

DISCO PUEBLO

LA "GRAN FAENA" DE MIGUEL BOSE

Le sobra genio y figura, y da un giro de los grados que quiere y en la dirección que le apetece... y el resultado, porque hay quien cree en él a ciegas, es brillante, glorioso, de lujo. Y este álbum, «Miguel», del Bosé, es una «gran faena» que merece los máximos trofeos, la vuela al ruido... y la salida a hombros. Es la «gran faena» de Miguel Bosé.

Vamos a diseccionar el asunto, «toro por toro»:

1. «Morir de amor». Tema superpegadizo, pero con clase y, sobre todo, con magia, gancho y «truqui». Inevitable número uno, que, al principio, desconcierta, por su aparente simplicidad, y que, poco a poco, va desplegando su gama de sabores y matices. Por otro sería una canción de la Tuna, pero por Miguel es un número de categoría impresionante. O sea, faena recreada y «quedona» con el respetable, premiada con los máximos trofeos.

2. «Give me your love». Más allá de un tema disco. Funcionará perfectamente en las discotecas, pero si se escucha muchas veces, cosa ésta que hay que hacer con todo el álbum, se le encontrarán muchas más dimensiones. Debería presidir un sencillo. O sea, faena vibrante y «sábida». Gran ovación... y todo lo demás.

3. «Te amaré». Música de Calderón, que aquí cuenta con la letra y el «charm» del Bosé, para convertirla en la mejor cantada del ál-

bum. O sea, faena genial, que transforma a la «res», elevando la categoría a ambos. Lluven sombreros, peinetas y claveles.

4. «Señor padre». Oiga, ni oportunista, ni Edipo, ni Electra. Simplemente, una forma magistral de superar circunstancias distanciantoras. Bueno, una melodía bellísima, una letra aparentemente ligera... y toda la emoción del mundo: ¡Claro, que a Luis Miguel se le cae la baba, y los posibles «gatos» que pudiera tener. Puede parecer una canción floja, pero se mete dentro, porque es todo lo profunda que puede ser la sinceridad y el cariño. O sea, la plaza se viene abajo. Suena la banda.

5. «Ensayo», genial, peilotada, sonando a Billy Joel, con una garra apabullante. Para mí, uno de los dos mejores temas del álbum. Me gustaría oírse en inglés. O sea, culminación gloriosa de la primera parte de la «faena». Pasemos a la cara B.

6. «Voy a ganar», del Cutugno, tema fuerte, muy disco rock, con la letra más directa y menos pretenciosa. Puede ser el tema más popular en las vecinas Francia

e Italia. Si su padre fue el primero en torear tras el telón de acero, ¿por qué su hijo no puede brindarles un toro a los «gabachos» y a los «espaguetis»? Ovación, máximos trofeos y «olés» turísticos.



7. «Girls, girls, girls», que es, para mí, el mejor tema del álbum, y que lleva un «sexy» y un «cachondeo fino» dentro, de caerse de espaldas... ¡Y qué metal!... Hasta la bola. El público se come, de gusto, al diestro.

8. «Amante y perdedor», con letra equívoca, aires de reggae y gloriosa explosión orquestal... Y cantada como para tirarle el mantón de Manila. O sea sigue la racha.

9. «Teorema» es, para mí, el tema «más Bosé» de todo el álbum. Por todo: por temática, intención y ejecución. El público, «volcao», quiere desnudar al diestro.

10. «Don Diablo»... Sí, señores. Y de regalo, unas pinceladas de charlotada, de la más divertida charanga, mezclando emoción, cachondeo y oficio. Y sin perder los papeles. Irresistible, para disfrutar como un enano... torero. O sea el «despirre», en el que todos pueden liberarse y «gosar».

Y 11. «Buona notte, fiorellino». Un regalo final, emotivo y aglutinante, donde hacen coros desde su madre a su «descubridor», Camilo Sesto. Perfecto broche.

Es decir, que si «toro por toro» el resultado es formidable, la «corrida», en conjunto, es de las que sientan cátedra. Como el «acontecimiento» se merece una «amplia tertulia», prométemos volver sobre el tema.

De momento, ¡abran la puerta grande, que Miguel Bosé (Miguelín) ha hecho una «gran faena»!

HIT PARADE PUEBLO

SENCILLOS

(Semana del 21 al 27 de abril)

1



«Mensaje en una botella», The Police.

- 2 «Otro ladrillo en la pared», Pink Floyd.
- 3 «El gozo del rollista», Sugarhill Gang.
- 4 «El video mató a la estrella de la radio», Buggles.
- 5 «Comando G», Parchis.
- 6 «¿Quién puso más?», Victor Manuel.
- 7 «Un paso adelante», Madness.
- 8 «Quererte a ti», Angela Carrasco.
- 9 «Y te vas», Pecos.
- 10 «Desiré», Andy Gibb.

ELPES

1



«La era de plástico», Buggles.

- 2 «The Wall», Pink Floyd.
- 3 «Regatta de blanc», Police.
- 4 «Luna», Victor Manuel.
- 5 «End of the century», Ramones.
- 6 «But the little girls undesstand», The Knack.
- 7 «Señora», Rocio Jurado.
- 8 «Angela Carrasco», Angela Carrasco.
- 9 «Eat to the beat», Blondie.
- 10 «After dark», Andy Gibb.

Sube.
Baja.

Se mantiene.
+ Nuevo en la plaza.

UN MAGNETOFONO-CASSETTE DE REGALO

CONCURSO CON PREMIO!!



FUE éxito importante, ya va para cinco años, con aquel «Noche de samba en Puerto España» y con el rockero y marchoso «Hello, hello». Y tras su aparición en el Benidorm de 1978 con aquella hermosa y dramática balada, «Un tonto en la carretera», Noel Soto se esfumó. Ahora vuelve a editar disco; de momento, un sencillo, que es adelanto de su inminente L.P. Y para celebrar esta «resurrección», Noel Soto quiere tener «un fino detalle» con nuestros lectores, a saber:

Mándanos el título del sencillo que acaba de editar Noel Soto y podrás ganar un magnífico magnetófono-cassette, o, como consolución, diez álbumes o cintas de la marca Polydor.

Título del sencillo

Envíanos este cupón adjuntando tu nombre y dirección a: Concurso cassette DISCO PUEBLO. Huertas, 73. Madrid - 14



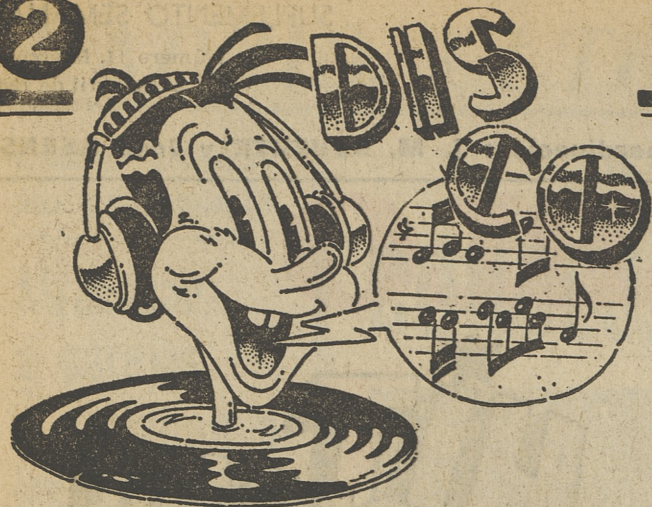
EL CINE SONORO A DOMICILIO

EL CINE SONORO A DOMICILIO
MAGO
FILMS

- Haga más felices a sus hijos en sus fiestas, santos, cumpleaños, COMUNIONES, etc.
- Proyecciones diarias y festivas.
- Alquiler de películas nacionales y extranjeras.
- Somos la primera firma en alquiler de películas, con entrega y recogida a domicilio.
- Disponemos de un amplio surtido en películas X y clasificadas «S».
- Alquilamos proyectores sonoros.

ESPERAMOS SU LLAMADA PARA INFORMARLE

● AVISOS AL TELEFONO 218 75 53



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Lou Reed posiblemente venga a actuar a España junto con Patty Smith e Iggy Pop. Ya está a la venta Piña Colada. Próximo single de Bob Marley del tema publicitario de una marca de «jeans». Próximo disco de Rocio Dúrcal.

CBS

Miguel Bosé actuará el día 26 de abril en «Aplauso», con «Señor padre», «Voy a ganar», «Chicas, chicas, chicas», «Morir de amor», «Don diablo» y «Dame tu amor». Próximo lanzamiento de Ana Belén en Alemania.

COLUMBIA

Confirmada la noticia de la venida a España, para los días 6 y 7 de mayo, del grupo Liquid Gold, para grabar «Aplauso», con su canción «Dance Yourself dizzy». Ian Dury se encuentra en estos momentos grabando un nuevo LP. Madness y un nuevo elepé cuyo título principal es «Barco nocturno hacia El Cairo».

EPIC

Johnny Logan, primer premio del Festival de Eurovisión, editado por EPIC. El día 13, en Barcelona; 14, en Madrid, y 16, en Sevilla, organizado por Gay Company y Epic, se celebrará un festival de rock sureño, con la participación de los Iman, Kai, Medina Azahara y Alameda. Kai, en «Aplauso», el día 26. Coz actuará el domingo día 27 en el Parque de Atracciones de Bilbao; el día 3, en la plaza de toros de Las Matas; en Vicálvaro, el 30 de abril, y el 1 de mayo, en Torremolinos y Málaga. El grupo Apache saca nuevo single, «Tú no tienes sentimientos». Pecos recogerá en Zaragoza el Gallo de Oro. Botones graba «Aplauso». Police y su nuevo single, «Walking on the moon».

FONOGRAM

LP de Génesis, «Duke». Antonello Venditti con un

DISCOS

Nuevos y usados, al precio más BARATO CAMBIAMOS tus discos

CLUB AMIGOS DEL DISCO

Fernández de los Ríos, 93



GUIMBARDA

tema que se llama «Otro domingo más». Single y LP del grupo Earth and Fire, «Reality fills fantasy». Single del grupo Lipp-Ing, cuyo tema se llama «Funkydown». Single y LP de 10 C. C. Próximo LP de Demi Roussos, con temas en castellano.

MOVIEPLAY

«The enchanted garden», de John Rembourd Group, aparece al mismo tiempo en Inglaterra y en España.

POLYDOR INTERNACIONAL

Pequeña Compañía saca un disco con dos caras diferenciadas, boleros y cha-cha-chas. Flavio: aparece nuevo single «Madre» y se marcha a hacer una gira por Latinoamérica. Rocky Sharpe and the Replays: 17 personas, un autobús y dos trailers, inician en España su gira europea. En el mismo mes de mayo sale un single, «Balle marciano». Domingo próximo en «Fantástico», Gloria y Felipe Campuzano.

RCA

Doble de Chick Corea y Herbie Hancock, «An evening with Chick Corea y Herbie Hancock». LP que se llama «Freeze Frame», de Godley and Creme, LP «The young person's guide to king Crimson», del grupo King Crimson, LP de Moustaki, que se llama «Moustaki».

ZAFIRO

El duo Santa Bárbara va a aparecer discográficamente con un tema que puede ser un éxito y que lleva por título «Carolyne». Nuestro Pequeño Mundo prepara un LP, que saldrá próximamente y aparecerá con el sello de R. C. A. En la convención de R. C. A., que se ha realizado en Argentina, todos los países participantes se comprometieron a editar las producciones de Rocio Jurado, Manolo Sanlúcar, Santa Bárbara, Dioni Velázquez, Tito y Tita, etc., pero se encontraron con el problema de que los temas del LP «Señoras», exceptuando dos, tienen prohibida su radiación.

GENESIS

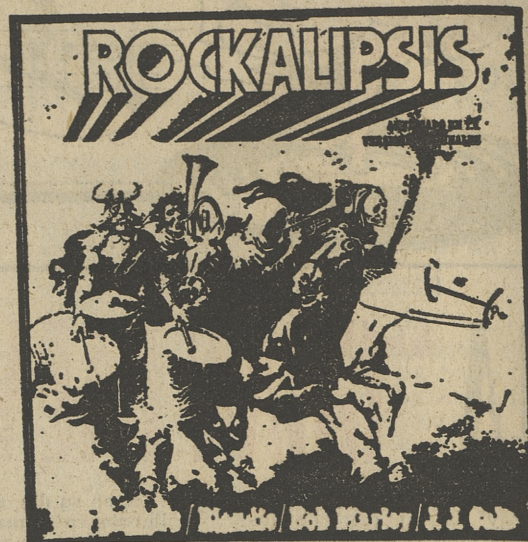
Single del grupo Paraíso, en la cara A, «Para tí», y cara B, «Estrella de la radio».



Un Disco de Oro "ROCKALIPSIS"

DOCE estupendos temas, todos ellos punteros, recoge este elepé de propósito antologista. Están los Buggles, con «El video mató a la estrella de la radio», «Kid Dinamo» y «Clean, clean»; J. J. Cale, con «Friday»; «Don't cry sister» y «Cocaine»; Bob Marley

and the Wailers, con «Africa Unite», «Stir it up» y «So much trouble in the world», y Blondie, con «Union city blue», «Sunday girl» y «Dreaming». En suma: rock, pop, reggae, buena instrumentación e intérpretes de primera fila. A no perderselo.



CRITICA DE NOVEDADES

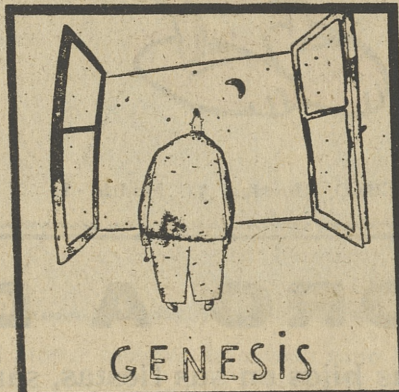
ELEPES



● **THE BATTLEFIELD BAND.** — Con sonido de flautas, gaitas, mandolinas, violines y banjos, este grupo de Glasgow (Escocia) trae algunos ejemplos del buen folklore celta, uno de los folklores populares con mayor riqueza y que han popularizado, entre otros, gente como Alan Stivel, el mago bretón.



