

TELE PUEBLO

EN "ENCUENTROS CON LAS LETRAS"

EN «Encuentros con las letras», el próximo jueves, Fernando Sánchez Dragó hablará con Gonzalo Torrente Ballester sobre qué temas o contenidos han de ser los de la novela de hoy en España. Dragó defenderá la novela de «aventuras, exotismo, riesgos...». Por su parte, Torrente cree que toda aventura «se puede dar dentro de uno mismo o aquí al lado, en la ciudad o en cualquier parte».

TORRENTE BALLESTER



EN "SABADO CINE"

"UN HOMBRE LLAMADO CABALLO"

ESTA película, «Un hombre llamado Caballo» («A man called Horse», 1976), dirigida por Elliot Silverstein, logró gran éxito de crítica y público durante su exhibición en las salas comerciales cinematográficas. El género de aventuras, actualizado de nuevo, reivindicado también en la literatura, vibra en todo su esplendor en este filme soberbitamente interpretado por Richard Harris y que se beneficia de espléndidos escenarios naturales.



Del 29 de marzo

al 4 de abril de 1980.

- ◆ «LA CLAYE»: «VISPERAS DE SEMANA SANTA»
- ◆ NUEVA SERIE: «AYER Y HOY DEL FLAMENCO»
- ◆ «UN MUNDO PARA ELLOS»: «MATRIMONIO SIN HIJOS»

EN 'MUSICAL EXPRESS' **LA ORQUESTA MONDRAGON**



El miércoles, en lugar de 'Pop-Grama'



«ESTUDIO 1»

AMPARO PAMPLONA

EN

«DESNUDO CON VIOLIN»



Muebles en todos los estilos

CLASICO • JUVENIL • MODERNO

3.000 m² de exposición

Visítenos y comprobará todas las ventajas sin necesidad de salir de Madrid



CASA HOGAR

CARRTERA DE ANDALUCÍA, Km. 7,700
Ciudad de los Angeles • Tel. 217 77 98

BRAVO MURILLO, 348 • MUEBLES VALLECAS
Metro Valdeacederas Avda. Monte Iquedo, 52, 59 y 69
Tel. 279 84 93 Tel. 478 10 08

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 2,01 CONCIERTO (Color.)



ODÓN ALONSO

«EL MESIAS», de Haendel. Orquesta de RTVE, dirigida por Odón Alonso. Solistas: Margaret Marshall (soprano), Hailan Watts (alto), Anthony Rolfe Johnson (tenor), Neil Howlet (bajo), Luis Angel Ruiz de la Peña (clave) y Adalberto Martínez Solarza (órgano).

4,00 SANTOS OFICIOS

(Color.) Comentarios del padre Rafael de Andrés. Desde la iglesia de los padres dominicos de Alcobendas.

TARDE

- 5,15 PATINAJE ARTISTICO (Color.) CAMPEONATO DEL MUNDO PROFESIONAL. Desde Jaca, retransmisión del Campeonato del Mundo de Danza de Patinaje Artístico. Comentaristas: Celso Vázquez.
- 7,15 BANNER Y FLAPI (Color.) «EL CUMPLEAÑOS». (Número 17.)



«BANNER Y FLAPI»

Gotcha está siempre en contra de todo lo que proponen con motivo de la fiesta de Clay para celebrar su cumpleaños. Gotcha, en principio, se opone, al querer luego incorporarse, pero su carácter hace que vuelva a enemistarse con todos. Banner y Flapi convencerán al resto para darle una fiesta a Gotcha y así se integre en el grupo, hecho que se ve facilitado al descubrirse que también ese día era el cumpleaños de Gotcha.

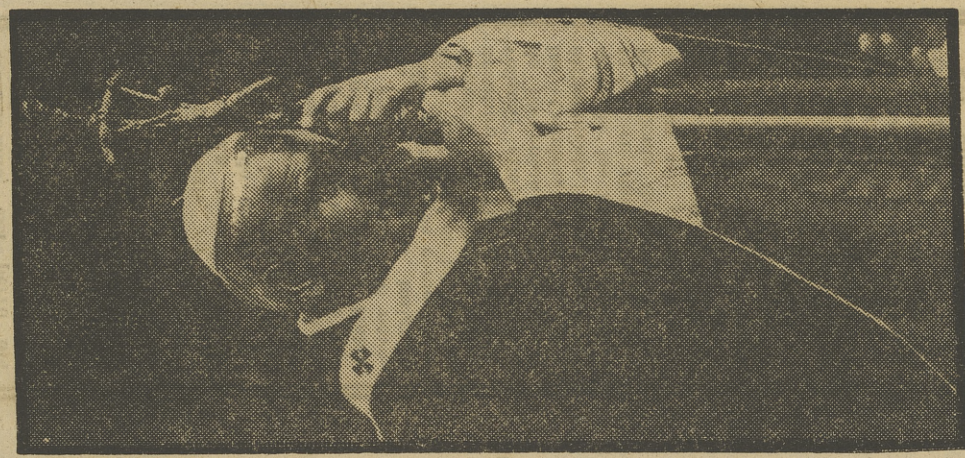
7,45 EL PEQUEÑO ARCA 1972 (Largometraje)

(Color.) Dirección: James B. Clark. Guión: Joanna Crawford. Intérpretes: Theodoro Bikel, Genevieve Ambas, Max Croiset, Philip Frame, Helne Pimentel y Joham de Stan.

En 1953, el mar embravecido rompió los diques del sudeste de Holanda, inundando numerosos núcleos urbanos. Parte del vecindario pudo sobrevivir refugiándose en los tejados de sus casas. Dos huérfanos —niño y niña—, acogidos por el padre Grisman, se salvan utilizando la «casa barca» de la señora Uhi, capaz de navegar, llevando con ellos animales de diferentes especies, lo que transforma la barca en una especie de arca de Noé. El capitán Christian, experto en el rescate de supervivientes, recoge a los huérfanos y los traslada a un buque hospital con el propósito de que sean internados en un orfanato.

NOCHE

- 9,15 VIA CRUCIS (Color.) Desde la plaza de San Pedro, en Roma. Comentaristas: Padre Javier de Santiago.
- 10,45 MEDITACION A LA CUARESMA (Color.)



JUAN PABLO II

Mañana es Sábado Santo. Monseñor Juan María Urrutite, obispo auxiliar de Bilbao.

