

el eco escolar

Semanario de la Comunidad Educativa

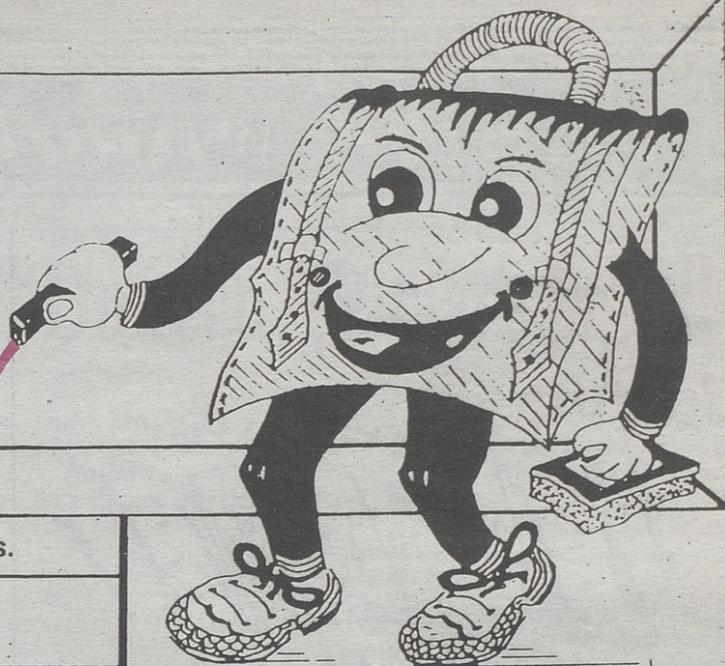
2.ª Epoca. Año II. N.º 37. Viernes, 30 de noviembre de 1990. Precio: 40 Ptas.

◀ Director ▶

José Manuel Serrano Alvarez

◀ Coordinador ▶

Domingo del Prado Almanza



■ CARTA DEL DIRECTOR

¡A participar!

Queridos amigos: EL ECO ha convocado su concurso navideño. Este año, como habéis visto en las bases, los trabajos deberán ser historietas -o "comics", como ahora se dice, copiando a los ingleses- que hablen sobre la Navidad, en cualquiera de sus múltiples facetas.

Al convocar este concurso -en años anteriores fueron narraciones- hemos pretendido mantener vivo el espíritu navideño entre la gran familia que es la escuela: padres, educadores y alumnos. Hay que tener presente que la Navidad es, en nuestra cultura, una de las más entrañables fiestas y lleva un mensaje de paz a todos los hombres por el Nacimiento del Niño Dios.

El mensaje navideño es lo que nos gustaría que no se perdiera. Por eso os invito a que participéis. vuestras colaboraciones son importantes, no sólo porque los premios sean más o menos interesantes, sino por el mismo hecho de participar, ya que esto merece la pena. Sabéis que Navidad es llenarlo todo de alegría y repartir felicidad entre los que nos rodean, porque alguien nos ha dado ejemplo.

Dentro de pocos días empezaremos a escuchar los villancicos y las calles de las ciudades importantes estarán mejor iluminadas, con luces de colores. Habrá vacaciones... y a celebrar la Navidad. A ver cómo lo dibujas para este concurso de EL ECO.

Un abrazo,
JOSÉ MANUEL SERRANO



SUMARIO



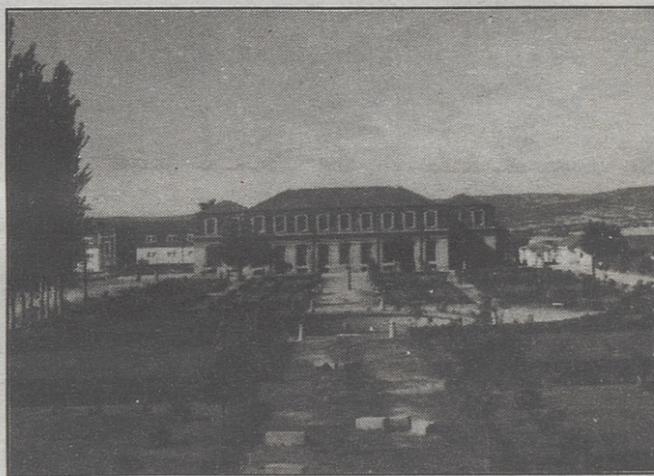
Historia de Castilla y León

Nuestros amigos, encerrados en su biblioteca, siguen investigando las raíces de nuestra comunidad. Hoy nos narran la creación de las primeras cortes en León, en el año 1188. Nos explican también la importancia del Camino de Santiago para Castilla y León, la llegada del románico, etc.

► Páginas 7, 8, 9 y 10

Conoce y pinta

¿Quién de vosotros no ha oído hablar de "Los Toros de Guisándo"? Alguno incluso los han visitado e el cerro próximo a la localidad de El tiemblo. Las figuras, de origen celta, fueron talladas con la finalidad de proteger al ganado y fueron mudos testigos del acuerdo de sucesión al trono de Castilla. Un lugar que merece la pena conocer. ► Pág. 6



"La voz de los chicos"

Como cada semana, traemos a nuestras páginas el trabajo elaborado por un grupo de alumnos. En esta ocasión se trata del periódico "La Voz de los Chicos", realizado por el equipo del Colegio Público "Gran Duque de Alba", de Piedrahíta.

Así se presentan: "Somos los alumnos de 5º de

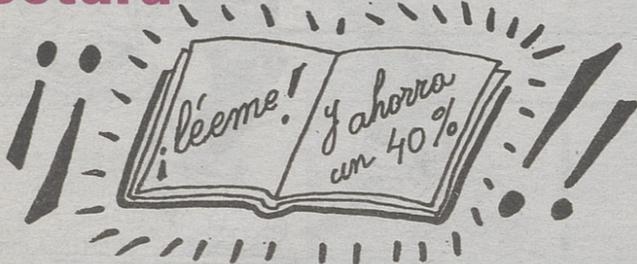
E.G.B. Por primera vez editamos un periódico. Sirva este primer número para dar a conocer a nuestros escritores, que harán las delicias de quien nos lea".

Seguro que es así, y harán las delicias de todos vosotros. No dejéis de leerlos.

► Páginas 4 y 5.

TABLON DE ANUNCIOS

II Campaña de Promoción a la lectura



Leer es una experiencia útil y bonita. El Diario de Avila y las librerías abulenses quieren seguir ayudándote a completar tu biblioteca. Como en el curso pasado, a lo largo de éste, también podrás adquirir los libros que te gustan con un 40% de descuento. El procedimiento es sencillo, pero tendrás que respetar unas normas. Te seguiremos informando. Estate atento, porque la II Campaña está a punto de comenzar.

Mercedes Fernández Laguna

AMIGOS: ENVIADME VUESTROS TRABAJOS. ME GUSTAN MUCHO Y QUIERO QUE TODOS LOS NIÑOS LOS CONOZCAN. ESCRIBID CON LETRA CLARA O A MÁQUINA. LOS DIBUJOS DEBÉIS HACERLOS EN HOJA APARTE. OS ESPERO. ENVIADME DIBUJOS, CUENTOS Y POESÍAS.



■ X Concurso fotográfico

Flora y Fauna de Castilla y León

BASES

PARTICIPANTES:

Cuantos lo deseen. Derechos de inscripción gratuitos.

TEMA:

Han de referirse necesariamente al tema "Flora y Fauna de Castilla y León", entendiéndose en todos los casos como especies que viven de forma silvestre y no doméstica.

El jurado considerará, junto a los valores estéticos y de técnica fotográfica, aquellos otros que supongan interés por la investigación y recuperación de aspectos ocultos, ignorados o en trance de desaparición de la flora y fauna castellano-leonesa.

PRESENTACIÓN:

Las fotografías deberán estar reforzadas únicamente en cartulina fina, admitiéndose márgenes tan solo en el mismo papel fotográfico. En el dorso de cada obra deberá figurar un lema, común a toda la colección, y el título de la fotografía. Asimismo, se consignará un conciso pie de foto explicativo.

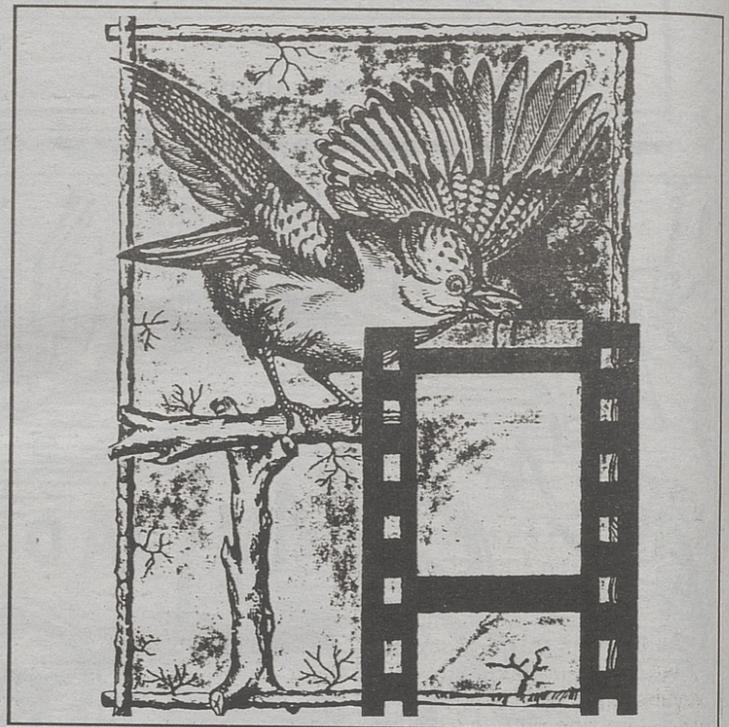
Las obras se acompañarán de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure solamente el lema y en el interior títulos, nombre, teléfono y domicilio del autor.

TAMAÑO:

En blanco y negro o color, el tamaño será: Mínimo de 18x24 cms. y máximo de 30x40 cms. (Se ajustarán estrictamente a dichas medidas por exigencias del montaje).

ENVÍOS:

Se harán libres de gastos, a la siguiente dirección: Asocia-



ción "Las Torres". Concurso de Fotografía. Apartado de Correos 76, 40200 Cuéllar (Segovia).

PLAZO DE ADMISIÓN:

Finalizará el día 10 de diciembre de 1990 a las 22 horas.

PREMIOS:

Primer premio al Mejor conjunto del mismo autor: 50.000 pesetas y Trofeo "Piña de Bronce".

Primer premio a la mejor Fotografía de Fauna: 50.000 ptas. y Trofeo "Piñote de Bronce".

Primer premio a la mejor Fotografía de Flora: 50.000 ptas. y Trofeo "Piñote de Bronce" Segundo: 25.000 ptas. y placa.

Tercero: 15.000 ptas. y placa.

No será declarado desierto ninguno de los premios y nin-

gún concursante podrá obtener más de un premio. Las obras premiadas, así como su derecho de publicación quedarán en propiedad de la Asociación "Las Torres".

DEVOLUCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS:

Las fotografías serán devueltas a los tres meses de la clausura de la exposición en Cuéllar. Las obras serán tratadas con el mayor cuidado y esmero por esta Asociación, que no se hace responsable de posibles deterioros o extravíos.

—El hecho de concurrir a este concurso presupone la total aceptación de estas bases. Los casos no previstos serán resueltos por la Junta Directiva de la Asociación Las Torres.

NOTA: Simultáneamente al Concurso Flora y Fauna de C y L., la Asociación Las Torres, convoca este año con carácter experimental y de muestra, un nuevo concurso fotográfico sobre el tema: Patrimonio Histórico-Artístico de Castilla y León.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos.....

Calle..... nº..... C.P.....

Población.....

Desea suscribirse a El Eco Escolar durante el curso académico 1990-91.

Precio de suscripción: 500 pts.

Forma de pago (indica con una X)

GIRO POSTAL CHEQUE BANCARIO PERSONALMENTE

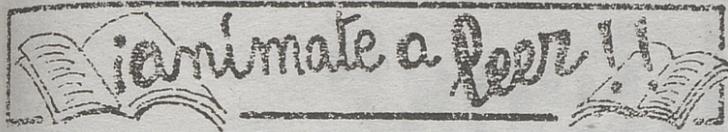
Firma

¿Quieres verme todas las semanas, y aún no te has suscrito? ¿A qué esperas?



¡Envía este boletín a:

EL ECO ESCOLAR
Plaza de Santa Ana, 2
05001 - AVILA



ENTRE 7 Y 9 AÑOS



“Doneco Teleco”

PILAR MATEOS
Editorial Edelvives/ Colección Ala Delta.
64 páginas/ Precio 430 pesetas.

Todos vosotros seguro que tenéis un montón de amigos con los que jugáis siempre que los deberes os lo permiten. Pero también tenéis un amigo especial, que siempre os acompaña e incluso os divierte y anima cuando estáis tristes.

Esto es lo que desea Ana, la protagonista del libro, quiere tener un amigo que esté siempre de acuerdo con ella porque el amigo que tiene, Quique, no es exactamente como a ella le gustaría que fuese.

Cuando conoce a Eco, cree que será un amigo ideal, pues siempre está de acuerdo con ella, en todo. Lo malo es que da la razón a todos por igual.

Seguro que os suena mucho el amigo de Ana.



Cuándo y dónde

Se trata de que vosotros al leer el libro elegido, os vayáis fijando en los lugares y en el tiempo en que transcurre la acción o las acciones.

Veréis qué entretenido os va a resultar.

Muchas veces nos fijamos sólo al leer el libro en los protagonistas y nos olvidamos de los lugares, muchas veces protagonistas involuntarios del desenlace final.

Con esta ficha lo que se pretende es que vosotros os fijéis en esos lugares a veces de lo más fantásticos, y descubráis de paso el placer, por qué no, de viajar y descubrir sitios. Muchos de los cuales están a vuestro alrededor y nunca os habíais fijado en ellos.

El grupo de amigos no debe ser muy numeroso, entre ocho y quince participantes.

Antes de comenzar el juego, todos deben haber leído el libro elegido.

Se elige un representante o responsable, el cual se dedicará a preparar una serie de preguntas en forma, casi de adivinanzas.

Se pueden preparar tan-

tas tarjetas como participantes; podéis hacerlas de cartulina.

En cada una se escribe una pregunta, tomada de una idea del libro escogido para el juego, pregunta que deberá hacer referencia un tiempo y a un lugar.

Si las fichas las hacéis con la forma y el tamaño de las cartas de la baraja, os resultarán más manejables y se pueden repartir fácilmente en el momento de iniciar el juego.

Otro participante puede recordar de forma resumida el libro escogido, de esta manera se refresca la memoria del resto del grupo y se aclaran algunas dudas.

A continuación el responsable de la realización de las tarjetas con las preguntas- adivinanzas, reparte las tarjetas.

Se dará un tiempo, para reflexionar sobre la pregunta y preparar la respuesta.

Las respuestas se darán de uno en uno y en completo silencio, por si acaso se equivoca y otro compañero sabe la respuesta correcta.

Gana el juego el que mayor respuestas acertadas tenga.

María Martín Fernández



ENTRE 10 Y 12 AÑOS

“Una lata en un callejón”

JORGE BOGAERTS
Editorial Edelvives/ Colección Ala Delta.
96 Páginas/ Precio 510 pesetas.

Cuando no se estudia lo suficiente o se porta uno mal, casi siempre le castigan a uno.

Anselmo no se ha sabido la lección y tiene que quedarse en el colegio al terminar las

clases. De vuelta a su casa encuentra una lata en un callejón y le da un puntapié. Entonces, ¡sorpresa!, de la lata sale un enanito vestido con traje de cuadros. Es el encargado de señalar el camino a los que buscan algo.

Anselmo aprovecha el encuentro y le pide que le enseñe el camino para saberlo todo. A partir de ese momento correrá mil aventuras



ENTRE 13 Y 15 AÑOS



“La escuela encantada”

CAROL DRINKWATER
Editorial S.M./ Colección El Barco de Vapor.
160 Páginas/ Precio 595 pesetas.

Fanny, la protagonista del libro, es una mujer solitaria y tímida que se ha pasado toda su vida cuidando a su padre. Cuando este muere, se da cuenta de que tiene que iniciar una nueva vida.

Marcha a Australia para hacer lo que realmente le gusta:

dedicarse a la enseñanza. Se instala en un pequeño pueblo sin escuela, habitado por gente muy supersticiosa. Cuando la gente se entera que Fanny ha decidido instalar la escuela en el viejo hotel donde, según todos, se aparece un fantasma, su curiosidad inicial se vuelve indignación, y su indiferencia, hostilidad.

Sólo la amistad permitirá descubrir el secreto del fantasma. Intenta tú descubrirlo junto a ellos.

MÁS DE 15 AÑOS

“Déjame solo, Joe”

ANGELA C. IONESCU
Editorial Bruño/ Colección Alta Mar.
136 páginas/ precio 575 pts.

A menudo sentimos la necesidad de estar solos, no hay un motivo aparente, pero deseamos aislarnos del resto de las personas y pensar y reflexionar en soledad.

Esto es lo que le sucede a nuestro protagonista, cuando

junto a su más íntimo amigo, se escapan de su casa buscando grandes aventuras.

Todo se complicará cuando uno de ellos sufre un accidente al caer por un terraplén y resulta herido.

Bella historia que refleja el valor de una gran amistad, que salva cualquier tipo de obstáculo.

Muy apropiada para vuestra edad en la que tan difícil es encontrar un auténtico amigo.



“La voz de los Chicos”

C.P. “Gran Duque de Alba” —Piedrahíta—

EDITORIAL

Otro curso más

Ya llevamos casi dos meses del nuevo curso. Ha sido un comienzo difícil (cambios de curso, de ciclo, de especialidades debido a la inscripción). Pero, gracias a la buena disposición de los profesores, caminamos ya organizados.

A nuestro colegio vienen 398 alumnos, de Piedrahíta y de otros 20 pueblos de la Comarca.

Somos 25 profesores cubriendo las necesidades del Centro desde Preescolar a Adultos.

Cuando alguien de fuera se acerca a nuestro Centro no dejan de asombrarse ¡Qué edificio! ¡Es una maravilla! Y no se dan cuenta de que es un “Palacio” por fuera; por dentro no está adaptado a la función para la que está destinado. Tiene los techos altísimos de placas

de poliuretano, los comedores están en el sótano, no tenemos sala de profesores, ni de reuniones, ni gimnasio, ni biblioteca, ni laboratorio, ni campos de deportes... ni... una larga lista de carencias.

Eso sí, este año contamos con servicios h. nuevos, pero (ironías del destino) ahora lo que no llega es el agua. Y ya, desde estos días en que la nieve ha hecho su aparición en los altos de la montaña, alumnos y profesores trabajaremos toda la jornada con los abrigos puestos hasta bien entrado mayo.

A pesar de estos pequeños “horrores” seguimos con la moral alta: estamos llevando a cabo con los alumnos desde hace 4 años experiencias de innovación como la de Atenea (en esto estamos mejor equi-

pados pues contamos con diez ordenadores) y experiencias con un laboratorio fotográfico en el que trabajan los mayores.

Por último, rompiendo una lanza en favor de los profesores, este curso hemos comenzado con un proyecto de Formación de Centros. Parece que sí, que funciona y en él está enrolado todo el Claustro. Así que animamos a otros Centros a desarrollarlo, por lo menos a los que viven tan lejos de la capital como nosotros. Es una buena posibilidad de renovarse y animarse a trabajar sin emplear tantas horas para desplazarse después del esfuerzo de la tarea diaria.

La Directora,
Yolanda Carro Martínez
C.P. “Gran Duque de Alba”.
Piedrahíta



EQUIPO REDACTOR DE “LA VOZ DE LOS CHICOS”, DE PIEDRAHÍTA.—Begoña Ruipérez, Carlos Morales, Sergio Sánchez, Bego, Vanessa Navas, Alberto Rueda, David, David, T., Raquel, Christian-David y Juan. Coordinadora: María Angeles García Yáñez.

Gran noticia

Somos los alumnos de 5º de EGB. Por primera vez editamos un periódico. Sirva este primer número para dar a conocer a nuestros escritores, que harán las delicias de quien los lea.

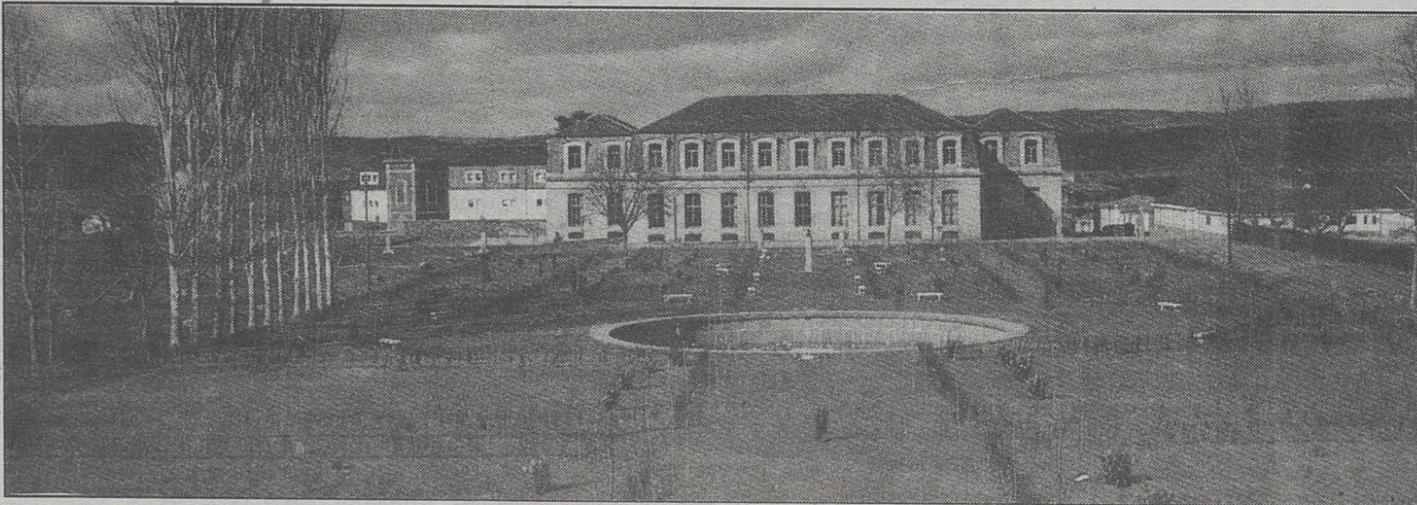
Nuestro Colegio

Nuestro colegio se halla dentro del Gran Palacio de D. Fernando Alvarez de Toledo. “Gran Duque de Alba”.

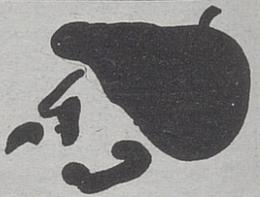
En este palacio pasaba grandes temporadas la duquesa Cayetana.

Don Ramón de la Cruz y Don Francisco de Goya fueron grandes amigos de la Duquesa Cayetana.

Del palacio de los Alba queda muy poco. Durante la Revolución Francesa lo quemaron y a finales del siglo pasado fue reconstruido.



C. P. “Gran Duque de Alba”, de Piedrahíta



El Aula de Adultos

Funciona con tres grupos:
A: Grupo de alfabetización, como repaso de materias aprendidas durante la EGB.

B: Un grupo que se está preparando para obtener el Título de Graduado Escolar, que en su día no pudo o sólo existía el Certificado de Estudios Primarios.

C: Grupo de Talleres: en los cuales se pretende hacer diversas actividades: costura, bordado, trabajos manuales, conocer temas sociales o culturales. Ideas para el hogar, al mismo tiempo conocer a gente y divertirse.

Próximamente se van a realizar tres cursos en colaboración con el INEM.

El reloj

Érase una vez una pareja de ancianos que no tenían dinero. Una noche se le ocurrió al anciano: ¿por qué no vendemos los trastos que hay en el sótano? ¡Buena idea! susurró la anciana. Al día siguiente el anciano matrimonio subió del sótano un montón de trastos, y entre ellos había un reloj. Lo metieron todo en una manta muy grande y se fueron a la ciudad, llevaban muchas cosas: una

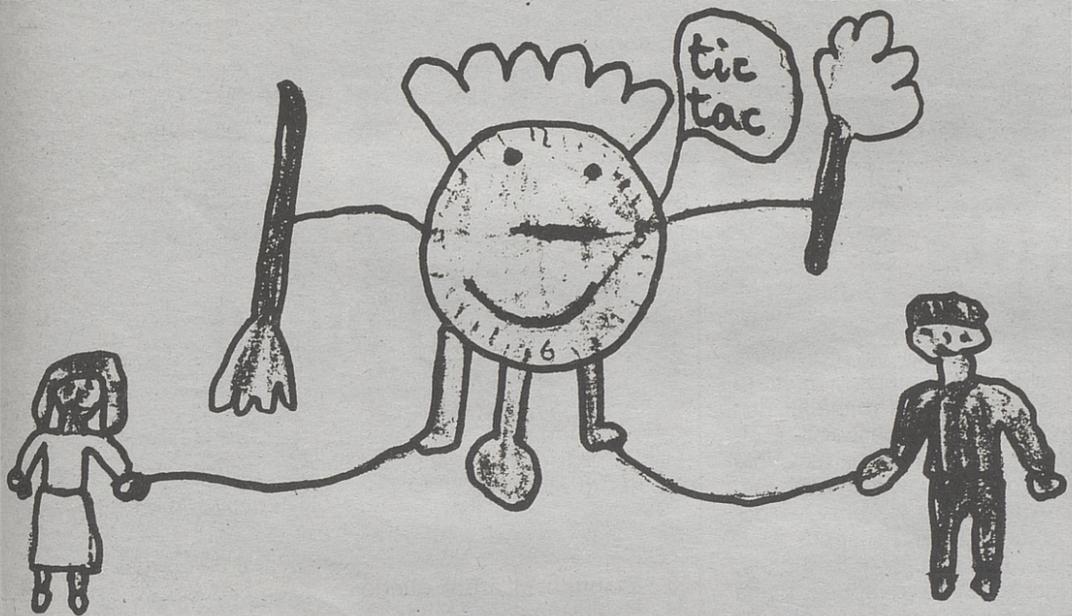
plancha, una radio, un cenicero y una silla. Pero lo más bonito y lo más caro era el reloj. Claro que el reloj, no era normal. Aquel reloj era como una persona: pensaba igual que el hombre. Podía escribir, hacer cuentas, podía trabajar y limpiar la casa y también cuidaba niños. Las amas

de casa le daban al matrimonio diez chelines y se llevaban el reloj por una hora y las hacía el trabajo de la casa. Otras mujeres les daban 20 chelines y el reloj cuidaba a los niños.

Y así el matrimonio que no tenía dinero se hizo inmensamente rico.

Y colorado colorín este cuento llegó a su fin.

María Hernández González 3.º E. G. B.



Entrevista

—¿Podría decirnos cuántos alumnos pertenecen a la Asociación?

—Unos 87, aproximadamente.

—¿Qué actividades tiene preparadas para este curso?

—Inglés para 7.º y 8.º, puesto que en 5.º ya se dan en el Colegio. Mecanografía, ballet y karate.

—¿Qué relación tienen las A.P.A.S. con los niños del colegio?

—La relación de las actividades que organizamos. Son para todos los niños del colegio.

—¿Cómo es la colaboración de las APAS con el profesorado?

—Son buenas relaciones.

Piedrahíta. Edificios, plazas, iglesias...

La iglesia de Piedrahíta ha sufrido sucesivas transformaciones. Fue primero fortaleza, después palacio. Aquí nació Fernando III El Santo, hijo de Doña Berenguela. Ahora con la reconstrucción que se está haciendo atraerán a los estudiosos del arte y de la historia.

Tiene tres plazas. Plaza Mayor, con la fuente construida en el año 1727. Es una de las más bellas de los pueblos castellanos.

En ella los hombres de la comarca se reúnen todos los martes.

El pueblo ha sido denominado "Tacita de plata del Corneja".



Nuestro río

Aquel día cayó en la cima de la montaña. Era una gota de agua. Su primer viaje fue veloz. Bajaba chocándose contra piedras, ramas y juntándose con otras compañeras de viaje, cuchicheándose entre sí que aquello era el río Corneja. En cuanto llegaron al pie de la montaña el río se ensanchó. ¡Qué bien se estaba allí! Era su primer descanso.

En la orilla se encontraba un

pescador esperando que algún pez picara en su anzuelo.

Las gotas de agua viajaron durante todo el día atravesando prados, puentes y pueblos.

Al atardecer llegaron a un gran río. Era enorme; sus aguas eran doradas y tranquilas.

Se despidieron comentándose que ese río era el Tormes.

Yolanda González.

PASATIEMPOS

Encuentra los 13 deportes en la sopa de letras

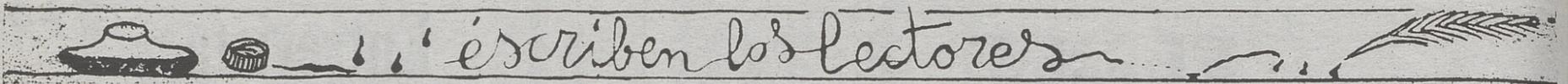
Y B P I R A G U I S M O N I I M O
 U L A D U T M N S O P Q R W Y X Z
 D O U L N D I S U P R A N G E R O
 O B O L O B S I E B E A L A M N U
 P B O D O N F E L O A R E D A G S
 H A C E D T C I Q U L I S M O G A
 L R U T V I B E A L A P G A N N R
 M T S A L T O S S C H I R S T I E
 N I I O M O S B I T C S I E M L R
 O L N A T A C I O N O D M S J U R
 B U E R A D E M U V D O A S A E A
 F U T B O L U C H A L I B R E G C

13 DEPORTES

Busca ocho nombres de árboles.

8 ARBOLES

N B C D E F G H I J K
 O P Q R S T U V W X Y Z
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Trabajos de barro y escayola realizados en el taller de Tecnología

VEGA

Taller de Tecnología

Cuando hemos leído en la LOGSE, en su artículo 20 punto 2, que una de las áreas de conocimiento obligatoria durante la educación secundaria obligatoria será la Tecnología, nos enorgullece pensar que ya nuestro director se adelantó poniéndola en funcionamiento en el año 1983, que atendía entonces él y después yo hasta la fecha.

Cuando se iba concretando el borrador de esta ley, aprobada el día 13 de septiembre pasado y el Ministerio pensó en implantar algún aula en plan experimental, como conocía ésta y su funcionamiento, me

propuso hacer el curso de especialización, aunque ya tenía otros también específicos, y después dotarla del material concreto diseñado para esa actividad, completando con ello el que hasta ahora veníamos utilizando más elemental.

Con la última dotación, llegada hace quince días, armario con toda clase de herramientas, mesas de taller con sus tornos, etc. etc. trabajaremos más agusto y sacaremos más provecho.

Hacemos máquinas de madera que funcionan con motores eléctricos accionados a pilas o por energía solar. Deco-

ramos espejos. Recortamos marionetas, siluetas y multitud de juguetes que manejan después los de preescolar. Moldeamos el barro o la escayola y lo decoramos después. Etc.

A los niños les encanta pasar por el taller, hacer sus diseños de coches o camiones, que mueven después hacia adelante y hacia atrás con su rudimentario mando a distancia, siempre por cables, se entiende.

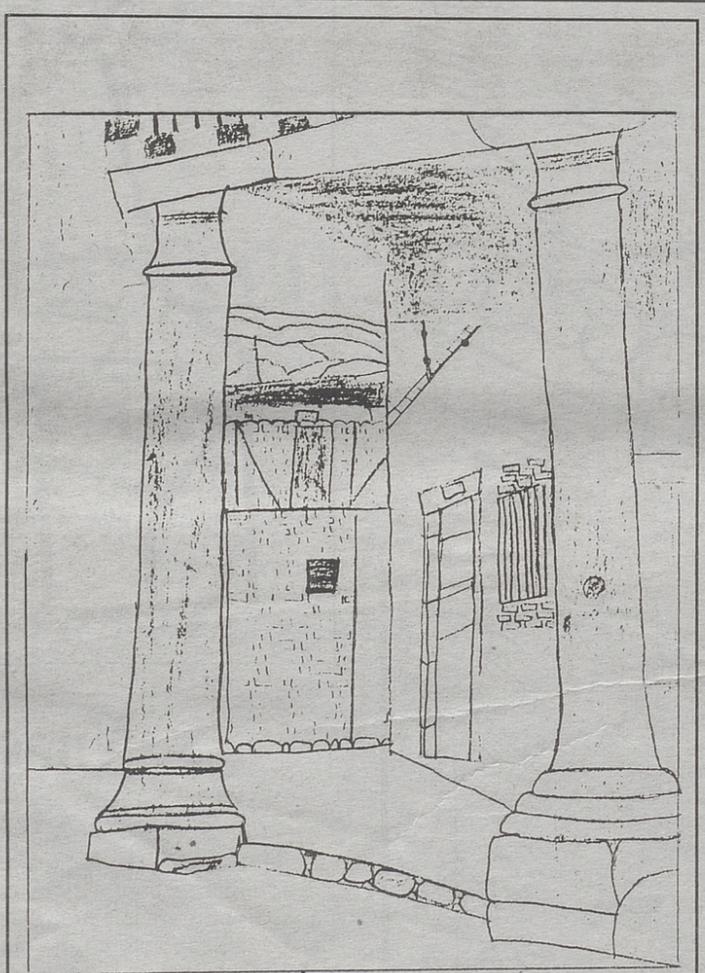
Si queréis venir un día a verlo, os lo enseñaremos todo y con demostraciones.

Manoly Hernández
C.P. "Juam Arrabal"
El Barco de Avila

Icona

La Institución de ICONA en Castilla y León trabaja para la conservación de los animales y de las plantas. También cuida de que nadie mate o haga algo a los animales que están protegidos en los pueblos los guardias forestales cuidan la naturaleza y controlan los montes protegiéndolos de los fuegos. Aquí, en Villarejo cada año la brigada en verano acude a muchos fuegos. En Villarejo tenemos un guarda forestal que se llama Germán. También tenemos un guarda que se llama Miguel Angel. Miguel Angel se preocupa por los animales. En los pueblos también las brigadas acuden al helicóptero que se encuentra situado en el puerto de El Pico. Una torreta vigila El Barranco y más pueblos. El hombre que vigila sobre la torreta avisa a todas las brigadas. Una de las brigadas va en helicóptero. Si el fuego es muy grande llaman a las avionetas. ICONA es muy importante porque nadie cuida como ellas la naturaleza ni los animales. Sin la naturaleza nadie viviría.

Mª Virtudes Fernández Barba
7º EGB. Villarejo del Valle



"RINCON JUNTO A LA IGLESIA"

PATRICIA ROSILLO Y BLAINIZ ROSILLO
VILLAREJO DEL VALLE CURSO 6º y 4º de E.G.B.

El desastre de las ventanas

Las pasadas semanas después de haber arreglado las ventanas de la escuela, un viento fuerte las volvió a romper.

Según algunos, creen que se abrió una ventana y al penetrar el viento dentro de la clase, abrió las otras. Al estar abiertas chocaban contra la pared y así fue como se rompieron los cristales y algunos marcos.

Dos días después unos car-

pinteros de San Esteban del Valle, los mismos que las habían arreglado, vinieron a ponerlas con cristales nuevos.

El miércoles por la mañana pusieron los cierres de las ventanas y por la tarde pusieron persianas para que no moleste el sol.

Ahora los alumnos ya no hablan de los cristales ni de las ventanas.

Fue mala suerte.

Jorge Barba Gómez
3º EGB Villarejo del Valle

El otoño

Pon, pon, pon.
Cae rápida la lluvia
el frío otoño ya llegó.

Es tremendo el chaparrón
desnudo el árbol quedó
las castañas calentitas
vende un anciano señor.

Las patatas y judías

recoge el labrador
las bonitas golondrinas
ya no están en mi balcón

Y al cole abrigadito
cada mañana voy yo
Pon, pon, pon.

Los de 1º B



Las estaciones

Ya llega el invierno
tan solo como siempre
con sus heladas tan frías
y su nevado ambiente

Ya llega el invierno
en su mes de Diciembre
ya llegan los Reyes
con sus regalos de siempre.

Ya llega el invierno
en el mes de Enero
cuando todos los niños
estamos contenteos.

Todos los niños
estamos contentos
pues llega la primavera
y el bien tiempo.

En la primavera
los pájaros cantan

los niños alegres
los días pasan,
pues ya queda menos
para el mejor tiempo.

Estamos en verano
en el mes de vacaciones
pues no tenemos cole
y vamos de excursiones.

Voy a la piscina
voy al campo
y todo el día
lo paso jugando

Termina el verano
empieza el otoño
y ya vamos al cole
a estudiar un poco

Verónica de Juan
6º EGB "Las Nieves"

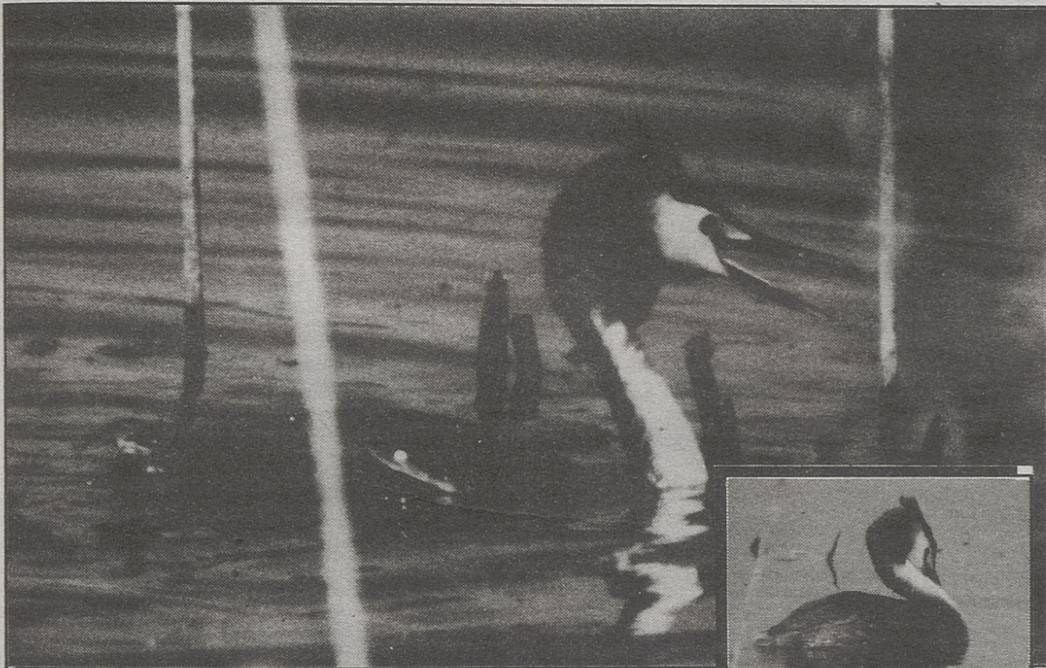
★ NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

Por VICENTE GARCÍA

FAUNA

7

Somormujo lavanco



El somormujo lavanco, aunque está protegido por la ley, sigue siendo abatido unas veces intencionadamente, y otras por ignorancia, a pesar que las sanciones suelen ser bastante elevadas.
Fotos: VICENTE G.

Entre las aves invernantes que vienen a nuestra región para "descansar" tras un largo período de crianza, se encuentra el Somormujo lavanco. Se trata de un "pato" buceador y muy buen nadador; está tan adaptado al medio acuático que si se le molesta no dudará en sumergirse para aparecer donde menos lo esperemos. Es un ave hermosa sin diferencia apreciable entre el macho y la hembra (dimorfismo sexual), pero que sí presente un notable cambio estacional; siendo en primavera y verano sus colores mucho más vivos y llamativos, volviéndose pálidos en el invierno; este cambio de color le ayuda a camuflarse mejor entre la vegetación. También (sobre todo en verano) presenta alrededor de la cabeza una especie de mechón de plumas y dos alargamientos en forma de cuernecillos que despliega en caso de peligro o cuando ataca a algún competidor, emitiendo a la vez sonidos intimidantes.

A pesar de que es una especie migradora, no es raro que varias parejas se queden en algunas lagunas o embalses con vegetación, para criar en el verano (recorrad que nunca se debe molestar bajo ningún pretexto a los animales cuando están incubando). Los pollos de somormujo se parece poco a sus padres ya que el colorido de sus plumas no es uniforme y presenta una serie de rayado que les mimetizan mejor entre la vegetación palustre. No es difícil ver a la hembra de somormujo nadando y llevando encima de su lomo a dos o tres pollos como si de un autobús viviente se tratara. A pesar de su delicadeza para con los pollos, el somormujo cuando defiende su territorio, es inflexible y ataca con valentía a otras aves que se acercan al nido, incluso bajo el agua, propinando buenos sustos a los que osan desafiarle. Actualmente se encuentra en regresión en la comunidad debido tanto a la caza furtiva como a la drástica disminución de los humedales.

EL REY ERA AYUDADO EN SUS DECISIONES POR ALGUNOS NOBLES. ESTAS REUNIONES ERAN LAS CURIAS

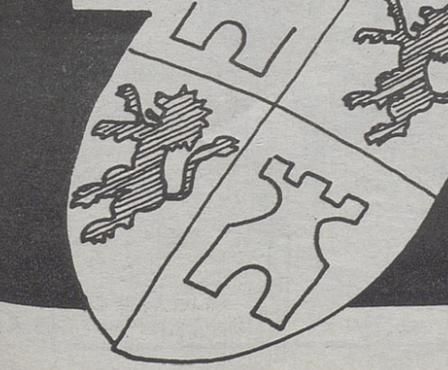


ESTAS CURIAS DIERON LUGAR A LAS PRIMERAS CORTES EN 1188, EN LEÓN



SE REUNIRÁN CADA 7 AÑOS, PERIODO DE ACUÑACIÓN DE MONEDA

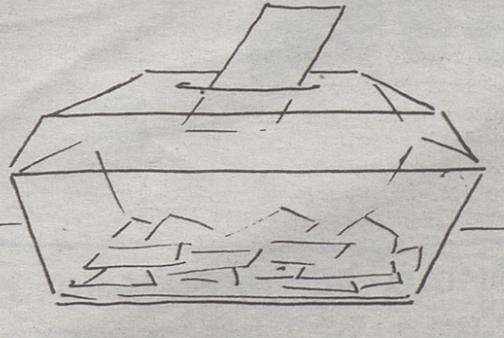
EN LAS CORTES SE REUNÍAN REPRESENTANTES DE TODAS LAS VILLAS DEL REINO



PERO EN CADA VILLA TAMBIÉN HABÍA REUNIONES DE TODOS LOS CIUDADANOS: ERAN LOS CONCEJOS



... HE DICHO CONCEJOS!!! DONDE SE DESIGNABAN LOS CARGOS IMPORTANTES; ALCALDE, JUECES, ...



70 # Carlos (90) f... f...

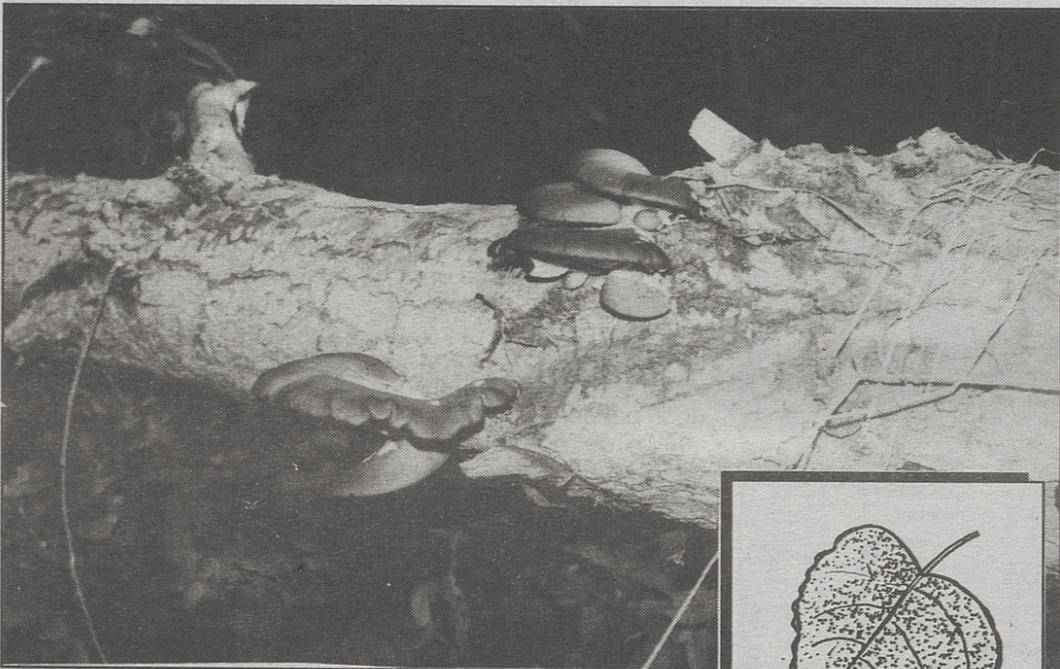
★ NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

→ Por VICENTE GARCÍA ←

FLORA

7

EL Chopo lombardo



El chopo lombardo es útil para la naturaleza incluso después de muerto. La foto muestra varios hongos lignícolas alimentándose de su madera. El dibujo inferior, la hoja de un álamo negro. Vicente García.

Este árbol es uno de los más característicos de los bosques "galería" de altitud media; antiguamente abundantes ahora se ven relegados por cortas y quemas y porque, además, ya no se plantan pues son sustituidos por híbridos (mezclas de otras especies) de más rápido crecimiento y menos exigentes respecto a los terrenos, humedad y pluviosidad.

Perteneciente a la familia de los álamos, en su variedad "italica", su distinción es muy fácil: de hojas grandes y verdes y de estructura vertical, sus copas apenas se abren hacia el exterior y tiene una forma similar a la de los cipreses. Su corteza con el paso del tiempo es dura y gruesa formando grandes placas verticales. Sus raíces profundas buscan el agua que necesitan extendiéndose también en superficie si hay algún arroyo cercano.

Una de las características más apreciables de este árbol es que a veces constituye la única sombra en mu-

chos kilómetros alrededor en tierras cerealistas, formando pequeñas arboledas cerca de los pueblos que mantienen un interés ecológico importantísimo ya que muchas aves anidan entre sus ramas o buscan cobijo y dormitorio en sus copas. Aunque el chopo lombardo tiene una regeneración natural aceptable, la fuerte presión humana, la corta y quema constante de sus efectivos y la falta total de nuevas plantaciones por el hombre pueden llevarle, con el paso del tiempo a ser catalogado como un vegetal en serio peligro de desaparición.

La distribución del Alamo negro en Castilla y León es muy irregular y aunque no forma casi nunca bosques compactos, podremos encontrarle actualmente en zonas ribereñas y en alturas inferiores a los 1.300 metros; por encima de esa altitud (aunque siempre hay excepciones), son sustituidos por otro tipo de árboles ribereños como alisos, abedules... etc.

EL CAMINO DE SANTIAGO



EL CAMINO DE SANTIAGO FUÉ LA RUTA DE LOS PEREGRINOS HACIA LA TUMBA DEL APÓSTOL EN COMPOSTELA

75 M. C. G. 1990

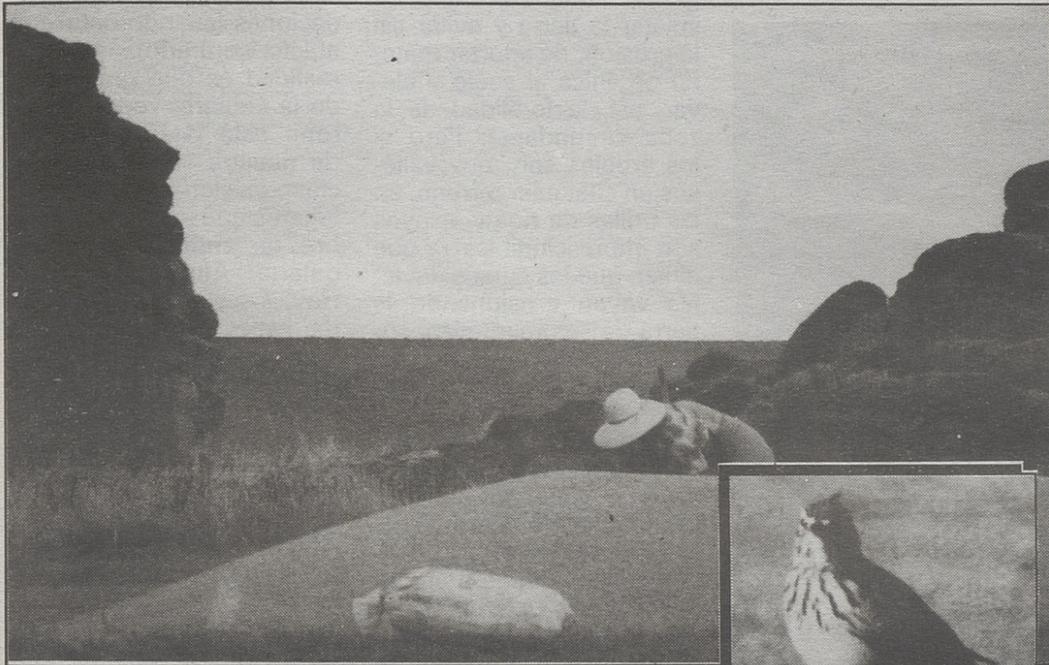
★ NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

Por VICENTE GARCÍA

PAISAJES y RINCONES

7

La estepa castellana (y II)



A pesar de la apariencia monótona de la estepa cerealista castellana, dedicada al cultivo intensivo, en sus entrañas se encierra una buena representación faunística aunque actualmente se encuentra en regresión

Vicente García.

Los campos cerealistas y estepáricos presentan una monotonía sólo aparente. Estas llanuras doradas por el sol se mueven al unísono con el viento, como si de un mar de trigo se tratara... Pero observemos mejor: A veces veremos sobrevolar, en verano, una rapaz peculiar: el aguilucho cenizo; especie migradora que viene a criar a estas llanuras que abarcan hasta donde la vista nos alcanza. Su color de ceniza (sólo el macho) le da el nombre; la hembra mucho más rojiza se distingue fácilmente por su dimorfismo con respecto al macho... Se trata de un aguilucho especializado en buscar ratones con largos planeos, e incluso se cierne en vuelo, de vez en cuando, para observar mejor.

Pero el aguilucho cenizo aunque es el más visible de los animales que pueblan la estepa castellana, es tan sólo una pequeña muestra.

Multitud de pájaros de la familia de las alondras so-

brevuelan cantando en vuelo: totovías, cogujadas... etc. Pero la estepa cerealista destaca por contener a la reina de las aves la Avutarda, aunque pocas provincias mantienen una población estable debido a los duros cambios de su hábitat. También en la estepa cerealista podemos encontrar, a veces a las grullas (especie protegida al igual que la avutarda) que viene a invernar a nuestras tierras; avefrías, gangas, ortegas, sisones, alcaravanes, chotacabras... y un sinfín de aves estepáricas pueblan estos campos aparentemente yermos... Todos ellos especializados en este tipo de vegetación y cultivos y muchos de ellos protegidos por la ley y prohibida su caza.

También perdices y codornices corretean por entre los campos abiertos junto a la liebre (el mamífero más representativo). También el zorro ha aprendido a acomodarse a estas condiciones en principio adversas para él.



Vertical text on the right margin: 'Carrón', 'Mansueto', and a circled '7C'.

★ NATURALEZA EN CASTILLA Y LEÓN ★

Por VICENTE GARCÍA

PROBLEMAS AMBIENTALES

7

Talas en zonas ribereñas



La corta en riberas y orillas es un grave atentado contra la naturaleza y supone la causa de grandes erosiones, con el consiguiente aumento de la deforestación y desertización de nuestra Comunidad Vicente García.

La deforestación es uno de los problemas más acuciantes en nuestra comunidad y de una importancia vital ya que los árboles son encargados de regular el régimen hídrico del suelo, de sujetar la tierra y evitar así la erosión, de aportar materia orgánica al suelo y elevar, así, la fertilidad de la zona circundante. Pero si los árboles son muy valiosos en cualquier terreno, en las orillas de ríos y arroyos son imprescindibles ya que evitan que los cursos fluviales vayan erosionando la tierra de sus márgenes, sujetan las avalanchas de agua en los cursos altos evitando inundaciones, regulan, en cierto modo el régimen hídrico de una zona, y además albergan una importante fauna ribereña, sobre todo de pájaros insectívoros que encuentran en los bosques galería (así se denominan a los bosques de ribera cuyas copas se juntan a ambos lados del curso de agua) que siguen el recorrido del río como si quisieran protegerle —de hecho así es—.

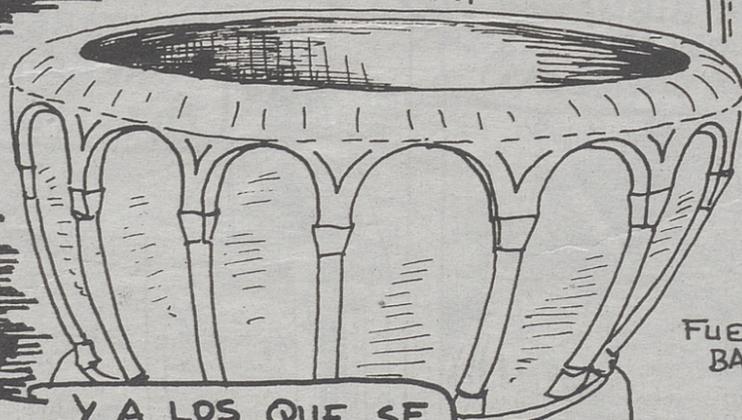
Uno de los principales problemas de este tipo de bosques es la corta indiscriminada, unas veces para venta de madera, otras con el pretexto de que el agua circule mejor y evite inundaciones (cuando ocurre el efecto contrario)... pero la realidad es que gran parte de la cubierta vegetal ribereña está desapareciendo de nuestra comunidad. Incluso existen topónimos de lugares que reciben el nombre de antiguos bosques galería: Aliseda de... (...) Hoy, los alisos de muchos de estos lugares no son más que recuerdos del ayer o pequeñas arboledas que resisten con dificultad.

Incluso las propias confederaciones hidrográficas conceden autorizaciones de corta con exceso sin preocuparse, apenas del daño ecológico que puedan sufrir las riberas. El amor al árbol de las personas no es muy abundante y muchos ven sólo los árboles como madera... incluso en algunos lugares a los chopos lombardos se les denomina en el "argot popular" vigas.

TRAS LA RECONQUISTA A LOS MOROS QUE QUEDÁBAMOS EN TERRENO CRISTIANO Y SEGUÍAMOS SIENDO MUSULMANES NOS LLAMARON MUDÉJARES



GRECA MUDEJAR



FUENTE BAPTISMAL ROMANICA

Y A LOS QUE SE CONVIRTIERON AL CRISTIANISMO LOS LLAMARON MORISCOS

Vertical text on the right side of the cartoon, including the signature 'Carp' and the initials 'PF' in a circle.



Agenda deportiva escolar

El voleibol se juega en el pabellón y en la pista nº 6 del Polideportivo Territorial de Avila. ARCHIVO

Avila. El Eco Escolar

Las competiciones escolares que se van a desarrollar mañana sábado en Avila son las siguientes:

AJEDREZ

En la Casa del Deporte
Alevín masculino
 Pablo VI-Diocesano, a las 10 h.
Infantil masculino
 Fabiola A-S. Pedro Bautista, a las 10 h.
 Diocesano-C.S. Albornoz, a las 11 h.
 Sto. Tomás-Fabiola B, a las 11 h.

MINIBASKET

En el C.P. Arturo Duperier.
Alevín masculino
 A.D.E-Sta. Teresa, a las 10 h.
 Diocesano-Pablo VI, a las 11 h.
Alevín femenino
 Duperier-Hichu, a las 12 h.

BALONCESTO

Infantil masculino
 Los partidos se juegan en el I.N.B. Isabel de Castilla. (1) En la pista nº 5 del Polideportivo Territorial de Avila.
 Comunerros-C. Diocesano, a las 9'30 h.
 S.P. Bautista-Diocesano A, a las 10'30 h.
 Casa Social-Pablo VI A, a las 11'30 h.
 Pablo VI B-A.D.E., a las 12'30 h.
 Diocesano B-S. Ana (1), a las 12'30 h.
Infantil femenino
 En el I.N.B. Isabel de Castilla.
 Las Nieves A-S.P. Bautista, a las 9'30 h.
 Hichu A-C.S. Albornoz, 10'30 h.
 Comunerros-Hichu B, a las 11'30 h.
 Pablo VI-Las Nieves B, a las 12'30 h.
Cadete masculino
 En la pista nº 5 del Polideportivo Territorial de Avila.
 Isabel de Castilla-Diocesano B, a las 9'30 h.

Diocesano A-Casa Social, a las 10'30 h.

Cadete femenino
 En la pista nº 5 del Polideportivo Territorial de Avila.
 Hichu-A.D.E, a las 11'30 h.

FÚTBOL-SALA

Alevín masculino
 (1) En la pista nº 3 del Polideportivo Territorial de Avila. (2) En la pista nº 4 del Polideportivo Territorial de Avila.
 Grupo A:
 Cáritas-Duperier A, a las 9'30 h. (1).
 San Esteban A-Las Nieves, a las 10'30 h. (1).
 Pablo VI A-A.V. Duperier, a las 11'30 h. (1).

Grupo B:
 Comunerros-Duperier, a las 12'30 h. (1).
 San Esteban B-Pablo VI B, a las 12'30 h. (2).

Infantil masculino
 (1) En la pista nº 4 del Polideportivo Territorial de Avila. (2) En el I.N.B. Isabel de Castilla.
 San Esteban-Duperier A, a las 9'30 h.

(1). Pizarra-Mafecar, a las 10'30 h. (1).
 Pablo VI-A.V. Duperier, a las 11'30 h. (1).
 Duperier B-R. Fabiola, a las 12'30 h. (2).

Cadete masculino
 En el I.N.B. Isabel de Castilla.
 Isabel de Castell B-Cáritas, a las 9'30 h.
 Seur-C.S. Albornoz, a las 10'30 h.
 Isabel de Castilla A-San Esteban, a las 11'30 h.

TENIS DE MESA

En la Casa del Deporte.
Infantil masculino
 Diocesano B-C.S. Albornoz, a las 9'30 h.
 Sto. Tomás-R. Fabiola A, a las 9'30 h.
 R. Fabiola B-Sta. Ana A, a las 10'30 h.

Comunerros-Diocesano A, a las 10'30 h.

Sta. Ana B-C.S. Albornoz A, a las 11'30 h.
Cadete masculino
 Isabel de Castilla-Cáritas, a las 11'30 h.

Diocesano B-Diocesano A, a las 12'30 h.

VOLEIBOL

Cadete femenina
 En el pabellón del Polideportivo Territorial de Avila.
 Isabel de Castilla-Milagrosa, a las 9'30 horas.
 Comunerros-Casa Social, a las 10 h.
Infantil femenina
 En el pabellón del Polideportivo Territorial de Avila.
 Juan de Yepes A-Sta. Ana, a las 10'30 h.

Comunerros-C.S. Albornoz, a las 11 h.
 Juan de Yepes B-Pablo VI A, a las 11'30 h.

Pablo VI B-Sto. Rosario, a las 12 h.
 ADE-Sta. Teresa, a las 12'30 h.
Cadete masculino
 En la pista nº 6 del Polideportivo Territorial de Avila.

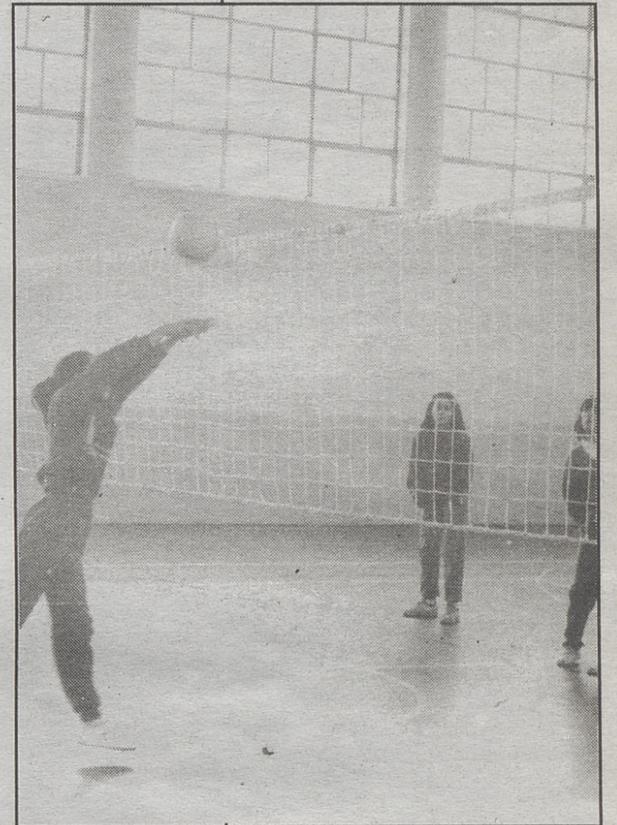
Diocesano-Comunerros, a las 9'30 h.
Infantil masculino
 En la pista nº 6 del Polideportivo Territorial de Avila.

Sto. Tomás-Sta. Teresa, a las 10 h.
 C.S. Albornoz-Sto. Rosario, a las 10'30 h.

Alevín femenino
 En la pista nº 6 del Polideportivo Territorial de Avila.
 Pablo VI B-Sta. Teresa, a las 11 h.
 ADE-Sta. Ana, a las 11'30 h.

Comunerros B-Juan de Yepes B, a las 12 h.
 Pablo VI A-Comunerros A, a las 12'30 h.

C.S. Albornoz-Juan de Yepes A, a las 13 h.



★ HISTORIA ★

ATLETISMO

La evolución de las marcas

(I)

De los tres ejercicios que integran el atletismo clásico, carreras, saltos y lanzamientos, las carreras son sin duda lo más importante.

Las diferentes modalidades por lo que a velocidad y duración se refiere... 100, 200, 400, 800, 1500 metros lisos, etc, todas ellas se caracterizan por la rítmica regularidad de los movimientos.

Además de unos buenos músculos, la carrera requiere un corazón potente y sano, capaz de responder plenamente a tal esfuerzo, coordinados por el cerebro.

El doctor Tissie, que tanto se preocupó de la preparación física del atleta, resumía las cualidades que todo buen corredor debe desarrollar así: "Andar con los músculos, correr con los pulmones, galopar con el corazón, resistir con el estómago y llegar a la meta con el cerebro."

Este equilibrio o ritmo equilibrado es imprescindible porque cualquier movimiento falso en el atleta, además de fati-

garlo, contribuye a restar eficacia a su extremado esfuerzo.

Los participantes en las carreras de 100 m. reciben el nombre de sprinters, alcanzando velocidades por encima de los 35 km/h. Esta velocidad la consiguen, además de con el entrenamiento y su capacidad física, con la perfección en el arranque de la salida, y con la postura de su cuerpo a lo largo de toda la carrera.

La perfección en la salida se ha ido mejorando con el tiempo con la instalación de los "tacos de salida", que aparecieron hacia el año 1930. Actualmente los sprinters ponen mucho cuidado en la regulación de los tacos de acuerdo con su morfología y su estilo de correr. Además su dispositivo electrónico permite descubrir mejor salidas anticipadas, difíciles de percibir por el ojo del árbitro.

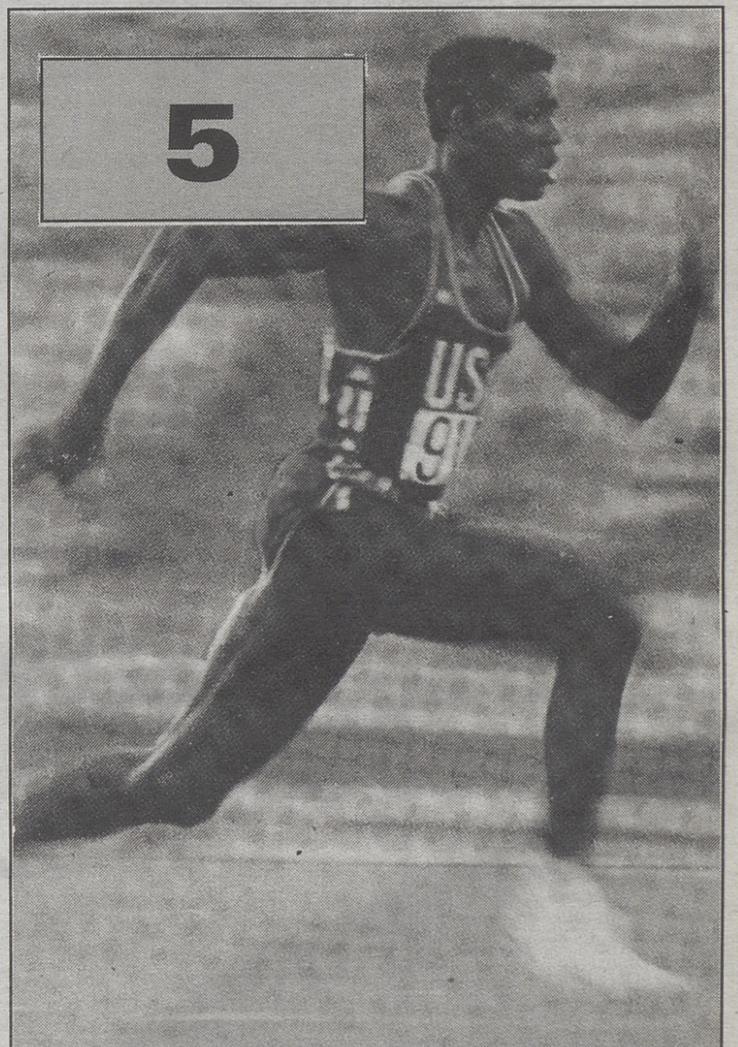
Precisamente en la correcta conjunción entre la capacidad física, preparación y aplicación de la tecnología, se han ido mejorando las marcas olímpicas.

La evolución de las marcas en los 100 metros ha sido esta:

- Grecia, 1896: 12"
- París, 1900: 11"
- Saint-Louis, 1904: 11"
- Londres, 1908: 10" 8
- Estocolmo, 1912: 10" 8
- Amberes, 1920: 10" 8
- París, 1924: 10" 6
- Amsterdam, 1928: 10" 8
- Los Angeles, 1932: 10" 3
- Berlín, 1936: 10" 3
- Londres, 1948: 10" e
- Helsinki, 1952: 10" 4
- Melbourne, 1956: 10" 5
- Roma, 1960: 10" 2
- Tokio, 1964: 10"
- México, 1968: 9" 9
- Munich, 1972: 10" 14
- Montreal, 1976: 10" 06
- Moscú, 1980: 10" 25
- Los Angeles, 1984: 9" 99.
- Seul, 1988: 9" 92.

La misma trayectoria seguiría la categoría femenina empezando con 12" 2 en 1928, para hacerlo tan sólo en 10" 54 en la Olimpiada de Seul en 1988.

JAIRO GONZÁLEZ



Carl Lewis bajó 7 décimas en los 100 metros de Los Angeles a Seul. ARCHIVO

DEPORTES

Marcador deportivo escolar



El Pablo VI B (foto) perdió ante el C. Diocesano en partido de minibasket alevín femenino.

MAYORAL

Avila. El Eco Escolar.

El pasado sábado se disputó la segunda jornada correspondiente a los Juegos Escolares, que arrojaron los siguientes resultados:

AJEDREZ

Alevín masculino:
Diocesano, N.P. - Juan de Yepes, 5.
Infantil masculino:
Fabiola A, 5 - Santo Tomás, 0.
San Pedro Bautista, 3 - Diocesano, 2.
Claudio Sánchez Albornoz, 5 Fabiola B, N.P.

MINIBASKET

Alevín masculino:
Santa Teresa, 5 - Diocesano, 76.
Pablo VI, 18 - Claudio Sánchez Albornoz, 26.

Alevín femenino:
Pablo VI A, 66 - Arturo Duperier, 0.
Diocesano, 42 - Pablo VI B, 4.

BALONCESTO

Infantil masculino:
Pablo VI A, 33 - San Pedro Bautista, 15.

A. D. E., 41 - Casa Social, 8.
Santa Ana, 72 - Pablo VI B, 1.

Infantil femenino:
Las Nieves A, 33 - Pablo VI, 21.
San Pedro Bautista, 6 - C. B. Hichu A, 20.

Claudio Sánchez Albornoz, 42 - Comuneros de Castilla, 0.
C. B. Hichu B, N.P. - Las Nieves, 2.

Cadete masculino:
Casa Social, 22 - I. Isabel de Castilla, 15.

Diocesano B, 20 - Diocesano A, 29.

Cadete femenino:
A. D. E., 10 - I. Isabel de Castilla, 21.

FUTBOL SALA

Alevín masculino:

Grupo A:
Arturo Duperier A, 7 - Pablo VI A, 3.
Las Nieves, 6 - Cáritas, 2.
A. Vecinos Duperier, 7 - San Esteban, 2.

Grupo B:
Arturo Duperier B, 0 - Pablo VI B, 6.
Claudio Sánchez Albornoz, 1 Comuneros de Castilla, 7.

Infantil masculino:
Cáritas, 0 - San Esteban, 2.
A. Vecinos Duperier, 0 - Pizarra Mafecar, 5.

Fabiola, 1 - Pablo VI, 5.

Cadete masculino:
I. Isabel de Castilla B, 7 - Cáritas, 2.
Seur, 17 - Claudio Sánchez Albornoz, 2.

I. Isabel de Castilla A, 13 - San Esteban, 1.

TENIS DE MESA

Infantil masculino:
Fabiola A, 1 - Fabiola B, 3.
Diocesano B, 1 - Santa Ana B, 3.
Claudio Sánchez Albornoz B, 3 - Santo Tomás, 1.

Santa Ana A, 3 - Comuneros de Castilla, 0.

Diocesano A, 3 - Claudio Sánchez Albornoz A, 2.

Cadete masculino:
Diocesano A, 3 - Cáritas, 0.

I. Isabel de Castilla, 3 - Diocesano B, 0.

VOLEIBOL

Alevín femenino:
Pablo VI, 0; ADE, 2 (0-15 y 5-15).
Sta. Ana, 2; C.S. Albornoz, 0 (15-3 y 15-0).

Comuneros A, 2; Sto. Rosario, 0 (15-3 y 15-2).

Juan de Yepes A, 2; Juan de Yepes B, 0 (15-2 y 15-9).
Sta. Teresa, 2; Pablo VI A, 0 (15-10 y 15-4).

Clasificación: 1º Comuneros A, 4 puntos; 2º Juan de Yepes A, 3; 3º Pablo VI A, 3; 4º Juan de Yepes B, 3; 5º Sta. Ana, 3; 6º Sta. Teresa, 3; 7º Sto. Rosario, 3; 8º Comuneros B, 2; 9º ADE, 2; 10º Pablo VI B, 2; 11º C.S. Albornoz, 2.

Infantil masculino:
Sta. Teresa, 0; Juan de Yepes, 2 (8-15 y 1-15).
Sto. Rosario, 0; Sto. Tomás, 2 (8-15 y 15-17).

Clasificación: 1º Sto. Tomás, 4 puntos; 2º Juan de Yepes, 4; 3º Sto. Rosario, 2; 4º C.S. Albornoz, 1.

Infantil femenino:
Sta. Ana, 0; Comuneros, 2 (8-15 y 6-15).

Juan de Yepes, 2; Pablo VI B, 0 (15-1 y 15-2).

C.S. Albornoz, 0; Juan de Yepes B, 2 (8-15 y 1-15).

Sta. Teresa, 2; Sto. Tomás, 0 (15-1 y 15-12).

ADE, 1; C.S. Albornoz, 2 (15-13, 9-15 y 7-15).

Pablo VI A, 0; ADE, 2 (1-15 y 14-16).

Clasificación: 1º Comuneros, 4 puntos; 2º Sta. Teresa, 4; 3º Juan de Yepes B, 4; 4º ADE, 3; 5º Sto. Rosario, 3; 6º Juan de Yepes A, 3; 7º C.S. Albornoz, 3; 8º Sta. Ana, 2; 9º Pablo VI A, 2; 10º Pablo VI B, 2.

Cadete femenino:
Casa Social, 2; Pablo VI, 0 (15-2 y 15-3).

Milagrosa, 0; Comuneros, 2 (2-15 y 0-15).

Clasificación: 1º Comuneros, 4 puntos; 2º Milagrosa, 3; 3º Casa Social, 2; 4º Pablo VI, 2; 5º Isabel de Castilla, 1.

★ **TÉCNICA** ★

ATLETISMO

ALTURA

Existe la técnica del rodillo ventral y la del Fosbury-flop. Analizaremos esta última ya que es la más utilizada. Para el análisis, consideramos un saltador diestro.

La carrera

La longitud de la carrera oscila de 16 a 20 metros. Normalmente es de 7 a 9 zancadas, y progresiva en el ritmo. La calidad de la impulsión dependerá del paso del penúltimo apoyo del pie izquierdo al último apoyo del mismo pie izquierdo.

La batida

La pierna de batida (izquierda) que ha llegado extendida sin rigidez, se flexiona ligeramente para extenderse completamente y con potencia. El saltador realiza un giro con el pie de batida llevando el talón hacia el foso de caída. La pierna libre es llevada flexionada en dirección adelante-arriba "adentro".

Los brazos, retrasados en el último paso, tiran hacia arriba, bloqueándose cuando las manos llegan a la altura de la cara.

Vuelo y aterrizaje

El saltador supera el listón primero con el brazo derecho o cabeza y hombros, a la vez que se produce una flexión dorso-lumbar que permite adoptar la posición de "puente".

Características del saltador de altura:

Los saltadores de altura son muy altos, oscilando su altura entre 1,85-2,00 metros, de figura longilínea y de poco peso. Deben poseer fuerza explosiva, ritmo, coordinación y flexibilidad.

LONGITUD

La aproximación

La finalidad de la carrera de aproximación es permitir al atleta al-



canzar la tabla de batida a la máxima velocidad posible y en la mejor posición para realizar una batida óptima.

La carrera de impulso debe ser relajada, con amplitud de zancada, movimiento amplio de brazos y hombros relajados. Su longitud oscila de 20 a 40 metros.

La carrera de aproximación comprende varias fases:

Puesta en acción: estática o dinámica.

Progresión o aceleración: se produce un aumento de frecuencia y amplitud, adquiriendo la zancada su amplitud máxima; la velocidad aumenta de forma progresiva.

Preparación para la batida: se produce un cambio de ritmo en las últimas zancadas. El antepenúltimo paso es el más largo mientras que el último es el más corto y rápido, lo cual implicará un retraso y descenso del centro de gravedad respecto al pie de batida.

La batida

Se inicia en cuanto se coloca el pie sobre la tabla de batida.

La batida tiene varias subfases:

Amortiguamiento: es breve, evitando al máximo la pérdida de velocidad. La rodilla está prácticamente extendida, permaneciendo retrasado el tronco y la cabeza alta.

Impulso: la pierna de batida se extiende energética y explosiva en el

menor tiempo posible. Este movimiento es acompañado en forma de tándem por la pierna libre, que coordinadamente con la pierna de batida se eleva flexionada arriba y adelante hasta la altura de la cadera.

La fase aérea

Existen tres técnicas encaminadas a adoptar una posición final más equilibrada y óptima:

Técnica natural o uno y medio. Durante la suspensión la pierna de batida se une a la pierna libre.

Técnica de extensión: después de la batida, pierna libre y de batida unidas atrás, junto a los brazos, propiciando una flexión dorsal del tronco. Posteriormente se produce una acción global realizando un golpe de riñones para preparar la caída.

Técnica de paso o tijeras de dos y medio (corres en el aire): la fase aérea finaliza con una flexión del tronco adelante, sin que desciendan las piernas.

La caída

El saltador contacta con el foso con los talones y los pies, ambos a la misma altura. En el momento del contacto se produce una flexión de rodillas para permitir el paso adelante de las caderas.

Características del saltador de longitud

La talla media del saltador oscila entre 1,75 y 1,85 metros. El saltador de longitud debe ser un buen velo-

cista, debe poseer potencia, elasticidad y flexibilidad.

TRIPLE SALTO

Carrera de aproximación

Es similar a la del salto de longitud, pero con una menor variación de ritmo y amplitud en los últimos pasos. Es una carrera homogénea.

Primer salto

Se inicia con la colocación del pie sobre la tabla y finaliza con el aterrizaje-agarre del mismo pie que ha efectuado la batida, sobre el pasillo, después de una fase aérea.

La finalidad del primer salto es transformar la carrera en salto, consumir en este primer salto el mínimo de velocidad horizontal y lograr la distancia en proporción y en equilibrio con la longitud del resto de saltos.

Segundo salto

El segundo salto tiene como finalidad mantener el equilibrio global en el cambio de pie de batida que en él se produce así como lograr la distancia óptima de acuerdo con la técnica total de salto. Es el más corto, sea cual sea la técnica empleada.

En la batida, el tiempo de apoyo es largo, lo cual implicará una pérdida de velocidad horizontal. En el vuelo, el despegue es similar al primer salto. En la suspensión, con objeto de evitar desequilibrios, el saltador adopta una posición estática.

Tercer salto

La finalidad de este salto es aprovechar la velocidad horizontal resultante de los saltos precedentes.

El tercer salto, a diferencia de los dos precedentes, tiene una fase de caída además de la batida y vuelo.

En el apoyo del pie, la pérdida de velocidad se compensa con una mayor flexión de la pierna de batida, siendo el impulso muy activo. El vuelo y caída son similares al salto de longitud, pero con la diferencia de que al haber menor velocidad horizontal, en la fase aérea sólo se podrá hacer una extensión o técnica del uno y medio.

Varias técnicas

Existen dos técnicas, la llamada elevada o Rusa y la denominada llana o Polaca.

Rusa: predomina la potencia. El menor ángulo de salida se realiza en el segundo salto, los brazos actúan simultáneos; la proporción considerada ideal de los 3 saltos es 38, 29 y 33%.

Polaca: predomina la velocidad, los brazos actúan alternos, los ángulos de salida en cada salto son progresivamente mayores. La proporción ideal de los saltos en comparación con la longitud total del mismo es 35, 30 y 35%.

Características del triplista

Morfológicamente tiene unas características similares al saltador de longitud, pero posee una mayor condición física. Debe poseer velocidad, coordinación, fuerza-rápida y elasticidad.

DEPORTES



El Isabel de Castilla (arriba) está compuesto por las siguientes jugadoras: Araceli, Sole, María Azucena, Rosa, Lucía, Beatriz, María José, Esmeralda y Carmen. El A.D.E (abajo) lo forman las siguientes jugadoras: Esther, Eva, Susana, Montse, Alma, Marta, Belén, Azucena, Sonia y Marina. FOTOS: MAYORAL



■ **Baloncesto cadete femenino**

El Isabel de Castilla fue superior al A.D.E.

Avila. El Eco Escolar

Resultado: Isabel de Castilla, 21; A.D.E., 10 (7-4).

Alineaciones
ISABEL DE CASTILLA: Araceli (2), Sole (8), María Azucena (5), Rosa (2), Lucía (4), cinco inicial. También jugaron: Beatriz (0), María José (0), Esmeralda (0), y Carmen (0).

ADE: Esther (2), Eva (0), Susana (0), Montse (0), Alma (0), cinco inicial. También jugaron: Marta (0), Belén (0), Azucena (0), Sonia (0) y Marina (0)

Resultado cada 5 minutos: 2-0, 4-0, 4-2, 7-4, 11-6, 17-6, 19-20, 21-10.

Comentario

El partido comenzó con muchos errores, tanto por parte del Isabel de Castilla, como del A.D.E.. Se empezó jugando muy rápido, haciendo ataques de muy poco tiempo (10 segundos a lo sumo), con tiros que apenas si tocaban aro. El equipo del Isabel de Castilla pidió tiempo muerto a los seis minutos para serenar un poco los ánimos y tranquilizar el juego. Tras el tiempo muerto el Isabel de Castilla serenó su juego y mejoró tanto en ataque como en defensa, mientras las jugadoras del A.D.E. seguía jugando muy precipitadamente. Cabe señalar que el ADE metió su primera canasta en el minuto 15.

En el segundo tiempo ambos equipos salieron con los cinco titulares. En los primeros minutos, tanto uno como otro equipo salieron más tranquilos, lo que se reflejó tanto en el juego como en el marcador, siendo los minutos en los que se vió mejor juego.

Ante una notable mejoría en el juego del ADE, que no se reflejaba en el marcado, el Isabel de Castilla pidió un tiempo muerto, tras el cual realizaba tres cambios, esto sirvió para sentenciar el partido, terminando 21 a 10 a favor del Isabel de Castilla.

De los árbitros cabe destacar el desacuerdo de criterios en ciertas fases del partido.

Normas de disciplina deportiva (V)

Avila. El Eco Escolar.

Retiradas:

Una vez confeccionado el oportuno calendario, pero no iniciada la competición, aquel equipo que se retire podrá ser sancionado desde amonestación hasta prohibición de participar en el siguiente curso y deporte.

Si la competición fuese por sistema de Liga, se considerará como si el equipo no hubiese tomado parte. Si la competición fuese sistema "Copa", se dará como ganador al equipo contrario.

Si la retirada se produce una vez iniciada la competición, perderá su categoría, pasando a la inferior existente en su provincia. De no existir más de una categoría, se le castigará con la no participación en el siguiente curso escolar. La validez o no de los encuentros celebrados se regirán por lo que establezca los diferentes Reglamentos Federativos.

Suspensión de encuentros:

Cuando un encuentro se tenga que suspender por la actitud de uno de los dos equipos o de sus acompañantes, procederá dar por perdido el encuentro al equipo que de forma fehaciente conste como responsable. Si fuese imposible esta comprobación, se facultará a los Comités para adoptar las medidas pertinentes.

Si el responsable de la suspensión fuese el equipo local, se sancionará desde amonestación hasta clausura del campo por dos jornadas.

Cuando por causas atmosféricas o deficiencias en el campo, sobrevenidas sin culpa del titular, no se puede iniciar o concluir un encuentro, el árbitro lo hará constar en el acta. Cuando las deficiencias en el campo sean atribuidas al propietario del mismo, se le sancionará con la pérdida del encuentro.

Si por actitud incorrecta de los equipos, los motivos de interrupción fuesen imputables a ambos, el Comité Técnico dará como válido el resultado que hubiera en el momento de la suspensión y sancionará ambos equipos con el descuento de un punto en la clasificación general.

Si sólo fuese imputable a uno de los equipos, el Comité dará como vencedor al equipo no infractor por el resultado habido en el momento de la suspensión, si le fuera favorable, o el que se marque en los reglamentos federativos si le era desfavorable, y sancionará al equipo culpable con el descuento de un punto en la clasificación general.

■ **Minibasket alevín femenino**

Un solo cuarto le bastó al Diocesano para ganar

Ávila. José Manuel Maiz

Resultado: Pablo VI, 4 - Diocesano 42 (0-26)

PABLO VI- Almudena (-), Pilar (-), Vanesa (-), Laura (2), Elena (-), cinco inicial. También jugaron: Gallego (-), Clara (-), Paz (-), Sonsoles (2), Elizabeth (-).

DIOCESANO-Maribel (24), Sáez (-), Sánchez (4), Velayos (-), Daniel (2), cinco inicial. También jugaron: Olmedo (2), Nieto (6), Rodríguez (4), Sastre (-).

Resultados parciales: 0-4, 0-22, 2-4, 2-12.

En la fría mañana del pasado sábado, y con una inusual puntuali-

dad a la hora de comenzar el partido, se disputó al encuentro entre Pablo VI y Diocesano correspondiente a la segunda jornada dentro de la competición alevín femenina.

Como se preveía, el Diocesano partía como favorito, y así se hizo patente en muchos momentos. No obstanté, el primer cuarto resultó muy igualado debido a los continuos fallos en ataque de ambos conjuntos.

En el segundo cuarto el Diocesano dió clara muestra de por qué en el baloncesto gana el equipo que mejor defiende. Con una fuerte defensa individual en todo el

campo asfixió completamente a las jugadoras de Pablo VI. Esto, unido a la gran actuación de su jugadora más alta, Maribel Sánchez, que impuso su ley bajo los tableros, hizo que el partido quedase visto para sentencia a partir de dicho momento.

Los dos últimos cuartos fueron de mero trámite y sirvieron para estrenar el casillero de Pablo VI, cuyas jugadoras lucharon hasta el final, así como para aumentar la ventaja el Diocesano.

El arbitraje corrió a cargo de Santiago Martín que no tuvo ningún problema.

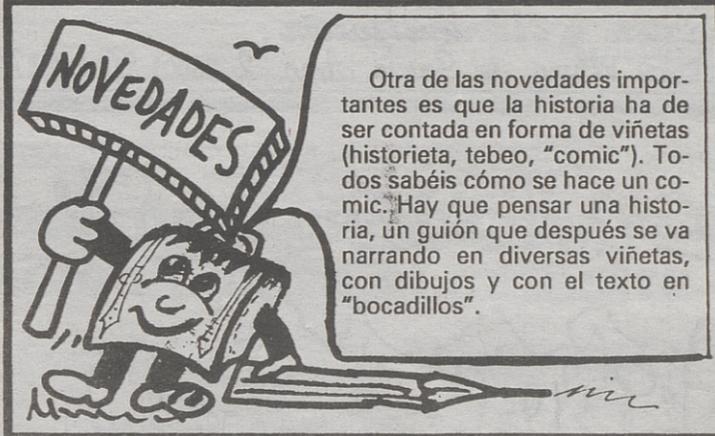


El equipo alevín de minibasket femenino del Colegio Diocesano está compuesto por las siguientes jugadoras: Maribel, Sáez, Sánchez, Velayos, Daniel, Olmedo, Nieto, Rodríguez y Sastre. FOTO: MAYORAL

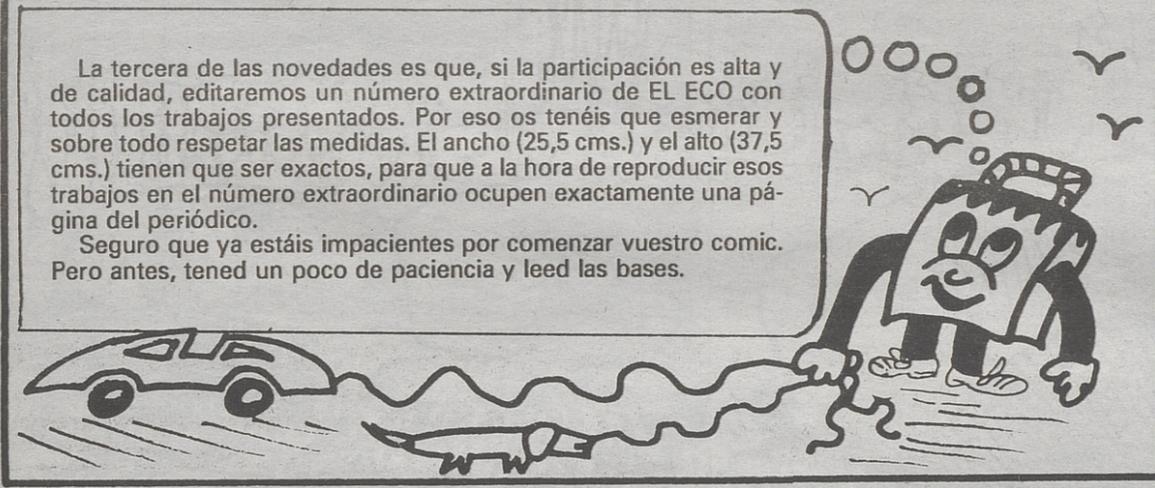
IV CONCURSO SOBRE LA NAVIDAD



El Eco Escolar, por cuarto año consecutivo, convoca su ya tradicional concurso sobre la Navidad. Este año el concurso cuenta con importantes novedades. La primera, que está abierto a toda la comunidad educativa. No sólo pueden participar los niños, sino también los profesores, los papás, los abuelos y cualquier persona, sin distinción de edad. Queremos que todos, grandes y pequeños, demostréis vuestras aptitudes y fomentéis la creatividad.



Otra de las novedades importantes es que la historia ha de ser contada en forma de viñetas (historieta, tebeo, "comic"). Todos sabéis cómo se hace un comic. Hay que pensar una historia, un guión que después se va narrando en diversas viñetas, con dibujos y con el texto en "bocadillos".



La tercera de las novedades es que, si la participación es alta y de calidad, editaremos un número extraordinario de EL ECO con todos los trabajos presentados. Por eso os tenéis que esmerar y sobre todo respetar las medidas. El ancho (25,5 cms.) y el alto (37,5 cms.) tienen que ser exactos, para que a la hora de reproducir esos trabajos en el número extraordinario ocupen exactamente una página del periódico.

Seguro que ya estáis impacientes por comenzar vuestro comic. Pero antes, tened un poco de paciencia y leed las bases.



1.—Participantes: Todos los miembros de la comunidad educativa, sin distinción de edades (alumnos, padres, profesores, etc.).

2.—Tema: La Navidad. (¡Ojo!, no "la nieve", ni "el turrón", ni "las vacaciones", sino "La Navidad" en su sentido más profundo, divino o humano).

3.—Trabajo: En forma de "comic". Los dibujos deben ser todos originales. El texto se puede sacar de villancicos, canciones, poesías o historias sobre la Navidad, aunque, por supuesto, se valorará el guión original.

4.—Extensión: Un mínimo de 8 viñetas y un máximo de 32, distribuidas en dos páginas.

5.—Medidas: Cada una de las dos páginas ha de medir, exactamente, 25,5 cms. de ancho por 37,5 cms. de alto.

6.—Presentación: En dos ho-



jas dibujadas y escritas por una sola cara. En el reverso de cada hoja irán escritos los datos del autor: Nombre y apellidos, dirección, curso, edad y categoría en la que participa.

7.—Categorías: Se establecen cuatro categorías:

1.º—Menores de 10 años.

2.º—De 10 a 14 años.

3.º—De 15 a 18 años.

4.º—Mayores de 18 años.

8.—Técnica: Libre. Los trabajos irán escritos y dibujados en cualquier técnica: rotulador, lápiz, ceras, acuarelas, etc. Se valorará la buena presentación.

9.—Premios: Se establecen dos premios para cada categoría. Un primer premio de 25.000 pesetas y un segundo premio de 10.000 pesetas. A juicio del jurado, se podrán conceder accésits para trabajos de calidad. Asimismo, los premios podrán declararse desiertos, o compartidos.



10.—Plazo de presentación: Hasta el día 31 de diciembre de 1990. Los trabajos se pueden remitir por correo o entregar personalmente en las oficinas de EL ECO ESCOLAR, Plaza de Santa Ana, n.º 2. 05001. AVILA.

11.—Jurado y fallo: Un jurado, compuesto por personas relacionadas con EL ECO, la escuela, la literatura y el arte, examinará los trabajos presentados y seleccionará los ganadores. El fallo del jurado se dará a conocer en el número de EL ECO ESCOLAR correspondiente al 11 de enero de 1991. El fallo del jurado será inapelable.

12.—La participación en este concurso supone la aceptación de las bases, y quedarán fuera de concurso los trabajos que no se adapten a ellas.

LA DISTRIBUCION Y TAMAÑO DE LAS VIÑETAS EN LAS DOS PÁGINAS ES LIBRE. AQUÍ TIENES CUATRO EJEMPLOS :



MEDIDA EXACTA: 25,5 cm. de ancho

MEDIDA EXACTA: 37,5 cm. de alto

Director : José Manuel Serrano Alvarez
 Coordinador : Domingo del Prado Almanza
 Equipo Asesor : Araceli Alonso González, Araceli Collado Márquez, Mercedes Fernández Laguna, Jorge García de la Fuente, Enrique García Fernández, Jairo González Monje, Norberto Leguey Jiménez, Carmelo Luis López, Carolina Martín Tiralán, María Martín Fernández y Miriam Montes Fernández.

Redacción y Administración :

✉ Plaza de Santa Ana, 2.05001-AVILA. ☎ 21 15 36

el eco escolar

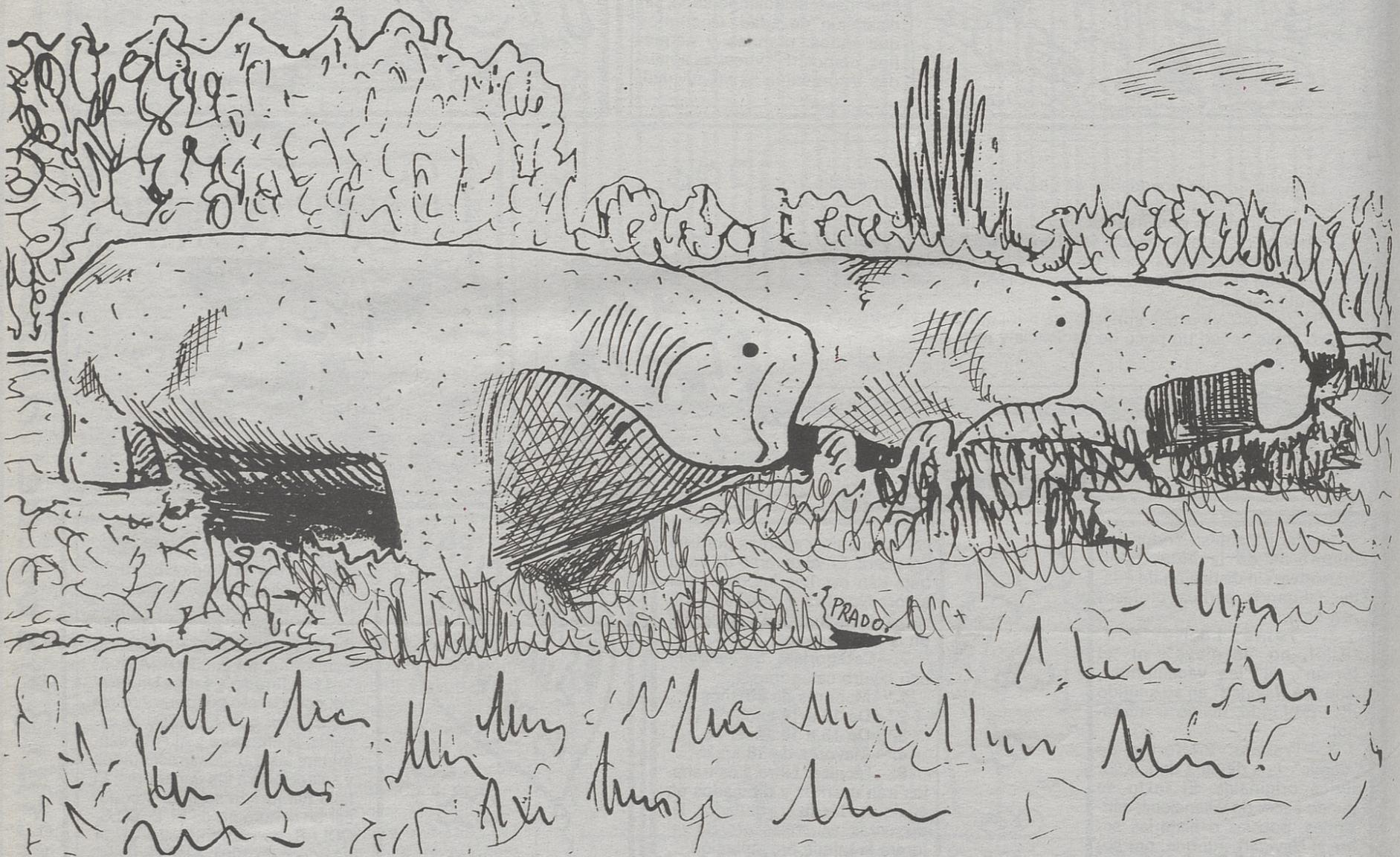
SUPLEMENTO DE EL DIARIO DE AVILA.

Semanario de la Comunidad Educativa
 Edita : Diario de Avila, S.A.
 DEPÓSITO LEGAL : AV - 261 - 1989



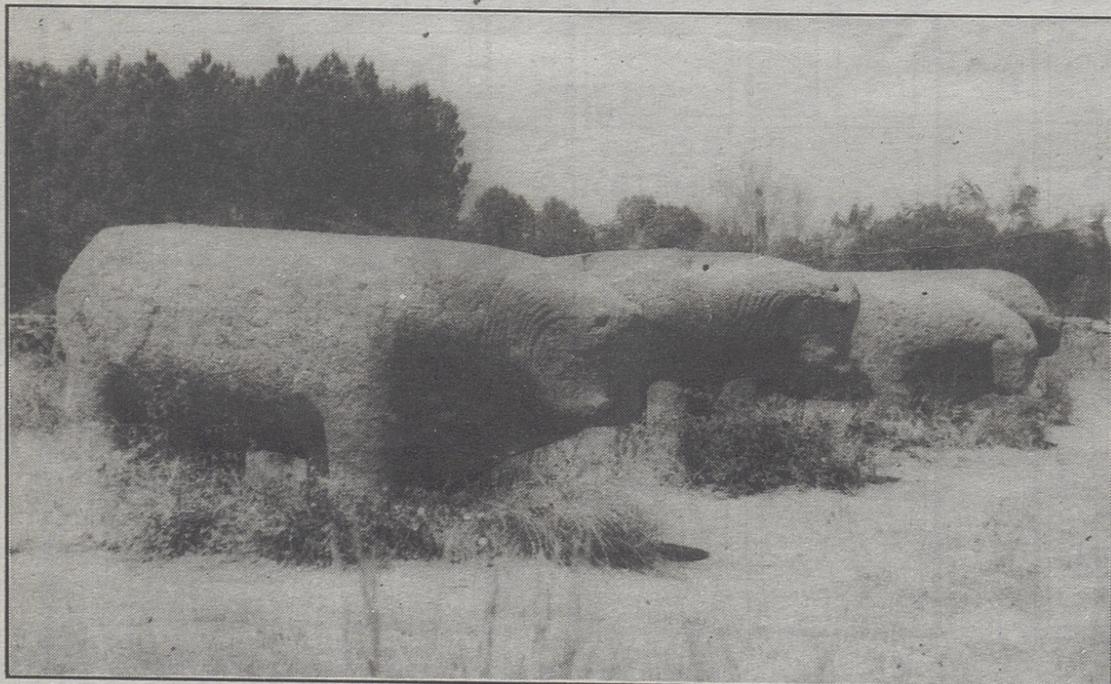
CONOCE Y PINTA

TEXTO : RAFAEL MEDRANO
 DIBUJOS : DOMINGO DEL PRADO



Nº 7

“Los toros de Guisando” —EL TIEMBLO—



Vista de los toros de Guisando en las cercanías de El Tiemblo

Archivo

- ▶ **Nombre:**
Los Toros de Guisando.
- ▶ **Lugar:**
Junto al cerro de Guisando, próximo a la localidad de El Tiemblo.
- ▶ **Epoca:**
Origen celta
- ▶ **Características:**
Figuras zoomorfas, que representan a cuatro verracos, tallados en piedra berroqueña, con la finalidad de proteger el ganado.
- ▶ **Historia:**
Fue en este mismo lugar, el día 19 de septiembre de 1468 donde los nobles castellanos obligaron al rey Enrique IV a nombrar heredera del trono de Castilla a su hermana Isabel, a la que juraron fidelidad.