● **MATCHBOX.** — Un grupo cuyos componentes pasan ya de largo de los treinta años de edad y que, sin embargo, hacen una buena música de hoy, aunque su «rock», estupidamente orquestado y acompañado de magníficas voces, nos recuerde ritmos ya clásicos. «Rockabilly rebel» es el mejor ejemplo de los temas incluidos en el álbum.



● **«DUKE»: GENESIS.** — Un grupo antiguo en esto del «rock», que se formó a primeros de los años setenta como tal, aunque sus componentes hayan ido cambiando con el tiempo. Génesis es un conjunto poco amigo del laboratorio, y es uno de los mejores grupos de «rock vivo» de los cientos que hay en Inglaterra.

Una semana en la que hay un poco de todo, con rock de variado estilo, folk céltico, música-disco, cantantes españoles, rock sureño y, especialmente, grupos de rock-vivo como Emerson, Lake & Palmer. También, melodías de antaño con nuevo ritmo, en las voces y música de Pequeña Compañía, que esta vez desentierran boleros y cha cha chás para gozo de carrozas.



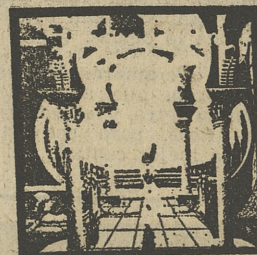
SENCILLOS



● **«ANGELS»: LENE LOVICH.** — Una buena voz con composiciones originales, quizá excesivamente preocupada por llamar la atención con sus extravagancias, pero con indudable talento musical.



● **«CONTRA VIENTO Y MAREA»: GLORIA.** — Una solista con voz espléndida y temas románticos, de esas historias que nos ponen el corazón tierno. «Contra viento y marea» es un buen tema amoroso.



● **«PASEANDO POR LA MEZQUITA»: MEDINA AZAHARA.** — Cada vez se arabiza más la nueva música andaluza, en temas y en sonido, y este primer sencillo de Medina Azahara es una buena prueba. Como también lo es de lo bien que casa el rock con lo andaluz.



● **«DIZZY»: LIQUID GOLD.** — Otro grupo de lo que se conoce como música-disco. Su pretensión no es otra que conseguir echar al personal a mover el esqueleto a la pista de la discoteca. Y lo consiguen, claro.



● **«STTEPING»: THE HEADBOYS.** — Un grupo escocés de rock, formado hace tan sólo tres años, que ha sudado lo suyo para auparse a la popularidad, y que se mantiene en ella con más o menos fortuna.



● **«YOU'RE ONLY LOVELY»: J. D. SOUTHER.** — A caballo entre el folk, el rock y la melancolía, este Souther ha compuesto una magnífica balada, que canta con una voz de lo más romántico que haya.



● **«PETER GUNN»: EMERSON, LAKE & PALMER.** — Rock sofisticado, con estupenda acústica y buenas voces, temas complejos y bien llevados. Y, además, con la estupenda particularidad de que se trata de una grabación en vivo.



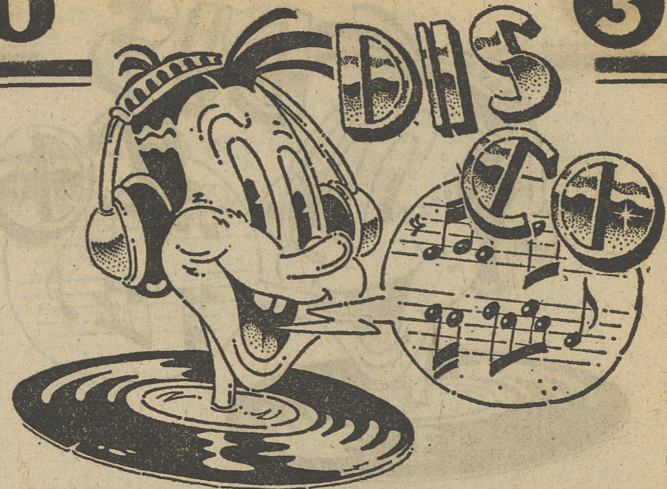
● **PEQUEÑA COMPAÑIA.** — A base de boleros y cha-cha-chas, este nuevo trabajo de Pequeña Compañía recoge los valores de sus anteriores grabaciones: temas de siempre, molones cantiduívi y con nuevo ritmo.



● **MARTI WEBB.** — Buenos lugares en las listas inglesas, según dicen, este «Take that look off your face», de Marti Webb. El sencillo está extraído de un álbum grabado especialmente para un programa de la BBC.

Así va el mundo

Sigue mandando PINK FLOYD, pero menos



◆ Blondie y Billy Joel les atacan fuerte

Los Pink Floyd siguen bastante bien colocados en el mercado y las listas internacionales, con su muralla y sus ladrillos, aunque no en forma tan apabullante como en las semanas anteriores. Otros grupos, como Blondie y Buggles, les disputan como pueden el liderato.

EE.UU.—Manda Blondie, con «Call me», seguidos de Christopher Cross y el ladrillo de Pink Floyd. Los Eagles y Billy Joel atacan desde abajo.

FRANCIA.—Como siempre, música propia en las listas francesas, y en cabeza la gran orquesta Splendid, con «Macao». Sigue Jene Manson, y Sylvie Vartan permanece a media lista.

ITALIA.—También patriotas los italianos con Lucio Battisti en cabeza de lista. Luego, Buggles, Pink Floyd y una ristra de italianos que encabeza Toto Cotugno.

ALEMANIA.—Los Pink Floyd en número uno. Y luego, gente que no suena mucho por aquí. Los alemanes son muy suyos. Abba, que les pillan cerca, tienen un buen puesto número cinco.

BELGICA y PAISES BAJOS.—Un tal Garland Jeffreys hace furor entre los belgas, con su «Matador», mientras que los holandeses prefieren a Massada y su «Sajange».

PORTUGAL.—Siguen nuestros vecinos fieles a Pink Floyd. Y luego, se colocan bien Neil Diamond, Cheap Trick, Police y Lene Lovich.

Su II album, un ejemplo, pero...



UNA GRAN INICIATIVA

«La voz antigua» es un álbum con tres elepés, editado por Guimbará, que presta sin lugar a dudas un incalculable servicio a la cultura española. Hay que decir las cosas así, aunque suenen a exageradas, cuando nos enfrentamos con trabajos de esta entidad. Porque lo que «La voz antigua» se propone y realiza es recoger músicas tradicionales españolas que a punto están de desaparecer para siempre cuando fallezcan los intérpretes que las transmiten. «La voz antigua» ha recopilado en este primer álbum, que anuncia propósitos más ambiciosos, temas populares de Galicia, Andalucía, Castilla e Islas Baleares, ciertamente bastante poco conocidos, pero que constituyen un legado cultural y tradicional que, por causa del inevitable proceso de industrialización, a punto están de desaparecer para siempre.

Si esas muñeiras, caramelles, fandangos y canciones campesinas ya no volverán, dentro de poco, a sonar en los lugares donde nacieron, al menos quedan ya recopiladas en este trabajo de Guimbará, donde los propósitos culturales han estado por encima —menos mal— de los comerciales. Y la iniciativa de Manuel Domínguez, Alberto Gambino y Manuel Garrido Palacios, autores del trabajo, es desde luego encomiable.

¡Como se lo monta PARCHIS!

DEJANDO a un lado lo de oportunismo que pueda tener el sacar el tema de «La batalla de los planetas», que puede ser considerado como buena vista comercial, el segundo álbum de PARCHIS es todo un ejemplo de bien hacer. No se puede hablar de versiones, ya que lo que PARCHIS hace en este elepé pueden ser consideradas auténticas recreaciones. La base musical es fenomenal, y las agradables voces de los PARCHIS hacen que estos éxitos ya consagrados («Me vuelvo loco», de TEQUILA; «El video mató...», de BUGGLES; «Animals, animals...», de la serie televisiva; «El hombre puso nombre a...», de DYLAN...) se hagan más que asequibles a los niños. Y sin olvidar, dentro de lo que el álbum contiene, la «recuperación» de dos temas de siempre, «Una casita en Canadá» y «Let's dance». E igualmente una canción nueva de gran clase, en texto y melodía, «Un mundo para ellos», que sirve de sintonía para el programa televisivo del mismo nombre;

la letra es del director del espacio Santiago Vázquez y la música de Aniano Alcalde, el mismo feliz compositor del «Vivo cantando». Bueno, a lo que íbamos. Lo de PARCHIS es un buen montaje, en el que han volcado muchos millones, mucho oficio y mucha ilusión. Creemos, sinceramente, que ha llegado el momento para que ahora se dediquen a crear su propia música... y no recrear la de otros. A PARCHIS le hacen falta temas originales compuestos especialmente para ellos. Quizá el fichaje con Juan Pardo sea el principio de esta etapa que esperamos gloriosa. ¡Ah!, el álbum éste del «Comando G» lleva un juego y todo, pero eso no tiene nada que ver con el buen hacer musical de PARCHIS... Pero tampoco molesta (si no encarece el disco, claro...).



EL 25 EUROFESTIVAL NO ESTUVO TAN MAL

Antes que nada, digamos que las bodas de plata del Eurofestival, si no fueron gloriosísimas, sobre todo para Trigo Limpio, no fueron lo malas que las ediciones anteriores del certamen hacían prever. La calidad media de las canciones fue superior a lo que ya nos tenían acostumbrados las televisiones europeas. Y además ganó la mejor canción, defendida por el mejor intérprete. Cuando oímos a Johnny Logan entonar su «Want another year» apuntamos en nuestro bloc «preciosa balada», mejor canción del festival. Merecería ganar...

Intérprete, voz extraordinaria. Recuerda al buen Elvis de las baladas. Palabra que no es por darnoslas de «enteraos», además estaba muy claro que era la mejor canción y que el tal Logan canta con un gusto exquisito y tiene una preciosa voz, pero de eso a que ganara... Y mira por dónde ganó. Y el Eurofestival volvió a cambiar de rumbo y ahora mandar las baladas. O sea que ya no «molan» las pachangadas; pero no se fíen que de aquí al año que viene puede, seguro que sí, cambiar la moda. Y, como siempre, pillarnos a nosotros con la brújula equivocada. En fin, con una moda u otra, de balada o pachangada, poco podía hacerse con la canción que llevaban Trigo Limpio. Para cerrar esta pequeña consideración, voy a transcribir algunas notas que tomé durante el Eurofestival. Veamos:

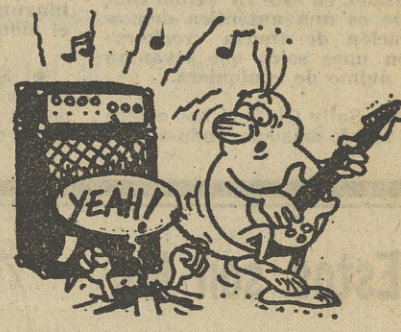
- La canción de Austria se parecía demasiado a «El mar», de Charles Trenet.
- Muy divertido el cachondeo moruno de los turcos y guapísima la intérprete. Podría funcionar en discotecas, tanto la canción como la señorita... ejem.

• Y ganó lo mejorcito

- «Autostop», la canción de Grecia, poco original y con muchos compases de «Milord».
- Las Pili y Milli de Luxemburgo, gracias con su pingüino, pero recordando demasiado a «La poupee», de Chantal Goya.
- La canción de Italia, la mejor... después de la ganadora.
- Buena voz y original melodía la del gordo bigotudo de Dinamarca.
- Suecia, con su tigre rockero, presentó la canción más actual y moderna del certamen. Si se promociona puede ser un éxito popular.
- La canción de Suiza, «Cinema», parecía un calco de «Butterfly».
- Tierno y audaz el dúo de japoneses, uno de blanco y el otro de «alcaldesa de Zamarramala». Sublime y descacharrante.
- Muy pegadiza y muy bien puesta en escena la canción de Alemania.



- «Teatro», que es toda una buena charanga, una buena y vibrante marcha. Funcionará en centroeuropa.
- Simpática y pegadiza la «cosa» de Inglaterra, pero en comparación de otros años «na de na».
- Muy italiano lo de Portugal. Por un lado, el desgarrado y melodramático José Cid, que ya vimos en la OTI, y por otro, la canción, plagio descarado de «Il cuore e un zingaro», de Nicola di Bari.
- Muy francesa la canción «Amsterdam», que representó a los organizadores.
- Lo de Francia, ridículo. Quinteto de optimistas a ultranza, queriendo remedar a los del «Abanibi». La canción, de pegadiza, insoportable.
- Y lo de Bélgica, una chorrada con sintetizadores. Una tomadura de pelo. Bueno, que los Trigo Limpio salgan con bien de ésta y que el Eurofestival siga superándose... Y que usted y yo lo veamos. Amén.



“En directo”

- DIAS 23 y 24 de ABRIL, presentación en MADRID de la banda alicantina MEDITERRANEO en el teatro MARTIN, a las 11 de la noche. Presentarán su segundo LP «TABARCA».
- Día 28 de ABRIL. Presentación en MADRID del tercer LP del grupo santanderino BLOQUE. El tercer LP lleva por título «EL HIJO DEL ALBA», y la presentación será en el TEATRO MONUMENTAL, a las 7,30 de la tarde y 10,30 noche.
- “Próximamente...”
- Día 8 de MAYO, presentación en la sala SOL, de GRETA.
- Para el día 20 de MAYO está previsto que venga ICGY POP a actuar a MADRID, y también hay rumores de que vendrán en ese mes LENE LOVICH y el grupo «punkie» CLASH. Veremos qué pasa...



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



HACE ya bastantes semanas, decíamos aquí mismo que la década de los ochenta se caracterizaría musicalmente por las preferencias del público, por las baladas. Y ha tenido que ser el reciente festival de Eurovisión, celebrado en La Haya, entre tulipanes, molinos, canales y bicicletas, quien ha confirmado esta previsión otorgando el gran premio a la canción islandesa «What's another year», que es una balada de tomo y lomo, melódica y romántica. Especificuemos también que el festival brilló a más altura que en otras ocasiones y que merecen destacarse las canciones representantes de las televisiones de Alemania, Holanda y Gran Bretaña y Grecia, siendo a nuestro modesto entender la más actualizada la de Suecia. Portugal presentó el mejor tema de toda su historia eurovisiva, y RTVE tuvo que conformarse, afortunadamente, con un duodécimo lugar. Esperemos que otro año se elija mejor.

El sello K-tel, en un alarde de bien elegidos temas «revival», nos brinda nada menos que treinta canciones superfamosísimas de Grandes Éxitos e Intérpretes de la Canción Italiana en dos golosos álbumes bajo el acertado título de «Superitaliano». Imposible elegir una recopilación más completa y exhaustiva de los mejores temas y cantantes de la personalísima música italiana.

Una sugerente cara bonita y una excelente voz es la de Teri de Sario, que se luce en su álbum «Moonlight Madness», con versiones extraordinarias de «Yes, I'm ready», «Dancin' in the streets» o «Falling», entre otras conocidísimas... Vuelve una de las primeras bandas inglesas de «heavy metal», Trapeco, mucho más compactas que en el pasado, en este LP «Hold On», que es una auténtica demostración de fuerza «rockera» con unos solos que levantan el ánimo de cualquiera.

Sally Oldfield nos ofrece el regalo de su segundo álbum

«Easy», en el que con una demostración preciosista de sus facultades y estilo destaca con luz propia su ya popular tema «The sun in my eyes...». La sofisticada imagen de Lene Lovich, primerísima figura del sello Stiff y de la «new wave», se nos presenta en la portada de su nuevo disco «Flex». Pero lo mejor está dentro: en la grabación, en su voz, en su rock inapelable, que el próximo mes de mayo tendremos ocasión de aplaudir en sendos conciertos que realizará en Madrid y Barcelona.

El trabajadísimo y esparado LP de Miguelito Bosé, «Miguel», es la culminación de la promocionadísima carrera del simpático «showman» español, con bien escogidos temas, entre los que se nos antoja destacar: «Morir de amor» y «Señor Padre», sin desdeñar ninguno de los que figuran en el álbum.

Sin noticias a destacar de los sellos Emi-Odeón, Hispavox y Movieplay... ¡Quizá algún otro día!

¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!



CONCURSO MAGNETOFONO-CASSETTE

Pregunta: Nombres del último single y último elepé del grupo Barclay, James Harvey.

Respuesta correcta: Sencillo, LOVE IN THE LINE. Elepé: EYES OF UNIVERSE.

Ganador del concurso: Marcos Peralta Mateo, de Madrid.

CONCURSO SUPER-FANS

Pregunta: ¿Cómo se llama el último álbum de Andy Gibb? Respuesta: AFTER DARK.

Premiado con un magnetofono-cassette y un elepé: Antonia Agudo Márquez, de Sevilla.

Premiado con una camiseta de Andy Gibb y un elepé: Cándida González García, de Madrid.

Premiados con un elepé de Andy Gibb: Avelina Muñoz Rodríguez, Cristina Barros Lobo, Pilar Barrios Rolle, todos ellos de Madrid, y Laura Sánchez Gallego (Badajoz), Manuel Nicolás Martínez (Huelva), Ana Isabel Rincón López (Zaragoza), Carmen Tejero Ruiz (Sevilla) y Jaime Lucas Espín (Barcelona).

Los premiados de Madrid podrán pasar a recoger sus premios en este periódico a partir del próximo miércoles. Los premiados en provincias recibirán los premios por correo.

¡Este concurso dura 3 semanas!

No mandes este cupón. Guárdalo

Concurso con PREMIO!!

A semana pasada ofrecíamos la crítica del formidable álbum de Miguel Ríos, «Rocanol bumerang», y a partir de ésta ofrecemos a los superfans de Miguel un superconcurso. Va a durar tres semanas, y hay que contestar a las tres preguntas que haremos cada siete días. De momento no mandéis el cupón, sino más bien cuando tengáis los tres contestados correctamente. Naturalmente, nos los mandáis de una sola vez los tres juntos. El concurso es extraordinario, porque el premio es extraordinario. Mirad, mirad la foto. ¡Qué maravillosa guitarra! Con ella ha grabado Miguel su «Rocanol bumerang». Y OS LA REGALA. (Está valorada en 25.000 pesetas.) ¡Y lo que vas a molar con este formidable premio!



REGALADA POR MIGUEL RIOS

¡ESTA GUITARRA ELECTRICA! (VALORADA EN 25.000 PESETAS)

...Y treinta elepés, treinta de su reciente álbum rocanrol bumerang

CUPON NUM. 1

Recórtalo, contéstalo correctamente, pero no nos lo envíes. Cuando tengas los otros dos, nos los mandas juntos.

PREGUNTA NUM. 1:

¿A quién está dedicada la canción LUA?

PALABRA DE MARISCAL...

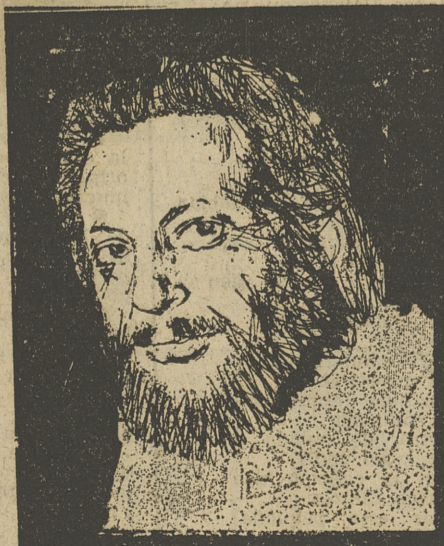
VUELVE ALAIN MILHAUD

NUESTRA pobre producción musical está de enhorabuena. Está claro que la crisis de creatividad de ideas nuevas que vitalicen nuestro «pop» está motivada por la falta de productores que agilicen la maquinaria discográfica, no sólo con vistas al interior, sino con pretensiones de vender nuestros discos fuera como contraprestación a los cientos de millones que las multinacionales nos «chupan» cada año, en muchos casos, dándonos a cambio descargas de vulgaridad y mal gusto que ni siquiera aceptan en los propios países de procedencia. Sólo hay que echar un vistazo a las listas para ver la colonización discográfica en que está sumida nuestra música, repito, en muchos casos con productos de calidad ínfima.

A vuelta de MILHAUD a la producción discográfica es una noticia reconfortante, sobre todo, para tanto artista con el rumbo perdido que imagino ya llamando a las puertas del legendario y genial productor como tabla salvadora de muchos males. CANARIOS, POP-TOPS, BRAVOS, MANOLO DIAZ, MARIA DEL MAR BONET, SMASH, ICEBERG, etcétera, han sido algunos de los descubrimientos de Milhaud. Afincado en España desde el 62, su trayectoria siempre estuvo marcada por el toque de la genialidad, y por hacer las cosas con un nivel internacional muy en desuso por estos lares. Hace cinco años que se retiró cansado de la lucha y competitividad con las compañías poderosas para dedicarse a una labor más ejecutiva al frente de la K-tel española.

«Vuelvo a la producción porque es lo que más me ha divertido siempre. Tengo varios proyectos en preparación que creo que pueden ser impacto en el 80 y, por supuesto, mis pretensiones son también de cara al exterior; me interesa mucho el mercado latinoamericano y, naturalmente, el europeo y americano. Por ahora sólo quiero volver a trabajar y no quiero dárme las de pretencioso como redentor del «pop» español.»

COMO declaración de principio no está nada mal. ¿Se volverá a repetir los impactos mundiales de los sesenta, de la mano de Milhaud, con los números unos en el mundo



«Padre discográfico» de, entre otros, Los Bravos, Los Pop-Tops, Los Canarios, Manolo Díaz, María del Mar Bonet, Smacht, Iceberg...

de Pop-Tops —«Mamy blue»— y Bravos, con el «Black is black»? Yo creo que sí. Ver trabajar al francés es muy alucinante, por lo que acumuló

en sabiduría al cabo de los años y por la forma que tiene de buscar el toque mágico, en los temas, para hacerlos números uno. Con fama de mal carácter —el noventa por ciento de los ingenieros de sonido españoles tiemblan cuando escuchan su nombre— era muy triste verlo recluso en labores ejecutivas cuando la música española está tan necesitada de gente que sepa de qué va el «rollo». Su nueva compañía se va a llamar «333» y esperemos que tenga un desarrollo grande para bien de las muchas cosas buenas que se están haciendo aquí, con la indiferencia de los poderosos de la industria, casi siempre al lado de la mediocridad, y lo fácil que con el apoyo del dinero convenientemente repartido, convierte la música —vehículo de cultura— en pura manufacturación, como si de vender chorizos de Pamplona



se tratara, con todos mis respetos para los chorizos navarros.

MARISCAL ROMERO