10,55 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

viernes



«Aplauso» y más Pecos

◆ También actuará el grupo Madness



El «Uri - Aplauso» parece contratado en exclusiva para lucimiento de nuevas estrellas nacionales, candidas con el dinero de las casas de discos, que brillan en muchas casas, bajo la sombra del aburrimiento. Como plato fuerte estarán Los Pecos, dos muchachos, de voces meliflitas y canciones insulsas, amparados por los gritos histéricos de unas dudosas «fans», que parecen subvencionadas por las mismas casas de discos. Estos dos chicos —uno moreno y otro rubio, para que no se diga— aparecerán para que nos tranquilicemos; para que sepamos que ya están aquí, que se fueron unos días, pero que regresaron sanos y salvos al caliente regazo de mamá «tele», que amorosamente, les dio también la despedida. Tras ellos intervendrá en el «Pos-ter» Joe Bataan, que bailará con patines, y cerrando el número, en la «Contraportada», el grupo Madness. En las páginas «especiales» se oirán las bandas sonoras de «Campeón» y «El relevo». En «Ex-itos de hoy», Doctor Moeck y Blondie y, como nota de humor, Angel-Hito. En «La juventud baila», en esta indecible sección, estará la música de «The Beat y Queen Samantha. Y ya no más.

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 3,30 PRESENTACION Y AVANCES (Color.)
- 3,32 HAWAI 5-0 (Color.) «El descenso de las antorchas». Dirección: Douglas Green. Guión: Alvin Sapinsley.

Steve McGarret y los hombres del «5-0» emprenden la búsqueda del asesino de un arqueólogo, muerto, al parecer, por haber violado la tumba del rey de Hawai Kamehameha.

- 4,30 LAS OLIMPIADAS DE LA RISA (Color.) Número 11. Las más extrañas pruebas sirven para establecer competiciones entre los equipos de Yogi, Scooby y Supermalos. En esta ocasión tendrán como escenario las intrincadas selvas de Africa y la ciudad de San Francisco.
- 5,00 DICK TURPIN (Color.) «El zorro». Intérpretes: Richard O'Sullivan y Michael Deeks.

Turpin y Swinnick se encuentran con un bandido moribundo que les entrega una llave para una mujer desconocida, pero son atrapados por un grupo de zorro en su cacería.

- 5,30 RETRANSMISION DEPORTIVA (Color.) BALONMANO Copa o Recopa de Europa.
- 7,00 LA CLAVE (Color.) VISPERAS DE SAMANA SANTA. Dirección y presentación: José Luis Balbin. Realización: Adriano del Valle.

El programa «La clave», ya conocido de los telespectadores, nos ofrece hoy: Un documental extraído de diferentes episodios de la serie «Raíces», realizado por Manolo Garrido. Un coloquio en directo sobre el tema de «Visperas de Semana Santa».

- 11,55 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)
- 11,58 Y CIERRE (Color.)

Populares

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 GRANDES RELATOS
- 3 MAS VALE PREVENIR
- 4 CON OCHO BASTA
- 5 INFORME SEMANAL
- 6 ESTRENOS TV.
- 7 APLAUSO
- 8 UN MUNDO PARA ELLOS
- 9 GENTE JOVEN
- 10 LA CASA DE LA PRADERA

LOS PEORES

- 1 GRAN ESTADIO
- 2 MIRADOR DE LOS DEPORTES
- 3 PARLAMENTO
- 4 DE CERCA
- 5 GACETA CULTURAL
- 6 LA BATALLA DE LOS PLANETAS
- 7 LA CHICA DE LA TELE
- 8 SEÑOR ANGEL
- 9 DOCTOR LOCKE
- 10 SOBRE EL TERRENO

Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

1er PROGRAMA

domingo

2o PROGRAMA

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

10,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

10,01 HABLAMOS
(Color.)

10,30 EL DIA DEL SEÑOR
(Color.)

11,15 GENTE JOVEN
(Color.)

12,15 SOBRE EL TERRENO
(Color.)

SORPRENSA

1,30 EL CANTO DE UN DURO
(Color.)

2,00 SIETE DIAS
(Color.)

3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO
(Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 LA CASA DE LA PRADERA
(Color.)

● EL SEGRESO DEL SEÑOR EDWARDS.

Dirección: Michael Landon.
Guión: Arthur Heuermann.
Intérpretes: Michael Landon, Melissa Gilbert, Victor French y Bonnie Bartlett.

● Charles Ingalls y su hija Laura acuden en ayuda de su viejo amigo Isaiah Edwards al enterarse de que ha sido víctima de un accidente y que, como consecuencia del mismo, ha perdido las ganas de vivir.

4,25 FANTASTICO 80
(Color.)

6,15 LA BATALLA DE LOS PLANETAS
(Color.)

Dirección: Fernando Juan Santos.
Realizador: José Luis Hernández Batalla.
Un nuevo programa de la fase de calificación, en la que los artistas noveles intervendrán en las especialidades de flamenco, canción ligera, bailes regionales, conjuntos y su nueva sección de «En el taburete».

Dirección: Rafael de Latorre.
Realización: Miguel Cruz.
Presentación: María del Carmen García Vela.
Programa dedicado a la Seguridad Social.

Dirección: Pedro Macía.
Presentadores: Isabel Tenaille y Jesús Álvarez.
Espacio del melodía del domingo. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los «Telediarios».

● Una nave en forma de escarabajo procedente del espacio exterior está devorando las reservas mundiales de azúcar. El jefe de Seguridad, Anderson, envía urgentemente al comando G en busca de la extraña nave con la misión de seguirla, ya que se sospecha que Espectra

7,35 INFORMACION DEPORTIVA
(Color.)

7,55 ESTRENOS TV
(Color.)

● UN CIRCULO DE NIÑOS (1977).

Dirección: Don Taylor.
Guión: Steven Gelbers.
Intérpretes: Jane Alexander, David Ogden Stiers, Rachel Roberts, Nan Martin, Matthew Laborteaux y Jason Tyler.

TARDE

6,15 FANTASTICO 80
(Color.)

Dirección y presentador: José María Inigo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.
Secciones del programa: TERTULIA.—Una conversación de media hora sobre los temas de la actualidad, en directo y con participación semanal de cuatro o cinco personalidades.
MUNDO MAGICO.—Actualización de especialidades mundiales en los llamados «números visuales»: magos, humoristas, mimos, etc.
NI BIEN, NI MAL; NI SI, NI NO.—Aparato humorístico presentado por Joe Higgin.
PUNTO DE MIRA.—Emisión de espacios seleccionados y elaborados en los últimos meses de esta sección, ya aparecida en los primeros meses del programa.
LAS ESTRELLAS DEL 80.—Único apartado musical, que cerrará el programa y en el que intervendrán cantantes, ballets u orquestas de reconocido prestigio.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO
(Color.)

10,00 ESTUDIO 1
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

● DENUNDO CON VIOLIN.— Autor: Noel Coward.
Realización y adaptación: Alfredo Castellón.
Traducción: Manuel Tejeda.
Intérpretes: Manuel Tejeda (Sebastián), Amparo Pantoja (Juana), Fernando Cebrián (Jaco), Alicia Atibella (Isabel), Gerardo Malla (Colin), Nuria Carrisi (Pamela), Enrique San Francisco (Clinton), Yelena Samarina (Arya), Claudia Gray (Cherry), Francisco Melgares (Jorge) y Conchita Leza (María Celeste).

