

TELE PUEBLO

EN "GRANDES RELATOS"



"TIEMPOS DIFÍCILES"

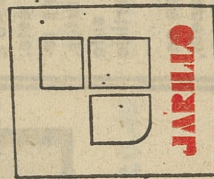
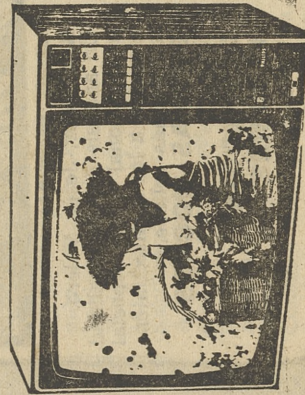
Dos nuevos «Grandes relatos» se emitirán durante los días que cubre este suplemento. La melodramática novela de Carlos Dickens «Tiempos difíciles», publicada en 1854; uno de los proyectos más ambiciosos de su autor, donde recogió la problemática de aquellos años: la industrialización y el liberalismo, y entre ambos fenómenos o sucesos de la vida de la gente. La novela que se emitirá a continuación será «Madame Curie», una biografía sobre la conocida científica.



Philips Televisión color

* Nuevos modelos sistema 20AX IN-LINE

En blanco y negro o color los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



DISTRIBUIDOR:

JARRILLO

Alberto Aguilera, 17
Aparcamiento
Garaje LEONES
Vallehermoso, 3

* *

Del 21 al 27 de julio de 1979

- ◆ ESTRELLAS ESPAÑOLAS DE LA OPERA: Alfredo Kraus
- ◆ CINE ESPAÑOL: Sara Montiel en «Noches de Casablanca»
- ◆ FILMOTECA TV: «El jardín de las delicias», de Carlos Saura

TELE PUEBLO

Desde este sábado, **"LA PANTERA ROSA"** vuelve



ROCIO DURCAL EN "APLAUSO"



1 PROGRAMA

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«RECITAL DE PIANO», por José Tordessillas.
1. «Viva Navarra (jota)», Tárraga; 2. «Gitano», Mompou; 3. «A la sombra de Torre Bermeja», Rodrigo.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,01 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 GENTE HOY
(Color.)

3,00 TELEDIARIO
(Color.)
— Primera edición.

3,35 HORA 15
(Color.)

3,55 LOS ESPECTACULOS
(Color.)
Realizador: Mauricio Rico.
Magazine de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena, tratando de despertar en el telespectador la máxima atención e interés hacia las películas, obras y autores españoles y acercando al mundo del espectáculo a la audiencia televisiva.

4,20 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«ZARZUELA»: «LA MONTERIA», de Ramos Martín y Guerrero. Con Lina Huarte, Julia Bermejo, Manuel Ausem, Gerardo Monreal.
Coro Cantores de Madrid.
Orquesta Sinfónica.
Director: Indalecio Cisneros.

7,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,01 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
(Color.)

— EL HIDROAVION DE BAILEY: «Regalo de cumpleaños».
Intérpretes: Hu Pryce, Mark Lee.

• Es éste un mal día para los Bailey, ya que un inspector ministerial se presenta en su casa con el fin de que Bailey haga una declaración de los bienes que posee y, además, por triplicado. El tío Carl es el que se ve agobiado por el trabajo y Bailey el que busca la forma de recaudar el dinero necesario. Nick, por su parte, en medio de todo este jaleo se inventa la historia de que está próximo a cumplir los 70 años y que desearían hacerle un regalo.

7,30 CON OCHO BASTA
(Color.)
«QUERIDA SENO RITA DI-NAH».
Dirección: Irving Mooré.
Intérpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Connie Newton, Lauri Walters.



«CON OCHO BASTA»
• Tom tiene que hacerse cargo de la columna de su periódico que firma «Querida señorita Dinah»; ello lleva consigo las bromas de sus hijos, excepto de Elizabeth, que le plantea un serio problema.

8,30 MAS VALE PREVENIR
(Color.)
«VACACIONES».
Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realización: Juan Caño.
Guión: Luis Ariño.
Música: Julio Mengod.
Subdirección: Tomás Zardoya.

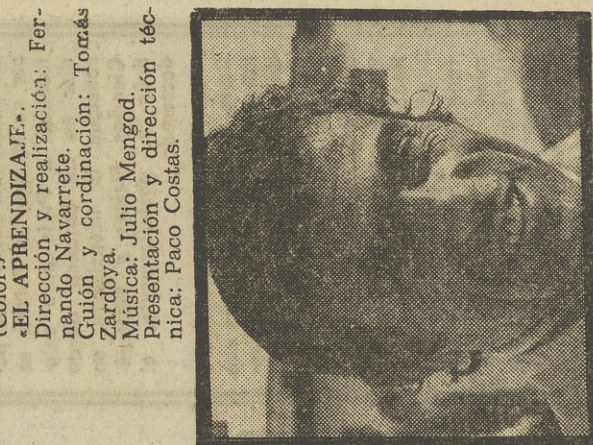
A pocos días de la salida para prevenir* propone una serie de medidas a adoptar para un verano más sano.
Consejos sobre el viaje en avión, precauciones para evitar las quemaduras solares,

modo de evitar las diarreas estivales, legislación sobre piscinas públicas y un tema controvertido: «Aclaración sobre el popular «corte de digestión»».
Dentro de la sección «Sepa lo que come», análisis de los hechos. Un destacado especialista responderá en el consultorio «Pregunte usted» a las preguntas sobre prevención sanitaria que formulen los telespectadores.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
— Segunda edición.

9,35 LA SEGUNDA OPORTUNIDAD
(Color.)
«EL APRENDIZAJE».
Dirección y realización: Fernando Navarrete.
Guión y coordinación: Tomás Zardoya.
Música: Julio Mengod.
Presentación y dirección técnica: Paco Costas.



PACO COSTAS
Especialista «cascadeur»: Alan Petit.

9,50 PANTALLA ABIERTA
(Color.)
«IL GIORNALE».
«TERRORISMO EN ITALIA», realizado por Javier Pérez Pelón.

10,45 GRANDES RELATOS
(Color.)
«MARE CURIE».
(Episodio número 2.)

ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

Dirigida por Philippe de Broca

«EL HOMBRE DE RIO»
PRIMERA sesión* nos ofrece esta semana el filme «El hombre de Rio», dirigida por Philippe de Broca y protagonizada por Jean-Paul Belmondo y François Dorléac.

No es la única vez que el tándem de Broca Belmondo ha trabajado juntos. Que nosotros recordemos, también lo hicieron en «Las tribulaciones de un chino en China» y «Cartouche».
De Broca es un director francés —nacido en París en 1933— que, junto con Truffaut y Chabrol, ha sido uno de los adelantados de la llamada «nouvelle vague».

