

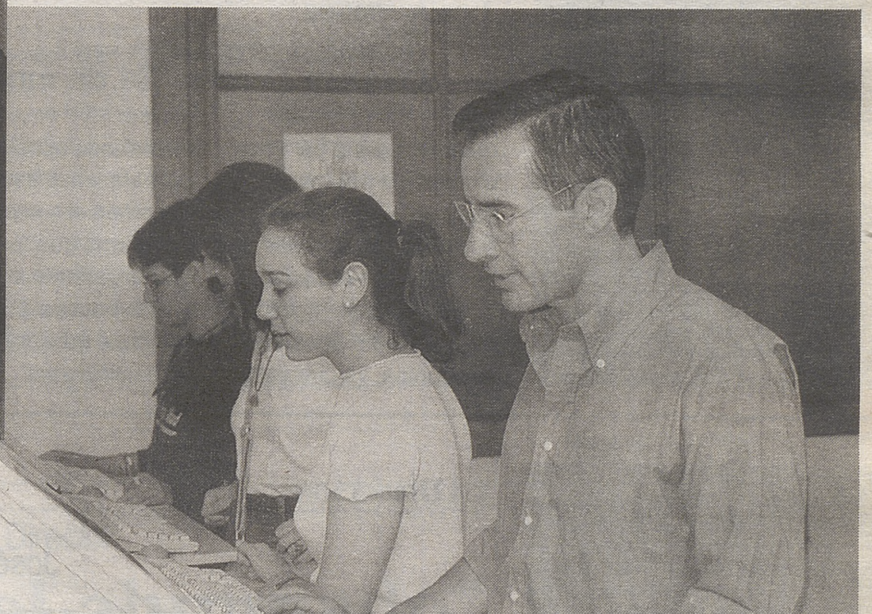


# UNED

## CURSOS DE VERANO 2000

EL DIARIO DE AVILA

Viernes 28 de julio del 2000



# La semana de clausura, marcada por las humanidades

La semana de clausura de la XI edición de los Cursos de Verano de la UNED se ha desarrollado con total normalidad, y da por finalizados estos exitosos cursos hasta la próxima edición del ya nuevo milenio. En esta semana se han impartido on-

ce cursos en los que las humanidades han ocupado un lugar destacado puesto que casi todos se han centrado en estos asuntos. "Literatura y cine" ha sido el curso que más ha interesado a los alumnos y al que más gente ha acudido. Distintas per-

sonalidades expertas en las materias abordadas han sido los ponentes de los cursos, algo que los alumnos, en general, valoran muy positivamente.

Las actividades de estricto carácter académico han ido acompañadas, durante las cuatro semanas de los cursos, de las jornadas culturales en las que los alumnos han podido visitar la ciudad y pueblos de la zona, además de disfrutar de las clásicas noches de verbena en el recinto del edificio de Centros Universi-

tarios de la Fundación Cultural Santa Teresa. Los que han hecho posible todo esto, y lo hacen cada año, hacen balance de esta XI edición en el interior de este especial, agradeciendo la participación a los alumnos y toda la colaboración prestada.

### SUMARIO

Uno de los cursos con mayor y mejor acogida entre el alumnado ha sido 'Literatura y cine', que ha contado con profesionales del celuloide  
Pág 4

Los conflictos militares en el actual continente europeo, saltan a la palestra en el curso 'Guerra y paz en la Europa de fin de milenio'  
Pág 7

Aquellas personas que hacen posible que cada año se celebre una edición más de los Cursos, hacen balance y agradecen los apoyos prestados  
Pág 7

El ambiente de los cursos queda reflejado en un reportaje gráfico, donde se observan algunas de las instantáneas de esta semana  
Pág 8





LA DIRECCIÓN

Ricardo Pellón. Director

## La complejidad es fruto de unos procesos básicos

Javier Ruiz-Ayúcar

Aunque es el cuarto curso sobre psicología experimental que dirige Ricardo Pellón Suárez de Puga, el de esta semana, titulado: Un siglo de investigación experimental en psicología del aprendizaje, es el más específico que ha impartido.

Su objetivo ha sido repasar desarrollos de la psicología experimental del aprendizaje en el siglo XX, con motivo sobre todo de la celebración del centenario de la consolidación de la psicología experi-

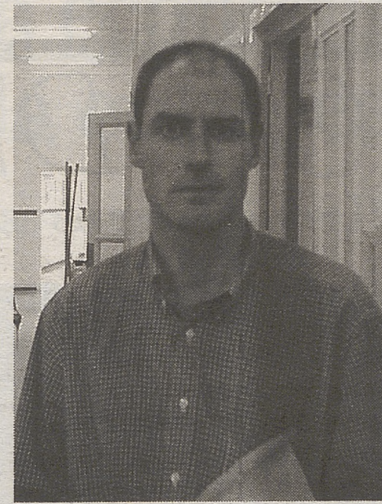
mental en todo el mundo. El director del curso destacó que ha pretendido "hacer entender que el conocimiento de lo que es el ser humano se ancla fundamentalmente en su consideración como organismo vivo en una dimensión biológica, y por tanto sujeto a una capacidad de aprendizaje que es una interacción con el medio".

Todo esto se ve en estudios con animales realizados en el laboratorio a través de procedimientos muy básicos, como los de condicionamiento. En el fondo, el propósito es

dar muy distintas visiones con el hilo conductor de que la complejidad es siempre fruto de unos procesos básicos.

El número de matriculados en este curso ha rondado la treintena, por lo que ha respondido a las expectativas que tenía su director.

A la hora de elegir los ponentes, Ricardo Pellón buscó sobre todo que estos gozaran de un reconocido prestigio en el campo. Además, el hecho de que procedan de distintas universidades españolas facilita la diversidad de perspectivas en el



tratamiento de los temas.

Las ponencias que se han impartido a lo largo de esta pasada semana han sido muy variadas.

Pellón señaló que la organización de los cursos era bastante buena, y respecto a Ávila como sede dijo que la había elegido porque a su juicio es la mejor de las sedes en las que se organizan estos cursos

UN SIGLO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL EN PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE.

Enrique Lafuente Niño.

Profesor UNED.

Luis Aguado Aguilar.

Catedrático Univ. Complutense de Madrid.

Aránzazu Huidobro Arreba.

Profesora Dra. Colegio Univ. Cardenal Cisneros, Madrid.

Gumersinda Alonso Martínez.

Profesora Univ. País Vasco.

Matías López Ramírez.

Prof. Univ. Oviedo.

Helena Matute Greño.

Catedrática Univ. de Deusto.

Francisco Claro Izaguirre.

Profesor UNED.

Pilar Flores Cubos.

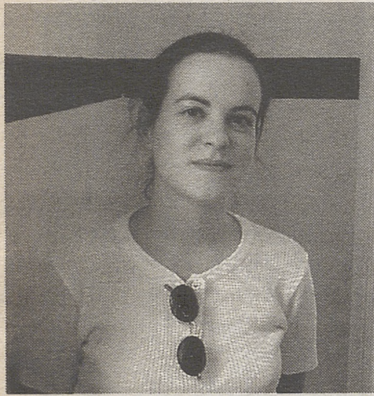
Prof. Univ. Almería.

Santiago Benjumea Rodríguez.

Profesor Univ. de Sevilla.

Victor García-Hoz Rosales.

Prof. Univ. Complutense de Madrid.



LOS ALUMNOS

### Carmen García: "Se da mucho énfasis a las nuevas tecnologías"

Carmen García del Pozo es de Ávila y ha participado en muchos cursos de UNED ya. Además de por el interés profesional, Carmen se matriculó en este curso para obtener puntos, ya que está

preparando oposiciones. Esta abulense está satisfecha con el curso, aunque afirma que "pensé que iba a ir más enfocada a la educación, pero se ofrece más práctica para psicólogos". A pe-

sar de esto, Carmen ha visto un nivel muy bueno en el curso. Para ella, los ponentes eran gente entendida y han sabido enfocar el tema. "No estaba muy ducha en el tema, y no me ha resulta-

do difícil enterarme". Además, ha destacado el énfasis que han puesto, en la informática. La ponencia que más le gustó fue la de Helena Matute, sobre estudios actuales del aprendizaje.

LOS DERECHOS FUNDAMENTALES EN LA UE. ESTUDIO COMPARATIVO CON LA CONVENCIÓN EUROPEA DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE.

José Adriano de Freitas Carvalho.

Catedrático de la Universidad de Oporto.

Miguel Ayuso Torres.

Letrado del Tribunal Supremo, Madrid.

José María Beneyto Pérez.

Director del Instituto de Estudios Europeos. Univ. San Pablo.

Fanny Castro-Rial Garrone.

Prof. UNED.

Claudio Zanghi.

Presidente de Intercenter Mes-sina. Italia.

Pedro Pablo Miralles Sangro.

Prof. UNED.

Daniel Calleja Y Crespo.

Jefe Gabinete de la Comisaría Loyola de Palacio. Bruselas.

LA DIRECCIÓN

José Puente. Director

## Si la UNED no existiera, habría que crearla

J. R. A.

Fue uno de los pioneros de los cursos de verano de la UNED, y once ediciones después sigue en la brecha. José Puente Egido ha dirigido, junto con Fanny Castro-Rial, el curso: Los derechos fundamentales de la UE. Estudio comparativo con la convención europea de los derechos del hombre.

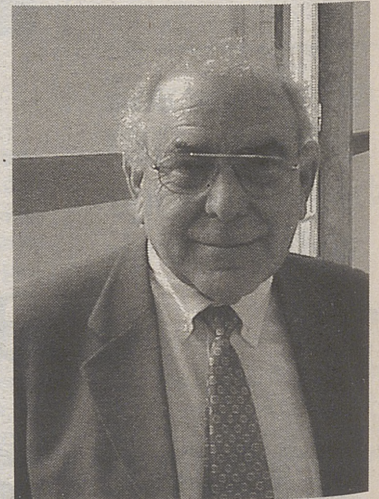
A lo largo de esta semana "se han analizado los pros y los contras de una carta de derechos con elementos esenciales de la futura

'Constitución' de la UE". Según José Puente, esos elementos son esenciales porque el grado de integración económico-político de la UE hoy exige esa carta. Ha sido acusada de déficit de la legitimación democrática, y uno de los argumentos con los que se alega es la insuficiente protección de derechos fundamentales frente al poder económico-político de las instituciones.

En el curso se han destacado sobre todo los derechos fundamentales de corte liberal (libre pensa-

miento, prensa, principio de no discriminación...), y también se ha tratado la configuración de determinados aspectos de las 'libertades comunitarias' en libertades fundamentales.

José Puente considera estos cursos como un excelente complemento de la tarea docente de la UNED, "ya que es el modo de hacer realidad el principio constitucional de libre acceso de los ciudadanos españoles a la cultura superior. Si la UNED no existiera, en cumplimiento de esa exigencia, habría que



crearla, y puesto que ya existe, hay que mejorarla y reforzarla".

En lo referente al número de matriculados, no hubo ninguna sorpresa, fueron los esperados.

Para el director del curso, Ávila es una ciudad muy acogedora, y adecuada para la celebración de estos cursos ya que es muy representativa de la cultura española.



LOS ALUMNOS

### Dina Rodríguez: "Ávila te quita el estrés"

Estudiante de Derecho en la UNED desde Barcelona, Secundina Rodríguez Navarro, o 'Dina', como le llaman sus amigos, se inscribió en este curso porque le

atraía mucho el tema y quería ampliar conocimientos. Además, buscaba "posibilidades de ascender en el trabajo". Dina ha quedado gratamente sorprendida tras

el curso, ya que se ha encontrado con un alto nivel. Además, "han traído gente muy entendida, y han dado un tratamiento muy actual del tema". Destacó la ponencia de

Miguel Ayuso y también la organización de actividades paralelas a las ponencias, como las excursiones, teatro, verbena... que "te permiten conocer a mucha gente".





## LA DIRECCIÓN

Juan Antonio López. Director

## “La UNED es veterana y sabe cómo hacerlo”

Javier Ruiz-Ayúcar

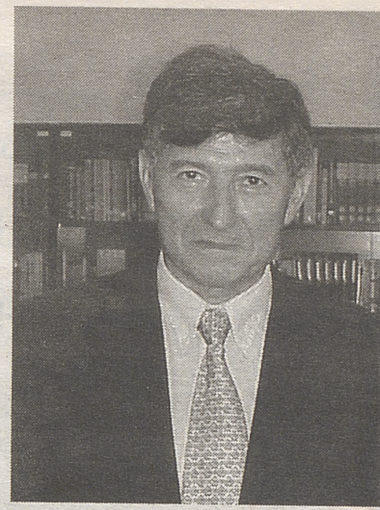
La mitología clásica ha estado presente en la literatura española en todos los siglos, pero especialmente en el siglo XVII. Esto es lo que se ha tratado en el curso: Influencia de los mitos clásicos en la literatura española del siglo XVII, y esto es también lo que su director, Juan Antonio López Férez ha querido exponer. Principalmente, se ha tratado de relacionar el mundo clásico con la propia época, especialmen-

te los mitos. Según J. Antonio López, “el gran autor siempre tiene que acudir a las fuentes, que son los clásicos”.

La finalidad última del curso ha sido despertar el gusto e interés por la lectura comprensiva y razonada de los autores más sobresalientes de la literatura española del siglo XVII, a la luz de los conocimientos mitológicos actuales. Cada época de nuestra literatura, cada autor y casi cada obra han tenido una conexión diferente con el pasado mi-

tológico, que siempre fue fructífero en literatura.

El curso estaba destinado a profesores de enseñanza secundaria en sus distintas especialidades de humanidades. El número de matriculados ha estado en torno a los 20, pero el director del curso se ha mostrado muy satisfecho, ya que este era un curso muy específico. En cuanto a la organización, J. Antonio López ya sabía lo que se iba a encontrar, ya que “la UNED es muy veterana y sabe cómo hacerlo, aun-



que todo es mejorable”.

Es la cuarta vez que participa en los cursos de la UNED. Anteriormente, el director de este curso dirigió tres cursos de verano y uno de invierno. Para él, la ciudad de Ávila es una sede extraordinaria, porque ofrece muchas posibilidades, y además invita a la relajación.

INFLUENCIA DE LOS MITOS CLÁSICOS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII.

Enrique A. Ramos Jurado.  
Catedrático Univ. de Cadiz.

Jesús María Nieto Ibañez.  
Prof. Univ. de León.

Antonio Melero Bellido.  
Catedrático Univ. de Valencia.

Antonio López Eire.  
Catedrático Univ. Salamanca.

Francisco Gutiérrez Carbajo.  
Decano Filología UNED.

Marcos Martínez Hernández.  
Prof. Univ. Complutense de Madrid.

Ignacio Rodríguez Alfageme.  
Catedrático Univ. Complutense de Madrid.

Alicia Esteban Santos. Prof.  
Univ. Complutense de Madrid.

Manuel García Teijeiro.  
Catedrático Univ. de Valladolid.

Germán Santana Henríquez.  
Prof. Univ. Las Palmas.

José Antonio Caballero López.  
Prof. Univ. La Rioja.



## LOS ALUMNOS

### Yolanda García: “El mundo clásico es un referente cultural”

El interés por la conexión del mundo griego y, en general, clásico, con la literatura, fue lo que impulsó a esta madrileña a inscribirse en el curso. Para Yolanda, estudiante de Filología Hispánica,

esta conexión constituye una base para la literatura española, y un referente cultural.

El curso le ha causado una muy buena impresión, y cree que “los ponentes han estado a la

altura, se nota que son especialistas”. Además, destacó que las obras que se han elegido para las ponencias son muy representativas de la temática que se ha tratado y dijo que le gustaron

especialmente las ponencias que versaron sobre Quevedo y la novela picaresca. De Ávila lo que más le llamó la atención es que es una ciudad “que cuida su patrimonio”.

LOS ROMANCES DEL REY ARTURO EN SU CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO.

Luis Alberto de Cuenca y Prado.

Director de la Biblioteca Nacional.

Jaqueline Hurtley.

Catedrática Univ. Barcelona.

Fernando Galván Reula.

Catedrático Univ. Alcalá de Henares.

Fernando Alonso Romero.

Profesor Titular Univ. Santiago de Compostela.

Félix Martín.

Catedrático Univ. Complutense de Madrid.

María Antonia Álvarez Calleja.

Profesora Titular UNED.

Antonio Ballesteros González.

Profesor Titular Univ. Castilla-La Mancha.

Bernhard Dietz Guerrero.

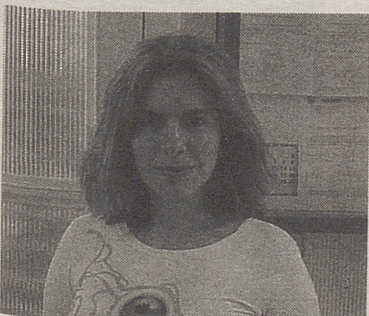
Catedrático Univ. Córdoba.

Francisco Fernández Fernández.

Catedrático Univ. de Valencia.

Francisco García Tortosa.

Catedrático Univ. de Sevilla.



## LA DIRECCIÓN

Ramón Sainero. Director

## “Nos preocupa el alumnado”

J. R. A.

Los romances del rey Arturo en su contexto histórico y literario, es el título del curso que ha dirigido esta semana Ramón Sainero Sánchez, que ya tiene experiencia en dirigir otros cursos de verano, otoño y primavera.

Estos días ha profundizado en un tema erudito, tanto en literatura como en historia, como es el tema artúrico. El director cree que en España está más descuidado que en el resto de Europa. Se ha intentado sobre todo aclarar los turbios orígenes artúricos, a través de estudios

exhaustivos de varios textos. Son los comienzos de la creación de una sociedad de estudios artúricos. Esto pretende tener su continuidad tras el curso, creándose publicaciones periódicas.

La asistencia al curso fue menor de la esperada, debido a la con-

vocatoria de oposiciones, pero el director quedó bastante satisfecho.

## LOS ALUMNOS

### Cristina Alfonso: “El nivel es muy alto”

Tras haber estudiado Filología Inglesa, Cristina Alfonso Ibañez está haciendo el doctorado. La temática de este curso le atraía mucho y por eso decidió inscribirse.

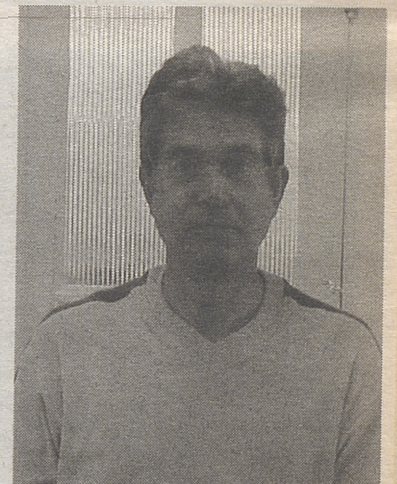
Al final, ha respondido a sus expectativas, ya que considera que “el nivel es alto, y los contenidos han sido bas-

tante buenos”. Destacó especialmente la ponencia impartida por Carlos Luis de Cuenca sobre la formación de la leyenda artúrica.

En general, ha salido contenta, pero “las ponencias han sido demasiado largas, esperaba más diálogo, mesa redonda...” Esta madrileña, que

ya realizó un curso de la UNED en la primavera del año pasado, sugiere que “se podrían reunir los textos de las ponencias y hacer publicaciones”, como ya se ha hecho en otros cursos.

Le agrada la cercanía geográfica que presenta Ávila, y alabó las instalaciones.



# SEXTIL

!!! Descuentos especiales!!!  
(martes y miércoles)

!!! A partir del martes día 11  
abierto todos los días!!!

“Ven a disfrutar  
de la mejor música  
y el mejor ambiente”



“Roza los pétalos de la suerte  
y tu vida estará llena de buenos momentos”

Conde Don Ramón, 55 - Ávila



LA DIRECCIÓN

Francisco Gutiérrez. Director

# “Ávila es el buque insignia de estos cursos de la UNED”

Javier Ruiz-Ayúcar

Prolongación de otro curso de la UNED sobre la misma temática, el curso: Literatura y cine ha sido dirigido por Francisco Gutiérrez Carbajo, decano de Filología de la UNED.

En este curso han intervenido tanto profesores de distintas universidades como directores de cine, y su finalidad última ha sido relacionar el texto literario con el texto filmico.

Según el director del curso, se ha tratado de estudiar la influencia que el cine ejerce en las obras literarias. Para Francisco Gutiérrez, “ahora muchas obras se escriben pensando sobre todo en el cine”. Asimismo, afirma que “las distintas manifestaciones artísticas no están aisladas, sino que están interconectadas”.

Se ha querido destacar, sobre todo, la nueva narrativa y la eclosión del cine, haciendo hincapié en la dimensión internacional que está ad-

quiriendo el cine español en los últimos años.

Este curso ha sido uno de los de mayor acogida entre el alumnado, que ha estado compuesto principalmente por profesores de instituto y alumnos de la UNED. Los ponentes han sido minuciosamente escogidos mediante criterios académicos, y además de ser auténticos expertos en la materia, se ha buscado que tengan capacidad de gestión.

No es la primera vez que se organiza un curso de estas caracterís-



ticas en la UNED, ya se han organizado varios, y en Ávila funcionan muy bien. Francisco Gutiérrez opina que Ávila es el “ buque insignia” de los cursos de UNED, y que posee una gran capacidad infraestructural, que permite la acogida de todos los alumnos que se desplazan hasta nuestra capital.

LITERATURA Y CINE.

Luis Alberto de Cuenca y Prado.

Profesor de Investigación y escritor.

Antonio Lorente Medina.

Catedrático UNED.

Gracia Querejeta Marín. Directora de Cine.

M<sup>a</sup> Teresa Hernández Fernández.

Profesora Titular UNED.

Julio Francisco Neira Jiménez.

Profesor Titular UNED.

Fernando Méndez Leite.

Director de Cine. Director de Escuela de Cine.

José María Paz Gago.

Profesor Titular Universidad A Coruña.

Antonio Giménez Rico.

Director de Cine. Escuela de Cine.

Juan Antonio López Férez.

Catedrático UNED.

Juan Victorio Martínez.

Profesor Titular UNED.

Fernando Rodríguez Lafuente.

Escritor. Director del I. Cervantes. Ministerio de Educación y Cultura.

LOS ALUMNOS

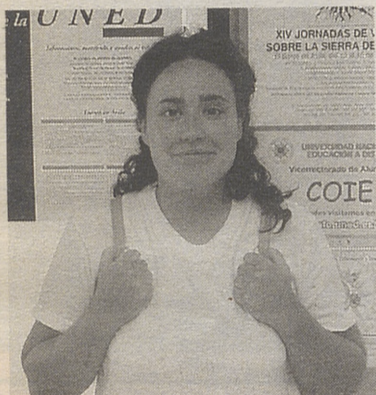
## María Delgado: “ Te atienden muy bien, repetiré”

Ya estuvo el año pasado, y la grata experiencia le ha hecho repetir. María Delgado es de Granada y se ha matriculado en el curso de Literatura y cine más que

nada para ampliar su currículum. Ha visto mucho nivel en los ponentes, pero especificó que el interés “depende del tema de la ponencia”. Le gustó es-

pecialmente la ponencia del director de cine Fernando Méndez Leite sobre las adaptaciones cinematográficas, y ha destacado también la buena organización, ya

que “te buscan alojamiento y te tratan muy bien”. De Ávila, señaló que la gente es muy educada, y aseguró que repetirá la experiencia.



NACIONALISMOS, MINORIAS Y ESTADOS EN LA EUROPA DE FIN DE SIGLO.

Faustino Fernández-Miranda.

Decano de la Facultad de C.C. Políticas y Sociología. UNED.

Santos Juliá. Catedrático UNED.

Miquel Caminal.

Profesor Titular Univ. de Barcelona.

Francisco Letamendia.

Profesor Titular Univ. del País Vasco-EHU.

Paloma Aguilar Fernández.

Profesora Titular interina UNED.

Ruth Ferrero. Investigadora UNED.

Carmen González Enríquez.

Profesora Titular UNED.

Carlos Taibo.

Profesor Titular Univ. Autónoma de Madrid.

Raimundo Viejo.

Investigador Univ. de Santiago.

Jaime Pastor Verdú.

Profesor Titular UNED.

Paloma García Picazo.

Profesora Titular UNED.

LA DIRECCIÓN

Jesús de Andrés. Director

# “Queremos que los alumnos conozcan a sus profesores”

J. R. A.

Otro de los cursos que se han impartido esta semana ha sido el de Nacionalismos, minorías y Estados en la Europa de fin de siglo. Este curso ha sido dirigido por el profesor de la UNED Jesús de Andrés Sanz, quien ha pretendido analizar los nacionalismos en el momento actual, sobre todo en la última década, desde la caída de la Unión Soviética. Además del debate actual sobre el nacionalismo, también se han tratado los problemas que en torno a distintas minorías han

surgido en Europa en la últimas décadas.

Especial atención se ha prestado a determinados casos puntuales, y también se ha incidido en los aspectos comparativos de a cuestión

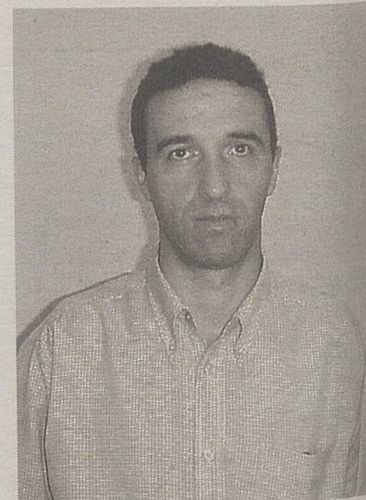
Ha ido dirigido más que nada a estudiantes de la UNED ya que, al ser esta una universidad no presencial, el contacto con los profesores es mínimo, así que es una buena oportunidad para que puedan conocerlos.

Se ha tratado de dar una visión

del tema dese muy distintas perspectivas, pero siempre centrándose en el marco académico. Según Jesús de Andrés, este es más que nada “un curso de ciencia política”.

En los ponentes se ha buscado que sean profesores de la UNED, por la razón anteriormente comentada, y sobre todo que posean unos conocimientos adecuados y una calidad reconocida. Han sido verdaderos especialistas.

El número de matriculados ha estado en torno a los 25. Esto era más o menos lo esperado, ya que el



director del curso sabe que “esto es algo costoso para el alumno, ya que entre la matrícula, el desplazamiento...”

Jesús de Andrés ha participado en más cursos de UNED. Ha estado en Segovia y Ávila, y dice que hay mucho más ambiente en Ávila. Ha querido destacar la organización, que le ha parecido muy buena.



LOS ALUMNOS

## Elena Eguía: “Me han proporcionado una visión general”

Desde los Estados Unidos, donde da clase en un colegio, ha venido Elena Eguía. A pesar de vivir tan lejos, el tema de

los nacionalismos en Europa le resulta muy interesante a esta madrileña. Ha sido su primer curso de UNED y ha sa-

lido satisfecha. Cree que el curso le ha dado una visión general de la cuestión, y que los ponentes han sido exper-

tos con un buen nivel. No obstante, también opina que “ha sobrado un poco de conferencia y ha faltado participación”.





## LA DIRECCIÓN

Eduardo de Bustos. Director

## “Ha sido un curso orientado a la aplicación”

Javier Ruiz-Ayúcar

Destacar la importancia del proceso metafórico en la constitución de nuestros sistemas de creencias ha sido el objetivo del curso: Metáfora y crítica cultural.

Dirigido por Eduardo de Bustos, el curso ha intentado usar ese conocimiento para analizar críticamente el pensamiento de nuestra cultura, la metáfora en el pensamiento. Desde un punto de vista crítico, se ha dado una panorámica del

rendimiento del análisis de las metáforas en múltiples ámbitos, desde lo más abstracto, como las matemáticas, hasta lo más concreto, todo ello orientado a una aplicación práctica.

Eduardo de Bustos ha destacado fundamentalmente las distintas perspectivas, puntos de vista y temas que se han tratado. Así, temas muy importantes han sido el medio ambiente, el género femenino...

Los alumnos matriculados en este curso han rondado los veinte,

un número algo escaso, pero con el factor de que al ser un tema muy específico, requiere una cierta formación inicial. La elección de los ponentes ha sido una ardua tarea, ya que se buscaba la especialización en las distintas áreas, y el número de estas era muy grande. No obstante, el resultado final ha sido muy grato tanto para el director como para los alumnos.

Eduardo de Bustos ya ha dirigido otros cursos de la UNED, en las ediciones de verano y primavera, y



ha estado en otras sedes, así que cuenta con gran experiencia.

Así, dispone de criterio para juzgar la organización de estos cursos, que ha calificado de “eficiente”. Piensa que sobre todo poseen buenos medios técnicos, y ha observado una “mejora sensible” desde que comenzaron en 1990.

## LOS ALUMNOS

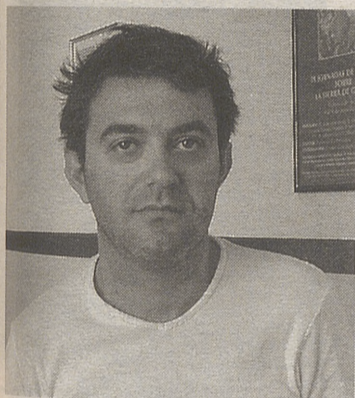
### Jesús Alvero: “Las charlas están muy bien estructuradas”

José Luis Alvero, becario de la UNED, se apuntó a este curso porque era un buen complemento para su tesis. Además, el director era precisamente su tutor.

Por ello, le ha resultado un curso sumamente interesante. Ha respondido a sus expectativas. José Luis destacó que le gustó mucho porque “las charlas han estado es-

tructuradas en clase magistral y coloquio”, por lo que el tiempo destinado a la participación del alumno ha sido grande. Además, señala que los profesores se han mos-

trado muy accesibles, resaltando la ponencia de Javier Echeverría. Le impresionó la organización de los cursos, afirmando que “aquí no te dejan tirado”.



## LA DIRECCIÓN

Victoria Soto. Directora

## “Hemos ofrecido una visión interdisciplinar”

J. R. A.

Con otro curso de la misma temática en su haber, Victoria Soto Caba ha dirigido durante esta última semana de cursos de verano UNED, el curso titulado: Jardines, paisajes: naturalezas construidas, naturalezas imaginadas.

A este curso han acudido profesores que han investigado el tema desde distintas perspectivas, filólogos, especialistas en teatro, y en arte. Se ha analizado la relación del hombre con la naturaleza recogiendo los sucesivos periodos histó-

ricos y los grandes hitos culturales. Jardín y paisaje han sido los elementos centrales, en su relación con la arquitectura y otras manifestaciones artísticas.

Se ha intentado buscar, además de la amenidad, una visión, desde un amplio arco cronológico, del paisaje y el jardín. A pesar de tratar un amplio espacio de tiempo, Victoria Soto ha querido destacar dos épocas en las que se ha dado con una especial relevancia: el Renacimiento y el Barroco.

La directora del curso se ha lle-

vado una pequeña decepción, ya que el número de matriculados ha sido inferior el que ella esperaba. No obstante, no le preocupa porque la convocatoria de oposiciones también ha mermado el número de matriculados de otros cursos de esta semana.

Las charlas han contado con la intervención de especialistas en los distintos momentos de este arco cronológico, buscando sobre todo la profesionalidad de los ponentes.

En un curso de esta temática, la directora no ha podido menos que



alabar la ciudad de Ávila como sede, por la “belleza de sus parajes”, que ofrecen unos magníficos ejemplos para el estudio de los paisajes, y calificó a nuestra capital como “una ciudad grata”. Además, señaló que el lugar donde se están desarrollando los cursos, la Fundación Santa Teresa, posee muy buenas aulas.

JARDINES, PAISAJES: NATURALEZAS CONSTRUIDAS, NATURALEZAS IMAGINADAS.

José Manuel Floristán. Profesor Titular Univ. Complutense de Madrid.

Beatriz Mariño. Profesora Univ. Alfonso X El Sabio. Madrid.

Victor Nieto Alcaide. Catedrático UNED.

Javier Portús Pérez. Conservador del Museo del Prado.

Felipe B. Pedraza Jiménez. Catedrático Univ. Castilla-La Mancha.

Delfín Rodríguez Ruiz. Catedrático Univ. Complutense de Madrid.

Juan Antonio Calatrava Escobar. Profesor Titular Univ. Politécnica de Granada.

M<sup>o</sup> Dolores Antigüedad del Castillo- Olivares. Catedrática UNED.

Lily Litvak. Profesora de Literatura. The University of Texas at Austin.

Ángel Isac. Profesor Titular Univ. de Granada.

Giovanni Cerami. Profesor Escuela de Arquitectura de Nápoles.

## LOS ALUMNOS

### Sergio y Cristina: “Está todo muy bien preparado”

Cristina Durán es de Ávila, y Sergio Celdrán de Murcia. Ambos están estudiando arquitectura en Valencia y pensaron que este curso sería un buen

complemento a sus estudios. Aunque han encontrado el curso más orientado a la pintura que a la arquitectura, les ha resultado

muy interesante, detallando la ponencia de Beatriz Mariño, sobre lo imaginario en el paisaje medieval. Consideran que las po-

nencias han sido “facilmente comprensibles”, y alaban la organización de actividades paralelas a las ponencias, como las excursiones.





**LA DIRECCIÓN**

Manuel Abad. Director

## “La romanización no se impone, se absorbe”

**Javier Ruiz-Ayúcar**

Manuel Abad Varela ha dirigido ya varios años este curso que, aunque en cada edición toca diferentes aspectos, comienza a ser ya tradicional en los cursos de verano de la UNED. La ciudad y el territorio: distintos aspectos intervinientes en la romanización, ha dado una panorámica de distintos aspectos de este fenómeno como el urbanismo, la construcción, las vilas romanas, su planificación... También ha tratado otros factores: la moneda como

propaganda, ingreso en el mercado económico en el mediterráneo, unidad de lenguas, iconos...

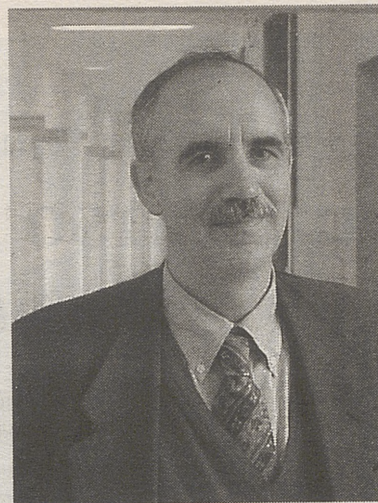
En las distintas ponencias se han proporcionado distintos ejemplos de ciudades.

Se ha estudiado “la captación de la idea de la romanidad por parte de la población, una idea que no se impone, sino, que se absorbe”.

Al hablar del número de matriculados, Manuel Abad dice que “este ha sido un año flojo para las humanidades, ha aumentado el número

de cursos y hay unas oposiciones, por lo que la asistencia ha sido menor que en otros años.”

El director del curso piensa que Ávila, “por superfil arquitectónico es un marco magnífico para la realización de este curso, y también por su clima”. Cree que los cursos son una buena forma de llamar la atención de la población. Además, dice, “es una forma de dar continuidad a una tradición universitaria que se originó en la Universidad Pontificia que hubo aquí en el siglo XVIII”.



Manuel Abad ensalza la organización de los cursos, recordando que los alumnos “algún año se han quejado del alto nivel, o pedían una jornada de alivio”, y que estos cursos gozan de un carácter intensivo debido a que se realizan en un corto espacio de tiempo de tan sólo cinco días.

LA CIUDAD Y EL TERRITORIO: DISTINTOS ASPECTOS INTERVINIENTES EN LA ROMANIZACIÓN.

**Pilar San Nicolás Pedraz.**  
Profesora UNED.

**José María Solana Saiz.**  
Catedrático Univ. de Valladolid.  
**Luís Sagredo San Eustaquio.**  
Profesor Titular Univ. de Valladolid.

**Liborio Hernández Guerra.**  
Profesor Titular Univ. de Valladolid.

**María Mariné Isidro.**  
Directora Mueso Provincial de Ávila.

**Juan Santos Yanguas.**  
Catedrático Univ. del País Vasco.

**Narciso Santos Yanguas.**  
Catedrático Univ. de Oviedo.

**Juan José Ferrer Maestro.**  
Vicerrector Univ. Jaume I.

**José Manuel Roldán Hervás.**  
Catedrático Univ. Complutense de Madrid.

**Juan José Sayas Abengochea.**  
Catedrático UNED.

**LOS ALUMNOS**

### Julio Rodríguez: “El ambiente te permite hacer amigos”

Aunque reside en Valladolid, Julio Rodríguez González es de Arenas de San Pedro. Licenciado en Historia Antigua, tenía mucho interés en apuntarse en un curso de estas características, aunque ya es el tercero

en que participa.

Conocía a casi todos los ponentes, así que más o menos ya sabía lo que se iba a encontrar. El curso no le ha deparado ninguna sorpresa, pero le gustó especialmente la ponencia de Liborio

Hernández Guerra, sobre las ciudades campamentales del norte de Hispania.

Cree que la organización está muy bien, puesto que “las horas de visita de los lugares y las excursiones coinciden con las horas que te-

nemos libres”. Además, señaló que “hay mucho material, transparencias, diapositivas..., todo el que necesitan los ponentes”. Señaló también que con el ambiente que ha encontrado, se pueden hacer amigos.



LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (SIG) Y LA PROBLEMÁTICA MEDIOAMBIENTAL Y TERRITORIAL.

**Vicente Rodríguez Rodríguez.**  
Investigador Científico CSIC.

**Antonio Fernández Fernández.**  
Profesor Interino UNED.

**Agustín Gámir Orueta.**  
Profesor Titular Univ. de Salamanca.

**Javier Gutiérrez Puebla.**  
Profesor Titular Univ. Complutense de Madrid.

**Antonio Moreno Jiménez.**  
Profesor Titular Univ. Autónoma de Madrid.

**M<sup>a</sup> José Aguilera Arilla.**  
Profesora Titular UNED.

**María del Pilar González Yanci.**  
Profesora Titular UNED.

**Carmen Muguruza Cañas.**  
Profesora Titular UNED.

**María del Pilar Borderías Uribeondo.** Profesora Titular UNED.

**José Miguel Santos Preciado.**  
Profesor Titular UNED.

**LA DIRECCIÓN**

Antonio Fernández. Secretario

## “Ávila invita al estudio y al recogimiento”

**J. R. A.**

Esta es ya la séptima edición de este curso, titulado Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y la problemática medioambiental y territorial.

El curso es, según su secretario Antonio Fernández, una introducción al conocimiento de las principales fuentes de imágenes geográficas (cartografía, fotografía aérea y teledetección) y a su tratamiento mediante los Sistemas de Información Geográfica ‘raster’, como procedimiento de gestión en

la resolución de problemas relacionados con la planificación del territorio.

Las primeras cinco sesiones del curso han sido charlas teóricas, y las siete restantes prácticas con el uso individualizado del ordenador.

El objetivo principal ha sido “intentar un acercamiento los SIG y otras herramientas de análisis territorial, desde una perspectiva general y cara a la planificación territorial y gestión medioambiental.

Dos han sido los criterios que se han empleado a la hora de es-

coger los ponentes que han participado en este curso. Por un lado se ha buscado la profesionalidad de todos ellos, con lo que la mayoría han sido profesores de la materia en distintas universidades o investigadores.

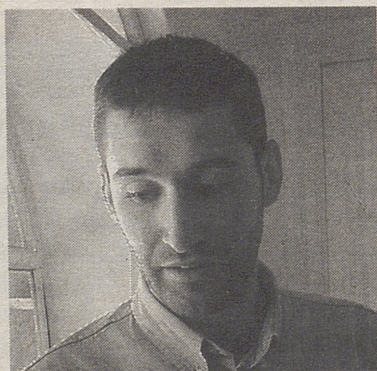
Por otro lado la experiencia en el campo ha sido también un factor fundamental. Todos los ponentes han gozado de una calidad y un prestigio reconocidos.

Antonio Fernández ha participado en tres cursos más y por la experiencia que tiene puede afirmar



que “la organización ha sido buena, y además la oferta cultural complementa perfectamente a la académica de los cursos”.

Añadió que Ávila es una ciudad para la celebración de este tipo de cursos, ya que su ambiente invita al alumnado al estudio y al recogimiento, lo que no ocurre en otras sedes.



**LOS ALUMNOS**

### Ángel Marcos: “El curso ha estado muy bien enfocado”

El interés profesional es lo que ha movido a Ángel a inscribirse en el curso de los Sistemas de Información Geográfica. Este cacereño es licenciado en Geografía y

considera que el curso ha sido “muy interesante y sobre todo bien enfocado”. Ángel ha destacado más que nada el carácter práctico que se le ha dado al curso, ya que

“se han combinado muy bien la teoría y la práctica, porque ha habido cinco ponencias teóricas y el resto han sido prácticas”. De las primeras le gustó sobre todo la dedi-

cada a la fotografía aérea como base del análisis territorial, impartida por Antonio Fernández. Como muchos, la única pega que le pone a Ávila es el frío.



**LA DIRECCIÓN**

Antonio Noguerras. Director

## “La organización ha sido excelente”

Javier Ruiz-Ayúcar

Antonio Noguerras Biel, General de División del Ministerio de Defensa, y ex subdirector del I.U. Gral. Gutiérrez Mellado, ha sido el encargado de sustituir a Felipe Quero Rodiles en la dirección de este curso. Guerra y paz en la Europa de fin de milenio ha sido el título de un curso que ha tenido un objetivo interdisciplinar. Este objetivo ha sido describir los conflictos europeos y el papel que en ellos han desem-

peñado distintos agentes como Fuerzas Armadas, ONG's, diplomacia... A punto de comenzar el nuevo milenio, los conflictos y la búsqueda de la paz en Europa vienen conformados por la definición del nuevo espacio europeo y sus teóricas fronteras, así como por los agentes y accidentes sociales que influyen en ellos. En resumen, se ha visto la forma de combinar estos elementos para resolver los conflictos.

En cuestión de ponentes, se han

traído personas entendidas en las distintas zonas donde se producen los conflictos, Jerusalén, Europa del Este... e incluso miembros de la OTAN, como el Teniente General Juan Narro Romero. También han contado con Carlos Westendorp, eurodiputado, y Rafael Vila, miembro de la ONG Médicos sin fronteras, entre otros.

Es el tercer o cuarto año que se propone algo así, y este año el número de matriculados en el curso “ha bajado ligeramente”, con poco



más de veinte alumnos. No obstante, Antonio Noguerras cree que este es “el número ideal”.

Noguerras atribuyó el éxito de estos cursos a que al frente de ellos se encuentra una gente muy competente y que además poseen mucha experiencia. Destacó el ambiente que se crea en Ávila.

GUERRA Y PAZ EN LA EUROPA DEL FIN DE MILENIO.

**Antonio Noguerras Biel.** General de División. Mº de Defensa.

**Felipe Quero Rodiles.** General de División. Subdirector del I.U. General Gutiérrez Mellado.

**Víctor Morales Lezcano.** Profesor Titular I.U. General Gutiérrez Mellado.

**Carmen González Enriquez.** Profesora Titular I.U. General Gutiérrez Mellado.

**Pere Vilanova Trias.** Catedrático Univ. de Barcelona.

**José -Pablo Fernández-Luna Arriaza.** Teniente Coronel de Infantería DEM. Mº de Defensa.

**Francisco Rey Marcos.** Cruz Roja Española.

**José Antonio Beltrán Doña.** General de Brigada. Mº de Defensa.

**Fernando Harto de Vera.** Profesor Titular I.U. General Gutiérrez Mellado.

**Rafael Vila Sanjuan.** Director de Comunicación. Médicos sin Fronteras.

**Carlos Westendorp y Cabeza.** Eurodiputado.

**Juan Narro Romero.** Teniente General. Jefe del Cuartel Gral. Conjunto del suroeste de la OTAN.

**LOS ALUMNOS**

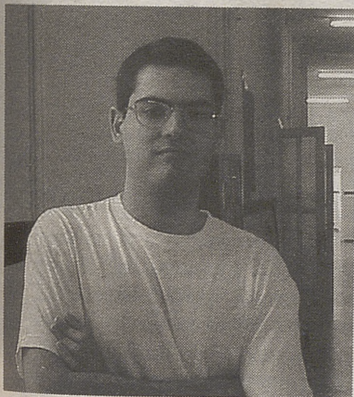
### José Luis Muñoz: “Ha estado más orientado a estudiantes de políticas”

A punto de comenzar su cuarto año de carrera, José Luis Muñoz, estudiante de Historia, buscaba “horas y créditos de cara a las oposiciones” cuando se apuntó al curso Guerra y paz en

la Europa de fin de Milenio. Según José Luis, “pensaba que iba a estar más relacionado con la Historia, pero ha resultado ser más institucional”. Así, cree que el curso ha estado orientado “no pa-

ra historiadores, sino más para estudiantes de ciencias políticas, sociología...” Cree que nuestra capital es un sitio ideal para organizar estos cursos, “más que nada por lo

artístico”, y además opina que tiene muy buenas residencias. La organización le ha parecido buena, pero no así las instalaciones, de las que ha dicho que son “un poco pobres”.

**BALANCE DE LOS CURSOS**

### José Leandro de María González, Director de los Cursos de Verano de la UNED



La XI edición de los Cursos de Verano de la UNED ha llegado a su fin. Es pues, momento de hacer balance: los cursos se han desarrollado con normalidad en las sedes donde se realizaron. El número de asistentes ronda los 2800 entre las diversas sedes, aunque hemos echado de menos a un importante segmento de nuestro alumnado habitual, los profesores de instituto no fijos y algunos recién licenciados que durante el mes de julio se han presentado a las oposiciones de Enseñanza Secundaria que este año se han convocado. Esta ausencia se ha notado especialmente en algunos cursos de orientación didáctica y que otros años han sido bien acogidos, pero su alumnado se encontraba examinándose.

El número de Cursos impartidos han sido de 80 propios de la UNED, y 5 más de UNED-MEC. Según los primeros vistazos a la encuesta de los alumnos, el resultado ha sido muy satisfactorio, y los comentarios de profesores y alumnos animan a seguir mejorando, subsanando deficiencias y reforzando lo que ha sido positivo. Damos las gracias de forma genérica a Centros, Diputaciones, Ayuntamientos, Fundaciones, M.E.C, directores de Centros, personal de administración, alumnos y profesores que hacen y harán posible en años sucesivos la realización de los Cursos. Un mes de vacaciones merecidas para todos y en septiembre comenzará de nuevo la preparación de la XII edición de los Cursos.

### José Luis Gutiérrez, Director Gerente Fundación Santa Teresa y Director Técnico de los Cursos



En este momento de balance interesa apuntar que hemos seguido teniendo una magnífica colaboración con nuestros compañeros de la uned, sede central, hemos constatado que nuestro sistema de trabajo funciona adecuadamente. Desde la Fundación hemos puesto toda la infraestructura técnica y material necesario para que el programa académico puesto en marcha o por la UNED funcionase en Ávila adecuadamente.

En estos momentos finales de los cursos, ya todos estamos pensando en el programa de los cursos del 2001 que sin duda alguna será más atractivo y mejor que estos que concluyen hoy. Además, desde la Fundación estamos ya lanzando lo que va a ser el programa de Cursos de Otoño y Primavera que, cuantitativa y cualitativamente, tienen una importancia similar a los Cursos de Verano.

### Sebastián González, Presidente de la Diputación Provincial y de la Fundación C. Santa Teresa



Nuevamente, gracias a los Cursos de Verano, Ávila ha sido una ciudad de intensa vida cultural durante el mes de julio. La Diputación, que a través de la Fundación viene apoyando los Cursos desde su primera edición, quiere manifestar una vez más el agradecimiento al equipo rectoral de la UNED por hacer de esta ciudad y provincia una de las capitales culturales del verano español.

Estos cursos se inscriben plenamente en el doble propósito de la Diputación de incrementar el turismo abulense y de apoyar todas las iniciativas universitarias que en Ávila se acometan. Además, hemos podido en esta ocasión incrementar la oferta cultural dirigida a la ciudad poniendo en marcha una serie de conciertos en el palacio Nuñez Vela, que han sido posibles gracias a la colaboración de la Audiencia y del Ministerio de Justicia.



LA SEMANA, EN FOTOS

# No es un 'adiós', solamente un 'hasta luego'



Ha finalizado la cuarta semana, y con ella la XI edición, de los cursos de Verano de la UNED. Un año más centenares de estu-

diantes no han dejado pasar una oportunidad de aprender, divertirse y hacer amistades. Y un año más la convivencia ha pro-

porcionado momentos únicos en la vida de muchos estudiantes. Estas escenas seguirán repitiéndose en sucesivas ediciones.



## Ediciones Especiales EL DIARIO DE AVILA

### ZINK soluciones creativas

**Director general** Alfredo Blasco Nuin

#### Área de comunicación y publicaciones

**Jefe de sección** Pablo Serrano

Julián Pérez, Laura Delgado, Helena Sánchez **Fotografía** Pablo Fernández y Rufino Pardo

#### Área comercial

**Director comercial** Alberto Herrero Moro

Ángel Morales, Fernando Garcinuño Pacho

#### Área de diseño

**Jefe de sección** Roberto Vallejo

David Delgado, José Luis Collado, Marta Agustín

#### Planificación

Toñi Gómez

#### Informática

Vicente García

#### Promociones

Aurora Gallego

ZINK soluciones creativas  
C/ Duque de Alba Nº6 (pasaje)  
05001 ÁVILA  
Tfno.: 920 35 20 44  
Fax: 920 22 51 54  
zink@tsai.es



*El primer Turbodiesel de inyección directa que, además de nervio, le garantiza tranquilidad.*

Nuevo Honda Accord 2.0 iTD: 5 años de garantía sin límite de kilometraje. De la máxima tecnología de precisión nace el primer Turbodiesel de inyección directa que incorpora de serie la tranquilidad: 5 años de garantía sin límite de kilometraje. Es el nuevo Honda Accord 2.0 iTD. Equipado con toda la fiabilidad de un motor Turbodiesel de inyección directa, capaz de entregar 105 cv de puro nervio a cambio de 5,1 l/100 Kms. Equipado con los sistemas de seguridad más avanzados que existen, para que usted solo se preocupe de disfrutar. Venga a comprobarlo. Le esperan todos los kilómetros del mundo.

Honda Accord 2.0 iTD por 3.590.000 ptas.\*



5 años de garantía

Gama Honda Accord disponible en gasolina y Diesel, 4p., 5p. y coupé desde 2.790.000 ptas.\*\*

\* Oferta válida para vehículos en stock. \*\* Precio final recomendado, IVA, transporte e imp. de matric. incluidos. Ahorro adicional de 80.000 ptas. (PLAN PREVER).  
Periodo de garantía válido para Portugal y Baleares a través de la Red de Concesionarios Oficiales Honda en España.

Zazos Motor, S.L. Avda. Madrid, 19. Tel. 920 25 28 13. ÁVILA.

**HONDA**  
Primero el hombre, después la máquina