11,55 BUENAS NOCHES
(Color.)

tiene una base secreta en la Tierra, desde donde centraliza sus operaciones.

6,45 SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS
(Color.)

Dirección: Santiago Peláez.
Realizador: José María Quero.
Presentadores: Santiago Peláez, Isabel Borondo y Marisa Medina.
Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.

7,35 INFORMACION DEPORTIVA
(Color.)

7,55 ESTRENOS TV
(Color.)

● UN CIRCULO DE NIÑOS (1977).

Dirección: Don Taylor.
Guión: Steven Gelbers.
Intérpretes: Jane Alexander, David Ogden Stiers, Rachel Roberts, Nan Martin, Matthew Laborteaux y Jason Tyler.

● Helga, una mujer ya entrada en años, tiene a su cargo un centro de educación especial para niños que padecen de aquellos libros emocionales. Helga ha polarizado en este trabajo toda una vida de soledad y frustraciones, encontrando en aquellos chiquillos una compensación a cuanto la vida le ha negado. Mary McCracken, una joven cuya existencia ha sido hasta ahora absolutamente superficial, ofrece su colaboración al centro, pero pronto tropieza con el fuerte carácter de Helga, cuyo sistema de enseñanza Mary no comprende ni acepta.

Torrente Ballester, en "Encuentros"

TRES temas, bajo el lema «La novela española contemporánea», se ofrecerán hoy en «Encuentros con las letras», el espacio cultural que dirige Carlos Vélaz. En el primero, Jesús Torbado hablará con Andrés Sorrel en relación con la novela de este último, «El perro hortelano».

En el segundo se producirá un mano a mano entre el famoso escritor gallego Gonzalo Torrente Ballester y Fernando Sánchez Dragó, quien comenzará recordando los orígenes de esta conversación: un «A título personal», en «Encuentros»; «La ponencia en el congreso de escritores», «La réplica de Isaac Montero», en «Triunfo», y, por último, «La réplica indirecta en este caso, ya que no le aludía», de Torrente, en «A B C». Habla de títulos clásicos, de novelas de aventuras, de aventuras de Villón, de Stevenson; «Balamán», también de Stevenson; «El quijote», las «Crónicas de Indias...», y, finalmente, en América, «El siglo de las luces», «Bomarzo», «Cien años de soledad...».

El artículo de Torrente comienza así: «A los jóvenes les ha dado por la novela de aventuras; los jóvenes, siempre proponiendo dificultades. Y si muchos se conforman con su lectura, otros, los más osados, piden que la novela nueva camine por derroteros más nuevos y sorprendentes que los hasta ahora acostumbrados». A partir de estas bases se inicia el diálogo Torrente-Dragó.

Por último, se ofrecerá otra entrevista: la de Jesús Torbado a Gonzaléz Aller, autor de «Operación Guernik», quien señala: «Creo que no hay una novela de acción, Hay más bien, una novela objetiva. Creo que no podría hacer una novela subjetiva, y si por acción se entiende el objetivismo, sí.»



7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

7,45 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO
(Color.)

9,00 ENCUENTROS CON LAS LETRAS
(Color.)

Número 196.
Dirección y guión: Carlos Vélaz.
Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bilbao, Elena Escobar, César Gil.

José Luis Jover, Fernando Sánchez Dragó, Daniel Sordo, Jesús Torbado y Andrés Trapello.

● Encuentros con las letras, dedica hoy su tiempo a la novela española contemporánea.

10,00 TRIBUNA ECONOMICA
(Color.)

Dirección: Juan Antonio Franco Oliván.

Subdirector: Rafael Romero San José.

10,45 HORIZONTES
(Color.)

Dirección: José Angel Corrés.
Realización: Alvaro de Aguinaga.
Presentación: Marisa Naranjo.

● Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un contacto para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores. Desarrolla y energiza: centrales nucleares; Bioenergética según su creador, Alexander Lowen.

11,20 MEDITACION A LA CUARESMA
(Color.)

MANANA ES VIENNES SANTO
Monsieur Miguel Peinado (obispo de la diócesis de Jaén).

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

● Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un contacto para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores. Desarrolla y energiza: centrales nucleares; Bioenergética según su creador, Alexander Lowen.

● Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un contacto para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores. Desarrolla y energiza: centrales nucleares; Bioenergética según su creador, Alexander Lowen.

● Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un contacto para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores. Desarrolla y energiza: centrales nucleares; Bioenergética según su creador, Alexander Lowen.



¿quién es...?



CLAUDIA Josefina Rosa Cardinale, que es el nombre verdadero y completo de esta conocida actriz del cine italiano, vino al mundo en Túnez, el 15 de abril de 1939. Para información de sus numerosos admiradores, diremos que es una guapa mujer de ojos color marrón, de cabellos castaños muy oscuros, que mide 1,68 de estatura y pesa 57 kilos. Sus medidas anatómicas, según los últimos datos, son de 85 de busto, 58 de cintura y 97 de caderas.

Cuando todo parecía indicar que la joven Claudia, apenas cumplidos los diecisiete años, se convertiría en maestra de escuela, su padre la llevó a una fiesta donde se celebraba un concurso de belleza, que ella ganó, y cuyo premio consistía en un viaje para asistir al Festival Cinematográfico de Venecia. Pero en la fiesta también había un productor que le propuso hacer su primera película al lado de un galán que más tarde sería conocido como Omar Sharif, y ella aceptó.

De regreso en Túnez, la productora Untalia la convenció para que estudiara en el Centro Sperimientale de Cinematografía, y, aunque ella no llegó a terminar el curso, le valió para que se filara en sus posibilidades Franco Cristaldi. Y en 1958, tras intervenir en varios papeles secundarios, todo «Rufufu», como protagonista. Contrajo matrimonio secretamente con el productor Franco Cristaldi en 1960, debiendo repetir la boda en diciembre de 1968 por imperativos legales. Divorciada en 1973, comenzó una relación con el director Pasquale Squitieri, con el que recientemente ha tenido una niña. Tiene un hijo, Patrick, nacido el 28 de octubre de 1958, fruto de unas relaciones anteriores a su matrimonio.

En 1963 hizo su primera película para una productora norteamericana, dos años más tarde viajó a Hollywood para trabajar con Rock Hudson, y en 1966 publicó su libro «Cara Claudia».

De sus muchas películas cabe citar «Rocco y sus hermanos», «La chica con la maleta», «El gatopardo», «Fellini ocho y medias», «La pantera rosa», «Celos a la italiana», «Las petroleras», «La ronda del placer», «Evisión en Atenas» y «Agente doble», hasta ahora su última película estrenada en España.

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

BOHEMIA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)
1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)
2,00 DRAMA LITURGICO
(Color.)

Un programa realizado por Informativo 1.
Dirección: Luis Mariñas.
Guión: Joaquín Valverde.
Realizador: José G. Terrizas.
El teatro europeo tuvo su origen en la dramatización de la liturgia cristiana en los primeros años de la Edad Media. De ellos, aquí, en España, nos queda el recuerdo en las representaciones que aún continúan en Cataluña, Valencia y Oliva de la Frontera, en Badajoz.

GENTE HOY



MARI CRUZ SORIANO

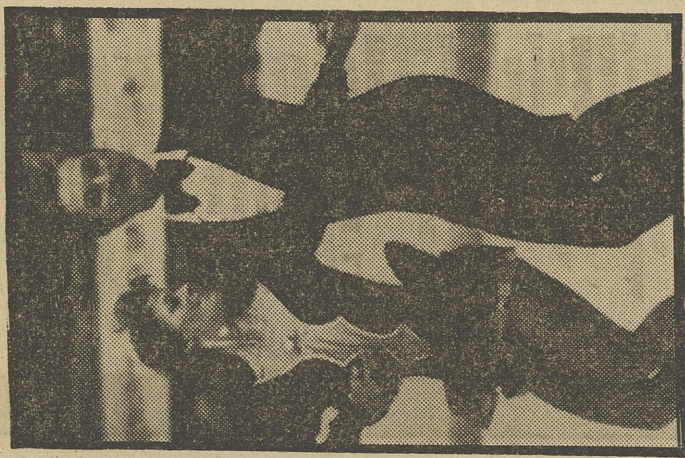
(Color.)
Dirección: Maruja Callaved.
3,00 TELEDIARIO
(Color.)
3,30 PRIMERA EDICION. GACETA CULTURAL
(Color.)
3,50 MIRADOR DE LOS DEPORTES
(Color.)

Director y presentador: Miguel Ors.
Realizador: José Manuel Montalvo.
Revista semanal deportiva, con entrevistas, reportajes de última hora y dos espacios fijos: «Moscú-80», donde semanalmente se ofrecerá la biografía, posibilidades y técnica de los olímpicos que representarán a España en los Juegos Olímpicos de Moscú, y «Fstá en los periódicos», en el que se abordarán debates y entrevistas con personajes polémicos o conflictivos del mundo del deporte.

TARDE

4,15 DEJENME RESPIRAR
(Color.)
«UNA PIEZA DE REPUESTO».
Dirección: Stuart Allen.
Intérpretes: David Jason, Jacqueline Clarke, Richard Wilson y Michael Stainton.
4,45 PATINAJE ARTISTICO
(Color.)
CAMPEONATO DEL MUNDO PROFESIONAL.

Al matrimonio Barnes prácticamente se les inunda la lavadora. Peter debe buscar una pieza de repuesto, con la ineludible complicación de que la máquina es de procedencia italiana y el repuesto tienen que enviarlo de Glasgow.



PATINAJE ARTISTICO

Desde Jaca, retransmisión del Campeonato del Mundo de Danza de Patinaje Artístico.
Comentarios: Celso Vázquez
6,15 SANTOS OFICIOS
(Color.)
Comentarios del padre Rafael de Andrés.
Desde la iglesia de los padres dominicos de Alcobendas.

7,30 BALONCESTO
(Color.)
FINAL COPA DEL REY.
Desde el Pabellón Deportivo de El Ferrol.
Comentarios: Héctor Quiroga.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)



CRISTINA GARCIA RAMOS

9,30 EL DIA EN QUE MURIO CRISTO
(Color.)

Dirección: James Cellan Jones.
Guión: L. Barrett-E. Anhalt.
Intérpretes: Chris Sarandon, Collin Blakely, Jonathan Pryce, Hope Lange, Eleanor Brown, Barrie Houghton, Keith Mitchell y Delia Boccardo.
9,30 SEGUNDA EDICION. MURIO CRISTO
(Color.)

En tiempos del emperador Tiberio, Judea es provincia de Roma, gobernada por el procurador Poncio Pilato. Es la víspera de la Pascua judía, y a la capital, Jerusalén, llegan incesantemente riadas de visitantes y viajeros de todas las regiones del país. Entre éstos viene también, con sus seguidores, Jesús de Nazaret, un humilde y desconocido carpintero de Galilea, de quien se viene hablando en los últimos años como del Mesías, Rey de los Judíos, enviado por Dios para redimir a su pueblo de todos sus padecimientos. Su presencia no pasa inadvertida para los romanos ni para el sumo sacerdote, Caifás, alarmado por el relieve y la ascendencia que el galileo está adquiriendo entre las multitudes.

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)
0,10 MEDITACION A LA CUARESMA
(Color.)

Mañana es Viernes Santo. Monsenor Miguel Feinado, obispo de la diócesis de Jaén.
0,18 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
3,30 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)
3,52 LOS CASOS DE ROCKFORD
(Color.)

«Regreso al paralelo 38».
«Brennan, un amigo y compañero de Rockford, se presenta en el remolque desesperado porque no tiene empleo. Coincidiendo con esta visita hace su aparición Marcy Brown, quien solicita ayuda de Jim para encontrar a su hermana, y antes de que pueda dar una respuesta, Brennan ha aceptado el caso.»

4,25 VICKIE EL VIKINGO
(Color.)
«El buque fantasma».
5,00 UN SUSURRO EN EL ESPACIO
(Color.)

En 1958, en unos laboratorios de New Jersey, se recibió una evidencia de radiación procedente del espacio, que se supone fue originada hace quince billones de años, en la explosión producida por la creación del Universo.
5,55 DANIEL BOONE
(Color.)

«El negro».
«Jonas Thorpe, un peligroso predictor, recorre el territorio con su grupo de mercenarios, convirtiendo por la fuerza a los indios.»
6,50 LA MUSICA
(Color.)

La Orquesta Sinfónica de RTVE interpretará:
«Un réquiem alemán, op. 45, para soprano, barítono, orquesta y coros.»
8,00 LARGOMETRAJE
(Color.)

«Noche de verano» (1982).
Director: Jorge Grau.
Intérpretes: Francisco Rabal, Luis Dávila, Catherine Spaak, Maria Cuadra y Lorena Verjano.
10,00 LA DANZA
(Color.)
10,30 A FONDO
(Color.)

«Será entrevistado el poeta argentino Ulyses Petit.»
11,25 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

«Estudio 1»

«Desnudo con violín»

A irregular programación de «Estudio 1» cuenta, sin embargo, con algunas perlas muy de agradecer, entre las que se encuentran «La sonrisa de Giocondax», que vimos hace unas semanas, y ahora esta notable obra de Noel Coward, desconocida entre nosotros, que se presenta como un notable ejercicio de realización por parte de Alfredo Castellón.

La acción de la comedia se desarrolla en la ciudad-casa del famoso pintor Paul Sorodin, en París, el día de su entierro. Paul Sorodin odia el esnobismo y ama la buena pintura, se acelera cuando le hablan de los valores de la pintura vanguardista, «cuyos valores, de haberlos, se deben a la proximidad cronológica en que se producen y son difíciles de calcular con fiabilidad».

La arquitectura dramática del texto se diferencia, sustancialmente, de la carpintería teatral clásica, con sus ritmos pausados y «templos» anticonvencionales, con diálogos profusos, un tanto recargados.

La obra se formula desde su inicio como una larga moraleja, en la que se ironiza sobre la inmoralidad de ciertas convenciones artísticas, dictadas al filo de intereses mercantiles y malentendidos —en el sentido que lo señalan Choran o Ernesto Sábato—, además de la gran dosis de papapanatismo que genera la aceptación de opiniones que se presentan como «entendidas».

Tanto el realizador, Castellón, como los actores tienen un difícil cometido, aproximando a la condicionada sensibilidad de los telespectadores el texto de Noel Coward.

CARTA DE AJUSTE

● El sábado, como ya decimos en la contraportada de este TELE-PUEBLO, una gran película: «Un hombre llamado Caballo», de gran éxito en su paso por las salas comerciales. Gran interpretación de Richard Harris.

● Tras el paréntesis del domingo pasado, por el fútbol, vuelve «Estrenos TV» y «Estudio 1» a la programación. Respectivamente, se emitirán «Un círculo de niños» y «Desnudo con violín», esta última de Noel Coward.

● El lunes se reanuda la miniserie «El legado de la juventud», producción de la BBC, que, como se recordará, constará de cinco capítulos en total. Excelente interpretación de Cheryl Campbell, en el papel de Vera Brittain.

● «240 - Robert» parece estar siendo bien acogida por audiencias juveniles. Este martes se ofrecerá el episodio titulado «El león y la bomba», en el que el comando rescatará al cámara de una filmación que se encuentra a punto de caerse por un precipicio.

● El miércoles, en «Antilogía», se rendirá un merecido homenaje al maestro Amadeo Vives, con fragmentos de dos de sus obras: «Bohemios» y «La generala». En este día se despedirá, en «Grandes relatos», «El legado de la juventud».

● El Jueves Santo ne ofrecerá una programación especial, debido a la fecha que se conmemora. Por la noche se emitirá el telefilme «El día que murió Cristo», y, después, «Meditación a la Cuaresma».

● El Viernes Santo, desde la plaza de San Pedro, de Roma, como es tradicional, se ofrecerá, en directo, el solemne viacrucis, presidido por S. el Papa. En este mismo día se ha programado una película de talante juvenil: «El pequeño arca», dirigida por James B. Clark, y, anteriormente, se emitirá un «Concierto», a cargo de la Orquesta de la RTVE, dirigida por Odón Alonso: «El Mesías», de Händel.

● Por lo que respecta a la segunda cadena, resaltan «La clave» («Visperas de Soana Santa»), «Vickie el Vikingo» («El buque fantasma»), «Largometraje» («Noche de verano» de Jorge Grau), «Revista de cine» (entrevista a Claude Lelouch, entre otros temas), «Ayer y hoy del flamenco» (nueva serie), «Retrato en vivo» (Albert Hammond), «Musical express» (nueva serie musical, que sustituye a «Popgrama»), «Encuentros con las letras» («Tora», de Dreyer).

1º PROGRAMA

1ª JORNADA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,00 PRIMERA EDICION. GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,30 DE CERCA DE CERCA**
(Color.)
- 4,15 LA CHICA DE LA TELE**
(Color.)



«LA CHICA DE LA TELE»

Murray no se preocupa mucho por el compromiso que significa el puesto de trabajo y sólo pretende hacerse oír. El nuevo equipo está sorprendido ante la actitud del redactor de noticias que les resulta completamente incomprensible.

4,45 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2ª JORNADA

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 7,05 LA MANSION DE LOS PLAFF**
(Color.)
- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 TRECIENTOS MILLONES**
(Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)

NOCHE

- 8,15 GRAN ESTADIO**
(Color.)
- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 TRECIENTOS MILLONES**
(Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)

2º PROGRAMA



Nuevo programa

“Musical exprés”

En la versión para la Segunda Cadena de este espacio venimos una refundición, distribuida por temáticas, de todas las actuaciones de los modernos sistemas de fecundación, que pueden solucionar millones de casos en el mundo de matrimonios sin hijos.

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO MUSICAL EXPRESS**
(Color.)
- 9,00**

«PRIMERA SESION»: FRANK SINATRA

UNA película policíaca es «Hampa dorada» (Tony Home, 1967), dirigida por Gordon Douglas, según la novela «Mama Mayhem», de Marvin H. Albert. Douglas sabe imprimir cierto ritmo a sus trabajos, entroncándoles, en diversas ocasiones, con el denominado «cine negro» norteamericano. Lo mejor, quizá el buen hacer de Frank Sinatra, bien arropado por el genérico Richard Conte y la belleza de Jill St. John. Filme entretenido que satisfará a los aficionados al género, no demasiado exigentes.

«SABADO, CINE»: «UN HOMBRE LLAMADO CABALLO»

IN duda, «Un hombre llamado Caballo» («A man called horse», 1970), dirigida por Elliot Silverstein, ha sido uno de los filmes más comerciales de los últimos años. La película se autopromociona antropológica y se ha señalado que en diversos momentos ofrece hasta un talento documental, pero, sin duda, la parte dramática es la que ofrece la mayor fuerza y atractivo cara a los espectadores.

DOMINGO UHF: «NOCHE DE VERANO»

PRIMERA película del director barcelonés Jorge Grau, entroncado espiritualmente con la llamada Escuela de Barcelona, se trata de una coproducción hispano-italiana, que pasó por innumerables vicisitudes hasta que logró realizarse en 1962. La censura no la trató con especial consideración. Se cuenta la historia de dos matrimonios, cuya vida conyugal pasa por momentos difíciles y que coinciden en la Ciudad Condal durante la noche de San Juan. Este casual encuentro precipita la crisis de ambas parejas.

CINE ESPAÑOL: «JOHNNY RATON»

LOIA película, dirigida por Vicente Escrivá, que discurre entre la comedia y el cine religioso. Para interpretar al principal personaje, se contrató a un desconocido actor norteamericano, Robert Packer, a quien se arropó con algunos de los habituales en las películas españolas.

JUEVES Y VIERNES SANTO

El día en que murió Cristo («The day Christ died», 1970) y «El pequeño arca» («The little ark», 1970-1); el primero, un telefilme, y la segunda, una película de talante juvenil, se ofrecerán el jueves y el viernes Santo, respectivamente. De la primera de las producciones no tenemos referencias, en cuanto a la segunda, dentro de sus características, revise interés. Asimismo, el Viernes Santo, por el UHF se repondrá «Dios irae», el excelente filme de ese creador danés que es Carl T. Dreyer. Los temas de la brujería y el fanatismo se entremezclan con la fe reñidos, todo ello con unas estéticamente espléndidas imágenes.

3º PROGRAMA

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO MUSICAL EXPRESS**
(Color.)
- 9,00**

«PRIMERA SESION»: FRANK SINATRA

UNA película policíaca es «Hampa dorada» (Tony Home, 1967), dirigida por Gordon Douglas, según la novela «Mama Mayhem», de Marvin H. Albert. Douglas sabe imprimir cierto ritmo a sus trabajos, entroncándoles, en diversas ocasiones, con el denominado «cine negro» norteamericano. Lo mejor, quizá el buen hacer de Frank Sinatra, bien arropado por el genérico Richard Conte y la belleza de Jill St. John. Filme entretenido que satisfará a los aficionados al género, no demasiado exigentes.

«SABADO, CINE»: «UN HOMBRE LLAMADO CABALLO»

IN duda, «Un hombre llamado Caballo» («A man called horse», 1970), dirigida por Elliot Silverstein, ha sido uno de los filmes más comerciales de los últimos años. La película se autopromociona antropológica y se ha señalado que en diversos momentos ofrece hasta un talento documental, pero, sin duda, la parte dramática es la que ofrece la mayor fuerza y atractivo cara a los espectadores.

DOMINGO UHF: «NOCHE DE VERANO»

PRIMERA película del director barcelonés Jorge Grau, entroncado espiritualmente con la llamada Escuela de Barcelona, se trata de una coproducción hispano-italiana, que pasó por innumerables vicisitudes hasta que logró realizarse en 1962. La censura no la trató con especial consideración. Se cuenta la historia de dos matrimonios, cuya vida conyugal pasa por momentos difíciles y que coinciden en la Ciudad Condal durante la noche de San Juan. Este casual encuentro precipita la crisis de ambas parejas.

CINE ESPAÑOL: «JOHNNY RATON»

LOIA película, dirigida por Vicente Escrivá, que discurre entre la comedia y el cine religioso. Para interpretar al principal personaje, se contrató a un desconocido actor norteamericano, Robert Packer, a quien se arropó con algunos de los habituales en las películas españolas.

JUEVES Y VIERNES SANTO

El día en que murió Cristo («The day Christ died», 1970) y «El pequeño arca» («The little ark», 1970-1); el primero, un telefilme, y la segunda, una película de talante juvenil, se ofrecerán el jueves y el viernes Santo, respectivamente. De la primera de las producciones no tenemos referencias, en cuanto a la segunda, dentro de sus características, revise interés. Asimismo, el Viernes Santo, por el UHF se repondrá «Dios irae», el excelente filme de ese creador danés que es Carl T. Dreyer. Los temas de la brujería y el fanatismo se entremezclan con la fe reñidos, todo ello con unas estéticamente espléndidas imágenes.

«PRIMERA SESION»: FRANK SINATRA

UNA película policíaca es «Hampa dorada» (Tony Home, 1967), dirigida por Gordon Douglas, según la novela «Mama Mayhem», de Marvin H. Albert. Douglas sabe imprimir cierto ritmo a sus trabajos, entroncándoles, en diversas ocasiones, con el denominado «cine negro» norteamericano. Lo mejor, quizá el buen hacer de Frank Sinatra, bien arropado por el genérico Richard Conte y la belleza de Jill St. John. Filme entretenido que satisfará a los aficionados al género, no demasiado exigentes.

«SABADO, CINE»: «UN HOMBRE LLAMADO CABALLO»

IN duda, «Un hombre llamado Caballo» («A man called horse», 1970), dirigida por Elliot Silverstein, ha sido uno de los filmes más comerciales de los últimos años. La película se autopromociona antropológica y se ha señalado que en diversos momentos ofrece hasta un talento documental, pero, sin duda, la parte dramática es la que ofrece la mayor fuerza y atractivo cara a los espectadores.

DOMINGO UHF: «NOCHE DE VERANO»

PRIMERA película del director barcelonés Jorge Grau, entroncado espiritualmente con la llamada Escuela de Barcelona, se trata de una coproducción hispano-italiana, que pasó por innumerables vicisitudes hasta que logró realizarse en 1962. La censura no la trató con especial consideración. Se cuenta la historia de dos matrimonios, cuya vida conyugal pasa por momentos difíciles y que coinciden en la Ciudad Condal durante la noche de San Juan. Este casual encuentro precipita la crisis de ambas parejas.

CINE ESPAÑOL: «JOHNNY RATON»

LOIA película, dirigida por Vicente Escrivá, que discurre entre la comedia y el cine religioso. Para interpretar al principal personaje, se contrató a un desconocido actor norteamericano, Robert Packer, a quien se arropó con algunos de los habituales en las películas españolas.

JUEVES Y VIERNES SANTO

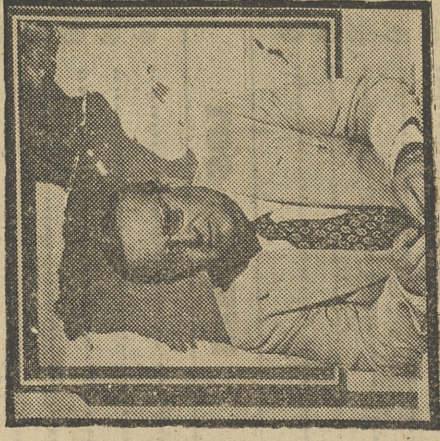
El día en que murió Cristo («The day Christ died», 1970) y «El pequeño arca» («The little ark», 1970-1); el primero, un telefilme, y la segunda, una película de talante juvenil, se ofrecerán el jueves y el viernes Santo, respectivamente. De la primera de las producciones no tenemos referencias, en cuanto a la segunda, dentro de sus características, revise interés. Asimismo, el Viernes Santo, por el UHF se repondrá «Dios irae», el excelente filme de ese creador danés que es Carl T. Dreyer. Los temas de la brujería y el fanatismo se entremezclan con la fe reñidos, todo ello con unas estéticamente espléndidas imágenes.

CINE

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 **GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)

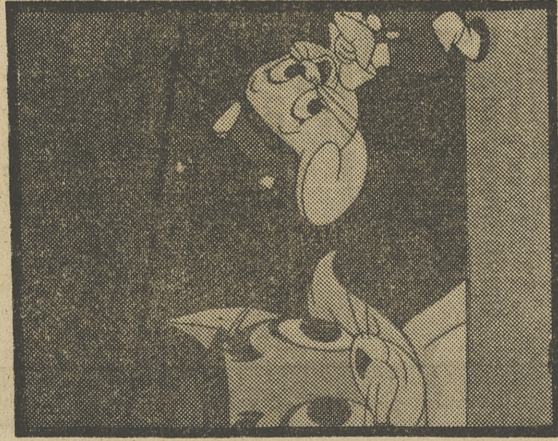


MARIANO MEDINA

- 3,30 **PRIMERA EDICION. GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,50 **VIVIR CADA DIA**
(Color.)
- 4,15 **DOCTOR LOCKE**
(Color.)
- 4,45 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 **BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 7,05 **TOM Y JERRY**
(Color.)



"TOM Y JERRY"

- 7,15 **CINE ESPAÑOL**
(Color.)
- 11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 **A LA CUARESMA**
(Color.)
- 11,58 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

NOCHE

- 9,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 **ANTOLOGIA**
(Color.)
- 10,30 **GRANDES RELATOS**
(Color.)



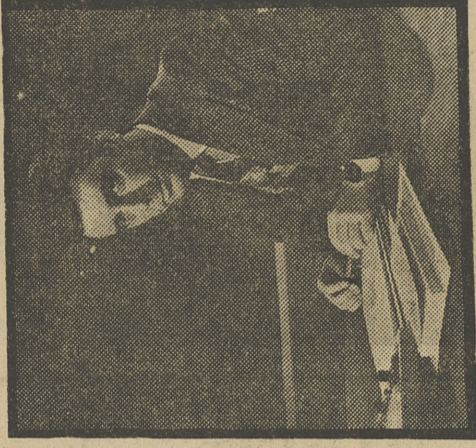
"GRANDES RELATOS"

- 11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 **A LA CUARESMA**
(Color.)
- 11,58 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Miércoles

2 PROGRAMA

- 7,30 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 **PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 **REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 **REVISTA DE CINE**
(Color.)



ALFONSO EDUARDO

- 10,00 **OPINION PUBLICA**
(Color.)
- 10,45 **MAS ALLA**
(Color.)
- 11,25 **BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

"Revista de cine"

El espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo se abrirá con un reportaje, seguido de charlas, con Fernando Méndez-Leite, sobre su película «El hombre de moda»; a continuación, Jorge Millier será entrevistado sobre su valorado estudio del cine como medio expresivo y, más concretamente, sobre su filme «Salvajes de autopistas», del que veremos unas secuencias escogidas.

Manuel Puig hablará de la novela «Bocanadas pintadas» y de la película a la que ha dado lugar; se buscarán las relaciones existentes con «Un lugar sin límites»; ambas películas, aunque con temática distinta, vienen a plantear en esencia un mismo monotema: la lucha descarada de unos personajes que se debaten en un ambiente hostil, cerrado, asfixiante.

Tras esto, Rafael Gil hablará de su ficción política «Al tercer año resucitó», donde se fantasea sobre la ilusión de que resucite el anterior jefe del Estado, general Franco.

Tras la auto-crítica de Rafael Gil, Claude Lelouch hablará de la segunda parte de «Un hombre y una mujer» —de «Otro hombre, otra mujer»—, que repite el esquema sentimental de la primera.

Los habituales comentaristas de Alfonso Sánchez sobre la actualidad en la cartelería y una mesa redonda con Néstor Almendros, darán fin a esta edición del programa.

Queremos hacer notar que estas provisiones se hacen con mucha antelación y los contenidos no siempre se mantienen, por cambios de última hora que reconocemos puntualmente en nuestra página diaria de «Tele-PUEBLO».

CORREO DE LA TELE

ENHORABUENAS, «FUTBOLISTICAS»

He escrito a «Tele-PUEBLO» en varias ocasiones poniendo verde a Televisión Española, pero ahora no me queda más remedio, nobleza obliga, que formular una pública felicitación. Me refiero a la excelente transmisión futbolística que efectuaron alternativamente de los encuentros Madrid-Celtic y Valencia-Barcelona el pasado día 19 de marzo. Les salió redonda. PEDRO ANTUNEZ AZA (SALAMANCA).

Muy bien las imágenes de los partidos de fútbol del miércoles día 19. Si Televisión hiciera siempre las cosas así, otro gallo nos cantaría a los telespectadores, siempre tan sufridos. JOSE MARIA IZA RUIZ (MADRID).

LA SUPRESION DE «GRANDES RELATOS»

Me pareció horroroso que quitaran «Grandes relatos» el día de San José. Si tenían que cambiar la programación para ofrecer el partido de fútbol, no era necesario quitar «Grandes relatos» y volver loco a la audiencia. MONSERRAT HILERRAS (BARCELONA).

ALDOUS HUXLEY

El «Tele-PUEBLO» del 16 al 22 de febrero anunciaba en última página «La sonrisa de Gioconda», en «Estudio 1». Donde, en «ojo» se comentaba esta obra teatral de Huxley. El «Tele-PUEBLO» del 15 al 21 de marzo presentaba en portada «Un mundo feliz», de Aldous Huxley, en «Grandes relatos», y en «ojo» se comentaba esta famosa novela de ciencia-ficción. Como estudiante de Biología quiero agradecer a «Tele-PUEBLO» el interés divulgativo puesto en Huxley y su obra y a Radio-Televisión Española que nos trae a la pequeña pantalla a este escritor británico, cuya cultura científica-literaria nadie pone en duda. Ojalá que la visión de «Un mundo feliz» nos ayude a despartar del letargo que padecemos. IGNA-CIO BRAVO (VALENCIA).

CICLO «AGATHA CHRISTIE»

Esloy de acuerdo con un «porqué» de la página diaria de «Tele-PUEBLO». Allí se pedían explicaciones por no ofrecer el ciclo dedicado a Agatha Christie por la Primera Cadena, ya que en la mitad de España este canal no se recibe. La popularidad de la escritora y de sus personajes, el increíble Hércules Poirot y Miss Marple, eran una garantía para ofrecer el ciclo a todos los españoles. ANTONIO IBANEZ (LA CORUNA).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, Huérfanos, 73. Madrid-14.)

PROGRAMA

SORPREMBA

1,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

1,56 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO

(Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

(Color.)

2,30 GENTE HOY

(Color.)

3,00 TELEDIARIO

(Color.)

3,30 PRIMERA EDICION. GACETA CULTURAL

(Color.)

3,50 REVISTA DE TOROS

(Color.)

Dirección y presentación: Manuel F. Molés. Guión: Manuel F. Molés. La cuadrilla. Resurrección práctica de suertes olvidadas por parte de los subalternos. Intervienen: Paco Homobía, Banderillero; Eliseo Capilla y Curro Alvarez, y los picadores Raimundo Rodríguez y El Moro.

Reportaje con la ganadera Carmen Lastra. Reportaje con Macandro, matador de toros Raúl Gómez, rovellero colombiano. Resumen de la conferencia de Ignacio Aguirre, secretario de Estado para el Turismo, que cierra el ciclo de las conferencias, organizado por la Peña El 7. El festejo del día 30 en la Monumental de las Ventas.

4,15 SENOR ANGEL

(Color.)

«CAFÉ, TE O GLORIA». Interpretes: Carl Reiner, Barbara Grant y Vanessa Brown.

● Un joven médico tiene alguna otra discusión con su esposa y en esos casos suele recordar sus primeros amores con una tal Gloria. Interviene el señor Angel y le ofrece un deseo. Por supuesto, el doctor quiere imaginarse como

morfes

sería su vida con la actual Gloria. Ambos coinciden en un avión en vuelo a París para pasar un fin de semana.

4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

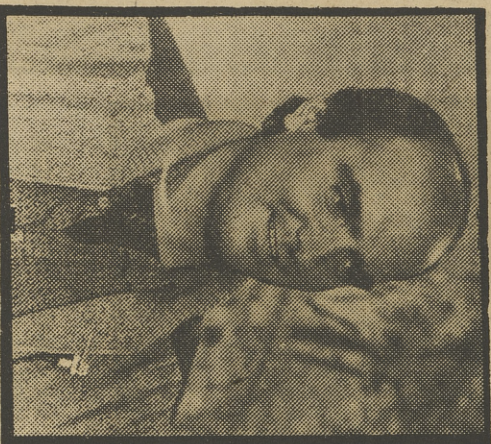
6,35 BARRIO SESAMO

(Color.)

7,05 DESTINO: PLUTON

(Color.)

Realización: Garardo N. Miró. Guión: Tina de Alarcón y Víctor Vadorrey.



QUIQUE GUASCH

Es un programa-concurso dirigido a la audiencia preadulto-joven que estudia sexo, septimo y octavo de EGB. El concurso se desarrolla en ambiente de película de ciencia-ficción, con elementos de gran visibilidad (pantallas electrónicas, computadoras, efectos de luz, etc.). Los muchachos concursantes tripulan pequeñas naves espaciales. Sus avances y retrocesos se efectúan en un supuesto campo galáctico.

8,05 240 ROBERT

(Color.)

«EL LEON Y LA BOMBA». Dirección: Christian I. Nyby II. Interpretes: Peter J. Pitches, John Bennett Perry, Mark Harmon y Joana Cassidy.

● El comando de los Robert tiene que actuar para rescatar al camara de una filmación que se halla colgado de la grúa, sobre un precipicio, y a un león que interviene en la película y que ha huido a la ciudad, donde cunde el pánico al ver al animal en libertad.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

(Color.)

9,30 PRIMERA PAGINA

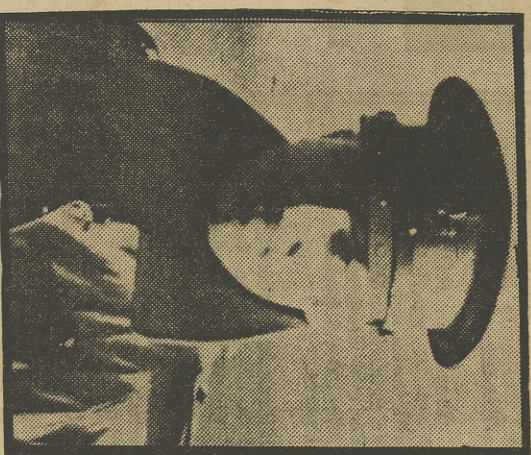
(Color.)

Un programa de los servicios informativos de TVE. Director: Carmelo Martínez.

10,30 GRANDES RELATOS

(Color.)

«EL LEGADO DE LA JUVENTUD». (Capítulo IV.) Año 1917. Edvard es trasladado a los frentes de Italia. Pero la madre está enferma y Vera tiene que volver de nuevo a Inglaterra y atender, sin alegría, las tediosas faenas domésticas... Y es ahora cuando recibe el golpe definitivo: Edvard muere también en Italia.



«GRANDES RELATOS»

11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



“AYER Y HOY DEL FLAMENCO”

COMIENZA

Segunda Cadena - un ciclo de trece programas sobre el movimiento musical del flamenco. Abandonado estaba este campo y nos parece buena la idea de dedicarle algo más que un reportaje de vez en cuando. «Ayer y hoy del flamenco» viajará a través de los distintos estilos de este arte, contando con la inestimable colaboración de primeras figuras del canto «Jondos». A continuación les facilitamos los tres espacios y algunos de los artistas que intervendrán en los mismos: «El fuego originario» - que se emite esta noche - (Chocolate, Ferrnada de Utrera, Rafael Romero y Juan Caramona [Habichuela]), «Cant es gaditanos añejos» (Antonio Fernández [Fosforito] y Enrique Melchor), «Jerez gitano» (Terremoto de Jerez, María Vargas y Fernando Gálvez), «Estilos mediterráneos» (Carmen Linares, Luis de Córdoba, Juan Caramona [Habichuela] y Luis Caramona [Habichuela]), «La sonata clásica» (Victor Monte [Serantol]), «De Hueiva a Sevilla» (Los Rocoletos y El Paillo), «Bailes fundamentales» (Rosa Durán, Tato de Jerez y Perico el del Lunar), «Del llanto a la protesta» (José Menese, Juan Caramona [Habichuela] y Enrique de Melchor), «Nuevos brotes gitanos» (Juan Peña [El Lebrilano], Enrique de Melchor y Pedro Peña), «Nuevos rumbos del canto» (Carmen y José Fernández [Tomatillo]), «El baile hoy» (Mario Maya, Conchi Vargas y Antonio Cuevas [El Pk11]), «Otros rumbos del canto» (Lole y Manuel) y «Ultimas aportaciones flamencas» (Enrique Moreno, Diego Carrasco y tres miembros del grupo Guadalquivir).

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

7,45 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO

(Color.)

9,00 RETRATO EN VIVO

(Color.)

Dirección y presentación: Miguel de los Santos. Realización: J. M. Castillejos. Con la participación de Albert Hammond.

10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA

(Color.)

10,45 AYER Y HOY DEL FLAMENCO

(Color.)

EL FUEGO ORIGINARIO (Número 1). Realización: Juan Mediavilla. Presentación: Fernando Quiñones. Asesor: Miguel Espín.

— De los romances tradicionales derivan tres cantos básicos del flamenco: las tonás, seguiriyas y soleá.

● En el programa de hoy intervienen los cantaores ANTONIO NUÑEZ (Chocolate), FERNANDA DE UTRERA y RAFAEL ROMERO, acompañados por los guitarristas JUAN CARMONA (Habichuela) y PERICO (El del lunar). Los cantos son: seguiriyas con cabal (Rafael Romero), soleares (Fernanda Utrera), seguiriyas (Antonio Nuñez Chocolate), toná y marínete (Rafael Romero) y debia y carcelera (Chocolate).

11,25 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

PROGRAMA

CUPON DE VOTACIONES

vote!

LOS MEJORES

LOS PEORES

- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
 - 10
- NOIA.—Se ruega anotar este cupón
 Telf: PUEBLO Huertas 73 Madrid-14
 Remitente

En la realización de este suplemento
 intervienen:
 OLIVER
 Moqueta: ASENSI
 Fotos: JUAN MANUEL
 Colaboran: A. P. DE SANTIAGO Y
 C. S. IOSE