

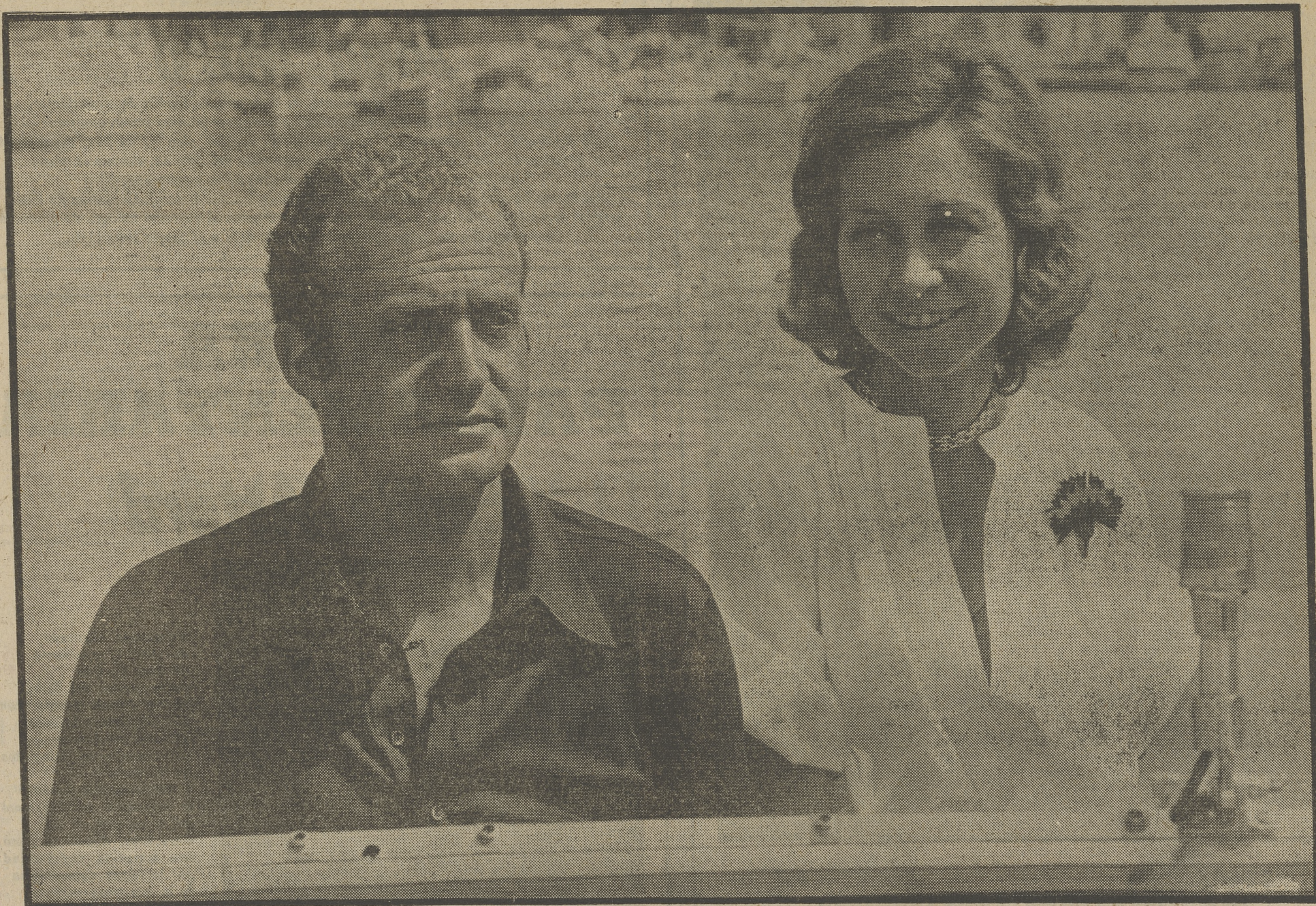
los populares

de 1978

PUEBLO 78

HA sido 1978 un año pródigo de noticias, muchas de las cuales hemos vivido directamente los propios españoles con toda su intensidad. Protagonistas de estas noticias han sido numerosos personajes, que han convertido su nombre y su imagen en verdaderamente populares para el público lector. De entre todos estos protagonistas, PUEBLO ha espigado las que, según su leal saber y entender, han impactado más destacadamente en la gente. Estos son los POPULARES de PUEBLO, que un nuevo año llegan a través de nuestras páginas al conocimiento del lector. Anticipada la lista brevemente en los días finales de 1978, ahora les dedicamos un mayor espacio, justificando las razones de la elección, en espera de que sean compartidas por los demás, lo que sería prueba eficiente del acierto de dicha elección. Lógicamente, la popularidad no se queda en este somero puñado de personajes; no están todos los que son, pero, sin ningún lugar a dudas, son todos los que están, personajes y temas, agradables unos, otros polémicos y controvertidos, concitadores de una crítica que demuestra su propia popularidad.

ESPAÑOLES UNIVERSALES



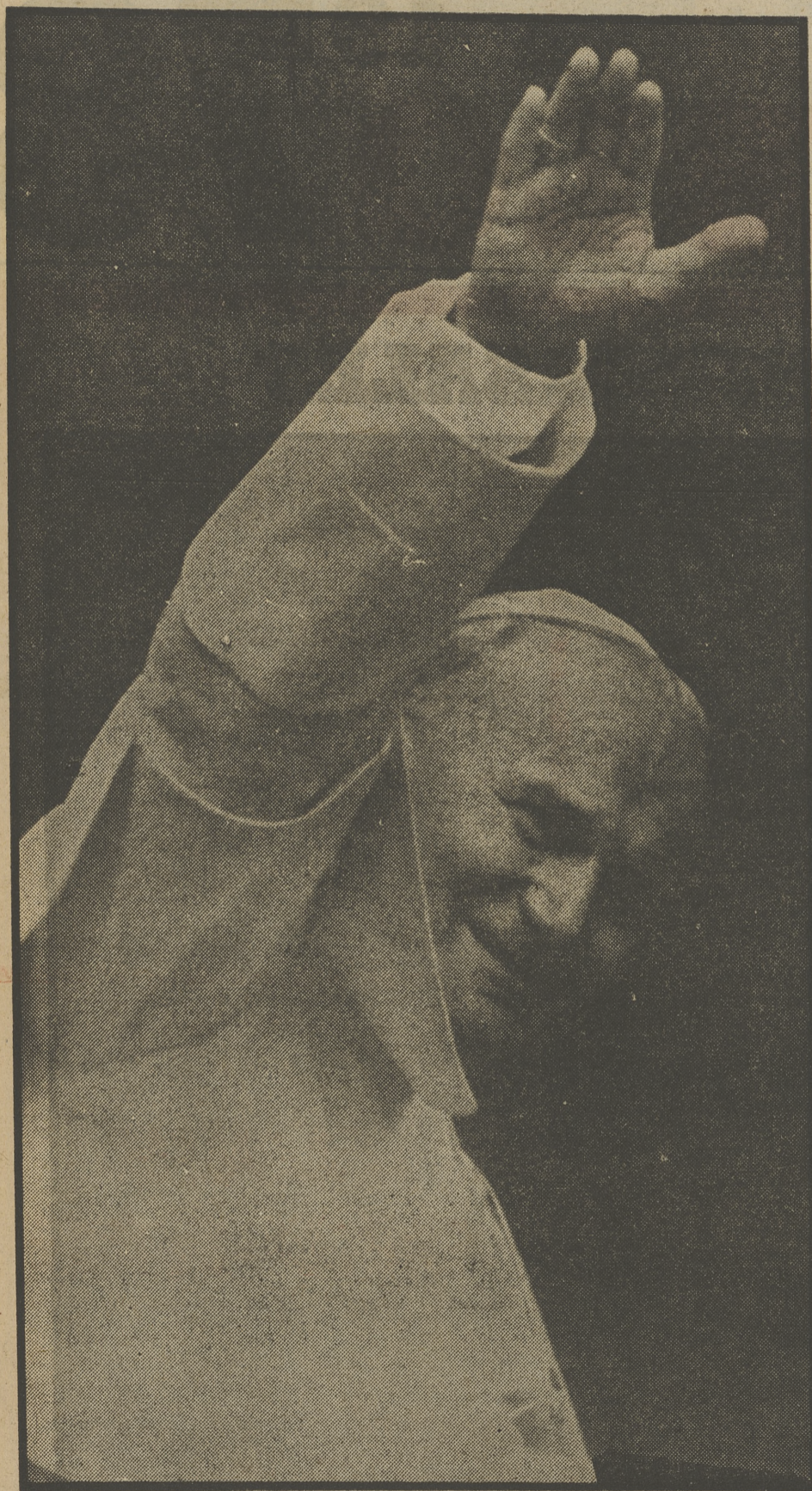
Los Reyes de España

SUS Majestades los Reyes, Don Juan Carlos y Doña Sofía, han logrado el número uno de la popularidad no sólo en España, sino en numerosos ámbitos internacionales, donde la figura de nuestros soberanos se considera con justicia como una representación no sólo de la Monarquía restaurada, sino de la democracia. Si el Rey ha sido a lo largo del último tiempo el «motor del cambio», la Reina ha sido el constante contrapunto de una labor regia orientada hacia temas populares y culturales, y es bien sabida la afición a la arqueología de la Reina de España, así como a la música y, en general, a las bellas artes. En 1978, la influencia de los Reyes de España se ha extendido, en importantes

viajes oficiales, desde la Gran Muralla de China hasta los llanos de Méjico, los Andes peruanos y la Pampa argentina. Dondequiera que los Reyes han comparecido ha sido aclamada la presencia viva de España, tan sumida en sí misma en los anteriores años. Ahora, y con el reciente referendo de la Constitución, el Rey se ha convertido en «símbolo de la unidad y permanencia de España», al tiempo que «legítimo heredero de una dinastía histórica», que a lo largo de los siglos ha unido a nuestros pueblos en una sola Patria. En pocos años, nuestra nación ha pasado, sin graves traumas, desde el carisma irrepitible hasta la Monarquía parlamentaria. Un gran tiempo parece abrirse para los españoles, con unos Soberanos que se han ganado el cariño de su pueblo.

los
populares
de
PUEBLO 1978

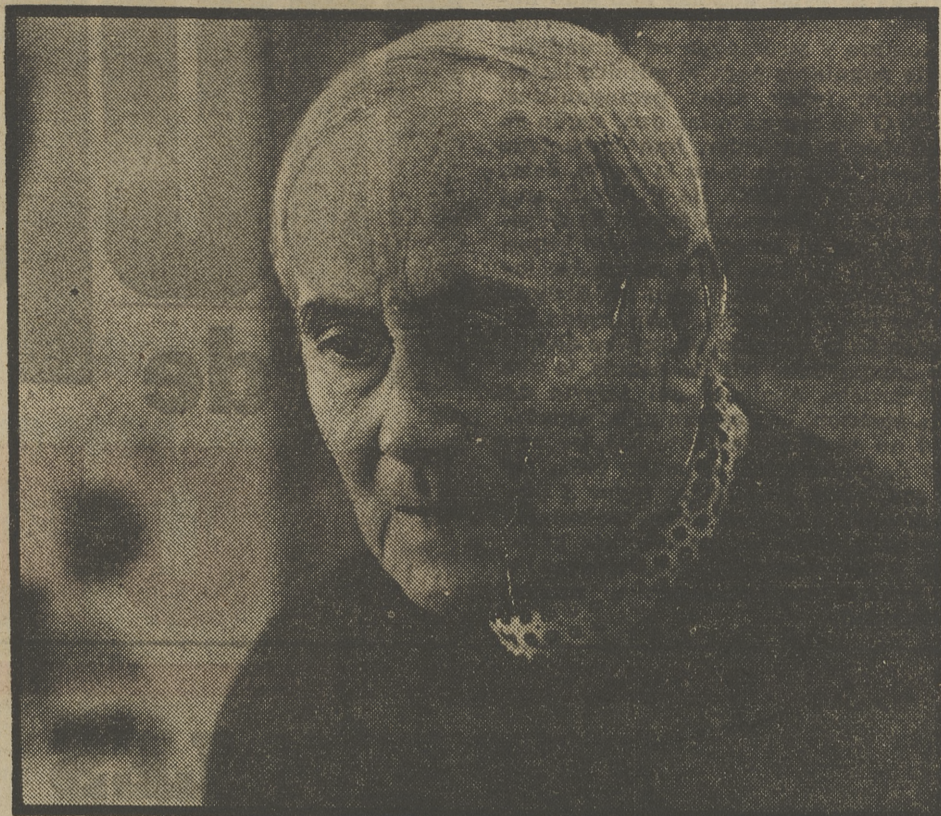
**FIGURA
INTERNACIONAL**



"El Papa polaco"

Del Papa Carol Wojtyla asombró su elección para sustituir a su efímero antecesor, el «Papa sonrisa», que quiso ser el párroco del mundo y en pocos días conquistó el corazón de los creyentes y no pocos indiferentes. Pero una vez desgastados los tópicos del primer asombro —«el Papa que llegó del frío», «el primer Papa no italiano después de cuatro siglos», «el Papa de la Iglesia del silencio», etc.—, empezó a asombrar la extraordinaria solidez del personaje: su formación, su fe, su vigor físico, su capacidad para llegar a los hombres, su piedad mariana, su alejamiento del protocolo. El Papa quizá seguirá asombrando al mundo que le contempla todavía con expectación. Pero la atención suscitada en el momento de la elección, lo situó ya, sin esperar a más, entre los personajes más populares del mundo. PUEBLO sólo actúa como notario al registrarlo en su lista anual.

**FIGURA
NACIONAL**

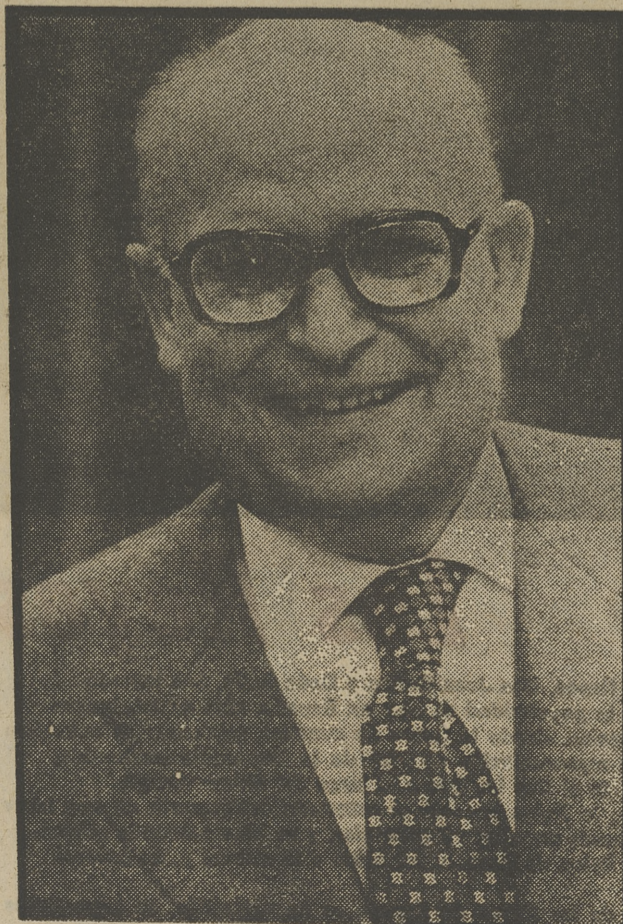


Joan Miró

Nacido en 1893, en el pasaje del Crédito, de Barcelona, de familia de comerciantes, Joan Miró expuso este año, después de cuarenta, por primera vez en una sala de la Administración española. Es el primer pintor español vivo y, tal vez, desaparecido Picasso, el más grande de los maestros universales del siglo XX, todavía en plena actividad creadora (alguno de los cuadros de la magna exposición del Museo Español de Arte Contemporáneo llegaron todavía frescos). La pintura de Miró, que los tratadistas clasifican en varias etapas, ha llegado al supremo milagro de producirse espontáneamente, como una naturaleza paralela a la propia Naturaleza.

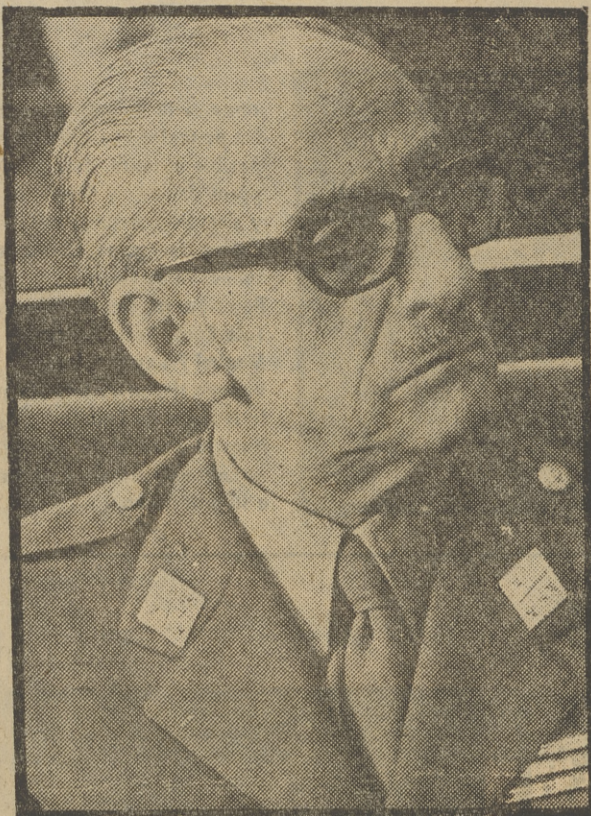
**FIGURA
PARLAMENTARIA**

Emilio Attard



Valenciano, diputado de UCD y presidente de este partido en la capital del Turia, Emilio Attard cuenta con una trayectoria brillante. Ha sido presidente del Colegio de Abogados de Valencia y recientemente presidió la Comisión constitucional del Congreso de los Diputados, donde se ganó una merecida popularidad por la forma democrática en la que transcurrieron los debates. Le fue concedido el premio Naranja, otorgado por los periodistas. En el Congreso de UCD presidió la Comisión ideológica, en la que igualmente se mereció el respeto y la consideración de los ponentes. Hombre cordial y popular en el seno del partido centrista, Emilio Attard está considerado como uno de los principales juristas del actual Parlamento.

VIDA MILITAR: ORDENANZAS



**Teniente general
Manuel
Gutiérrez Mellado**

GRAN impulsor de la reforma y actualización de las viejas Ordenanzas de Carlos III, que, en buena parte y por referirse a temas muy varios, se encontraban en desuso, el general don Manuel Gutiérrez Mellado, vicepresidente primero del Gobierno, ha sido no sólo el impulsor de tan necesaria reforma, hecha con todas las garantías precisas, sino también al promotor de una reforma castrense a fondo, que infunde savia nueva en nuestro mundo militar, sin mengua de sus tradiciones ni de su espíritu. Son muchas las nuevas instituciones y las reformas que afectan al cuerpo militar, como reseña expresivamente el «Informe General 1/78 del Ministerio de Defensa». Todo está en marcha, desde la reestructuración del Ministerio de Defensa, hasta la inclusión en la Seguridad Social de las familias de militares.

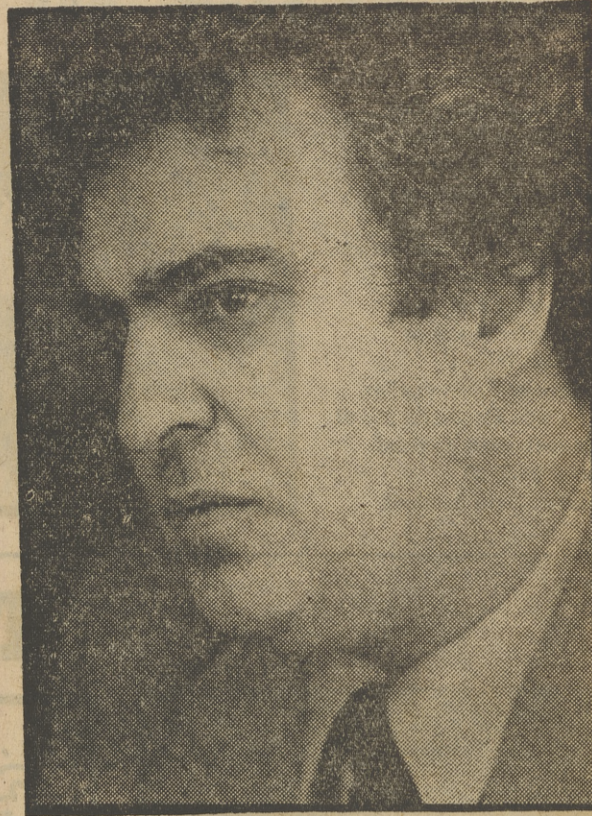
Una constante labor en profundidad ha hecho que la figura de Gutiérrez Mellado sea, al tiempo, polémica y popular, discutida como en su tiempo lo fue Cassola, y al mismo tiempo indispensable para la renovación de nuestras instituciones militares. Innovador y moderado al tiempo, sabe que «las FAS constituyen la última reserva que, constitucionalmente, garantizarían la integridad del Estado contra la acción armada revolucionaria». Desde 1976, el teniente general Gutiérrez Mellado ha sido una clave del gabinete de Adolfo Suárez.



**Teniente general
Ignacio
Alfaro Arregui**

EL teniente general del Ejército del Aire Alfaro Arregui es, como presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor (JUJEM), una de las importantes figuras militares de España, dando vigor a una institución nueva, que efiguró siempre en los proyectos de reforma de la Defensa, pero que no ha podido ser llevada a término hasta fecha todavía reciente. Brillante aviador, con una carrera excepcional, ha llegado muy joven a la cumbre del generalato, habiendo hecho cursos no sólo de carácter militar, como los de Estado Mayor, sino también de índole mixta, como el CESEDEN, compenetrándose así con otros estamentos de la vida pública española. Oficial en la Guerra de los Mil Dias, la paz le encuentra en los puestos más distinguidos de su carrera, en la cual ocupó siempre delicados mandos.

La Junta de Jefes de Estado Mayor, que preside, es un organismo coordinador de la FAS, y parte coadyuvante en la gran tarea encomendada al Ministerio de Defensa para la unificación y coordinación de los tres Ejércitos. La Junta de Jefes de Estado Mayor fue creada por decreto del 8 de febrero de 1977, y tiene, por tanto, una andadura de casi dos años. Es un organismo similar al existente en los países militarmente mejor organizados y dotados.



**Enrique
Múgica
Hertzog**

DIPUTADO socialista y miembro de la Ejecutiva del PSOE, el señor Múgica Hertzog ha cumplido la nada fácil tarea de ir acercando la Comisión de Defensa del Congreso a la vida castrense, con una comprensión cada vez mayor de los problemas militares y un acercamiento del ambiente civil al militar, que se ha traducido en un bien común para los estamentos militar y civil, tan necesitados de entenderse y compenetrarse, para que el civil comprenda al militar y éste jamás pueda creerse ni marginado ni olvidado. Múgica Hertzog ha cumplido con sobresaliente esta difícilísima tarea, venciendo incluso posibles recelos de muy lógico origen, que ha superado con una conducta al tiempo prudente y brillante. Es el primer presidente de la Comisión de Defensa que pertenece al mundo civil desde hace cuarenta años.

Político moderado dentro del socialismo —se le supone inclinado hacia la línea europea y actual de la socialdemocracia—, Múgica es capaz también de tener contactos fecundos con otros parlamentarios europeos vocados a las tareas militares. A lo largo de 1978 y, en general, desde su elección como presidente de la Comisión de Defensa, el acercamiento de Enrique Múgica a la familia militar ha sido innegable. Un premio a la popularidad muy bien ganado.

FIGURAS POLITICAS FEMENINAS

**CARMELA
GARCIA-MORENO**

MADRILEÑA, casada, con dos hijos, es la mujer del Comité Ejecutivo de Unión de Centro Democrático elegido en el I Congreso Nacional. Hasta ahora ha venido ocupando la Secretaría de Acción Cultural del partido centrista, participando en coloquios sobre la condición femenina, la política cultural y en acciones en apoyo de su partido. Recientemente representó al presidente de UCD, Adolfo Suárez, en el Congreso del Partido Conservador inglés.

Activa, ardiente defensora de los derechos de la mujer, «política» por naturaleza, Carmela García-Moreno ha entrado en el mundo de la política con la formación como partido de Unión de Centro Democrático.



**PILAR
BRABO**

MIEMBRO del ejecutivo del Partido Comunista de España, Pilar Brabo ha sido una de las parlamentarias más destacadas desde que se formaron las actuales Cortes. Su trayectoria política en la democracia comenzó con aires de discreción, para saltar luego más decididamente a la actualidad política, con la lectura de una espléndida conferencia en el Club Siglo XXI. Pasa por ser una de las más brillantes políticas del país y con sólo treinta y cuatro años, tiene, sin duda, un espléndido futuro.



**CARMEN
GARCIA-BLOISE**

SU rostro asoma con regularidad a la Prensa desde las sesiones del Congreso, las reuniones de la ejecutiva de su partido socialista; siempre junto a Múgica, Felipe o Guerra. Carmen, hija de exiliados españoles, que creció en Francia y desde muy joven militó en las juventudes de su partido, es una de las figuras destacadas de su grupo político. Carmen es una gran organizadora, una eficiente administradora y la persona encargada de las cuestiones financieras. Es una mujer sumamente trabajadora, sin ninguna clase de «vedetismo» político y sin afán de protagonismo. Sus compañeros de García Morato o de la Carrera de San Jerónimo la consideran un elemento prácticamente indispensable, el «cerebro gris» de la burocracia administrativa del PSOE. Como diputado y como



TEMA HISTORICO

La Constitución

SIN duda, el hecho más notable de la vida española de los últimos años —y no sólo del que ahora termina— ha sido la aprobación de la Constitución española. Dos hechos hay que destacar de este acontecimiento: que es la primera Constitución democrática en cuarenta años, y que ha sido elaborada por el esfuerzo consensual de todas las fuerzas políticas importantes. Siete hombres,



como siete magníficos, han sido los ponentes que hicieron posible el texto, después de no pocos debates y tirantezas y siempre buscando con ánimo de equipo el acuerdo de todos. Pérez Llorca, Peces-Barba, Gabriel Cisneros, Solé Turá, Roca Junyent, Manuel Fraga y Marcos Vizcaya tienen ya un sitio en la Historia de España. Nuestro premio de popularidad es sólo un modesto homenaje a su gran tarea.

TEMA POLITICO



Suárez

CON su llegada a la Moncloa cambiaron los usos de Gobierno en este país. Donde había absoluto desprecio e ignorancia para el adversario se abrió una puerta al diálogo, al contacto y quizá al acuerdo. En los primeros tiempos de su mandato sus sucesivas entrevistas con Felipe González, Santiago Carrillo o Manuel Fraga ocuparon grandes espacios en los titulares de la Prensa; luego, a fuerza de repetirse, se han hecho casi habituales. El Poder y la oposición han ayudado a crear una nueva forma de abordar las cuestiones públicas. Suárez ha apoyado con decisión esa apertura. En el camino hasta la aprobación de la Constitución no han faltado las duras críticas, las acusaciones, incluso los ataques personales contra el líder de UCD; sin embargo, su figura política los ha ido sorteando con un gran aplomo y sentido del equilibrio. En el debate y la confrontación política de todos los días, la imagen de Suárez ha resultado mucho menos deteriorada que la de alguno de sus colaboradores. Y es que, por encima de afinidades o discrepancias, desde la derecha o desde la izquierda responsables, el pueblo español reconoce y agradece la distensión en los modos políticos propiciada por su presidente y los líderes políticos más representativos.

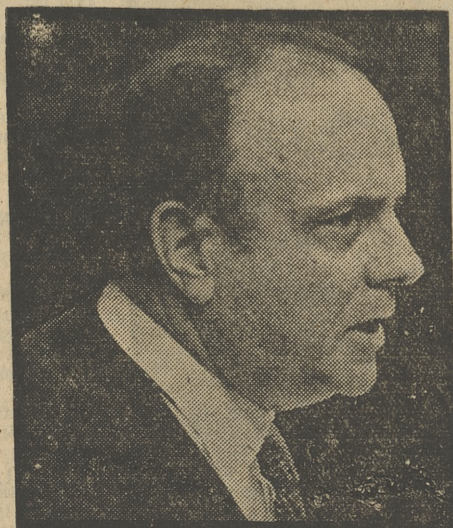
Fraga

COMO figura política, su nombre a nadie deja frío o impassible; no es un hombre de términos medios, ni de mentiras disfrazadas. Todos sus compañeros del Congreso, hasta sus más encarnizados adversarios, reconocen en él a uno de los pocos «animales políticos» de este país. Si Felipe y Carrillo han sido los hombres del consenso crítico, Fraga ha actuado como el político del consenso discrepante. «A fortiori», Fraga también ha sido un hombre del consenso. Y una prueba de ello es que su postura de «sí, pero...», ante el texto constitucional le ha costado el que sus antiguos aliados de AP provocaran la ruptura del partido. Sus rápidas decisiones y tomas de postura han podido parecer desconcertantes a los que se imaginaban un Fraga absolutamente inflexible, pero han contribuido a dar una imagen más completa y abierta del político gallego.



El consenso

En un país con fama de extremista, donde se ha practicado, con funesta frecuencia, el maximalismo y el diálogo de sordos, que sus cabezas políticas más representativas hayan sabido deponer parcialidades en aras del bien común, es un acontecimiento de primera magnitud. Por eso, «EL CONSENSO», con sus protagonistas (Adolfo Suárez, Carrillo, Felipe González y Fraga), es el tema político popular del año que ahora acaba



Felipe

EL papel del PSOE en la transición no ha sido precisamente fácil. Por una parte no podía ejercer como oposición clásica al partido en el poder, dados los condicionamientos y el frágil equilibrio del proceso constituyente, por la otra corría el riesgo de perder su primacía en el terreno de la izquierda política en beneficio de sus más próximos competidores. Felipe y su grupo han sabido mantener un justo equilibrio, entre la crítica al poder y la colaboración con aliancistas, comunistas y ucedistas para sacar adelante el proyecto democrático. Para Felipe el consenso ha comenzado dentro de su propia familia política, consiguiendo la incorporación de los partidos socialistas de Tierno o Raventós a su organización. Para Felipe y su partido, 1978 ha significado la prueba de fuego de su madurez y la demostración de que sus viejas, prestigiosas y renovadas siglas, representan un aval a la hora de asumir responsabilidades de poder en el inminente futuro de nuestro país. Felipe, desde la discrepancia y desde el apoyo crítico ha sido uno de los puntales del consenso.

Carrillo

UNO de los cuatro del tan comentado «consenso», que ha servido para consolidar la democracia en su etapa constitucional. Uno de los «creadores» de política del nuevo régimen. Realista, práctico e imaginativo, ha impuesto a su partido un signo de moderación, eficacia y responsabilidad. En menos de dos años de legalidad ha logrado cambiar la imagen de su grupo político desde la misma raíz. Tras las elecciones del 15 de junio, en que estableció la estrategia parlamentaria del partido, ha seguido consecuentemente la línea marcada, contribuyendo a reforzar el consenso. Es orador de multitudes, conferenciante metódico y autor de libros polémicos. Se ha situado en la primera línea del llamado «eurocomunismo». Su praxis política radica en el fortalecimiento de las instituciones democráticas y al servicio de esta empresa defiende el entendimiento entre todas las fuerzas políticas adscritas a la consolidación del régimen parlamentario. El IX Congreso del PCE, celebrado este año, lo confirmó como secretario general.

TEMA POLEMICO



Los Pactos

(Camacho, Redondo, Abril, Ferrer)

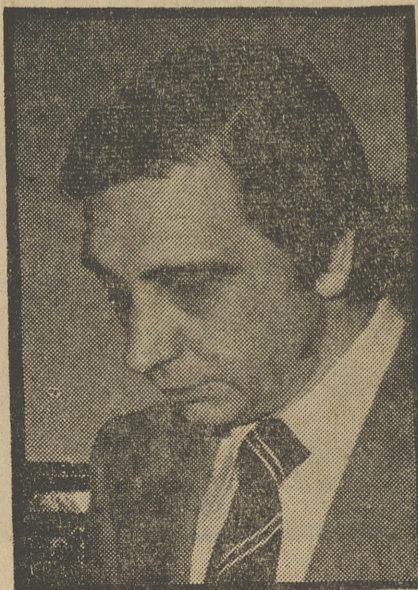
A CUERDOS por un año o por tres años; con la participación de los partidos o sin ella. Empresarios, sindicatos, partidos y Gobierno velaron sus armas durante varios meses para encontrar un digno sucesor a los Pactos de la Moncloa y, al final, no hubo acuerdo. Los cuatro grandes protagonistas de las conversaciones —Fernando Abril, Carlos Ferrer, Mar-

celino Camacho y Nicolás Redondo— partían de muy distintas posiciones y no pudieron encontrar un marco de entendimiento. 1979 transcurrirá sin pactos, sin responsabilidad compartida. La polémica sobre si fueron o no posibles alimentará la próxima campaña electoral.

TEMA CANDENTE

El paro

(Calvo Ortega)



No hay encuesta o sondeo de opinión que no registre como preocupación número uno de la sociedad española el problema del paro. Más de un millón de personas en nuestro país no encuentran un puesto de trabajo adecuado a sus conocimientos. Y varios centenares de miles más malviven en ocupaciones marginales. En una situación económica especialmente crítica, el ministro de Trabajo, Rafael Calvo Ortega, se ha atrevido a sentar las bases de una verdadera política programada inédita en nuestro país de empleo, poniendo en marcha y organizando nuevos servicios que racionalizarán el mercado de trabajo.

FIGURAS SINDICALES



Sartorius

NICOLAS Sartorius, responsable de Relaciones Políticas de Comisiones Obreras, es un veterano del movimiento obrero en nuestro país. «Nico» fue uno de los pioneros de los despachos laboristas y estuvo ligado desde el principio al movimiento socio-político de CC. OO., primero en el sector de Prensa y Artes Gráficas de Madrid y después desde la dirección nacional de CC. OO. Detenido y encarcelado en numerosas ocasiones, fue uno de los protagonistas del proceso 1.001.



Zufiaur

JOSE María Zufiaur Vizcaino, antiguo empleado de Banca y ex secretario general de USO, es miembro de la ejecutiva de la Unión General de Trabajadores, encargado de la secretaría de Relaciones Sindicales, cargo para el que fue elegido en el último Congreso de UGT celebrado en mayo en Barcelona. Zufiaur, artífice de la fusión de un sector de USO con el sindicato socialista mayoritario, es, a sus treinta y cuatro años, uno de los dirigentes sindicales españoles más capaces y experimentados.

FIGURA DE SOCIEDAD



Infanta Margarita de Borbón

LA hermana menor del Rey de España no es una persona que se prodigue en cocteles, actos mundanos ni actividades públicas; sin embargo, su figura es suficientemente conocida para no pasar inadvertida a los ojos del gran público. Su sencillez y su discreción personal han brillado en ocupaciones benéficas como la UNICEF, renunciando siempre a la ostentación y evitando caer en las falsas caridades impropias de nuestro tiempo. La infanta Margarita no se conforma con ser únicamente la esposa del doctor Zurita, le interesan todos los temas médicos, y tras sus estudios de enfermera ha ampliado conocimientos en esta materia. Esposa y madre de familia, Margarita comparte con su cuñada Sofía la afición a la cultura y a la música. Formada como la reina en el amor a la música desde niña, Margarita de Borbón asiste con frecuencia a los conciertos de música clásica. En alguna entrevista también ha mostrado su afición por la canción popular melódica.

FIGURA RELIGIOSA

José María Martín Patino



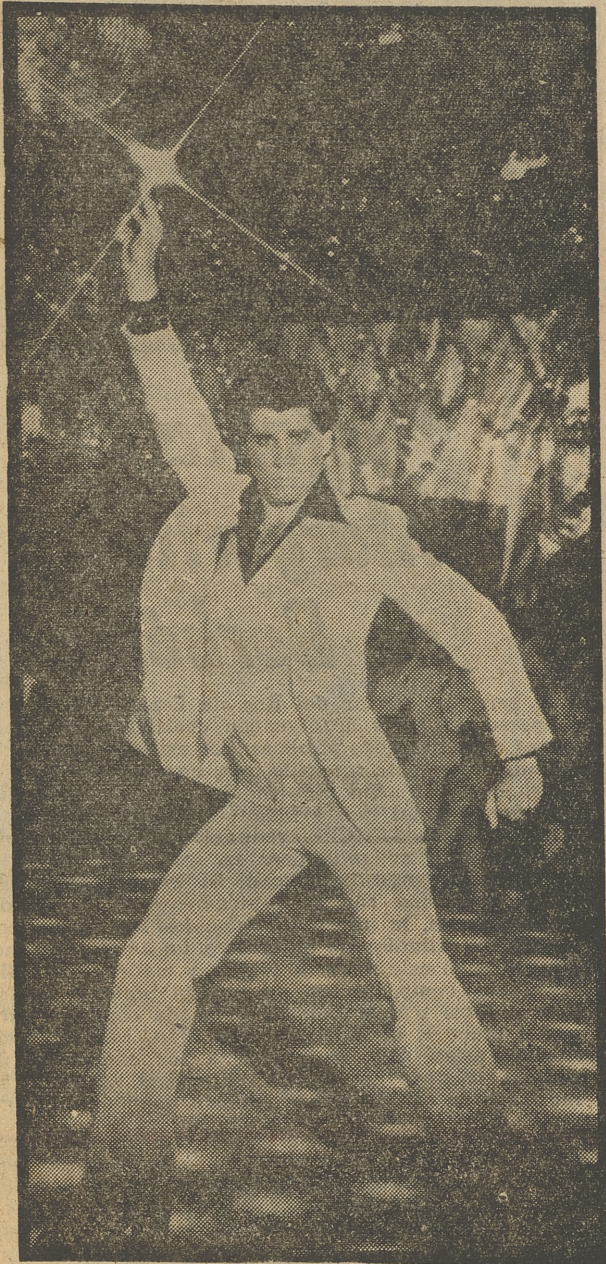
ESTE jesuita que, cronológicamente, ha pasado la frontera de los cincuenta, es una de las figuras más lúcidas de la Iglesia católica española. Provicario general de la diócesis de Madrid-Alcalá, al padre Martín Patino se le considera el brazo derecho del cardenal Enrique y Tarancón. Brillante pluma, es colaborador de PUEBLO y de otros diarios españoles.

Si al cardenal, presidente de la Conferencia Episcopal, le tiene el pueblo de Dios como la figura representativa de la transición entre el nacionalcatolicismo y el catolicismo democrático, al padre Martín Patino lo valoran los católicos jóvenes y las comunidades de base como al representante del clero joven que, a la izquierda de don Marcelo y a la derecha del obispo Iniesta, aspira a dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios.

«Yo soy —ha manifestado nuestro popular— un chico de Salamanca, de un pueblo de Salamanca, que estudió en el instituto de Salamanca, es decir, en un centro estatal.»

los
populares
de
PUEBLO 78
19

**FENOMENO
SOCIOLOGICO**



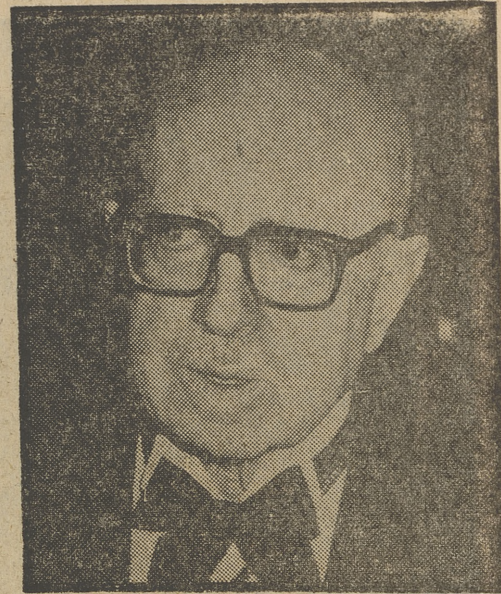
**El
"travoltismo"**

La industria del espectáculo tuvo un año de «vacas gordas» con el fenómeno del «filme-disco» de las «discotecas», del «revival-rock» y la resurrección del mito «teen-ager», resumido en un solo nombre: travoltismo. Se mezcló la nostalgia por el «rock» de los 50, un soterrado erotismo, pinceladas de «rebeldía» perfectamente asimilable por el sistema. Y tras la desaparición de «Elvis», a rey muerto, rey puesto. Los industriales aprovecharon la coyuntura para ensanchar el mercado de objetos de consumo para los jóvenes. En 1978 «ser rebelde» o «vivir diferente» se ha reducido —como en 1955— a tomar una bebida, vestir un modelo de «blue-jeans» o agitar el esqueleto. Gracias a John Travolta, mito y «consolador» de mil y una frustraciones. Bastó que Robert Stegwood, el avisado productor australiano, descubriera el filón de un joven actor que había pasado inadvertido en «Carrie», para el que se crearon dos «vehículos» llamados «Grease» y «Fiebre del sábado noche» (rodados por este orden y estrenados cronológicamente al revés). La «fiebre» travolta ha pintado de años 50 la estética y la ética de los 70. Entre la sociología y el negocio, el travoltismo ha arrollado en 1978

FIGURA LITERARIA

**Dámaso
Alonso**

NACIDO en 1898, el pasado otoño cumplió ochenta años en plena actividad creadora e investigadora; el director de la Real Academia de la Lengua ha sido catedrático de Lengua y Literatura en Valencia; de Filología Románica, en Madrid, y profesor en diversas universidades americanas. Doctor «honoris causa» por la Universidad de Oxford, Lima, Burdeos, Friburgo, Hamburgo, Roma, Massachusetts, Costa Rica y Lisboa. Es académico de la Real de la Lengua, de la de la Historia y presidente de la Asociación de Investigación de Humanidades Modernas. Lo ha sido también de la Asociación Internacional de Hispanistas, así como miembro de numerosas Academias extranjeras de Europa y América. Su extensísima obra teórica abarca la poesía de Góngora, San Juan de la Cruz, el Arcipreste de Hita y multitud de temas difícilmente reseñables en pocas líneas. Animador de la generación del 27, él se considera, sin embargo, poeta posterior por sus libros «Hijos de la ira», «Hombre y Dios» y «Oscura noticia». Este año ha recibido el Premio Cervantes, el primer galardón de cuantos se otorgan a escritores en lengua española.



CULTURA

Carmen Conde



LA primera mujer que ha logrado acceder a un sillón de la Real Academia de la Lengua nació el 15 de agosto de 1915, en Cartagena. Es también la primera mujer que ha obtenido el Premio Nacional de Poesía. La poesía de Carmen Conde, desde su primer libro, «Brocal» (1929), hasta el último, «Cita con la vida», se alimenta de los temas esenciales y misteriosos en todos los tiempos: el amor, el dolor, la muerte, Dios... En su juventud fue fundadora de la revista «El Gallo Crisis», con Miguel Hernández, Ramón Sijé y Antonio Oliver.

"La clave"

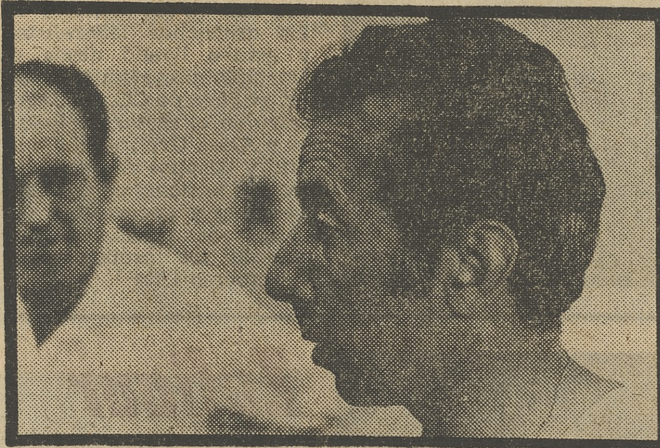
(TV. E.-José Luis Balbín)



EN una televisión donde la cultura ha tenido siempre poco espacio y, en todo caso, un tratamiento poco afortunado, el programa de José Luis Balbín, «La clave», ha traído, desde que comenzó a emitirse, un aire fresco renovador. La calidad de sus debates y de las películas ilustrativas proyectadas ha sido reconocida por todos, espectadores y críticos. Balbín ha sabido ser un moderador imparcial y ágil, pese a lo espinoso de algunos temas. Sabemos también que no pocas presiones se han movido para eliminar esta emisión que tan buena acogida tiene entre el público español. Por eso, para premiar su calidad indiscutible, su equipo de colaboradores y para apoyar su lucha por continuar en pantalla, vaya nuestro premio de popularidad a «La clave».

CIENCIA E INVESTIGACION

NACIONAL



Trasplante de testículos

(Doctor Gil Vernet)

EN este mes de diciembre la ciencia médica sufrió una conmoción tras la noticia del primer trasplante en el mundo de testículo humano procedente de un cadáver. El artifice de este avance ha sido el profesor Gil Vernet, cirujano conocido por sus trasplantes de riñón, celebridad española en el campo de la urología. Hace seis años el doctor Gil Vernet había presentado en el Congreso Internacional de Urólogos, en Tokio, sus experiencias de trasplantes de gónadas entre perros. Ahora lo ha aplicado por vez primera a un ser humano, un joven mayor de edad que sufría acusado infantilismo de gónadas. La intervención realizada en el Hospital Clínico Universitario de Barcelona, abre un nuevo capítulo en la genética y la endocrinología.

INTERNACIONAL



Niño probeta

EN este caso, las cosas hay que decir las con cristalina transparencia: ni los niños vienen de París ni del otro lado del Atlántico. 1978 nos trajo «la niña que surgió del vidrio». Se llama Louise y nació en Inglaterra. Por supuesto que papá y mamá aportaron los genes. Mamá tenía problemas para concebir y se fecundó el huevo fuera de casa. Luego, sí; luego se trasladó a esa insustituible, hasta ahora, primera cuna que es el útero materno y, así también a los nueve meses, nació el primer niño probeta, que, a pesar de todos los pesares o gracias al cielo, sentirá, odiará y amará, aunque haya sido concebida en el vidrio. La noticia saltó a los teletipos y los doctores Edwards y Steptoe en la punta de lanza de la ciencia médica son populares en Inglaterra, en España... bueno, hasta en la China. Bueno, en la China no les hace falta probetas. ¡Sólo les faltaba eso!

PINTURA

Josep Renau



Director general de Bellas Artes durante la guerra civil, él fue quien encargó a Picasso para la exposición parisiense de 1937 el cuadro que sería el Guernica. Valenciano, nació hace setenta y un años. Pintor de formación académica, abandona pronto la pintura de caballete para dedicarse al cartel, a la obra seriada y, como más tarde habría de teorizar Walter Benjamin, al arte en la era de su reproductibilidad técnica. Tras la guerra vive en Méjico hasta que se instala en la República Democrática Alemana, donde se dedica a los géneros de destinatario más colectivo: el mural y a los fotomontajes. La pasada primavera expuso en el Museo de Arte Contemporáneo, junto con Miró y Sert, acontecimiento que toda la Prensa especializada no dudó en calificar de recuperación de este auténtico valor de la plástica española. Fue el mejor cartelista de la guerra civil

José Ortega



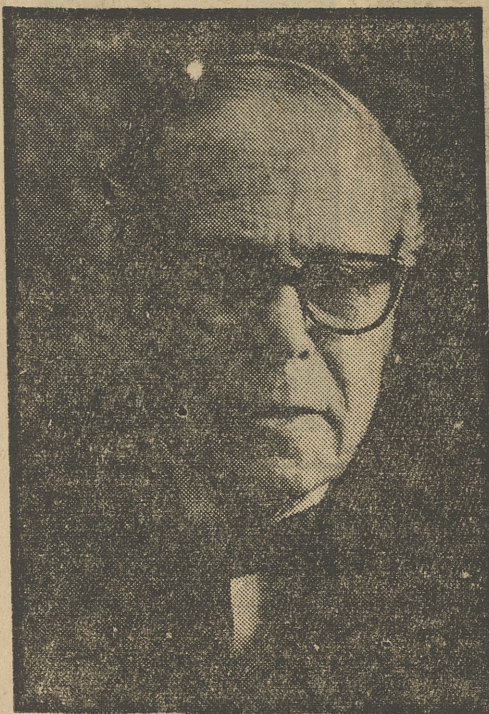
José García Ortega regresó del exilio francés a nuestro suelo pocos meses después de la muerte de Franco. Es, pues, no sólo un pintor y grabador de primera fila en el «hit-parade» mundial, sino también un hombre comprometido con la política de los días, que alterna el trabajo de su pincel con la labor política de miembro del comité central del PCE. Ortega, tras varios años de silencio sobre su pintura, sorprendió a todos cuando irrumpió en el escenario pictórico español con su exposición en la galería Yolas-Velasco y, después, con el famoso «Decálogo de la democracia», colección de carteles que llenaron los despachos políticos de los partidos y las habitaciones de los jóvenes estudiantes demócratas. Ortega tiene un lema: primero, la calidad pictórica; luego, la política. «Hay que pintar bien —dice siempre—. Luego, puede escogerse entre el rojo de una flor o el de una bandera.»

José Noja



PEPE Noja es andaluz, de Aracena (Huelva), donde nació hace cuarenta años. De familia modesta, Noja comenzó a pintar en sus años escolares. A los veintidós años pasó a Holanda, montando un estudio en Amsterdam. Noja ha estado ligado a los Países Bajos por muchos lazos: su mujer, Anette, ha nacido en aquel Estado. Su obra circula por todo el mundo, habiendo montado 44 exposiciones propias. Su cuadro «Libertad», firmado por ministros y dirigentes socialistas de todo el mundo, ha figurado en grandes exposiciones mundiales, tales como en el Museo de Arte Moderno de Amsterdam, y va a ser trasladado al Museo Salvador Allende, de Cuba. Noja es autor de grandes carteles, como el del XXVII Congreso del PSOE y el XXX de la UGT. Desde hace unos años Noja se ha embarcado en el mundo de la escultura. Ahora realiza el monumento al Parlamento Europeo, que se instalará en Estrasburgo.

ARQUITECTURA



Josep Lluís Sert

IMPULSOR en los años treinta del GATEPAC, discípulo y luego colaborador de Le Corbusier, presidente del CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), de donde salió la famosa carta de Atenas que redactara el propio Le Corbusier —verdadera Carta Magna del urbanismo—, constructor de importantes obras en Europa y América, decano de la Escuela de Arquitectura de Harvard, Josep Lluís Sert, figura mundial en el campo de la arquitectura y el urbanismo, es sin duda, junto con Gaudí, el primer arquitecto español del siglo XX.

Nació en Barcelona, en 1902. Es el introductor, entre nosotros, del racionalismo arquitectónico y del llamado «estilo internacional». De entre sus obras recordamos, a título de ejemplo, la barcelonesa «Casa Bloc» (que debía haber sido la primera parte de un barrio configurado según la concepción lecorbusieriana de los «inmuebles-villas») y la bella edificación de la Fundación Miró en Montjuich. Su exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo, junto con las de Miró y Renau, ha sido uno de los actos de recuperación de los principales valores de nuestra cultura contemporánea.

LIBRO ACTUAL

"MEMORIAS", de PEDRO SAINZ RODRIGUEZ

MONARQUICO. Académico de la lengua y de la historia. Participó en la dictadura de Primo de Rivera, en las constituyentes de la República y en el Alzamiento Nacional. Fue, casi fugaz, ministro de Franco. Testigo excepcional de la historia, ha permanecido al margen de la política y en silencio durante más de treinta años. Hasta que en este de 1978 ha dado a las prensas sus «Memorias», el libro testimonial del año. Sin embargo, la personalidad de Pedro Sainz Rodríguez no se percibe en toda su dimensión si no se atiende a la vertiente intelectual de su biografía: Nació en Madrid en 1898, en 1920 gana la cátedra de Lengua y Literatura en la Universidad de Oviedo; cuatro años más tarde, la de la Universidad de Madrid. Su bibliografía alcanza varias decenas de títulos.



"La muchacha de las bragas de oro" (Juan Marsé)

«La muchacha de las bragas de oro», no sólo por su título espectacular —parodia de otro de Balzac, «La muchacha de los ojos dorados»—, y por el eficaz y persuasivo lanzamiento que supone haber obtenido el premio Planeta 1978, sino, además, por conectar con los deseos del público medio, que comienza a demandar libros de creación después de tres años de «best-sellers» testimoniales, se ha convertido, sin duda alguna, en la novela más popular del año. La popularidad le venía, por otra parte, a Juan Marsé de antes.

Es uno de los pocos novelistas españoles cuya prosa ha logrado el acceso al gran público en revistas de humor (su sección «Señoras y señores», en «Por Favor») o la traslación de alguno de sus relatos al cine («Lo obscura historia de la prima Montse»).



Juan Marsé
La Muchacha de las Bragas de Oro

LABOR CULTURAL EN PRENSA



DAMASO SANTOS

Leonés. Nació en 1918. Subdirector de PUEBLO, director de periódicos desde 1940, publica en aquellos años su libro de versos «La tarde en el Mirón», poesía en la que, bajo el preciosismo formal de su construcción, se encierra un anhelo de esencialidad, perseguida mediante una sutilísima estilización del método superrealista, tendencia con la que iba a conectar la recuperación de la modernidad en la posguerra. Posteriormente estrena, en colaboración con José Giménez Aznar, su drama «La eterna Babel». Con su libro «Generaciones juntas» obtiene en 1968 el premio nacional de Literatura. Al final de la década de los cincuenta, y tras abandonar la dirección de «Información», de Alicante, se centra exclusivamente en el periodismo cultural y en la crítica literaria. Durante casi dos décadas es el responsable de las páginas literarias de este periódico, que renacen con pujanza en la nueva etapa histórica del país. Durante los dos últimos años PUEBLO LITERARIO ha ganado un lugar destacadísimo, de general y unánime reconocimiento, entre las publicaciones de su género. Ha sido profesor de Literatura en la Escuela Oficial de Periodismo, y ha dictado conferencias y cursillos en Universidades norteamericanas y de América del Sur.

LABOR TEATRAL

Centro Dramático Nacional



Constituye la principal iniciativa de orden teatral del Ministerio Cabanillas, quien designó al actor y director Adolfo Marsillach para llevar a cabo la empresa, quizá porque, hace varios años, con ocasión de la entrega de los premios nacionales en Barcelona, Marsillach formuló un discurso-desafío al ministro exigiendo la transformación de las condiciones que determinaban el bajo nivel del teatro español. El Centro Dramático Nacional dispone de dos salas, Bellas Artes y María Guerrero, y observa un turno rotatorio para dar cabida en su programación al mayor número posible de obras. Cuenta con comisiones de asesoría y lectura y responde a una estrategia de largo alcance, sin duda la más ambiciosa entre las puestas en práctica en la materia desde el Poder. La Dirección General de Teatro ha estado en el eje mismo del impulso al arte escénico en 1978

ACTRIZ

Aurora Bautista



UNA veterana que ha regresado a las tablas; una actriz que se hizo célebre en la época del cine de cartón-piedra (recordemos «Locura de amor») y que después ha querido y sabido refrendar su valía en una línea más rigurosa. En esta temporada ha sido la protagonista elegida por Fernando Arrabal para la representación de su obra «Oye, patria, mi aflicción», discutida por la crítica. Lo que no se discutió —ni la crítica ni el público— fue el espléndido trabajo interpretativo de Aurora al encarnar el primer papel. Aurora Bautista ha demostrado la injusticia de su ausencia de los escenarios.

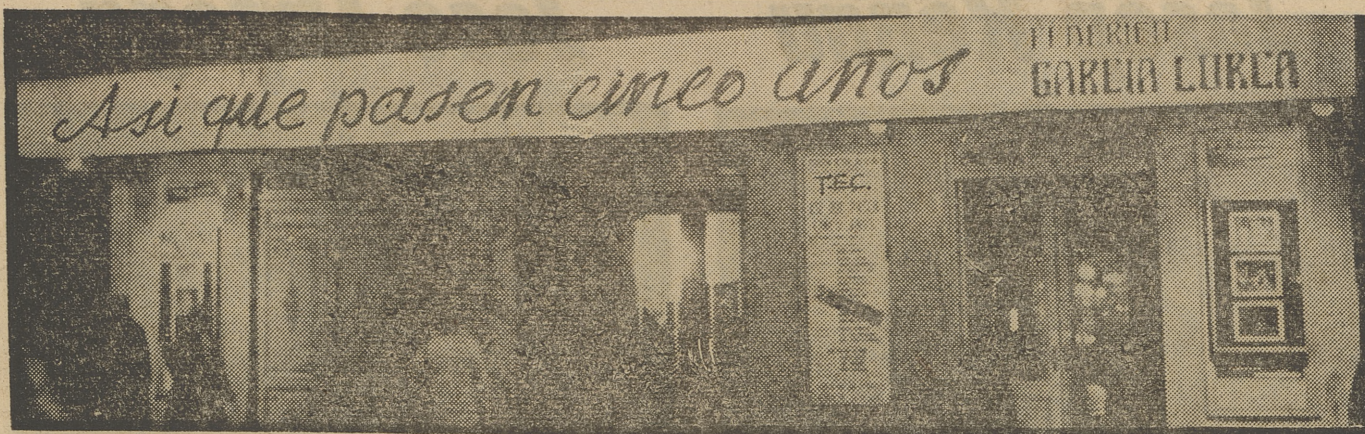
ACTOR

José Sacristán

DE origen modesto, después de una primera juventud difícil, en la que ensayó el ejercicio de diversos oficios, José Sacristán ha dado por fin con el que le es más propio, el de actor de cine y de teatro. Sólo elogios ha merecido este año su trabajo, encarnando el personaje de «Flor de Otoño», o el abogado de Comisiones Obreras. Sacristán ha ganado limpiamente una popularidad, cuyo mérito, hoy, premia nuestro periódico.



COMPañIA DE TEATRO



TEC (Teatro Estable Castellano)

ESTE año han nacido a la vida teatral diversas empresas de «teatro estable». La que ha recorrido más felizmente la primera etapa es, sin duda, el Teatro Estable Castellano, que cuenta con un plantel de primerísimos actores y una ayuda inestimable, constituida por el valiosísimo legado del lamentablemente desaparecido TEI. Así William Lay-

ton, Arnold Taraborrelli, José Carlos Plaza y otros, como Miguel Narros, han contribuido a lograr con el TEC una altura para el teatro español, en presentación, dirección e interpretación, que no conocía desde hacía muchos años. El estreno de la obra lorquiana «Así que pasen cinco años» supuso un prodigio de concepción teatral.

OBRA TEATRAL

«Tío Vania», de Chejov

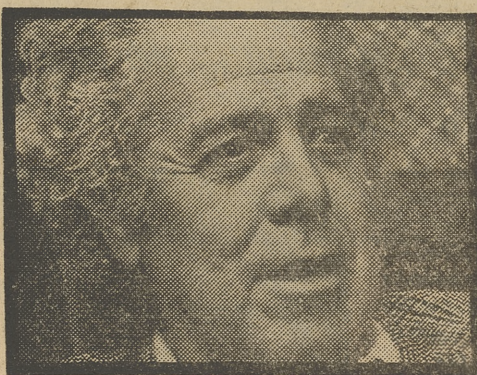


EL estreno de «Tío Vania», una de las más famosas obras del autor ruso Anton Chejov, constituyó, indudablemente, el máximo acontecimiento teatral del año. No sólo por los muchos valores del texto —todo el teatro de Chejov es grande, dentro de su tono de delicadeza y sensibilidad—, sino también por la calidad de la representación, ejecutada por una de las compañías del TEC (también premiado aquí por su labor conjunta), con Enriqueta Carballeira, Ana Belén, Carlos Lemos, José Pedro Carrión, Maruchi Fresno, Carlos Lemos, etcétera, y bajo la dirección de Layton.



PELICULA

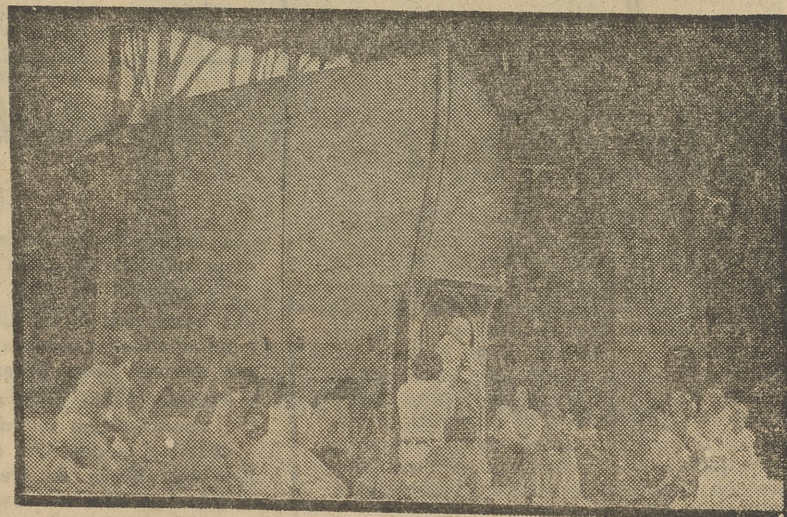
«La escopeta nacional»



SE conoce de sobra la sabiduría cinematográfica de Luis García Berlanga. su gran imaginación en el plató, la brillantez de su ingenio y la dureza de su sarcasmo, desde «Bien venido mister Marshall». Este año nos ha proporcionado una deliciosa sátira de ciertas formas de vida de la clase política del régimen anterior, bajo el título de «La escopeta nacional». Sobre un hecho real —una de aquellas famosas cárceles ministeriales— ha construido Berlanga un film original, divertido y crítico a la vez. Berlanga ha puesto nuevamente de relieve su excepcional talento de realizador cinematográfico y sus dotes para la sátira política y de costumbres.

OBRA MUSICAL

«El diluvio que viene»



Frente a lo zafio y lo oportunista, esta producción italiana, recreada en la capital de España con grandes medios económicos, ha conseguido llenar, semana tras semana, un local de amplio aforo, mientras en muchas de las otras carteleras se iban sucediendo estrenos tras estrenos. ¿El secreto? Arte todo el que se trata de una obra «para todos los públicos», un gran espectáculo sin alardes ni aspavientos. Si como texto no ha supuesto ninguna revolución en la escena, como montaje y escenografía, «El diluvio que viene» es una producción teatral que ha agradado a los más exigentes.

INFORMACION INTERNACIONAL

EFE

(Luis María Ansón)



La quinta agencia mundial en orden de importancia, la tercera de América, detrás de las poderosas Upi y Ap, y la primera de habla española. Esta es, en síntesis, la nueva agencia Efe, que de la mano de Luis María Ansón se ha convertido en la «marca» española en el extranjero. Obras son amores: 56 delegaciones en todo el mundo, 3.200 personas trabajando para la noticia, 1.500 abonados dentro y fuera de España, difusión en francés e inglés y medio millón de palabras distribuidas al mundo cada día en forma de información. Pero de lo que más orgulloso se siente Luis María Ansón es de las instalaciones de la agencia en la calle Espronceda, que son como un templo electrónico de la noticia. El sistema montado por Luis María es el más avanzado que se conoce en materia informativa;

ARTICULISTAS POLITICOS

Florentino López Negrín



En el difícil arte del periodismo, a medias entre el augurio y la crítica, entre la conjetura y la enseñanza, las páginas de opinión de un periódico son, sin duda, la palestra más arriesgada y, a veces, la más lucida del género.

López Negrín, tantos años al frente de la «Tercera Página», y hoy director adjunto de PUEBLO, puede considerarse un arquetipo de este periodismo delicado que es el político de opinión. Sus «Notas del día», al filo de acontecimientos relevantes, elaboradas con galanura literaria, sutileza y penetración, constituyen notorio ejemplo de esgrima dialéctica; de una singular honddura cartesiana para tomarle el pulso a la realidad política, que López Negrín analiza con el detalle riguroso de un entomólogo y, en definitiva, con la amplitud y profundidad de su bagaje y vocación intelectual.

Carlos Luis Alvarez (Cándido)

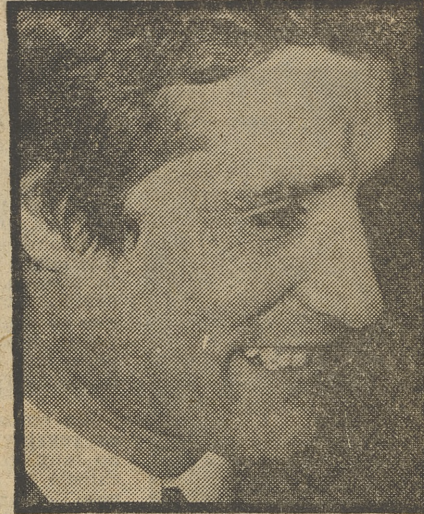


Con su aire tímido y su gesto de sorpresa decantada, Carlos Luis es un escritor poliédrico, egocéntrico y descomunal. A su paso, ya largo, por las páginas de «ABC», PUEBLO, «Hoja del Lunes» y ahora «El Periódico» ha ido dejando una serie de pequeñas piezas periodísticas —artículos— que constituyen una antología del género y un ornato para las hemerotecas.

La prosa de Cándido es incisiva y tierna; polémica y convincente; filológica y humorística.

Cuando Augusto Assia creyó descubrir en él un novel inteligente, Carlos Luis, con muchos años de profesión a las espaldas, cubierto de medallas y cicatrices como un guerrero, contestó dolido: «No soy nuevo. Conozco todas las posturas.»

Raúl del Pozo



Cuando hace ya unos años —ni muchos, ni pocos— cambió el Júcar por el Manzanares, Raúl era un muchacho inteligente e inquieto, que se dejó deslumbrar por la gran ciudad y escribió crónicas callejeras, mundanas y galantes, donde se conjuntaban, armoniosamente, la contestación y la picardía dentro de un estilo vivo y resaltante.

Ha recorrido el mundo en misión profesional, y Buenos Aires, Moscú, Londres, Roma y Lisboa han sido escenarios de sus triunfos y su bien hacer.

En su temprana madurez actual, Raúl del Pozo se ha remansado en el periodismo político y sus crónicas parlamentarias constituyen un modelo de inteligencia y penetración.

REPORTAJE DEL AÑO

Gonzalo de Bethencourt
(«Nicaragua»)



Gonzalo de Bethencourt es uno de los mejores enviados especiales que jamás ha tenido PUEBLO en su larga historia y con su larga lista de reporteros que han pateado el mundo. Gonzalo ha brillado siempre en nuestra Casa por su pluma crítica y chispeante de gracia andaluza. Lo que más le hemos apreciado siempre es su profundo conocimiento de los temas iberoamericanos y sus estrechas relaciones con la mayoría de los dirigentes de América, ya en el poder ya en la oposición. Pero, por encima de todo, está su capacidad de trabajo y su entrega total al periódico por el que vive y se desvive. Sus crónicas sobre Nicaragua fueron una sencilla lección de contar lo que sucede con profundidad, sin más pretensión que acercar al lector a la realidad de un país que se asfixia bajo la dictadura de Anastasio Somoza.

ENTREVISTADORA

Rosa Montero



En el periodismo español del pasado inmediato han destacado los entrevistadores. En ese tiempo prevalecía la frivolidad: eran frívolos, en sus respuestas, los entrevistados; eran frívolos los que preguntaban. La época no les permitía, a unos y a otros, otra fórmula más rigurosa. Ese periodismo, por fortuna, ya está, con muy poca gloria, definitivamente fenecido. La democracia nos ha traído la alternativa: otros entrevistados y, como consecuencia, otros entrevistadores. Rosa Montero, que siempre se distinguió por su agudeza y su sentido crítico, encontró en el nuevo tiempo su lugar. Sus conversaciones con los hombres de la derecha y de la izquierda, de aquí y de allá, se han convertido en un modelo de diálogo. Con gran riqueza informativa como base y con una excepcional agilidad como procedimiento, Rosa Montero ha revalorizado el género, ascendiendo cualitativamente desde su tradicional banalidad.

REVISTAS POPULARES

«Diez Minutos» y «El Caso»



El éxito de la lectura rápida tiene dos nombres populares: «DIEZ MINUTOS» y «EL CASO». Es el periodismo de las cosas del hombre y la mujer de cada día. «Diez Minutos», la cara divertida, chispeante y, también, ¿por qué no?, cotilla, de los famosos y populares o de quien protagoniza la noticia. «El Caso», que ya hacía sucesos cuando la censura administraba hasta «la sangre» que se podía escribir y no podía pasar del cupo, es la noticia del otro lado de la vida; la noticia que muchas veces tiene la razón de ser en lo más recóndito del alma humana. Las dos caras de la misma moneda, la del ser humano, el protagonista de todo.

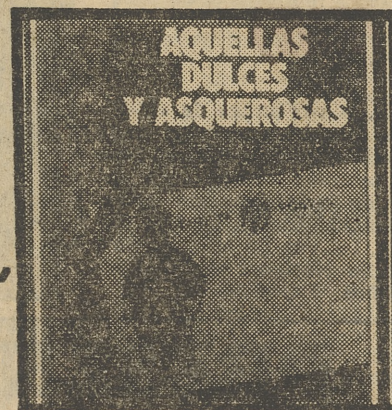
LABOR PERIODISTICA

Informativos especiales de Radio Nacional de España

Los que trabajamos en Prensa debemos premiar siempre este difícil oficio que es el periodismo. Creemos que nuestro deber es destacar una estupenda labor informativa, como fue la realizada con motivo del fallecimiento de Juan Pablo I por Radio Nacional de España. Aunque simbolizada en el director de «España, a las ocho», Paco Ojeda, queremos hacer extensivo el reconocimiento a todo el equipo que participó en aquel programa y, en general, a Radio Nacional. Hay emisiones que quedan para la historia, y aquella transmisión de la inesperada muerte del efímero Juan Pablo I es, sin duda, una de ellas.

REVISTA POLITICA

«LA CALLE»



La última revista en aparecer este año y «la primera a la izquierda», como se autodefine justificadamente, se ha hecho popular rápidamente, gracias tanto a su audacia política como a su rigor informativo. Cada semana, «LA CALLE» recoge los acontecimientos nacionales y extranjeros, y los analiza con profundidad desde la izquierda. En sus páginas caben todos los temas que se discuten en las calles españolas, desde la economía a los sucesos, pasando por el consenso, la televisión y la cultura, tratados por plumas prestigiosas que escriben con osadía, amenidad y —sobre todo— inteligencia. «LA CALLE» es popular porque es una importantísima aportación a la libertad de Prensa que disfrutamos.

PROGRAMA MUSICAL DE RADIO

«Los 40 principales»

(SER)

La SER, que en tantas facetas ha supuesto una revolución y renovación de la auténtica radio, gana el trofeo a la popularidad por un programa añejo y veterano, que no ha sufrido erosión con el paso de los años.

Sus ya clásicos «Los 40 principales» se mantiene en antena como un barómetro nacional de la cambiante popularidad de la música, los discos y todo el entramado que conlleva la industria discográfica.

Si «Los 40 principales» hace populares, el secreto está, entre otras cosas, en la propia popularidad del programa, ideado y puesto en antena por Tomás Martín Blanco y Rafael Revert.

HUMOR EN PRENSA

Martinmorales



EN un campo tan cambiante como es el humorismo, Martin Morales (Paco), es, sin duda, el que en la actualidad ocupa el primer puesto de popularidad. Almeriense alpujareño, de aspecto sano, juvenil, ingenuo y reservado, Martin Morales parece siempre que vuelve de faenas campestres y que acaba de darse un baño en la alberca del cortijo, ponerse camisa limpia —no nueva— y que se dispone a sentarse en un poyo, debajo de un parralillo, para liar un cigarro y hablar del tempero.

Sin embargo, su dureza crítica revela un espíritu agudo y no muy compasivo. Es un escalpelo o una saeta que traspasa corazas o, simplemente, pieles, más o menos coriáceas. Lo que no parece creíble es que haya saña. Sus dibujos eficaces y expresivos parecen dejar a los más altos personajes en los pafios menores de su primera infancia, los desarmar y los desnudan, los rebajan a nivel humano para exponerlos a la humana curiosidad. Por todas partes, en cualquier publicación, está Martinmorales, pero —¡ojo!— siempre en un alto nivel de calidad.

PRIMICIAS INFORMATIVAS

Julia Navarro

Vasco Cardoso

DESDE que ha habido Cortes democráticas ha habido Julia Navarro. Ni un solo día, en año y medio de tarea política monumental parlamentaria, Julia ha faltado a la cita de la crónica. Su especialidad, sorprender a los políticos y arrancarles declaraciones exclusivas. Es el de Julia Navarro un caso peculiar, pues ha sabido reconvertir su trabajo de cronista de lo cotidiano y de lo mundano en el trabajo de cronista de lo político. Sólo por ello merecería ya un premio. Pero lo ha obtenido por sus primicias, que es el principal objetivo de todo periodista. Julia consiguió para este periódico entrevistas exclusivas con Onassis, Delon, Sinatra, Papillón, Miguel Angel Asturias y un larguísimo etcétera. Y hace aún muy poco que anunció antes que nadie que se iban a celebrar los llamados pactos de la Moncloa, y ahora la convocatoria de elecciones.



VASCO Cardoso es un periodista de raza. Quiere decirse que es un periodista de «pi-sotón» y primicia. No entiende la profesión de otra manera que la de rastrear para llegar antes que nadie. Sus primicias informativas del año 1978 han dado la vuelta al mundo. La agencia Tass le ha desmentido cuando Vasco Cardoso dio la noticia de que Bumedíán se moría, y eso ya es un índice de veracidad, por otra parte confirmada al poco tiempo. Y se enfrenta a todo el mundo, especialmente a los diplomáticos, señalando a un ministro guineano como supuesto cómplice de un intento frustrado de secuestro de un exiliado. Veinticuatro horas después de anunciar que había jueces amenazados, un magistrado caía acribillado a balazos. Vasco Cardoso es, en definitiva, un periodista de «cover-story», de «primera página».

LOCUTORES DE RADIO

Luis del Olmo (RNE)

BASTANTES le llaman «atrevido»; otros, «cursi»; algunos, «aburrido»; muchos, «apasionante», pero desde su atalaya catalana, este leonés, curtido en mil y un avatares radiofónicos ha conseguido que en unas horas, encasilladas hasta hace poco en programas de corte convencional, se haya devuelto el placer por el placer de la tertulia, la conversación, el diálogo, el cambio de impresiones. Y sobre todo Del Olmo y su equipo de «Protagonistas, nosotros» ha conseguido mantener el interés de un público heterogéneo sobre cuestiones o problemas, antes etiquetadas como «minoritarias», «estilistas» o «para intelectuales».



Mariscal Romero (CES)

VICENTE ROMERO (El Mariscal) es el mayor exponente de la nueva radio en su dimensión joven. Independiente en todos los aspectos ha buscado para la radio esa independencia que a él le gusta hacer. El trabajo que realizó en su día en Radio Nacional le permitió recorrer toda Europa y conseguir un programa en Radio Luxemburgo, la gran meca de música pop europea. Varios han sido los programas de impacto, que con buena mano ha llevado el Mariscal Romero; entre ellos podemos destacar el «Show de la gente maravillosa» y «Radio Musical».



Marisol Alvarez del Valle (RNE)

MARISOL ALVAREZ DEL VALLE, la voz amiga de «15-17» en Radio Nacional de España, empezó a trabajar en la radio a los quince años. Está casada con un médico y tiene tres hijos. A pesar de ello tiene también tiempo para estudiar en la Facultad de Ciencias de la Información tercer curso de periodismo. Su primer trabajo fue en La Voz del Principado de Asturias; más tarde, La Voz de Madrid, Radio Peninsular y, por último, Radio Nacional de España, donde trabaja desde hace siete años.



PRESENTADORAS DE TVE



Mari Cruz Soriano (Gente)



Mayra Gómez-Kemp («625 líneas»)



Las Trillizas (625 líneas)

LA actual presentadora de «Gente, hoy» es una de las profesionales con mayor futuro en el medio. Nacida en Portugalete (Vizcaya), en 1955, se inició en los medios de comunicación en Radio Popular de Bilbao a los dieciséis años. Dos años después ingresó en el Centro Regional de Vizcaya de Televisión Española, donde intervino en «Panorama» (en conexión con el circuito nacional), «Tele - Norte» y «Euskal Herria». Ya en Madrid, Maruja Callaved le propuso presentar «Gente», programa que ahora se denomina «Gente, hoy». Mari Cruz es una profesional seria, concienzuda, cuya inteligencia va pareja con su belleza.

ESTA cubana —nacida en 1949—, afincada en España, es hija del escritor Gómez-Kemp y de una importante actriz de teatro, que en estos momentos trabaja en el Canal 2 de la televisión norteamericana. Mayra fue una profesional precoz, que se inició a los tres años en el mundo de la farándula. Su actual trabajo lo ocupó cuando Paca Gabaldón abandonó la presentación de «625 líneas» para casarse. Mayra en todo este tiempo que lleva presentando el programa de José Antonio Plaza ha demostrado ser una profesional brillante y eficaz, con una gran ductilidad.

APARECIERON con sus palmitos enredadas entre las «625 líneas» de Televisión. Aparecieron las tres juntas y al principio los telespectadores se quedaron dubitativos. No sabían si se trataba de un truco óptico. Eran tan iguales que confundían. Eran Las Trillizas. Tres rubias y dulces mujeres argentinas tan semejantes como atractivas. Pronto se hicieron famosas. En los hogares españoles se discutía por diferenciarlas. Pero no era fácil. Así que nos conformamos con reconocerlas en grupo. Eran Las Trillizas, y se acabó. Nos anuncian la programación, lo que veremos cada semana en materia musical, con tanta gracia que nos incitan a verles.

PRESENTADORES «PALIZA»

Martin Ferrand

PARA unos, Manuel Martín Ferrand, es uno de los profesionales más prestigiados y competentes del periodismo nacional; para otros es un «presentador-paliza», que todos los días se asoma a la pequeña pantalla, a una hora en que nadie tiene interés en oír lo que cuenta. Su colaboración en Prado del Rey viene de lejos. Son muchos los programas que ha dirigido y presentado, siempre con su característico estilo y desigual fortuna. La vaciedad, la monotonía y el aburrimiento le acreditan de «paliza».



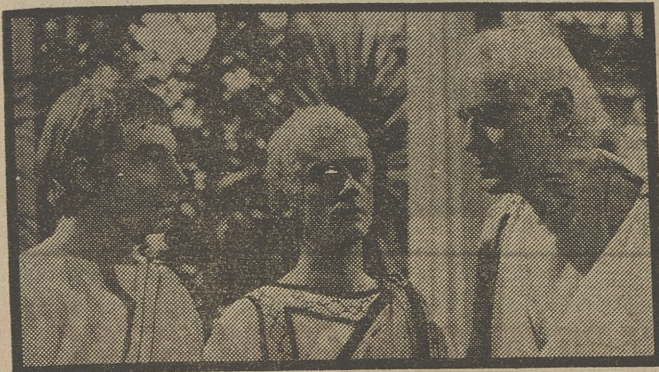
Lauren Postigo

Indudablemente, Lauren Postigo ha sido uno de los personajes —a nivel de televisión— más controvertidos del año 1978, hasta el punto que se le «bautizó» como Lauren «Castigo», y al programa «Cantares» se le denominó «Hablares», por la verborrea que su presentador acostumbraba a utilizar en el trabajo. Lauren, el «presentador-paliza» galardonado, es un personaje multifacético que ha ejercido las ocupaciones de promotor de boxeo, director de una sala de fiestas y de una firma discográfica.



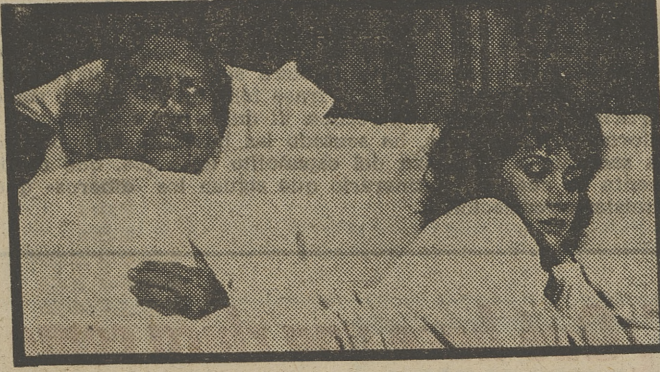
SERIES DE TELEVISION

"Yo, Claudio"



La serie «Yo, Claudio» —13 episodios, producidos por la BBC y la London Film Productions Limited— son unos telefilmes de gran calidad, en los que laten las dos soberbias novelas históricas del poeta y escritor británico Robert Graves, que asesoró en el trasplante televisivo. Serie discursiva, con una modelica interpretación, tan brillante, como acostumbran los actores británicos, viene a ser una meditación sobre el Poder y la corrupción, a través de la historia de Roma, abarcando desde el año 50, antes de Cristo, hasta el 50 de la era actual. Una realización impecable de Herbert Wise y una convincente adaptación de Jack Pulman, redondean un «producto» fuera de serie.

"Cañas y barro"



En 1902 Vicente Blasco Ibáñez publicaba una de sus mejores novelas de ambiente regional, «Cañas y barro», y en 1978, TVE obtenía un notable éxito con la adaptación televisiva de esta obra del insigne escritor valenciano. El drama rural de unos campesinos de la Albufera, en lucha constante contra una naturaleza hostil, sus pasiones, sus reglas y su destino, se desarrolló semana tras semana ante el interesado telespectador, con la máxima meticulosidad que exigía el relato. Rafael Romero Marchent fue el encargado de poner en pie esta joya de nuestra literatura apoyado por un excelente equipo de actores, entre los que destacaban José Bódalo, Manuel Tejada, Victoria Vera, Alfredo Mayo y María Jesús Lara.

"Un hombre en casa"



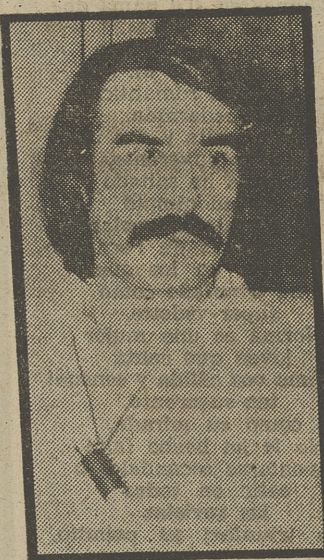
A punto de finalizar «Un hombre en casa» —lo hará el 5 de enero, con el episodio titulado «Otra novia, otro novio»— le llega el galardón de PUEBLO. Quizá «Un hombre en casa» haya sido la serie de mayor popularidad y aceptación de todas las que se programaron durante el año 1978. Sus cinco principales actores: Richard O'Sullivan (Robin), Paula Wilcox (Chrissy), Sally Thompsett (Jo), Brian Murphy (el señor Roper) y Yootha Joyce (la señora Roper), se han hecho familiares y entrañables de la audiencia de toda España. «Un hombre en casa» comenzó a emitirse en Gran Bretaña en 1973, y allí supuso un tremendo «boom», que ha sido refrendado en todas las televisiones en que se ha emitido.

PROGRAMA MUSICAL DE RTVE

"APLAUSO": José Luis Uribarri y Hugo StIVEN



Nació para ser un simple programa de verano. Un musical intrascendente que divirtiera la tarde de los domingos. Pero en seguida «Aplauso» supo hacerse un estilo, le tomó el pulso a la juventud, y llenó su tiempo de concursos y música. Por «Aplauso» comenzaron a pasar los cantantes más destacados del momento. Su formato de «revista» le concedía una envidiable libertad. En sus «portadas», «contraportadas» y «páginas interiores», diseñadas por nuestro compañero José Asensi, había un sitio para todo. Como una buena revista musical, incluía pasatiempos y concursos. Estos tuvieron una enorme repercusión en los telespectadores. Entre ellos, destacó notablemente «La juventud baila». En el otoño, el programa estaba consolidado, y José Luis Uribarri, autor y director del espacio, lo dejó en manos del realizador Hugo Stiven.



DEPORTES

El Mundial (Kempes)



Marito Kempes, como se le conoce popularmente en su tierra natal de Argentina, jugador perteneciente a la plantilla del Valencia, fue uno de los máximos exponentes de los pasados Campeonatos del Mundo y uno de los pilares que hicieron posible la sorprendente victoria criolla en el certamen mundialista.

Jorge Llopart

El caso, la trayectoria deportiva y humana de Jorge Llopart es una de las más singulares de la historia del atletismo español. Llopart consiguió en el transcurso de este año que finaliza lo que no ha logrado esa legión de atletas y deportistas de renombre, con «becas» millonarias, en el transcurso de sus longevas vidas deportivas. Llopart vistió de oro al atletismo español, quedando campeón en la difícilísima prueba de los cincuenta kilómetros marcha en los campeonatos de Europa celebrados en el estado de Rosicky, en la localidad de Strahov.



Susana Mendizábal

Las deserciones, las jubilaciones y la mala política llevada a cabo por los responsables de la Federación Española de Gimnasia, han dejado prácticamente sola, en el firmamento gimnástico español, a la joven Susana Mendizábal, que en el presente año consiguió el preciado galardón de una medalla de bronce en los recientemente celebrados Campeonatos de Europa.



CANCION ESPAÑOLA



(Rocío Jurado)

VETERANA ya en las lides de la canción española, Rocío Jurado, de Chipiona, no sólo ha escapado de la «cuesta abajo» de la mayor parte de nuestras folklóricas, sino que supo evolucionar a tiempo y adecuarse a los gustos nuevos y de la juventud. Rocío, de la voz potente y la anatomía agresiva, pasó en afortunada metamorfosis a convertirse en una cantante de fácil audición más a la moda y al uso.

CANTANTE JOVEN FEMENINA



(Paloma San Basilio)

INDISCUTIBLEMENTE, Paloma San Basilio es la mejor voz femenina que tenemos hoy en España. Lo demostró sobradamente en ese recital que hace unos meses dio en el teatro Monumental de Madrid. En aquella ocasión, las críticas la tacharon de fría, pero también coincidieron en que su calidad de voz, su manera de interpretar es única en nuestro país. Igual le dan los temas difíciles que fáciles.

CANTANTE JOVEN MASCULINO



(Miguel Bosé)

NO conforme con la popularidad de sus padres, Lucía Bosé-Luis Miguel Dominguín, Miguelito Bosé ha querido buscar la suya por sus propios medios. Lo ha conseguido. En estos momentos es el ídolo de las quinceañeras, y su tema «Ana» suena incansablemente en radio, televisión, discotecas... Una hepatitis lo tiene en la actualidad en cama guardando reposo absoluto.

CANCION DEL AÑO



"Fue tan poco tu cariño" (Rocío Dúrcal)

UN autor: Juan Gabriel, y una increíble voz, la de Rocío Dúrcal, han conseguido que la canción «Fue tan poco tu cariño», se alce con el premio a la Popularidad de 1978. Estamos por asegurar que, este pasado verano, ha sido la más escuchada y tarareada de todas.

los
populares
de
PUEBLO 78

FRASES DEL AÑO

RELACIONES PUBLICAS

José María Sanmillán (CASA)



JOSÉ María Sanmillán podría haber sido popular en cualquiera de las facetas que conforman su personalidad. Iniciado en la abogacía, se incursó en el periodismo, para alternar una y otra definitivamente con las relaciones públicas. Construcciones Aeronáuticas, S. A., una de las más veteranas empresas españolas, ha sabido amoldarse a los tiempos nuevos, que hablan de agresividad, «marketing», imagen, relaciones públicas... Detrás de cada una de las horas de vuelo del Aviojet o del Aviojet, detrás de cada uno de los contratos que CASA firma con otros países, detrás de la imagen de nuestras Construcciones Aeronáuticas está este abogado-periodista castellonense, que a sus treinta y pocos años ha sabido traducir al español y darle desde una empresa española la universalidad que tienen a las relaciones públicas.



Juan Manuel Golf

NUESTRO «canciller» particular, el hombre de las relaciones públicas de esta casa, nació en Grao (Valencia) el 24 de febrero de 1936. En Valencia realizó sus primeros estudios y allí comenzó a trabajar en radio y en Prensa. En el año 1962 entró en el gabinete de relaciones públicas de Televisión Española, lugar en el que sigue realizando sus buenos oficios. En 1975 fue nombrado jefe de relaciones públicas del Diario PUEBLO. Buen amigo de sus amigos—lógicamente, numerosos—, ante quienes gusta mostrar prácticamente sus conocimientos culinarios, Juan Manuel es también viajero infatigable y un incansable melómano. Su buen hacer profesional y personal en el mundo de la Banca y entre los políticos de todas las tendencias no precisa de mayores comentarios.

HOSTELERIA

José María Ruiz Mateos



HOMBRE hecho a sí mismo en el difícil momento actual, ganó un emporio de campos y de ciudades, de empresas y de trabajo que le han llevado del campo a la ciudad en un viaje sin escalas, sobrepasando en todo. Los vinos se le dieron como a un personaje bíblico, y los bancos como a un Creso. El salto a la hostelería ha sido, como en todo lo que ha emprendido, sin red. José María Ruiz Mateos se ha montado en la empresa turística con el imperio de quien «lo que eso dice, así es».

En plena juventud cuarentañera el mundo parece hacerse pequeño para él.

Juan Gaspart Solves



NIETO o hijo de grandes profesionales del sector, Gaspart se formó en la Escuela de Hostelería de Thonon-les-Bains (Francia), ampliando estudios en París, Londres, Alemania y Suiza. En 1968, desde el trampolín de la cadena de hoteles pertenecientes a su familia, participó en la administración y control de cerca de ochenta establecimientos hoteleros en España, Suiza y Andorra, llegando a ser director general de las cadenas hoteleras Limsa, Husa, Hesperia y Plaza; entre los establecimientos administrados y dirigidos por él figuran los modernos Miguel Angel y Princesa Plaza, de Madrid, y Princesa Sofía, de Barcelona.

"Hacienda somos todos"

(Fernández Ordóñez)

BUENO, Francisco Fernández Ordóñez no sólo ha llevado a feliz término o a buen puerto la reforma fiscal—tan sólo hace unos cuarenta años atrás, el pretender algo así hubiera sido pecado irreparable— sino que también nos ha hecho, con la frase feliz de «Hacienda somos todos», copartícipes en deberes y derechos. El ministro Paco, popular a pesar de la reforma y de la frase, ha sentado las bases de la imposición más justa, ha sentado la confianza del españolito de a pie, que comienza a darse cuenta de cual es el itinerario que siguen los «dineros» que se lleva ese Ministerio recolector.



"¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?"

DEBEMOS ser sinceros: la frase existía antes de que la «inventara» el director de cine Fernando Colomo y la propagara el grupo Burning. Incluso Antonio Drove había empleado un término parecido para titular en 1973 su corto «¿Qué se puede hacer con una chica como tú?». Ahora, el autor de «Tigres de papel» tuvo que convencer a los exhibidores de que una película con un título tan largo podía «pegar». La frase encerraba un mezcla de curiosidad y una pizca de puritanismo,

presuntuosidad y petulancia. Pero se convirtió en el «tin-tin» de moda, escrita y repetida en versiones «ad hoc» por escritores, periodistas y cronistas políticos. Bastaba por cambiar el término «chica» y sustituirlo por «político», «genio», «honesto» y mil opciones más, para que la frase cambiara todo su sentido. Entre puritano y pasota, el estribillo ha contribuido a la promoción de la película, y ha servido para lanzar con mucha fuerza a un veterano grupo de «rock».

MUJER "SEXY"

Norma Duval

Su nombre tiene resonancias a lo Marilyn y su apellido ecos del personaje de Dumas en «La dama de las camelias». Norma tiene tanto «sexy» como M. M. y es una romántica empedernida. Morena, alta y con un rostro sugerente, Norma ha saltado del anonimato al estrellato, gracias a las revistas de Fernando Esteso, en las que ha triunfado como super-vedette. Norma es una mujer joven que canta con una voz cálida y sensual tan sugerente como su mirada. No le ha hecho falta inventarse escándalos o salir en todas las revistas para triunfar; su palmito, su físico y su talento—porque para triunfar como «vedette» hay que tener talento—han sido la clave de su éxito.



GASTRONOMIA

Restaurante Raía

PROPIEDAD de los hermanos Rafael y Rodrigo Andrés Martínez, es un restaurante de dos tenedores, especializado en mariscos, pescados y carnes de alta calidad. Fue inaugurado el 16 de mayo de 1958, pero desde 1938 hasta dicha fecha funcionó como bar, dándose la curiosa circunstancia de que se encuentra en las proximidades de la sede que entonces tenía el diario PUEBLO, en la calle de Narváez, 70.

Restaurante Huertas

LA cocina casera ha tenido este año un premio entre los populares de PUEBLO, y el galardón ha recaído en el restaurante Huertas, inaugurado en 1967, y propiedad de Guillermo Rábano Prada. Destacan entre sus especialidades la fabada de la casa y la ternera de Sababria. Está clasificado de un tenedor.

Restaurante El Bodegón

EL buen arte gastronómico de Jacinto Sanfeliu, propietario de El Bodegón, situado en la madrileña calle del Pinar, ha contribuido a la fama de este restaurante, en cuya carta figuran los mejores platos regionales españoles y los clásicos de la cocina internacional.

Cafeterías Manila

LA cadena de cafeterías Manila, que ha marcado una impronta en la forma de operar de este tipo de establecimientos, fue fundada por Luis Zamorano Fraile, un leonés hecho a sí mismo en el ramo de la hostelería. La citada cadena se caracteriza por un servicio eficaz y sus menús rápidos, adaptados al mundo de la prisa en que vivimos.

TOROS

Manuel Vidrié



MANUEL Vidrié, con la fuerte competencia que suponen en el mundo del rejoneo jinetes tan prestigiosos como Alvaro Domecq, Juan Moura o Angel Peralta, ha demostrado claramente a lo largo de la temporada de 1978 que es, como se ha escrito reptidas veces, «el mejor rejoneador con los peores caballos». De ahí que su mérito sea aún mayor. Manuel Vidrié, madrileño, sin fortuna personal y sin alardes publicitarios, supone el triunfo de la verdad sobre mixtificaciones y montajes. Su alta calidad de jinete y su depurada clase de torero le han colocado en vanguardia del rejoneo actual. Y, también, en primer puesto de las preferencias del público aficionado. De ahí que su cartel y su popularidad en 1978 hayan alcanzado cotas máximas.

Antonio de Obregón



ANTONIO de Obregón inició su labor de escritor y periodista en la «Revista de Occidente» y «La Gaceta Literaria». Cultivó el ensayo, la poesía, la novela y la biografía, pero su gran vocación era el periodismo, y en él centró la mayor parte de su actividad.

Secretario del Ateneo, con presidentes como Unamuno y Valle Inclán, y del Pen Club, bajo la dirección de Azorín, la labor periodística de Antonio de Obregón es tan múltiple como brillante.

Una docena de libros componen su fecunda labor literaria. Y su obra más reciente es «El barrio de Santiago», en la Monumental, editada por Espasa-Calpe. Larga es también la relación de premios obtenidos por Obregón, a los que ahora suma el de Popular de PUEBLO por su sección «Turismo y gastronomía», que se publica en «ABC».