



¡Constará de 22 episodios!

Llega la segunda parte de
«Hombre rico, hombre pobre»

Ya saben ustedes que la primera parte de «Hombre rico, hombre pobre» se emitió por primera vez, en 1977, a base de episodios semanales; luego, este verano, en agosto, se repuso en «Grandes relatos». Pues bien, a partir del 2 del inmediato enero se emitirá la segunda parte de esta serie, que constará, nada menos, que de veintidós capítulos. Como recordarán, la producción está basada en unos personajes de Irvin Shaw, prolífico escritor norteamericano. Esta segunda parte se iniciará precisamente donde terminó la anterior, con la muerte de Tom Jordache. Cabe añadir que entre los actores más destacados figuran Peter Strauss (Rudy Jordache), Gregg Henry (Wesley, el hijo de Tom) y James Carroll Jordan (Billy Abbot, el hijo de Julie Prescott) en las fotos.

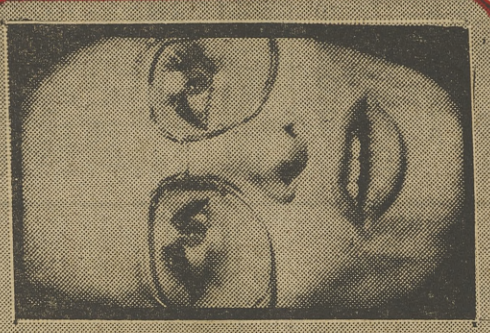
UMPM-RB

Del 29 de diciembre de 1979
 al 4 de enero de 1980

- ◆ Fútbol: REAL MADRID-SEVILLA
- ◆ ADIOS A «CANCIONES DE UNA VIDA»
- ◆ SIGUE EL CINE TODOS LOS DIAS

**ESPECIAL
 FIN DE AÑO**

Tres
 horas de música
 y humor



SOFIA
 LOREN
 EN
 "A
 FONDO"



Danny
 Kaye
 presenta
 "El circo de
 Ringling"



María Dolores
 Pradera,
 en
 "Retrato
 en vivo"

1er PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
CANCIONERO DE PALACIO: OBRAS DE JUAN DEL ENZINA.
Interpretes: Ars Musicae y Coro Alleluia.
Director: Enrique Gisbert.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,35 LOS ESPECTACULOS**
(Color.)
Dirección: Blanca Alvarez.

TARDE

- 4,00 ESPECIAL VACACIONES**
(Color.)
«LORD JIM» (1965).
Dirección: Richard Brooks.
Interpretes: Peter O'Toole, James Mason, Curt Jurgens, Elmes Wallach, Jack Hawkins y Paul Lukas.
● *Un joven marino, desertor de un buque británico, busca una segunda oportunidad para su vida en la selva de Malasia, donde se identifica con la autenticidad y sencillez de los indígenas, hasta el punto de encontrar un auténtico sentido a su existencia en un supremo sacrificio.*
- 6,45 BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 7,15 CON OCHO BASTA**
(Color.)
«TODOS LOS HOMBRES DEL VICEPRESIDENTE».
Dirección: Harvey Laidman.
Interpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Louise Latham, Dennis Patrick y Sam Chew Jr.

● La casa de los Bradford es presa de una gran agitación, al conocerse la noticia de que el vicepresidente de la nación va a hacerles una visita. En efecto, el pequeño Nicolás dirige una carta al vicepresidente, incluyendo una invitación para cenar. Ya sobrecargados por sus numerosos problemas, y por la manía de Elizabeth de querer enterarse de todo, los Bradford crean un verdadero desorden con las preparaciones para la visita oficial.

- 8,15 MAS VALE PREVENIR**
(Color.)
«CELULITIS».



«MAS VALE PREVENIR»

Dirección, guión y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realización: Valentín González.
Subdirección: Tomás Zardoya.
Tras esta etapa en la que sin duda se ha comido de más, que más puede interesar a la mujer: la celulitis. Hay población e incluso hay quien duda de que se pueda llamar enfermedad propiamente dicha. De todas formas, se trata de distinguir claramente las diferencias entre celulitis y obesidad, que aunque normalmente son dos afecciones que pueden manifestarse simultáneamente, no tienen por qué identificarse. Celulitis ¿qué es? ¿Por qué se produce? Y algunas normas para dar cumplida respuesta al título del programa «Más vale prevenir».
En la sección «Sepa lo que come» se abordará «el repollo».
Y en «Pregunte usted», un destacado especialista responderá a una pregunta sobre prevención que ha sido formulada por los telespectadores.

viernes

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● SEGUNDA EDICION.
- 9,35 EL HOMBRE Y LA TIERRA**
(Color.)
«EL LAGO DE LOS CASTORES».
Dirección y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
En el Parque Nacional Klutane, en el inmenso territorio del Yukón, son abundantísimos los castores, que en otros tiempos fueron animales muy buscados por los tramperos para el comercio de peletería. El equipo de «El hombre y la tierra» contacta con un nativista que vive en soledad en una pequeña cabaña a la orilla de un lago habitado por castores. Gracias a sus indicaciones consiguen descubrir y filmar los trabajos en la reconstrucción de un dique de una familia de estos inteligentes y laboriosos roedores.
- 10,00 EL NIDO DE ROBIN**
(Color.)
«POSTRES SOLAMENTE».
Interpretes: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt y Tony Britton.
● *El señor Nicholls se quema los dedos en una llama todavía viva en el corazón de Robin cuando dos amigas llegan al restaurante. Una de ellas, Linda, fue compañera de colegio de Robin y los celos de Vicki la impiden ver quién es el que realmente está coqueteando con la joven.*
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
«HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE» (III).
(Segunda parte.)
Rudy Jordache, junto con dos jóvenes miembros de su familia, comienza a construir una nueva vida para ellos.
- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 12,00 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2o PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 3,31 BARBAPAPA**
(Color.)
Episodios 62, 63, 64, 65 y 66.
- 4,00 RETRATO EN VIVO**
(Color.)
MARIA DOLORES PRADERA
Dirección y presentación: Miguel de los Santos.
Realización: J. M. Castillejos.
- 5,00 NOVELA**
«Cristóbal Colón».
Dirección: Vittorio Cotafavi.
Guión: Dante Guardamagna y Lucio Mandara.
Interpretes: CRISTOBAL COLON, Francisco Rabal; ISA-BAUTISIA; FERNANDO EL CATOLICO, José Suárez; AGUADO, Rafael Navarro; ESCOBAR, Angel del Pozo; BARTOLOME, Roldano Squassoni; DUQUE DE MEDINACELI, Gerard Codoso; DE FONSECA, Andrés Mejuto, y CAPITAN, José Castillo.
● *Capítulo IV y último. El cuarto episodio comprende la historia de los otros tres viajes de Colón, sus vicisitudes en tierras recién descubiertas, el ocaso de su gloria y su muerte...*
- 6,00 RETRANSMISION DEPORTIVA**
FUTBOL SALA
Realización: Alfonso Gutiérrez de Terán.
- 7,30 LA CLAVE**
(Color.)
DE NIÑOS A NIÑOS: TOLERADO
PARA MAYORES
Dirección y presentación: José Luis Balbin.
Realización: Adriano del Valle.
Película: «Los 500 dedos del doctor T».
● *Las clases de piano del pequeño Collins son una tortura. Por eso sueña cosas extrañas sobre su profesor, a quien ve como un megalómano maniático, hipnotizador y peligroso. Lo que cree va a ser el día de su triunfo en la inauguración de su instituto musical («Concierto para piano de 5.000 dedos felices», pertenecientes a quinientos niños), será el día de su fracaso; el pequeño, con la ayuda de su fontanero amigo, desbarata sus planes y se libera de él.*
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

«INFORME SEMANAL»

PROGRAMA ESPECIAL: 'LOS 70'

COMO es habitual, al llegar a estas fechas vecinas a San Silvestre suelen hacerse resúmenes de lo que ha sido el año que termina. En esta ocasión se da también la circunstancia de que finaliza también una década, y los cronistas de lo cotidiano se encuentran ante el reto de reducir diez años a unas líneas y a unas páginas. «Informe semanal» hizo lo propio y abordó doce temas que han marcado los últimos diez años y que, posiblemente, seguirán incidiendo en el futuro. La selección se ha hecho consultando a lo largo del último mes a más de un centenar de políticos, economistas, catedráticos, artistas, autoridades eclesásticas, deportistas y demás. De las respuestas recibidas quedaron en los diez lugares más destacados las siguientes: la transformación política española; el Watergate, como proceso a una sociedad; la generalización del terrorismo; la apertura de China a Occidente; el fin de la guerra de Vietnam; Juan Pablo II; la crisis energética; el fracaso de la implantación de un nuevo orden económico internacional, y, por último, la desaparición de personajes como Truman, Pablo VI, Mao Tse-Tung, Franco, Halle-Wellssie, Chiang-Kai-Chek, Picasso, Chaplin, Groucho Marx y otros.

Cada bloque informativo se cerró por una personalidad que valorará el acontecimiento y penetrará en su posible repercusión futura o actual. Igualmente intervendrá, de cierre, otra personalidad, que analizará globalmente el decenio y apuntará lo que se prevé para los próximos años. Este interesante (en principio) programa se emitirá hoy.

Populares

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 GRANDES RELATOS
- 3 CON OCHO BASTA
- 4 MAS VALE PREVENIR
- 5 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 6 DON QUIJOTE
- 7 APLAUSO
- 8 LA CASA DE LA PRADERA
- 9 INFORME SEMANAL
- 10 GENTE JOVEN

LOS PEORES

- 1 CAJE DE REDACCION
- 2 GACETA CULTURAL
- 3 LOS ESPECTACULOS
- 4 GRAN ESTADIO
- 5 ASI ES HOLLYWOOD
- 6 CANCIONES DE UNA VIDA
- 7 DALLAS
- 8 GENTE, HOY
- 9 SOBRE EL TERRENO
- 10 PRIMERA PAGINA

1er PROGRAMA

MATINAL

- 9,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
MUSICA DE MARIA ESCRIBANO.
«Homenaje secreto» y «Breve introducción a la historia del silencio».
Grupos Koan y Glosa.
- 10,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 10,01 HABLAMOS**
(Color.)
Realizador: Miguel Garcia Marin.
Presentación: C. Martinez M. Sastre, C. Rin, Maria José Aristizabal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.
- 10,30 EL DIA DEL SEÑOR**
(Color.)
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
Realización: Miguel Garcia Marin.
Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.
- 11,15 GENTE JOVEN**
(Color.)
Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio C. Tolédano.
Presentación: Marisa Abad.
Programa especial con los finalistas de la IV edición.
- 12,15 SOBRE EL TERRENO**
(Color.)
Dirección: Juan José Castillo.
Realización: Luis López Doy.
Ultima hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.

NOVENA

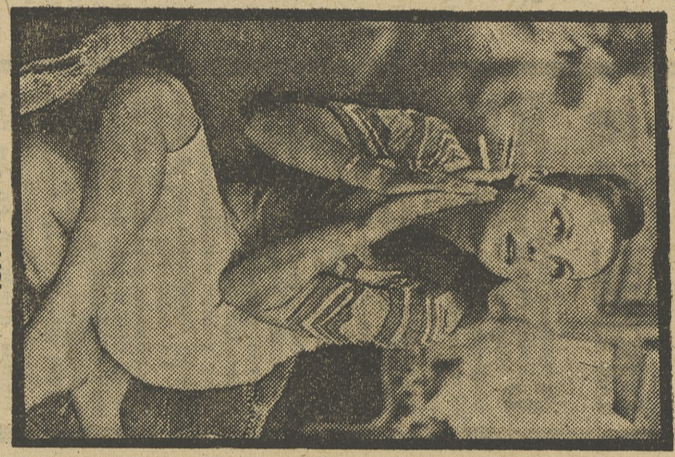
- 1,30 SIETE DIAS**
(Color.)
Dirección: Pedro Macía.
Presentadores: Isabel Tenaille y Jesus Alvarez.
Espacio del mediodía del domingo. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los «Telediarios».

- 2,30 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
PRIMERA EDICION.
- 3,00 LA CASA DE LA PRADERA**
(Color.)
-EL SONIDO DE LOS NIÑOS-
Dirección: William Claxton.
Guión: Carole-Michael Raschella.
Interpretes: Michael Landon, Melissa Grassie, Melissa Sue Anderson, Linwood Boomer y Phillip Abbot.

● Mary Ingalls Kendall comunica a sus padres que va a tener un hijo y todos en la familia desbordan de alegría. Solo hay una nota triste, y es que el padre de Adam lo desconozca e incluso que no sepa que su hijo está casado. Mary insiste cerca de su marido para comunicarle la buena nueva, y éste, finalmente, acepta.

- 4,00 FANTASTICO**
(Color.)
Director y presentador: José María Hidalgo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.
Programa de carácter familiar que, tratando de agradar a la mayoría, presenta música, entrevistas, juegos y pasatiempos.
- 7,00 SEISCIENTAS LINEAS**
(Color.)
Dirección y guión: José Antonio Plaza.
Realizador: José María Quero.
Presentadores: Santiago Peñalén, Marisa Abad, Isabel Berrondo, Eva Gloria, Elena Gutiérrez y Marisa Medina.
Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.
- 8,00 FUTBOL**
(Color.)
Realización: Leopoldo Gutiérrez.
Comentarios: José A. de la Casa.
Desde el estadio Santiago Bernabéu, retransmisión en directo del encuentro Real Madrid-Sevilla.

- 10,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
SEGUNDA EDICION.
LARGOMETRAJE



VIRNA LISI

(Color.)
-EL TULIPAN NEGRO, (1963).
Dirección: Christian Jaque.
Guión: Jeanson-Andréota.
Interpretes: Alain Delon, Adolfo Marsillach, Virna Lisi, Laura Valenzuela, Akim Tamiroff y José Jasque.
● En visperas de la Revolución Francesa, y en una región próxima a París, un aventurero conocido como El Tulipán Negro, y cuyo identidad nadie conoce, está simbolizando con sus lances y asaltos a los aristócratas de la zona el espíritu revolucionario que se extiende por toda Francia. El jefe de Policía asegura que el aventurero es nada más que el conde de Saint-Preux. Nadie le cree, pero no se equivoca. En un encuentro con El Tulipán, el policía consigue marcarle el rostro. La huella de la hora obliga al aventurero a pedir ayuda a su hermano Judán, con el que guarda un asombroso parecido físico, y mientras éste frecuenta los salones como conde de Saint-Preux, El Tulipán sigue adelante con sus correrías.

- 0,20 BUENAS NOCHES**
(Color.)
DESPEPIDA Y CIERRE
(Color.)

domingo

NOCHE

- 10,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
SEGUNDA EDICION.
LARGOMETRAJE



RAMON CARNICER

(Color.)
-EL TULIPAN NEGRO, (1963).
Dirección: Christian Jaque.
Guión: Jeanson-Andréota.
Interpretes: Alain Delon, Adolfo Marsillach, Virna Lisi, Laura Valenzuela, Akim Tamiroff y José Jasque.
● En visperas de la Revolución Francesa, y en una región próxima a París, un aventurero conocido como El Tulipán Negro, y cuyo identidad nadie conoce, está simbolizando con sus lances y asaltos a los aristócratas de la zona el espíritu revolucionario que se extiende por toda Francia. El jefe de Policía asegura que el aventurero es nada más que el conde de Saint-Preux. Nadie le cree, pero no se equivoca. En un encuentro con El Tulipán, el policía consigue marcarle el rostro. La huella de la hora obliga al aventurero a pedir ayuda a su hermano Judán, con el que guarda un asombroso parecido físico, y mientras éste frecuenta los salones como conde de Saint-Preux, El Tulipán sigue adelante con sus correrías.

- 0,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
DESPEPIDA Y CIERRE
(Color.)

2o PROGRAMA

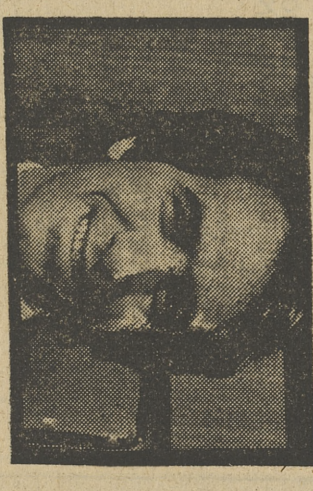
- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
PRESENTACION Y AVANCES
- 7,45 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
POLIDEPORTIVO
- 8,35 ENCUESTRO CON LAS LETRAS**
(Color.)
ENCUESTRO CON LAS LETRAS
- 9,00 HORIZONTES**
(Color.)
- 10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
DESPEPIDA Y CIERRE
(Color.)
- 11,30 BUENAS NOCHES**
(Color.)

«Encuentros con las letras»
RAMON CARNICER
A raíz de la publicación de la tercera novela de Ramón Carnicer, «Todos los noches amanece», Jesús Torbado se decide a entrevistar al autor de «Los árboles de oro», conocido también por sus ensayos sobre lenguaje y por sus libros, donde el viaje es motivo y fundamento. Entre estos últimos recordamos «Nueva York, nivel de vida, nivel de muerte» y «Gracia y desgracia de Castilla la Vieja». Entre sus ensayos de lenguaje destaca «Nuevas reflexiones sobre los lenguajes», «Tradicición y evolución del lenguaje de hoy». La charla transcurrió principalmente sobre la primera y última novela del ambiente donde se desenvuelve, un pueblo inventado, Rove, que corresponde en la realidad al pueblo donde nació Ramón Carnicer sus veintidós primeros años, Villafraanca del Bierzo, en la provincia de León. Tomando a «don Félix», personaje novelado, como excusa, Carnicer hablará sobre la relación que existe entre cultura y vida. «Los valores cambiantes, son objeto de las interpretaciones más dispares y, en definitiva, a menudo son inútiles. En cambio, el mundo de los sentimientos, en aquellos medios en los que se actúa por simpatías y antipatías, lo pasivo y negativo del sentimiento interno de cada uno son factores permanentes y constantes, que hay que saber utilizar de manera creativa», afirma Carnicer en un momento de la entrevista.
La segunda parte del espacio está dedicada al teatro, a un análisis del Centro Dramático en su etapa actual.

- 10,00 HORIZONTES**
(Color.)
Dirección: José Angel Cortés.
Realización: Alvaro de Aguinaga y José Luis Cuervo.
Presentación: Marisa Narvarro.
● Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un consultorio para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores. En esta ocasión, entrevista sobre el Juguete con el psicólogo Miguel Siguan.
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
DESPEPIDA Y CIERRE
(Color.)

- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
DESPEPIDA Y CIERRE
(Color.)

¿quién es...?



JOSE LUIS PERALES?

El conocido cantante y autor español nació en Castellón (Cuenca), el 18 de enero de 1946. Aficionado a la canción desde la infancia, contaba tan sólo siete años de edad cuando entró a formar parte de la rondalla de su pueblo natal. Pero a los trece años, por motivos familiares, a los trece años, abandonó Cuenca para irse a Sevilla, donde, en la Universidad Laboral, obtuvo los títulos de oficial industrial radio técnico y el de maestro industrial eléctrico. Al mismo tiempo, llevado de su vocación y sacando el tiempo necesario de donde podía, pasó a formar parte de la Tuna Universitaria y estudio música con profesores del Cuarteto de Cámara.
Después del obligado parentesis impuesto por el servicio militar decidió instalarse en la capital de España, donde pronto empezó a escribir canciones: primero, tan sólo para satisfacción propia, y más tarde, para algunos cantantes, entre los que cabe citar a Juan Ban, Marian Conde, Basilio y Formuila V. Al fin, animado por el maestro Trabuchelli, grabó «Te conocí», ya con su propia voz, aunque sin dejar por eso su actividad de compositor, pues al tiempo que conocía sus primeras experiencias como intérprete escribía dos canciones para Jeanette y la famosa «Llegaré mañana», con la que poco después, Clemencia Torres obtuvo el tercer premio del Festival de Benidorm.
En 1975, ya consagrado en España, realizó su primera gira a diversos países del continente sudamericano, en los que obtuvo un éxito señalado, y a la que no tardaron en seguir otros recorridos también con igual éxito. Entre sus canciones más populares cabe citar las tituladas «Mis canciones», «El día que te marché», «Celos de mi guitarra», «El pregon», «Y te vas», y las más recientes de «Me llamas» y «El amor», indiscutibles éxitos del verano y otoño últimos, que ha pasado en triunfo por casi todas las provincias españolas.
En lo que respecta a su vida privada y en la pareja sentimental, José Luis Perales contrajo matrimonio con Manuela Vargas el 30 de julio de 1977. A mediados del año siguiente, la pareja tuvo su hasta ahora único hijo.

1 PROGRAMA

BOREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE** (Color.) ANTONIO CARLOS JOBIM. «She's a carioca», «Água de beber», «Surfboard», «Paisaje inútil», «Sozinha de ser com voce» y «A fidelidade».
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 2,01 AVANCE** (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 2,30 GENTE HOY** (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO** (Color.)
- 3,35 CAFE DE REDACCION** (Color.) Programa de los servicios informativos.

TARDE

- 4,00 ESPECIAL VACACIONES** (Color.) «EL TESTAMENTO» (1969). Dirección: Duncan Wood. Intérpretes: Ronnie Corbett, Thora Hird, Michael Hordern, Dennis Price, Barbara Murray y Sheila Staefel.
- El anciano Henry Russel, que además de millonario se ha ganado a pulso la fama de «hombre más bromista de Inglaterra», muere en accidente cuando manipulaba en el reloj del Parlamento. Henry ha dejado hecho testamento a favor de su hermana y tres primos carnales. Pero con una condición: cada uno de ellos recibirá ciento cincuenta mil libras si superan determinadas pruebas. Agnes, la hermana, mujer dominante que dirige un gran negocio, deberá empujarse durante un mes como camarera de hotel. El primo Dennis, que escribe novelas policíacas, deberá ir a la cárcel por un espacio no inferior a treinta días. El primo Herbert, probo funcionario de banca, deberá darle un susto a su director. Por último, el primo Seymour, reconocido «play-boy», deberá casarse con la primera mujer que encuentre al salir del despacho del notario. Cada uno apechuga con su obligación como puede.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO** (Color.)
- 9,35 TEATRO BREVE** (Color.) «LA NOCHE DE REYES». Autor: Carlos Arniches. Realización y adaptación: Eugenio García. Toledano.
- La ilusión que un niño ha puesto en los juguetes que en su día de los Reyes Magos encontrará en sus zapatos es la razón que hace que un hombre que tenía un gran rencor contra una mujer que fue hace años causa de su perdición, cambie de opinión y abandone sus deseos de venganza...
- 10,00 SOMBRAS DEL AYER** (Color.) (Episodio número 30.) Dirección, realización y guión: Ricardo Blasco. La fiesta de los toros en los años cuarenta, vista por el crítico Joaquín Vidal.
- 10,30 GRANDES RELATOS** (Color.)



- «GRANDES RELATOS»
- «HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE» (III). (Segunda parte.)
- Las mujeres juegan un papel muy importante en las vidas de Rudy Jordache y sus hijos. Maggie Porter, una bella y resuelta abogada; Diane, una jovencita sexualmente precoz; Ramona, hija de un jefe de planta en una de las factorías, cuyas relaciones con Wes y Billy van a repercutir en toda la familia y, por último, Annie, una ambiciosa cantante de «rock» destinada al estrellato.
- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS** (Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES** (Color.)
- 12,00 DESPEDIDA Y CIERRE**

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 3,30 PRESENTACION Y AVANCES** (Color.)
- 3,31 AZAFATAS DEL AIRE** (Color.)
- Fin de semana en Palm Springs (número 1.809).
- 4,20 VICKIE EL VIKINGO** (Color.)
- La liberación.
- 4,45 DOCUMENTAL** (Color.)
- Lucio Fontana.
- Dirección: Pierre Neel.
- 5,45 LOS CASOS DE ROCKFORD** (Color.)
- El fiasco del pájaro italiano.
- Thomas Caine encarga a Rockford la compra de una escultura que representa a un cormorán. Cuando se está realizando la operación aparece un sergundo comprador, Evelyn Stoneman, que representa un serio obstáculo para la adquisición del extraño pájaro.
- 6,45 PANORAMA MUSICAL PROFESIONES MUSICALES (II).**
- 7,15 CONCIERTO** «Montjuic» y «Capriccio» (para piano y orquesta).
- 8,00 LARGOMETRAJE** (Color.)

- «Neurosis» (1970).
- LOS ULTIMOS AÑOS DEL CINE ESPANOL
- Dirección y guión: Julio Diamante.
- Intérpretes: Gerard Barray, Teresa Gimpera, Valerie Legrange, Alberto Dalbes y Eduardo Fajardo.
- El matrimonio entre Elena y Carlos los lleva siendo tan solo un simulacro para guardar las formas ante un medio social y unos convencionalismos a los que la pareja debe su fortuna y su posición social. Ferrnanda, prima de Elena, pasa una temporada con el matrimonio, y, sin proponérselo, suscita en Elena unos celos que llevan a ésta a enfrentamiento violento con Carlos, en el que, accidentalmente, Elena pierde la vida.
- 9,50 LA DANZA** (Color.) MANUELA VARGAS
- 10,30 A FONDO** (Color.) SOFIA LOREN
- 11,25 BUENAS NOCHES** (Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

CARTA DE AJUSTE

- Ultima «Carta de ajuste» del año, con las novedades propias de estas fiestas. Comenzamos por el sábado con el resumen de las atracciones más importantes que han pasado en el 79 por el Circo Ringling, presentadas por Danny Kaye. Don Quijote lucha contra imposibles y destroza unos cueros llenos de vino.
- El domingo, en «Gente joven», programa especial con los finalistas de la cuarta edición. Y de nuevo un partido de fútbol. El Real Madrid-Sevilla, desde el estadio Santiago Bernabéu. En «La casa de la pradera» Mary comunica a sus padres que va a tener un niño.
- El último día del año, el lunes 31, «Un mundo para ellos» intenta descubrir por medio de encuestas lo que nos deparará el 80. En «Así es Hollywood», todo tipo de persecuciones. Por la noche, el «Especial fin de año», del que damos cumplida información en la ampliación de su día correspondiente en este mismo suplemento televisivo.
- Ya estamos en 1980. El día 1 cae en martes y «Revista de toros» ofrecerá un reportaje sobre los nuevos valores taurinos. Misa por la mañana, segunda del «Concierto de año nuevo», los tradicionales saltos de esquí que se emiten todos los años; de nuevo el Circo Ringling, esta vez con un resumen del 77 y presentado por Gene Kelly, y otro resumen, el «Especial» del día anterior.
- Los célebres coros de Cambridge, el miécoles, a las seis y cuarto de la tarde. «Vivir cada día» trata el tema de «Las señoras de la limpieza», y «Antología de la zarzuela» ocupará su tiempo con «El Siglo de Oro y la zarzuela».
- Mención aparte merece el comienzo, el mismo miécoles, de la segunda parte de «Hombre rico, hombre pobre», con veintidós episodios inéditos.
- Finaliza «Canciones de una vida», el jueves, con la actuación de Renato Carosone, y en «Teatro breve» la obra de Arniches «La noche de Reyes».
- «Con ocho basta» trae un nuevo problema para los Bradford; a Nicolas se le ocurre invitar al vicepresidente de los Estados Unidos a cenar y éste anuncia su llegada a la familia. Los celos son la base del episodio «Postres solamente», de la serie «El nido de Robin». Y en «El hombre y la Tierra», el interesante capítulo dedicado a los castores.
- En el UHF les recomendamos «La clave» («De niños a niños: tolerado para mayores»), «Retrato en vivo» (María Dolores Pradera), «A fondo» (Sofía Loren), «Revista de cine» (William Wyler), «Dalias» («Reunión») y «Encuentros con las letras» («Novela española contemporánea»).

«A Fondo»

SOFIA LOREN

El reciente viaje a España —Barcelona y Madrid— de Sofía Loren, para promocionar su libro, constituyó un mínimo acontecimiento, debido especialmente a la excelente labor que efectuaron



Cuando Sofía llegó al estudio once de Prado del Rey, una nube de fotógrafos y de informadores se encontraban esperándola y antes de después de la grabación del programa se prestó a responder a todas las preguntas que se le formularon.

Sofía Loren tiene en estos momentos 45 años, pese a lo cual se muestra espiéndidamente bella, aunque haya perdido aquella agresividad un tanto salvaje (como decían antes los cronistas), que la caracterizaba.

Durante su entrevista con Joaquín Soler Serrano pasó revista a todo lo que ha sido su vida: la de una muchacha sin apellidos, que va desde la miseria de Pozzulli al primer puesto del estrellato mundial, sin haber renunciado a nada de cuanto amó en su juventud: su familia, su madre, su hermana, la extraña relación con el padre, los costumbres, la intacta moral, la maternidad frustrada y luego triunfante... Sobre todos y cada uno de los aspectos de su vida, Sofía expuso sus vivencias personales que e compusieron un cuadro a caballo entre ficción y realidad, cuyos límites la actriz confiesa que a veces se confunden. Se podrá comprobar en el programa de «A fondo» de hoy.

1er PROGRAMA

10:00 HORAS

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Homenaje a Breton: ESCENAS ANDALUZAS. Orquesta Sinfónica. Director: Alfredo Argenia.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Dirección: Mariana Callaved. Subdirector: Alejandro G. Lavilla.
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
Realizador: Pedro Rozas Polo.
Locutores: Clara Isabel Francia Somalo, José Miguel Flores Guirao y Matias Prats Luque.
- 3,35 ASI ES HOLLYWOOD -EMPIEZA LA PERSECUCION-**
- 4,00 ESPECIAL VACACIONES**
(Color.)
-EL RECLUTA- (1957).
Dirección: George Marshall. Guion: Beloin-Monaster. Intérpretes: Jerry Lewis, David Wayne, Peter Lorre, Mary Treen y George Dolenz.

6,00 BARRIO SESAMO

- 6,00 BARRIO SESAMO**
(Color.)
Realización: Enrique Nicanor y Carlos Giménez Bescós. Guion: Lola Salvador, José M. Hernán y Adalberto Aguilari.
Música: July Murillo. Intérpretes: Emma Concha Goyanes, Petri Martínez, Alfonso Vallejo, Jesús Alcáide, José Riesgo y Juan Margallo.
Espacio especialmente pensado para los espectadores menores de siete años. Se compone de una serie de pequeños fragmentos que, de forma amena y divertida, van mostrando a estos pequeños espectadores aspectos significativos del mundo que les rodea. Además estarán presentes las aventuras de Epi y Blas, la gallina "Caponata", el caracol "Perezgila" y otros alegres muñecos.
- 6,30 LA MANSION DE LOS PLAFF**
(Capítulo número 25) (Color)
Realización: Lisardo García. Guion: Juan Fariñas, Gloria Fuentes y Dolores Diehl.
Fuerzas y Dolores Diehl.
Coordinación: Ana I. Cano. Música: Julián Lindás.
Intérpretes: María Fernanda de Ocaña, Valeriano Andrés, Violeta Cela, Ana María Molano, María Luisa Seco, Giorgio Arsu, Enrique Fernández, Francisco Racionero y Gerardo Rodríguez.
Marionetas: Natalio Rodríguez y Manuel Merodio.
Dibujos: Gimano, Gerardo Rodríguez, Vivi Escriba y Ulises Wensell.
Fotografía y maquetas: Francisco Orte.
Asesorías psicopedagógicas: Abelardo Martín y Daniel Ribau.
Plástica: Ulises Wensell.
Mariano, el aprendiz de pintor, está hojeando un libro antiguo y encuentra la pista de un tesoro que hay en la mansión.
- 7,15 UN MUNDO PARA ELLOS**
(Color.)
-1980: UN AÑO DE ESPERANZA-.
Realizador: Francisco Colombo.
Dirección: Santiago Vázquez. Presentadores: Isabel Baeza y Santiago Vázquez.
Asesores: Doctor Mellado y Luis María Salazar.
8,00 GRAN ESTADIO
(Color.)
Director: Fernando Ors.

2er PROGRAMA

NOCHE

- 9,00 NOTICIAS**
(Color.)
- 9,15 TRESCIENTOS MILLONES**
(Color.)
Director: Gustavo Pérez Puig.
11,00 FIN DE AÑO ESPECIAL
(Color.)
Dirección: Francisco G. Madrid.
Realización y guion: José María Morales.
María Cruz Soriano interpreta al piano algunos temas y presenta a los siguientes artistas infantiles con motivo de ser los últimos minutos del Año Internacional del Niño: Nims, Panchis, Caramelos, Tito y Iita, Juanito Liner y Botones.
Los mismos niños harán una síntesis de las actuaciones musicales más destacadas en el año 1979, grabadas en los programas musicales de TVE: "Aplausos", "300 millones", "Pop-grama" y "Fantástico".
- 11,55 CAMPANADAS DE FIN DE AÑO**
(Color.)
Desde la madrileña Puerta del Sol.
- 0,05 ESPECIAL NOCHEVIEJA**
(Color.)
Programa de altas variedades, en el que participarán cuatro humoristas, que serán, a su vez, los encargados de llevar cada una de las cuatro partes de que se compone el programa. Artistas participantes: Orquesta de Rafael Ibarbia, Orquesta de Pedro Iturralde, Ballet Lido de Madrid, Ballet Benidorm Palace, cuadro flamenco Los Canasteros, Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, María Jiménez, Mac Roane, Chantal y Dumond, Wastha, La Contrachecha, Bárbara Rey, Agata Lys y Tony Leblanc.
Los humoristas que intervendrán son: Andrés Pajares, Fernando Esteso, Manolo de Vega y Pepe da Rosa.
- 1,55 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 2,00 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



SEGUNDA PARTE DE «HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE»

RAS los once primeros episodios de la serie «Hombre rico, hombre pobre», que ya vimos semanalmente desde marzo de 1977 y que, más tarde, en agosto de este año, fue repuesta diariamente, llega a la pequeña pantalla la segunda parte de esta producción de la MCA TV norteamericana. También basados en la obra del escritor Irvín Shaw, son otros veintidós episodios que, igualmente, veremos diariamente, de lunes a viernes, dentro de «Grandes relatos».

La contraposición bien planteada, que ya se había hecho patente en la primera parte, aparece con más fuerza ahora, y Peter Strauss —Randy Jordan— continúa en el lado de los «buenos». Siguen en el reparto William Smith —el asesino de Tom Jordan— y que representa el papel de Falconetti —y Susan Blakely —Julie Prescott—, esta última aparecerá en los primeros episodios y terminará desapareciendo de escena al divorciarse de su esposo Rudy.

Nuevos en la serie son Gregg Henry, que interpreta el personaje de Wesley, hijo del fallecido Tom, acogido por su tío Rudy; James Carroll Jordan, en el papel de Billy Abbott, hijo de Julie y su anterior marido, y que también vive con los Jordan; y Susan Sullivan, como Margy Porter, presumible «amiga» de Rudy.

Además, aparecen Cassie Yates, Kimberly Beck, Penny Feys y Colleen Clark, todas ellas interpretando personajes de las mujeres cercanas a los hombres de la familia protagonista de la serie.

La acción se sitúa entre 1965 y 1975. Rudy alcanza una posición privilegiada dentro del mundo de la política, pero los problemas familiares le tren continúan quebraderos de cabeza. Su separación de Julie le devolverá la estabilidad.

7,30 CARTA DE AJUSTE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
DOMINICO MODURNO
• Volare, "Viejo frac", "Marinero, no mires a las chicas", "Noche romántica", "Es una cosa grande", "Maravilloso", "Chao, chao, bambina", "Dios mío, cómo te quiero" y "Nunca más".
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 POP-GRAMA**
(Color.)
Dirección: Francisco Soriano.
● A través de entrevistas, reportajes, recitales, se ofrece la actualidad de la música pop; tanto en cuanto ha sido en el pasado año como predicciones para el año que comienza.
- 9,45 IMAGINES**
(Color.)
Dirección, y presentación: Paloma Chamorro.
Realización: Juan Mediavilla, Enrique Diosdado y Fernando Méndez Leite.
Otros colaboradores: Dolores Trubba, María Escribano, Blanca Sánchez, Fernando Hueli y Mariano Navarro.
● Se repite el mismo esquema de la semana anterior, pero esta vez con un astrólogo y con los siguientes invitados:
— José Miguel Prada Poll, Luis Gordillo, pintor figurativo consagrado.
— Angel González, crítico de arte joven.
— Manolo Quejido, pintor figurativo, incluido en la selección 1980.
— Miguel Angel Campaño, pintor abstracto, también incluido en la selección.
- 10,30 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
Realizador: Eladio Royán. Presentador: José Antonio Silva.
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CINE

DE NUEVO, MUCHAS PELICULAS

- IGUE la «programación de vacaciones», lo que cinematográficamente significa que tendremos en la pantalla casera muchas películas:
- EL SHERIFF DE DODGE CITY. («The gunfight at Dodge City», 1959), de Joseph M. Newman, discreto «western» con el aliciente de la presencia de Joel McCrea.
- LOS VIKINGOS. («The vikings», 1958). Vigorosa dirección del irrealizador Richard Fleischer. Acción en abundancia y buen reparto. Recomendable.
- EL TULIPAN NEGRO. («La tulipe noire», 1963). Coproducción hispano-franco-italiana, que se sitúa en vísperas de la Revolución francesa, dirigida por Christian-Jaque, según novela de Alejandro Dumas. Discreta.
- NEUROSIAS. (también titulada «Helen y Fernanda», 1969). Parábola erótica dirigida por Julio Diamante. Coproducción hispano-francesa, quizá interesante de revisar.
- EL RECLUTA. («The sad sack», 1957). Una de las peores películas de Jerry Lewis, basada en unas conocidas tiras cómicas muy populares en USA. Dirección: George Marshall.
- LE MANS. (1971). Gran trabajo de fotografía en cuanto al rodaje de los «fórmula 1» en acción. Lee H. Katzin, director.
- MODESTY BLAISE. (1968). Cuando Losey hizo esta película el «pop-art» brillaba intensamente. No obstante, fue catalogada como una obra frustrada.
- BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS. («Battle of the planet of the apes», 1973). La última película de la serie basada en los personajes de Pierre Boulle. Discreta. Dirección: J. Lee Thompson.
- EL PADRE DE LA CRIATURA. (1972). Película dirigida por el desaparecido Pedro Lazaga, a mayor gloria de Paco Martínez Soria.
- EL TESTAMENTO. («Some will come won't», 1969). Película brillante, de discreta factura. Sólida dirección de Duncan Wood.
- LORD JIM. (1965). Joseph Conrad fue el autor de la novela que dio origen a esta película. Buen trabajo de Peter O'Toole y no tal bueno el del director, Richards Brooks.
- ANTES DE QUE LLEGUE EL DIA. («Zanim nadjizhe dzien», 1970). Película de ambiente juvenil —la delincuencia—, dentro del ciclo polaco.
- LOS CINCO MIL DEDOS DEL DOCTOR T. Una de las mejores películas que Hollywood ha hecho «bire cine fantástico». Director: Roy Rowland.

PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES.
Director: Antal Dorati.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**



MARI CRUZ SORIANO

- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- PRIMERA EDICION.**
- 3,35 VIVIR CADA DIA**
(Color.)

«LAS SEÑORAS DE LA LIMPieza». Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas. Estas mujeres, que tienen que dejar sus hogares, a veces llenos de problemas, para acudir a limpiar las grandes o pequeñas empresas cuando el trabajo ha terminado en las mismas, a veces a altas horas de la noche y a gran distancia de sus domicilios. Un problema humano que a pesar de su trascendencia pasa humildemente inadvertido.

TARDE

- 4,00 ESPECIAL VACACIONES**
(Color.)
«BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS». (1973).
Dirección: J. Lee Thompson.
Intérpretes: Roddy McDowall, Natalie Trundy, Severn Darden, Paul Williams y Claude Atkins.
- 5,45 BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 6,15 CHRISTMAS DE LOS COROS DE CAMBRIDGE**
(Color.)

La civilización simia intenta vivir en paz y armonía con los humanos. Los nuevos «humanos» planean y llevan a cabo un ataque contra los simios, que además están amenazados por los problemas de su propia civilización interior.

En toda Inglaterra son célebres los coros de Cambridge. En una grabación extraordinaria estos magníficos coros nos ofrecen un repertorio de canciones navideñas, unas inéditas y otras populares en todo el mundo.

«EL PADRE DE LA CRIATURA». Dirección: Pedro Lazaga. Guión: Mariano Ozores y Vicente Coello.
Intérpretes: Francisco Martínez Soria, Florida Chico, Mari Paz Ponzal, José Sacristán, Manuel Zarzo y Mirta Miller.



FLORIDA CHICO

Un matrimonio otoñal que están a punto de ser abuelos se ven de pronto sorprendidos por la llegada de un bebé que, dada la edad de los protagonistas, sólo puede admitirse como una broma pesada de la cigüeña.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,35 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA**
(Color.)
«EL SIGLO DE ORO Y LA ZARZUELA».
Realización: Fernando García de la Vega.
Bajo el título genérico de «El Siglo de Oro y la zarzuela» se ofrecerán fragmentos de las zarzuelas «La linda tapada» y «La villana».
- 10,30 GRANDES RELATOS**



«HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE»

«HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE». (Episodio número 1.) (Segunda parte)
Dirección: Lou Antonio.
Intérpretes: Peter Strauss, Gregg Henry, James Carroll Jordan, Susan Blakely, Kay Lenz, William Smith, Dick Sargent, Van Johnson y Ray Milland.

La historia comienza donde termina la novela original, con la muerte de Tom Jordache. En esta segunda parte, Rudy se convierte en figura central en las vidas de sus dos «hijos», Wesley Jordache, el último hijo de su hermano, y Billy Abbott, su propio hijo y de Julie Prescott, dos jóvenes al filo de la edad adulta conmovidos por emociones que no pueden comprender plenamente y aparentemente destinados a repetir los mismos pecados que sus padres.

- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES DESPESIDIDA**
(Color.)
- 12,00**

PROGRAMA

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
YEHUDI MENUHIN
Y STEPHANE GRAPPELLI
«Celos».
«Cuarto azul».
«Un amor maravilloso».
«Billy».
«Esta vez sí que es amor».
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,47 REVISTA DE CINE**
(Color.)

MONOGRAFICO DEDICADO AL DIRECTOR DE CINE WILLIAM WYLE
Dirección: Alfonso Eduardo.
Redactor jefe: Alfonso Sánchez.

- 9,00 NOTICIAS**
(Color.)
- 9,15 MAS ALLA**
(Color.)

«El santo Manuel». Dirección y guión: Doctor Jiménez del Oso.
Realización: Enrique Fernández Porras.
● Existe una España ligada a mancias y ritos ancestrales, una España sobrenatural que no está en los santorales, una España de brujas, curanderos, magos, ligados a las mismas raíces de la tierra del pueblo. Con este programa se inicia una serie dedicada a los curanderos místicos.

- 9,45 OPINION PUBLICA**
(Color.)

ENCUESTAS SOBRE PROGRAMAS MUSICALES EN TVE.
Realizador: María del Carmen Blanco.
Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Lafuente.
● El pulso de la opinión pública, reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los Institutos y Gabinetes de Opinión Pública sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional. (En esta ocasión se trata de una encuesta sobre programas infantiles en Televisión Española.)

- 10,45 BUENAS NOCHES DESPESIDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CORREO DELATELE

«RETRATO EN VIVO», BIEN

A «Retrato en vivo» le falta una cierta agresividad por parte de su director, Miguel de los Santos, pero creo que es un programa muy interesante que, tristemente, no puedo seguir como quisiera por empujarse a una hora absurda. Tampoco me explico las razones que han movido a los que mandan en Televisión a ponerlo en el UHF. JOSEFINA CID (Barcelona).

LA PUBLICIDAD INFANTIL

CUANDO suprimirán los anuncios dedicados a los niños? ¿No comprenden que es insufrible el contemplar como se come el coco a millones de niños con los envenenados anuncios, que profusamente se ponen en estos días? La sociedad de consumo nos consume, y a los niños, desgraciados ellos, ya desde la más tierna edad, los atonta. Es una vergüenza que la televisión del Estado permita estas cosas. PEDRO CORTINA UNZUETA (Zamora).

DEPORTES MINORITARIOS

NO se presta atención a los deportes minoritarios en Televisión Española. El que allí creen que es el mejor programa deportivo (que no lo es), «Gran estadio», sólo habla de fútbol. Fútbol y más fútbol. Todo el mundo sabe que la gente está «pirada» con el fútbol. ¿Por qué otros deportes mucho más bellos, y que se pueden practicar estas avanzadas edades, se dan de lado en los medios de comunicación? FERNANDO HUERTAS (Madrid).

CINE ESPAÑOL, SI

DE nuevo vuelvo a escribirles para que trasladen mi felicitación a Televisión Española por las películas que están emitiendo en «Cine español», en la tarde de los miércoles. Son películas divertidas, con argumentos que nos hacen olvidar los problemas que nos acosan todos los días. El gran número de populares actores que salen es otro atractivo. MARIA LUISA LUQUE (Madrid).

CINE ESPAÑOL, NO

MIENTRAS que las buenas películas, «La prima Angélica», por ejemplo, las meten en el UHF, en el primer canal nos tragamos todos los bodrios de Landa, López Vázquez, Fernán Gómez y compañía. ¿Cuándo aprenderán en TVE a respetar a los espectadores? JACINTO AGUDO CID (Orense).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER. Diario EL PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

«ESPECIAL FIN DE AÑO»

EL programa de Fin de Año comienza a las once de la noche y consta de dos bloques. El primero, presentado por Mari Cruz Soriano, quien interpretará dos tomas de su repertorio al piano, contará con dos tipos de actuaciones claramente diferenciadas: las de los grupos infantiles Botones, Parchís, Caramelos, Nims, Tino y Tino y Juanito Liner e imágenes de las mejores intervenciones —a juicio de Televisión— que han pasado por los musicales de TVE en el 79: Camilo Sesto, Abba, Gibson Brothers, Rocío Dúrcal, Larry Coryell y John McLaughlin, The Jackson, Demiss Roussos y Miguel Bosé.

Este primer bloque finaliza a las doce de la noche. Y tras las tradicionales campanadas desde la Puerta del Sol de Madrid para dar la bienvenida al 80 llegará el segundo bloque del Especial, presentado por distintos humoristas. Consta de cuatro partes: la primera, de la mano de Andrés Pajares, y con las actuaciones de Paloma San Basilio, la orquesta de Rafael Ibarbia, Isabel Pantoja, el ballet Benidorm y un número visual; la segunda, presentada por Pepe de Rosa, con María Jiménez, orquesta de Pedro Iturralde, Agata Lys —si arregló a tiempo sus problemas de nuevo el ballet Benidorm— y otro número visual; Fernando Esteso da entrada a la tercera parte del programa, en la que intervienen la orquesta de Jayme Marques, Bárbara Rey y el ballet del Lido de Madrid y un número visual; por último, Manolo Leblanc, ayudado por Tony Leblanc, despedirá, con las actuaciones de La Contracheca y del cuadro flamenco de Los Camiseteros, este Especial.

PROGRAMA

mañanas

2 PROGRAMAS

MATINAL

11,00 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
RED GARLAND.
«The quoter», «Days of vine and roses» y «For Carl».

11,15 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)
SANTA MISA
(Color.)
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

12,15 CONCIERTO DE AÑO NUEVO
(Color.)
Concierto de Año Nuevo, emitido en directo por Eurovisión desde el Musikverein de Viena y ofrecido por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Lorin Maazel y con el Ballet de la Opera del Estado.

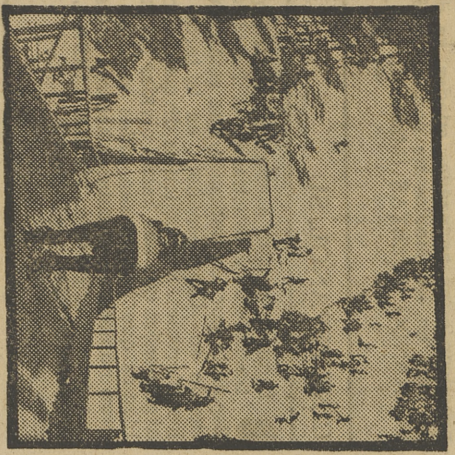
NOCHE

4,00 ESPECIAL VACACIONES
(Color.)
LE MANS. (1971).
Dirección: Lee H. Katzin.
Interpretés: Steve McQueen, Elga Anderson y Siegfried Ranch.



STEVE McQUEEN

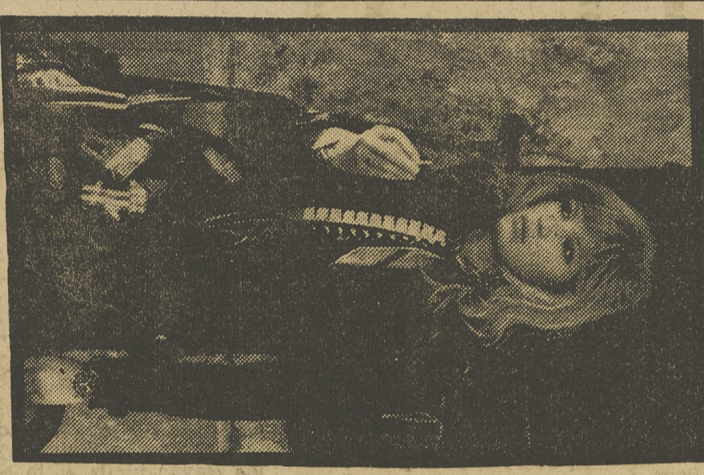
1,30 SALTOS DE ESQUI
(Color.)
Desde la localidad de Garmsch.



3,35 REVISTA DE TOROS
(Color.)
Dirección y presentación: Manuel Romero.
Guión: Manuel F. Molés.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas del momento. En esta ocasión ofrecerá los siguientes temas: «Año Nuevo, valores nuevos». Programa dedicado a los toreros que comienzan y pueden destacar en el año 1980.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
SEGUNDA EDICIÓN.
LARGOMETRAJE
(Color.)
MODESTY BLAISE* (1966).



MONICA VITTI

6,00 BARRIO SESAMO
(Color.)
EL MUNDO DE LA MUSICA
(Color.)
Realización y guión: José María Morales.
La Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Enrique García Asensio, interpreta «Goyescas», de Enrique Granados. Seguirá la intervención de un solista juvenil, en este caso pianista, acompañada por la orquesta.

7,20 EL CIRCO DE RINGLING
RINGLING BROS CIRCUS. (1977).
El actor, bailarín y cantante norteamericano Gene Kelly nos presenta un resumen de los números más vistosos ofrecidos por el famoso circo Ringling durante el año 1977.

8,20 FIN DE AÑO MUSICAL
(Color.)
Resumen de las actuaciones más destacadas de «Especial Nochevieja».

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

El primer día del año se ofrece el concierto de Año Nuevo, emitido en directo desde el Musikverein de Viena y ofrecido por la Orquesta Filarmónica de la capital austríaca. La dirección corre a cargo de Lorin Maazel y actúa el Ballet de la Opera del Estado.

Aparte de la apertura del «Orphée aux enfers», de Jacques Offenbach, las demás obras que ofrecemos en el concierto pertenecen al repertorio de compositores de la familia Strauss, más exactamente de Johann padre y de sus dos hijos, Josef y Johann. Del primero se ofrece «Re-deizky-Marsch», op. 228, y del segundo, «Elgesendel», una polca muy alegre y el vals «Aquarelle». El tercero de los Strauss, Johann hijo, es quien verdaderamente aporta más obras al concierto. Desde los valses «Ander schiden bliuen Domau» y «Morgenblatter» hasta la polca mazurca «Eata morrana», pasando por el «Barridien-Galopp», el «Jubel-Marsch» y el «Die Fledermans».

Los Strauss formaron una de las familias de músicos vieneses más famosas y conocidas en todo el mundo. El padre, Johann (Viena, 1804-1849), perteneció a la ortografía de J. Lanner y posteriormente fundó una propia, con la que realizó distintas giras por Europa. También fue director de los bailes de la corte. Su hijo Johann quizá fuera el más completo de la familia. Sus obras siguen siendo populares y cabe destacar «El Danubio Azul», «Sangre vienesa», «Vida de artistas» y las operetas «El marqués» y «El barón gitano». Nació en la capital austríaca en 1825 y murió en el mismo lugar en 1899. Tuvo su propia orquesta y a la muerte de su progenitor se hizo cargo de la dirección de los bailes de la corte.

CUPON DE VOTACIONES

Vote!

LOS MEJORES

LOS PEORES

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a Tele-PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14. Remitente

En la realización de este suplemento intervienen:
OLIVER
Maqueta: ASENSI
Fotos: JUAN MANUEL
Colaboran: J. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSÉ