

El Eco Escolar

Semanario de la Comunidad Educativa

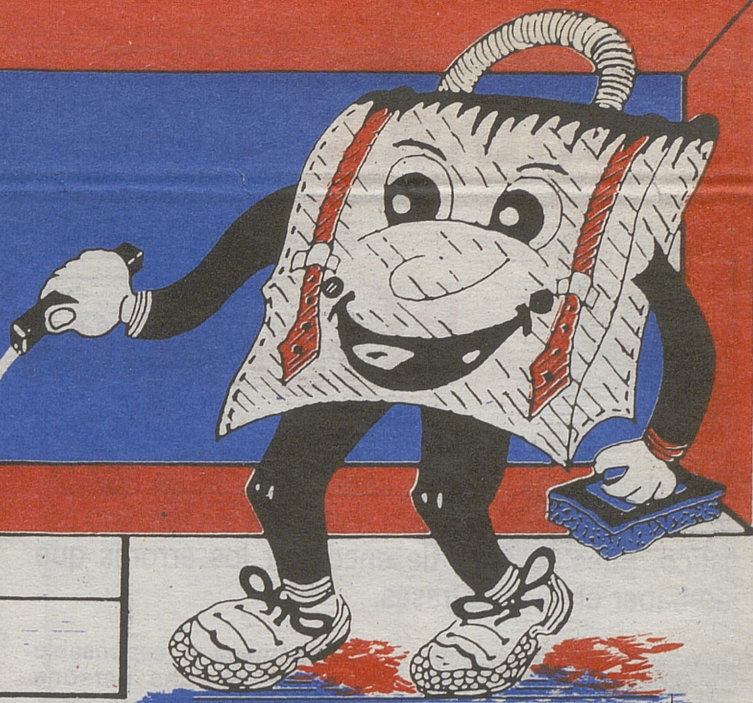
2.ª Epoca. Año IV. N.º 75. Viernes, 31 de enero de 1992.

Director

José Manuel Serrano Alvarez

Coordinador

Domingo del Prado Almanza



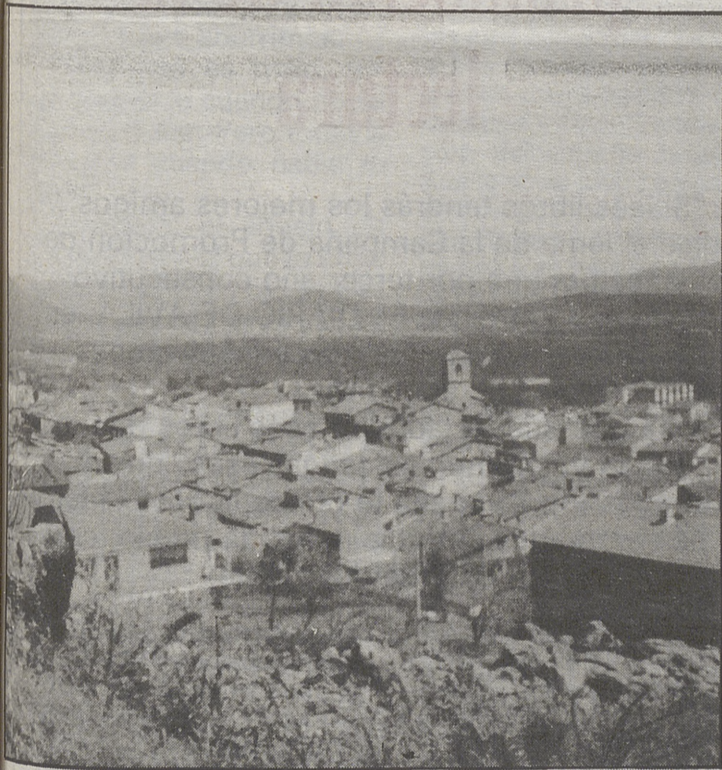
“Los rondadores de Piedralaves”

El ECO ESCOLAR publica hoy un nuevo trabajo ganador del concurso “Mi Tierra”, elaborado por un grupo de alumnos de 8º de EGB del Colegio Público “San Juan de la Cruz”, de Piedralaves.

El trabajo, que lleva por título “Los rondadores”, es una recopilación de diversos cantares de ronda que aún siguen entonando en el pueblo, con

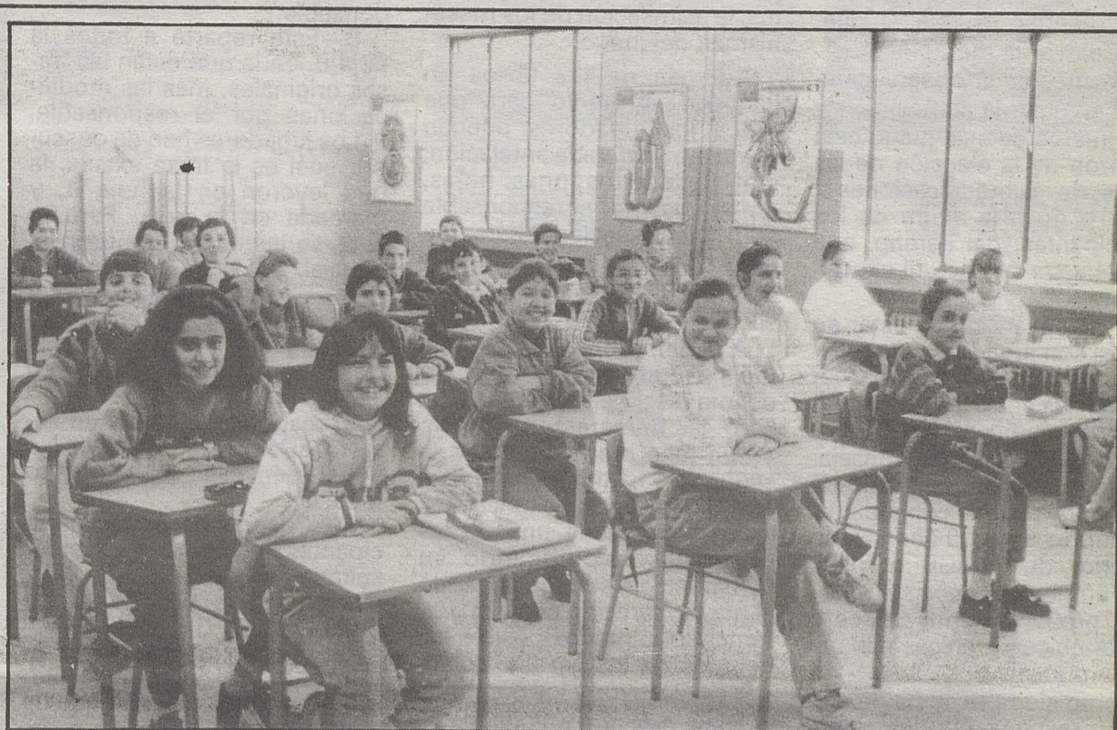
motivo de fiestas y celebraciones tradicionales. Rondas religiosas y profanas, rondas que invitan a la diversión o al rezo, rondas de enamorados o rondas de carnavales completan este bonito y entretenido trabajo de recopilación de cantares y dichos tradicionales de Piedralaves.

► Páginas 13 y 14



Vista parcial de Piedralaves.

ARCHIVO



Aula de 6º de EGB del C.P. “Cervantes”.

ENRIQUE

EL Colegio más antiguo

Traemos hoy a las páginas de EL ECO ESCOLAR al Colegio más antiguo de Avila capital: El Colegio Público “Cervantes”.

El centro fue construido en 1912, hace ya ochenta años. En 1975 se amplió, y en la actualidad asisten a él casi 400 niños, distribuidos en dos edificios: El “Cervantes”, al que asisten los niños de preescolar, ciclo inicial y ciclo medio y el “Sonsoles”, donde están los alumnos del ciclo superior.

El centro lleva ya tres años impartiendo clases de Educación Infantil a niños de tres años y su ratio de alumnos por aula actualmente está en 25. Cuenta con unas instalaciones deficientes, aunque esperan que con las futuras obras de mejora y acondicionamiento se solucione el problema de los patios, el laboratorio y el gimnasio.

Dentro de las actividades complementarias que se realizan en este colegio destaca un aula taller, que lleva fun-

cionando ya varios años y a la que asisten trece alumnos mayores de 16 años con algún tipo de deficiencia. Con un horario similar al de Formación Profesional, reciben enseñanzas de carpintería, tejeduría y otras actividades de índole profesional.

Su quehacer diario, sus proyectos y sus dificultades nos las cuentan sus responsables en un amplio reportaje.

► Páginas 4 y 5

Y ADEMÁS...

El divertido juego de los “GAZAPOS” te animará a leer.

► Página 2

Cuatro nuevas fichas sobre flora, fauna, hongos, y curiosidades de la naturaleza.

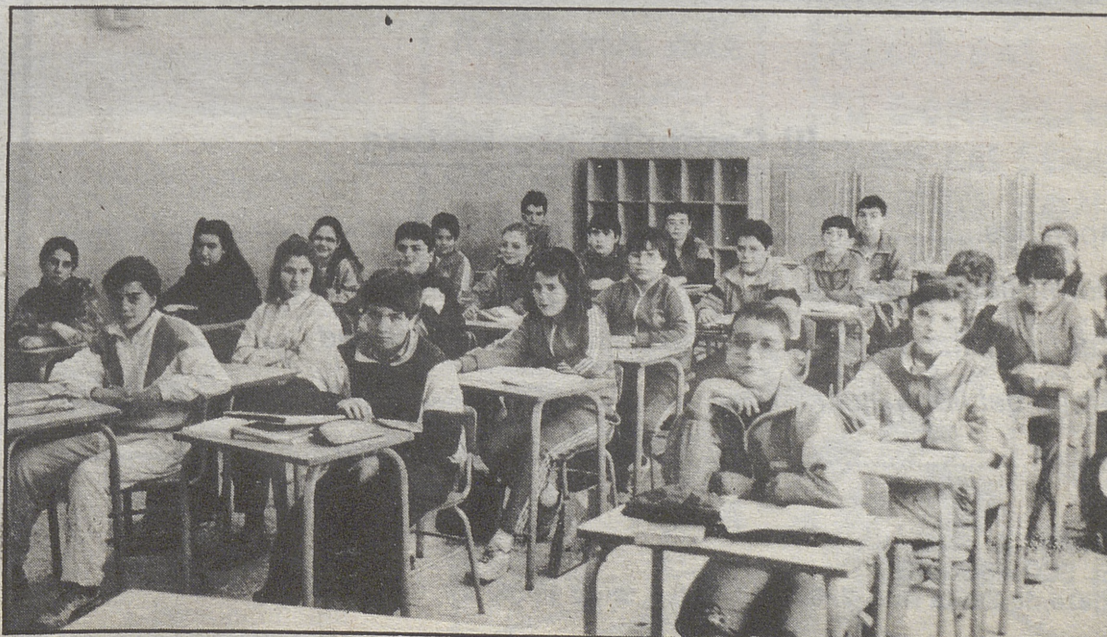
► Páginas 7 y 8

“Las Edades del Hombre”, una exposición que merece la pena visitar.

► Páginas 9 y 10

Todo sobre la última jornada de las Competiciones Escolares.

► Páginas 11 y 12



Una de las aulas de 8º de EGB del colegio “Cervantes”

ENRIQUE

ii Animate a Leer



"Gazapos"

El título de la ficha de esta semana, es el de "GAZAPOS", tomado aquí en sentido figurado y en término periodístico, pues se trata de encontrar los errores que puede haber en ciertas frases.

Además de entretener y divertirse, jugando con esta nueva ficha se persiguen otros objetivos, también muy importantes:

- Entender lo que se lee.
- Cultivar la memoria.
- Fomentar la observación.
- Estimular la atención.

El interés de este juego está en razón de la elección de las frases; de las modificaciones si están o no a la altura de los participantes; del tiempo, que no debe ser ni poco ni excesivo, etc...

La dificultad puede estar en que, si son jugadores poco habituados a leer, no sepan ver diferencias entre las frases reales y las modificaciones.

Por todo esto, es aconsejable que la ficha sea utilizada por participantes con edades superiores a los 13 años (Ciclo superior de la EGB o BUP).

El número no debe ser excesivo, probablemente quince o veinte chicos y chicas sería el número ideal.

Como siempre se ha de elegir un responsable del grupo, encargado de que el juego funcione bien.

Esta semana el responsable tiene que ser una persona acostumbrada a leer y releer. Y con una dosis de serenidad para esperar, de los participantes, la asimilación de los mecanismos del juego.

Además de los libros en cantidad suficiente para que todos los jugadores puedan leerlo con la debida antelación, son necesarios unas hojas, preparadas por el responsable en número suficiente para que cada uno disponga de las dos que se necesitan para participar.

A tal fin, preparará una hoja (hoja A) en la que escribirá ocho o diez frases tomadas del libro, las numerará por orden, en un folio preparará luego la segunda hoja (hoja B). En esta escribirá otras dos o tres frases "falsas" por cada una de las originales, modificando su construcción, aunque buscando el mayor parecido con ella y alternando lo menos posible los tiempos de los verbos, adjetivos calificativos y los nombres.

Debe procurar que tengan el mismo o parecido sentido que la frase verdadera.

El juego puede comenzar a jugarse de la siguiente manera:

A—Reunidos ya los participantes, el responsable les reparte la hoja A con las frases originales y destina un tiempo (siete minutos) para que las lean detenidamente y en silencio.

Terminada la lectura, las hojas son recogidas por el responsable.

B—Este reparte a todos la hoja B, en la que están las frases originales, más las modificaciones por el responsable.

Los jugadores han de descubrir cuál es la frase exacta, la que leyeron en la hoja A, y marcada en la hoja. Para lo cual, se les da un tiempo prudencial.

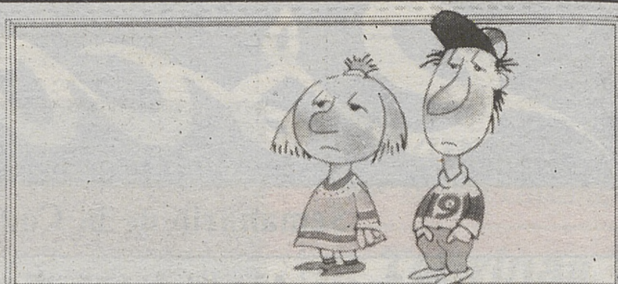
C—El responsable recoge las anotaciones, pidiendo que cada jugador lea en voz alta la frase que cree auténtica en cada grupo.

El responsable anota en secreto el acierto o el fallo. No debe manifestar el resultado todavía.

D—Cuando todos los participantes han opinado, da el resultado real, asignando a cada acierto (frase por frase) un punto.

La puntuación final demostrará cuál es el ganador del juego, y por tanto, el lector que ha leído con más fruto.

María Martín Jiménez



Si lees libros, tendrás...

LOS MEJORES AMIGOS



"Si lees libros tendrás los mejores amigos".

III Campaña de promoción de la lectura

"Si lees libros tendrás los mejores amigos", dice el lema de la Campaña de Promoción de la lectura que por tercer año consecutivo organiza y patrocina EL DIARIO DE AVILA, en colaboración con librerías e instituciones avilenses.

Para que puedas adquirir esos libros que te gustan y para que así tengas esos "nuevos amigos", la Campaña te ofrece la posibilidad de comprarlos casi a la mitad de precio, con un 40% de descuento.

Esta fabulosa promoción cultural va dirigida exclusivamente a niños y jóvenes que cursen estudios de EGB, BUP, COU y FP.

Para adquirir los libros con este importante descuento del 40% debes presentar en la librería el vale y la ficha de control cumplimentada en EL DIARIO DE AVILA (Plaza de Santa Ana, nº 2, Delegaciones de Arévalo o Arenas o correspondencias).

No puedes adquirir con esta promoción libros que sean de texto, de lectura obligatoria, diccionarios, enciclopedias o libros en otros idiomas distintos del castellano. La promoción se refiere exclusivamente a libros de lectura.

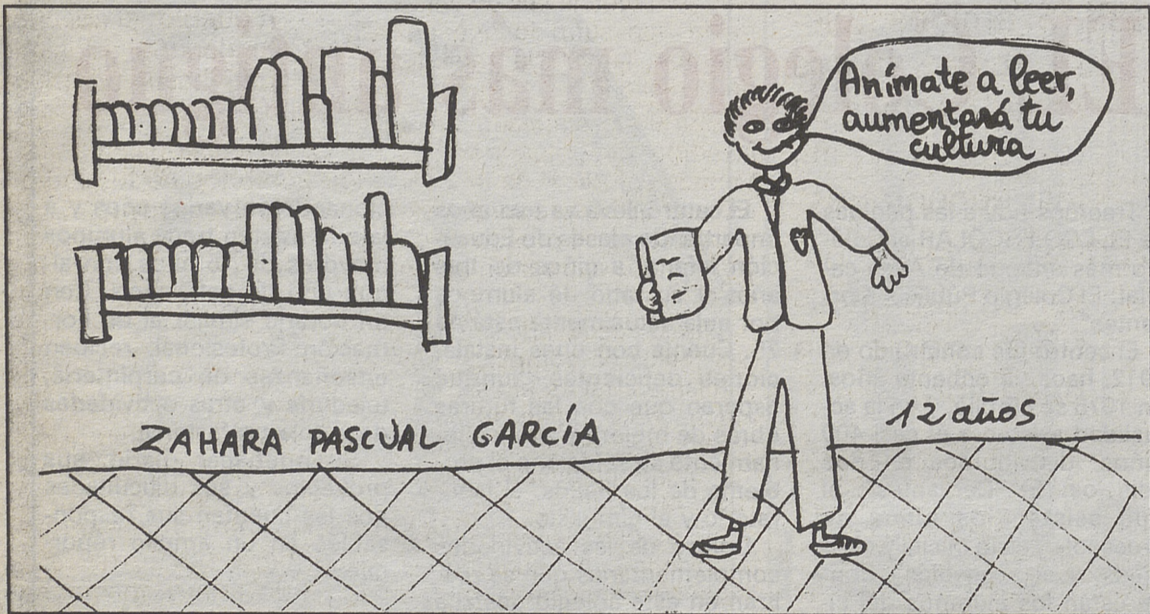
El precio de venta al público de cada libro no podrá exceder de 1.000 pts para alumnos de EGB y 2.000 pesetas para alumnos de BUP, COU y FP. A lo largo del curso,

cada alumno de EGB no podrá superar las 10.000 pts y cada alumno de BUP, COU o FP tiene un tope de 20.000 pesetas.

Si no tienes posibilidad de adquirir personalmente el vale y la ficha en EL DIARIO DE AVILA, puedes enviar por correo el boletín de petición de vale que tienes en esta misma página, debidamente cumplimentado y a vuelta de correo se te enviará la ficha de control ya sellada para que puedas adquirir el libro.

Estas son las librerías colaboradoras, a las que puedes acudir para aprovecharte de esta fabulosa colección:

Antonio Blanco, de Arévalo. Cervantes, de Arenas de San Pedro. Y las siguientes librerías en Avila: Medrano, Borrajatos, Adaja, Harpo, Cervantes, Delibes, Atenea, Opalo y kiosco de Don Enrique Pérez.



BOLETÍN DE PETICIÓN DE VALE

III Campaña pro-lectura

Apellidos.....Nombre.....
 Domicilio.....Localidad.....
 Centro.....Curso.....Edad.....
 Título del libro.....Precio.....
 Autor.....Editorial.....

Firma:

ENVIAR A:
EL ECO ESCOLAR
Plaza de Santa Ana, 2. 05001 - AVILA ☎ 25 15 36

BIBLIOTECA AMIGA

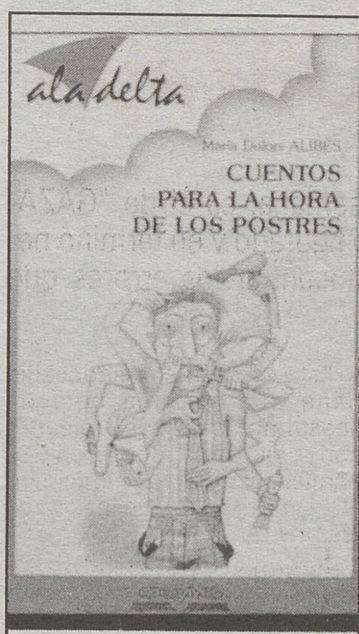
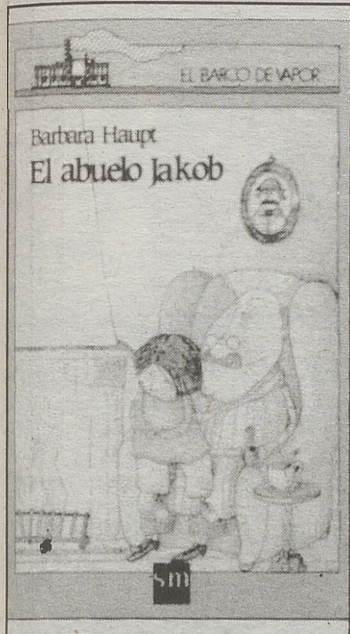
Por **MARÍA MARTÍN**

ENTRE 7-9 AÑOS

ENTRE 10-12 AÑOS

ENTRE 13-15 AÑOS

MAS DE 15 AÑOS



“El abuelo Jakob”

BÁRBARA HAUPT
EDITORIAL SM. Colección “El Barco de Vapor”
112 páginas. Precio 525 pesetas

Hay días que no sabemos que hacer para divertirnos y nos aburrimos.

Aburrirse es malo, especialmente cuando no se puede evitar. Pero todavía es peor cuando nadie lo nota.

Jacob, el abuelo de Christopher, sí que lo nota. Vive arriba, en la habitación grande, encima de donde viven él y sus padres.

Y es una suerte porque, cuando a Christopher le entra el aburrimiento, no tiene más que subir la escalera de caracol que está en el pasillo. Allí lo espera su abuelo con mil historias para contarle, por ejemplo: “La historia del cazador de gotas de lluvia”, “Marx y Alexander”, “La lombriz del aburrimiento”...

“Capitanes de plástico”

PILAR MATEOS
EDITORIAL S.M. Colección “El Barco de Vapor”
104 páginas. Precio 565 pesetas

En el libro hay dos cuentos muy especiales. En el primero, Ernesto mezcla los sueños con la realidad. Están comiendo. Pero Ernesto está sólo físicamente presente. Sueña en su juego particular: el de la guerra. En él intervienen también, sin saberlo, sus padres y su hermano Miguel, todos con nombres supuestos. Al final hay una identificación de todos los personajes, dejando en el ambiente una espléndida imaginación infantil.

El segundo cuento se titula “chico o chica”. Viene escrito en forma de diario. Narra los juegos de una pandilla durante una semana. Planean construirse una cabaña para sus juegos, cuando terminan de hacerla se sienten, muy agusto y satisfechos, hasta que un día descubren que alguien ha estado en la cabaña...

III Campaña de Promoción de la lectura

■ “Slogans” para animar a leer:

● Por Iván y Diego Maganto Tenrero, de Las Navas del Marqués

■ “Si sólo no quieres estar, coge un libro y te divertirás”

■ “Peter Pan, Pulgarcito, Caperucita y muchos más, son algunos de los mejores amigos que en los libros puedes encontrar.”

■ “Si “marcha” quieres tener, coge un libro y ponte a leer”

■ “Si amigos quieres tener, busca en las páginas de los libros y allí los encontrarás”

■ “Si quieres pasar un rato divertido, coge un buen libro”

¿Y tú, a qué esperas?

► ¡ENVÍANOS TU LEMA!

“Cuentos para la hora de los postres”

MARIA DOLORS ALIBÉS
EDITORIAL EDELVIVES
Colección “Ala Delta”
112 páginas. Precio 560 pesetas

El libro consta de varios cuentos. Casi todos están narrados en primera persona y su protagonista es un chico joven que sufre lo que podríamos llamar “la rebeldía de la realidad”

El mundo cotidiano se ve invadido de golpe por elementos extraños: de un contenedor de basura surgen extraños seres, el mundo se divide en dos al pisar un botón en el suelo...

Otras veces las situaciones reales se complican por sí mismas: tal es el caso del muchacho a quien su tía le regaló una señal de tráfico que él intenta utilizar, o el de aquel otro que...

No os perdais los cuentos tan disparatados que podreis encontrar en este libro tan singular y sorprendente.

“El apache blanco”

THOMAS JEIER
EDITORIAL S.M. Colección “Gran Angular”
142 páginas. Precio 675 pesetas

El libro tiene la fuerza testimonial del último intento serio de los indios por defender sus derechos.

Las aventuras de Santiago son, realmente, las de todo un pueblo: el apache. Se trata de una durísima cabalgada hacia un triste destino.

Es la reivindicación de los derechos de los indios a vivir libremente, de acuerdo con su cultura, en los territorios de los que fueron despojados por los blancos.

El apache blanco es algo más que una novela del Oeste americano. Historia, tragedia, ternura, valor, astucia y capacidad de supervivencia se combinan para hacer de esta obra un relato apasionante.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos

Calle Nº C.P.

Población

Desea suscribirse a El Eco Escolar durante el curso académico 1991-92

Precio suscripción: 500 Ptas.

Firma

Forma de pago (indica con una X)

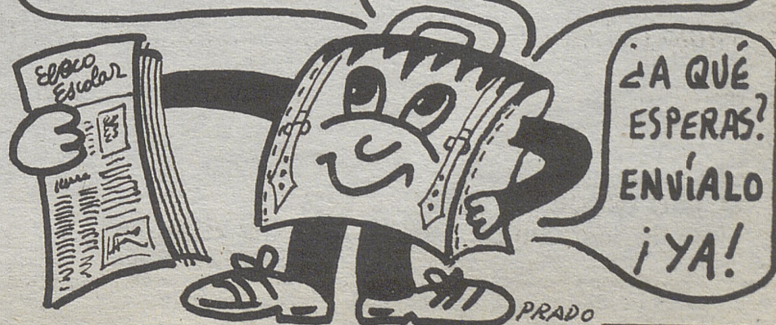
Giro postal

Cheque bancario

Personalmente

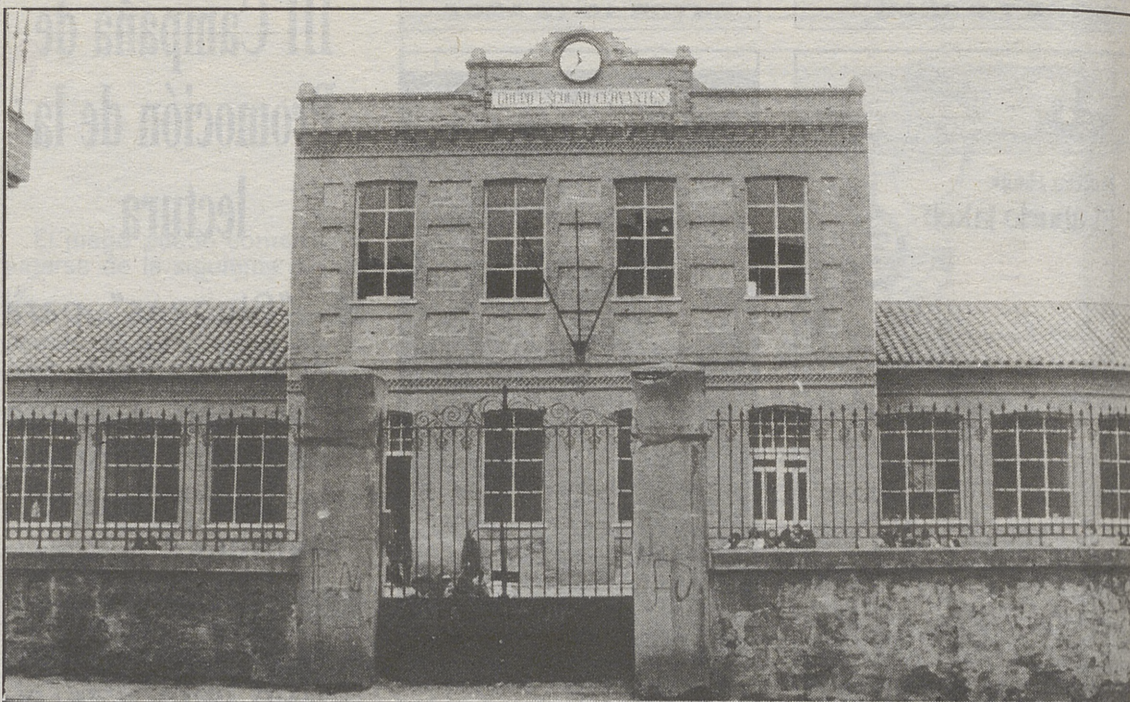
Rellena este boletín con tus datos y envíalo a
ELECO ESCOLAR
PLAZA DE SANTA ANA, 2
05001 - AVILA

RECIBIRÁS EN TU DOMICILIO TODAS LAS SEMANAS EL ECO CON 16 PÁGINAS LLENAS DE SORPRESAS



PRADO

LA VIDA EN LOS CENTROS



Los dos edificios del Colegio "Cervantes". A la izquierda, el de 2ª etapa. A la derecha, el de 1ª etapa.

El Centro más antiguo

Colegio Público "Cervantes"

—¿En qué año se fundó el colegio?

—En el año 1912 se crea el colegio de Cervantes. En 1975 se amplía el centro. El otro colegio, "Sonsoles", comenzó a funcionar en 1653 como escuela. Se derribó para hacerle totalmente nuevo en 1980.

Son dos edificios; en el de "Cervantes" se imparten preescolar, ciclo inicial y ciclo medio. Mientras que en el edificio "Sonsoles" están los alumnos pertenecientes al ciclo superior.

—¿Cuántos profesores había al principio?

—En 1972, que es cuando yo vine a este colegio, éramos 9-10 profesores. Actualmente somos 31. La mayoría estamos ya definitivos en el centro. Aspecto que consideramos muy beneficioso para la estabilidad de nuestros alumnos al haber una continuidad.

Nos acercamos hoy al Colegio Público "Cervantes", el centro más antiguo de Avila, fundado en el año 1912. Un centro que cumple ya nada más y nada menos que 80 años y que en la actualidad tiene casi 500 alumnos y 31 profesores. Florencio, el director de este veterano centro abulense, nos pone al corriente de la realidad y la situación actual del colegio, que espera una mejora de sus instalaciones.

—¿Cuántos alumnos tiene el colegio?

—Actualmente son unos 470 aproximadamente.

—¿Se nota en la matrícula del colegio, la baja en la natalidad?

—En este colegio, sí se nota esta disminución. Este centro está ubicado en una barriada de casas bajas y por tanto antiguas, habitadas por gente mayor.

Antes este colegio cubría

toda esta zona, desde la iglesia de Santo Tomás hasta la iglesia de San Nicolás, pero con la apertura de numerosos centros por esta zona abulense, la matrícula por fuerza tiene que disminuir. Aunque por el momento permanece más o menos estable y varía muy poco de unos años para otros.

—¿Cuéntanos como está la distribución de alumnos por aula, con cuántas unidades cuenta el centro...

—La ratio de alumnos por aula, actualmente está en 25. Aunque tenemos clases con 28 y hasta con 31.

La intención del claustro es que se aproximen todas a los 25 establecidos en la Logse.

En lo que respecta a las unidades del colegio, existen cuatro cursos de preescolar (de 3 a 6 años), dos primeros, dos segundos, dos terceros, dos cuartos, dos quintos, dos sextos, dos séptimos y dos octavos.

La intención del M.E.C., es convertir este colegio en un centro de primaria.

Llevamos tres años impartiendo clases de educación infantil (niños con tres años). El primer año tuvimos 18 alumnos, el segundo hemos tenido 30 y este año tenemos 13 alumnos.

—¿El colegio cuenta con buenas instalaciones? ¿Cuáles y en qué condiciones están?

—Estamos esperando que comiencen las obras de ampliación y mejora del centro. Queremos traer aquí los sextos y cuando comience la Logse, tener a todos los alumnos en un único centro.

Por lo que respecta al patio, como puedes ver, es pequeño y está mal acondicionado; tenemos parte del suelo de la pista levantado y estamos pendientes de que nos lo arreglen.

El patio del otro centro es pequeño e incompleto, inadecuado para los 170 muchachos que allí tenemos.

Laboratorio no tenemos. Tampoco disponemos de salón de actos, ni de sala de audiovisuales. Esperamos que con las obras de mejora y acondicionamiento podamos disponer pronto de todas estas instalaciones.

Tenemos y no tenemos gimnasio. Hemos habilitado un sótano para que en los días fríos o desahacidos, podamos impartir allí las clases de Educación Física.

Es un lugar que no reúne ni la altura ni las medidas reglamentarias y por si esto fuera poco, tiene en el centro dos columnas. La clase se da, pero... Esperamos que con la realización de las obras este problema se solucione.

(► Continúa en pág. siguiente).



Profesores de Segunda Etapa del C.P. "Cervantes", de Avila.

A GRADECEMOS la buena acogida y la estupenda colaboración que nos han prestado en el centro para la realización de este reportaje.

Nos gustaría destacar algunos aspectos de este veterano centro:

La ilusión que ponen sus profesores para conseguir estar al día en sus labores educativas.

La necesidad de mejorar sus instalaciones actuales. La preocupación que se aprecia en los profesores por hacer de sus alumnos unas personas preparadas para afrontar su futuro.

MARIA MARTIN Y L. IGNACIO DEL CASO
Reportaje gráfico: ENRIQUE

LA VIDA EN LOS CENTROS



Aula de 5º de EGB del C.P. "Cervantes"

Un colegio viajero

► (Viene de la pág. anterior)

—¿Existe un programa de visitas o excursiones?

—¿Cuáles son?

—Normalmente todos los ciclos, desde 1º a 8º, salen y realizan visitas y excursiones.

El ciclo inicial, realiza visitas locales: Ayuntamiento, fábrica de galletas, Monasterio de Santo Tomás... incluso el curso pasado se programó una excursión a una granja-escuela, que no se pudo realizar por motivos económicos.

El ciclo medio, suelen hacer excursiones por la comunidad (Segovia, Valladolid, Salamanca,...) y también visitar Madrid (parque de atracciones, Zoo...)

En el ciclo superior, cada curso realiza sus propias excursiones, por ejemplo en séptimo se hace siempre la ruta de los castillos, en octavo se viaja a Andalucía, Cataluña... depende un poco de la elección de los alumnos.

En octavo se realizan una serie de visitas programadas bajo un enfoque de futuro profesional para nuestros alumnos. Se va a El Diario de Avila, Caja de Ahorros, Escuela de

Policía, Academia de Intendencia, Escuela de Artes y Oficios...

Luego están las actividades programadas por la A.P.A., que son bastantes amplias (kárate, sevillanes, mecanografía...) Sin olvidarnos de las visitas a las exposiciones que organiza la Junta de Castilla y León o cualquier organismo oficial.

—¿Cómo están las relaciones con la A.P.A.?

—Son muy cordiales. Nunca hemos tenido ningún problema.

—¿Cuántos años lleva funcionando la A.P.A.?

—Unos 6-7 años.

—Teneis un programa de visitas o reuniones con los padres?

—Bueno cada tutor, establece un día a la semana para entrevistarse con los padres.

Además los padres son avisados en casos especiales (mal comportamiento, poco interés...)

También pueden venir a consultar con el tutor en el momento que estimen conveniente o necesario.

—¿Existen otras actividades complementarias?

—Somos el centro pionero en pedir el proyecto Atenea, lo hicimos durante tres años seguidos, como no nos lo concedieron nos cansamos y no lo hemos vuelto a solicitar. Este año hemos decidido volver a intentarlo, esperando que si nos lo concedan.

En un próximo claustro decidiremos que profesor se hace responsable, y la forma de ponerlo en práctica. Contando, claro está, con que nos sea concedido.

—Otra cosa que destacar de este colegio.

—El aula taller. Lleva funcionando desde hace dos años. A esta aula asisten 13 alumnos, mayor de 16 años con algún tipo de deficiencias.

Aquí se los enseña carpintería, tejeduría... al mismo tiempo que reciben diferentes conocimientos pedagógicos.

Tienen un horario similar al de Formación Profesional.

Es una forma de iniciarlos en una actividad de índole profesional, que les sirva en un futuro para conseguir trabajo.

“Mens sana... in corpore sano”

Hemos charlado también con el profesor de Educación Física del Colegio “Cervantes”, de Avila. El deporte escolar y la preparación física son dos materias importantes en el centro. Aunque tienen algunas dificultades, intentan cumplir todos los objetivos de la mejor forma posible.

“Imparto las clases en el ciclo superior. El ciclo inicial y medio, este curso lo da Mª Jesús, una profesora que ha venido nueva este curso.

El colegio siempre ha participado en los Juegos Escolares, con muy buenos resultados. Actualmente participamos únicamente en las competiciones de campo a través y atletismo, por mi falta de tiempo. Participan en estas dos especialidades debido a que hay un padre que se ha ofrecido para entrenarlos y acompañarlos. No me gusta que los alum-

nos vayan solos a estos juegos, por muchos motivos, sobre todo porque suceda algún accidente y se pueden encontrar solos.

Para mi es muy importante que participen, pero más aún que se vean arropados por alguien (padres, monitores...)

Toda la segunda etapa tienen sus equipos, y juegan todos contra todos. Es decir, realizamos fundamentalmente deporte en el centro.

A la vez que es algo competitivo, aprenden también a arbitrar, a conocer y practicar diferentes deportes...”



Los deportistas practican en el patio.

Una buena experiencia con los más pequeños

El Eco se ha acercado también a las clases de preescolar, las de los más pequeños. La situación de esta etapa de Educación Infantil nos la resumen amablemente las tres profesoras encargadas de estos cursos. Estos son sus deseos e ilusiones para el futuro de esta etapa tan trascendental en la enseñanza:

“Actualmente funcionan 4 aulas de preescolar una de 3 años, una de 4 y dos de 5. La situación del colegio en la zona sur donde hay muchos centros y el descenso de la natalidad ha aconsejado desdoblar los grupos. La experiencia de los 3 años es muy buena aunque deberíamos de contar con la ayuda de personal auxiliar, desde la corta edad de los niños, prácticamente con 2 años. Los cursos están coordinados de manera que los objetivos

son los mismos aunque aumenten su dificultad de acuerdo con la madurez que va adquiriendo el niño a lo largo de toda la etapa.

Esperamos que con la entrada de la nueva ley de Educación el Ministerio, con la colaboración de distintas entidades y organismos adecuen y doten al colegio de todas las instalaciones necesarias para poder llevar a cabo la etapa de Educación infantil adaptándola al nuevo sistema.”



Grupo de preescolar del C.P. "Cervantes"

TABLÓN DE ANUNCIOS

■ Convocado por EL ECO para conmemorar el V Centenario

Concurso escolar "Avila y 1492 el Descubrimiento"

El 12 de octubre de 1992 celebraremos el V Centenario del Descubrimiento de América o del Encuentro entre Dos Mundos. Hecho histórico en el que los hombres y mujeres abulenses tuvieron una especial relevancia y significación.

EL ECO ESCOLAR, para conmemorar tan importante efeméride, convoca un concurso escolar con arreglo a las siguientes

BASES

PRIMERA.—El trabajo deberá ser realizado por un grupo de escolares abulenses, bajo la dirección de un profesor del centro. En la elaboración del mismo podrán utilizarse fotografías, gráficos, dibujos, viñetas y cualquier otro material.

SEGUNDA.—El tema a desarrollar tratará de la Historia de España en relación con América, en su sentido más amplio: biográfico, hecho histórico, monumento o conjunto

monumental en los que se desarrollaron o se proyectaron decisiones sobre América o donde vivieron personajes relacionados con el descubrimiento y colonización americana, en cualquier época, relacionado con la provincia de Avila.

TERCERA.—Los trabajos presentados se publicarán en EL ECO ESCOLAR, por riguroso orden de recepción, haciendo constar los nombres de los autores, profesor-director del

trabajo y del centro escolar, siempre que reúnan unos requisitos mínimos de calidad, a juicio del Consejo de Redacción de EL ECO ESCOLAR, hasta un máximo de 30.

CUARTA.—El plazo de presentación de los trabajos será, desde la publicación de las presentes bases, hasta el 31 de marzo de 1992.

En el caso de que el número de los trabajos presentados fuera elevado, se continuará la publicación en los primeros meses del curso escolar 1992-93, pero debiendo estar adjudicados los premios antes de finalizar el mes de octubre de 1992.

QUINTA.—EL ECO ESCOLAR nombrará un jurado que valorará la originalidad, importancia histórica y la elaboración de los trabajos publicados y que adjudicará los premios siguientes:

Primer premio: ciento cin-



uenta mil pesetas para los escolares y cincuenta mil para el profesor-director del trabajo.

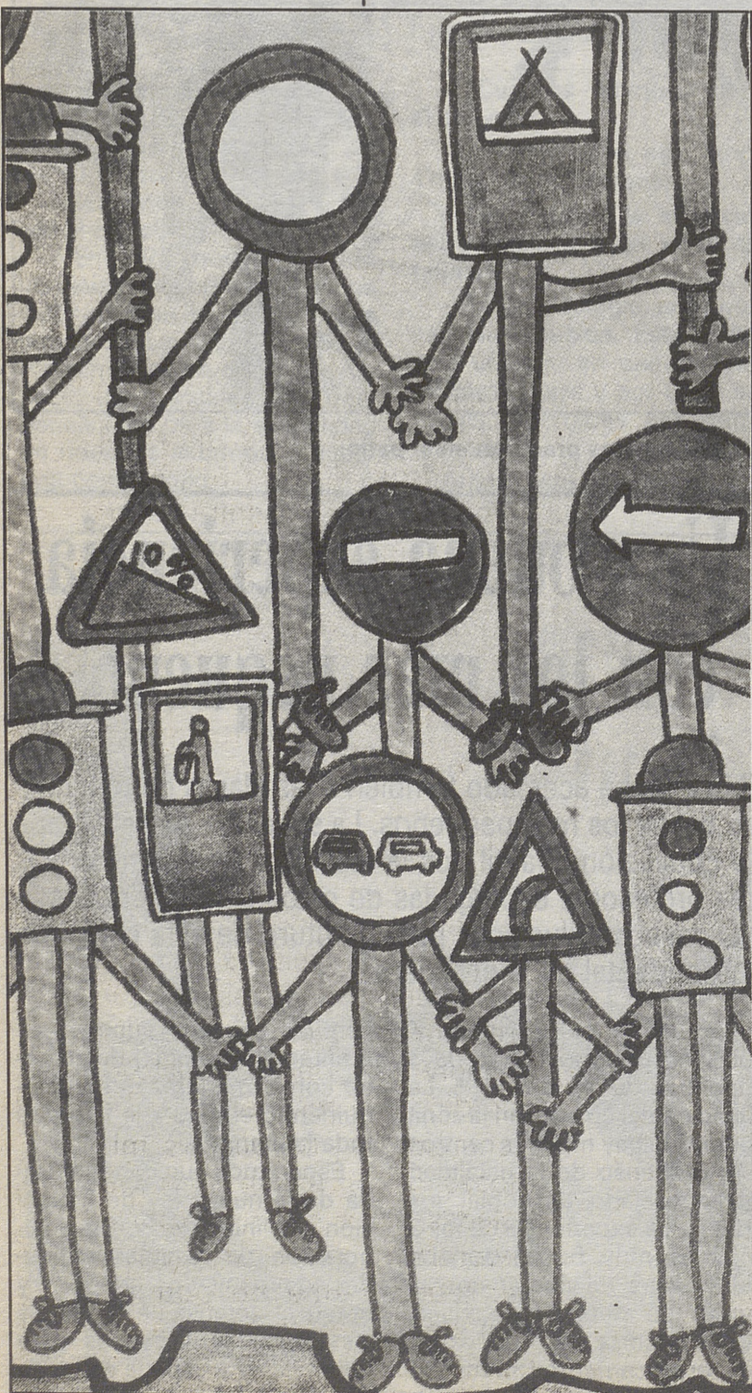
Segundo premio: accésit de cincuenta mil pesetas para los escolares y veinticinco mil pesetas para el profesor-director del trabajo.

Todos los grupos participantes cuyos trabajos sean publi-

cados recibirán un lote de libros o material escolar.

SEXTA.—El fallo del jurado será inapelable y los participantes se comprometen a aceptar las presentes bases y la interpretación que sobre las mismas pueda hacer el jurado.

En Avila del Rey, a 12 de octubre de 1991.



Cartel anunciador del Concurso de Dibujo sobre Circulación Vial.

■ Convocado, para alumnos de EGB, por la Dirección General de Tráfico

XXVI Concurso de Dibujo Infantil y Juvenil

La Dirección General de Tráfico, en colaboración con la Dirección General de Renovación Pedagógica y las Consejerías de Cultura y Educación de las Comunidades Autónomas, convocan el XXVI Concurso Nacional Infantil y Juvenil de Dibujo sobre Circulación Vial para el curso escolar 1991-92, con el fin de fomentar la Educación Vial en niños y jóvenes.

Podrán participar todos los escolares de Educación General Básica, así como los de preescolar y Educación Especial.

Los dibujos deberán relacionarse con la circulación, su entorno, y problemática en general del tráfico, comportamiento del peatón, ciclista y conductor, los peligros de la carretera y la calle, etc., en base a los contenidos de Educación Vial.

El plazo de presentación de los dibujos finaliza el día 1 de marzo. Los trabajos deberán enviarse antes de esta fecha a la Jefatura Provincial o local de Tráfico correspondiente a la residencia del concursante.

Los dibujos pueden hacerse en cualquier clase de papel, de tamaño no inferior al de una cuartilla, ni superior a 25 por 35 centímetros. Pueden utilizarse uno o varios colores, tin-

ta, acuarela, lápices, ceras, etc.

Al dorso del dibujo deberán figurar, escritos con claridad, todos los datos personales del concursante. Cada concursante podrá enviar el número de trabajos que desee. Los envíos pueden hacerse individual o colectivamente.

Se establecen las siguientes categorías:

- Primera: Preescolar.
- Segunda: 1° y 2° de EGB.
- Tercera: 3° y 4° de EGB.
- Cuarta: 5° y 6° de EGB.
- Quinta: 7° y 8° de EGB.

Premios

Para cada categoría habrá los siguientes premios:

- Fase Provincial:**
- Primer premio: juego de compás y rotring.
- Segundo premio: radiodespertador y rotring.

Tercer premio: calculadora y rotring.

Fase Nacional:

Primer premio: discman.
Segundo premio: radiocasette.

Tercer premio: grabadora.

Además, a los colegios participantes de cada provincia se les concederá un diploma por su labor educativa en relación con el tráfico. Asimismo, a los colegios a los que pertenezcan los escolares premiados se les entregará un diploma de honor.

Dado el importante número de dibujos que se reciben, y a fin de facilitar su selección, se ruega se envíen cortados y clasificados de acuerdo con las características establecidas.

El Concurso de la Fase Provincial se resolverá a partir de la fecha límite de recepción, hasta el final del mes de abril de 1992.

En cada Jefatura Provincial o local de Tráfico se hará una exposición selectiva de los dibujos recibidos y un jurado, nombrado al efecto, seleccionará los quince dibujos. Los ganadores del primer premio en cada categoría pasarán a la fase final.

NATURALEZA, EN FICHAS



Por VICENTE GARCÍA

FAUNA

El Eco Escolar

14

Mariposa colibrí



- ▷ Nombre científico: *Macroglossum stellatarum*
- ▷ El propio nombre común de esta especie define su característica más destacable: la forma de desplazamiento es semejante a la que utilizan los colibríes; volando con un batir de alas a gran velocidad, lo que les permite permanecer quietos en un lugar determinado sin ninguna dificultad.
- ▷ Además, pueden volar también hacia atrás (al igual que hacen los colibríes); y el mantenerse "flotando" sin dificultad aparente, les sirve para poder obtener el preciado néctar de las flores que les sirve de alimento (foto).
- ▷ Otra curiosidad de estas mariposas es el poseer *escamas pigidiales*, que les permiten dirigir, frenar o acelerar su vuelo como si fueran verdaderas plumas caudales utilizadas por las aves para este cometido.
- ▷ Son migradoras y están ampliamente extendidas en nuestra comunidad.

Foto: VICENTE G.

NATURALEZA, EN FICHAS



por VICENTE GARCÍA

FLORA

El Eco Escolar

14

Acacia mimosa



- ▷ Nombre científico: *Acacia dealbata*
- ▷ Aunque se trata de un árbol oriundo del SE de Australia y Tasmania, se encuentra abundantemente en nuestra Comunidad en parques y jardines, e incluso en algunos lugares crece "asilvestrado".
- ▷ Su corteza de joven, es verde azulada y lisa, cuarteándose con la edad y agrietándose; además su color varía y se vuelve achocolatado.
- ▷ La belleza de esta acacia radica tanto en sus hojas que forman bellos "racimos", como en sus flores amarillas que cubren por completo la copa y le confieren una belleza y vistosidad digna de reseñar.
- ▷ Generalmente las acacias mimosas no aguantan bien las heladas, pero no es extraño encontrarlas en lugares donde, teóricamente no podrían vivir debido a las bajas temperaturas.

Foto: VICENTE G.

NATURALEZA, EN FICHAS

Por VICENTE GARCÍA

HONGOS

El Eco Escolar



14

Pleuroto ostrado



- ▷ Nombre científico:
Pleurotus ostreatus
- ▷ Es una de las setas más conocidas en la Comunidad debido a su facilidad para el cultivo artificial. Fácil de encontrar en el campo por su adaptación a todo tipo de árboles, es conocida con el nombre de "seta de chopo" cuando en realidad no sólo aparece en estos, sino que se adapta a la madera de los negrillos, álamos de todo tipo, sauces, e incluso piornos y retamas.
- ▷ Puede encontrarse a nivel comercial, en las fruterías, prácticamente durante todo el año, aunque en otoño, lógicamente, es más abundante.
- ▷ A nivel gastronómico es considerada como buen comestible; pero en el campo **hay que tener cuidado ya que existe un gran número de hongos "lignícolas" muy peligrosos**, por eso para los aficionados, lo mejor es adquirirlas en las fruterías antes mencionadas.

Foto: VICENTE G.

NATURALEZA, EN FICHAS

Por VICENTE GARCÍA

CURIOSIDADES

El Eco Escolar



14

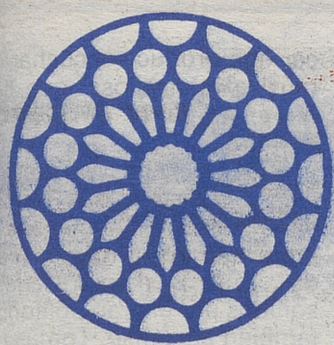
Devoradora insaciable



- ▷ La cabra doméstica ha sido, durante mucho tiempo, uno de los recursos más accesibles para el hombre en lugares donde no podría sobrevivir otro tipo de ganado.
- ▷ La principal característica de este mamífero es el adaptarse a todo tipo de terreno y devorar todo lo que cae entre sus mandíbulas; su paladar, desde luego es poco delicado: devora tanto papeles, plásticos o basuras como los brotes más tiernos y delicados de los árboles... Además, su apetito es tan voraz y el pastoreo intensivo ha sido tan desmesurado, que los grandes rebaños de cabras están favoreciendo la erosión y destrozando la vegetación en muchos lugares.
- ▷ Muchos pastores (poco preocupados con su propio futuro), no dudan en desmochar los árboles o quemar el matorral una y otra vez para favorecer aún más esta labor destructora.

Foto: VICENTE G.

NOTICIAS CON ECO...



LAS EDADES DEL HOMBRE

LA MÚSICA EN LA IGLESIA DE CASTILLA Y LEÓN

Un tesoro musical

"Las Edades del Hombre" es una ambiciosa muestra cultural que han organizado las diócesis de Castilla y León. El proyecto consta de varias fases. La primera se inició en Valladolid en 1989 y recogía las piezas más importantes del arte en la Iglesia de Castilla y León. La segunda se celebró en Burgos y mostraba la riqueza bibliográfica y documental de los archivos de las iglesias, catedrales y monasterios de nuestra comunidad. La tercera fase es la que actualmente se puede visitar y contemplar en León.

La exposición recoge el gran tesoro musical que está diseminado por iglesias, catedrales, monasterios, o archivos de la geografía castellano-leonesa. La muestra recorre, a lo largo de diez capítulos o apartados, la alegre y larga aventura musical a través de los siglos. Una gran riqueza musical muy bien catalogada y distribuida hacen de la visita a esta exposición un deleite cultural inolvidable.

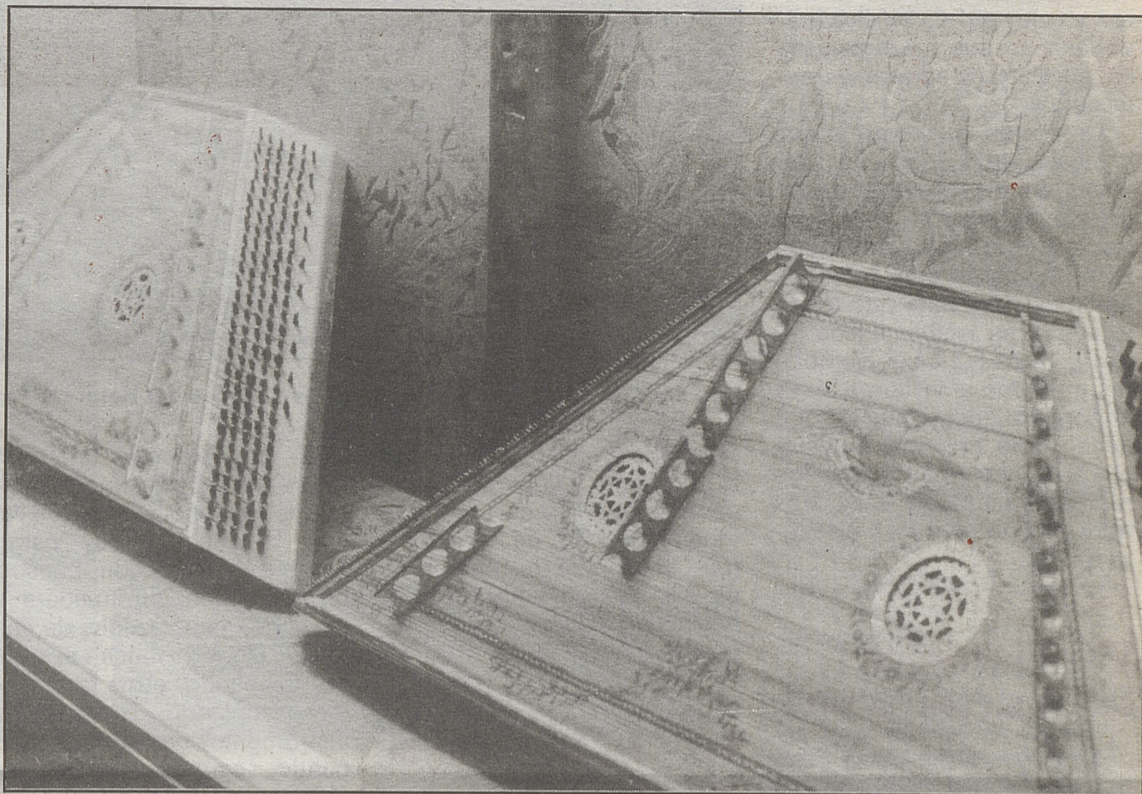
La exposición es una auténtica joya que se puede contemplar en un inmejorable "joyero": la catedral de León.

Partituras, instrumentos mu-

sicales antiguos, libros y otras obras de arte relacionadas con la música es lo que encontraréis en la exposición. Veréis también una significativa muestra de obras abulenses; algunas os las ofrecemos en estas páginas.

Y para que estéis bien informados, no os perdáis por ella y aprovechéis el máximo la visita, aquí os ofrecemos una guía-itinerario para seguir esta auténtica "fiesta de la música". Si tenéis la oportunidad de visitarla, no lo dudéis. Merece la pena.

Domingo del Prado
Reportaje Gráfico: FERNANDO ALDA



El salterio de La Encarnación de Avila, uno de los instrumentos musicales expuestos en "Las Edades del Hombre".

I.- Las esferas de cristal

La exposición comienza con este capítulo en el que se pueden encontrar toda clase de esferas terrestres, armilares y celestes, que el hombre ha utilizado para admirar y estudiar el universo, un gigantesco conjunto de esferas que se mueven produciendo una "música" bellísima que sólo algunos privilegiados son capaces de escuchar, y que los hombres en la tierra, aturdidos por los "ruidos", no pueden oír. En las esferas, algunas muy antiguas, podéis encontrar desde las constelaciones hasta los signos del zodiaco. Es la visión del universo a través de los siglos, representado por esas esferas según las distintas épocas.

II.- El aire y los pájaros

Esta segunda sala está dedicada a la música más sencilla, los sonidos del aire y de los pájaros y uno de los instrumentos "musicales" más utilizados en las iglesias a lo largo de los siglos: las campanas. Estos instrumentos han servido para transmitir con sus diversos toques toda clase de mensajes.

En la exposición se pueden contemplar diversos tipos de campanas: grandes, pequeñas, antiguas y menos antiguas. Entre ellas, la Campana de San Isidoro de León, la más vieja de Europa.

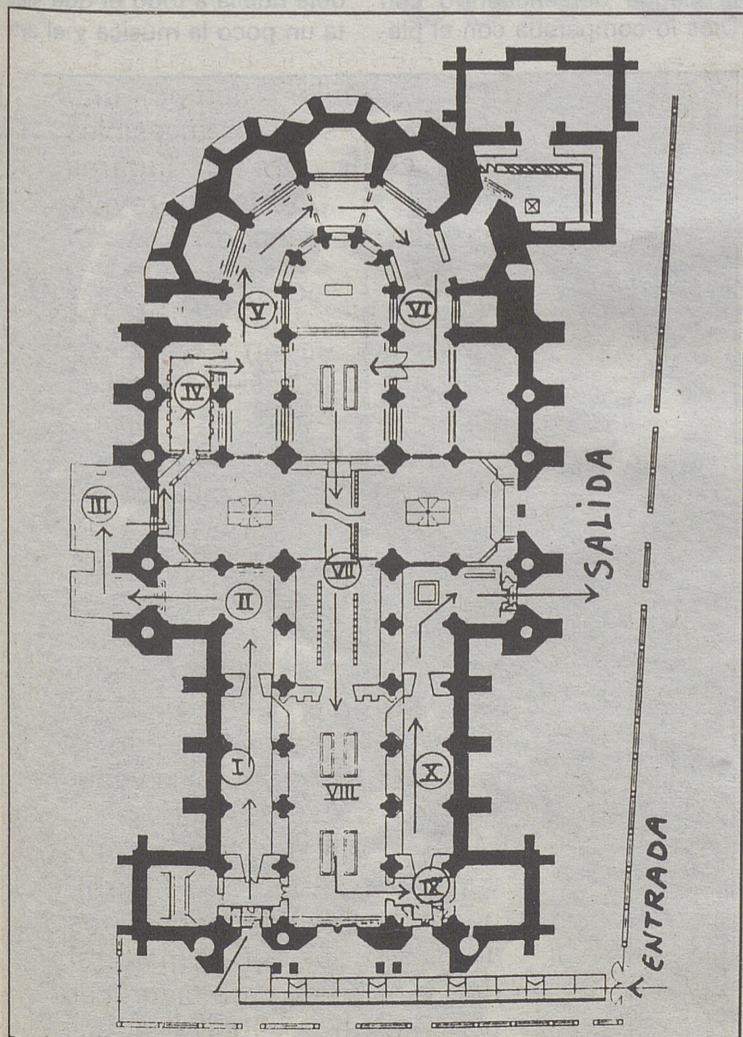
III.- Escribir sonidos

La música y los sonidos son algo inmateriales. Para evitar que las obras creadas se perdieran, se intentó representar gráficamente los sonidos. A esta representación va dedicado el capítulo. En él se muestran los diversos sistemas de escritura de la música, desde los imprecisos "neumas" hasta las modernas notas y pentagramas, pasando por simples líneas rojas con puntos, pautados de cuatro líneas y figuras geométricas que representaban los sonidos y su duración. Entre las piezas que se pueden contemplar figura un curioso "pautador" de la Encarnación de Avila, junto con antiguos códigos, pergaminos y cantorales.

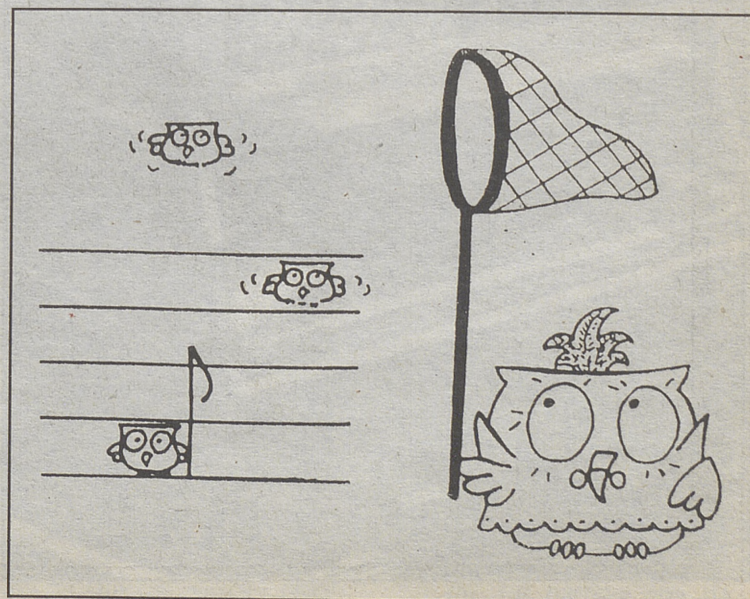
IV.- El canto de los morabitos

La entrada a este apartado sorprende al visitante; la sala reproduce fielmente el interior de una iglesia mozárabe, con sus arcos y columnas. En esta "pequeña mezquita" se encuentran los ejemplares que muestran la liturgia mozárabe y sus ceremonias y canticos. Los morabitos, monjes mozárabes que se retiraban a ermitas y monasterios en los siglos IX y X nos dejaron magníficos ejemplos de su obra musical. Destacan algunos libros de culto magníficamente ilustrados que son un deleite para la vista, con sorprendentes miniaturas llenas de colorido.

► Continúa en pág. siguiente.



Plano de la Catedral de León, con el itinerario para seguir "Las Edades del Hombre".



NOTICIAS CON ECO...

V.—La alabanza del mundo a todas horas

► (Viene de pág. anterior)

En la época feudal, allá en el siglo X, los campesinos, nobles y religiosos de Castilla y León desarrollaron diferentes tipos de música. Los campesinos y nobles, cantos populares y canciones de amor (los trovadores). Los religiosos, crearon y cultivaron la música gregoriana en sus celebraciones en iglesias, catedrales y monasterios.

La sala es un recorrido por la música de la época. Los salterios (instrumento musical para acompañar el cántico de los salmos), los cantorales (grandes libros con anotaciones musicales para que todos siguieran su lectura desde lejos) y otros curiosos ejemplares trasladan al visitante a esa importante época musical que tiene como principal muestra el canto gregoriano, que los monjes realizaban cada tres horas, como ofrenda y alabanza a Dios.

VI.—El discanto: cada uno con su voz

Llegamos al fin de la Edad Media y al Renacimiento. La música avanza y aparece la polifonía: distintas voces y distintos cantos suenan a la vez, unidos por la misma armonía. Juntos, pero "cada uno con su voz".

Los instrumentos musicales hasta aquí eran simples acompañantes de la voz humana. A partir de esta época, se van independizando. Aparece así la música instrumental. También



Uno de los cantorales expuestos en "Las Edades del Hombre"

se conocen desde esta época los nombres y la personalidad de los compositores. Las obras musicales dejan de ser anónimas. El capítulo muestra obras de esta época, entre las que destacan magníficos y bellos cuadros.

VII.—La alegría de la materia

El primer "instrumento musical" fue el cuerpo humano. El hombre descubrió pronto que con él podía transmitir sonidos. Luego fueron aprendiendo a fabricar otros instrumentos con toda clase de materiales. Cualquier material servía para "hacer" un sonido, para arrancar de él una nota y convertirlo así en instrumento mu-

sical. En esta sala aparecen toda clase de instrumentos, algunos desconocidos y que llaman la atención. Hay instrumentos hechos con huesos, otros hechos con madera y hasta con caparzones de animales. Unos producen el sonido golpeando, otros frotando, otros soplando. Todos estos instrumentos han ido evolucionando, según las culturas, las técnicas de fabricación o los gustos.

El capítulo muestra una fascinante colección de "raros" y antiguos instrumentos de cuerda, viento y percusión. Matracas, órganos, arpas, armonios, salterios, virginales y otros muchos que llaman poderosamente la atención. Entre ellos, encontramos un arpa y un órgano del Monasterio de la Encarnación de Avila, de tiempos de Santa Teresa.

Algunos de ellos aparecen en las vidrieras de la catedral de León. Los podemos admirar con detalle con ayuda de las transparencias que los reproducen y que transmiten minuciosamente todo el colorido de los rosetones de la catedral leonesa.

VIII.—La Celebración Barroca

Durante los siglos XVII y XVIII (El Barroco) los artistas buscan con sus obras lo espectacular, lo decorativo. También esta tendencia afecta a la música, que se hace más libre y brillante, con grandes efectos sonoros que tratan de asombrar al oyente y que proporcionan un ambiente solemne, de gran celebración.

Como es lógico, surgen géneros musicales nuevos. El capítulo recrea esta época de la música con grandes creaciones. Entre las muchas muestras que se pueden admirar destacan varias de Santa Cecilia (patrona de la música) y del rey David, acompañados de instrumentos musicales como órgano y arpa. Destaca también, en forma de transparencias, la reproducción de pe-

queños detalles, con motivos musicales, de la sillería del coro de la catedral de León. Detalles que si no fuera por esas transparencias pasarían desapercibidos, a pesar de su indudable valor.

IX.—La música callada

Llegamos a la sala casi exclusivamente abulense. Está dedicada al gran Juan de Yepes. El gran poeta abulense es recordado en esta exposición no por dedicarse a la música, sino por amarla. Sus poemas están llenos de musicalidad y para explicar la felicidad total y la alegría del encuentro con Dios lo comparaba con el pla-

cer que produce escuchar una música maravillosa, que llena de armonía el corazón del hombre.

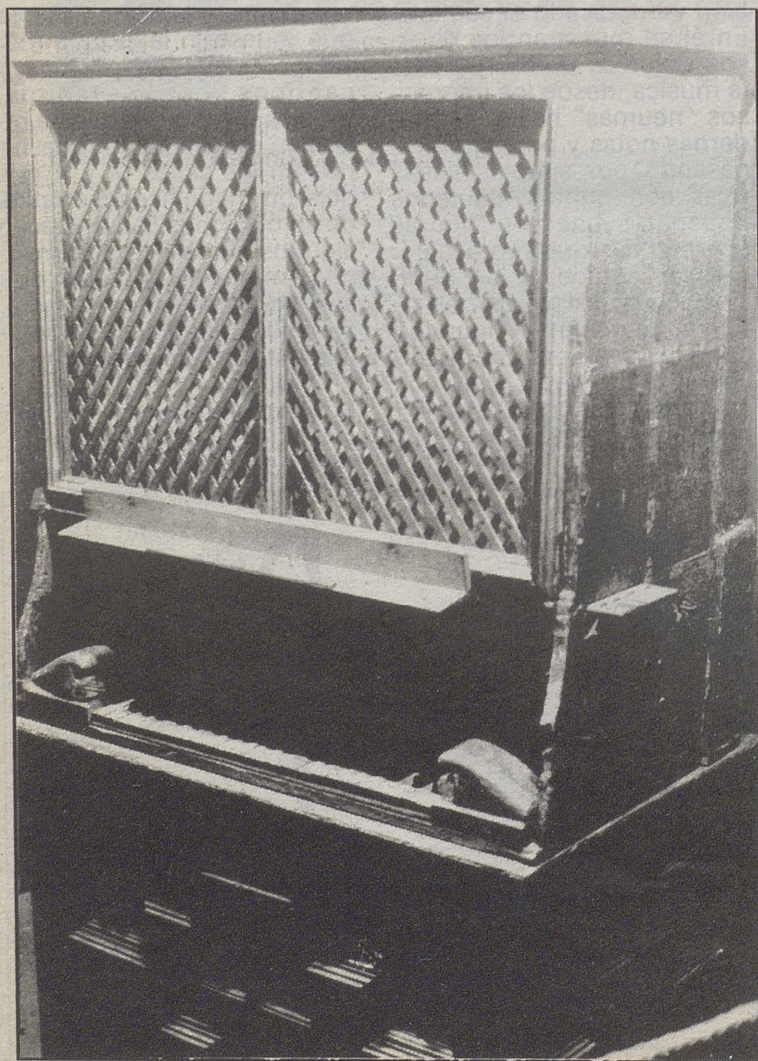
Juan de Yepes y Teresa de Jesús, nuestros dos grandes poetas y santos abulenses, representan esa "música callada", muy bien expresada en sonidos por el gran polifonista, también abulense, Tomás Luis de Victoria.

La música exige sobre todo, una actitud de escucha. Para comprender la música es necesario "saber escuchar". Como San Juan de la Cruz o Santa Teresa.

X.—El jardín de la música

Termina el recorrido musical de "Las Edades del Hombre" con el apartado dedicado a la fiesta musical. Muchos pueblos y religiones, cuando querían expresar o imaginar un lugar de total felicidad, un paraíso, lo representaban como un jardín, lleno de árboles y flores, en el que, por supuesto, no podían faltar los sonidos, los cantos, la música en una palabra.

En el mundo cristiano, los "animadores" de esta gran fiesta musical son los ángeles. La sala muestra de diversas formas a estos animadores. Esculturas de ángeles con instrumentos musicales, bellos tapices que reproducen esos "jardines", cuadros, etc. Con este capítulo termina el recorrido. Un recorrido impresionante que es difícil de olvidar, porque "Las Edades del Hombre" deja huella a todo el que sienta un poco la música y el arte.



Organo del Monasterio de la Encarnación.



Angel músico de Piedrahíta.

DEPORTES



Varias fases del partido entre el C.P. Sánchez Albornoz y Duperier.



ENRIQUE LUIS

Fútbol-sala infantil

La Aneja se impuso con claridad

ANGEL ROMERO.

En la mañana del sábado los infantiles del Claudio Sánchez Albornoz se impusieron por un contundente marcador (6-0) a la Asociación de vecinos Duperier.

Los muchachos de Quique están cuajando una fenomenal temporada donde se han impuesto en todos los partidos que han jugado con claridad, no es de extrañar que este año esten entre los primeros de Avila y provincia como hace dos años que quedaron primeros o el año pasado segundos, aunque vamos a centrarnos más a lo que fue el partido.

Alineación Aneja: Ignacio (1), Eduardo (1), Ramón, Bruno (capitán 3), —titulares—, Alberto, Diego, Oscar, Ulises y José Antonio "Rati" (1).

Alineación Asociación de vecinos Duperier: Manuel, José Antonio Vázquez, Raúl Trabas, Carlos (capitán), Iván, —titulares—, David, José, Raúl García, Diego, Francisco y Aitor.

En la primera parte el partido estuvo igualado hasta que la Aneja empezó a dominar gracias a las paredes entre Bruno, Alberto y Ramón, fruto



Disparo a puerta de un jugador en el partido Aneja-Duperier.

ENRIQUE LUIS

de ese dominio la Aneja consiguió dos goles de bella factura (Eduardo y Bruno), el Duperier luchaba por conseguir algún gol aunque sin resultado, la primera parte finalizó con un (2-0) favorable al equipo de la Aneja, marcador corto por lo

visto en el campo. En la 2ª parte la salida de "Rati" al campo logró abrir una gran brecha en el marcador donde también colaboró con un precioso gol, el Duperier dirigido por Raúl Trabas, su mejor hombre, se estrellaba una y otra vez en la

muralla defensiva de la Aneja, al finalizar el encuentro el marcador reflejó un (6-0) para el equipo de la Aneja para mi muy corto por lo visto en el terreno.

Con esta victoria los muchachos de Quique quieren repetir hazañas pasadas.

Baloncesto

El V.E.C.A.B., a la caza del Hichu

Héctor P. Rubio

Resultado: Comuneros, 6; V.E.C.A.B, 34 (5-10).

Alineaciones:

Comuneros (5-6): Beatriz González (—), V. Herrero (4), Amaya Rodríguez (—), Raquel Rodríguez (2) y Ana Ruano (—).

V.E.C.A.B. (10-24): Patricia García (2), Mª del Carmen García (—), Beatriz Segovia (—), Marta Vanesa Jiménez (2), Beatriz Llorente (—), Sandra Jiménez (—), Carolina Palencia (12), Marta Izquierdo (—), Vanesa Serna (—), Teresa Herráez (14) y Virginia Tejerina (4).

Marcador cada 5 minutos:

Primer Tiempo: 0-2, 0-4, 1-6, 2-6, 5-10.

Segundo Tiempo: 5-12, 5-5, 5-19, 5-28, 6-34.

Comentario:

El V.E.C.A.B., a la caza y captura del Hichu, tras la victoria obtenida, el pasado Sábado, ante el Comuneros, alzándose en la segunda posición de la clasificación general, con tan sólo una derrota, la que cosechó la primera jornada. El primero de la clasificación, es el Hichu, con ninguna derrota en su casillero, lo que hace, mas emocionante y con mas morbo, si cabe el partido que próximamente, enfrentará al V.E.C.A.B. y al Hichu.

El partido tubo, dos fases, una distinta, en cada parte.

La primera parte, fue la mas emocionante, y la menos anotadora, del partido. Esta parte, empezó con dos canastas seguidas por parte de Teresa Herráez, del V.E.C.A.B., lo que no fue, un fiel reflejo de lo que seria el resto, de esta parte. En este primer tiempo el Comuneros, plantó una defensa cerrada, lo que propició, la escasez de puntos del V.E.C.A.B., que sólo conseguia marcar, por medio de los contraataques. En esta parte por varias circunstancias, el V.E.C.A.B. cometió innumerables, faltas, en especial de Carolina Palencia, que cometió, cuatro.

La segunda, parte fue la mas anotadora, y de buen juego, por parte del V.E.C.A.B., que desniveló desde el principio, la balanza a su favor. Esta circunstancia fue provocada, gracias a su entrenador que al ver lo vulnerable, que era el Comuneros, cuando atacaba, mando hacer una defensa individual a todo el campo que fue perfectamente, ejecutada por el V.E.C.A.B. en esta parte, sólo resaltar la capacidad anotadora, del equipo rojillo, destacando la gran actuación, de Teresa Herráez y Carolina Palencia, asistidas por Virginia, Vanesa, Marta y Patricia.

En fin, un partido que da emoción a la liga.

DEPORTES

■ 1 de febrero

Cerca de 700 inscritos para el Cross Provincial Escolar

EL ECO ESCOLAR.

Cerca de setecientos escolares de toda la provincia se darán cita en Avila el sábado, 1 de febrero, para disputar el Campeonato Escolar Provincial de campo a través en el parque natural El Soto. de esta prueba saldrán los representantes abulenses para el Campeonato de Castilla y León, que se celebra en Burgos el 15 de febrero.

La organización de la prueba corre a cargo de la sección de Deportes de la Delegación Territorial de la Junta en Avila y colaboran la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la capital.

Los organizadores, para facilitar la participación fletarán ocho autobuses que irán recogiendo a los participantes por los distintos pueblos de la provincia para traerlos hasta Avila a competir.

Con motivo de la celebración del Provincial de campo a través, se suspende la competición en el resto de las disciplinas deportivas de los Juegos Escolares, a excepción del voleibol.

Las distancias a recorrer por cada categoría son las siguientes: alevín masculino, 2.500 metros; alevín femenino, 1.400 metros; infantil masculino, 3.500 metros; infantil femenino, 1.700 metros; cadete masculino, 4.800 metros; cadete femenino, 2.800 metros.

Los horarios de las pruebas son los siguientes: 12,00 H. alevín femenino; 12,10 H. alevín masculino; 12,20 H. infantil femenino; 12,30 H. infantil masculino; 12,45 H. cadete femenino; 13,00 H. cadete masculino; 13,45 H. entrega de trofeos.

El equipo campeón Infantil Masculino y Femenino, que represente a un centro docente también participará con ocho atletas en el Campeonato Regional.

Además de estos equipos en la Categoría Infantil se clasificarán los tres primeros para participar en la Fase Regional, si estos no pertenecen al equipo Campeón.

Cada entidad podrá presentar el número de participantes que desee, siempre que estos hayan cumplido las normas establecidas en las competiciones de Campo a Través Locales.

Para optar a la clasificación por equipos, la entidad tendrá que presentar como mínimo ocho atletas, de los que puntuarán los cinco mejores clasificados.



Nasko, Iliana y Velislava, rodeados por los jóvenes deportistas.

Curso de Voleibol en Maello

El miércoles pasado, día 22, y durante hora y media, treinta y cinco de nuestros niños y niñas con edades comprendidas entre los nueve y catorce años, tuvieron una experiencia que difícilmente olvidarán: el búlgaro Nasko Sharaliev, jugador del At. Madrid desde 1972 a 1975, seleccionador del conjunto nacional de voleibol de 1978 a 1981 y esta temporada responsable máximo del equipo femenino Caja de Avila C.S.C. -firme candidato al ascenso-, acompañado de dos compatriotas (internacionales de su país y componentes de la plantilla de la Caja de Avila) se presentaron en la cancha de nuestra localidad para dirigir la habitual sesión de entrenamiento.

Experiencia que se prolongará en los sucesivos miércoles de enero, febrero y marzo,

gracias a las gestiones realizadas por el Presidente de la Federación de Voleibol de Avila D. Isaac Muñoz Quirós, y del Excmo. Ayuntamiento de Maello que sufragó los gastos derivados de la presencia de esta auténtica figura del voleibol mundial que es el señor Nasko Sharaliev.

Confiamos en que esta actividad sirva para mantener y potenciar, si es posible, un hecho realmente sorprendente: la afición que en un pueblo de unos setecientos habitantes existe por este deporte, cada vez menos minoritario, y que se ha traducido últimamente en los éxitos de nuestros representantes alevines femeninos y masculinos quienes obtuvieron el título de campeones provinciales en las temporadas 89-90 y 90-91 respectivamente, además del subcampeo-

nato que consiguieron la temporada pasada los infantiles masculinos.

En la actualidad, Maello presenta un equipo en cada una de las categorías en la fase provincial de los Juegos Escolares, y es por este motivo que consideramos importante la presencia del Señor Nasko Sharaliev entre nuestros escolares, no con la finalidad de que alguno de ellos llegue a ser figura en la práctica de este deporte, sino como un elemento más, quizá el menos importante, de lo que para ellos pretendemos: una educación completa.

A buen seguro que nuestros alumnos sacarán enseñanzas importantes de nuestro ilustre invitado, el Señor Nasko Sharaliev, tanto en la faceta deportiva como humana.

Agenda

Los partidos programados en voleibol para el sábado, 1 de febrero, son los siguientes:

Infantil Femenino

En el pabellón del Polideportivo territorial.

Grupo A: Santa Teresa-Juan de Yepes A, a las 11; Pablo VI A-Santa Ana, a las 11'30; Sto. Rosario A-Comuneros B, a las 12; Sto. Tomás B-C.S. Albornoz, a las 12'30.

Grupo B: C.S. Albornoz B-Tiritoru, a las 9; Comuneros A-Fabiola B, a las 9'30; Sto. Tomás A-Pablo VI B, a las 10 h.; Juan de Yepes B-Sto. Rosario B, a las 10'30 h.

Cadete femenino:

En la pista nº 6 del Polideportivo Territorial de Avila. Sto. Tomás-Milagrosa B, a las 11; Isabel de Castilla-Milagrosa A, a las 11'30; Tiritoru-Casa Social, a las 12.

AJEDREZ

Alevín masculino: Juan de Yepes, 4; Claudio S. Albornoz, 1. Comuneros, 2; Fabiola, 3.
Infantil masculino: San Pedro Bautista, 0,5; Santa Teresa "B", 9,5. Santo Tomás, 1,5. Santa Teresa "A", 3,5. Descansa: Claudio S. Albornoz.
Cadete masculino: Santo Tomás, 5; Diocesano, NP. Descansa: I.N.B. "Isabel de Castilla".

MINIBASQUET

Alevín femenino: Duperier, 10; Pablo VI "A", 19. Nieves "B", 8; Nieves "A", 24. Pablo VI "B", 27; C. Hichu, 12. Veca "B", 33; Comuneros, 6.

Alevín masculino: Diocesano, 2; Pablo VI, NP. Veca "B", 36; Santa Teresa, 10.

BALONCESTO

Infantil femenino: Pablo VI, 27; Diocesano, 8. Nieves "B", 14; Nieves "A", 32. Comuneros, 8; Veca, 34.

Infantil masculino:

Santa Teresa, 13; Veca "A", 21. Diocesano "A", 11; Diocesano "B", 50. Claudio S. Albornoz, 15; Santa Ana, 33. Veca "B", 2; Santo Tomás, NP. Descansa: Pablo VI.
Cadete femenino: Hichu "A", 44; Veca, 19. Descansa Hichu "B".
Cadete masculino: Veca "B", 33; Diocesano "A", 21. Diocesano "B", 49; Claudio S. Albornoz, 6. Descansa: Casa Social Católica.

FUTBOL-SALA

Alevín masculino: Grupo "A": Las Nieves, 0; Cáritas Diocesanas, 7. Pablo VI "B", 0; San Esteban, NP. Duperier "B", 1; Duperier "A", 11.

Resultados

Comuneros "B", 3; Santo Tomás "B", 14.
Grupo "B": Fabiola, 6; Cáritas D. "B", 0. Comuneros "A", 2; I.C.M., 4. Santo Tomás "A", 4; Pablo VI "A", 4.
Infantil masculino: Grupo "A": Claudio S. Albornoz "A", 6; ASOCC. Vecinos Duperier, 0. Pablo VI, —; San Esteban, NP. Descansa: Cáritas D. "B" y Claudio S. Albornoz "B".
Grupo "B": Fabiola, 2; Comuneros, 3. Las Nieves, 7; Cáritas D. "A", 0. Pizarra Mafecar, 12; La Toledana, 0. Descansa: Duperier.
Cadete masculino: Toledana "B", 0; I.N.B. "Isabel de Castilla" "B", N.P. M.E.C.A., 0; Toledana "A", 6. Descansa: Resto del grupo.

TENIS DE MESA

Alevín masculino:

Fabiola "B", 3; Claudio S. Albornoz, 1. Descansa: Resto del grupo.
Infantil masculino: Grupo "A": Fabiola, 2; Claudio S. Albornoz, 3. Descansa: Resto del grupo.
Cadete masculino: Fabiola, —; Diocesano "B", NP. Claudio S. Albornoz, 0; Santo Tomás, 3. Descansa: Diocesano "A".

VOLEIBOL

Infantil femenino
Grupo A: Juan de Yepes A, 2; Pablo VI, 0. Comuneros B, 2; Santo Tomás B, 0. Fabiola A, 2; Sto. Rosario A, 0. C.S. Albornoz A, 1; Santa Teresa, 2.
Grupo B: Tiritoru, 2; Sto. Tomás A, 1. Pablo VI B, 0; Juan de Yepes B, 2. Fabiola B, 2; C.S. Albornoz B, 0.

CONCURSO ESCOLAR "MI TIERRA"

Los Rondadores

ESTE trabajo obtuvo el primer premio en el último concurso "Mi Tierra", convocado por la Caja de Ahorros de Avila, correspondiente a la zona de El Tiemblo. Está elaborado por alumnos de 8.º de EGB del Colegio Público "San Juan de la Cruz", de Piedralaves.

Los autores son:

Luis González, María Luisa Sánchez, María del Carmen Carrasco, Daniel Moreno, Fernando Núñez, María Teresa Núñez, Lourdes Pacios, Inma Rojano.

Coordinadora:

Montserrat Herradura Araújo.

Piedralaves

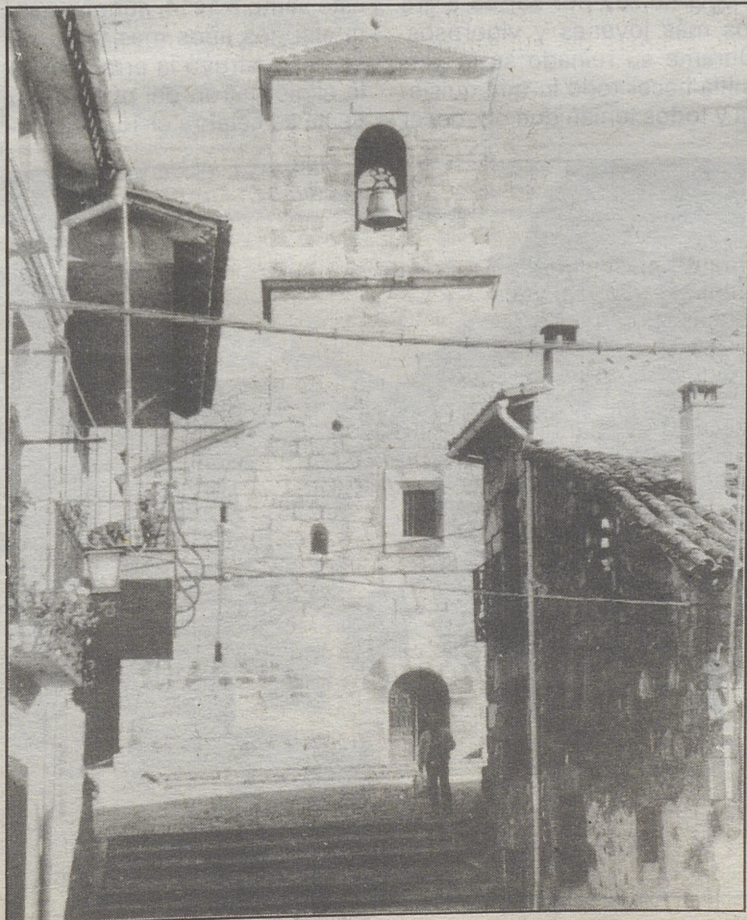
Piedralaves, tú no sabes lo bonito que tú eres donde vayas, donde fueres Piedralaves, Piedralaves.

Es el 24 de julio, víspera de Santiago; los últimos rayos del sol se inclinan sobre la iglesia. En el portalito, donde yo jugaba cuando era pequeño a las canicas y al trompo, mientras mi madre rezaba el rosario, habla animadamente un grupo de cinco o seis personas. Uno lleva en la mano una guitarra, otro un caldero, yo una bandurria, un violín y otro un cántaro. La ronda del cántaro se dispone una vez más a recorrer las calles de este pueblo tal como lo hizo la víspera de San Roque y la Asunción. Hay que tener las cuerdas de la guitarra bien templadas y la garganta a tono para aguantar hasta la madrugada. Los rondadores tienen ya el permiso del alcalde y las listas de peticiones hechas. Yo mientras siguen hablando echo un vistazo a mi alrededor: al fondo el Valle, enfrente, la iglesia. Es esta iglesia un edificio grande, vetusto... ¡por fuera me impresionó! ¿y por dentro? No domino mi curiosidad y me dispongo a entrar... Una sola nave y presbiterio la forman. San Antonio de Pádua preside la estancia desde un retablo barroco. Las columnas son corintias y en los intercolumnios aparecen imágenes de tamaño natural entre las que destaca una de Santa Teresa, "La Santa", que tanto queremos los abulenses. Los basamentos tienen bajorrelieves y al fondo, en una pared, cuelga un lienzo que representa a las ánimas en forma de figuras clamantes y envueltas en llamaradas de fuego. Es un cuadro sobrecogedor que pone la carne de gallina e inclina a la piedad y al rezo. En todas las misas se piden por estas ánimas:

No son los muertos no,
los que en dulce calma
la paz disfrutan
de la tumba fría.
Muertos son
los que tienen el alma
[muerta
y viven todavía.

¡Cuánto arraigo tienen las ánimas en Piedralaves! Tanto que se las considera una tradición y yo recuerdo el día de difuntos cuando era monaguillo, pues me pasaba la noche entera tocando las campanas "por las ánimas del purgatorio". Menos mal que levanto la vista y veo lo más bonito de la iglesia: una bóveda de arcos sajones y un precioso artesanada mudéjar (finales del S. XVII, dice mi ojo de entendido en arte, y se que no me engaña pues en 1977 se prohibieron las bóvedas de madera por evitar el peligro de incendio, según consta en un antiguo libro parroquial).

El suelo contrasta con la madera del techo y son losas grandes las que forman. Frías pero nobles como todo lo de esta villa. Una escalera de racol me conduce a una torre estrecha que aparece coronada por un gallo de veleta que mide con precisión la dirección



Parroquia de Piedralaves.



Plaza del Ayuntamiento de Piedralaves

ARCHIVO

del viento sobre todo de "la veleta".

Todo buen piedralavense sabe reconocer las nubes blancas que se colocan encima de la sierra y que presagian vientos que por aquí son pequeños tifones. Pueden durar varios días y soplar con tanta fuerza que acaban tirando árboles, antenas y hasta algún balcón que otro.

Salgo fuera. La ronda me espera pero yo antes de seguir me deleito mirando la cruz de los enamorados donde me sentaba en otra época con mi pareja, a la salida de misa. La cruz es una mole de granito con una enorme inscripción que dice: "Año de 1681, siendo alcalde de Piedralaves, Marcos".

Piedralaves lugar de reposo
Piedralaves el sitio ideal,
que en el valle del Tiétar
[precioso

en verano no tiene rival.

¡Y claro que no tiene!, sobre todo por la cantidad de agua que trae nuestra garganta, la cual nace en la fuente de la Serradilla en el lugar conocido con el nombre de "El Horcajo"; recorre Lanchas Pardas, el cezezo la moza, vahera Manuel, la playita, el charco la nieta (cita obligada para el chapuzón estival, situada a 400 metros del pueblo, debe su nombre a una planta aromática que abunda en este lugar) atraviesa el pueblo, va a la vahera de navazuela y al jaralón donde se junta con la garganta de La Adrada y siguen su viaje al Tiétar.

A su paso por el pueblo produce un bonito espectáculo ver correr las aguas lentamente rodeadas de árboles y flores. En las mañanas de domingo cuando hace bueno es casi una obligación ir a "la bodeguilla" a tomar un vino y contemplar el puente romano imaginando los coches de caballos que antaño circulaban por él. Antes no le llamábamos puente romano sino "la puente" y mi abuela me solía decir: tienes la cabeza más dura que el boliche la puente. Con lo cual se pueden ustedes hacer una idea de lo que quería decirme. Hoy en día quizás se le llame romano para distinguirlo del puente de madera junto a la fuente de San Roque, de construcción más reciente, aunque no menos bonita, pues es un entramado de troncos de árboles haciendo filigrana pero que no supera en majestuosidad al romano con su único ojo.

Si quieres saber señora
quién la música ha traído,
... tiene por nombre
adivina su apellido.

Hemos llegado bajo el balcón de la primera petición, todos gritamos nuestros nombres y no destaca ninguno. La señora pagó su sonada y tienen derecho a otra más clara:

despierta calandria
[hermosa

que a tu puerta hay un
[jilguero
en la garganta una rosa
y en tu pecho un prisionero.

¡Qué bien suena la ronda en la noche! Así poco a poco y cantar a cantar llegamos a la plaza del Ayuntamiento. La vista queda extasiada ante las balconadas de madera y las casas de piedra. Llama mi atención una torre albarrana con un reloj. Actualmente no aloja en ella más que ratas y deshechos pero dentro de poco se va a convertir en una especie de museo, mudo espectador de la historia de Piedralaves y de sus gentes. Aquí se guardarán la carta de concesión del título de villazgo, el traje típico de Piedralaves y otro sinfín de cosas más. Será un poco el libro que narre tu historia, historia que se remonta a 1344 cuando el libro de la montería de Alfonso XI aparece el topónimo Piedralaves:

"... Se encuentra un monte continuo por la garganta de la vaqueriza hasta el monte de la sarnosa de Piedralaves".

Piedralaves en sus orígenes era una aldea dependiente de la villa de La Adrada. Tenía 242,60 kilómetros cuadrados de terreno y aquí fueron surgiendo núcleos de población campesina en base a la explotación de un suelo muy productivo por su clase y por las condiciones climáticas que permitían pasto abundante para los ganados y una importante riqueza de monte con aprovechamiento de leña, madera y caza.

El concejo de Piedralaves era a finales del S. XV y durante el S. XVI un concejo abierto que lo constituían todos los vecinos y moradores de la aldea. Estos, reunidos en asamblea elegían catorce personas para que el concejo de La Adrada nombrara a dos de ellas que representaban a Piedralaves ante aquella villa.

► Continúa en pág. siguiente

CONCURSO ESCOLAR "MI TIERRA"

Los Rondadores de Piedralaves

► Viene de la pág. anterior

En el S. XVII Piedralaves seguía sujeta a la jurisdicción señorial. Los vecinos de Piedralaves trataron de salir de tan penosa situación rompiendo algunos de los numerosos lazos de dominio y dependencia a que estaban sujetos. El único posible de suprimir, el de ser concejo de La Adrada, fue una realidad por las necesidades que oprimían la hacienda real y que hicieron posible en el reinado de Felipe IV conceder derecho de villazgo a núcleos aldeanos como recurso económico de la monarquía, considerando el rey que:

"La jurisdicción es una regalía de la corona, aunque en el caso de aldeas de señorío se necesitará el consentimiento de la autoridad señorial".

Y así nació Piedralaves: "LA VILLA DE PIEDRALAVES" aunque yo como buen rondador he de seguir tañendo mi laúd y proseguir mi marcha.

Piedralaves el dulce
[remanso,
junto a Gredos el único
[impar,
es el sitio mejor de
[descanso:
lo mejor que en Castilla has
[de hallar.

Abandonamos la plaza del Ayuntamiento y nos metemos por la calle Castor Robledo. Aparece de pronto la fuente del Carnero donde nuestros abuelos llevaban a beber, en otros tiempos, sus rebaños de ovejas; Fuente el Orderón, La Araña, fuente el Cerrillo, fuente Nueva... y tantas y tantas fuentes.

Esto me recuerda "las virtudes". En la noche víspera de San Juan partíamos las mozas y mozos en ronda por el pueblo a recoger nuestras virtudes. No era esto otra cosa que hacer un recorrido por el pueblo levándonos la cara en cada una de las fuentes que no son pocas. Por esas fechas ya hacía calor y el agua se agradecía máxime cuando el estómago se había calentado ya con los aguardientes y los vinos de cosecha.

De todas las fuentes las más preferidas son el Venero y el Venerito:

Vamos a echar un chupito a los chorros del Venero, y el que no quiera beber [¡aúpa!
se tragará el chorro entero.

El Venero tiene varios caños

con un gran chorro de agua cada uno. Antes las mujeres iban a ella a por agua con los cántaros y botijos, otras también acudían pero sólo para charlar y entablar relaciones con algún mozo del pueblo.

El Venerito está situado a las afueras del pueblo rodeado de álamos y alisos. Este sitio es muy apreciado por todos los lugareños y forasteros y en las noches de verano hace las delicias de grandes y pequeños. El año pasado se instaló en este lugar una estatua, obra de un hijo de esta villa, que representa al hombre y la mujer de Piedralaves.

Hemos hecho un alto en una esquina y cantamos una jota, suena la bandurria y se eleva la voz:

Las delgadas de cinturas
para todo tiene sal;
para andar entre las flores
y pa' en el baile bailar.

Rápido se alegra el grupo y empieza una pareja a bailar. Una vecina animada ante el espectáculo ofrece un plato con productos de la matanza, guisados con el orégano recogido en la madrugada de San Lorenzo, para abrir boca. La matanza tiene categoría de fiesta. Los hombres se reúnen de mañana para matar el "corato" mientras la mujer prepara en casa el agua caliente para lavarlo después de socarrarlo. Una vez muerto el cerdo se le sacan las vísceras y así queda hasta el día siguiente en que los hombres lo despedazarán. Con las partes magras se hacen los chorizos y con el gordo y el tocino las morcillas de

verano y la de arroz, las cuales han de ser picantes y sosas como reza el refrán: "La morcilla de la curiosa picante y sosa".

Los tres o cuatro días que dura la matanza se pasan lo mejor posible. Se come para probar el guiso, se bebe para ayudar a pasar la probadura y se canta porque se está contento:

La morcilla. ¡Oh gran
[señora,
digna de veneración!
¡Qué oronda viene y qué
[bella!
¡Qué través y enjundia
[tiene!
¡Páreceme Inés que viene
para que demos en ella!

El grupo se ha ido animando haciéndose mayor el número de danzantes hasta que bailan el rondón. Esto es como el himno de Piedralaves. Cada vez que oigo eso de:

El soldado le dijo a la niña,
reina mía de mi corazón,
si no tienes bastante salero,
bailaremos todos el rondón.

Tengo que buscar una pareja y ponerme a bailar. En Carnavales no hay un día que no se baile el rondón tres o cuatro veces. En tiempos remotos el Carnaval era la licencia de criticar los criados a los amos, comer juntos y dejar en libertad a los esclavos.

Cuenta la leyenda que se elegía un rey por sorteo entre los más jóvenes y vigorosos. Durante su reinado se le permitía hacer todo lo que quisiera y todos tenían que obedecer

sus caprichos, luego se le sacrificaba obligándole a suicidarse. El que se negaba a morir le mataban a alfilerazos. Más tarde se suprimió esta costumbre que quedó perpetuada en el Maquilandrón.

Es éste un pelele lleno de serrín al cual hay que dar muerte, pero antes ha de ser juzgado.

En la plaza de la Vera Cruz se ha preparado un altar presidido por el alcalde y el pendón de las ánimas como escudo hasta que el pobre Maquilandrón es condenado. Esto ocurre el Martes de Carnaval y el Miércoles de Ceniza era cuando se corrían los gallos en el Venerito. Según cuentan, se ataba una cuerda a dos castaños con una altura suficiente para poder pasar debajo un caballo y un caballero. A la mitad de la soga se ataba un gallo y el juego consistía en pasar debajo arrancándole la cabeza. También los mozos embadurnaban la cara a las mozas pintándolas con una patata tiznada y ellas les respondían arrojándolos puñados de harina. Hoy en día el Carnaval ha pasado a ser la fiesta de los quintos quienes comienzan quince días antes tirando huevos a todo el mundo y harina. Ya tampoco se corren los gallos sino las cintas en Navarejos. Todos los piedralaveños nos pasamos el año entero cantando en nuestro interior:

Carnavales, carnavales,
cuándo te veré venir
para ver a los borrachos
de las tabernas salir.
Ero, ero la flor del romero
ero, ero que por tí me
[muero.

Hablando de fiestas no puede pasarse por alto la de San Roque. Se remonta el culto a este santo a 1414, aunque hasta algunos años más tarde no se le construyó la ermita ni se le eligió patrón del pueblo. Su fiesta se celebra el 16 de agosto

to y se saca el santo en procesión cubierto de albahaca y se le lleva a la iglesia donde recibe los votos y regalos que más tarde serán subastados. Enfrente de la ermita está el prado de San Roque donde se celebran los toros y los conciertos.

Aquí también se celebra la fiesta de San Isidro Labrador aunque lo que más recuerdo de San Isidro son las luminarias, acto que consiste en hacer por barrios hogueras de romero. Es un gusto para el olfato pasear por el pueblo esta noche.

Mi ronda del cántaro continúa y ya he dado casi la vuelta al pueblo. Me encuentro en otra fuente, la de la Gallina, llamada así porque aquí se ahogó una gallina que iba a beber en ella. Antes de despedir mi ronda tengo que hacer mención a otra ronda que se dedicaba a la Virgen. Comienza en el atrio de la iglesia y cuenta la pasión de Cristo y el dolor de la madre. Se conoce a esta ronda como "Coronado está el cordero":

Coronado está el cordero,
no de perlas ni zafiros,
ni de claveles de flores
sino de juncos marinos.

Más abajo de la ermita de San Roque está la Cooperativa Agrícola San Isidro. Esta sociedad empezó a funcionar entre los años 1928 y 1931, con el nombre de Sindicato Católico Agrícola, al principio sólo con fines agrícolas pero que en la época de la República gracias a una subvención extendió su actividad a fines ganaderos. En 1945 con la abolición de los sindicatos por Franco se transformó en Cooperativa del Campo San Isidro Labrador el día 12 de julio con el número 1.000.

El recorrido ha sido completo. Atrás dejamos mientras nos alejamos por la C-501, Majallana, la Pradera del Pozo donde nuestros antepasados almacenaban nieve que duraba todo el año, y el Corral de los Lobos donde construyeron los antiguos (en la época en que los lobos bajaban hasta el pueblo) un pozo con una especie de cueva con barrotes donde metían a un cordero que al balar atraía a los lobos, los cuales caían al pozo.

Serían interminables las cosas que pudiera contar de este pueblo que en la actualidad vive del turismo y de pequeñas industrias, que ha perdido muchas de sus tradiciones que sólo perduran en el recuerdo pero que canta con alegría:

Si no has visto Piedralaves,
tu no sabes, tu no sabes
de paisaje ni color.
Si no sabes, si no sabes
ven a verlo por favor,
y es posible que allí acabes
exclamando y
[proclamando:
¡Lo mejor de lo mejor!



Calle típica de Piedralaves.

ARCHIVO

«Aúpate a la Cultura» * Programa 92 (1ª Parte)

FECHA	LUGAR	ACTIVIDAD	MONITOR	Nº ALUMNOS
De 3 a 7 Feb.	C. P. de Fontiveros	Teatro	Juan J. Severo	25
De 10 a 14 Feb.	C.P. Pradillo (Av.)	Lectura	José M.º M. Quirós	25
De 17 a 21 Feb.	C.P. Crespos	Poesía	Julio Collado	25
De 17 a 21 Feb.	C.P. de Lanzahíta	Lectura	José M.º Muñoz Quirós	25
De 24 a 28 Feb.	C.P. La Moraña (Arévalo)	Poesía	Julio Collado	25
De 24 a 28 Feb.	C.P. de Sotillo	Teatro	Juan J. Severo	25
De 2 a 6 de Marzo	C.P. Sta. Ana (Av.)	Poesía	Julio Collado	25
De 2 a 6 Marzo	C.P. de Candeleda	Lectura	José M.º M. Quirós	25
Del 9 al 13 Marzo	C.P. de Burgohondo	Teatro	Juan J. Severo	25
De 9 a 13 Marzo	C.P. de Piedrahíta	Artes Plásticas	F. Galindo	Ciclo C.
De 23 a 27 Marzo	C.P. de Muñana	Poesía	Julio Collado	25
De 23 a 27 Marzo	C.P. de Maello	Teatro	Juan J. Severo	25
De 30 marzo a 3 abril	C.P. Los Arévacos (Arv.)	Lectura	José M.º M. Quirós	25
De 30 marzo a 3 Abril	C.P. de El Raso	Teatro	Juan J. Severo	25
De 6 a 10 Abril	C.P. de Navalunga	Teatro	Juan J. Severo	25
De 4 a 8 Mayo	C.P. de S. Juan Nava	Poesía	Julio Collado	25
De 11 a 15 Mayo	C.P. de El Tiemblo	Lectura	José M.º M. Quirós	25
De 11 a 15 Mayo	C. Diocesano (Avila)	Artes Plásticas	F. Galindo	Ciclo
De 18 a 22 Mayo	C.P. de Cebreros	Poesía	Julio Collado	25
De 18 a 22 Mayo	Aula Adultos (Zona Pinares)	Lectura	José M.º M. Quirós	25
De 18 a 22 Mayo	C.P. de Madrigal	Teatro	Juan J. Severo	25
De 25 a 29 Mayo	C.P. de Mijares	Lectura	José M.º M. Quirós	25
De 25 a 29 Mayo	C.P. de S. P. del Arroyo	Poesía	Julio Collado	25
22 y 29 Feb. - 7, 14 y 28 Marzo 4 y 11 Abril 9, 16, 23 y 30 Mayo	Avila	Música		50
Mayo		Viaje a Roma		50
Según actividad	C.P. de El Barraco	V. Cultural	María Martín	50
Según actividad	C.R.A. Camilo J. C.	V. Cultural	María Martín	50
Según actividad	C.P. de Serranillos	V. Cultural	María Martín	50
Según actividad	C.R.A. Alto Gredos	V. Cultural	María Martín	50
Según actividad	C.P. de Cardeñosa	V. Cultural	María Martín	50
17 marzo	C.R.A. Alto Alberche 2: Navalosa- Navatalg.- Hoyocas.	V. Ecológico a Navafría-Granja	María Martín	50
30 Marzo	Colegios Públicos de: Sta. Teresa (Av.) - Monsalupe Las Berlanas - Gotarrendura	Viaje ecológico a Villafafila	María Martín	50
29 abril	C.R.A. Ulaca: Solosancho - Baterna - Robled. Villaviciosa - La Hija de Dios	Viaje ecológico a Hoces del Duratón	María Martín y monitores de la Junta	50
6 de Mayo	C.R.A. Valle Amblés: Padiernos-Muñogal.-Muñopepe La Serrada - Salobralejo Salobral - La Colilla	Viaje ecológico a Lago de Sanabria	María Martín y monitores de la Junta	50
20 Mayo	C.R.A. La Serrezuela: Diego del Carpio - Martínez Narr. Alamo - S. Miguel de S. Zapardiel de La Cañada	Viaje ecológico a Cañón Río Lobos	María Martín y monitores de la Junta	50
27 Mayo	Colegios P. de: Hernansancho - Blascosancho Sanchidrián	Viaje ecológico a Gredos	María Martín	50
5 Junio	Colegios de Arévalo: "Amor de Dios" "Seminarios"	Viaje ecológico Los Picos de Europa	María Martín	50

OS ESPERO

AMIGOS: UN DÍA MÁS OS PIDO VUESTRA COLABORACIÓN. ESPERO MUCHAS POESÍAS, CUENTOS Y DIBUJOS DE TODOS. OS LOS PUBLICARÉ AQUÍ, EN EL ECO ESCOLAR.

SI OS GUSTA DIBUJAR, MANDADME TAMBIÉN ALGÚN "COMIC" DE ESOS TAN BONITOS QUE SABÉIS HACER. Y TODA CLASE DE PASATIEMPOS.

¡EL ECO HECHO POR VOSOTROS TIENE MUCHO MÁS MÉRITO!

Director:

José Manuel Serrano Alvarez

Coordinador:

Domingo del Prado Almanza

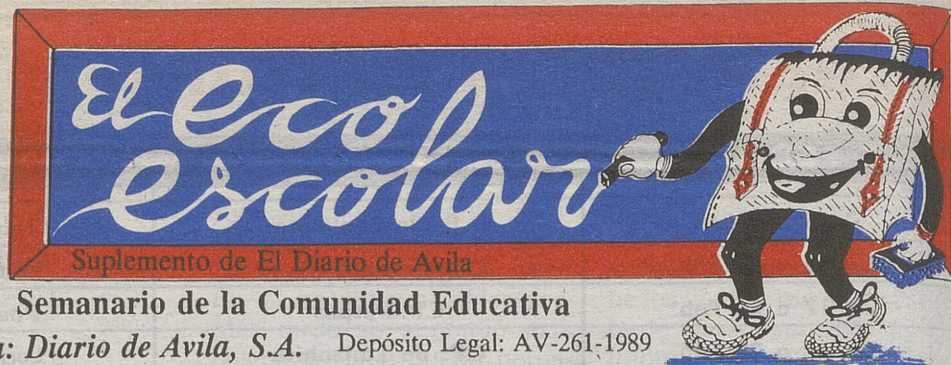
Equipo asesor:

Araceli Aldea Jiménez, Araceli Alonso González, L. Ignacio del Caso Jiménez, Sergio Cuéllar Martín, Norberto Leguey Jiménez, Carmelo Luis López, María Martín Fernández, Cecilia Martín Gutiérrez y Ester Prieto Huebra.

Redacción y Administración:

Plaza de Santa Ana, 2 - 05001-AVILA

☎ 25 15 36

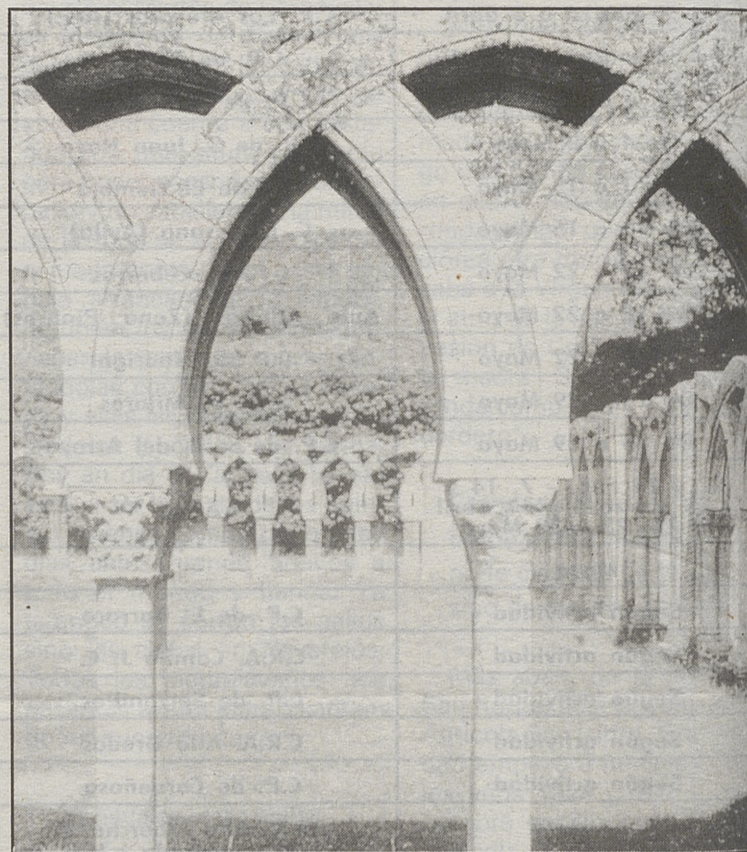
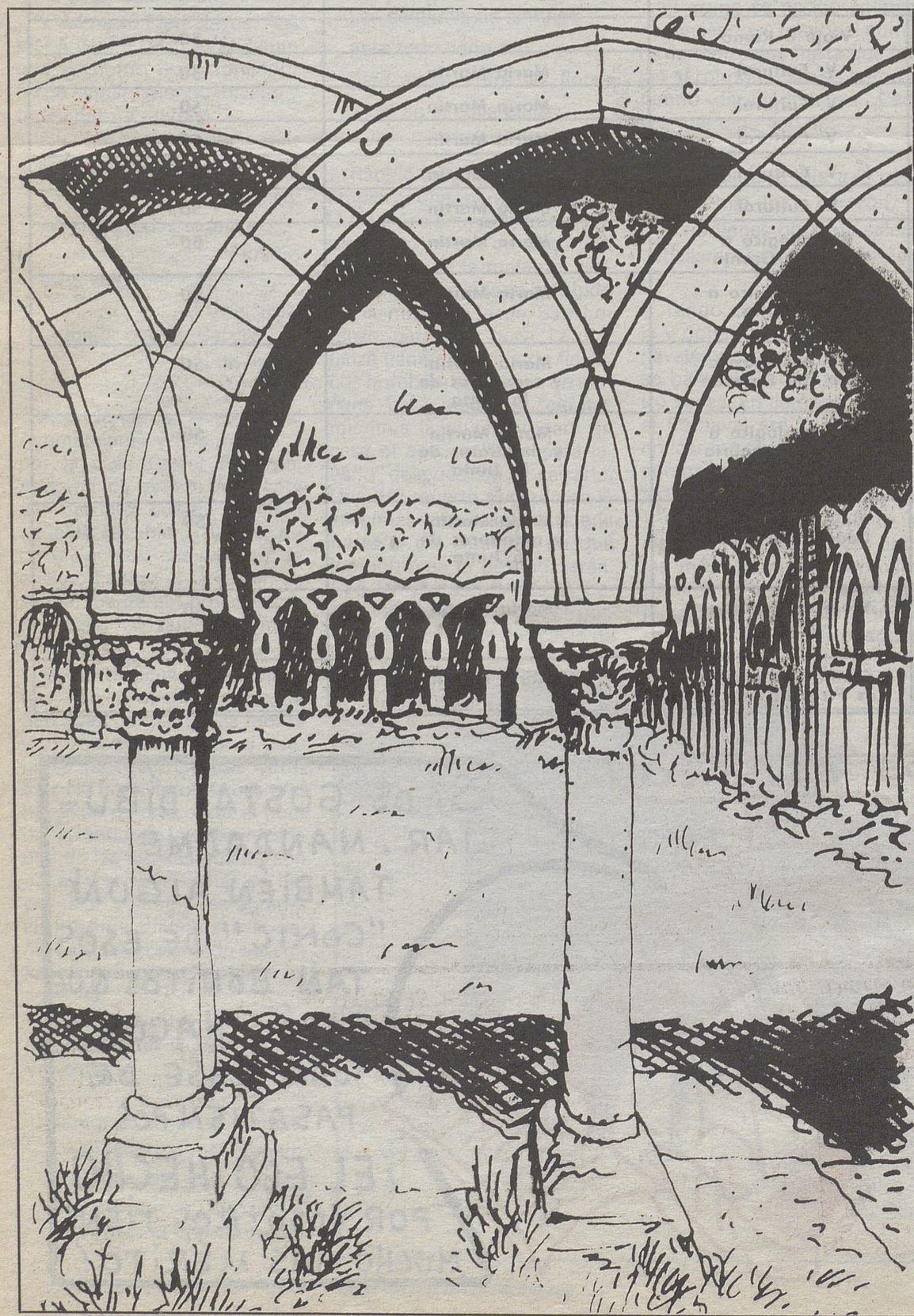


Conoce y pinta tu comunidad

Por DOMINGO DEL PRADO

Nº 14

Monasterio de San Juan de Duero —Soria—



Arcos del Claustro de San Juan de Duero. ARCHIVO



- ▶ **Epoca:**
Siglos XII-XIII
- ▶ **Características:**
Preciosos restos de un Monasterio que perteneció a la Orden Hospitalaria de San Juan hasta el siglo XVIII. Se conservan el claustro y la Iglesia.
- ▶ **El Claustro**
Tiene planta de trapecio irregular y mide aproximadamente 20 x 17 metros. Para contemplarlo es necesario tener en cuenta no los lados, sino los ángulos. En cada ángulo confluyen dos medios lados y un grueso contrafuerte. La construcción es mudéjar. Los arcos, entrelazados sobre columnas cuádruples y pareadas.
- ▶ **La Iglesia:**
Nave rectangular con ábside semicircular y arco apuntado. Baldaquinos a ambos lados de la cabecera.