Tras realizar estudios técnicos y tomar parte en una expedición industrial a África, comienza a trabajar como ayudante de dirección con Decoin, Lacombe, Chabrol y Truffaut sucesivamente.
Precisamente con la ayuda económica de Chabrol y formando equipo con Boulianger y el actor Jean Pierre Cassel se da a conocer como director en 1959. Sus primeros filmes serían tres comedias agrícolas que hallarían una buena acogida por parte del público e incluso la crítica.

Según el mismo Boulanger, la película que hoy nos ocupa, «El hombre de Rio» («That man from Rio», 1964), es una aventura o una sucesión de aventuras alucinantes y rapidísimas que constituyen el trabajo que un hombre tendría que realizar habitualmente en ocho meses, pero que en este filme se ejecuta en mucho menos tiempo.

En lo que concierne a De Broca, ahora se limita a seguir la tradición comercial del cine francés. Entre sus largometrajes más importantes, podemos citar: «Los juegos del amor», «El amante de cinco días»

2 PROGRAMA

3,00 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

3,30 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

3,31 NOVELA
(Color.)
Capítulos 19, 20 y 21. «David Copperfield», de Charles Dickens.
Adaptación y realización, Juan Guerrero Zamora.

• Las malas pasadas de Uriah Heep son puestas en claro por Micawber, convertido en su escribiente, y por Tardátes, que reaparece como abogado.

5,00 EL PERRO DE FLANDES
«El retrato de Aroa».
Dirección, Yoshiro Kuroda.

5,30 RAICES
(Color.)
«Escuela de Grallas, Pinche de Alonso», Manuel Garrido Palacios.

6,00 RETRANSMISION DEPORTIVA
(Color.)
Voleibol.
Realización, Eduardo Casanova.
Comentarista, Héctor Quiroga.

Retransmisión, desde el Cuartel de voleibol, perteneciente al Campeonato de Europa, entre los equipos de España e Italia.

7,30 LA CLAVE
(Color.)
«El defensor del pueblo».
Dirección y presentación, José Luis Balbin.

El programa «La clave», ya conocido de los telespectadores, nos ofrece hoy: La película «La muerte de un presidente».
Director, Jerzy Kawalerowicz.

• A principios de siglo, al terminar la dictadura polaca, se plantea el problema de elegir un presidente para la primera república democrática. Al no ponerse de acuerdo los partidos políticos, propugnan la candidatura de un independiente de reconocido prestigio. A partir de ese momento se desencadenan todas las fuerzas de la oposición parlamentaria, que tratan de torpedear el nombramiento e instigan a las masas populares.
Un coloquio en directo sobre «El defensor del pueblo».

11,30 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,33 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

topes

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 ANA KARENINA
- 3 LOS ROPER
- 4 LA CLAVE
- 5 APLAUSO
- 6 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 7 625 LINEAS
- 8 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 9 MAS VALE PREVENIR
- 10 DICK TURPIN

LOS PEORES

- 1 HORA 15
- 2 ORQUESTA DE RTV. E.
- 3 CAFE DE REDACCION
- 4 INVESTIGACION OVNI
- 5 300 MILLONES
- 6 LOS ESPECTACULOS
- 7 CONCIERTO
- 8 TORNEO
- 9 GENTE HOY
- 10 ESCRITO EN AMERICA

• Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

1er PROGRAMA

MATINAL

10,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

10,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

10,31 HABLAMOS
(Color.)

Dirección y guión: Juan Julio Baena.
Realizador: Miguel García Martín.

Presentación: C. Martínez, M. Sastre, C. Rín, María José Aristzábal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.

Magazine informativo semanal dedicado a los sorprendidos, cuya temática y contenido es de interés para todos.

11,00 EL DIA DEL SEÑOR
(Color.)

Realización: Miguel García Martín.

Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio García Tolledo.

Presentación: Marisa Abad y Jesús Villarino.

12,30 SOBRE EL TERRENO
(Color.)

Dirección: Juan José Castiño.
Realización: Luis López Doy.
Guion: José María Casanovas.

SONRISA

2,00 SIETE DIAS
(Color.)

Realizador: Miguel Cruz.
Presentadores: Isabel Tenaille y Jesús Alvarez.
Espacio del melodrama del domingo. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los telediarios.

3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO
(Color.)
— Primera edición.

domingo

3,30 CLASICOS FAMILIARES

(Color.)

● El gigante Pedro el Norteño mantiene bajo el temor a un grupo de labradores que trabajan para él. Kelly y el enano Watson deciden escapar en busca de la libertad. En su huida encuentran a un niño de tremendas dimensiones, que flota en una cuna en el río. Paul Bunyan, con su gran tamaño, será el libertador que se enfrentará a Pedro el Norteño.

TARDE

4,00 FANTASTICO
(Color.)

Dirección y presentador: José María Inigo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guion: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.

● El rostro fantástico. Parece que fue ayer. ¿Cuánto sabe usted? ¿Juego para dos? El conserguero. Bautizo fantástico. Punto de mira. ¿Y usted qué sabe hacer?

7,30 DICK TURPIN
(Color.)

LOS REHENES.
Dirección: James Allen.
Interpretes: Richard O'Sullivan y Christopher Benjamin.



«DICK TURPIN»

● Guillon mantiene como rehenes a dos niños, los hermanos Nan y Jem Clayton, en Hookhan Hall. Decidido a rescatarlos, Swinz se dirige hacia la residencia del gobernador sin esperar la ayuda de Turpin.

8,00 625 LINEAS
(Color.)

Dirección y guión: José Antonio Plaza.
Realizador: José María Quero.
Presentadores: Juan Santamaría y Mayra Gómez Kemp.

9,00 ESTRELLAS DE LA OPERA
(Color.)

ALFREDO KRAUS.
Realización: José Luis Font.
Presentación: Fernando Rey.
El programa de hoy estará dedicado a Alfredo Kraus.

NOCHE

10,00 NOTICIAS DEL DOMINGO
(Color.)

— Segunda edición.

10,20 ESCRITO EN AMERICA
— ROSAURA, A LAS DIEZ.

Autor: Marco Denevi.
Dirección: Josefina Molina.
Adaptación: Josefina Molina.
Interpretes: Irene Gutiérrez Caba (Miliagro), Enriqueta Carballera (Rosaaura), Joaquín Hinojosa (Reguel), Francisco Merino (Camilo), Julieta Serrano (Eufraasia), Alicia Hermida (Elsa Gatica), Angélica Rosal (Marilide), Chelo Vives (Clotilde), Cristina Torres (Elilde), Luis Politi (Baltasar), Orelia Angélica (Tris).

● Camilo se acerca a la pensión La Madriñeta con el propósito de alquilar una habitación. La pensión, en la que habitan otros huéspedes, es regentada por Miliagro, viuda y con tres hijos, pero será Camilo el que con el tiempo será considerado como un miembro de la familia, debido tal vez a su estado de soltero, a su carácter tímido y a que no tiene familia propia. Todos lo consideran un hombre entregado únicamente a su trabajo de pintor-restaurador, sin ninguna relación social y menos de tipo amoroso.

11,20 EL REGRESO DEL SANTO
(Color.)



«EL REGRESO DEL SANTO»

● La hija de un viejo amigo de El Santo aparece muerta en condiciones que inducen a sospechar que la causa fue una sobredosis de droga. Al comprobarse que no hubo sobredosis, sino que la droga estaba adulterada, el padre, héroe de la guerra y distinguido general, decide indagar el caso por su cuenta, adelantándose a la Policía y al propio Simón Templar.

ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



EN "GRANDES RELATOS"

"MARIE CURIE"

COMIENZA hoy una nueva serie de "Grandes relatos", que lleva por título «Marie Curie» y que trata sobre la vida de la famosa investigadora.

Sus intérpretes principales son Jane Lapotaire, Nigel Hawthorne, Maurice Denham y Daphne Heard. Consta de cinco episodios, dirigidos por John Glenister.

Marie Sklodowska Curie nació en Varsovia el 7 de noviembre de 1876. Tras pasar su infancia en Polonia se trasladó a París para estudiar en La Sorbona, donde consiguió la licenciatura en Ciencias Físicas y Matemáticas y, posteriormente, el doctorado.

En 1895 se casa con Pedro Curie, con quien prosigue sus investigaciones. Ambos obtendrán el premio Nobel en 1904 por el descubrimiento del radio. Un año antes les había sido otorgada la medalla Davy, que concede la Sociedad Real de Londres.

Pedro Curie moriría en 1906 atropellado por un camión. María ocupará la cátedra que deja vacante su marido en la Universidad parisense de La Sorbona, siendo la primera mujer que ostenta ese cargo por aquel tiempo.

Y llega su segundo premio Nobel. Esta vez se le otorga tal distinción por sus trabajos en torno a la obtención del radio en toda su pureza.

La gran investigadora fallecería en 1934. Su labor no iba a verse postergada desde el momento en que sus hijos iban a continuarla. La familia Curie tiene el honor de haber recibido en total cinco premios Nobel por su trabajo en favor del mundo de la ciencia.

2o PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

El perro de Paterna (filamenca): En la plaza del orgullo (frandangos valientes), «Fue una mujer y es un cantante» (peleneras en Paterna), «Me puse a pensar en tí» (cojombianas antiguas), «Debojo de los olivos» (aires de milongas) y «En el Jimonar vivía y al pie del camino ronda» (malagueña y verdial).

8,00 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

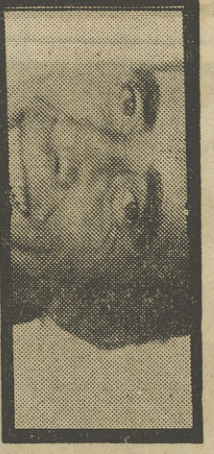
8,01 REDACCION DE NOCHE
(Color.)

8,37 POLIDEPURTIVO
(Color.)

9,00 ENCUENTROS CON LAS LETRAS
(Color.)

(TEATRO ESTUDIO): Mirando hacia atrás con tra. (reposición).
Autor: John Osborne.
Realización: Alfredo Castellón.

Versión: Antonio Gobernado y Victoriano Fernández Asís.



FERNANDO GUILLEN

Intérpretes: Jimmy Ferrando Guillén; Cliff, Eusebio Poncela; Alison, Amparo Pampolona; Elena, María Silva, y coronel, Gabriel Llopert.

● Resentido con una sociedad que llegó a marginarle como un insulso, sólo una mujer pudo comprender los motivos de un hombre así...

11,00 TRIBUNA DE LA CULTURA
(Color.)

Realizador: José Miguel Sierra Mackevyn.
Grandes temas culturales, en debates, en estudio o a través de documentales filmados.

11,45 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

(Color.)



¿quién es...?

DUSTIN HOFFMAN?



El actor, cuyo nombre de pila le fue impuesto por su familia en recuerdo a Dustin Farnum, famoso intérprete de la última generación del cine mudo, vino al mundo en la ciudad de Los Angeles (California-EE. UU.), el 8 de agosto de 1937. Después de cursar los correspondientes estudios secundarios decidió aprender música y, poco después, ingresaba en la escuela Playhouse. Animado por su compañero de colegio Gene Hackman, a la edad de dieciocho años se trasladó a Nueva York, donde para poder sobrevivir, mantuvo un trabajo en los más variados oficios, frecuentando durante algún tiempo las clases del Actor's Studio. Por fin, en 1967, debutó en un escenario de las afueras de Broadway, con la obra «Journeys in the Fifth Horse». Por su segunda intervención teatral, en «Eh», le fue concedido el premio Obe al mejor intérprete del año. Su recién nacida popularidad le sirvió para que poco después, Hollywood le reclamara. En la Mecca del Cine interpretó su primer papel para el séptimo arte en «The Tiger Makes Out», y después de «El millón de Madigan», su segunda película que, por cierto, fue rodada en España, Mike Nichols le escogió para que diera vida al «Benjamin», de «El graduado», cuyo éxito fue el espaldarazo que le lanzó definitivamente como actor cinematográfico de primera línea.

Tras ella, y como títulos más significativos en su carrera profesional, cabe citar los siguientes: «Vaquero de medianoche», «John y Mary», «Pequeño gran hombre», «Perros de paja», «El divorcio es cosa de tres», «Papillon», «Lenny», «Todos los hombres del presidente», «Marathon Man» y «Libertad condicional». Actor muy temperamental y, sobre todo, sumamente sincero, no ha negado nunca que no hace mucho tiempo, cargado de complejos y descontento de todo —especialmente de su trabajo— tuvo que recurrir a los buenos servicios de un psicoanalista, que le devolvió la confianza en sí mismo.

En su vida particular y afectiva, Dustin Hoffman contrajo matrimonio con la ex bailarina Anne Nyrrie, el día 3 de mayo de 1969, y tiene una hija adoptiva, Karine, y una propia, Jennifer.

Antonio A. ARIAS

1 2 PROGRAMA

BOHEMIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO** (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 2,30 GENTE HOY** (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO** (Color.) — Primera edición
- 3,35 HORA 15** (Color.)
- 3,55 CAFE DE REDACCION** (Color.) — Programa informativo.
- 4,20 DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

TARDE

- 6,45 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- EXITOS DEL MOMENTO**, «Focar madera» (Amii Stewart), «Ahora que encontramos el amor» (Third World), «Mellow Lovin'» (Judy Cheeks), «Fashion pack» (Estudio 54), (Amanda Lear), «Corazón en llamas» (John Paul Young), «New York Times» (Cat Stevens).
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- LA MANSION DE LOS PLAFF: UN CASTILLO FABULOSO. CON PATUFALOS, FOSO Y OSO**. Dirección: Carlos Granados. Realización: Miguel de la Hoz. Guión: Juan Farias, Gloria Fuertes y Dolores Diehl. Intérpretes: María Fernanda D'Orón, Valeriano Andrés, Violeta Cella, Ana María Molano, María Luisa Seco, Giorgio Aresu, Enrique Fernández, Francisco Racionero y Gerardo Rodríguez. Marionetas: Natalio Rodríguez y Manuel Meroño.
- Un ratón altera toda la vida en la mansión de los Plaff. Aparece en la biblioteca cuando el cartero va a poner en su sitio un ejemplar del Quijote; asusta a todos los habitantes menos a Melisa**

y a Patuchas, que deciden cuidarlo e incluso ponerle un nombre: Sócrates. Ambrosio baila, Juan Sebastián Plaff dirige un fragmento de «Carmen», los pintores pintan una marina y el Delfín Voador continúa en el más absoluto de los despistes en lo que a rumbo se refiere.

8,05 ASIES HOLLYWOOD (Color.)

LOS MALOS DE HOLLYWOOD. Y es que Hollywood cuando se especializa lo hace de verdad. Y cuando le llega el turno a los clásicos de la malidad, la lista es exhaustiva. Algunos ejemplos: Al Capone, Jack el Destripador, el Estrangulador de Boston, el Profesor Moriarty... Actores muy diferentes en diferentes épocas han encarnado a estos personajes. Grandes profesionales, hombres y mujeres, cuyo denominador común era ser malo de Hollywood.

8,30 CANCIONES DE UNA VIDA José Luis y su guitarra.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO** (Color.) — Segunda edición.
- 9,35 LOS ROPER** (Color.)
- DIA DE PAÑALES**.



«LOS ROPER»

Dirección: Peter Frazer-Jones. Intérpretes: Y o o t h a Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn, Nicholas Bond-Owen.

Los señores de Fourmile se disponen a pasar el día fuera de casa, dejando al pequeño en casa de los Roper. George tiene su acostumbrada competición de dardos y no está dispuesto a perdersela, así que coge el cochecito del niño y se dirige al «pub». Terminada la competición, George regresa a casa con unas copas de más, y una vez en casa siente que le falta «algo».

10,05 SOMBRAS DE AYER (Color.)

Episodio número 8. Guión, dirección y realización: Ricardo Blasco.



«SOMBRAS DE AYER»

El curso de la guerra en Europa a comienzos de 1940 y su repercusión en la vida española. El racionamiento de tabaco. Las primeras fallas de la posguerra. Las «Fiestas de la Victoria», en Madrid.

10,30 GRANDES RELATOS

«MARIE CURIE». El destino de Marie Curie queda marcado ya desde sus días de estudiante de ciencias en Varsovia. Sabe que el logro de su vocación sólo será el fruto de un gran trabajo: de un duro y oscuro trabajo que compartirá con su esposo, Pedro, que, como ella, está dando también los primeros pasos en la investigación. La estancia en París significará para el matrimonio el enfrentamiento diario con dificultades de todo tipo. Un día llegará la sorpresa —tan esperada— del radium, lo que no alterará la normalidad de una existencia en común en la que cada uno ha puesto lo mejor de sí mismo.

ULTIMAS NOTICIAS (Color.)

BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

EN «ESTRELLAS ESPAÑOLAS DE LA OPERA»

ALFREDO KRAUS

NACIDO en Las Palmas el 24 de noviembre de 1927 e hijo de un austriaco nacionalizado español y una canaria, Alfredo Kraus es uno de los mejores cantantes de ópera del mundo. Comienza a cantar en el coro del colegio, para pasar más tarde al de la Filarmónica de Las Palmas, que dirige Obradors.

Marcha a estudiar a Barcelona con la maestra Markoff, a los veintidós años, y hace las milicias universitarias en Valencia, lugar donde asistirá a las clases de Francisco Andrés Romero. Después viaja a Italia y debuta meses más tarde con una compañía italiana en El Cairo, cantando «Rigoletto». Estamos en 1956. También con la misma obra hace su presentación en España el mismo año. Sería en Sevilla donde empezaron a conocer los más importantes cantantes de ópera.

La etapa consecutiva es la de su afirmación en Europa. Actúa en Lisboa, París, Londres, toda Italia y su debut en el Scala de Milán, con «La Sonámbula», de Bellini, en la temporada 59-60. No es partidario de la imagen de «divo», pero sí de la profesionalidad, y, sobre todo, intenta responder a lo que se espera de él. Sus obras predilectas son «El pescador de perlas», «Rigoletto», «Doña Francisquita» —ha intervenido tanto en obras de zarzuela como de ópera—. «Elixir de amor» y «Werther». Y se cuentan en su repertorio otras como «Máximo», «Los puritanos», «Lucia de Lammermoor», etc. Todas ellas características de un tenor lírico. Alfredo Kraus es el protagonista esta semana de «Estrellas españolas de la ópera».

2 CARTA DE AJUSTE

- Comienza el sábado «La pantera Rosa», con el episodio «El salmón rosa». Esperemos que resulte de la misma calidad que «Erase una vez... el hombre», serie a la que sustituye.
- El domingo, en «Escrito en América», «Rosaura a las diez», de Marco Denevi, con la intervención de Irene Gutiérrez Caba, en uno de los papeles principales. Cuatro mujeres y un hombre, con una pensión como marco para la trama.
- Nuevo programa el lunes: «La locomotora». Infantil, de la mano de Tobar Bruno, que trae muchas sorpresas para los pequeños. «Rocky Vaporino», «Carbomilla» y la locomotora Flora, viven multitud de aventuras y guardan gran cantidad de sorpresas para la gente menuda.
- Continúa «Tiempos difíciles», esta semana, hasta el jueves en que se inicia «Marie Curie», con cinco episodios sobre la vida de la famosa investigadora.
- Un relato de Edgard Allan Poe, el que veremos el martes, dentro de la serie «Los grandes detectives». Su título, «La carta robada». Y el personaje es el mundialmente conocido Augusto Dupin. La historia se desarrolla en el París de 1840. En «Mi amigo el caballo», imágenes de la vida de estos animales en Estados Unidos, país que cuenta con más de ocho millones de caballos.
- El miércoles, festividad de Santiago Apóstol, la programación empieza a las doce menos cuarto de la mañana. «Santamisa», retransmisiones deportivas. «El circo de Chipperfields», documentales y el ballet gallego Rey de Viana son algunos de los programas extraordinarios que se emitirán con motivo de este día. Además, finaliza «Tiempos difíciles» y, en «Cine español», Sara Montiel aparece como principal protagonista en «Noches de Casablanca».
- «Canciones de una vida», el jueves, acerca la actuación de José Luis y su guitarra. George, el marido de la serie «Los Roper», pierde al niño pequeño de sus vecinos al tomar unas copas de más en el bar y olvidarse el bebé en el establecimiento y, si no hay cambios de última hora, por fin veremos «Marie Curie» en la noche de ese día.
- El terrorismo en Italia es el tema que presenta «Il Giornale» en «Pantalla abierta», el viernes. «Más vale prevenir...» aconseja una serie de medidas de cara a las vacaciones.
- En el UHF recomendamos «La clave» («El defensor del pueblo»), «A fondo» (Fernando Zobel), «Teatro estudio» y «Revista de cine».

3,00 CARTA DE AJUSTE (Color.)

3,30 PRESENTACION Y AVANCES PIPPI (Color.)

3,31 CALZASLARGAS (Color.)

«Pippi embarca en Moppe tus».

4,00 LOS PALADINES (Color.)

4,30 BARBA PAPA (Color.)

5,00 LOS CASOS DE ROCKFORD (Color.)

6,00 DIBUJOS ANIMADOS PANORAMA MUSICAL (Color.)

«La educación musical del niño» (VI).

7,00 CONCIERTO (Color.)

«Efigenia en Aulida», de Gluck, y «Sinfonía núm. 1», de Brahms. Javier Gavilán. La Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso. Interpretará las obras reseñadas en el título.

8,00 FILMOTECA TV (Color.)

«El jardín de las delicias» (1970). Dirección: Carlos Saura. Guión: Azcona y Saura. Intérpretes: José L. López Vázquez, Luchy Soto, Francisco Pierra, Charo Soriano, Lina Canalejas y Luis Peña.

El ingeniero Antonio Cano, director-proprietario de una gran empresa constructora, sufre un gravísimo accidente de automóvil que le inmoviliza en una silla de ruedas, perdida la memoria y sin casi posibilidad de articular palabra. La familia intenta por todos los medios la recuperación del enfermo echando mano de los más insólitos y desesperados procedimientos, como el de reconstruir con una absoluta precisión escenas culminantes de la vida de Antonio: el día de su primera comunión, la guerra civil, el momento en que tomó posesión de la jefatura de su empresa...

9,50 LA DANZA (Color.)

«Christian Uboldi».

10,30 A FONDO (Color.)

Dirección y presentación, Joaquín Soler Serrano.

11,30 BUENAS NOCHES (Color.)

11,33 DESPEDIDA (Color.)

1 PROGRAMA

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Interpretaciones por la Orquesta Iberica.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)
AVANCE TELEDIARIO

2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

(Color.)
Director: Luis Marínas Lage.
Realizador: José Gutiérrez Terribas.

Presentadores: Pedro Meyer, Nieves Romero y José L. Montero.

Desde Madrid. «Informativo 1»: en Santiago de Compostela; «Panorama de Galicia»: Valencia; «Altamira»: «Telesur», en Bilbao; «Panorama Regional», en Oviedo; «Telesur», en Sevilla; Barcelona, «Cronica».

2,30 GENTE HCIV

(Color.)
Directora: Mariuja Callaved.
Realizador: Juan Luis López Díez.

Presentadora: Mari Cruz Soriano.

Programa informativo que se emite de lunes a viernes. Concliar la variedad con la amenidad y los contenidos informativos.

3,00 TELEDIARIO

(Color.)
Primera edición.
Director: Luis Ignacio Seco.
Realizador: Pedro Rozas Polo.

Locutores: Clara Isabel Francisca Somalo, José Miguel Flores Guirao y Matías Frats Luque.

3,35 HORA 15

(Color.)
Director: Manuel Martín Ferrand.

Realizador: José María Lombardía González.

Locutora: Jana Escribano.

3,55 PODRIA HABERSE EVITADO

(Color.)
LAS GRANDES INUNDACIONES DEL RIO OHIO.

Director: Francis Megahy.
Presentado por Glenn Ford.

El río Ohio cuenta con una larga historia de inundaciones, siendo la de 1937 una de las que ha pasado al recuerdo de sus habitantes de la zona, por su magnitud y sus dramáticas consecuencias. Las aguas subieron de nivel veinticinco metros y hubo zonas en las que la distancia entre orillas llegó a los 11 kilómetros.

2 PROGRAMAS

TAMBE

4,20 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
CARTA DE AJUSTE

(Color.)
APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)
UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

(Color.)
«LA LOCOMOTORA».

Realización: Francisco Abad. Guión: Guillermo Summers.

Interpretes: Torrebruno e Inma Maculada Sanz.

TV e estrera programa infantil este día con el primer episodio de «La Locomotora».

El programa está presentado por Torrebruno, que viste un nuevo personaje: Rocky Vapornio. Pero «La Locomotora» es un programa diferente a lo que fueron en su día «La Guegua» y «El Recreo». Los personajes principales son una locomotora que se llama Flora, Rocky y Carbonilla, que cada semana viven una aventura, cantan canciones, realizan un concurso, presentan «talentos ocultos» y ofrecen una atracción circense o musical, con participación de los niños en todos los casos. Aunque este primer programa es de presentación, ya posee todos los ingredientes de lo que va a ser la serie.

7,45 ESTUDIO ESTADIO

(Color.)
UN MUNDO PARA ELLOS

(Color.)
Un programa de interpretación humana, con los problemas de los padres e hijos.

Director: Santiago Vázquez. Realizador: Jesús Valero.

Presentadores: Isabel Baeza y Santiago Vázquez.

Asesores: Doctor Mellado y Luis M. Salazar.

«Un mundo para ellos», a través de sus coloquios, encuestas, reportajes y entrevistas, trata de acercarse a los mundos, a veces tan lejos y otros tan cerca: el de los padres y los hijos.

Una manera valiente y directa de dialogar y de que los jóvenes hijos de esta generación expongan sus problemas y pidan un puesto en la sociedad. Un programa de interrelación humana para conocerse mejor.

8,15 NOCHE

(Color.)
TELEDIARIO

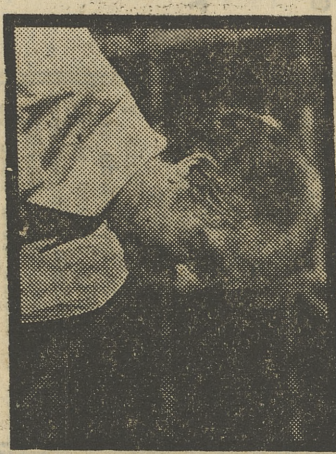
(Color.)
300 MILLONES

(Color.)
GRANDES RELATOS

(Color.)
«TIEMPOS DIFICILES», de Carlos Dickens.

«LAS MANOS». Director: John Irving. Guión: Art Hopcraft.

Interpretes: Tim O'ly y West, Patrick Allen, Edward Fox, Alan Doble, Rosalie Crutchley, Jaqueline Tong.



MARTÍ MAQUEDA

Director: José Joaquín Martínez. Realización: Enrique Martí Magueta.

«TIEMPOS DIFICILES», de Carlos Dickens.

«LAS MANOS». Director: John Irving. Guión: Art Hopcraft.

Interpretes: Tim O'ly y West, Patrick Allen, Edward Fox, Alan Doble, Rosalie Crutchley, Jaqueline Tong.

«LA LOCOMOTORA». Realización: Francisco Abad. Guión: Guillermo Summers.

Interpretes: Torrebruno e Inma Maculada Sanz.

TV e estrera programa infantil este día con el primer episodio de «La Locomotora».

El programa está presentado por Torrebruno, que viste un nuevo personaje: Rocky Vapornio. Pero «La Locomotora» es un programa diferente a lo que fueron en su día «La Guegua» y «El Recreo». Los personajes principales son una locomotora que se llama Flora, Rocky y Carbonilla, que cada semana viven una aventura, cantan canciones, realizan un concurso, presentan «talentos ocultos» y ofrecen una atracción circense o musical, con participación de los niños en todos los casos. Aunque este primer programa es de presentación, ya posee todos los ingredientes de lo que va a ser la serie.

1,45 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)
BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE



CINE ESPAÑOL CASABLANCA A LA ESPAÑOLA

9,00 TELEDIARIO

(Color.)
300 MILLONES

(Color.)
GRANDES RELATOS

(Color.)
«TIEMPOS DIFICILES», de Carlos Dickens.

«LAS MANOS». Director: John Irving. Guión: Art Hopcraft.

Interpretes: Tim O'ly y West, Patrick Allen, Edward Fox, Alan Doble, Rosalie Crutchley, Jaqueline Tong.

«LA LOCOMOTORA». Realización: Francisco Abad. Guión: Guillermo Summers.

Interpretes: Torrebruno e Inma Maculada Sanz.

TV e estrera programa infantil este día con el primer episodio de «La Locomotora».

El programa está presentado por Torrebruno, que viste un nuevo personaje: Rocky Vapornio. Pero «La Locomotora» es un programa diferente a lo que fueron en su día «La Guegua» y «El Recreo». Los personajes principales son una locomotora que se llama Flora, Rocky y Carbonilla, que cada semana viven una aventura, cantan canciones, realizan un concurso, presentan «talentos ocultos» y ofrecen una atracción circense o musical, con participación de los niños en todos los casos. Aunque este primer programa es de presentación, ya posee todos los ingredientes de lo que va a ser la serie.

1,45 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)
BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Herbie Hancock y Chick Corea en concierto.

«Algun día mi príncipe vendrá», «Liza» y «Abotomame».

8,00 REDACCION DE NOCHE Y AVANCES

(Color.)
POLIDEPCRTIVO

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

(Color.)
POP-GRAMA

CINE

«LA MUERTE DE UN PRESIDENTE»

(«La clave»)

MUCHO podemos esperar de esta película de Jerry Kawalerowicz. No sólo por la trayectoria de su director, que consiguió uno de los más interesantes filmes históricos de los últimos tiempos con su «Faraón» (1965), sino por la buena acogida que obtuvo en el Festival de Berlín. Kawalerowicz, heredero de la tradición formalista del cine polaco, añade unas dosis de «vitalidad», de la que tan faltas se encuentran las producciones del Este. La película es inédita en España —a nivel comercial—, como también lo es la mayor parte del cine polaco. Narra la llegada al poder y el posterior asesinato del profesor Narutowicz, primer presidente de Polonia, después de que recobrar su independencia tras la primera guerra mundial. T. o.: «Zmlerc presidenta» (1977).

«EL JARDIN DE LAS DELICIAS»

(«Filmoteca TV»)

ES un acierto —que esperamos tenga continuación— la emisión —aunque de forma irregular— de las obras de uno de nuestros más personales y creativos directores, Carlos Saura. «La caza», «Pippermint Frappé», «Ana y los lobos» han pasado por televisión. Le toca el turno ahora a «El jardín...», sugestiva muestra donde el universo individual de Saura se comprime en una tróica historia, bañada de desencanto, en la que un multimillonario paralizado en una silla, por culpa de un accidente, asiste mudo al desmembramiento de sus valores espirituales —familia, amigos— y surge ante él la verdad soterrada, pero conocida, de los intereses monetarios. Todo ello amparado en unos personajes que en momentos recuerdan a los esperpentos vallerianescos. (1970).

«EL HOMBRE DE RIO»

(«Primera sesión»)

BUENO, pues sí, puede verse esta aventura de Philippe de Broca, aunque sea para contemplar al agalando Belmondo. Historia intrascendente, simpaticona, soportable mientras se estamos. T. o.: «L'homme de Rio» (1963).

«PENDULO»

(«Sábado cine»)

OTRA cosita para entretener el aburrimiento. Intriga policial, repeta de convencionalismos y con el agravante de querer puntilizar ciertas «diferencias» entre ley y justicia. «Pendulo», peligroso que se reclina nitidamente hacia el derecho. T. o.: «Pendulum» (1968).

1 PROGRAMA

MATINAL

11,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«RECITAL DEL CORO UNIVERSITARIO GAUDEAMUS».
«O vos omnes» (Casais), «La salve en el mar» (Falla/E. Halffter), «El herido» (C. Haiffter), «Con el vito» (popular).

12,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)
SANTA MISA
(Color.)
Realización: Miguel García Marín.
Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.

Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

1,00 RETRANSMISION DEPORTIVA
(Color.)
«Motociclística».
Campeonato de España. Gran premio de León.
Realización: Leopoldo Gutiérrez.

Retransmisión del gran premio de León desde el embalse de Los Barrios de Luna, en León.

2,30 INFORMATIVO ESPECIAL
(Color.)
SOBREMESA
(Color.)
Primera edición.

3,00 TELEDIARIO
(Color.)
VIVIR CADA DIA
(Color.)
Director: José Rodríguez Puértolas.
Realizador: Carlos Amann.
Presentador: Florencio Solchaga.

El programa pretende reflejar el mundo de la España real con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia. Se trata de un espacio testimonial, que, a través de reportajes «en vivo», intentará establecer una corriente de comunicación y, sobre todo, de comprensión de la sociedad entera en situaciones y personas específicas.

4,00 EL CIRCO DE CHIPPERFIELDS
(Color.)
En esta ocasión, el circo presenta, entre otras actuaciones,

la de Hary Chipperfields, con sus caballos de sangre fría, «Los Ballance», familia de ciclistas que vienen de París; «Los Hermanos Lagu», con sus látigos y el alambrista Gene Méndez.

5,00 LARGOMETRAJE ESPECIAL
(Color.)
«EL CAPITAN DEL REY».
(1955.)
Dirección: Robert Z. Leonard.
Guión: C. Knopf.
Intérpretes: Ann Blyth, Edmund Purdom, David Niven, George Sanders, Roger Moore, Sean McClory.

● A la muerte de Cromwell, las posesiones y riquezas de sus partidarios fueron confiscadas por el rey Carlos II de Inglaterra, pasando muchas de ellas, de forma fraudulenta, al valido de Su Majestad, el duque de Branton. Una de las perjudicadas es lady Mary, hija de un noble ahorcado por orden del ataque bajo la falsa acusación de traidor. Lady Mary, que vive exiliada en Francia, regresa a Inglaterra y, bajo nombre supuesto, se lanza a la aventura de rehabilitar el nombre de su padre y recuperar su patrimonio.

TARDE

6,20 DOCUMENTAL
(Color.)
«DUENOS DEL CIELO».

6,45 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
(Color.)
«LOS EPISODIOS: «LOS ARBOLES»».
Dirección: Jaime Chavarrí.
Intérpretes: Queta Ariel, Paco Merino, Lucía Vilches y Gabriel Fariás.
«LOS CINCO».
Autor: Enid Blyton.
Intérpretes: Michaelle Gallagher, Garry Russel, Marcus Harris, Jenny Thamisich y Timmy.

● Los padres de George tienen que ir a visitar a su abuela, que se halla enferma en una ciudad del norte del país. Se llevan con ellos al jardinero, y para que cuide de los cinco contratan a la señora Steek, quien toma posesión de la casa, junto con su marido y su hijo Edgar. Timmy, que desde el primer momento se ha mostrado agresivo con ellos, es encerrado. Los cinco deciden liberarlo, y marchan con la barca a la isla Kirrin.

7,40 CINE ESPAÑOL
(Color.)
«NOCHES DE CASABLANCA».
Dirección: Henry Decoin.
Guión: De la Loma-Remy.
Intérpretes: Sara Montiel, Maurice Ronet, Franco Fabrizi, Tomás Blanco, Gerard Tichy y Leo Anchóriz.

● Casablanca, en los días de la última contienda mundial, es el campo de batalla de los hombres de la resistencia francesa y de los agentes nazis. Una guerra encubierta, que arroja un alto balance de víctimas por ambos lados. Una cantante española de cabaret, Teresa Vilar —que anima las noches de Casablanca—, se ve envuelta en la sangrienta peripeia.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Segunda edición.

9,35 BALLET GALLEGO REY DE VIANA
(Color.)
Realización: Juan Villacusa.
Desde la plaza del Obradoiro, de Santiago de Compostela, TVE les ofrecerá un programa especial con motivo de la festividad del día, en el que intervendrá el Ballet Gallego del Rey de Viana.

10,45 GRANDES RELATOS
(Color.)
«TIEMPOS DIFICILES: LUZ DE ESTRELLAS».
(Episodio número 4.)
Dirección: John Irving.
Guión: Art Hopcraft.
Adaptación de la novela de Carlos Dickens.
Intérpretes: Timothy West, Patrick Allen, Edward Fox, Alan Dobie, Rosalie Crutchley, Jaqueline Tong.
«Harthouse, convencido de que Luisa está dispuesta a marcharse con él, la espera impaciente. En su lugar aparece Sissy para comunicarle que Luisa no quiere verle nunca más. Blackpool, que había desaparecido y a quien se acusaba el robo, aparece en el fondo de una mina. Antes de morir tiene fuerzas para pedir al señor Gradgrind que pregunte a su hijo Tom cómo y quién ha cometido el delito. Luisa y su padre prometen hacerlo».

ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)
BUENAS NOCHES
(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
Jack Costanzo y Gerrit Woo: «Viva lirado», de G. Wilson; «Evil Ways», de J. Eack; «Push, Push, Push», de J. Cuba-J. Sabater; «Cu cu ru curu», de Arr. J. Constanza, y «Guantanamo», de Arr. J. Constanza.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)
REDACCION DE NOCHE
(Color.)
Dirección: Joaquín Arozamena Sainz. Mauricio Rico Realizador. Mauricio Rico Rico.
Presentadores: Isabel Tenaille, Emeterio Zurro Pulido y Manuel Martín García Portillo.

Un trabajo de redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día: reportajes, coloquios e invitados en el estudio.

8,37 POLIDEPORTIVO
(Color.)
REVISTA DE CINE
(Color.)
«Número 245».
Dirección y presentación, Alfonso Eduardo.
Realización: Carlos Manuel Lemos y Miguel Iniesta.
Redactor jefe, Alfonso Sánchez.

El programa comenta la actualidad cinematográfica nacional e internacional.

10,20 MAS ALLA
(Color.)
«Nazca I».
Realizador, Enrique Fernández Porras.
Guión, Dr. Jiménez del Oso.

11,00 OPINION PUBLICA
(Color.)
Director, José Lapeña Esquivel.
Realizador, María del Carmen Blanco.
Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de La Fuente.

El pulso de la opinión pública, reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los Institutos y Gabinetes de Opinión Pública sobre el abanico de temas, que constituyen la realidad nacional.

11,45 BUENAS NOCHES
(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

CORREO DE LA TELE

«ESCRITO EN AMERICA»

QUE pena. Es una verdadera pena que la única vez que Prado del Rey se acerca a la literatura castellana más importante que se hace en estos momentos, a la literatura hispanoamericana, lo haya hecho de una forma tan rupestre y rudimentaria. Como es posible, por referirnos a un solo caso, que una obra de la talla de «El túnel», donde Ernesto Sábato inicia su producción literaria, y se aproxima al mundo oscuro en el que bucearía más tarde, con resultados magistrales, quedara reducida a un mero ejercicio escolar de puesta en imágenes de un texto, sin la mínima profundización exigida. Siento no poderme extender más sobre este tema. Pedro López Urriza (Madrid).

LOS OVNIS SON LOS AMERICANOS

INCIDENTE a dos manos podría llamarse el próximo episodio de esta mala especie de furunculo de extraterrestre que los americanos han hecho para consumo de indigentes mentales. Si por investigación entienden esas bobadas que los dos soldaditos hacen estamos listos. Y si los ovnis son esas torpes maquetas —marchanamente repetidas—, aun menos podemos esperar de los americanos y de los ovnis. Yo tiendo a pensar que los ovnis son ellos. María Teresa Clemente (Huelva).

LAS CARTAS DE AJUSTE

LO digo en serio, aunque ya sé que pensarán que me estoy marcando el rollo: lo que más me gusta del chisme ese que se empeña en venderme cosas son las cartas de ajuste. Cuando me pilla en casa, y coincido con la estampita, comienzo a reconciliarme con la televisión. En general, la música que antecede a la apertura de la emisión es bastante potable y variada. Así que oscurezco la pantalla y la escucho. Qué pena que dure tan poco. ¿No sería posible que las cartas de ajuste duraran cuatro o cinco horas? Así nos evitáramos algunos programas como «Fantástico», «300 millones» y demás. Rosa Martínez (Madrid).

¿LA VIOLENCIA COMO ANTIDOTO?

NO quiero extenderme mucho. Sólo una pregunta: ¿Sería posible que IVE emitiera un ciclo dedicado específicamente al cine antibélico? Lo digo para equilibrar un poco la cantidad de propagandas bélicas que con cierta regularidad nos regala «el fusil» doméstico.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, «Correo de la Tele», Diario PUEBLO, Huertas, número 73. Madrid-14.)



Nuevo programa de Torrebruno

“LA LOCOMOTORA”

TORREBRUNO es una persona que siempre ha tenido suerte en TV. No hace aún tres meses que finalizaba su último programa con «El recreo» y ya está en marcha con uno nuevo.

«La locomotora» tiene firmado, en principio, un contrato por trece semanas, que seguramente se ampliará si las cosas salen como piensa Torrebruno. Pretende ocupar un lugar en la programación infantil lo más digno posible y hacer olvidar la idea del niño como mero espectador e intervenir activamente como un miembro más del equipo.

El guionista es Guillermo Summers y los principales protagonistas son Torrebruno —«Rocky Vaporino»—, Inmaculada Sanz —«Carbonilla»—, «Flora» —éste es el nombre de la locomotora que da título al espacio— y dos azafatas que ayudarán a los anteriores.

En un primer momento se pensaba que «Flora» contara con cinco vagones, cada uno de ellos dedicado a una labor distinta, pero más tarde se decidió a escasez de espacio en el plató.

En el primer vagón van los musilocos, especie de orquesta que interpreta todo tipo de canciones que los niños deben adivinar. Esto forma parte de un concurso en el que participarán todos los pequeños que lo deseen.

El segundo es el de las sorpresas, y cada semana traerá una novedad. Y el tercero es el de los «talentos ocultos». Todos aquellos muchachos que se sientan con aptitudes para tocar determinados instrumentos e incluso para cantar tienen su oportunidad en este programa.

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 **AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)
- 2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 **GENTE HOY**
(Color.)



MARUJA CALLAVED
3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
— Primera edición.
3,35 **HORA 15**
(Color.)



MANUEL F. MOLES
3,55 **REVISTA DE TOROS**
(Color.)
Guión: F. Moles.
Presentación: Martívi Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas del momento.
4,20 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

mañanas

TARDE

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE**
SERGIO FACHELL
(Color.)
"Quereme tal como soy", "Te quiero cada día más", "Quiero llevarte conmigo", "Cantando se fue", "Cuando pienso en ti".
- 7,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,01 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
— EL MUNDO DE LA MUSICA.



LAURENT TERZIEFF
8,00 **GRANDES DETECTIVES**
(Color.)
Guión y realización: José María Morales.
Asesor musical: Antonio Barrera.
Continuación de la serie de conciertos para la juventud, con la intervención de Emilia que García Aensio.

NOCHE

- 9,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
— Segunda edición.
- 9,35 **PRIMERA PAGINA**
(Color.)
— Programa informativo.
- 10,45 **GRANDES RELATOS**
(Color.)
— TEMPOS DIFÍCILES: PRENDE EL FUEGO.



«GRANDES RELATOS»
Director: John Irving.
Guión: Art Hopcraft.
Interpretes: Tim Oth y West, Patrick Allen, Edward Fox, Alan Dobie, Rosalie Crutchley, Jaqueline Tong.
● Harthouse, que ha con seguido la amistad de Boudierby, acude a la casa de campo de éste y le da cuenta de sus progresos políticos. Le invita a quedarse allí y acepta. Tom se halla endeudado por las apuestas y Harthouse le apoya prestándole dinero. Mientras, un pequeño robo ha sido descubierto en el banco de Boudierby, la madre de Luisa ha muerto y el capitán, acecha constantemente a la joven esposa.
ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)
BUENAS NOCHES
(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE



"Grandes detectives" ARSENIO LUPIN, POR MAS SEÑAS

EDGAR Allan Poe aquella noche —tuvo que ser de noche para que la fantasmagoría de Poe rezumase su esencia— miró el fondo de un cuenco olvidado sobre la estatua de Pallas Atenas, donde un día se posó "El cuervo", y su imagen borrosa se dibujó en el fondo, entre la pátina de viejos alcohólicos. El tópico funcionó y Poe se inventó un nuevo rostro, túcido y efílico como el suyo. Acababa de nacer Arsenio Lupin, el primer detective moderno de la historia. Sherlock Holmes, Le cop Nick Carter y hasta "El Santo" son barro de aquel lodo. Es una pena que la representación del genio detective se manifestase en una de sus más débiles historias, "La carta robada". "El asesinato de la calle Morgue", su más esclarecedor trabajo, seguirá durmiendo su sueño impreso en espera de empresas más inteligentes. "El misterio de María Rogeth", asimismo, no será desvelado todavía. Vamos, no obstante, "La carta robada", donde lo evidente se torna confusa y Poe demuestra que los buceadores no ven la superficie, y que en ella, en su simpleza, se esconde la verdad. "¿Dónde esconder lo más preciado para que nadie lo vea?", se pregunta Poe. Y su respuesta es sencilla: "Donde nadie lo busca: junto a sus naticas." Esta "estífige misteriosa, cuyos ojos de linca hacen temblar un cofre de maravillas mágicas", según la clásica definición que de Poe hizo Pío Baroja en sus relatos policiales, armoniza el método inductivo con la evidencia.

2 PROGRAMA

- 7,30 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 8,01 **REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,37 **POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 **DOCUMENTAL**
(Color.)

—De la acrópolis de Micenas a la de Atenas.
Dirección: Robert Rudin.
Algunos aspectos de la peripécia histórica y de la vida política, económica y religiosa de Micenas y Atenas.
9,30 **RECITAL**
(Color.)
Misha Dichter (I).
Realización: Gerardo Miró.
Desde el salón de actos del Instituto Francés, de Barcelona, el pianista Misha Dichter interpreta la "Sonata en si bemol mayor", de Schubert.
10,00 **NAKIA**
(Color.)
"El rehén".
Dirección: Lee Phillips.
Interpretes: Robert Foster, Arthur Kennedy, Gloria de Haven, Taylor Lacher, Arthur Riddgway, recientemente sahido de prisión, atraída un barco y se lleva con él como rehén a una joven de veintidós años, al ser dada la alarma. Earl se refugia en un pueblo minero abandonado. NAKIA, conocedor de la región, rastrea al fugitivo hasta localizarle.

11,00 **TRIBUNA ECONOMICA**
Dirección y presentación, Rafael Romero San José.
Realización, José Manuel Montalvo.
Productor, Ignacio Sáenz Piñero.
Los grandes temas de la actualidad económica, analizados por las personas que por su prestigio y competencia en la materia a tratar, son idóneas para emitir un diagnóstico y plantear soluciones. Polémica, contraste de pareceres, opiniones de economistas, políticos, empresarios, sindicalistas, etc., atendiendo al pluralismo de la actual sociedad española.
11,45 **BUENAS NOCHES**
(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

CUPON DE VOTACIONES



vote!

LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a TELE-PUEBLO Huertas, 73, Madrid 14.
Remiteinte

En la realización de este suplemento intervienen.

OLIVER
Maqueteador: ASENSI
Fotos: JUAN MANUEL
Colaboran: J. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSE