

Año	Ciudadela 5 Abril 1944	Núm.
II	PRECIO: 50 Cts.	39

OLVIDO

Mil novecientos cuarenta y cuatro años transcurridos y la Lección del Calvario continúa en su pristina eficacia. Eje y centro del mundo, plasmado en la sencillez de la Cruz, doctrina brevisima, clara y completa, que perdura y conmueve al cabo de los siglos como en el primer día.

Perdura.

Pero los hombres la quieren olvidar. Y la olvidan. ¿Y viven en la confianza del olvido?

Cristo murió en la Cruz por salvarnos.

Cristo abolió la esclavitud, y el hombre se esclaviza del dinero.

Cristo elevó la condición de la mujer, y la mujer se hunde en la inmoralidad.

Cristo dignificó la familia, y hoy el hogar es mero hotel.

Cristo ordenó el amor entre los hombres, y los hombres se matan.

Cristo trajo la paz, el hombre quiere la guerra.

Pobre olvido que quiere disimular la saña en perseguir la Iglesia, y deja patente la catástrofe del apartamiento de Dios.

¡Sencilla lección del Calvario que los hombres no quieren aprender!

¡Breves palabras de los Mandamientos, que el mundo no quiere escuchar!

¡Fatales consecuencias del olvido, que la humanidad no quiere ver!

LA MUERTE DE JESUCRISTO REDENCION DEL MUNDO

Con profundo sentimiento psicológico la Iglesia ha distribuido en el decurso del año litúrgico todas las fiestas que nos recuerdan los sacrosantos misterios de nuestra Religión, a fin de sacudirnos del adormecedor letargo espiritual en que nos sume el cotidiano cuidado y preocupación de las cosas materiales, e infundir en nuestras almas la vida divina que trajo Jesucristo en su venida al mundo.

Entre todas las solemnidades del ciclo litúrgico sobresale por su intenso dramatismo la Semana Mayor, llamada vulgarmente Semana Santa, en cuyo oficio „la Iglesia ha acumulado todo lo más recio de la literatura bíblica y lo más tierno que ha producido la emoción cristiana para llorar la divina catástrofe de la muerte del Hijo de Dios"; y que constituye la preparación inmediata a la Pascua, el día del SEÑOR, la gran realidad perenne de los siglos, comienzo de la transformación del humano linaje.

Todos los años, al señalarse el plenilunio de marzo, el espíritu cristiano se detiene en su carrera de la vida azarosa y febril, para saborear y vivir las emocionantes escenas de la historia de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, y cantar el "alleluja" de su victoriosa Resurrección. La Iglesia despliega en su Liturgia el drama del Calvario, "verdadera epopeya, en que el Héroe es el Hijo de Dios, y la acción, la Redención del mundo".

Verdaderamente, jamás llegó a mayor aberración la pasión humana. Tres tribunales intervinieron en la causa de Jesús, y, a pesar de las reiteradas declaraciones de su inocencia, el Santo de los santos fué condenado al más infame suplicio, reservado a los esclavos viles y criminales insignes. El Justo oyó de labios de Poncio Pilato, tipo de un alma vulgar, egoísta, débil y sin valor moral, la fórmula oficial con que se decretaba el suplicio de la crucifixión: "Ibis ad crucem", "irás a la cruz".

El pueblo judío, depositario de las promesas divinas, rechazó al Ungido de Dios, que tan ardientemente esperaba; y la que debía ser "piedra angular" de su antigua grandeza y gloria, vino a aplastar, con el peso de la ira de Dios, Templo, Sacerdocio, Patria; de cuyo infausto suceso nos quedan tres irrecusables testimonios: uno de piedra en el arco levantado en Roma a Tito; otro escrito en la historia de la guerra judía de Flavio Josefo, contemporáneo y actor en la trágica destrucción de Jerusalén, y el tercero viviente en el pueblo deicida, errante y disperso por todo el orbe de la tierra.

A las sombras del Calvario sucedieron los resplandores de la gloria que invadieron el universo, iluminándole con la luz sobrenatural de una nueva y admirable doctrina, "germen de una regeneración lenta y pacífica, pero grande, inmensa, duradera, a la prueba de los trastornos de los siglos.

Jesucristo crucificado, "escándalo de los judíos y locura de los gentiles", constituye

la verdadera salvación que no se halla en otro alguno: es el camino que la humanidad ha de seguir en su retorno a Dios; es la verdad que ilumina y soluciona todos los problemas que se agitan en el fondo del corazón humano; es la vida divina que ha sido comunicada al mundo, como prenda de la amistad de Dios con el hombre, y por ende, de la paz y dicha que anhelan los pueblos.

A la muerte redentora de Cristo se debe la maravillosa transformación del mundo y los preciosos beneficios de nuestra civilización. A la luz del Evangelio reconoció el hombre su dignidad personal y su destino ultraterreno; quebráronse las cadenas del esclavo; rehabilitóse la mujer y la familia recobró su pristino esplendor; la sociedad asentóse sobre sólidos cimientos. Cuando los bárbaros irrumpieron el imperio de occidente, arrasando cuanto a su paso hallaban, sólo mantúvose erguida la cruz del Redentor que, al recibir el choque de los hijos del aquilón, infundióles la savia de la vida sobrenatural que debía convertirles en los pueblos cristianos del siglo medio: A su sombra se llevaron las grandes empresas de la humanidad; en su nombre se verificaron los hechos más trascendentales. Realmente, se cumplía la profecía de Jesucristo: "Cuando fuere levantado sobre la tierra, todo lo atraeré a Mí". Comenta elocuentemente S. Agustín: "Por la cruz y no por el hierro conquistó Jesús el mundo".

Han pasado diez y nueve siglos. La realidad de entonces es la actualidad presente. Cuando los pueblos engreídos con su ciencia (que jamás, afirma Balmes, fundó una sociedad, ni jamás fué bastante a restituir el equilibrio), enorgullecidos por su portentoso adelanto, confiados en los resortes de su superioridad han rechazado a Cristo crucificado: han intentado apagar la luz que reverberaba en la cruz del Redentor, y han renunciado al paraíso comprado al precio de la sangre divina, chocan contra "la piedra angular", no logrando otra cosa que un montón de ruinas humeantes y un porvenir pavoroso y siniestro. Elocuente demostración de ello es la actual conflagración mundial, en la que no sabemos que lamentar más, si la enormidad de los males que acarrea, o la incomprensible obcecación de los hombres ante sus fatales consecuencias. No menos evidente que triste es el ejemplo que nos ofrece Rusia soviética, en la que jovencitos sin hogar, a quienes se ha convenido en llamar niños-perros, "se organizan en bandas de delincuentes precoces, que viven del robo y para el crimen.

"La reeducación de la humanidad, si se quiere que sea efectiva"—ha dicho Pio XII—"tiene que ser ante todo espiritual y religiosa: por tanto, debe partir de Cristo como de su fundamento indispensable". Es el eco de la voz del primer Papa, S. Pedro, cuando lleno del Espíritu Santo afirmó ante el Sanedrín: "Este, Jesucristo, es la piedra angular (usando de la metáfora que tan vivamente le había impresionado), y la salvación no se halla en otro alguno; porque no se ha dado otro nombre a los mortales por el cual puedan conseguir la salud". "Pues solo Cristo"—concluye el actual Pontífice—"es la piedra angular sobre la que pueden hallar estabilidad y salvación el hombre y la sociedad".

FRANCISCO ANGLADA, Pbro.

LEA: en las páginas centrales de este número
NOTAS LITURGICAS DEL GRAN TRIDUO DE SEMANA SANTA

Por nuestro colaborador **M. CAMPS**

En la página 8: **MIRANDO AL CRUCIFIJO.** Un bello exponente de poesía cristiana

PANTALLA CIUDADANA

Enferma

Se encuentra enferma de algún cuidado la señora D.^a Josefa Rosñol, Viuda de Squella. Deseámosle un pronto restablecimiento.

Viajeros

Llegaron de Barcelona, el Conde de Torre-Saura, D. Antonio Pons Caules, D. Antonio Mesquida y señora.

Embarcaron para Barcelona, D.^a Juana Cavaller y D.^a Josefa Guinovart.

Llegaron de Palma, D. Raúl y D. Jesús de Olives, D. Joaquín Comella, D. Luis y D. Carlos de Olivar.

Salió para Palma, D. Gaspar Capella.

Farmacia de Turno

D. José Cavaller, Plaza de la Catedral.

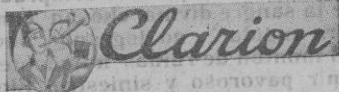
Aviso a los fumadores

Estancos de turno para el domingo: Expenduría n.º 3, Carmen 9; Expenduría n.º 4, Plaza Catedral 3.

Aviso

Ante la imposibilidad de avisar particularmente a las antiguas alumnas del Colegio de la Compañía de María de esta ciudad, a la tarde literaria que en honor a las Rdas. Madres de dicho Instituto tendrá lugar el próximo domingo, día 9, a las 5 y media de la tarde, en dicho Colegio, se ruega se den por avisadas las antiguas alumnas.

Habrà bandeja.



RADIO
LA MARCA DE CALIDAD
12 meses de plazo

Venta:
CASA MERCADAL
J. M.^a Quadrado, 38

Peluqueras:

Barberías:

Se alquila la barbería de José Coll. -- Conquistador, 86.

Stilográficas REGIA

MAQUINAS COSER

"ALFA"

TAMBIEN A PLAZOS

F. VIVÓ MELIÀ

José Antonio, 26 y 38

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

La Pelicula de la Semana

Por CAMERAMAN

VIDAS CRUZADAS

CINE ALCAZAR: I-IV-44
Nacionalidad: española. — Productora y distribuidora: C. I. F. E. S. A. — Director: Luis Marquina. — Intérpretes: Ana Mariscal, Enrique Guitart, Luis Peña, Isabel de Pomés, Félix de Pomés, Nicolás D. Perchicot.

Por segunda vez llena esta sección una película nacional y con todos los honores. El público siguió con interés el desarrollo del film, verdadero fenómeno, si se tiene en cuenta lo raro de los casos en que esto sucede, por desgracia debido en primer lugar a la animosidad de algunos contra las cintas nacionales que les hace encontrar defectos aún allí donde no los haya. Pero, esta vez han visto defraudados sus intentos de echar por tierra una película nacional, que está demasiado alta para sus intenciones.

Sabido es que toda adaptación a la pantalla de una obra teatral resulta difícil. Pero, en este caso lo era mucho más todavía ya que la diversidad de escenarios y las luchas pasionales de dos orgullos frente a frente precisaban una gran maestría para lograr un acierto. Se ha esfumado la obra teatral y ha surgido el arte cinematográfico. Esa es su cualidad principal.

Luis Marquina, hace gala de una diestra labor directiva y de una gran inteligencia como director. Los decorados muy bien realizados, el vestuario suntuoso y elegante y un sonido perfecto son otras de sus cualidades. La fotografía nos ofrece fotogramas magníficos lo que no es de extrañar ya que Alfredo Fraile es el operador. El argumento rebosa interés y el guión es habilísimo. Como colofón a esa serie de aciertos examinemos la interpretación que, cobra, en momentos, matices que revelan una gran hondura temperamental por parte de Anita Mariscal y Enrique Guitart. Ella da a su papel un carácter expresivo y sugeridor y a lo largo de la cinta va sumando acierto tras acierto. Ana Mariscal con su juventud y belleza extraordinaria puede llegar muy lejos. Así nos lo demuestra en esas «Vidas cruzadas». Enrique Guitart, justo en todo momento solo merece alabanzas. El resto del reparto cumple bien, descollando la ingenuidad de Isabelita de Pomés.

Solo nos resta felicitar al «Cine Alcazar», que—contra viento y marea—sigue presentándonos películas nacionales, en su afán de servir en el grado de sus posibilidades a la producción española.

El Día de la Victoria

se celebró con gran entusiasmo en Ciudadela

El Día de la Canción

Con un espléndido día y gran concurrencia, festejó Ciudadela el día de la Victoria, acudiendo a la Plaza del Generalísimo, para patentizar su adhesión al Ejército salvador de España.

Misa de campaña a las 11:30 con asistencia de Autoridades y Jerarquías y representaciones oficiales, presidiendo en representación de S. E. Rdma. el canónigo Dr. Florit, el Excmo. Sr. Teniente Coronel, Comandante Militar de la Plaza D. Pedro Canal y el Alcalde y Procurador en Cortes y Jefe de Falange camarada Domingo Moll. Por especial invitación del Sr. Comandante Militar, ocuparon lugar distinguido durante la misa, los familiares de los Caídos por Dios y por España. Asistían también los niños y niñas de los colegios religiosos y de las escuelas públicas.

En la amplia plaza y frente al obelisco, formó el Ejército.

Terminada la misa, las Autoridades, Jerarquías y representaciones oficiales, ocuparon la escalina

nata sur de los jardines para presenciar el desfile.

Mandaba la línea el Comandante Jefe del 2.º Bón. D. Anastasio Cuesta, que llevaba a sus órdenes al Tte. Ayudante D. Antonio Rosselló.

El desfile, que resultó brillantísimo, fué presenciado por numeroso público que no cesaba de vitorear al invicto Ejército que salvó a España en la campaña de Liberación.

El día de la Canción fué día de gozo para nuestras juventudes que recorrieron las calles al son claro de las estrofas que dicen de España y del valor de sus hijos. La Falange, organizadora de la fiesta, agrupó a todos los niños y niñas de Ciudadela, que al acabar su recorrido formaron frente al local de F. E. T. y de las J. O. N. S., entonando el Cara al Sol, y dando los gritos de ritual, el Jefe local, camarada Domingo Moll.

El mejor obsequio: un buen libro. - Visite la Librería AL-LES

NOTAS DE LA ALCALDIA

De orden del Sr. Alcalde.

Se hace saber: que durante los días del Jueves a las once horas, hasta el Sábado de Gloria a las diez de su mañana, queda terminantemente prohibida la circulación de toda clase de vehículos dentro del casco de la población.

*

Teniendo conocimiento esta Alcaldía, que con motivo de la suelta de palomas verificada en esta ciudad el día dos del actual, han sido varios los vecinos que han recogido palomas de esta clase, ruego a los mismos se apresuren a entregar las que tengan en su poder, en el cuartel de la Guardia Civil, en evitación de las sanciones consiguientes.

Ciudadela 4 Abril de 1944.

El Alcalde,

DOMINGO MOLL MERCADAL

Stilográficas REGIA

Garantizadas: Venta: AL-LES



Casa Sindical Comarcal

Según el nuevo Calendario de Fiestas aprobado por el Iimo. Señor Delegado Regional del Trabajo de Baleares y que se publicará en breve, los próximos días de Jueves y Viernes Santos son fiestas de paro absoluto a efectos de trabajo, siendo recuperable la primera y retribuida sin recuperación la segunda.



Educación y Descanso

Como se indicó en el último número de «EL IRIS», en las próximas fiestas de Pascua tendrá lugar un gran concierto.

Educación y Descanso, realizando un verdadero sacrificio económico ha contratado al notable violinista LUIS SOLER, que tan resonante éxito de público y de prensa acaba de obtener en Barcelona, para un recital que tendrá lugar el día 9 del actual mes, a las 11 horas 30 minutos, en el Teatro del Circulo Artístico. Obras escogidas de autores españoles y extranjeros.

A los asistentes se les entregará el Programa, editado artísticamente.

Es de esperar que el culto público ciudadelano, reconociendo el esfuerzo que se hace para lograr este primer concierto matinal, acuda a saborear el arte de tan notable violinista.

Lós afiliados a Educación y Descanso gozarán de bonificación en el precio de la entrada.

Dado el carácter cultural del acto, se ruega a los propietarios de palcos que por cualquier causa dejen de ocuparlos, se dignen cederlos en taquilla.

LA COFRADIA DE JESUS NAZARENO

Reposición de las Cofradías en la procesión de Semana Santa en Ciudadela

El Paso del Nazareno y los 24 Cofrades fundadores

Siguiendo el Obispo de Menorca, Excmo. y Rvdm. Sr. D. Bartolomé Pascual, la ruta de reconstrucción trazada en su primera Pastoral, ruta jalonada por múltiples e importantísimas obras, viene este año a ponerle un retoque a la Semana Santa de Ciudadela, con la reposición de un detalle, apenas presenciado por las personas de edad avanzada y recordado con cariño por el tono de austeridad que daba a la procesión del Viernes Santo.

Sobrepasa ya al medio siglo la desaparición de las cofradías de encapuchados que asistían a la procesión de Semana Santa, y este año por disposición y especial deseo de S. E. Reverendísima, otra vez la nota austera de la Cofradía pondrá un retoque de seriedad a la Semana de Pasión.

Muchas dificultades se han tenido que vencer para organizar y confeccionar adecuada vestimenta a los Cofrades de Jesús Nazareno, de la Parroquia de San Francisco de Ciudadela. Con entusiasmo y celo se superaron los obstáculos y se reunieron los 24 primeros cofrades que se denominarán fundadores.

Los cofrades van vestidos de túnica blanca, con botonadura de terciopelo morado, ceñida por cordón del mismo color. Capirote recubierto de terciopelo morado y que termina a manera de muceta, ostentando en la misma y sobre el pecho, los emblemas de la Pasión—clavos y corona de espinas—que se destacan, bordados a color, sobre fondo blanco recortado en cruz, zapatos negros y guantes blancos.

Sus andas del paso que contienen la imagen de Jesús Nazareno, confeccionadas en los talleres Jaime Arnau, de Ciudadela, están atravesadas por ocho varas que



Imagen de Jesús Nazareno
(Foto Hernando)

llevaron sobre el hombro los portadores. Precede a la Cofradía una Cruz negra de madera con remates plateados, con las insignias de los Nazarenos en dorado, colocadas en el centro.

Siguen tres varas, llevada la primera, que ostenta en remate plateado la insignia de los cofrades, por el Hermano Mayor, y las otras dos, con otros emblemas de la Pasión, por el Secretario y Tesorero.

Los cofrades de Jesús Nazareno desfilaron por primera vez el pasado domingo, asistiendo al Via-Crucis con carácter de rogativa por el Papa y por la paz.

Su paso fué admirado con silencio, pues imponía la presencia de los 24 encapuchados y del magnífico «paso» que era llevado a modo de penitencia por su gran peso, por turnos de ocho cofrades.

Cuando enfilaba la procesión las calles estrechas, más surgía la idea del pasado. La imagen del Nazareno y las andas ocupaban todo lo ancho de la calle, y su rítmico balanceo nos hacía entrever los capirote morados de los cofrades silenciosos que rezaban en voz apagada los Padrenuestros del Via-Crucis.



Cofrade de Jesús Nazareno
(Foto Hernando)

LA CAPILLA DAVIDICA



Insignia de la Capilla Davidica

Ante el anuncio de que la «Capilla Davidica de la Catedral» tomaría parte en las funciones religiosas de Semana Santa, creímos conveniente entrevistarnos con el Director, Maestro Gabriel Salord, Pbro.

Bajo las amplias arcadas del claustro del Seminario nos recibe amablemente, y podemos departir un rato de amistosa y agradable charla, que nos orienta y nos hace ver el sacrificio alegre de todos los componentes de esa magnífica coral.

La «Capilla Davidica» creada por disposición de S. E. Rdma. el Obispo de Menorca, tiene pocos meses de existencia, y es parte muy importante y singular de la reconstrucción de la Catedral.

Forman parte de ella 24 cantores, que actúan con un interés digno de alabanza, ya que todos ellos—trabajadores en diversas industrias—hurtan horas al descanso para asistir a los ensayos y poder dar realce a las funciones religiosas con la interpretación de sus polifónicos cantos.

Con escasísimo tiempo de preparación—y gracias a la pericia del Maestro Salord, añadimos nosotros—interpretó por primera vez Música Sacra en la noche de Navidad. Luego en Año Nuevo y en las principales funciones religiosas en lo que va de año.

Continúa explicándonos el Rdo. Sr. Salord, la preparación para las funciones de Semana Santa, preparación rapidísima conseguida gracias a la buena voluntad y asiduidad de todos los componentes, y que pese al poco tiempo disponible, podrán cantar verdaderas composiciones clásicas de Perosi, Ravanello, Valdes y Casimiri, y en la tarde de Viernes Santo interpretarán el «Sepulto Domino» de Vitoria, recientemente estrenado por la «Capilla Clásica» de Mallorca, pese a sus muchos años de actuación.

Aspiraciones tiene muchísimas la «Capilla Davidica» y que no dudamos llevará a cabo, pues la animación de sus componentes, el conocimiento de la música de su Maestro y la paternal protección del Sr. Obispo, permiten augurar triunfos verdaderos a la «Capilla Davidica de la Catedral».

Próximamente les será impuesta oficialmente por el Sr. Obispo la insignia que publicamos en la presente página, y sabemos también que tomará parte muy importante en los actos de la inauguración del Monumento restaurado en la cumbre de Montetoro.

NOTAS LITURGICAS SEMANAL

Escribió nuestro eximio Quadra- do: «En ningunas funciones religio- sas, como en las de esta Semana, se establece tan íntima relación en- tre el rezo y ceremonias eclesiásti- cas y las oraciones de los fieles. Lo majestuoso y lúgubre del aparato, lo patético del canto, lo solemne del rito, fijan de tal modo la atención de la concurrencia, más numerosa y asidua que nunca en semejantes días, que, suspendiendo hasta los más rutinarios las prácticas e inspi- raciones de su devoción particular, se asocian y en cierto modo se identi- fican con las misteriosas palabras que se levantan del altar o del co- ro, y con los actos que las acompa- ñan, tratando de inquirir su sentido y su representación».

Cada año viénesse acentuando más y más en los fieles este espiri- tu litúrgico, y es consolador obser- varlo; pero importa especialmente orientar bien esta tendencia y ha- cerla cada vez más consciente, a fin de penetrar la honda significa- ción dogmática y alcanzar el alto valor moral incluidos en estos ritos sublimes.

Una debida explanación de las diversas funciones de la Semana Mayor prestarían abundantísima materia para muchos volúmenes. Nos ceñiremos, por tanto, a un simp- lícísimo esquema de los oficios del Jueves, Viernes y Sábado Santos, apuntando breves notas históricas sobre tres de las ceremonias que revisten mayor importancia ritual y simbólica: la Consagración de los Oleos, la Adoración de la Santa Cruz y la Bendición del Cirio Pas- cual.

JUEVES SANTO

Antiguamente se celebraba en este solemnisimo día tres misas: la de reconciliación de los pecadores pú- blicos que desde el Miércoles de Ceniza venían practicando la peni-

tencia canónica, los cuales, una vez absueltos por el Obispo, eran admitidos a la Comunión («Missa Poenit- entium»); la misa para la Consa- gración de los Oleos («Missa Chris- malis»), y la «Missa in Coena Do- mini», conmemorativa de la insti- tución de la Sda. Eucaristía. Esta última se celebraba a media tarde, después de la hora Nona, y a causa de que las dos misas preceden- tes habían ocupado gran parte de la jornada, carecía de la acostum- brada preparación de lecturas y sal- modia, y se iniciaba inmediatamente con el Prefacio. Cuando en el si- glo XII cayó en desuso la misa pe- nitencial, se fusionó en una sola misa la Consagración de los Oleos y la conmemoración de la Eucaris- tia, y andando el tiempo se fijó su celebración antes del mediodía. Así resultó la Misa actual de Jueves Santo, tal vez la más solemne y evocadora de la Liturgia, la cual, contrastando con la profunda tris- teza de estos días de Pasión, pre- senta un carácter de exultante júbilo, manifestado en el albo color de los ornamentos, en el festivo canto del «Gloria in excelsis», en el son de las campanas y del órgano, en las flores y luces que adornan el altar. Es que todas las galas son pocas y todas las alegrías mengua- das, para agradecer dignamente al Señor el Sacramento eucarístico y el Sacerdocio, ambos instituidos por Jesús «el día antes de padecer por nuestra salvación y la de todos, es decir, hoy», como nos recuerda,

con conmovedora sobriedad, una variante que precede a las palabras de la Consagración.

Mas por otra parte la proximidad de los padecimientos del Salvador se manifiesta en el Introito, Colecta y Gradual, así como en la supre- sión del ósculo de paz antes de la Comunión, por horror al beso sa- crilego de Judas. Fué precisamente para cantar las glorias del Augusto Sacramento sin sombra alguna de pena, que instituyó la Iglesia en el siglo XIII la fiesta y octava del «Corpus», cuya Misa y Oficio compuso Sto. Tomás de Aquino, con robustez de teólogo y arrobos de vidente, por encargo del Papa Ur- bano IV. Uno de los más vibrantes himnos del Doctor Angélico, el co- nocido «Pange lingua», engarzose, ya muy adentrado el medievo, en la magnífica liturgia del Jueves Santo, y se canta durante la proce- sión que se hace al Monumento, para reservar en él, una de las dos Hostias consagradas en esta Misa.

En todas las iglesias Catedrales y Metropolitanas se efectúa duran- te la Misa Pontifical del Jueves San- to una de las ceremonias más augustas y solemnes de la Liturgia: la Consagración de los Oleos, que con sus múltiples ritos cautiva po- derosamente la atención de los fie- les. Esta función tiene precedentes muy antiguos, pues en forma pri- mitiva se encuentra ya en los lla- mados Cánones de Hipólito, del si- glo III, como una ceremonia ordi- naria de la misa episcopal festiva. Hoy día la Consagración de los Oleos conserva un carácter de sin- gular majestad; la ejerce el Obispo, mitrado, sentado en el faldistorio ante una mesa adornada con flores y colocada frente al altar. A los la- dos del Pontífice asiste la blanca corona formada por doce Presbite- ros, siete Diáconos y siete Subdiá- conos, revestidos todos de los or- namentos propios de su orden: ca- sullas, dalmáticas y tunicelas. Es- tos asistentes representan el Clero de las antiguas Catedrales, que es- taba integrado por doce Presbíteros en memoria del Colegio Apostóli- co, siete Diáconos por razón del número de los siete primeros varo- nes elevados por los Apóstoles a este orden sagrado, y otros tantos Subdiáconos, ministros de los Diá- conos. Los doce Presbíteros coope- ran, con sus insuflaciones y tripli- cadas saluciones, a la Consagra- ción de los Oleos; en este rito ve- mos un interesantísimo vestigio de la primitiva misa de concelebra- ción, dicha antiguamente por el Obispo y por los miembros de su Presbiterio, la cual, caída en desuso en la Edad Media, subsiste ahora únicamente en las Misas de Con- sagración de Obispos y de Ordena- ción de Presbíteros.

Antes de la sublime doxología que concluye el Canon de la Misa, al bendecirse antiguamente los fru- tos de la tierra, se consagraba tam-

bién el óleo destinado a ungrir a los enfermos; los fieles gustaban de tener en sus casas este óleo bendi- do del que se servían frecuentemen- te y sólo cuando la dolencia se agi- vaba y se juzgaban insuficien- tes las unções de pura devoción. San- ta Romana, que se empleaba en la Consagración de los Oleos, se llamaba al Sacerdote que em- pleaba el mismo óleo en la Consa- gración sacramental de la Eucaris- tia «Unctio». En la actualidad el Oleo de los Enfermos se bendice en el mismo punto del Canon de la Misa, mas el sagrado líquido se de- serva exclusivamente para el uso de la Sacramental indicado; así, como manda terminantemente el Obis- po a su Clero al terminar la función hoy, y el Canon 735 del Código de Derecho Canónico insiste en el mo- do cuidado con que los Párrocos encargados de iglesias deben guar- dar en sus templos y bajo llave los Oleos consagrados.

Después de la Comunión el Obispo, Clero y pueblo, se proce- de a la Consagración del Santo Cris- ma, Oleo mezclado con bálsamo de Desy. En esta Consagración, como en las más principales acciones litúrgi- cas, se recita una oración eucarísti- ca prefacio, en que bellamente se re- za la historia y simbolismo bibe- lico de la uncción crismal. El Crisma el más excelente de los Santos Oleos y se emplea solo en el Sacra- mento de la Confirmación, lote de la Consagración de Obispos y de calices y patenas; junto con los Santos Oleos de los Catecúmenos, en el Sacramento del Bautismo, en la Consagración de iglesia y de altar y de la bendición de la fuente bautismal y con el Oleo de los enfermos, en el Crisma en la solemne bendición de las campanas.—Después de la Consagración del Sto. Crisma va con un rito más breve y sencilla- mente se consagra el Oleo de los Catecúmenos, materia de la uncción pre-paratoria al Bautismo, empleada tam- bién en la Ordenación presbiterial, en la Coronación de los monarcas.

Nunca como en esta función tan espléndida de la Consagración de los Santos Oleos durante la solemne Misa pontifical del Jueves Santo se pone de relieve la excelencia de la divina Eucaristía sobre to- dos los demás sacramentos y ritos, como también el carácter jerárqui- co de la Iglesia y la unión armo- niosa del gran Liturgo, el Obispo, el Clero y pueblo cristiano. Recordemos que, por causas extraordi- narias de extensión de territorio, otras, se faculta a veces a sim- pliciter presbíteros para administrar el Sacramento de la Confirmación, aún en tales casos deben usar ex- clusivamente el Crisma bendi- do por el Obispo durante la Misa del Jueves Santo.

VIERNES SANTO

La luctuosa función de este día se designa con el nombre de rito bizantino de «Missa Praesancti- forum», esto es, Misa de la Euc-

PARA RIEGOS ECONOMICOS: Norias de rosario modernas, para ca- ballería o motor; bombas centrifugas, de pistón y grupos "Bloch" - Electromotores y motores a gasolina, con o sin gasógeno.

MAQUINAS AGRICOLAS Arados, desterronadoras, corta-forrajes y tu- bérculos, segadoras, trillos, sulfatadoras, etc.

GUILLERMO J. ORFILA

P. José Antonio, 13-14. - MAHON - Teléfono número 154



SOCIEDAD ANONIMA
Seguros y Reaseguros

Vida - Accidentes Individuales - Accidentes del Trabajo - Respon- sabilidad Civil - Transportes Terrestres, Marítimos y Aéreos - En- fermedades - Robo - Cristales - Cinematografía - Incendios - Pérdida de Beneficios - Cosechas.

VIA ROMA, 45 PALMA DE MALLORCA TELEFONO 2803

Agencia en Ciudadela ANTONIO OLIVES Calle S. Cristóbal, 7

EL GRAN TRIDUO DE LA SANTA PASCUA

«preconsagrada» o consagrada anterior. Mas el nombre es propio, ya que misa significa el sacrificio eucarístico, consistente en la Consagración, y en el Viercenario Santo no hay tal. Ya desde la antigüedad es un día «aliturgico», misa. Aunque a fines del siglo se había introducido en Roma el uso de comulgar el pueblo en Viernes Santo, el Papa y sus benditos permanecieron durante varios siglos fieles a la antigua práctica de abstenerse hoy del sagrado convite. La actual disciplina litúrgica; así, veda la comunión, excepto a los Sacerdotes que ejercen las dichas funciones como Prestes.

La fusión de tres distintos ritos en el oficio actual del Viernes Santo: la acostumbrada preparación de enseñanza y plegarias, la oración de la Santa Cruz y la acción de la Hostia consagrada el día anterior.

La primera fase está integrada por lecturas, salmódias y oraciones. Después del Evangelio de la mañana segun San Juan—cuyo cántico fue recitado por tres diáconos, presentando una forma dramática tan apta para hacernos vivir más intensamente el gran misterio del Amor y del amor divinos—, sigue una prolifera serie de plegarias en que, tras las respectivas exhortaciones del Sacerdote oficiante, se ruega por la Iglesia, por el Papa, por el Prelado, por los Sacerdotes y Clérigos, por el Santo invicto Caudillo, por los Catecúmenos, por todas las necesidades del pueblo, por los errantes, por los ricos y paganos. Antes de cada oración, el Diácono dice: «Dobleme la rodilla», lo que antiguamente marcaba el comienzo de un cierto rito consagrado a la piedad de los fieles, quienes oraban de rodillas y mentalmente por las intenciones personales, hasta el día dado el aviso ritual de «Letanias», el Sacerdote recogía en una sola plegaria recitada en voz alta todas las peticiones de la asamblea. Posteriormente, el tiempo de oración privada se acortó, y en la actual liturgia aquel rito queda reducido a una mera genuflexión.

La ceremonia del Viernes Santo reviste mayor solemnidad y carácter patético es sin duda la Adoración de la Santa Cruz. Este rito comenzó en Jerusalén, y la peregrinación española Eteria, que la trae a la Santa Ciudad por los siglos de 385, nos lo describe en su más santísimo dietario. Desde Jerusalén pasó la mentada ceremonia a Constantinopla y se extendió al Imperio Bizantino. Hacia fines del siglo VII la introdujo en España el Papa Sergio I, griego de origen. Antiguamente el Sumo Pontífice descendía el Viernes Santo por la tarde a la capilla de San Zenón de la Basilica de Letrán; y allí, con bálsamo la reliquia de la Santa Cruz, en símbolo de la vida espiritual y suavidad divina

que infunde el Señor en los corazones de aquellos que llevan la Cruz por amor suyo. Luego entregaba el fragmento del Santo Madero a un Diácono, y se organizaba la solemne procesión hacia la basilica de la Santa Cruz, mientras se cantaba el salmo 118 «Dichosos los de vida inmaculada, los que andan por los caminos del Señor». El Papa marchaba descalzo (descalzos aún adoran la Cruz los Sacerdotes), y con un furibulo en las manos, incensando de continuo la sagrada Reliquia.

Durante la Adoración—para la cual es puesta la Cruz por el mismo oficiante sobre un almohadón cubierto de un velo blanco ricamente tejido—se canta el Trisagio en griego y en latin, lo que es prueba de la antigüedad y del origen oriental de este rito. Alternando con el Trisagio suenan los Improperios, una de las piezas más patéticas que cuenta la Liturgia. Mas recientemente es el himno a la Cruz, de Venancio Fortunato; es de origen galicano y fué introducido en la Liturgia romana durante el medioevo. — Terminada la Adoración de la Cruz, ésta es repuesta en el altar, y desde entopces se reconcentra en ella, hoy más que nunca, toda la atención de la Liturgia: basta decir que desde aquel momento hasta la misa de Gloria en el Sábado Santo, todos deben hacer genuflexión ante el Crucifijo, incluso los Prelados, Canónigos y celebrantes, que fuera de dicho caso gozan del privilegio de sola inclinación de cabeza.

Puesta sobre el altar la Hostia consagrada en la Misa del día anterior, el rito antiguo era muy sencillo: recitado el «Pater noster», el Sacerdote comulgaba y se retiraba en silencio con sus asistentes. Para mayor reverencia, añadiéronse posteriormente la incensación, el lavatorio de manos, la elevación, la fracción y las oraciones, todo lo cual dió a esta función una cierta apariencia de Misa, de donde le vino el nombre impropio de Misa de Presantificados.

SABADO DE GLORIA

La ceremonia de la liturgia actual se reduce al siguiente esquema: bendición del fuego, del incienso y del Cirio Pascual; doce lecturas del Antiguo Testamento, alternadas con oraciones y cantos responsoriales; bendición de la fuente bautismal, Letanias y Misa de Gloria.

En la antigüedad cristiana, los fieles permanecían durante este día retirados en sus casas, oprimidos por el dolor de la muerte de Jesús. Sólo al anochecer se reunían en el templo para la gran vigilia preparatoria a la Pascua. Este oficio nocturno fué el núcleo de donde se originaron los restantes durante el transcurso del año.—Como acto previo a la vigilia, se tenía el llama-

mado «rito del Lucernario», con que se ofrecía al Señor la luz que en su honor se encendía, y que debía alumbrar el ambón o tribuna durante las lecturas vigiliares. Las actuales bendiciones del fuego nuevo, de los cinco granos de incienso y del Cirio Pascual se reducen al indicado «rito del Lucernario». Las fórmulas expresadas en estas ceremonias representan lo más profundo y artístico que puede sentirse en ocasión de la Pascua; especialmente la exultante «Angélica» y el Prefacio que la sigue, «de una inspiración tan sublime—escribe el docto Cardenal Schuster—que bien equivale a todo un tratado teológico acerca del misterio de nuestra Redención».

El Cirio Pascual es simbolo de Cristo, Luz de Luz que brilla entre las tinieblas de este mundo. «La cera producida por la abeja vígen—dice San Anselmo— es simbolo de su Carne, nacida de la Virgen Maria; el pábilo es simbolo de su Alma; la llama, de su Divinidad». Para completar el simbolismo, la Iglesia fija en la cera cinco granos de incienso bendecidos, representativos de aquellas cinco Llagas de Jesús, agradables al Padre Celestial como fragancia suavísima. Este

emblema tan apto del Verbo-Luz Resucitado ilumina la Iglesia durante los cuarenta días de la solemnidad pascual—como la nube luminosa al pueblo de Israel durante los cuarenta años de su peregrinación por el desierto—, y se apaga en la fiesta de la Ascensión, después de cantado el Evangelio de la partida de Cristo a los cielos.

Antiguamente, transcurrida la noche entre lecturas y oraciones, al rayar el alba el Obispo con sus ministros y los Catecúmenos se dirigían procesionalmente al Baptisterio, donde se administraba el primer Sacramento de la regeneración cristiana conforme a los dos ritos combinados de inmersión y de infusión. Entretanto la «Schola» y los fieles permanecían en el templo, cantando las Letanias, cuyas invocaciones se repetían antiguamente hasta siete veces; hoy sólo se duplican. Regresado el Obispo del Baptisterio con los neófitos vestidos de albas tónicas, empezaba la Misa de Pascua de Resurrección en la primera hora de la mañana del Domingo, es decir, al tiempo mismo correspondiente al gran misterio del triunfo de Jesús: Era ya adelantado el medioevo cuando la vigilia pascual se anticipó a la mañana del Sábado y se añadió a la Misa el brevísimo oficio vespéral.

«Si habéis resucitado con Jesús—nos exhorta San Pablo en la Epistola de hoy—buscad y saboread las cosas de arriba, donde está Cristo sentado a la diestra del Padre; no las cosas viles y perecederas de esta tierra...».

M. CAMPS

BAR HOTEL RESTAURANTE «SEVILLA»
 HANNOVER, 23 -- MAHON -- TELEFONO 108

Esta casa participa a su distinguida clientela y público en general, la reanudación de sus servicios de Hostelería.

Habitaciones amplias y ventiladas. -- Cocina selecta.

TEATRO DEL CIRCULO ARTISTICO

SABADO DE GLORIA
 TARDE A LAS 6 Y MEDIA

Presentación de los mejores cómicos del mundo

Bud ALBOTT y Lou COSTELLO en

AGARRAME ESE FANTASMA

Con Mischa AUER
 y las célebres vocalistas Hermanas ANDREWS
 creadoras de la canción «AURORA»

UNA VERDADERA APOTEOSIS DE RISA

NOTA. - Se ruega al público se reprima en lo posible en sus carcajadas, al objeto de que pueda oír enteramente el gracioso diálogo de esta destornillante película. - Completarán el programa el siempre interesante noticiario NO-DO y el estreno de la producción LA HISTORIA DEL CINE

TODO EL PROGRAMA EN ESPAÑOL -- APTA PARA MENORES

ROGATIVAS POR LA PAZ EL VIA - CRUCIS

Un acto verdaderamente imponente fué el Via-Crucis del pasado domingo, por la asistencia numerosa de los fieles, por la perfecta organización y por el silencio fervoroso durante el mismo.

Presidía el Excmo. y Rdm. Prelado, con las Autoridades y Jerarquías, siendo nota destacada la presencia de la Cofradía de Jesús Nazareno y la numerosísima asistencia del Pósito de pescadores.

Se anunciaba cada estación por un toque de atención, leyéndose en diferentes puntos la meditación, para que pudiera ser seguida por los fieles de la larga comitiva.

Terminó el Via-Crucis en la escalinata de la Catedral, celebrándose luego en el interior un acto de rogativas por la paz, con exposición de S. D. M. y bendición, oficiando el Sr. Obispo, y terminando el acto con el canto «Dulcísimo Cor de Jesús».

VISITE

La exposición de trajes para caballero que la

Sastrería de la Plaza de la Catedral

inaugurará el próximo SABADO DE GLORIA

Stilográficas **REGIA**
Garantizadas: Venta: AL-LES

EN EL COLEGIO SALESIANO Conferencias Formativas

D. Marcos Mascaró Montero pronunció su
"GLOSA DEL TERCER MANDATO"

El pasado lunes día 3 de Abril, tuvo lugar la última de las Conferencias formativas, que con tanto éxito se han venido celebrando durante la presente Cuaresma. El teatro ofrecía un aspecto imponente, dada la expectación que había por oír al conferenciante, D. Marcos Mascaró pundonoso A. A. S. y culto Licenciado en Derecho, cuyo vasto saber y arte todos conocemos.

Empezó el acto con el Himno a San Juan Bosco; a continuación se representó el juguete cómico de Muñoz Seca «Pelé y Melé», teniendo unos afortunados intérpretes con los Sres. Lorenzo Mercadal y Salvador Pons.

Inmediatamente después el prestigioso artista D. Agustín Liz deleitó al público con tres poesías: «La vuelta al hogar», «Este era un rey» y «El adiós del héroe». Fué premiada su magnífica labor con grandes aplausos.

Acto seguido hizo la presentación del Conferenciante el P. Baraut, Director del Colegio, a causa de una indisposición del Rdo. P. Gustavo M. Más que era el designado para efectuarla, quien con frases muy acertadas, expuso que el ponente no necesitaba presentación pues era ya de todos conocido. Aprovechó la ocasión para dar gracias a la concurrencia por la asidua asistencia a las Conferencias y exhortó a todos que en todos los actos de la vida se respire un ambiente mariano y salesiano.

Al subir a la tribuna el Sr. Mascaró fué acogido con una salva de aplausos. Realmente esta conferencia fué el digno remate y el broche de oro del ciclo. Fué toda ella un canto al tercer mandato y a la fe en general, estuvo repleta

de patriotismo hasta rebosar y su cualidad sobresaliente fué el estilo literario de altos vuelos, desarrollándola con frases muy acertadas y con epítetos muy adecuados. Parecía en algunos momentos que «había arrebatado a Homero la lira, que cantaba a los falsos dioses, para ensalzar a sus sonos, al Señor, vencedor de las batallas».

Empezó la disertación con un magnífico prólogo, afrontando a continuación el tema dando en primer lugar un guión interpretativo de la vida por medio de la santificación de las fiestas; expuso una solución al problema de la unidad por medio de la fe, pasando después a dar unas consignas para la batalla de Dios, hermanando la cruz y la espada, las iglesias y los cuarteles, finalizando, en oratoria sublime, con el hermosísimo credo de España y de la religión, exhortando a los padres que cada hogar fuera un pequeño cuartel donde se ganaran las batallas, no con las armas materiales, si no con la oración, arma espiritual, de tanta o mayor eficacia que aquellas.

El Sr. Mascaró fué interrumpido varias veces a lo largo de su magnífico discurso por merecidos aplausos y una estruendosa y larga ovación coronó su final, como premio a tan ardua y exquisita labor.

Y por último D. Tomás Baraut, Director del Colegio Salesiano de Gerona, dirigió unas palabras de saludo y agradecimiento y a la vez de despedida; su simpática charla fué acogida con mucho cariño, dejando en Menorca «fierra de la Virgen Auxiliadora» una estela que perdurará mucho tiempo.

ESCENARIOS y PANTALLAS

Para el Sábado de Gloria y el Domingo de Pascua se anuncia en el

CINE ALCAZAR

el mayor acontecimiento de la temporada.

Un programa de lujo.
Estreno de las películas cortas

PANTALLA DEPORTIVA

COMO SE HACE UNA BAILARINA

NOTICIARIO NO-DO, N.º 64 A

Sensacional estreno de la grandiosa superproducción americana

NOCHE DE ANGUSTIA

por Carole Lombard y Anne Shirley.

Lo que sólo las mujeres saben hacer por la humanidad doliente.

Pronto:

PASTOR ANGELICUS

La película oficial del Vaticano.
El film que hará sentir a todos el hálito de las emociones divinas.

TEATRO

El Sábado de Gloria en el

COLEGIO SALESIANO

a las 9:30 de la noche, la Compañía «San Juan Bosco» representará la Obra

LA CARCAJADA

Drama fuerte en 3 actos.

LA CORAL DE EDUCACION y DESCANSO

En la tarde del próximo Sábado de Gloria y siguiendo una bella y tradicional costumbre la masa coral de Educación y Descanso de esta ciudad recorrerá nuestras calles y plazas alegrándolas con el canto «Deixant lo dol».

CRONICA DE MAHON

POR PALLICER

Al iniciar la redacción de estas NOTAS, pienso en los distinguidos públicos de Ciudadela y de Mahón, y me dirijo conjuntamente a su prestigioso juicio y a su amabilidad sin límites, para que no juzguen éstas mal hilvanadas líneas como pretensión literaria de ninguna clase; es, sí, mi intención coadyuvar al intercambio literario entre las dos ciudades extremas de Menorca.

Los días 20, 21 y 23, del próximo pasado mes de marzo, tuvieron lugar en la Iglesia de S. José una serie de conferencias para hombres. El predicador cuaresmal, Rdo. P. Manuel Maluenda, S. J., ha desarrollado con su verbo cálido y galanura de estilo, esas tres conferencias sobre el matrimonio cristiano y la familia; ha estudiado la elección de estado para los jóvenes solteros de nuestro tiempo y ha dirigido su oratoria a enaltecer la organización del matrimonio y la

Santa Religión, base verdadera y única de la felicidad.

El pasado martes día 28 de marzo, la Obra Sindical de Educación y Descanso de Ciudadela trasladose a esta ciudad, organizando en el Ateneo C. L. y A. una «Audición Intima» El culto notario de Ciudadela, D. Nicolás Verdaguer, desarrolló magistralmente sus «Consideraciones sobre la música anónima»; el maestro D. Lorenzo Galmés lució su estilo y precisión en el piano con las canciones populares menorquinas, recogidas y armonizadas por él mismo; y el joven artista, D Marcos Mascaró, recitó con galanura y con gran maestría un grupo de selectas poesías, con ilustraciones a guitarra, que prestaron brillantez a dicho recital.

EN SAN MARTIN

El Mercadal batió ampliamente al Ciudadela

Comentario previo

(Crónica de nuestro enviado especial). — Cuando en la edición del pasado sábado pronosticábamos la victoria del Mercadal sobre el Ciudadela, tomábamos como base la pobre alineación del equipo blanco frente el Sta. Bárbara y que debía persistir en la tarde del domingo en el terreno de San Martín. Una alineación forzada por las circunstancias. Al número de bajas existente se sumaba la de Bonet. Era natural pues que nuestro pronóstico fuera favorable al equipo amarillo, máxime teniendo en cuenta el honroso resultado conseguido el domingo anterior en San Carlos. Luego al enterarnos de que Marqués I y Seguí figurarían en el equipo, presentamos una nivelación de fuerzas, y hasta abundábamos en la opinión de muchos, que señalaban al Ciudadela vencedor en San Martín.

El descalabro del Ciudadela

En nuestro afán de servir a nuestros lectores nos desplazamos a Mercadal. Sabemos que la presente crónica es esperada por los aficionados locales, que en la noche del domingo se resistían a dar crédito a la triste realidad del resultado. Para ellos van estas líneas. Para que sepan lo que pasó en Mercadal, hemos procurado escribir nuestra crónica situándonos como de costumbre en el terreno de la imparcialidad a la que siempre hemos servido, a través de una crítica, desapasionada y serena. Y damos esas explicaciones porque se nos ha tachado de demasiado exigentes y severos para con el equipo local, cuando nuestra norma es, y será siempre, el lograr una mejor ordenación en lo técnico y en lo deportivo. Nunca, y eso quede bien sentado, hemos criticado con el ánimo de zaherir, ni menos fustigar. Ahora bien, mantenemos nuestro criterio, y procuramos dirigirlo siempre hacia la verdad.

No cabe duda que para el aficionado que no presencié el partido, el 5-0 de San Martín adquiere proporciones de gran descalabro. El tanteo es de escándalo para un Ciudadela que en la presente temporada lleva una campaña aceptable. Algunos nos recordaban las dos derrotas del

pasado campeonato, la de Mercadal y la de Los Pinos, que todos sabemos en que circunstancias se produjeron. No intentamos comparar la del domingo con aquellas, porque esta por su gravedad y en el momento en que ha llegado adquiere grandes proporciones. Y sin querer buscar paliativos a la derrota sufrida por los muchachos ciudadelanos, diremos que este descalabro, que ha sido la nota destacada en la jornada liguera, tiene sus pros y sus contras. Concurren circunstancias atenuantes y agravantes, que nosotros deslindaremos para mejor explicar la actuación del Ciudadela.

El viento y el arbitro

El viento fué el gran enemigo del Ciudadela. Sopló fuerte en la primera parte, aprovechándolo el Mercadal favorecido por el sorteo del terreno. El viento facilitaba a los amarillos sus ataques del primer tiempo, que terminó con un 2-0 a su favor. Y ese viento, en el que el Ciudadela había puesto sus esperanzas para la segunda parte, quedóse dormido durante el descanso para no volver a reaparecer en todo el partido.

Atenua la derrota ciudadelana el arbitraje del señor Andreu. A nuestro modo de ver tuvo una actuación muy desgraciada. Evidenció su falta de preparación técnica, cuando a los pocos minutos de empezado el partido, Serra I fué agredido por Alonso, hecho grave castigado con la expulsión inmediata del agresor. El Sr. Andreu no quiso enterarse quedando la falta sin sanción, dando pie a ulteriores marrullerías. Y cuando Madero a los 8 minutos del segundo tiempo lograba un tanto clarísimo para el Ciudadela, el Sr. Andreu se apresuró a anularlo, sin que nadie viera motivos para ello. Y en la segunda parte toleró que Tomás lograra el cuarto y quinto gol; el primero en pleno offside y el segundo precedido de una falta al defensa Sanchez, a todas luces punible.

El viento y el arbitro, cada uno con su modalidad pusieron en contra del Ciudadela.

Poca inspiración ciudadelana y un gran partido del Mercadal.

Agrava la derrota ciudadelana, la poca inspiración

de sus jugadores. El domingo tuvieron una mala tarde y solamente la línea defensiva se salvó del naufragio general. Ni los medios estuvieron acertados como otras veces, ni la delantera mostrase peligrosa. Fué un fútbol insulso, sin ligazón. No faltó nunca el entusiasmo, y estamos seguros que todos pusieron la mejor voluntad, sin estar acompañados por el acierto. La afición ciudadelana no esperaba esta derrota. Nosotros que fuimos testigos de lo que pasó en San Martín, no intentamos justificarla ni encubrirla. El Ciudadela jugando como lo hizo el domingo, nunca podrá salir victorioso. La rehabilitación se impone. Esperamos que los jugadores ciudadelanos demostrarán ante su público, que lo de Mercadal fué un mal paso, un tropiezo, del que han salido propósitos firmes de enmienda.

El Mercadal tuvo su gran día. Aprovechó la ventaja del vendaval de la primera parte para conseguir dos goles. En el segundo tiempo cuando el Ciudadela ya se entregaba, le fué fácil aumentar la ventaja, que sinceramente, no merecía. Sus componentes rayaron a gran altura por su juego, pero la goleada fué excesiva. Una diferencia de dos o tres goles hubiera bastado para demostrar la verdad de la superioridad amarilla. El Mercadal colista en el pasado campeonato, derrotó al Ciudadela clasificado Subcampeón de la Liga.

Alineaciones y goles.

«Mercadal»: Mesquida; Navarro, Marzá; Blasco, Pina, Taronger; Mir, Alonso, Tomás, Rodríguez y Messguer. — «Ciudadela»: Lligé; Sanchez, Marqués I; Marqués II, Serra I, Serra II; López, Domingo, Madero, Vera y J. Pons.

A los 20 y 25 minutos del primer tiempo Tomás y Mir consiguieron el primero y segundo tanto. En la segunda parte Tomás a los 30, 35 y 40 minutos, elevaba el marcador hasta el número cinco.

J. B.

PARA VENDER. — Lo está un espléndido chalet amueblado y con instalación de agua corriente, emplazado en las orillas del puerto. — Informes: Bartolomé Fiol. — José Antonio, 66.

La Unión Deportiva en cabeza al vencer al Menorca en el Estadio

RESULTADOS

Mercadal 5 - Ciudadela 0
Sta. Bárbara 1 - Alayor 0
Menorca 1 - Unión D. 3

PROXIMA JORNADA

Sta. Bárbara - Menorca
Ciudadela - Unión D.

CLASIFICACION

O	EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	Pp	Pg	CR
1	Unión Deportiva	2	2	0	0	7	4	4	—	—	2
2	C. D. Alayor	2	1	0	1	5	2	2	—	2.5	—
3	C. D. Mercadal	2	1	0	1	8	4	2	—	2	—
4	Santa Bárbara	2	1	0	1	2	2	2	—	1	—
5	C. D. Ciudadela	2	1	0	1	2	6	2	—	0.3	—
6	C. D. Menorca	2	0	0	1	2	8	0	—	—	—

EL ROBUR venció a la Unión por 1-0

El pasado sábado se enfrentaron en el campo de San Nicolás el Robur y la Unión Deportiva, en partido correspondiente a la final del Campeonato de Segunda Categoría.

El equipo local tuvo una pobre actuación, y algunos de sus elementos dieron muestras de apatía y falta de entusiasmo. Creemos que en Mahón serán desbordados fácilmente, y que el tanteo será salvado sin dificultades por la Unión.

Tuvieron una actuación destacada, Serra, Riera, Quique y Villalonga en su nuevo puesto de interior. De la Unión nos gustó su pareja de defensas.

A las órdenes del Sr. Tuduri, se alinearon los equipos de la siguiente forma.

«Robur»: Bagur; Serra, Pedro; Pons Fedelich, Rotger, Riera; Quique, Villalonga, Febrer, Pancho y Juaneda.

«Unión»: Petrus; Lozano, Pons; Pérez, Raposo, Gomila; Gener, Felipe, Ignacio, Servera y Ballester.

TALTAVULL sigue triunfando

¿Delantero centro? ¿Interior?

Continúan los éxitos de nuestro paisano Taltavull. En Sevilla y ultimamente en Madrid, contra la Real Sociedad, tuvo una actuación destacada. La prensa madrileña a raíz del partido con los donostiaras, le prodiga sus elogios y le coloca como la figura del partido. Parece que el problema de su alineación en la delantera rojiblanca está sin decidir. Lo cierto es que, ya en el centro del ataque o en el puesto de interior, Taltavull va triunfando afirmándose como uno de los grandes valores del equipo madrileño.

PARA ALQUILAR

Amplio edificio propio para fábrica o taller en la calle General Mola. — Informes: Imprenta Al'lés.

RESTAURANTE BAR IMPERIO

TELEFONO, 91

AVISO

ANTONIO PASTOR hojalatero, participa a su distinguida clientela y público en general el traslado de su domicilio a la calle de Sta. Clara, n.º 6, donde ofrece nuevamente sus servicios.

Campo San Nicolás. - Campeonato de Liga

Domingo día 9, a las 4'15

UNION DEPORTIVA C. D. CIUDADELA

General 4'00 ptas. — Socios (2 ptas.) 3'00 ptas.
Señoras, tropa y niños 2'00 ptas.

En estos precios va incluido el donativo especial para las obras de arreglo del campo de juego.

SEMANA SANTA

Composiciones polifónicas que interpretará la "CAPILLA DAVIDICA"

JUEVES SANTO

Mañana	
GLORIA	3 voces
DOMINE NON SUM DIGNUS	4 »
Tarde	
MANDATUM NOVUM	4 voces
POSTQUAM SURREXIT	4 »
DOMINE, TU MIHI	4 »
UBI CHARITAS	4 »
CALIGAUERUNT	4 »
MISERERE	4 »

PEROSI
VICTORIA

G. SALORD
»
»
»
VICTORIA
Falso-fabordón

VIERNES SANTO

Mañana	
PASSIO	4 voces
POPULE MEUS	4 »
Tarde	
SEPULTO DOMINO	4 voces
MISERERE	3 »

VICTORIA
»
VICTORIA
CASIMIRI

DOMINGO DE RESURRECCION

GLORIA	3 voces	PEROSI
SANCTUS	3 »	J. VALDES
PASCHA NOSTRUM	3 »	O. RAVANELLO

VIDA RELIGIOSA

CULTOS DE LA SEMANA SANTA

JUEVES SANTO

Catedral.—Por la mañana a las 9, Oficio del día, bendición de los Santos Oleos y procesión al Monumento.

A las 4 de la tarde, Lavatorio de los pies y sermón del Mandato. A las 6:30, Oficio de Tinieblas y a las 10 solemne Hora Santa.

San Francisco.—A las 7:30 de la mañana, Misa y procesión al Monumento.

A las 10 de la noche se practicará solemne Hora Santa.

VIGILIA NOCTURNA PUBLICA.—La sección «María Auxiliadora» de la Adoración Nocturna Española prestará durante toda la noche guardia ante el Monumento. La iglesia permanecerá abierta a fin de que los fieles que deseen unirse a dicho acto puedan hacerlo.

María Auxiliadora.—Por la mañana a las 8 Misa solemne y procesión para trasladar el Santísimo al Monumento.

Por la tarde a las 6:30 función del Mandato, y a las 10 solemne Hora Santa.

Sagrado Corazón.—A las 7:30, Misa del día y procesión al Monumento.

Virgen del Carmen.—A las 7:30, Misa solemne y procesión al Monumento.

A las 9 de la noche, Hora Santa.

San Antonio.—A las 7:30, Misa

solemne y traslado del Santísimo al Monumento.

VIERNES SANTO

Catedral.—Por la mañana a las 7, sermón de Pasión; a las 9:30 rezo de Horas menores, canto del Passio y Misa de Presantificados.

A las 3 de la tarde, ejercicio del Vía Crucis; a las 6 oficio de Tinieblas; a las 7:30 procesión del Santo entierro, y, terminada ésta, sermón de la Soledad.

San Francisco.—A las 7:15 de la mañana, Passio y Misa de Presantificados.

A las 4 de la tarde, en el interior del templo se practicará el devoto ejercicio del Vía Crucis.

María Auxiliadora.—A las 8:30 de la mañana, Passio y Misa de Presantificados.

A las 3:30 de la tarde, sermón de Pasión y Vía Crucis.

Sagrado Corazón.—A las 7 de la mañana, Oficio del día.

Virgen del Carmen.—A las 8 de la mañana, canto del Passio y Misa de Presantificados.

San Antonio.—A las 7 de la mañana, Passio y Misa de Presantificados.

SABADO DE GLORIA

Catedral.—A las 7:45 de la mañana, Oficio, bendición del fuego, Cirio pascual y fuente bautismal. Misa de Gloria. Bendición de las casas de la Parroquia.

A las 7:30 de la tarde, Completas, Maitines y Laudes, procesión y Regina.

San Francisco.—A las 7 de la mañana bendición del fuego Cirio pascual y fuente bautismal. Misa de Gloria. Bendición de las casas de la Parroquia.

María Auxiliadora.—Por la

MIRANDO AL CRUCIFIJO

Inclinada suavemente la cabeza sobre el pecho, ensangrentado, deshecho, pende de la cruz, Señor; lívido el rostro divino, llena de espinas la frente, cual infame delincuente condenado a deshonor.

Vertos tus labios benditos, cerrados tus ojos bellos, desgreñados los cabellos, todo de heridas llagado... abiertos tus pies y manos, abierto también el pecho, todo tu cuerpo maltrecho... por pecador reputado!

Al mirarte así, Señor, de tanto dolor cercado, por mi amor crucificado, me oprime vivo dolor. Porque al verte así, Señor, ¿quién no tendrá compasión? Quién tan duro el corazón que no se parta de amor?

Pues sólo el amor me mueve cuanto en tu cruz yo contemplo; todo es tiernísimo ejemplo de tu inmensa caridad. No eres en la cruz el Juez que me arguye de pecado, sino ante Dios mi Abogado que perdona mi maldad.

No te enojó mi pecado, mi malicia castigando, sino mis culpas cargando, quisiste por mi morir. Dejaste por mí el gozo a que tenías derecho y elegiste satisfecho por mi amor el sufrir.

Cuantas veces yo, ingrato, con mi culpa te ultraje, cuantas veces me burlé de tu amor sin compasión, tantas veces expiaste mi locura con paciencia, tantas veces tu clemencia me impetró el perdón.

Más que a Ti, Señor, me amaste, pues, porque yo no muriera víctima de mi ceguera, quisiste morir por mí. Te abrazaste, voluntario, a la cruz por mi temida y en ella diste la vida, donde yo morir debí.

Al contemplarte en la cruz por mi amor, Señor clavado, por mis culpas apenado lloro y gimo de dolor... ¿Qué busca quien te abandona? qué ama quien no te ama? ¡Si sólo al verte se inflama el alma en santo fervor!

Esa cabeza inclinada, esa sangre, esas espinas, esas heridas divinas en mi corazón grabad; porque el amor y el dolor que ellas encierran leyendo, viva para Vós sufriendo cualquier dolor o maldad.

M. C.

Ciudadela, 31-III-44.

mañana a las 7 y media comenzará el Oficio propio del día seguido de la Misa de comunión.

Por la tarde a las 7 Sabatina, bendición y Salve.

Sagrado Corazón.—A las 6:30 de la mañana, Oficio del día.

*

Domingo, 9 Pascua de Resurrección

Catedral. Misas rezadas a las 6, 7, 8, 9 y 12. A las 10 canto de Tercia y Misa solemne Pontifical, con sermón; al final el Excmo Sr.

Obispo dará la BENDICION PAPA- PAL con Indulgencia Plenaria. A las 3:30 de la tarde, canto de Visperas y Completas.

San Francisco: Misas a las 6 y media, 7 y media, 8 y media y 9 y media.

María Auxiliadora: Misas a las 6, 7, 8, 9 y 10.

Iglesia del Sgdo. Corazón (Enseñanza): Misa a las 7 y media.

Virgen del Carmen: Misa a las 7.

San Antonio: Misa a las 7.

San Miguel: Misa a las 8:30.

Ermita de San Juan: Misa a las 10 y cuarto.