

Coordinación:  
J. M. REVERTE  
y José ASENSI



# DISCO PUEBLO

SUPLEMENTO SEMANAL  
Número 2. Miércoles  
20 de febrero de 1980

## HIT PARADE PUEBLO

(semana del 11 al 17 de febrero de 1980)

### SENCILLOS

1



«Man gave the name to all the animals», Bob Dylan, CBS.

- (↓) ② «El video mató a la estrella de la radio», Buggles.
- (↑) ③ «Mensaje en una botella», Police.
- (↓) ④ «Quiero besarte», Tequila.
- (↓) ⑤ «No more tears», Donna Summer y Barbra Streisand.
- (↓) ⑥ «Está enamorada de ti», Suzi Quatro.
- (↓) ⑦ «Por favor, no te vayas», K. C. and the Sunshine Band.
- (\*) ⑧ «Pero dime», Trigo Limpio.

### ELEPES

1



«Greatest», Bee Gees, Polydor.

- (\*) ② «Slow train coming», Bob Dylan, CBS.
- (↑) ③ «Regatta de blanc», Police.
- (↓) ④ «Get the Knack», Knack.
- (↓) ⑤ «Rock and Roll», Tequila.
- (↓) ⑥ «Muñeca hinchable», Orquesta Mondragón.
- (\*) ⑦ «La vida secreta de las plantas», Stevie Wonder.

(\*) Se mantiene. (↑) Sube.  
(+) Nuevo en la plaza. (↓) Baja.

## “Resucitó” MARISOL



**D**EJEN sitio, que aquí está la Pepa, la MARISOL, la «exiliada» de Altea. Ha «resucitado» y va a por todas y todos la quieren. Alegrémonos y regocijémonos, porque hemos recuperado para el goce del espíritu a una mujer con garra, temperamento y casta. Más madura, más hecha, Marisol, a sus treinta y dos años es una artista impresionante. Y ahora no va a continuar inédita, relegada a sus tareas hogareñas, de las que sólo la sustraían un disco de cuando en cuando. Ahora, la Pepa se ha venido a Madrid, para estar cerca de «su hombre»... y para volver a dar, a tope, todo su arte. Ya superó el desencanto y la desgana, si es que las había. Ahora Marisol da una patada en el suelo y todos acuden como moscas. Tiene nuevo álbum, «Galería de Perpetuas», que es «demasiado». Acaba de «fichar» por «Aplauso», donde, a través de tres programas, ofrecerá una panorámica de su carrera discográfica (¡Ah!, y va a cantar en directo en las grabaciones)... Y está pendiente de aceptar una serie dramática en TVE, basada en una novela de Torrente Ballester. ¿Hay quién dé más?

Nuevo  
“elepé”,  
tres  
“Aplausos”  
y serie  
en TV. E

**D**E momento, lo que tenemos en nuestro poder es ese sensacional, fuerte crudo y desgarrado álbum, «Galería de perpetuas», que es un disco de los que hacen época. Todos los temas están compuestos por Pedro Cobos, letra, y Pepe Nieto, música, y su tónica son los retratos de mujeres más o menos explotadas, más o menos prostituidas, más o menos marginadas. No hay que rasgarse las vestiduras al oír a Marisol entonar la historia de una lesbiana («Duerma usted tranquila, madre»), o al hacer la crónica desgarrada de una profesional del «amor manual» («Cuestecita del Moyano»), o al entonar la denuncia de la mujer objeto («Comprada») o al «ladrar» la injusticia del machismo («Por la fuerza»), o al llorar de impotencia («Ay, Rosas»), o al confesar una pasión brutal y física («En la bodega del barco») o, en fin, al hacer un despiadado retrato del poder de utilización y corrupción del adinerado («Galería de perpetuas»). No hay que rasgarse las vestiduras, sino ensanchar el corazón y poner presto el ánimo para, tras la denuncia de MARISOL, pasar a evitar tantos desmanes y rectificar tantas desviaciones. No es éste un disco moralista, pero sí reivindicador por la «catarsis», por el horror que puede causar el que se hable y se cante de cosas «vergonzantes», que hemos convertido en habituales.

Esto es cuanto a la temática, porque, en cuanto a la música, el álbum está más que a la altura de las circunstancias. No es un disco fácil ni de concepción ni de cantar, ni mucho menos, de escuchar, pero es una gran obra que todos debemos disfrutar. Enhorabuena, Pepa; gracias por volver.

### UN MAGNETOFONO - CASSETTE DE REGALO

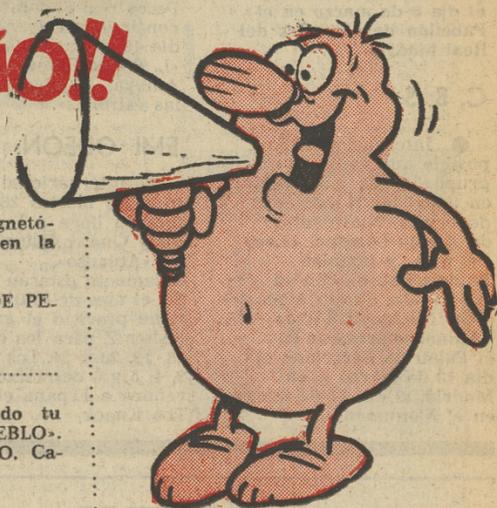
## CONCURSO CON PREMIO!!



Sortearemos esta semana un magnetófono-cassette entre los que acierten la siguiente pregunta:

¿COMO SE LLAMA EL ELEPE DE PEDRO MARIA SANCHEZ?

Envíanos este cupón, adjuntando tu nombre y dirección, a: «Disco-PUEBLO». Concurso «Cassette». Disco-PUEBLO. Calle Huertas, 73. MADRID - 14.



INFORMESE EN WAGNER  
Y COMPRE DONDE QUIERA...  
INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNERsa

AV. BRASIL, 1  
TEL. 455 75 33 MADRID-20

- ★ 7 Salas de Audición/Exposición
- ★ demostraciones a domicilio
- ★ Equipos desde 2.700 pts./mes
- ★ Financiación hasta 36 meses sin entrada (con sólo su DNI y resguardo de nómina)
- ★ todas las marcas en HIFI al mejor precio
- ★ vendedores altamente especializados
- ★ consulting gratuito
- ★ Abierto de 9 a 9 incluso sábados, (no cerramos a mediodía)
- ★ Sin problemas de aparcamiento

SONIDO DOMESTICO  
DISCOTECA  
DISCO BAR  
DISCO PUB  
MEGAFONIA etc...

Servicio de:

Asesoramiento  
financiera  
transporte urgente  
instalación/puesta a punto  
accesorios y conexiones Hifi  
venta por correo y teléfono a toda España  
post-venta  
y reparación de todo tipo de aparatos HIFI



SOLO SONIDO  
UNICAMENTE SONIDO



# LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

## FONOGRAM

● Nacional: «Zoomania o la fiebre de parar de bailar», concurso que se va a celebrar a nivel nacional. Tendrá la final en Madrid. Se celebrarán los concursos en discotecas, parejas mixtas a ritmo de disco y sin detenerse. Parar de bailar, abandonar la pista o cambiar a ritmos no apropiados a la música será motivo de descalificación.

El jurado tomará decisiones según estas normas y sus juicios serán inapelables.

Durante el maratón, las parejas sólo ingerirán alimentos líquidos, que les serán servidos en la pista. La pareja que consiga quedar la última será la finalista provincial. Los finalistas provinciales viajarán a Madrid para participar en la final, y en esta final actuará el grupo Zoom y será el día 15 de marzo. El premio será de cien mil pesetas y trofeos. Red de San Luis y su «single» «Bailad».

## POLYGRAM

● Nacional: Recital de Nuevo Mester de Juglaría, el día 24 de febrero, en el Pabellón del Real Madrid, junto con el grupo gallego Fuxant os Ventos.

● Internacional: «L. P.» de la Barclay, James and Harvey, «Ojos del Universo», que actuarán el día 5 de marzo en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.

## C. B. S.

● Internacional: Es posible que venga el grupo TOTO, para actuar en televisión a mediados de marzo. Nuevo disco de Kenny Loggins, «Keep the fire», y también Francis Cabrel, con su «L. P.» «La quiero a morir».

● Nacional: Victor Manuel se presenta en el Palau de Barcelona el día 13 de marzo y, en Madrid, el día 17 de marzo, en el Monumental.



## MOVIEPLAY

● Nacional: El día 26 de febrero y hasta el día 2 de marzo en la Sala Olimpia (plaza Lavapiés) actuará Amancio Prada con «Canciones de amor y celda». También actuarán, del 1 al 8 de marzo, Neoton, grupo húngaro de música disco, en varias discotecas, y el día 8 de marzo en «Aplauso».

## R. C. A.

● Internacional: Llegada a España de Robert Gordon, nuevo rey del rock, para el día 5 de marzo. También se espera que a mediados o finales de marzo lleguen los Jefferson Starship. Efectuarán una gira por Europa y es posible que también vengan a España.

## EPIC

● Nacional: Gran chocolatada con Botones, el día 1 de marzo, por la entrega del disco de oro, con invitación para todos los niños. La gira de Pecos por Sudamérica continúa y volverán el día 10 de marzo a España. «L. P.» de Remedios Amaya, «Cantaron las las estrellas».

## EMI ODEON

● Internacional: El próximo martes 26 de febrero llega a España Suzy Qatro, para actuar en «Aplauso». Solamente estarán 24 horas. En el mes de marzo, se tiene previsto el grupo Fisher Z para los días 18, 19, 20 y 21. Los días 3, 4, 5 y 6 de marzo vendrá a España el grupo The Knack.

# BENIDORM: OTRA VEZ FESTIVAL

DESPUES de un año de descanso forzado, vuelve a celebrarse el Festival de Benidorm. Con el cambio de ayuntamientos después de las elecciones municipales había rumores de que el amado Festival no entraba en los planes de la nueva Corporación; sin embargo, esto no es así, puesto que el próximo mes de junio, los días 6, 7 y 8, el Ayuntamiento de Benidorm y Radiocadena Española han convocado el Xgl Festival Español de la Canción, a celebrar en el Benidorm Palace de dicha localidad.

Podrán concursar todos los autores y compositores españoles o de nacionalidad iberoamericana que lo deseen. Este año, además de las canciones en castellano, se admitirán a concurso aquellas que estén escritas en las demás lenguas españolas. El plazo de admisión de canciones ha sido abierto ya y finalizará el 17 de abril del corriente año.

Los premios se establecen de la siguiente forma: 250.000 pesetas, a los autores, y 100.000, al intérprete del primero. Para los autores del segundo, 100.000, y 50.000, al intérprete. El tercero será de 50.000 pesetas, autor, y 25.000, intérprete. Existe también el premio a la mejor letra, dotado con 50.000 pesetas, y un premio menor, de 10.000 pesetas, autor, y 5.000, intérprete, para aquellos que queden finalistas.



# “LA ULTIMA GRAN PREMIER”

De nuevo una colección de éxitos reunidos en un elepe que agrupa canciones de calidad y grupos excelentes, junto a intérpretes de menor importancia y temas escogidos, simplemente, porque han sido pegadizos. Esa cierta irregularidad no estorba el que «la última gran premier» incorpore trabajos de tanta calidad como «Lady Writer» (Dire Straits), «Angel Eyes» (Roxy Music), «Reunited» (Peaches & Herb) y el melódico «La culpa ha sido mía» (Camilo Sesto). En tono digno, pero algo más discreto, «El Lute» (Boney M.), «Whatever you want» (Status Quo), «The gambler» (Kenny Rogers),



«I don't like mondays» (The Boomtown Rats), «Recomencemos» (Adriano Pappalardo), «Ma vie» (Dyango) y «Como yo te amo» (Rocío Jurado). Más flojos, «Soñé que te quería» (Pedro María Sánchez), «Love you so bad it hurts» (John Paul Young) y «Go West» (Village People). Esta «gran premier», que hace la número cuatro de la serie, pegará, sin duda, en el mercado. Tiene suficientes elementos para ello.

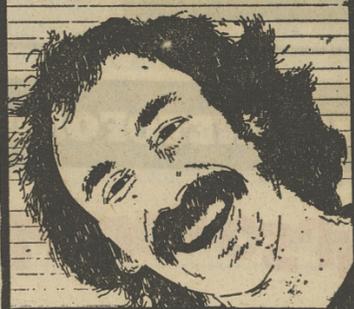
# CRITICA DE NOVEDADES

## ELLEPES

BARCLAY JAMES HARVEST

**BARCLAY JAMES HARVEST: «OJOS DEL UNIVERSO».**—Viene de Alemania, donde vendió 300.000 ejemplares, este nuevo elepe de los B. J. H., que hace el número 13 de su discografía. En marzo estarán en Barcelona y Madrid para dar conciertos en vivo. Del álbum hay que destacar «Capricorn», «Nova Lepidoptera» y el «Hymn» que cierra la obra, todos ellos en la segunda cara.

JOAQUIN CARBONELL



**JOAQUIN CARBONELL: «SIN IR MAS LEJOS».**—Carbonell tiene propósitos de retomar el sentido de lo popular y, de paso, darle un aire cachondo a sus temas. Es un tío majo. La música que acompaña sus textos tiene altura, sobre todo porque le acompañan buenos músicos. Y los textos, ya decimos, tienen su gracia, aunque no alcancen altura política, que no lo pretendía el hombre.

YOUNG MESSIAH



**«YOUNG MESSIAH».**—Basándose en el Mesías de Haendel, una nueva ópera-rock que pretende ser la réplica de «Jesucristo superstar». Aquí se recurre al joven Cristo, el de los primeros años. Espléndidas melodías y, sobre todo, el «Aleluia» final. Un gran ritmo en la mayor parte de los temas. El artifice de la obra es Tom Parker.

SEMANA de avasanche extranjera, con preferencia de temas discotequeros y ballables, más producto, en su mayoría, de laboratorio que de otra cosa. Las producciones españolas vendrán desde primeros de marzo, donde saldrán discos de casi todas las grandes figuras hispánicas. Es destacable el hecho de que la aparición de álbumes extranjeros coincidirá con la presentación de sus autores en diversos festivales y conciertos en España, lo que para algunos constituirá un indudable éxito, mientras otros dejarán ver que no se canta igual en un teatro que grabando en un estudio, con toda la técnica a su disposición.



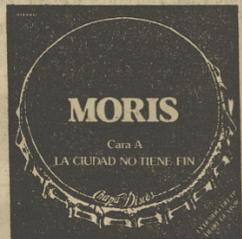
## SENCILLOS



**ROD MACQUEEN: «BABY FACE NELSON».**—Buen sonido, buena voz y buen tema el de Rod MacQueen narrando la historia de un gangster norteamericano, «Nelson cara de niño».



**JUAN SEBASTIAN: «DUDANDO, DUDANDO».**—Sólo en un festival tan desprestigiado como el de Viña del Mar podía ganar una canción tan mala y un intérprete tan impersonal. Mejor vaya a ver



**MORIS: «LA CIUDAD NO TIENE FIN».**—El argentino más crocker de la cuadra Chapa vuelve con un nuevo álbum, «Fiebre de vivir», del que este sencillo extrae el tema más fuerte y nostálgico.



**LEIF GARRETT: «NO OLVIDARE TU NUMERO».**—El adolescente rubio y con aire de vikingo joven lanza un nuevo tema en su estilo de siempre: pegadizo y bailón. Tendrá éxito entre sus incondicionales «fans».



**PETER GRIFFIN: «SPIDERMAN».**—Como su colega Supermán, «El hombre araña» tiene también su tema. Mucho más cachonda y bailable que la del «hombre de acero», gracias a Peter Griffin.



**NEOTON: «SANTA MARIA».**—Sorprende el grupo «rock», que viene del Este, de Hungría, que se dio a conocer el pasado año en la Feria Internacional del Disco.



**LENE LOVICH: «BIRD SONG».**—Una gran artista con un tema original, diferente al sonido «standard» que domina estos días el mercado. Puede no pegar en los super-ventas —o tal vez sí—.



**THE BEAT: «NO ME ESPERES».**—Un tema super-pop de la nueva era «beat» para bailar y «rockanroleas». Sue n a un poco a Bee-Gees, pero con bastante más de marcha.



**AL RANGONE: «TINTARELLA DI LUNA».**—Un feo y divertido italiano que se apunta a la moda del «revival» con temas como este «Tintarella di luna», muy bailable y que hizo furor hace veinte años.



## nuevos lanzamientos

### CABELLERA DE BERENICE

En televisión, este grupo ha salido más que nadie. Lo que pasa es que, un tanto anónimamente, sólo acompañaban a otros cantantes, bajo la denominación de Chiki's Band. Ahora, se lanzan solos con ganas de triunfo. Su nombre, un tanto original: Cabellera de Berenice. Han compuesto una ópera con el mismo nombre, y están pendientes de estrenarla con Odón Alonso y la Orquesta de R.-TV. E. Pero, mientras ese día llega, van a presentarla solos. Y lo harán el próximo día 29, en el Alcalá Palace, Rock sinfónico pendiente por ahora de orquesta. Son: Angel, a la guitarra; Pablo, en teclados; Gerson, con el bajo; Jesús, con su flauta, y José Luis, la percusión.



### LOS CLASICOS, SIEMPRE

### LOS CONCIERTOS ANTINUCLEARES

En septiembre de 1979, la flor y nata del «pop» americano ofrecía, en el Madison Square Garden, de Nueva York, cinco conciertos bajo el lema «NO NUKES» (No nucleares), que alcanzaban tanta trascendencia política y social como calidad musical. Los tres elepés que testimonian en directo lo que fueron aquellos conciertos han sido editados ahora en España. Nunca es tarde si la dicha es buena. Y expresan perfectamente cómo el acontecimiento de septiembre ha pasado las simples fronteras del disco y ha calado, con amplitud, en los movimientos nuevos de protesta que surgen al otro lado del Atlántico. La campaña antinuclear tiene también sus adeptos en España. No es este el lugar para discutir la conveniencia o no de las centrales nucleares, sino hacernos eco de un evento musical de trascendencia social y política. «No Nukes» incorpora, junto al sonido de conocidos ídolos, un documento de dieciséis páginas, en el que se recogen los propósitos de aquellos conciertos. ¿Por qué se ha editado en inglés el folleto y no se ha traducido al castellano? Quizá razones de urgencia, tal vez simple cautela de la casa editora. «No Nukes» incorpora el sonido de una especie de asociación musical que se denomina «MUSE» (Músicos Unidos por la Seguridad Energética) y en ella se incorporan los intérpretes de los conciertos. Están The Doobie Brothers, Jackson Browne, Crosby, Stills & Nash, James Taylor, Bruce Springsteen & The E. Street Band, Carly Simon, Bonnie Raitt, Tom Petty, The Heartbreakers, Raydio, Nicolette Larson, Poco, Chaka Khan, Jesse Colin Young, Ry Cooder, John Hall, Gil Scott-Heron y Sweet Honey in the Rock. Como se ve, un buen exponente de lo mejorcito del «pop» norteamericano. En los tres elepés se llevan la palma Crosby, Stills y Nash, que llenan una buena parte del álbum y que cantan, entre otros temas, el famoso «The times are a-changin'», de Bob Dylan, uno de los himnos de protesta de los sesenta y comienzos de los setenta, y que por lo visto es lo mismo aplicable contra la guerra del Vietnam que contra las centrales nucleares. Acontecimiento musical con grupos, solistas y temas de gran calidad. Y evento político que, aunque algo tardío en su llegada a España, no por ello pierde actualidad.

### “A mi aire”

Por Manuel ESPIN



## NEO-JAZZ

### EL CREPUSCULO DE LAS ETIQUETAS

Ahora se acostumbra a vender el producto etiquetado, antes de que los «gourmets» hayan podido decir «esta boca es mía». Y lo verdaderamente cierto es que la etiqueta se ha convertido —amén de una limitación más—, en un simple recurso publicitario de las compañías. Resulta inaudito escuchar en una emisora o leer en una publicación una frase como: «Esta es una canción new wave» (sic).

La etiqueta —new wave, reggae, etc.— predispone al contenido.

TODO esto viene a cuento del revuelo existente entre ciertos santones de la crítica internacional de jazz ante un estilo de música libre, a caballo del rock y del jazz, que está empezando a ocupar un espacio que hasta hace unos años llenaban los nombres del jazz más estructurado (por paradójico que parezca la aplicación al género del término «estructura»). De esta preocupación es ejemplo el caso de una publicación norteamericana que debatía hace poco si la música de Keith Jarrett podía o no ser considerada «jazz».

Es positivo el interés despertado por este neo-jazz (y perdón por la etiqueta) de la que pueden ser ejemplo los trabajos de algunas compañías europeas, singularmente del catálogo alemán «Em», ahora distribuido en España, del que podemos hablar de algunos de sus trabajos como sintomáticos de esta evolución: el «Return to forever» con un Chick Corea imagina-

tivo y con mucha más libertad creativa que la demostrada en sus actuaciones españolas del pasado verano, o la «New Chautauqua» del guitarrista Pat Metheny. El tercer álbum que conozco de esta serie, «Photo with...» es un producto casi exótico por su carencia de ampulosidad, grabado en Noruega por el Jan Garbarek Group, un conjunto pequeño que crea una música casi indefinible por su sencillez y flexibilidad (basta oír «Red roof» para entender lo que significa el placer de oír algo relajante y carente de pretenciosidad). Si echamos un vistazo al catálogo de este y de otros sellos europeos de jazz que no pertenecen a grandes compañías encontramos una fórmula distinta de hacer música de jazz, mucho más libre y creativa; aportaciones de estos últimos años, que pueden ser añadidos a ciertos trabajos aislados, a la obra de un Miles David —ver ejemplos— y a algún otro grande, en tres o cuatro lustros sin nuevas figuras estelares, entendidas a la antigua usanza.

### «Cuatro piezas sacras», de Verdi

El gran maestro sir Georg Solti dirige a la Orquesta y Coros de la Sinfónica de Chicago en una excelente interpretación de las «Cuatro piezas sacras», de Verdi. Es una obra de vejez del gran compositor, pues se estrenó en el año 1898, cuando Verdi contaba ochenta y cinco años de edad. Fue su última obra publicada, aunque él continuó trabajando hasta su muerte. La composición de las «Cuatro piezas» la había comenzado unos diez años antes del estreno.

Comienza el álbum con el «Ave María», una pieza serena, de carácter profundamente religioso. Sigue el «Stabat Mater», quizá la más notable



pieza de las cuatro que componen el elepé: poesía, alegría, cierto dramatismo en la ejecución, irrupciones apasionadas de orquesta y coros, profundo vitalismo, que, de no conocer la temática, parecería antes un canto sensual a la vida y el amor que un homenaje a la Virgen. La tercera pieza, «Laudi alla Vergine Maria», se inspira en unos versos del «Paraíso», de Dante, y adopta también un carácter reposado e intimista. El último trabajo, un «Te Deum», está lleno de colorido y ritmo. En suma, una gran obra de un consumado músico, grabada sobre el trabajo de uno de los mejores directores de nuestro tiempo: sir Georg Solti.

### «Suite número 1», y «Dos retratos», de Bela Bartok

LA «Suite número 1» es uno de los primeros trabajos de Bela Bartok. Está hecha para una gran orquesta, y en el álbum que ahora publica Columbia la interpreta la Orquesta Sinfónica de Detroit. La obra es alegre y movida en sus primero y último movimientos, mientras que el segundo y el cuarto adoptan un tono más poético y triste. En ella se suceden frecuentes cambios de ritmo, lo que confiere una gran vivacidad.

### En cuanto a los «Dos retratos», datan de 1910, cuando Bartok había desarrollado más profundamente su arte de



compositor. Se nota en ellos la influencia de Debussy, aunque su carácter es más escueto. «Danzas populares», el segundo de los retratos, es más rítmico que el primero. «Floración», donde se observa una mayor alternancia de ritmos. En ambos trabajos hay fuerte inspiración en las danzas eslavas, de las que Bartok era profundo admirador.

### «Cuartetos para cuerda», de Benjamin Britten

LOS «Cuartetos números 2 y 3», interpretados por el Cuarteto Amadeus —dos violines, viola y cello—, son dos obras de Britten muy separadas en el tiempo. El número 2 se estrenó en



1945, compuesto en homenaje a Purcell, y es una pieza rítmica, armónica y melódica. El número 3, del año 1975, es una obra más espiritual y de cierto carácter enigmático. «Se adivina que se trata de un testamento», dice Geoffrey Crankshaw.

### «Madame Butterfly»

UNA nueva versión de la conocida ópera de Puccini, dirigida por Camarata, con la National Philharmonic Orchestra. El argumento, que transcurre en el Japón de 1900, con amores de los buenos, es suficientemente conocido como para no extendernos sobre ello. La grabación y la interpretación de este nuevo álbum son notables.

## ¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!

### CONCURSO «SUPER-FANS» DE IVAN

Respuesta correcta: Juan Carlos Ramos Vaquero.

- Premiada con el «short» de Iván y un elepé: María de las Nieves Pablos Mateos, de Trujillo (Cáceres).
- Premiados con un elepé de Iván: Pilar Salz Ballesteros, de Tarancón (Cuenca); Mari Sol González Merina, de Manzanares (Ciudad Real); María Jesús Collada Alcumo, de Madrid; Miguel Angel de Jesús Muñoz, de Madrid; Paloma Blas Maroto, de Madrid; Julia Fernández López, de Madrid; Juana Mari Calvo Gil, de Cádiz; Rosa Bermejo Paniagua, de Madrid, y María José Comas, de Madrid.

Todos los premiados en Madrid, por ambos concursos, podrán recoger sus premios, en nuestro periódico (calle de las Huertas, 73. Madrid-14), el próximo miércoles, día 27, entre las doce y las catorce horas del día. Aquellos premiados que viven fuera de Madrid recibirán los elepés por correo en cuanto nos sea posible enviarlos.



### CONCURSO TRIGO LIMPIO

Respuesta correcta: Patricia, Inaki y Carlos.

- Premiada con 10 elepés de Polygram: Aurora Elizabeth Gómez Fernández, de Madrid.



## PALABRA DE MARISCAL...



**M**E gusta Mari Trini, no lo puedo remediar. Esta mujer, con sus insinuaciones, sus vivencias plasmadas en cada una de sus canciones, siempre ha tenido una forma muy especial de llegar a todo el mundo. «A mi aire», su nuevo álbum, es una clara culminación de la progresión que imprimió a su anterior LP, donde rompió con un pasado musical bastante blando, dominado por el reiterativo Trabucquell, para comenzar su colaboración con el productor Danilo Vaona, que ha culminado en este último disco. No hace mucho la vi en uno de esos programas estelares de la televisión y me resultó grato verla rodeada de músicos de verdad, con unos aires de nuestro tiempo que se reafirman más si uno escucha con atención sus nuevas canciones exentas de la dulce y ñoña sofisticación de los suntuosos arreglos de instrumentos de cuerda e imprimidas de una «caña» rockera que no desvirtúa en absoluto su maravillosa forma de decir, y que si la hacen cobrar otra forma de transmitir la música muy a tono con las evoluciones lógicas de la música. A ver si cunde el ejemplo, sobre todo entre ese montón de mediocridades que inundan nuestro pobre panorama musical, para los que el cambio y evolución se centra en cambiar de acompañante o rizarse el pelo para la carpeta de su nuevo disco.

**T**ANTO como me agrada Mari Trini me repugna el sofisticado montaje de color, sexo y bambalinas que ha preparado la discográfica de turno para el lanzamiento de un producto de computadora llamado Bibi Andersen. Cualquiera que ande un poco bien del oído apreciará al escuchar su tarjeta de presentación musical los desafíos que la técnica intenta y no puede tajar y el inglés metido a calzador para lanzar al mundo una muestra clara de lo que puede dar de sí el ingenio de nuestros ejecutivos. Una vez más se demuestra el desprecio con que se trata aquí al disco como vehículo cultural. En la mayoría de los casos lo que importa es vender, recuperar la inversión lo antes posible y también que se demuestre la pobreza del producto para realzar más la labor de los ejecutivos que más tarde se fotografiarán con el artista para demostrar a los medios y a la gente que un día nos venderán el excremento de las vacas y encima tendremos que darles las gracias.

**E**STE 80 será un año excelente para los más legendarios del rock and roll. Se preparan todo tipo de relanzamientos con las figuras míticas de Bill Haley, Little Richard, Jerry Le Lewis, etc., y ya se estrenan en América varias películas sobre temática

de rockabilly. La industria en esta ocasión se pone al servicio del gusto de los jóvenes que «flipan» con un pasado ingenuo y divertido donde los condicionamientos económicos aún no habían entrado en juego. El grito es que vuelve el genuino rock and roll y somos muchos los que en nuestras programaciones radiofónicas hemos empezado a revivir el viejo encanto de la música de los cincuenta y sesenta

**L**O del grupo inglés Police es increíble. Sólo dos plásticos grandes y ya son ídolos en todo el mundo. Aparte del montón de «pasta» que los juicios de la CBS han puesto detrás, el grupo trae al pop un fresco encanto de nueva ola que debía de servir para muchos veteranos que no ven salidas a sus reiterativos caminos musicales. Police es el fruto del trabajo de músicos veteranos que sin traicionar ni sus imágenes ni sus gustos rockeros han sabido combinar las corrientes musicales que más privan en este momento a los jóvenes y aglutinarlas en canciones que a la primera escucha te hacen pensar claramente que los tiempos, como cantara Dylan, están cambiando.

**H**ABLANDO de la CBS hay que decir que siguen siendo los grandes dominadores de nuestro mercado discográfico. Sus jugadas son casi siempre perfectas y los músicos conscientes de ello en cuanto reciben la mínima insinuación se les hace coca-cola el trasero. La última gran jugada ha sido el invento de los Pecos, que sólo con el último LP anunciado en la televisión va a dejar a la multinacional el friolero beneficio de cerca de CIENTO MILLONES DE PESETAS. Por cierto, lo que no saben los compradores es que estos discos anunciados en la tele los que están pagando el anuncio son ellos, ya que por el mero hecho de anunciarse en televisión, los almacenistas ven recordados los descuentos extras habituales con los que juegan para conseguir los máximos descuentos al público.

**L**A que no ha sido tan buena inversión es el relanzamiento del Sergio y la Estíbeliz. Dicen que la broma le ha costado a su compañía siete millones de pesetas, y para que no haya pasado nada. El que sí se lo ha pasado bien ha sido Fernando Arbex, que ha estado varios meses con el proyecto entre Londres y Munich. Ha sido lamentable ver a la pareja tras las huellas de los Tequila. Pienso que se han metido en una fosa de la que les va a resultar difícil salir. Lo que tampoco arregla nada es que vengan ahora diciendo que han sido manipulados.

**L**OS grupos infantiles han proliferado los últimos tiempos. Hay también un público muy joven, un público de niños, al que las casas de discos, finalmente, han dirigido su atención.

### Concurso con PREMIO!!

Entre los grupos, Botones es, sin duda, uno de los punteros. Estos dos niños han conseguido que muchos otros miles de pequeños cantan sus canciones por todo el país.

«Baby Rock» es su nuevo álbum, que presentamos esta semana. Botones son ya, pese a su corta edad, dos estrellas en el mundo de nuestra música.

Regalados por Botones.



## Regalado por BOTONES

Dos monopatines y dos cascos

...y 10 elepés con sus canciones

Recorta este cupón y mándanoslo con la respuesta correcta.

¿CUALES SON LOS NOMBRES Y LA EDAD DE LOS DOS COMPONENTES DE BOTONES?

Indica tu nombre y dirección en el sobre que nos envíes a: «DISCO-PUEBLO»  
Concurso «Super-FANS» Huertas, 73. MADRID-14

## el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo

**L**A aguja de mi tocadiscos recorre lentamente el camino circular de los muchos microsurdos que semanalmente nos acosan con grandes lanzamientos publicitarios de «el bombazo», «lo mejor del año», «seguro número UNO», etcétera y con la clara convicción de que «ni son todos los que están, ni están todos los que son», vamos a intentar poner un poco las cosas en su sitio comenzando por decir, para animar el cotarro, que hoy se canta peor y se compone peor que hace diez o veinte años, por dar un ejemplo generalizado. Pero no todo va a ser absolutamente negativo y por eso es conveniente que resaltemos aquellas grabaciones que tienen méritos suficientes para ello.

por el rock más agresivo de sus comienzos al rock sinfónico más sofisticado de los últimos tiempos, habiendo logrado situar en el número uno de Inglaterra, Australia y Noruega su ya conocido tema por estos lares: «No me desanimas...» Un grupo de jazz totalmente desconocido hasta el momento, Spyro Gira, nos sorprende con su trabajo en «Morning Dances», producido (algo que pocas veces se dice) por Jay Beckenstein y Richard Calanra.

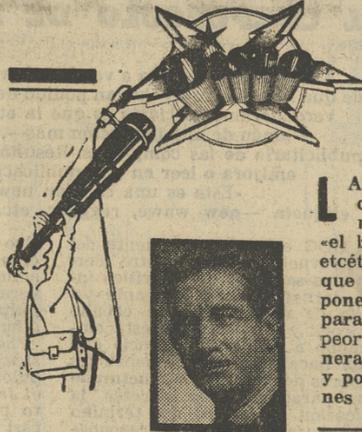
**The Jackson** celebraron su décimo aniversario con un disco de platino para su «Destiny», dos singles de la categoría de «Echale la culpa al boogie» y «Mueve tu cuerpo (Hasta el suelo)», y por si fuera poco, un número uno en USA para Michael, con su primer single en solitario: «No pares hasta que tengas suficientes».

**El discotequero grupo Caviar** nos ofrece una buena muestra de la «disco-music» europea con «Come To L. A. (Ven a Los Angeles)», con una espléndida portada digna de enmarcar. Esto está bien. Que entre por los ojos algo que se compra para ser escuchado o bailado. Hablando de portadas, no nos

olvidemos de la que nos presenta Southern Exposure, ni tampoco de su tema principal, «Headin' South...» The Tourists han sabido fusionar la fuerza del rock más duro y agresivo con un tinte melódico más maduro. Culpables de todo ello, Peet Combes, Ann Lennox y Dave Stewart.

Ahora que el calendario ha rebasado con creces el Año Internacional del Niño, esperamos que Caramelos, Parchis, Denise, Juri, Solima, Los Kiyos, Fabio y tantos otros pequeños que han pululado ante los micrófonos durante 1979 vuelvan a lo suyo, a lo que más les conviene, a jugar y a estudiar, en lugar de someterse a la disciplina de los escenarios, grabaciones, ensayos y demás bambalinas, económicamente jugosas para sus padres o empresarios, pero poco apropiadas para las pobres criaturas. ¡Hijos míos!

Se proyectan o se proyectan varios festivales, de los que sucesivamente iremos dando cumplida noticia, esperando que «las estrellas» luzcan con brillo propio, sin ayudas del antipático «play-back» y encontrar en ellos ¡muy buena música, amigos!



● Hoy mismo, en «POP-GRAMA», GATO PEREZ, sí, señor, así como suena, GATO PEREZ, que es un argentino o afincado en Barcelona y que cultiva las rumbas que es un primer.

● Mañana, jueves, en «Cita con...», PABLO ABRAIRA, el de «Gavilán o paloma», que ahora anda muy «tranquilo».

● El sábado, en «Aplauso», tendremos a PEDRO MARIA SANCHEZ, Juan Sebastián, ganador del último Viña del Mar; PHIL TRIM, con su «RON Y COCA COLA»; BIBI ANDERSEN, que dicen que canta; RINGO, no el ex beatle, sino el ex marido de Sheila; Peter Griffin, y despedida de «Martes y trece».

● Y el domingo, en «FANTASTICO 80», están previstas, pero sin confirmar, las actuaciones de ROCIO JURADO, la sexy italiana LOREDANA BERTE y los marchosos RED DE SAN LUIS.



(bajo, batería y guitarra, respectivamente), han dado en el clavo con «Mensaje en una botella», extraído de su más reciente LP, «Regatta de blanc».

● La Electric Light Orchestra, para los íntimos la ELO, camina