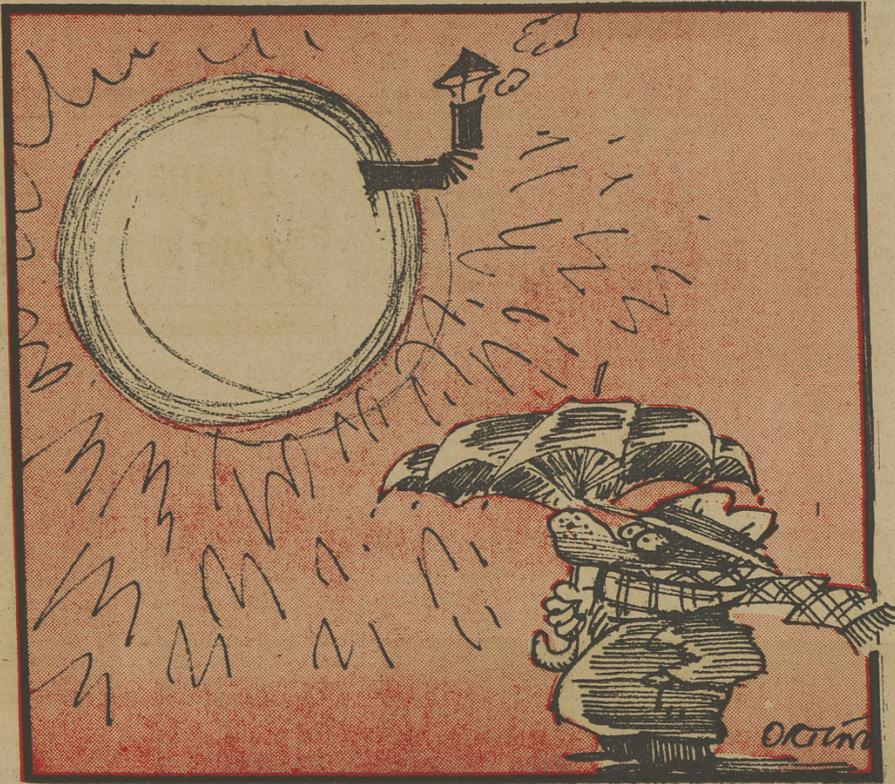


ALTERNATIVA LIMPIA FRENTE AL PETROLEO Y EL URANIO

- ◆ La energía solar puede proporcionar ahora mismo agua caliente y calefacción para uso doméstico

La verdad es que bien poco nos ha durado el petróleo. Cuando gran parte de la humanidad empezó realmente a beneficiarse de él como fuente de energía y desarrollo, las altas instancias nos amenazan con voz muy seria diciendo que se acabó la buena vida (para el que la disfruta, se entiende) y que sólo queda petróleo para veinte años, es decir, hasta

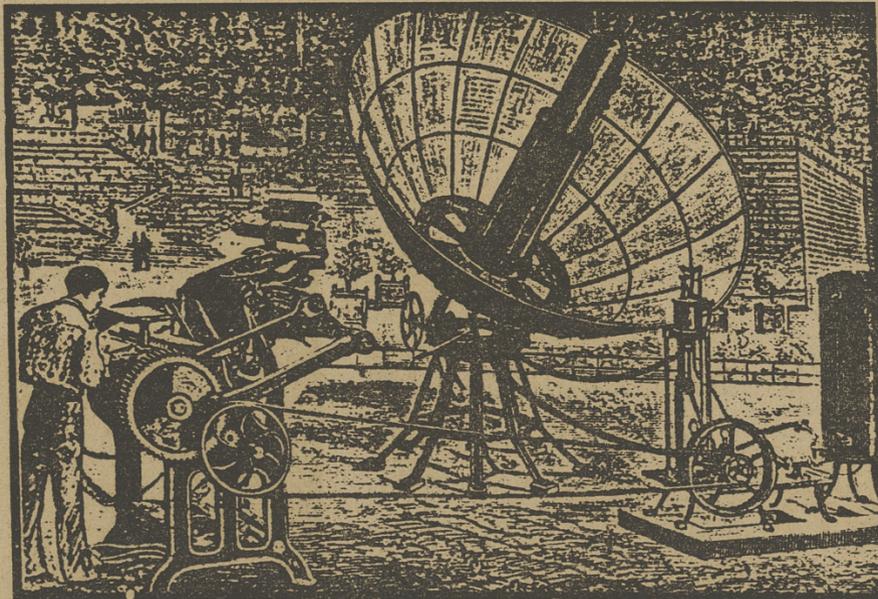


- ◆ 270 espejos de 40 metros cuadrados cada uno recogerán el sol de Almería para transformarlo en electricidad
- ◆ La energía solar podría restar poder a las compañías eléctricas, cosa que no ocurriría con las centrales nucleares

CUANDO CALIENTA

EL SOL

el año 2000. Según estas amenazadoras previsiones cabe pensar que nuestro querido siglo XX ha funcionado a base del llamado oro negro, pero, ¿con qué carburante echará a andar el siglo XXI? El problema no es ciencia-ficción, porque probablemente tres cuartas partes de la población mundial podrá tomar las uvas en la Nochevieja de 1999, si es que todavía existen uvas. Si somos realistas, es fácil pensar en esas lejanas navidades, los árboles de navidad estén iluminados con energía eléctrica producida por una central nuclear. La marcha nuclear se ha iniciado ya con tal fuerza que no se detiene ni con las protestas de los ecologistas ni con sucesos como los de Harrisburg. Pero frente a esa energía, que digan lo que digan, siempre ofrece unos márgenes de peligro inevitables, se levanta como una alternativa más a largo plazo la limpia y natural energía que todos los días nos regala el Sol: la energía solar.



El francés Mouchot inventó, en 1867, esta curiosa máquina impresora, a base de energía solar. El aparato funcionaba con vapor y desarrollaba una potencia de dos caballos. Su rendimiento era plenamente satisfactorio, pero el carbón y después el petróleo arrinconaron el ingenioso invento del profesor Mouchot

El Sol, como todo objeto caliente, emite energía en forma de radiación. Naturalmente, a la Tierra llega solamente una mínima parte del total de energía irradiada por el Sol, y de esta mínima parte sólo aproximadamente la mitad llega a la superficie de la Tierra, por causa de las absorciones que se producen en las nubes, la atmósfera, etc.

El problema, una vez que el Sol nos ha enviado un regalo energético, es transformar esos «rayos» en energía utilizable y controlable por el hombre.

La energía solar tiene ya una larga historia en lo que a transformación artificial se refiere, porque en cuanto a transformación natural se puede considerar que todo es energía solar: la planta, a través del Sol y la función clorofílica, transforma el agua y otras sustancias en madera, que, más tarde, podría convertirse en carbón o petróleo, según determinadas circunstancias.

Pero respecto a la utilización de la energía solar por el hombre hay que citar, como un pionero, al sabio Arquímedes. El ilustre siciliano dirigió la defensa de Siracusa frente al ataque de las naves romanas y se apuntó un buen tanto al quemar varios barcos enemigos, valiéndose de espejos, probablemente metálicos. Arquímedes concentró el reflejo de los rayos solares sobre las velas romanas, y entra dentro de lo posible que éstas ardieran, quemando el resto de la nave. Lo cierto es que poco después los romanos tomaron la ciudad y Arquímedes fue ejecutado. En aquel entonces, como ocu-



CUANDO CALIENTA EL SOL



re ahora, la energía solar perdió una batalla o, al menos, dejó de ganarla.

● CONVERSION FOTOELECTRICA

UNA de las formas de aprovechar la energía solar es transformarla directamente en electricidad. Este sistema se denomina conversión fotoeléctrica, pero, hasta el momento, tiene el inconveniente de desarrollar muy poca potencia y ser muy costosa.

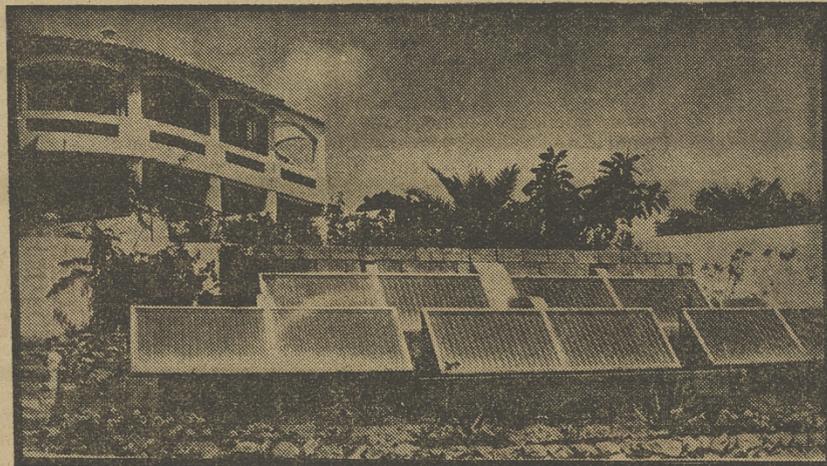
Este sistema funciona a base de las llamadas células fotoeléctricas, que, por ejemplo, hacen funcionar los fotómetros de los fotógrafos.

Debido a las especiales circunstancias de la conversión fotoeléctrica, su aplicación es fundamental en satélites artificiales y, en general, en toda la técnica espacial.

Actualmente están saliendo al mercado calculadoras, relojes y otros aparatos electrónicos que al desarrollar muy baja potencia pueden funcionar a base de diminutos paneles fotoeléctricos. Es muy probable que en los próximos años se pongan en venta incluso electrodomésticos que funcionen con energía transformada directamente a partir del rayo solar. También es posible que ocurran ridiculeces como la sucedida hace unos años en Francia, donde se presentó un ventilador que utilizaba este sistema. El inconveniente era que había que estar al sol para que funcionara, es decir, una maravilla.

● CONVERSION TERMICA

HOY por hoy, las aplicaciones de la conversión fotoeléctrica son muy reducidas, aunque ofrecen un futuro prometedor. Muy diferente es el caso de la conversión térmica, es decir, uti-



Los cristales de las placas solares han de ser mantenidos muy limpios para aprovechar al máximo la luz

lizar el poder calorífico del Sol para calentar ciertos fluidos y aplicarlos para obtener electricidad o calor.

La conversión térmica se realiza por medio de «colectores solares», que pueden ser de dos tipos: **concentradores** y **colectores planos**.

Dicho en lenguaje sencillo, los concentradores no son ni más ni menos espejos que concentran los rayos solares en un punto, del mismo modo que lo hace una lupa.

Este sistema es el que ofrece la posibilidad de instalar centrales eléctricas a partir de la energía solar. Ya existen algunas, pero su utilización es, de momento, experimental. En España se está instalando una gran plataforma solar en Almería, cuyo objetivo es el diseño, fabricación y operación de una central eléctrica solar de 1.000 kilovatios de potencia nominal. El sistema que se utilizará en la central de Almería es el clásico de torre: 270 heliostatos o espejos gigantes, de unos cuarenta metros cuadrados, proyectarán los rayos que reciban del Sol hacia un punto situado en lo alto de una torre. La concentración de los rayos solares desarrollan un importantísimo potencial calorífico que puede llegar a los tres mil grados.

Esta temperatura, capaz de fundir el mejor acero, se utilizará para calentar un fluido que circula por el punto en que los heliostatos concentran el calor solar. El fluido, una vez calentado a la temperatura deseada, se emplea para obtener vapor sobrecalentado que moverá una turbina y producirá electricidad.

Los grandes inconvenientes que presenta este sistema, a primera vista de lo más simple, son su alto costo, las dificultades técnicas para la instalación,

En el año 2000 habrá numerosas centrales eléctricas solares a pleno rendimiento

el almacenamiento de parte de la energía eléctrica producida (hay que recordar que esta central sólo podría funcionar a las horas de sol y por la noche también se consume energía). Otro de los central eléctrica solar por concentradores es que cada espejo ha de estar provisto de un motor dirigido por un ordenador electrónico, que lo haga girar acompañando el movimiento del Sol. A pesar de estos problemas, que en algunos casos serán presumiblemente resueltos en un futuro próximo, es muy posible que en el famoso año dos mil existan funcionando a pleno rendimiento numerosas centrales eléctricas solares, a base de concentradores. Si esto fuera así, es fácil suponer que España será uno de los países europeos con mayores reservas energéticas. Lo malo es que de momento ocurre todo lo contrario.

● LA COCINA SOLAR

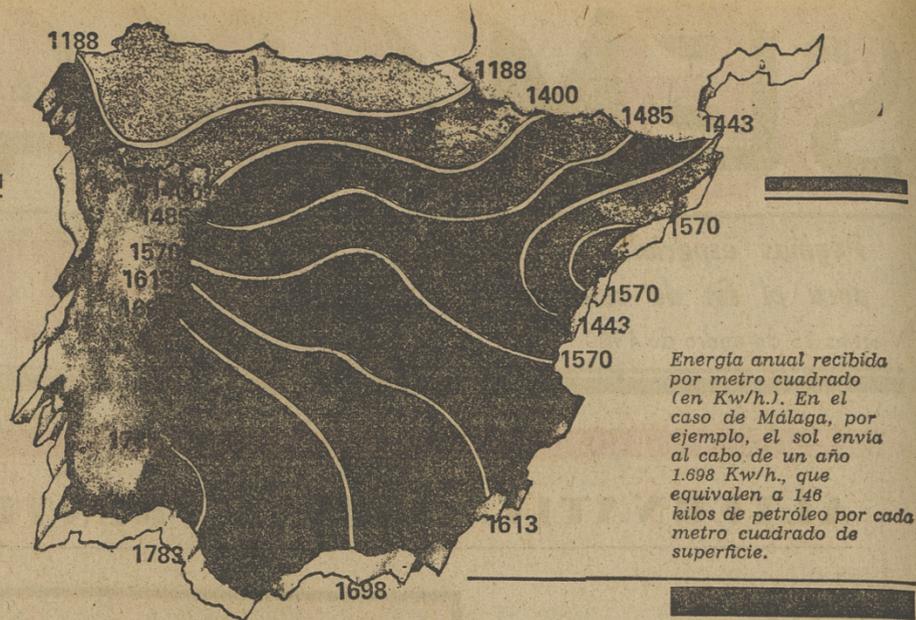
Basada en el sistema de los concentradores solares, aunque a pequeña escala, existe un curioso modelo de co-

cina solar. Consiste en un espejo cóncavo que proyecta los rayos del Sol sobre un punto, en el que hay un soporte para colocar una sartén, una cazuela, o cualquier otro útil para cocinar. Esta curiosa cocina está ya comercializada y se vende para su utilización en campings, ya que su condición fundamental es que ha de estar al aire libre para recibir los poderes del Sol.

La UNESCO desarrolló hace unos años un plan experimental para dotar de cocinas solares a algunas poblaciones de un desierto mejicano, donde como en todo desierto que se precie, lograr material combustible para fines caseros es muy problemático. El proyecto salió adelante y todavía existen algunas cocinas solares que emplean los nativos mejicanos, pero realmente se encontraron varias dificultades que enturbiaron el final feliz del audaz programa. Es fácil suponer que las ansias de casa que recibieron estas extrañas cocinas acabaron hasta el moño de tener que cocinar a pleno sol y sin poder regular la intensidad del «fuego».

● COLECTORES PLANOS

Si los concentradores tienen su fuerte en las aplicaciones industriales, los llamados colectores planos se presentan de gran utilidad en el hogar. Básicamente se puede decir que un colector plano es una chapa que contiene unos tubos por los que circula un fluido (generalmente, agua con anticongelante). Esta chapa suele ir pintada de negro porque de esta manera tiene más capacidad para absorber la energía solar, y recubierta por uno o varios cristales. La misión de los cristales en los colectores planos es fundamental. Garantizan un mayor aprovechamiento de la energía solar al servir de aislantes respecto al medio exterior por medio de una cámara de aire. La



Energía anual recibida por metro cuadrado (en Kw/h.). En el caso de Málaga, por ejemplo, el sol envía al cabo de un año 1.698 Kw/h., que equivalen a 146 kilos de petróleo por cada metro cuadrado de superficie.

◆ España será uno de los países europeos con mayores reservas energéticas

otra gran cualidad de los cristales es que, hablando sencillamente, dejan pasar el calor del Sol, pero no le dejan salir. Esto se explica científicamente, porque los infrarrojos que emite el Sol son de corta longitud de onda y pueden atravesar el cristal, mientras que los infrarrojos que emite el objeto calentado tras el cristal (de larga longitud de onda) no lo pueden atravesar. Este es el fenómeno que ocurre en los invernaderos o en las terrazas acristaladas cuando les da el sol.

El resultado es que el fluido que circula por los tubos de la placa se calienta y tiene, entre otras aplicaciones, usos domésticos.

Los colectores planos, frente a los concentradores, tienen el inconveniente de que no alcanzan altas temperaturas, pero, por el contrario, tienen la ventaja de que no necesitan radiación directa del Sol, porque también utilizan la que se filtra a través de las nubes. Es decir, un colector plano funciona, lógicamente a menos rendimiento, con el cielo nublado. De cualquier manera, se ha establecido como lugares idóneos en cuanto a utilidad de este tipo de energía solar los lugares fríos, pero de cielo despejado, como la sierra de Madrid.

Su aplicación principal es la obtención de agua caliente para uso doméstico y para calefacción.

La instalación no es muy complicada y resulta relativamente barata. La NASA publicó un folleto de «hágaselo usted mismo», en el que por dos mil dólares se podía, a base de carpintería y fontanería, dotar a un chalet de agua caliente y calefacción con una inversión amortizable en diez años.

Los inconvenientes que presenta la energía solar casera es en primer lugar el mantenimiento. Los cristales de las placas hay que tenerlos limpios, porque la suciedad provoca una menor entrada de luz. En este sentido hay que señalar que la polución, uno de los grandes enemigos de la energía solar, además de perjudicar la limpieza de los paneles, llega a absorber el 30 por 100 de la luz, por lo que actúa en forma de nube, incluso en los días más soleados.

Otro inconveniente que presenta este sistema es el almacenamiento del calor para periodos de baja radiación solar y su difícil adaptación para casas que han sido diseñadas para albergar otros sistemas diferentes al de la energía solar.

De cualquier manera, hay que destacar que los colectores planos se suelen aplicar con un sistema complementario, un calentador o una caldera de gas o de cualquier otro combustible que supla al Sol en los momentos de menor radiación o lo complementa.

● INDEPENDENCIA DE LOS CONSUMIDORES

PERO no son estos inconvenientes los mayores enemigos de la energía solar. Uno de sus grandes problemas es precisamente una de sus mayores ventajas: su autonomía. Al poder aplicarse en cada casa, recibiendo directamente la energía de la fuente original, las compañías eléctricas no pueden ver con buenos ojos esta posible independencia de los consumidores.

En los Estados Unidos, las compañías eléctricas y ligadas al mundo del petróleo son los organismos privados que más dinero gastan en investigación, para obtener el mayor número de patentes. Es curioso observar el altísimo número de patentes que se están registrando en los Estados Unidos en materia de energía solar. Se hacen, en primer lugar, para controlar el mercado, y en segundo, para tener la facultad de congelar la investigación en el punto que interesa.

A pesar de todo, la energía solar marcha adelante y, aunque en estos momentos se encuentra en una fase inicial, es muy posible que en un futuro no muy lejano, cuando la técnica y la investigación hayan solventado ciertas barreras, es muy posible que sea el Sol y no el sucio petróleo ni el peigroso uranio, quien mueva nuevamente el mundo.

J. A.



Esta imagen de una central solar, se verá repetida cientos de veces en el año 2000



PEPE NIETO



Y este hombre de suerte que se llama Pepe Nieto, nace en Murcia, donde su padre tiene una fonda que se llama La Flor, y a la que generalmente van los actores porque está muy cerca del teatro. La familia está compuesta por los padres y cinco hermanos. Forman una familia unida y feliz.

—Mi padre tenía, además, con Antonio Lubián —ponga el nombre para que no se crean que inventamos— una empresa de toros y caballos. Y de ahí me vino a mí la afición a las dos cosas, a los toros y a los caballos, y allí aprendí yo a montar a caballo.

Estudia bachillerato. Vive en Valencia con una tía suya. Estudia sin demasiado entusiasmo. Después los padres se vienen a Madrid.

—Mi padre puso una pensión en la calle del Carmen. Yo ya no estudiaba. A mí lo que me gustaba de estudiar era que cuando aprobaba me daban siete pesetas. Y con las siete pesetas me iba al barrio del Terol a una placita que había y alquilaba una becerro, porque en aquella época lo que me tiraba de verdad era ser torero. Y hasta debuté en Vista Alegre en una novillada sin caballos... y ¿qué pasó aquel día?, pues que todavía estoy corriendo.

TORERO

De su época de maletilla hay un recuerdo.

—Toreaba yo en otra ocasión en la plaza de toros de Tetuán, también en una novillada sin caballos y conmigo iba otro torero que se anunciaba como «El Americanito». Salieron unos novillos que parecían buyes, grandes, con unos cuernos enormes. Salí a torear «El Americanito», y el toro le pegó una cornada tremenda. Cuando le llevamos a la enfermería, yo vi que se iba a desangrar y le tapé la herida con la mano para contenerla y ¿sabe usted quién era «El Americanito»? —Ni idea...

—Pues Orson Welles. Y no es mentira ¿eh?, se lo contó el propio Orson a Fernando Rey, ponga el nombre para que no se crean que inventamos...

El cocinero de la pensión de su padre es el que le va metiendo en la cabeza la idea de ser actor.

—El decía que yo tenía buena planta, y que daría muy bien en el cine. Y en vista de ello, me metí en el mundo de los actores. En el de los actores sin trabajo, claro. Y todos los días me iba a una tertulia que había en la calle Alcalá, y que se llamaba «La Caimanía», porque todos estábamos allí como caimanes a la busca de contratos. Bueno, pues allí me dijeron que había una aca-

—Entonces me vine para Madrid, y nada más llegar me dicen que están buscando actores que hablen inglés para llevarlos a Hollywood. Me presenté rápidamente, y me escogieron. Entonces me dieron un pasaje para iniciar el viaje al día siguiente. Y yo sin equipaje, porque lo había facturado cuando dejé la compañía y aún iba a tardar en llegar varios días, así que me fui a América con lo puesto. Un traje gris cruzado con chaleco y unos botines cerrados.

Con él marchaban también

■ "Yo soy un hombre con una fe muy grande y un sentido muy acusado del agradecimiento, tengo un arca llena de amigos"

demia de cine y me inscribí en ella. La dirigía una italiana, y en realidad a lo único que enseñaban era a moverse delante de una cámara...

Un día surgió el contrato. El primero. La película se titulaba «El Lazarillo de Tormes». La artista principal era Carmen Viance.

—Yo era el hijo del alcalde. Y Alfredo Hurtado hacía de «Pitusín». Por cierto que aquella película me costó dinero, porque yo era muy mal hablado y a Carmen Viance le molestaba tanto oír tacos, que impuso el que se pagase una multa de una peseta cada vez que se soltara un taco. Y aquello me costó una fortuna... Además, yo me tuve que hacer un traje de cazador por mi cuenta, que me lo hizo Moisés Sancha, y me cobró cuatrocientas cincuenta pesetas... por cierto, que el otro día he mandado al tinte un traje y me han cobrado por limpiarlo más que lo que me costó hacérmelo a medida. Bueno, sigamos, pues después de «El Lazarillo de Tormes» hice «Gigantes y Cabezudos».

AMÉRICA

Al mismo tiempo hace teatro. Pero un día en Valencia se pelea con uno de la compañía por una bobada y tiene que dejarla.

Miguel Ligeró, Rafael Calvo y Rafael Rivelles. Tardan seis días en barco y cuatro en tren.

Y al final Hollywood. La meca del cine. La ciudad soñada.

—Hacia un calor tremendo y yo con un traje de invierno cruzado. Entonces había una camarera mejicana muy mona y simpática y le dije que si tenía dólares, que me comprase ropa de verano y que en cuanto me pagaran que iba a ser al día siguiente, yo se lo devolvería. Y la muchacha fue y me lo compró. Le costó diez dólares. Y gracias a ella no me presenté en la productora vestido de esquimal. Al día siguiente, en cuanto me pagaron mis trescientos dólares, le devolví el dinero...

Como hasta entonces el cine era mudo, los actores de cine no tenían por qué hablar y apenas sabían respirar. Pepe Nieto se dio cuenta de que el porvenir iba a estar en el cine sonoro y empezó a estudiar para hablar bien y sin ahogarse.

—Entonces quise aprender francés y me fui a París. Precisamente a hacer doblaje. Pero para aprender el idioma necesitaba estar más tiempo y el contrato de doblaje se me había terminado y no podía estar sin trabajo, porque me echaban. Y un amigo que

ROMPIO corazones sin querer, hizo deshojar margaritas inútilmente, pintó ojeras de sufrimiento en las niñas bonitas de los años cuarenta sin saber que lo hacía. Fue uno de los guapos oficiales de aquel cine balbuciente e intrépido, que llenó las horas de aquellos españoles atemorizados que acababan de salir de una cruel guerra civil. Con Alfredo Mayo, con Armando Calvo, con Rafael Durán, con Raúl Cancio y con algún otro que se me escapa, formó ese frente de galanes que tenía en vilo a las muchachas en flor. «Pero yo no he sido ligón. Yo he ido siempre a lo mío. Yo soy un hombre con una fe muy grande y un sentido del agradecimiento muy acusado.» Trabajó con Carlos Gardel en «Tango-Bar». Aprendió a hablar francés, inglés, italiano y caló. Fue vendedor de discos en París y dueño y señor de un coche de pedales que tenía que subir el puerto de Los Leones marcha atrás. Quiso ser torero, pero las cosas no rodaron bien. Tuvo alma y topla de señorito andaluz enamorado de caballos, tentaderos, manzanilla y guitarras bien templadas, pero fue en definitiva un currante de tomo y lomo. Nació en 1902 —echen la cuenta— y le gustaría vivir hasta los ciento cincuenta años. «pero por curiosidad, a ver en qué acaba todo esto». Añora El Abra y Chicote y el Madrid de Agustín Lara. «Ya está todo muerto.» Ha hecho treinta y tantas películas —no recuerda exactamente— y en la última, «Polvos mágicos», Pepe Nieto, que es un gran supersticioso —gitano—, se pasa todo el tiempo metido en una caja de muerto. «Lo que hay que hacer para comer, calcula...» Amigo de sus amigos, está muy orgulloso de tener tantos. «Tengo un arca llena de amigos.» Y saluda a diestro y siniestro. «Yo saludo a todo el mundo. Yo a mí mismo me he dado el título de don «hola qué tal» y ayudo a todo el que puedo, porque a mí me han ayudado mucho. Yo he sido un hombre de suerte.»

tenía una casa de discos me acreditó como vendedor de discos. Y así estuve hasta que lo aprendí...

EXITO

Cuando estalla la guerra, Pepe Nieto acaba de regresar de América. Consigue salir de Madrid y se va a París y vuelve a entrar en España por San Sebastián. Y cuando termina la contienda, una vez en Madrid de nuevo, le llama el maestro Guerrero y Juan José Cadenas para ver si quiere dirigir un teatro que se han quedado en Barcelona.

—Era el teatro Cómico. Como no tenía trabajo y el cine estaba rehaciéndose, les dije que si y me daban cincuenta pesetas diarias por mi trabajo. Poco tiempo después lo dejé. Me llamaron para hacer «Escuadrilla», luego «Raza», y ya sin parar, película tras película.

—¿Cuál fue su mejor contrato?

—Sin lugar a dudas, el de Hollywood. Calcule que me daban trescientos dólares semanales cuando ir de Madrid a Barcelona costaba noventa pesetas y el litro de aceite estaba a sesenta céntimos... yo he ganado mucho dinero, pero la verdad es que también lo he gastado...

—¿Recuerda cuál ha sido el año más feliz de su vida?

—Ha habido muchos. He te-

nido años muy felices, pero la vida es larga y tiene sus contras...

—¿Cuando ve ahora una película suya de entonces se encuentra bien o mal?

—Ahora lo dan como cine pasado, pero yo me encuentro muy bien, me encuentro guapísimo. Yo como no me he encontrado nunca guapo ha sido desnudo, en traje de baño...

—¿Era bueno aquel cine?

—Yo no sé si era bueno o malo, pero lo hacíamos con amor profesional. Recuerdo «Los últimos de Filipinas» éramos todos amigos. Pero todos. A la hora de comer muchas veces comíamos con los eléctricos, lo que les habían puesto en su casa... había más humanidad, más compañerismo...

—¿Qué hace ahora?

—Estoy como de relaciones públicas en el hotel Los Galgos, voy, saludo, hablo con la gente...

Se levanta a las diez. Lee el periódico. Toma una copa de vino de aperitivo. Come en casa. No ve apenas la televisión. Va al hotel. Vuelve a casa...

—Me acuesto con PUEBLO. Es lo último que leo. Yo soy muy amigo de ustedes los periodistas. Ustedes me han ayudado mucho...

Fotos Jesús NAVARRO



"LA ULTIMA OLA"

TERMINO la primera muestra internacional de cine imaginario y de ciencia-ficción de Madrid y el premio a la mejor película fue para la australiana «The Last Wave» («La última ola»), protagonizada por Richard Chamberlain. El filme se proyectó en versión original y subtítulos en francés. Es de esperar que, tras este premio, se estrene en este país.

El cine australiano ha sido una revelación en este festival. Concurrían tres películas de Peter Weir —«The Last Wave», «Picnic at Hanging Rock» y «The cars that ate Paris»—, todas ellas de las más interesantes que se proyectaron y una de Colin Eggleston, «The Long Weekend», también premiada.

La muestra ha sido muy interesante y el hecho de que fuera la primera permite pensar que, en las próximas, se corregirán los defectos de organización y se afinará en la selección.

Es muy probable que muchas de las películas no se estrenen nunca en España. Por si acaso, nos atrevemos a recomendar las siguientes, además de las ya citadas: «The Shout» («El grito»), premio al guión; «The Sentinel» («La centinela»), premio a los efectos especiales; «The face of Darkness» («El rostro de las tinieblas»), «The final program» («El programa final»), «Lokis», de J. Majewski; «El gran bollito», «El noveno corazón», premio de cine infantil; «The man who fell to earth» y «Dark places».

En la muestra se mezclaron las películas de terror clásicas, con las nuevas formas de cine fantástico, con la ciencia-ficción y con otras más difícilmente clasificables. La mayor parte de los filmes eran recientes y, al parecer, si todas las películas no tenían el nivel de calidad exigible es porque en el «género» no hay gran cantidad de buenos filmes.

Sorprendentemente, el festival no ha sido un gran éxito de público. Quizá debido a la falta de información o a que las películas se proyectaban en versiones originales. Es extraño, porque resulta, además, que éste es el único festival de cine que se celebra en Madrid, donde la afición cinematográfica es tradicionalmente muy fuerte.



HONG KONG

BELLO, misterioso y fascinante enclave, situado al sureste de la República Popular China. Su área comprende cuatrocientas tres millas incluyendo las doscientas treinta y cinco pequeñas islas que la rodean. Está justo al sur del Trópico de Cáncer y a la misma altura que las Bahamas y las afortunadísimas islas Haway. Por su aeropuerto pasan treinta líneas internacionales. Esta isla, antigua colonia británica, tiene alrededor de los cuatro millones y medio de habitantes, el noventa y ocho por ciento de los cuales son chinos. Sus dos ciudades más importantes son Victoria y Kowloon, la primera de las cuales es la capital. Se habla cantonés, pero también se habla inglés y la mayor parte de los carteles o indicaciones están expresados en ambos idiomas.

LA herencia cultural de Hong-Kong es china y se advierte por todas partes en su caligrafía y escritura, en sus vestidos, en sus costumbres. Es un viaje excitante, que contiene todo lo que hace memorable una visita a Oriente. Y si la llegada de noche en avión es impresionante por la profusión de luces, que hace imaginar una sucesión de ciudades o aldeas, la llegada de día sorprende, porque no se ven ni ciudades ni aldeas y sólo las doscientas treinta y cinco pequeñas islas junto a la gran isla, Tanto Victoria como Kowloon, todo Hong-Kong es una mezcla del Este y el Oeste, donde el viajero se encuentra como en su propia casa, dada la cordialidad de sus habitantes y el que sus ciudades hayan sido concebidas especialmente para atraer el turismo. Baste señalar que en Hong-Kong se encuentran los hoteles más lujosos del mundo, en los que se ofrece al cliente servicios que en ninguna otra parte existen. Es muy importante hacer coincidir el viaje con los festivales del año lunar, para doblar su atractivo. Y como dato complementario conviene saber que con cualquier pasaporte se puede estar hasta un mes, sin renovar visado, y con pasaporte inglés, hasta seis meses. Es preciso ir vacunado contra el cólera y llevar el certificado de no ser portador de ninguna enfermedad infecciosa.

COMER

NOS encontramos situados en el paraíso del «gourmet» donde se puede degustar cualquier cocina de cualquier parte del globo. Sin embargo, remitiéndonos a la cocina oriental, que, como es lógico, resulta la más atractiva para el viajero, la baraja de restaurantes que ofrece Hong-Kong es verdaderamente grande. Se puede comer en exóticos comedores flotantes o en tierra firme, especializados en cocinas regionales vecinas o lejanas. Los pinchos de carne, que se venden también en tenderetes al aire libre, son una tentación continua por su exquisito paladar. Con las comidas se ofrece también una variada calidad de tes, y por regla general, en los restaurantes, en su mayor parte limpios y cuidados, se suele ofrecer una muy amplia carta de vinos.

COMPRAR

AUNQUE para comprar hay que andar, si el desplazamiento que se ha de hacer, por ir a una tienda concreta, es largo, puede tomarse un taxi, que los hay en abundancia y son baratos. También puede emplearse el tranvía, que funciona desde 1904, y cuyo servicio es eficaz y continuo, aunque el mal que tiene el tranvía es que generalmente siempre va lleno. También para el

comprador Hong-Kong es un paraíso, por la abundancia de tiendas «free». Como en cualquier parte del mundo, se puede comprar en los hoteles o en los almacenes, pero siempre es más interesante hacer las compras en los mercados de las calles, que además suelen estar abiertos incluso por las noches. Se pueden encontrar auténticos tesoros en jade, porcelana y joyería, a precios que ni se pueden soñar en Occidente. Y si la estancia es larga se pueden hacer

encargos, que determinadas tiendas resuelven en tiempo récord, lo mismo en vestidos y trajes hechos a medida. El comercio de antigüedades es notable, y los precios están muy por debajo de los mercados internacionales, y hasta cabe la posibilidad de encontrar alguna pieza de gran valor. Y por supuesto, como ya es conocido, todo lo relacionado con cámaras fotográficas, equipos estereofónicos, relojes, encendedores, etc., se encuentra a precios de auténtica ganga.

DIVERTIRSE

DE nuevo el paraíso ante los atónitos ojos del turista. Misterio y exotismo a «gogó». La noche en Hong-Kong está llena de sugerencias. Desde cenar en un restaurante-teatro chino, donde el ambiente, el murmullo y el olor es oriental y obsesionante, hasta bailar en un cabaret internacional de cualquier gran hotel, donde se puede desintoxicar de orientalismo por unas horas y respirar a fondo Europa ó América. Hay discotecas a barullo, bares americanos, cabarets con atracciones, cines y ópera china, que, aunque resulta poco digerible para un occidental, es visita obligada. Todos los locales nocturnos están abiertos hasta muy tarde. Las calles están concurridas y, pese a misterio y la fascinación del contorno, no hay mayor peligro para el visitante que en cualquier otra ciudad del mundo. Para centrarse en diversiones, el recién llegado deberá comprar rápidamente el periódico «Oriente», especial para turistas y el que vienen indicados y puestos al día todos los lugares de diversión y esparcimiento. Esta guía del ocio se puede encontrar también en periódicos editados en inglés. La televisión es en color y existen cinco canales. Y los amantes de las carreras de caballos, es conveniente que hagan coincidir su viaje con los meses de octubre a junio, que es cuando se desarrolla la temporada hipica.

MARCO POLO

LOS GERANIOS

y 2

EL geranio apareció en Europa en 1680 en la casa inglesa de Beaufort, su origen es africano y nuestro clima es excelente para su cultivo.

EL geranio es planta de follaje amplio. Lleva flores violáceas, rosas, rojas, blancas, e incluso mezcladas. Es muy sencilla su multiplicación y, para ello, sólo se precisan tallos de quince-veinte centímetros de la planta madre. Después de quitarles las hojas, se ponen en arena de río, con riego abundante. Al cabo de poco tiempo se producen las raíces. Es el momento de trasplantarlo a otras macetas para que se desarrollen y se produzcan las primeras hojas. En cultivo de terreno de asiento, los suelos tienen que ser no calizos, enriquecidos con mantillo, y si la plantación es en tiestos su mezcla debe ser tres cuartas parte de mantillo de césped y una cuarta parte de mantillo de hoja o estércol.

EL FICUS

Sobre el tratamiento que tiene que tener el Ficus, diremos que necesita luz y aire, pero no puede estar al sol y siempre deben evitarse las corrientes. En verano hay que regarlos todos los días ligeramente y, si la temperatura donde está no es muy elevada, días alternos.

Su abono debe ser orgánico, alternándolo con fertilizantes minerales. Para sacar brillo a sus grandes hojas, emplear un paño suave con algún producto de los que se encuentran en los comercios. Un poquito de leche mezclada con agua también dejaría la planta brillante. Junio es el mes de su multiplicación.



Flora Plantas

DE JARDIN Y TERRAZA

Por Valentín FRANCO

FERNAN GOMEZ, SIEMPRE



La crítica ha manifestado su parecer de manera muy diversa cuando se ha enfrentado a la última realización de Fernando Fernán Gómez: «El alcalde de Zalamea», de don Pedro Calderón de la Barca. Además de protagonista, Fernán Gómez se ha cuidado del montaje de esta obra clásica. Aquí nos encontramos, una vez más, con la dificultad que todo actor español debe salvar y en la que generalmente se estrella sin remedio: la interpretación de un texto clásico respetando su forma poética. Pero hay que decir que una vez más Fernando Fernán Gómez da una lección como actor, aun cuando la suerte no le haya acompañado en la dirección. En cualquier caso, he aquí una función que ningún buen aficionado al teatro puede perderse. Diariamente se representa en la sala grande del Centro Cultural de la Villa de Madrid, plaza de Colón.

EL MUNDO DE LA AUTOMOCION

Por Evelio JIMENEZ



PRESENTADO EL COCHE ALEMAN AUDI 200

YA ESTAN A LA VENTA LOS CX Y PEUGEOT SIN ARANCELES

Por primera vez, la casa automovilística alemana Audi, perteneciente al grupo Volkswagen y fundada en 1910, ha invitado a un grupo de periodistas españoles a la presentación de un nuevo modelo de coche suyo, acto que ha tenido como escenario las carreteras cercanas a Lisboa. Se trata del modelo Audi 200 en dos versiones, que se diferencian exclusivamente en el sistema de alimentación que emplean sus motores. Uno, el 5E, usa el sistema de inyección, y el otro, el 5T, el sistema turbocompresor. Ambos tienen una cilindrada de 2,2 litros, repartida en cinco cilindros, y una potencia, para el 5E, de 136 CV Din, y para el 5T, de 170 CV Din.

El Audi 200 es el modelo más elegante que tiene el grupo Volkswagen. Comparativamente hay que incluirle en el grupo del Ford Granada, Mercedes 280, Peugeot 604, Renault 30, etc. Su precio en Alemania, venta al público, es de unos 30.000 marcos para el 5T y algo más barata la otra versión. En España, por consiguiente, su precio puede estar, sin impuesto de lujo, alrededor de un millón cuatrocientas mil pesetas, precio que le hace muy competitivo, si tenemos en cuenta el acabado que tiene, según sale de fábrica no hace falta ponerle opcionalmente nada, y las prestaciones que ofrece, sobre todo la versión 5T.

En el pequeño recorrido que hicimos durante la presentación, de unos cien kilómetros, con el 5T pudimos observar que su «reprise» es algo fuera de serie y difícil de alcanzar por cualquier otro turismo

de producción mundial en estos momentos. Al salón último de Francfort del automóvil, donde estuvo expuesto el Audi 200, se le consideró el certamen de los turbos, por ser varios los coches que ofrecían este sistema de alimentación para los motores. Ello hace pensar que en un futuro no muy lejano los turbocompresores se impondrán rotundamente. El 25 por 100 más de potencia que dan con referencia al sistema de inyección hace también que, en igualdad de circulación, su consumo no sea mucho mayor.

En un repaso rápido técnicamente podemos decir que el Audi es una berlina de cuatro puertas, amplio maletero y habitáculo, suspensiones independientes a sus cuatro ruedas, lo que le dan una gran estabilidad y con un consumo medio entre ciudad y carretera de unos once litros a los cien kilómetros.

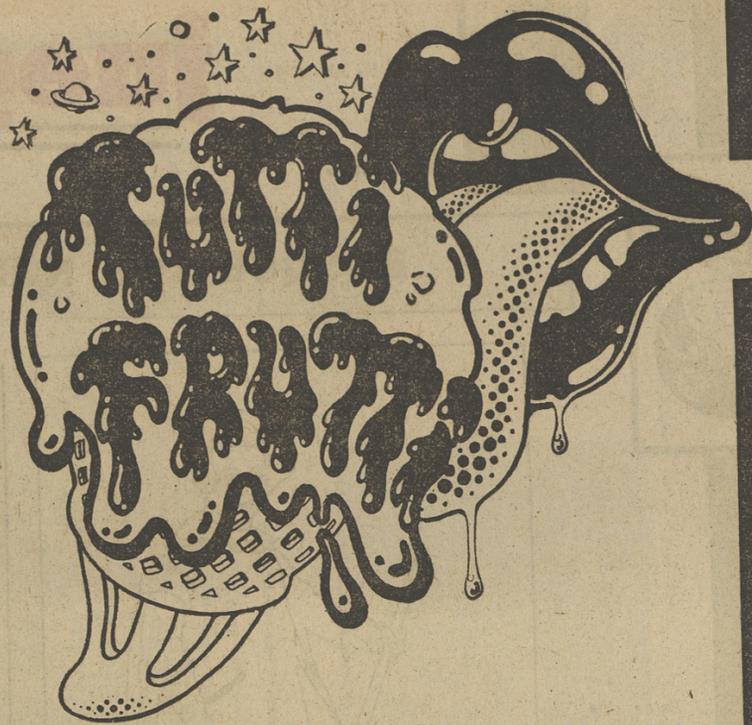
PRIMEROS COCHES IMPORTADOS SIN ARANCELES

Después de hacerse mucho esperar, han sido presentados a la Prensa los coches que va a importar Citroën Hispania sin aranceles, correspondientes al cupo del año pasado. Se trata del CX Prestige, cuyo precio, puesto ya en carretera, con todo incluido, a excepción del seguro, es de 1.436.350 pesetas; el CX GTI, que tiene un precio en carretera de 1.223.519; el CX 2500 Diesel Palas, con un precio en carretera de 1.223.335; al CX 2500 Diesel Familiar, que tiene tres filas de asientos y un precio en carretera es de 1.108.511, y el CX 2500 Diesel Familiar, que tiene tres filas de asientos y un precio en carretera de 1.278.328 pesetas. Todos estos modelos llevan como equipo de serie, entre otras cosas, sistema de aire acondicionado, dirección asistida, cinco velocidades, cierre automático en los tres primeros modelos, etc. Con estos precios, el CX 2400, que hasta ahora se fabricaba en Vigo y se vende al precio en carretera de 1.086.235 (más el aire acondicionado, con lo que su coste se eleva a 1.156.892), no tiene color alguno, puesto que por menos precio tienes el mismo coche con motor diesel y unas prestaciones iguales o superiores al de gasolina.

Además de los CX se han importado sin aranceles el Peugeot 504 Break Diesel, con un precio en carretera de 996.016 pesetas, y el Peugeot 504 Familiar Diesel, que tiene un precio puesto en carretera de 1.142.836 pesetas.

SUPERMIRAFIORI 2000

Puesto que el pasado otoño fue realmente un periodo de compás de espera entre nuestros fabricantes automovilísticos, ahora casi todos ellos están presentando sus novedades. Seat ha mostrado a la Prensa especializada un Supermirafiori con el motor del 132, es decir, con una cilindrada de 1.919 centímetros cúbicos, y cuya principal novedad es que lleva encendido electrónico, puesto que el resto, tanto la carrocería, que no se diferencia en nada del Supermirafiori normal, a no ser los protectores laterales y las llantas, como la parte mecánica que es la del 132, ya son de sobra conocidas. El precio de esta versión del 131, denominada CLX 2000, no ha sido facilitada.



CARNE ESTOFADA CON CIRUELAS



ESTE guiso no tarda más de veinte minutos en la olla a presión. Puede hacerse con antelación y recalentarse. Incluso sabrá mejor unas horas después de hecho.

Se necesita: 1 kilo de aguja en trozos medianos; 3 ó 4 zanahorias; 1 pimiento verde; 1 ramita de apio; la mitad de un puerro; dos tomates maduros o cuatro o cinco cucharadas de tomate triturado en bote; 1 cebolla, 1 diente de ajo, 1 hoja de laurel, una pizca de tomillo y sal; 1 kilo de patatas —o menos—; 150 gramos de ciruelas pasas.

CALENTAR aceite —tres o cuatro cucharadas— en la olla. Pasar los dados de carne ligeramente por harina y dorarlos. Retirarlos de la olla y echar en ella más aceite si es necesario —un chorrito—. Echar la cebolla y el ajo picados.

Cuando empiecen a dorarse, añadir las zanahorias en rodajas, el pimiento en tiras, el apio y el puerro también cortados y tomate. Revolver y dejar freír unos minutos. Añadir el laurel y el tomillo. A continuación, la carne, y, encima, echar agua hirviendo, sin llegar a cubriría; salar.

Tapar y contar veinte minutos desde que se pone la válvula.

Mientras cuece, pelar las patatas, cortarlas como si fuera para tortilla, pero más gruesas, y freírlas. Al mismo tiempo, con un poco de agua, cocer las ciruelas a fuego lento.

Una vez destapada la olla, añadir las patatas ya fritas y las ciruelas —que cocerán durante quince minutos—. Cocerlo todo unos minutos más, dependiendo de cómo esté de líquida la salsa.

Pueden añadirse también unos guisantes. Las ciruelas pueden echarse con todos los demás ingredientes, pero se deshacen menos de esta forma. Si tiene salsa de soja, échele un poquito cuando esté sofriendo las verduras.

(Foto QUECA)

ARTE

LA GALICIA DE ANGEL SEVILLANO



Toda una obra pictórica dedicada a esa Galicia que duerme el eterno sueño de la esperanza. Un sueño tan largo que se acaba convirtiendo en apatía dulce, húmeda, rural. Cuarenta y tantos óleos de paisajes con figuras. O mejor, figuras con paisajes. Porque en Angel Sevillano —profesor de Dibujo en Vigo, treinta y ocho años—, lo primero es el ser humano. En la galería Kandinsky, de Madrid, la exposición de Sevillano nos convoca a una especie de sereno aquelarre, entre rostros que parecen haber rebasado el tiempo —como unidad de medida— para instalarse en la eterna romería galaica.



juegue vd. solo



Por
Julio
AZCARATE



BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos correspondientes a un apunte del cuadro del Príncipe Baltasar Carlos, de Velázquez, se diferencian con nueve errores. Encuéntralos.

JEROGLIFICO



—¿Dónde hiciste tu vida escolar?

SOPA DE LETRAS

A	L	A	M	A	N	I	O	N	R
L	M	T	O	S	I	C	O	R	C
R	O	E	P	I	S	T	O	L	A
D	R	P	F	F	E	L	F	I	R
A	T	O	D	U	O	A	R	F	A
B	E	C	Q	H	S	V	O	A	B
D	R	S	I	V	E	I	F	C	I
E	O	E	N	U	L	M	L	A	N
M	R	E	V	O	L	V	E	R	A
A	T	E	L	L	A	R	T	E	M

En este cuadro figuran nueve nombres de armas de fuego. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal, en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
3	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
4	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
5	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
6	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
7	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
9	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
10	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

HORIZONTALES.—1: En plural, parte interior y superior de la boca.—2: Símbolo químico del carbono. En plural, se le dice a la persona chistosa, que tiene gracia. Punto cardinal.—3: Al revés, nombre de letra griega. En plural, batracio. Matricula de coche.—4: Interprete el sentido de un texto escrito. Letras de zapato. Tanto futbolístico.—5: Al revés, prenda de abrigo de paño grueso. Rece.—6: Imitábanlas.—7: Dueño. Al revés, descansan.—8: Entregan. Sigla de matricula danesa. Demostrativo. 9: En plural, pronombre. Estar sin dormir, vigilar. Al revés, dios egipcio.—10: Símbolo del azufre. En plural, requiebro, lisonja. Preposición.—11: Mesúreselos, compáreselos.

VERTICALES.—1: Puestos, situados.—2: Símbolo del fósforo. En plural, cierta vasija de vidrio ancha en su fondo. Número romano.—3: Campeón. Dardo con ganchos para la pesca. Nombre de letra griega.—4: Dios doméstico de los romanos. Letras de aire. Arbusto cuyo fruto es la uva.—5: Extremidad superior de las aves. Enseña, lienzo con colores.—6: Bailábanlos. 7: Acomoda. Letras de apear.—8: Nivel de superficie. Negación. Lista, nómina.—9: Existe. Choque violento. Preposición.—10: Punto cardinal. Al revés, limpiaron. Matricula de coche.—11: Labráselas, al revés.

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA
(Sólo horizontales)

A-11: Midaselos.
Velar. Ar.—10: S. Piropos.
8: Dan. DN. Esa.—9: Os.
banlas.—7: Amo. Nasoper.
Odrabat. Ore.—6: Copla.
NA.—4: Lea. ZP. Gol.—5:
ladas. S.—3: OR. Ranas.
1: Paladares.—2: C. Sa-

A BUSQUE LOS
NUEVE ERRORES

Bolsillo. Bota. Bota. Ore-
pellón. Guante. Puntilla
pantalón. Escopeta. Borlón
cuello. Vuelo capa.

● A SOPA DE LETRAS

A	L	A	M	A	N	I	O	N	R
M	R	E	V	O	L	V	E	R	A
R	O	E	P	I	S	T	O	L	A
D	R	P	F	F	E	L	F	I	R
A	T	O	D	U	O	A	R	F	A
B	E	C	Q	H	S	V	O	A	B
D	R	S	I	V	E	I	F	C	I
E	O	E	N	U	L	M	L	A	N
M	R	E	V	O	L	V	E	R	A
A	T	E	L	L	A	R	T	E	M

SALTO DEL CABALLO

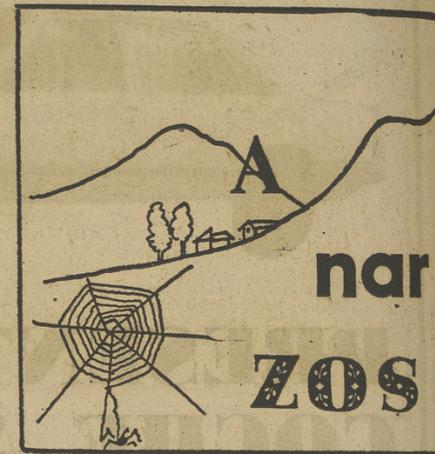
UN	CO	TAN	JO,	DO
DA	SE	DE	MO	PE
SO	MAL	<u>NA</u>	<u>ÑA</u>	A
CON	PA	JEM	LI	UN
E	GRO	BUEN	COM	PLO

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

SOLUCIONES

A SALTO DE CABALLO

Nada tan peligroso como un buen consejo, acompañado de un mal ejemplo.

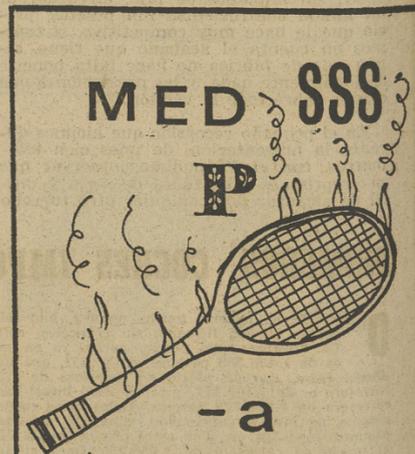


—¿Por qué no dejas jugar a mi niña con tu gato?

N
NOTAS



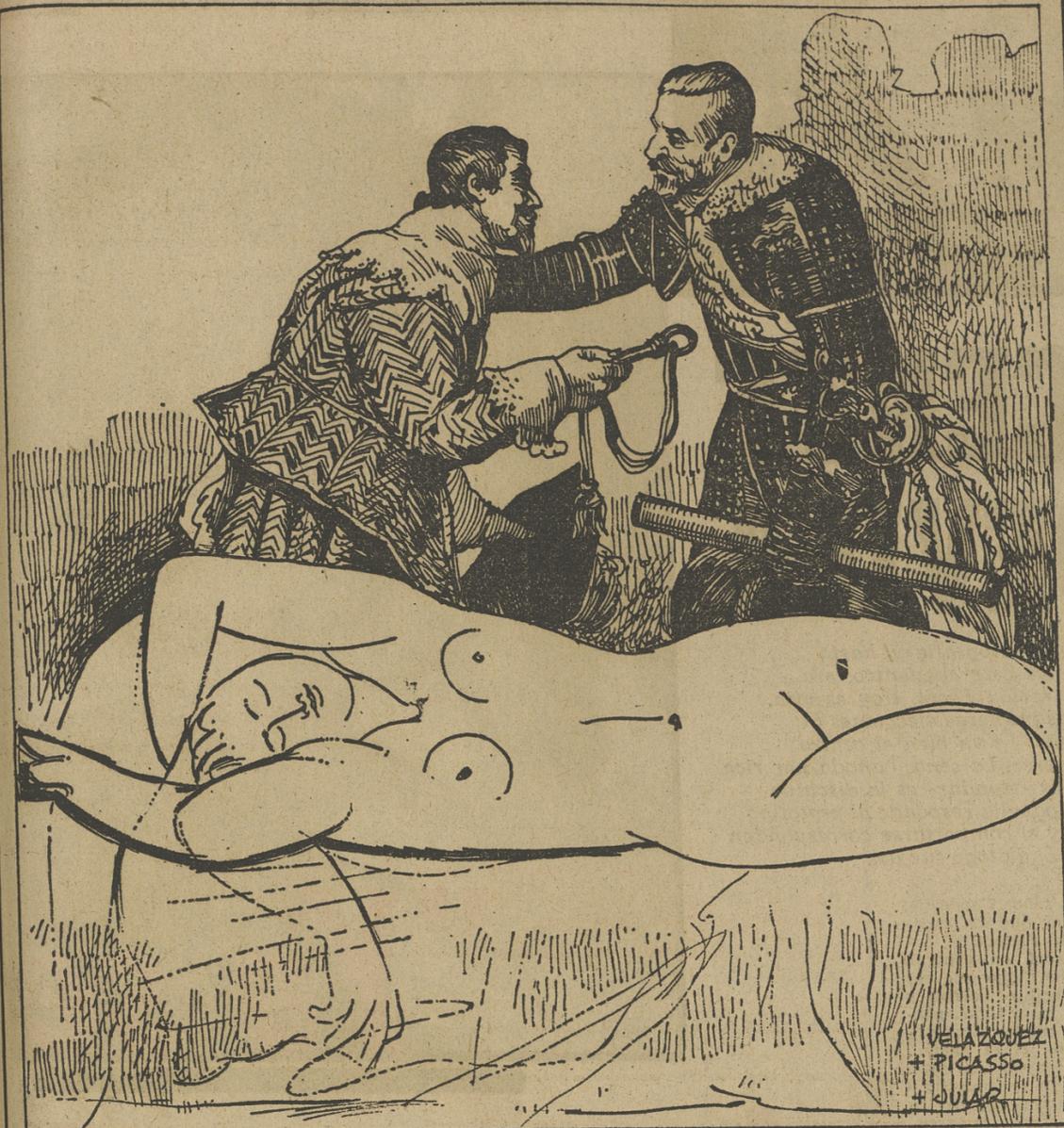
—¿Dónde viste al vecino?



—¿Tanto te molesta esperarle?

A JEROGLIFICOS

1: En el internado. (Ene Interna do)
2: Va a llenartela de arañazos. (Va-a-
lle nar tela de araña zos).
3: En el ascensor. (Ene las C en sor).
4: Me desespere que tarde. (Med eses
p raquet arde)



VELÁZQUEZ
+ PICASSO
+ JULAR

LA REHABILITACION

EL LENGUAJE HUMANO

Escribe el doctor J. L. Miranda Mayordomo



Es el lenguaje una de las más recientes adquisiciones que ha conseguido el hombre, dentro de la evolución filogenética, comprendiendo aquél todas las facetas de la comunicación humana, capaces de poner al hombre en contacto con el mundo que le rodea. Sucintamente, es correcto admitir en el lenguaje tres órdenes de capacidades: la recepción, compuesta por un conjunto plurisensorial —oído, vista, tacto, etcétera—, del que son las funciones auditivas las de mayor rango jerárquico; la elaboración, que se encarga de la codificación, simbolización y conceptualización de los mensajes recibidos y su correspondiente ordenación y preparación para la última fase, o de expresión, en la que se emiten los juicios volitivos que impone el propio individuo en su deseo de relación, bien a través de la palabra, de la escritura o de la mimica. Naturalmente, que para la correcta dinámica de estas tres capacidades señaladas —recepción, elaboración y expresión— son necesarias unas vías y unos centros nerviosos, básicamente encargados de la elaboración central y de la transmisión centripeta de sensaciones y centrifuga de emisiones motrices, así como unos órganos especializados, bien en la captación sensorial (ojo, oído, etcétera), o bien en la producción de sonidos (órganos orobucolinguales y faringolaringeos), y en la realización de gestos moto-

res, como la escritura o la mimica. La especialidad médica que se encarga del estudio de los trastornos del lenguaje es la logofoniatría, disciplina incluida dentro de la rehabilitación, y que, en consecuencia, es ejercida por el médico rehabilitador supraespecializado, con la ayuda de un personal auxiliar también especializado, el logopeda, que ejecuta las técnicas utilizadas en esta faceta de la rehabilitación. La logofoniatría es, por otra parte, una de las más demostrativas disciplinas del carácter recuperador de la rehabilitación, en cuanto a lo que de adquisición de capacidades funcionales perdidas se refiere.

Las enfermedades o disfunciones que afectan a la comunicación humana son de diversa índole, y es válido agruparlas en:

Alteraciones del lenguaje, que son las conceptualmente más amplias, en cuanto a que pueden perturbar tanto las fases perceptiva sensorial como la elaboración e incluso la expresividad, ya citadas. Dentro de ellas, pueden recordarse la afasia, que es una pérdida de la capacidad para el lenguaje, bien por déficit en la sensorio-percepción, o bien por trastorno en la motricidad que vehicula la emisión, o incluso de carácter mixto sensitiva y motora. La afasia acompaña a un buen número de hemiplejías derechas secundarias a trastornos vascula-

res cerebrales. Son asimismo incluíbles en este grupo las disartrias o alteraciones en la articulación de la palabra de origen neurológico; los retardos en la maduración del lenguaje propios de afectaciones del sistema nervioso central, como sucede en los niños con parálisis cerebral; y las alteraciones del lenguaje que acompañan a algunas enfermedades psiquiátricas, como la demencia senil precoz, o algunas disfunciones sensoriales como ocurre en la sordomudez.

Alteraciones de la palabra, que están representadas básicamente por las dislalias, que son trastornos en la articulación de la palabra de origen no neurológico como ocurre en los casos de mala oclusión dentaria o en malformaciones congénitas, como la fisura de paladar tan caracterizada por una rinolalia o voz nasal.

Las alteraciones de la voz comprenden una muy variada patología, de la que merece destacarse el grupo de las disfonías y afonías, que son alteraciones de la voz por lesión en las cuerdas vocales de origen mucoso (pólipos), vascular (edema) o nervioso (parésias); las falsas mutaciones de la voz, típicas de los niños con voz de falsete; y la voz del laringectomizado (paciente que por afecciones tumorales o de otra índole ha sido sometido a cirugía radical de la laringe), y que constituye

un amplio capítulo de la logofoniatría, al reeducar la mecánica para la emisión de los sonidos.

Las alteraciones del ritmo del lenguaje como la tartamudez, reconocen una etiología muy complicada, no plenamente esclarecida y con imbricación de importantes factores psicológicos. Para la rehabilitación de todos estos trastornos del lenguaje el logofoniatra utiliza muy variadas técnicas, que en síntesis consisten en enriquecimiento sensorial, que facilita la fase receptiva del lenguaje: en técnicas psicoeducativas de gran aplicación en los retardos de maduración del lenguaje; en cinesiterapia selectiva, bien de órganos orolingüobucuales, o bien respiratoria como se hace en las disfonías; en técnicas de psicomotricidad, ineludibles en el tratamiento de la dislexia (trastorno en el aprendizaje del lenguaje lectoescrito); y en las distintas formas de psicoterapia, debido a las indudables connotaciones psicológicas que ofrece la etiología de muchas de estas afecciones, como va hemos citado en el tartamudo.

Es obvio aclarar antes de concluir, que la logofoniatría no sólo está capacitada para la rehabilitación del lenguaje en las enfermedades ya señaladas sino también para la reeducación de trastornos más simples, que no exceden al calificativo de disfunción.



¿Es usted Poldark?



¿Es usted Rudy Jordache?

NO hay duda del éxito que las series televisadas «Hombre rico, hombre pobre» y «Poldark» han tenido, principalmente, entre el público femenino de España. En estos momentos estamos viendo en Televisión la segunda parte de «Hombre rico, hombre pobre» y, aunque falta la aportación humanísima del hermano pobre de la familia, lo cierto es que la serie sigue interesando bastante a algunos sectores de nuestra sociedad. ¿Cuál podría ser uno de los factores que consiguen tal interés? Pensamos en Rudy Jordache como en su momento lo fue Poldark. Dos galanes atractivos e interesantes, que, en el último de los casos, el de Poldark, fue ratificado por una multitudinaria concurrencia en el aeropuerto de Barajas cuando visitó nuestro país. ¿Habrá «Rudys» y «Poldarks» en España? Este, en un principio, podría ser el juego: envíenos su foto, su nombre y su dirección a nuestro periódico y organizaremos una especie de concurso para encontrar los sosias de los dos hombres más famosos de los «Grandes relatos» de nuestra Televisión. Es fácil que lo que en principio parece un juego se pueda convertir después en algo sorpresivo más adelante. Pero todo esto está en su fotografía y su dirección, querido lector. Las cartas deberán ir dirigidas a PUEBLO, Huertas, 73, Sección «Semanario



BOCA A BOCA



Una serie
de
Rosana FERRERO

CENANDO CON VICENTE CAPDEVILA

SABE cuál es su lado bueno para la fotografía y hasta hace ocho días, cuando grabamos este encuentro, era el director general de Administración Local. Hoy es alto, atractivo, simpático y candidato en las primeras elecciones al Parlamento por Centristas de Cataluña. Le va bien el centro pero su acento íntimo es catalán y ejerce. La cena, bañada por rico tinto y cuajada de pequeños aperitivos «standar» es la disculpa más fácil para acercarnos. Vicente Capdevila responde al prototipo clásico de su partido, donde el vestir y el comportarse corresponden a situación placida en muchas cosas. El diálogo fue así:

—¿La erótica del Poder le resta tiempo y tranquilidad para la otra erótica, para la íntima?

—Bueno, yo diría que ciertamente es así, aunque sería necesario una primera precisión. No sé si llamarlo erótica del Poder. Yo diría el ejercicio de un cargo público. Efectivamente, resta tiempo para la intimidad. Ejercerlo significa para mí servirlo, y esto, además de las horas materiales, te obliga a estar también mentalmente ocupado y preocupado, para cualquier otra cosa y, entre ellas, para la vida íntima.

—La izquierda, en general, se empeña en que en España se ha hecho poco y mal el amor. ¿Usted, que está en el Centro, qué opina de esto, de las represiones sexuales del pasado?

—Yo diría que este tema se inscribe en un contexto más amplio; ya no, simplemente, en cuanto a la concepción que el español o la española pueda tener del amor, sino frente a muchas posturas concretamente vitales; vitales, se entiende, frente a la vida, en la que han intervenido muchos tabúes, han intervenido unas formaciones tremendamente rígidas, ha intervenido un exceso, yo diría, a formas heredadas, con un temor tremendo y profundo al futuro, a nuevas formas, en definitiva a todo lo que pueda representar, asumir nuevas posturas frente a nuevos hechos. Yo entiendo que hay que tener, ciertamente, prudencia o precaución frente al futuro, pero nunca miedo al futuro. La formación religiosa del español, en primer término, ha influido mucho, porque la Iglesia católica nos ha enseñado a todos y ha conformado un carácter de ciudadano, desde unas perspectivas dogmáticas que condicionan. También la educación de colegios religiosos femeninos era otro condicionamiento importante. El alejamiento de esferas o de las influencias de estos sistemas rígidos es lo que ha comportado una nueva liberalización o apertura a sistemas de la vida, y, entre ellos, naturalmente, ante algo tan importante como el amor.

● LA CULTURA Y EL AMOR

—Creo que también nos falta cultura para las relaciones sexuales, como para otras muchas relaciones. En cambio, el catalán, y usted es catalán, parece que se ha preocupado más en culturizarse, en leer...

¿Sabe usted, señor Capdevila, más del amor que los caballeros de otras regiones?

—Del español, en general, siempre se ha dicho que era un hombre bajito, moreno y con cara de mala leche, porque pensaba que los otros hacían más que él el amor... —y abre su amplia sonrisa—. Ahora bien: yo te contestaría a esta pregunta que yo sé lo que yo sé —grandes carcajadas—. Es tradicional afirmar que el catalán o Cataluña ha estado más abierta a Europa, por su proximidad física, por su modo de vida, por su propia idiosincrasia o «taranna», palabra que expresa la personalidad, la manera de comportarse frente a la vida, y que, ciertamente, si admitimos como cierto de que los catalanes, de alguna manera... —pequeñas risitas nerviosas—, ha sido un pueblo abierto a Europa o ha sido Cataluña la puerta por donde han entrado los aires, las influencias, las ideas europeas, admitamos también como cierto que quizá en ese aspecto han entrado antes, para el catalán, los modos, usos y costumbres europeos.

—La ideología, ¿aporta o resta aptitudes para la intimidad, según sea su color o colorido?

—Es posible. Es posible, por cuanto si se tienen posturas cerradas o ultraconservadoras a... temas, a... aspectos, esto, de... la economía de las relaciones sociales, ciertamente, difícilmente, yo diría, que, bueno, se puede ser como muy conservador, en un aspecto, y tremendamente liberal, en otro. Normalmente, nos comportamos con personalidad igual o parecida frente a los diferentes envites de la vida. Se es liberal o no se es liberal, y sus actos responden a estas coordenadas, en todos los aspectos, tanto económicos como sociales o de intimidad, como tú me has dicho.

—¿Capdevila prefiere dos de veinte a una de cuarenta?

—No. Capdevila no observa, ni depara, ni se fija en la edad; sino, ciertamente, en la mujer como tal. En definitiva, yo creo en una mujer sugestiva, interesante, que a uno le puede traer y aportar algo y que yo diría que es atemporal en cuanto a sugestión o atractivo.

● ¿SE LIGA MUCHO...?

—¿Se liga mucho desde la Administración Local? (Recuérdese que era todavía director general.)

—No. Y puedes decir que

saltaba muy rápidamente. Yo no sé si la Administración es una buena plataforma para estos efectos. En el supuesto que lo sea, entiendo que debe haber otras direcciones generales que posibiliten mayores oportunidades, pero, ciertamente, desde la Administración Local, bueno, pensemos que, claro, todavía los presidentes de diputaciones, alcaldes, concejales, etcétera, éstos siguen siendo del gremio masculino.

—¿Le deja tiempo su cargo, y su partido, para ir al teatro, al cine, al fútbol?

—Bueno, yo diría también sobre esto que todo cargo deja tiempo suficiente para esto, para practicar los hobbies, las aficiones, en último término para cultivar el espíritu de cada uno. En España tenemos la suerte de que hay espectáculos a una hora a la que muy bien puedes acudir, si te place, aparte de que existen fines de semana, sábados, domingos y fiestas.

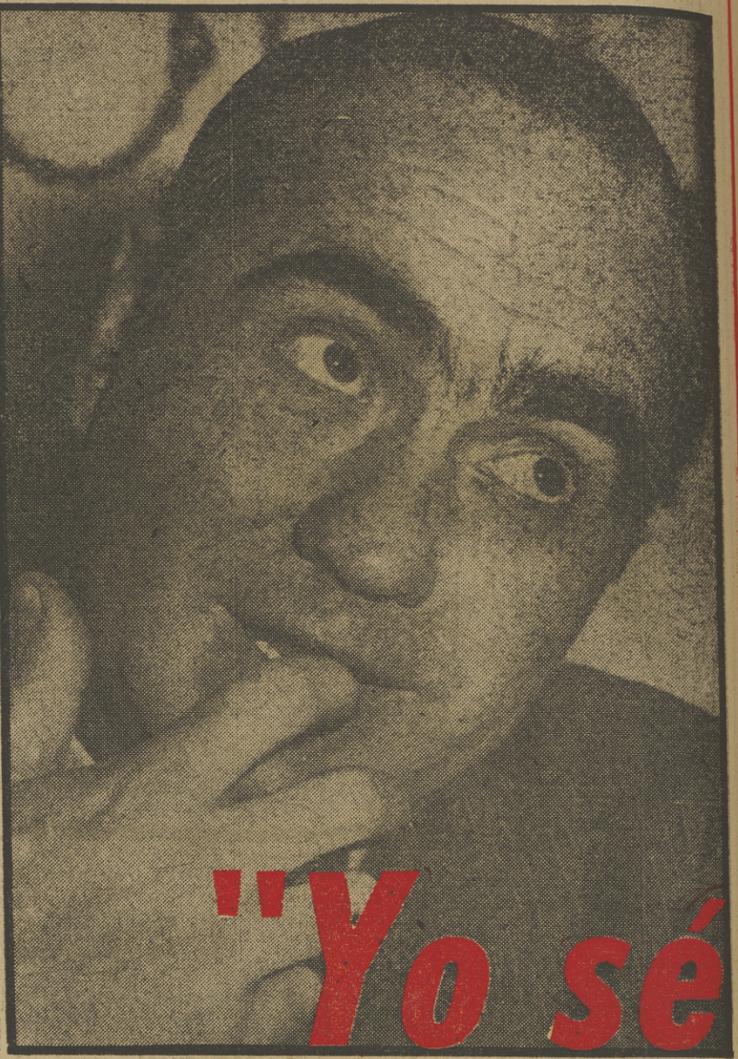
—¿A la hora de comer es tragón, exquisito, melindres, goloso?

—Soy exquisitamente tragón, diría yo.

—¿De qué pasa Vicente Capdevila?

—De nada. Tengo curiosidad por todo, me interesa todo lo que ocurre a mi alrededor y estoy abierto a cualquier conocimiento. Cada día tengo mayor curiosidad por la vida y todas sus cosas.

—Los grandes problemas de este tiempo en España son el



"Yo sé

lo que sé"

"Soy exquisitamente tragón"

planteas no lo son. Es decir, deben y pueden ser afrontados al mismo tiempo. Si se me pregunta por la incidencia social de esos temas, bueno, pues la primera gran preocupación del español es la situación económica, el paro. Va conjuntamente, no es separable. Después, la seguridad ciudadana; es decir, delincuencia, tal como se me pregunta, y ya en segundo término, los otros temas.

Los otros y los muchos temas de los que nos gustaria seguir hablando con el ya eficaz director general de Administración Local, quedan para mejor ocasión. «Quiero ahora servir a Cataluña desde Cataluña. Por eso me presento a las elecciones», me dijo. Ya les contaba al principio que es catalán y ejerce.

Fotos M. GARROTE



"Capdevila no depara ni se fija ni observa la edad de la mujer"