

En honor de San Vitorino

FERIAS Y FIESTAS DE AREVALO

Días 5 al 13 de julio de 1986



Apuntes para conocer a un pueblo

Por Ricardo HUNGRIA MARTINEZ

Para poder seguir conociendo a nuestro pueblo y también a la comarca en la que estamos inmersos, humana, geográfica y socialmente, esta vez voy a contar, siempre con mis cortas posibilidades, algo de la vida de un personaje que rondó con su nacimiento, y más tarde con sus pesares y dudas los caminos moraños del siglo XV. El destino de este hombre se vió envuelto siempre en los intereses de intrigas familiares, ya que era demasiado débil para resistir las presiones de quienes intentaban convertirlo en instrumento de ambiciosos planes. Sólo trataré en este estudio la faceta humana y apenas rozaré la guerrera de la que el príncipe tiene bastante que contar.

Nieto de Carlos III el noble, rey de Navarra y del infante Fernando de Castilla, nació el 29 de Mayo de 1421, en la cercana villa de Olmedo. Era el primogénito del matrimonio que en 1419 habían celebrado el entonces infante Juan, duque de Peñafiel y Montblanch con la princesa Blanca, heredera del reino de Navarra. Cuando vino al mundo nadie podía medir su destino. El recién nacido, al que impusieron, en honor a su abuelo materno el nombre de Carlos era el futuro príncipe de Viana. Fue bautizado en el mismo Olmedo, siendo sus padrinos su padre y el condestable de Castilla don Alvaro de Luna.

A los dos años era señor de Viana y de otros lugares con el título de príncipe, creció envuelto en la categoría familiar del primogénito y por lo tanto como heredero de títulos y coronas. De carácter amable y melancólica mirada se hizo pronto querer por todos menos por quienes en aquel entonces tiraban de los hilos del poder. Estuvo postergado por su padre, quizás influenciado por su segunda mujer Juana Enríquez hija del almirante de Castilla don Fadrique, que ya pensaba en su hijo Fernando como heredero, generando con ese deseo una lucha familiar entre padre e hijo que duró prácticamente toda la vida del príncipe. Juan II, su padre, llegó a decir que le faltaban dotes intelectuales para poder reinar, comparándole con el infante Fernando. Pero el príncipe Carlos lejos de ser corto en su intelecto, dejó escritos una "crónica de Navarra" "el tratado de los milagros del famoso santuario de San Miguel de Excelsis", una traducción de la "ética a Nicómaco" de Aristóteles, una "epístola literaria" y varias poesías.

Entre el rey, su padre y el príncipe crece la diferencia, las luchas dialécticas y guerreras son cuestiones casi diarias y por ello sufre varias prisiones. Los catalanes, buscando un titular para

su unificación y adorado por ellos, llega a estar en boca (cosa casi inusual) de versos y estrofas, llegando a cantársele en el año 1456, por un catalán, en versos castellanos de romances.

Castilla por otra parte, reconociéndole como heredero de Aragón y Navarra, puso sus ojos en él, llegándole a ofrecer, auxilios militares, hasta la total expulsión del reino de Navarra de su padre. En aquellos meses de 1451, tras el cerco de Palencuela, el príncipe se encuentra preso en Eibar por orden de su padre. Puesto en libertad, el príncipe de Viana vuelve a Navarra e incurre nuevamente en su veleidat de independencia obligando en su orden de 16 de Agosto de 1453, la entrega de Stuñiga.

El cerco familiar se iba cerrando, las posibilidades del príncipe a heredar lo que por ser el hijo mayor le correspondía, se iban disipando. Ahora el ataque del padre iba a ser hacia los sentimientos e intenciones matrimoniales, pensando quizás que una vez "bien" casado, los deseos y ambiciones del príncipe cambiaran y giraran hacia otras ambiciones.

Por aquellos años, reinaba ya en Castilla Enrique IV y el rey de Aragón, dejando a Castilla como plato fuerte para su hijo Fernando, propuso la boda del príncipe Carlos con Catalina, hermana de Alfonso V de Portugal. El príncipe de Viana, faltó quizás de fuerza de voluntad para oponerse de nuevo a su padre, dio su consentimiento. La boda se llevaría a efecto en fecha próxima.

Pero Castilla, no había dejado a un lado el interés que tenía, puesto igualmente que el rey de Aragón, pero al revés en una boda de conveniencia y Enrique IV envió a Diego de Ribera y a fray Alonso, electo de Ciudad Rodrigo, con la propuesta formal de que el príncipe se casara con su hermana Isabel, la futura reina católica que por aquel entonces contaba solamente nueve años. Vivía la princesa en el palacio de su padre, aquí en Arévalo, e inocente quizás a los compromisos que en torno suyo se estaban acordando, jugaba sin presentirlo con su inseparable amiga Beatriz de Bobadilla. Por esas fechas cuando el príncipe de Viana vuelve a tocar los caminos de Arévalo con esa pretendida boda, una boda entre dos personas, en la que el amor poco importaba. Quizás no se conocieran. Quizás solo tuvieran una somera descripción el uno del otro, pero eso, repito, no importaba, pues había algo más que amor; había dos reinos entre medias.

Pero sigamos con el "galanteo". Durante mucho tiempo el rey de Castilla siguió mandando emisarios para limar la poca voluntad del príncipe, que largamente estuvo pensando la gran decisión que habría de tomar, y no dudo que fueran varias las noches que meditara en alguno de los aposentos de su palacio, y del que seguramente colgaran dos candeleros de madera, amarrados a una gruesa argolla y de él arderían tres hachones de cera. Sentado en un amplio sillón recubierto de aceitunil villotinado y carmesí bordado en oro. Envuelto en un manto gris, con peñas de marta en el forro y paños de escarlata, (quizás fuera el traje que Jacomin de Zaragoza le hiciera por tres florines). Quizás también tocara alguna canción con el laud que su padre le compró en uno de sus viajes, y en el silencio de la noche su pensamiento dudara nuevamente.

Siguió el rey de Castilla en su empeño, y esta vez fueron Gómez de Frías, Pedro de Fuensalida y Diego López de Stuñiga, los que se encargaron de convencerle ya que a principios de Diciembre de 1460 cesó en su defensa y decidió aceptar la mano de la princesa Isabel. Minado por todos los que le rodeaban, incluso por su fiel mayordomo Fernando Abarca de Bolea y Galoz. También pudo haber influido en su decisión la noticia de que su padre a mediados de Septiembre de 1459 había pretendido proclamar a Fernando como heredero de Aragón con menosprecio hacia su persona y su derecho inalienable como hijo mayor. Aquella boda, a espaldas de su padre el rey Juan II, que todavía no sabía nada, iba a tener un gran impacto entre la corte castellana, barajándose grandes proyectos, tales como, que el rogado matrimonio fuera el recopilador de todas las coronas de España, como así lo fue las posteriores, y realizada boda, de la princesa Isabel, ya reina, con el hermanastro del Príncipe Carlos. Pero volvamos a nuestra narración y esperado compromiso. La diplomacia castellana se apuntó un gran éxito de momento, pero no todos habían aceptado de buen grado la decisión, el marqués de Villena, haciendo un doble juego político, dio con su confesión de los hechos a don Fadrique, enemigo de don Alvaro de Luna, al traste con el compromiso y envió rápidamente a Juan Carrillo, su amigo personal para que se lo comunicara a su hija Juana, esposa de Juan de Aragón, que no esperaba mejor ocasión para destruir a su hijastro. Y en la larga noche del 1 al 2 de Diciembre

de 1450 con su mujer arrodillada a los pies, una carta con pruebas, que luego resultarían falsas, de la decisión tomada por su hijo, y que apenas podía leer a través de los cristalinos opacos de sus ojos, ya que el rey tenía cataratas. Llegó al convecimiento de la felonía de su hijo, le mandó llamar a Lérida, ciudad en la que se encontraba donde sintiéndose engañado y preso de una fuerte tensión nerviosa, le mandó detener y encerrar en prisión al día siguiente.

Aquí terminó, posibilidad de que el príncipe de Viana se acercara con su boda a nuestra reina y tal vez a nuestra comarca donde ésta vivía. De todas las maneras la vida sentimental del príncipe no había estado tan vacía como en esta ocasión pues estuvo casado con Inés de Clevés de la que había enviudado. Tuvo dos hijos con una siciliana apellidada Coppia; Felipe y Juan; y con otra mujer, María Armendariz, una hija que se llamó Ana.

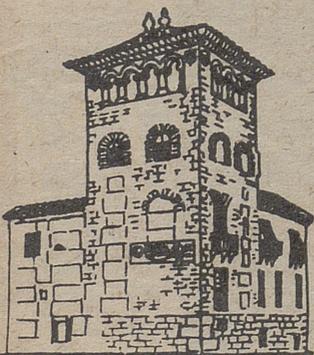
Poco tiempo después de su desacerada decisión, el príncipe moría en Barcelona el 23 de Septiembre del siguiente año, según unos a causa de una afección pulmonar que padecía según otros por envenenamiento de su madrastra. La realidad fue que con su muerte se acabaron los problemas de sucesión y Fernando tuvo luz verde para hacerse con los derechos de sucesión de un príncipe primogénito de varios reinos, título del que no llegó ni siquiera a gozar, pese a su buena voluntad, pues sus cortes no llegaron a jurarle como tal.

Y para terminar, así describe Diego Fernández de Zurita en una sencilla frase el triste sino del príncipe de Viana "en tanto odio del padre, tan fatigado acosado y perseguido, así por sus servidores que le enemistaron con su padre como con sus enemigos".

Bibliografía: —Tomo XV, Historia de España. Pasa Calpe.
—Diccionario Espasa Calpe.
—De la historia de Arévalo.
—Historia de España. Instituto Geli



Hostal del Comercio



RESTAURANTE
18 de Julio, 2
Teléf. 30 00 42

AREVALO
(Avila)

EXTENSO SERVICIO A LA CARTA
ESPECIALIDAD EN COCHINILLO ASADO
HABITACIONES CONFORTABLES

CAFETERIA DESIREE

Plaza José Antonio, 2
AREVALO

DISCO DESIREE

Avda. Emilio Romero, 37
AREVALO



CARNICERIA
SALCHICHERIA

Casa PINILLA

CARNES FRESCAS DE AÑOJO
CORDERO - CERDO Y POLLOS

Especialidad en embutidos

VARIADA SELECCION DE FIAMBRES Y QUESOS
PLAZA DEL ARRABAL, 4 Tlf. 30 01 94
AREVALO

Programa oficial de las Ferias y Fiestas

PROGRAMA OFICIAL DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE LA CIUDAD DE AREVALO

EN HONOR DE SU PATRONO SAN VICTORINO MARTIR, REDACTADO POR LA COMISION DE FESTEJOS Y APROBADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

AÑO 1986

SABADO, 5 DE JULIO

A las 12 del mediodía:

Comienzo de las Ferias y Fiestas, con disparo de bombas reales y salida de la comparsa de Gigantes y Cabezudos, acompañados por la tradicional dulzaina y tamboril, que recorrerán las calles de la población.

A las 7,30 de la tarde:

Inauguración de la Tómbola de Caridad.

A las 8 de la tarde:

Inauguración de la XI Feria de Muestras. Desfile de cornetas, tambores y majorettes. A continuación, inauguración de las peñas.

A las 9 de la noche:

En el Pabellón Polideportivo Municipal Cubierto, **III Trofeo Excmo. Ayuntamiento, Cuadrangular de Fútbol-Sala**.

Inauguración de las exposiciones: en la Sala de Exposiciones de "La Alhóndiga", pinturas de José Antonio Arribas. En la Sala de Arte de la Caja, exposición de pintura. En la Sala de Exposiciones de "La Alhóndiga", exposición de fotografías del I Concurso "Arco Iris".

A las 9,30 de la noche:

Desde los balcones de la Casa Consistorial, **Pre-gón de las Ferias y Fiestas**. Durante toda la noche, gran verbena y diversos espectáculos de feria.

DOMINGO, 6 DE JULIO

A las 6,30 de la mañana:

Pasacalles, a cargo de los componentes de la Academia Municipal de Música.

A las 7 de la mañana:

Encierro de reses bravas, por el recorrido habitual y, a continuación, suelta del tradicional "Novillo del Alba".

A las 10 de la mañana:

Campeonato Regional de Galgos en Pista, en los prados de la estación.

A la 1 del mediodía:

Inauguración de la V Feria de Cerámica Artesanal

"Ciudad de Arévalo", en los soportales de la Plaza del Arrabal.

A las 6 de la tarde:

II Trofeo Ciudad de Arévalo de Motocross, en el circuito municipal permanente de "Cantazorras".

A las 7 de la tarde:

Exhibición de Doma de Caballos, en la plaza de toros.

A las 9,30 de la noche:

Encuentros para tercero y cuarto clasificados y finales del **III Trofeo Excelentísimo Ayuntamiento, Cuadrangular de Fútbol-Sala**.

A las 9,30 de la noche:

IV Festival de Música y Danza Tradicional, en el incomparable marco de la Plaza de la Villa.

A las 12 de la noche:

Becerrada nocturna, con lidia de cuatro reses.

LUNES, 7 DE JULIO

A las 8,30 de la mañana:

Diana floreada, a cargo de los alumnos de la Academia Municipal de Música.

A las 11 de mañana:

Misa solemne, en honor de nuestro Patrón San Victorino Mártir, en la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Silos.

A las 6 de la tarde:

Carrera ciclista de carácter nacional "XXXVI Trofeo Ferias y Fiestas", categorías juveniles y aficionados de segunda.

A las 9 de la noche:

Extraordinario Maratón Popular.

A las 11 de la noche:

Verbena popular, durante la cual se quemará un espléndido **Castillo de fuegos artificiales**, aéreos modernos, en el sugestivo marco de la explanada del Castillo.

MARTES, 8 DE JULIO

Tradicional mercado semanal de los martes.

A las 12 del mediodía:

Salida de la comparsa de Gigantes y Cabezudos, acompañados de la típica dulzaina y tamboril; desfile de cornetas, tambores y majorettes y peñas.

A las 5 de la tarde:

En el frontón cubierto municipal, **extraordinarios partidos de pelota a mano**, entre los más destacados jugadores de la comarca y vasco-navarros, disputándose el **Trofeo Excelentísimo Ayuntamiento Ferias y Fiestas**.

A las 6 de la tarde:

Trofeo hexagonal de ajedrez, por destacados jugadores nacionales, en los patios de la Casa Consistorial.

A las 7 de la tarde:

Novillada picada, en la que se lidiarán seis novillos toros de la acreditada ganadería de Daniel Ruiz Yagüe, de Alcaraz (Albacete), para los diestros **Fernando Lozano, Miguel Báez "El Litri" y Rafi Camino**.

A las 8 de la tarde:

Extraordinaria **partida simultánea de ajedrez**, en los patios de la Casa Consistorial.

A las 12 de la noche:

Becerrada nocturna,

con lidia de cuatro reses.

MIERCOLES, 9 JULIO

A las 12 del mediodía:

En el Frontón Municipal Cubierto, **Teatro Infantil**, con la actuación de la Compañía Atenea, que representará la obra "**Casca-nueces**".

En el recinto del Campo Municipal de Fútbol: **Campeonato de Calva**.

A las 8,30 y 11 de la noche:

En el Cine-Teatro Castilla, actuación de la **Compañía "Tirso de Molina"**, que pondrá en escena la obra "**Historia de una novia anticipada**", de Emilio Romero, que presentará la obra personalmente.

A las de la noche:

Encierro nocturno, a continuación, suelta de reses bravas para aficionados.

JUEVES, 10 DE JULIO

A las 12 de la mañana:

Concurso de dibujo infantil al aire libre.

A las 7,30 de la tarde:

Emocionante encierro infantil, por el recorrido de costumbre.

A las 8,30 y 11 de la noche:

En el Cine-Teatro Castilla, actuación del **Taller de Teatro Independiente "Raíz"**, de Arévalo, que pondrá en escena la obra "**Un sastre a la medida**", de Julio Mathías.

VIERNES, 11 DE JULIO

A las 12 del mediodía:

En la Plaza del Real, **fiesta infantil**, con interesantes concursos.

A las 7,30 de la tarde:

Carrera ciclista infantil, en el circuito urbano, categorías infantiles, alevines y principiantes.

A las 8,30 y 11 de la noche:

En el Cine-Teatro Castilla, actuación del **Grupo de Teatro "Castilla"**, de Arévalo, que pondrá en escena la comedia "**Tres papás para Totó**", de Jean de Letraz.

A las 12 de la noche:

Un nuevo y emocionante encierro nocturno, a continuación, suelta de reses bravas para aficionados.

SABADO, 12 DE JULIO

A las 11,30 de la mañana:

En las piscinas municipales, **Campeonato de Natación**, con trofeos para los participantes.

A las 7 de la tarde:

Espectáculo Cómico-Taurino-Musical, "Zampo torero y sus monos toreros".

A las 12 de la noche:

Becerrada nocturna, con lidia de cuatro reses.

DOMINGO, 13 JULIO

A las 8 de la mañana:

Diana floreada, a cargo de los alumnos de la Academia Municipal de Música.

A las 9,30 de la mañana:

Encierro de reses bravas, por el recorrido habitual. A continuación, suelta del tradicional "**Novillo del Alba**".

A las 12 de la mañana:

En el Frontón Cubierto Municipal, **extraordinarios partidos de pelota a mano**, final del **Trofeo Excelentísimo Ayuntamiento, Ferias y Fiestas**.

A las 6 de la tarde:

En el Campo Municipal de Fútbol, **extraordinario partido de fútbol, "Trofeo Ferias y Fiestas"**.

A las 7 de la tarde:

Tradicional competición de **Tiro de pichón**.

A las 9 de la noche:

Espectacular desfile de Carrozas, majorettes, cornetas y tambores, peñas, gigantes y cabezudos, por el recorrido de costumbre.

Arévalo, junio de 1986.
LA COMISION DE FESTEJOS

Nota: Los espectáculos y atracciones serán anunciados en programas aparte.



Las peñas alegran las Ferias y Fiestas.

LUMBRERAS

La Banda de la Academia Municipal de Música tiene en su historia más de cien años de vida

Por María del Carmen G. ARRUCHE

Es historia y tradición encontrar unido a las ferias y fiestas de nuestra ciudad el sonido de la Banda de la Academia Municipal de Música en procesiones, verbenas, dianas, desfiles, acompañamiento en la plaza de toros y, desde hace dos años, los martes y domingos, los clásicos y cariñosos conciertos en el templete de la Plaza del Real.

Buscando en su historia nos encontramos que se formó hace más de cien años —en 1875— por un hijo de Arévalo, don Vicente Blas García, que, con ciertos conocimientos de música y después de su vuelta del servicio militar, donde sirvió como educador de la banda del Regimiento Lealtad, de Burgos, se pone al frente de diez aficionados, consiguiendo poner en marcha la Banda Municipal. Subvencionados por el Ayuntamiento, actuaban durante los días de ferias (San Juan, San Vitorino y San Pedro), así como amenizaban las novilladas que se celebraban anualmente en la Plaza del Real. Años

más tarde se les autoriza a celebrar bailes en un gran salón, junto a la iglesia de San Nicolás.

A lo largo de estos ciento once años, varios han sido los cambios y directores que esta banda ha tenido. Escribiendo un pequeño resumen y nombrando algunos de ellos, señalaremos:

- En 1890, la Corporación Municipal, cooperando con el auge que empieza a adquirir la misma, nombra director a don Manuel del Villar, músico procedente de la banda del Regimiento de Isabel II, de Valladolid, y para darles carácter les uniformó con las típicas gorras de plato. Se compone en esta época un pasadoble titulado "Don Cirilo", que coreaba el público que asistía a sus actuaciones.

- En el año 1900 se puso al frente de la banda don Valentín Alonso, que amplía el número de músicos a 22, a los que se les asigna un sueldo por categorías, cobrando los músicos de "pri-

mera" 120, pesetas anuales.

- Al cesar en 1908 el señor Alonso, se puso al frente de la Banda don Mariano Velázquez, autor del pasadoble "Adaja", de gran éxito en esos años. Varias bajas se producen en esta época, que se ven cubiertas por músicos más jóvenes.

- Deja en 1910 el mando a don Pedro Gamboa, procedente también de banda

militar, volviendo nuevamente años más tarde, en 1913, la batuta a manos del señor Velázquez.

- Y en 1924 se hace cargo de la dirección don José Estévez, músico procedente de banda militar. Consigue que sean uniformados sus componentes con traje caqui y gorra de plato. Se adquieren atriles individuales y se comienzan a alternar con-

ciertos en la Plaza del Real y la Plaza del Arrabal.

- Don Mariano Díaz, en 1930, trata de reorganizarla en distintas categorías, registrándose baja voluntaria de varios de sus miembros de más edad, quedando rejuvenecida y volviendo a adquirir gran auge y esplendor.

- Por la fecha que se construye el templete de la Plaza del Real se encuentra como director don Eulogio Martínez. Comienzan a interpretarse piezas musicales durante las tardes de fechas determinadas de la temporada veraniega en un templete situado en mitad del parque.

- La Banda se ve interrumpida por la Guerra Civil española, pero vuelve años más tarde con gran fuerza, llegando a interpretar en sus conciertos obras de grandes autores clásicos.

- En 1960, la Banda de la Academia Municipal de



En Arévalo se celebra una de las ferias más importantes de la región. LUMBRERAS

RESTAURANTE

El Tostón de Oro

Dirección:
LUIS JIMENEZ MARTIN
BODAS
Y BANQUETES

AVDA. LOS DEPORTES, 2. TELF. 30 07 98
AREVALO (Avila)

SUPERLIMPIEZA EN SECO

TINTORERIA DUARTE

Especialidad
en napa y ante

**Limpieza
de alfombras**

C/ Arco de Avila, 30
TEL. 30 02 89

AREVALO



DISTRIBUIDOR

Exclusivas DUARTE

C/ Amaya, 12

Teléfono: (918) 30 02 89.

AREVALO (AVILA)



**DEUTZ
FAHR**

La fuerza que crea beneficios.

Agustín López Sáez, S. L.

DISTRIBUIDOR PARA AVILA Y PROVINCIA

**TRACTORES :: COSECHADORAS :: EMPACADORAS
Y MAQUINARIA DE FORRAJE**

VENTA Y SERVICIO:

CARRETERA DE AREVALO A TORDESILLAS, P. K. 0,800

Teléfono 30 13 68

AREVALO (Avila)



Componentes de la actual Academia Municipal de Música de Arévalo.

contrato, el mismo día que se quemaba el Ayuntamiento.

Durante un año educa a muchachos comprendidos entre doce y seis años, varios de ellos hijos y nietos de antiguos componentes de esta Banda Municipal. Algunos pequeños componentes alteraban el sonido de sus instrumentos con chupadas a los caramelos "chupachús".

Salen por primera vez durante las ferias y fiestas de Arévalo, y acompañan en la actualidad a procesiones y actúan en diversas festividades, incluso en distintas localidades de nuestra provincia, ya que únicamente tres bandas existen en la provincia abulense.

Por ser Academia de Música, durante los meses que no se realizan actuaciones se prepara a distintos muchachos en conocimientos musicales, y así 12 alumnos estudian en la actualidad Primero de Solfeo.

Destacar la inquietud musical que ha estado siempre unida a esta Banda Municipal, llegando a formarse orquestas y conjuntos musicales de más o menos categoría con numerosos componentes de esta Academia Musical, inquietud que comparten los jóvenes músicos de la actual Banda de la Academia Municipal de Música.

Música se pierde en el espacio de varios años.

• En 1967, la Corporación Municipal pone al frente a don Gregorio Prieto,

quien durante el servicio militar se forma en la banda militar del Regimiento Inmemorial, y más tarde se educa musicalmente en la Acade-

mia de Intendencia de Avila. Durante el espacio de unos cinco años, la Banda se mantiene, volviéndose a perder por varios años.

• En 1981 se reorganiza y forma la actual Banda, al mando del antiguo director, señor Prieto. Dato curioso y anecdótico es la firma del

TEJEDOR

Maquinaria Agrícola en general - Sondeos y Riego

EXCLUSIVAS PARA ESTA PROVINCIA:

Tractores FIATAGRI

Cosechadoras LAVERDA

Camiones y furgonetas IVECO

Línea de forrajes y abonados VICON

Bombas CAPRARI

Aperos y vertederas GEMA

Motocultores y Moto-segadoras B. C. S.

Remolques distribuidores de estiércol AGRIC

Agricultor, antes de efectuar su compra sobre cualquier máquina, consulte nuestros precios especiales en oferta.

Casa Central: Arévalo
 Sucursales: Avila
 Fontiveros
 Talavera de la Reina

Teléfono 30 00 65
 › 21 17 86
 › 24 42 46
 › 80 75 00

Servicios:

AREVALO: Carretera de La Coruña Km. 122. Teléfono 30 12 98
 Avila: Carretera de Piedrahita Km. 6 › 46

Rafael "El Gallo", en Arévalo

(Un cocido que tuvo más éxito que un discurso)

Por "CORINTIO Y ORO"

Yo di, ha tiempo, una charla taurina en Arévalo, especialidad "parlamentaria" que venía explotando con éxito en España, Francia y Portugal. Hablé en el Teatro Cervantes, que, como era de esperar, se abarrotó completamente. ¿Cuántos años hace? ¿Veinte? Pues sí, veinte justos.

La víspera de mi discurso dije a Marolo Perotas por teléfono: "A mi charla de mañana van conmigo los famosos toreros Rafael 'El Gallo' y Victoriano de la Serna, un hermano de éste —Pablo— y don Clemente del Oro, vieja autoridad taurina cuyo voto vale un millón. Vamos en coche; no en el mío, sino en el de Pablo, que es un 'Pontiac' último modelo, de líneas preciosas, y quiere lucirlo. Prepáranos un cocido. ¡Un cocido de Arévalo! Espero que quedarán satisfechos; pero si aún faltara 'lastre' en sus barrigas, puedes freírnos unas magras o encargar un 'tostón' en casa de mi tía Modesta."

Una hora y veintidós minutos de recorrido. ¡A no-

venta! Cuando llegamos a Arévalo, la mesa estaba puesta; puesta a lo "Luis XIV" o a lo "Bodas de Camacho". Tomamos un aperitivo en casa del "Pavero", y a comer, después de un lógico reparto de abrazos entre mis paisanos.

—Tengo mucho apetito —me dijo Rafael—. Tengo verdadero hambre. ¿Qué tenemos de comida?

—Cocido.

—¿"Cosío na ma?"

—Nada menos, que no es lo mismo. Espera y luego comentarás.

La comida tuvo un prelude de entremeses sabrosos, rociados con el exquisito "morapio" de la bodega de "El Arriero". Luego, un platizo de sopa de los que hacen revivir a un muerto hasta los bordes, y hasta los bordes, igualmente, otro platizo de garbanzos de los "nuestros", con patatas, verduras y salsa de tomate. El plato tercero se componía de tocino fresco, chorizo de dos clases, morcilla de otras dos, carne de hebra —la indicada para el cocido "fetel"—, re-

lleno de gallina y jamón. "Nada más". Pringamos nuestro cantero de "mediana", comimos de postre natillas, bizcochos y fruta; so- plamos a caño libre... ¡Nos pusimos como "Quico"! y Rafael "El Gallo" rebasó al "Quico" y a su padre, porque se puso "morao"; se puso a reventar.

—¿Quiere algo más, Rafael?

—Quiero morirme ya, porque yo no había "comío" nunca como he "comío" hoy aquí. ¡Viva Arévalo!

—Gracias. Y ahora vamos otra vez a casa del "Pavero" a que nos dé un "cafetito a modo" y una copita de lo que quieran ustedes.

—Yo no voy a casa del "Pavero" éste, aunque sus pavos sean pavos reales. Ya te he dicho que lo que yo quiero es morirme, y voy a intentarlo. ¿Aquí habrá una cama?

—Catorce.

—Con una sola "m'apaño", y voy a tumbarme un poco, que estoy "asfixiao"... ¡Qué "cosío", Virgen de la Macarena!

—Esa, en Sevilla; que aquí el "ama" es la de las Angustias, ¿y tú sabes que sobre las andas y su pecho está su corazón, con siete espadas clavadas?

—¿Siete "espás"?

—Siete.

—¡Hombre, yo...!

—Ya, ya sabemos que tú no tienes nada que ver en ese martirio. Las siete espadas, justas, que tú llevas en el fondón las guardas para un toro de Colmenar que salga "esaborio" y con mal "age", porque para la Virgen tú no tienes más que oraciones y besos.

—¡¡Olé!!! Eres Canalejas —¿Yo? Gracias otra vez. Y tú eres "Frascuero".

—¿"Frascuero"? Tú has "bebío demasiao". ¡"Frascuero"...! Eso "quisia" yo "pa" no dejarme tantos toros vivos.

—"Frascuero"... el otro; el señor Paco "El Merluza", que, por cierto, toreó aquí en Arévalo. Y estuvo como puedes figurártelo.

—Como "la chata".

—Por ahí anduvo. Y corrió delante de los "moritos" más

que "la jaca de la Algaba". —¿Sabes con quién toreó el señor aquel día en que inauguramos la plaza?

—No.

—Precisamente con tu padre.

—¿Y cómo estuvo mi padre.

—Pues hizo "pendant" con el señor Paco.

—¿"Pendant"? Y eso ¿qué significa?

—Que también corrió lo suyo. El señor Paco fue la "jaca de la Algaba", y tu padre creo que le ganó a correr; fue un gamo.

—Lo suyo también. ¡Y con lo artista que era!... Bueno, ¿y de qué vas a hablar esta noche?

—De toros, que también es lo mío.

—¿Y qué vas a "desi"?

—Probablemente bobadas.

—¿"Bobás" tú, con lo que sabes de esto?

—Por eso mismo. ¿No eres tú un gran torero y eres el que más "mitines" has dado?

—Eso es "verdá".

—Pues, a lo mejor, yo doy también un mitin esta noche.

¡¡AGRICULTOR!!

Repuestos Agrícolas

CLAYSON - JOHN DEERE - CLAAS - FHAR

COSECHADORAS Y EMPACADORAS NEW - HOLLAND

J. HORCAJO, S.A.

Avda. Emilio Romero, 53 - Teléfono 302106
(Frente a la Feria de Muestras)

AREVALO
(AVILA)



Rincón arevalense que evoca tiempos pasados.

LUMBRERAS

Unas horas después, con Morfeo, y yo esta vestido de "El Gallo" había liquidado de "smoking".

—¡Suerte! —me dijeron todos mis compañeros de

excursión. —Gracias, señores.

A mis lados, en el escenario, "El Gallo" y los otros amigos que conmigo llegaron de Madrid. (Victoriano de la Serna no pudo venir.) Jenaro Macias —entonces alcalde—, con jurídica verbosidad, salpicaduras taurómacas y cariño de arevalense, me presentó al auditorio. Y rompí a hablar. Rompí y terminé entre aplausos, es decir, que no di el "mitin" que había anunciado al torero gitano. Arevalo no me dejaba darle. Arevalo alentó a su hijo para que triunfara y se salió con la suya. El éxito fue de mi pueblo.

—Has estado colosal —me dijo Rafael cuando abandonamos el escenario del Teatro Cervantes—. Ya te dije antes que "eres Canalejas". "Na" menos que "dié" siglos de toros has "explicao". ¡Vaya castaña! De esto sabes más que "Briján" (?).

De madrugada emprendimos el regreso a Madrid. Y todo el punto central de nuestra charla viajera fue no mi discurso, fue el cocido que nos dio Marolo Perotas.

—¡Qué "cosío" aquel de tu pueblo! ¡Viva la Virgen de las "Angustia"!

—Y viva la de la Macarena, que es la que manda en "Serva" y habla andaluz. La nuestra habla como yo y dice ¡"velay"! La Virgen de Arevalo también tiene su trono en Granada. Pero en Granada no se dice ¡"velay"! En un barrio granadino se habla el "caló".

Calzados DELGADO

Unicos por su calidad y buen gusto

Plaza del Arrabal, 6
Teléfono 30 01 87

AREVALO

Ferretería - Materiales ALVAREZ, S.A.

—FEMALSA—



- FERRETERIA
- MATERIALES DE CONSTRUCCION
- MUEBLES
- SANEAMIENTOS
- MUEBLES DE COCINA
- Electrodomésticos
- MENAJE



Plz. Angela Muñoz, 6

Teléfono 300018

AREVALO

Frutas
LOS

SERRANILLOS

Servicio a domicilio

Telf. 30 19 72
C/ Los Lobos, 7
AREVALO

BURGUER
PARRY'S

HAMBURGUESAS
SANDWICHES
PERRITOS
Raciones GAMBAS
MONTADOS
Y
MORUNOS
EN

C/ Eusebio Revilla, 13
Teléfono 302213
AREVALO

Muebles

López

MIGUEL LOPEZ GUTIERREZ

ALMACEN DE MUEBLES MODERNOS
Y DE ESTILO

GRAN EXPOSICION

AVDA. EMILIO ROMERO, (Frente a la Seat)
TELS. 30 02 62 - 30 03 75
AREVALO (AVILA)

Restaurante

Los Chicos



Especialidad

«COCHINILLO ASADO»

Carretera Madrid - Coruña Km. 123

Teléfono 30 07 47

AREVALO

Triángulo mágico: río-toro del alba-luna

Por Miguel A. GARCIA SENOVILLA

Situado en lo alto de la horquilla de tierra que escapan dos ríos no muy caudalosos (Adaja y Arevalillo), con las márgenes cubiertas de vegetación y bosque, Arévalo constituye un emplazamiento sobre un viejo castro. Se conservan dos verracos en él. Es uno de los ejemplos típicos de hábitat indígena. Sería una fortaleza vaccea semejante a Coca. Desgraciadamente, ni las catas arqueológicas ni los restos descubiertos en el casco urbano nos permiten asegurar con estudios actuales la continua ocupación del sitio desde tiempos remotos. Sin embargo, Arévalo resume magia e historia entre sus calles, continuas vibraciones que encantan a propios y extraños.

Los pobladores antiguos se asentaban y fundaban ciudades en lugares que cumplían algunas condiciones. Arévalo reúne varias: la primera es la razón militar. Está situado en un lugar estratégico, de fácil defensa y rodeado por dos ríos que le proporcionan un foso defensivo natural. La segunda condición son las comunicaciones: por su cercanía discurren los caminos naturales de trashumancia que, paralelos a ambos ríos, conducen a Extremadura. Caminos ásperos, rodeados de bosques; en invierno, impracticables por las lluvias y con pocos puentes para vadear ríos. Junto a los vados, puentes y manantiales confluían los caminos, creándose hitos y paradas. Lugares éstos muy propicios para el asentamiento de pueblos, estaciones, ermitas, etc. Me quiero referir a la ermita de la Virgen del Camino, uno de los lugares más magnéticos, de ancestral situación y arcanas tradiciones de Arévalo. La tercera condición es la mágico-religiosa: la ciudad se construye cuando se descubre un espacio sagrado. El culto más antiguo que se conoce es el culto de las aguas. Fuentes, lagos y ríos eran considerados como dioses. De aquí que Arévalo, situado entre dos ríos, sea un lugar pretendidamente mágico. Dentro de este espacio sagrado se distingue el centro constituido por la zona de más elevación del terreno, simil de montaña divina. En el culmen de la montaña se construye el templo, y en el cénit de éste se ubica el altar. De este modo se abre una vía de comunicación mística entre el cielo (dioses), altar y grupo social. Todo ello se separa del exterior mediante un cerco o muralla, que bien puede ser defensiva, bien

mágica. La primera será de canto u otro material de construcción, y la segunda está asegurada por ambos ríos. En todo caso, el recinto poblado se separa del exterior arbóreo, caótico y demoníaco. Bosque, camino y encrucijada representan ese espacio exterior demoníaco. La cuarta condición viene determinada por la existencia de agua que beber, tierras que cultivar, pastos, caza, pesca... En definitiva, las condiciones para cubrir las necesidades vitales.

De estas condiciones deducimos que el asentamiento más antiguo de Arévalo estuvo situado en los alrededores del templo de Minerva, hoy plaza de San Pedro y aledaños hasta el castillo. Por otra parte, lo esencial de las condiciones citadas es la existencia de dos ríos que confluyen.

Don Nicasio Hernández Luquero captó en los últimos versos de su poema *Al viejo castillo arevalense* la magia que persigo:

"Hoy ya viejo Castillo,
[el viejo campo santo
se ve reposar triste, solemne,
[bajo el manto
de una niebal de tul,
mientras rezan eternos sus
[claras oraciones
los ríos que se funden en sus
[estribaciones
espejando El Azul."

La confluencia de ambos ríos, considerados como los brazos de un dios genérico que fluye continuamente, como la vida, fecunda, crea, protege, calma la sed del infierno, mata al muerto y cura enfermedades. El fluir de sus aguas es como la vida, como la fecundidad de la mujer o las fases de la luna: crece, decrece y desaparece, para volver a retornar. El hombre se ve a sí mismo en estas manifestaciones y deifica este Eterno Retorno.

Parece posible que el nombre de Arévalo sea un topónimo de agua, de origen protocelta o prelatino, y que su significado estaría relacionado con las corrientes de agua que rodean la ciudad.

Hacia el año 650 a. de Jesucristo entran en la Península Ibérica pueblos celtas de estirpe belga, que se asientan en el valle del Duero. Dos de estos pueblos son los arevacos y los vacceos. Los vacceos ocupan la cuenca media del Duero y los arevacos la alta. El supuesto límite entre ellos pasaba por Aranda de Duero, Sepúlveda y Segovia. Arévalo no pertenecía a los arevacos. Pertenecía a los vacceos.

Arevacos y vacceos eran muy afines étnicamente. Pa-

ra Wattenberg, "la raíz VAC se ha emparentado con lo céltico y hay afinidades de nombre entre VACceos y areVACos". La raíz indoeuropea VAC significa "verbo", que es una forma de nominar al dios celeste primordial, cuya esencia es crear; se le representaba como un toro mugiente y se le compara con un animal que fertiliza la tierra. Estos pueblos indoeuropeos tomaron el nombre de su dios o profeta. Esto mismo lo podemos observar en algunas de nuestras actuales religiones: de Cristo, cristianos; de Buda, budistas, etc. Todos los dioses celestes eran creadores y fecundadores, por ello se identificaban con el toro. A veces, el toro era sustituido por otros animales: jabalí, caballo, verraco... Símbolos todos del espíritu viril y combativo, de los poderes de la sangre, por ello se sacrificaban en honor de los dioses. Los cuernos bovinos se convirtieron en símbolo lunar por su parecido con la media luna en cuarto creciente y cuarto menguante; es decir, la evolución total del astro. En conjunto, el cielo lluvioso, toro o verraco, y la gran diosa luna, constituían una trinidad religiosa cuyo eje central era la fecundidad.

Cuando Strabon (III,4,16) escribía: "Estos pueblos tienen una cierta divinidad innominada", se refería al dios primordial, que era representado como un toro o verraco; y añadía: "A la que en las noches de luna llena, las familias rinden culto, danzando hasta al amanecer ante las puertas de sus casas". Nos estaba dando la clave para entender la antigua tradición de resistir toda la noche bailando y bebiendo hasta la salida del toro del alba o dios toro-luna.

El alba amarillea la mañana. El jolgorio de la noche

se transforma en bullicio. El dios toro-luna recorrerá las calles furioso y bravo, rápido, muy rápido, más que el propio hombre. La salida del astro rey parece "darle alas", juye de la luz hacia su propia negrura. Sólo los hijos del sol, hombres en definitiva, interceptan su camino.

El primer cohete estalla en el cielo, rompiendo el velo de la noche. Los rezagados que quieren llegar al templo tremulan levemente e, impulsados por el conato de miedo, aligeran el paso mediante cortas carreras. Los primeros rayos de sol coronan el caserío, que permanece grisáceo. Suena el silbido del segundo cohete, que inmediatamente se transforma en trueno. El cielo ya azul es ofendido por la detonación y los vencesos, que ofrecen un concierto de pitidos monótonos y estridentes, tratan de esquivar el humo del petardo explotado.

En el callejón se masca el nerviosismo, desde la conversación sin sentido hasta la toma de posiciones en la empalizada. De repente, alguien grita: "¡Que vienen, que vienen!". Trallazo verbal que moviliza a los más despistados. Una vez confirmada la mentira, el ambiente queda relajado, pero en alerta. El tercer trueno pregona que el sol domina el cielo y el toro es desencerrado. El aire puro de madrugada que llamamos "la fresca" es más fresco que nunca. Te tiemblan las piernas, las rodillas parecen ceder y un escalofrío general recorre el cuerpo. En medio de la tiritona, alguna gota de sudor frío recorre la sien y las patillas del pelo. Los excesos de la noche y el cansancio parecen desaparecer ante tal descarga de adrenalina. El vientre se resiente, la garganta se anuda y el corazón palpita rápidamente. Vas de un lado a otro buscando la silueta negra del

toro, y en ello te concentras. Ya estás en el cénit, en el límite del círculo de la vida, entre el instinto de vida (correr) y el instinto de muerte (cogida del toro) y vuelves a mirar el callejón con las pupilas dilatadas. "¡Ahi está!", se produjo la chispa y corres electrizado hacia la vida. Sabes que más pronto o más tarde el toro te alcanzará, vuelves la cabeza cuando tienes el valor de mirar; si está cerca le oyes más cerca, le hueles. Una vez en el templo-plaza, unos sacerdotes-toreros sacrificarán el animal. Ante el delirio colectivo, el pueblo se regodea con el baño de sangre. O como en otros pueblos se hace, después de torearle y darle muerte, sirve de carne para un festín; en un intento de captar la fuerza, el vigor, la vitalidad y la fecundidad que el toro representa. Así como de servir de purificación colectiva de un grupo social que necesita liberarse de lo que actúa como estorbo, que finalmente es lo que persigue toda fiesta.

La Iglesia también supo aprovecharse de esta religiosidad pagana de los antiguos pueblos y asimilarla a su propia teología. Un ejemplo de esto lo constituyen las leyendas alrededor del toro, como la de San Miguel en el monte Gargano, magníficamente representada en el retablo de la iglesia de San Miguel, de Arévalo (cuerpo central, tablas 5, 6, 7 y 8): Gargano, rico hacendado, recibe la noticia de que un toro suyo se ha escapado. Van a su caza y lo encuentran en una gruta. Como el toro no salía de la cueva, le tiran flechas, pero éstas rebotan y se clavan en el cuerpo de Gargano y de sus siervos. El obispo Gelasio hace una procesión al monte Gargano y ordena ayuno y rogativas por tiempo de tres días. San Miguel se aparece a Gelasio y le ordena construir un altar de iglesia en la gruta, más tarde San Miguel se aparece a la multitud y les dice que él defendería y vigilaría la iglesia.

BIBLIOGRAFIA

Wattenberg, F.: *La Región Vaccea*, CSIC, Madrid, 1959.

Eliade, M.: *Tratado de Historia de las Religiones*, Madrid, 1981. Ed. Cristiandad.

García Bellido, A.: *España y los españoles hace dos mil años*, Espasa-Calpe, Madrid, 1945.

Caro Baroja, J.: *Los Pueblos de España*, Istmo, Madrid, 1981, 3.ª edición.



Ya desde la niñez, la fiesta es pasión.

LUMBRERAS

Nostalgia de la Ciudad querida

Por Cesáreo DIAZ

AL DECLIVE del otero juvenil, ya en las lindes de la invernada, ¡oh ciudad, sueño vital y puro del recuerdo!, qué plácida nostalgia, qué dulcedumbre de lo irrepensible tiene nidal en el aposento más sosegado del viejo corazón...

Vayan a ti estas leves líneas, trazadas en *impromptu*, homenaje a los recuerdos que no han de perecer.

Mañanas fugaces, albas esplendorosas, perfumes de pinadas, frescuras de las riberas del Adaja y el Arevalillo, allí donde se abrazan, en cuyos zarzales florecidos, a la sombra del choperal, cantaba alegremente sus libertades el jilguero.

Tardes estivales, luz y sombra en tus callejas silenciosas, anhelantes de la venida de la noche.

Noches de plenilunio, albinas luces opacas, sombras distendidas, quietud, vehemencia queda en el alma castellana.



Nostalgia de las cosas bonitas de una ciudad.

LUMBRERAS

Vayan a ti, ciudad querida, estas frases inconexas, pero cálidas, como una ofrenda pura por el amor perdido...

Veo desde aquí —cerco de oro de esta ciudad querida amurallada— la ideal gallardía de tus siete torres, mirada al infinito de tus claros cielos, y me deja la visión de tus vetustos muros (desde La Loma, a la diestra el castillo), tu meditabundo murmullo de formas sometidas por el tiempo, tu rumia de pesares que me hiere el corazón...

Te engalanan las fiestas, te agita el bullicio, te transforma la alegría de la juventud.

Ten presente, ciudad querida, a los que se ausentaron, los que tienen, todos los años, un recuerdo para ti, con un suspiro hondo y tierno en el pecho, ya en el declive del collado, por la senda de la desnuda invernada...

Semblanza humana y literaria de Castilla

Por Segundo BRAGADO

A mí me ha ocurrido un poco lo que le ocurriera a nuestro ilustre antepasado, "El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha", que de tanto leer libros de caballería un buen día quiso armarse caballero andante (según él, para deshacer entuertos).

Así, con este sugerente encabezamiento que nos da la dimensión humana y literaria de ese genio de las letras que fue don Miguel de Cervantes y que tanta trascendencia ha tenido y tiene en la literatura actual he querido yo comenzar este trabajo, al que doy el título de "Semblanza humana y literaria de Castilla".

Y no precisamente para deshacer entuertos, sino más bien para ensalzarla y cantarla en la medida que mi pluma me lo permita.

Decía Ortega y Gasset que para quien ha nacido en esta cruda altiplanicie que se desderezaba entre el Ebro y el Tajo, nada puede encontrar más conmovedor que reconstruir el proceso incorporativo que Castilla impone a la pericia peninsular.

Y es muy cierto esto, porque por encima de tópicos literarios, Castilla es tierra erguida, es luz y color; es, en una palabra, aspiración de absoluto.

La soledad de sus gentes, la belleza de sus paisajes, el infinito azul de su cielo, son, sin lugar a dudas, la complicitad de una filosofía regeneracionista, a la que quizá sea fácil quitar protagonismo, pero no así la esperanza.

Su destino literario y humano coinciden, quizá por eso a mí me place mucho escribir sobre esta tierra nuestra y, por si no se me nota, tengo que decir aquí que cuando lo hago, lo hago en la misma medida de ilusión que un día lo hicieron escritores como Fernán González a sus

Campos de Castilla, o como la llamada generación del noventa y ocho hasta los poetas actuales. Igual lo haría con Galicia si fuese gallego, o con Asturias si fuese asturiano. Esta maravillosa tierra de arcillosos colores, en la que se funden, en perfecta armonía, negros agros con

ocres y rojos, en contraste con las fértiles y verdes vegas que el padre Duero baña, no escapa, sin embargo, a peligros y abandonos.

Es por ello por lo que la literatura contribuye, y seguirá contribuyendo, día a día, a despertarla del largo letargo, que no siempre las

políticas administrativas han conseguido.

Por eso, en estos tiempos de elecciones generales, en las que los políticos pugnan en maratónica carrera para alcanzar la próxima legislatura, debieran acordarse de vez en cuando de Castilla y de sus gentes. Se acordarán un poco más de esos escritores y poetas que de los actuales, que, al igual que lo hicieron Ortega y Gasset, Unamuno, Azorín o Machado, entre otros, la levantan, ensalzan y manumitan con sus plumas. Se acordarán, asimismo, de esos recios labradores de callosas y nobles manos que, hundiendo su arado, levantan la gleba de un hoy mismo para la siembra del surco ideal, sobre el que se divide, de forma armoniosa, el fruto y el trabajo.

Esperemos, asimismo, que Europa, a la que ya pertenecemos, se de cuenta de esta tierra que tanto contribuyó a la unificación de políticas interiores y exteriores y no la ignoren u olviden.

Si todo esto queremos que sea posible, si queremos que nuestra semblanza humana y literaria siga vigente, si queremos que la desertización, la erosión, las incontrolladas talas, o las progresivas enfermedades que, como la "grafiosis", por poner un ejemplo, no acaben con nuestra flora y fauna, ¡pongamos remedio! (De escritores es decirlo; de políticos, iniciarlo; de todos, cumplirlo. Que así sea.)



Rincón de la Ciudad de Arevalo.

LUMBRERAS

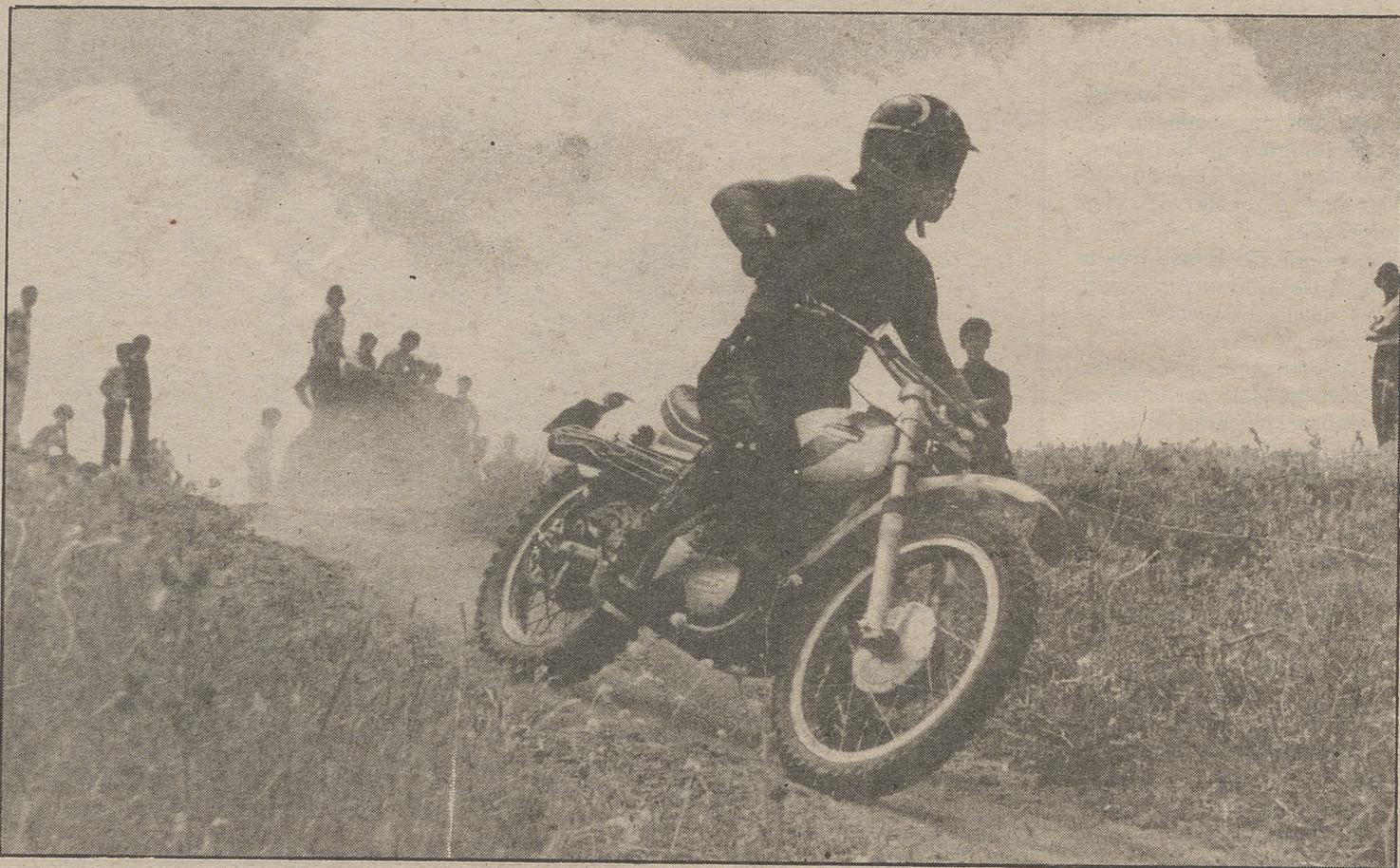
Motocross: II Trofeo Ciudad de Arévalo

Con motivo de las ferias y fiestas de Arévalo, el próximo domingo 6 de julio, y en el circuito permanente de "Cantazorras", sito en aquella localidad abulense, se disputará el "II Trofeo Ciudad de Arévalo" de Motocross.

Esta prueba está organizada por el Moto-Club Arévalo y patrocinada por la Junta de Castilla y León, Diputación Provincial y el Ayuntamiento arevalense.

Para este año, y tras la experiencia tan positiva que supuso la primera edición de este Trofeo, el Moto-Club Arévalo no ha escatimado esfuerzos y ha querido tener en este segundo año a la flor y nata del motocross español. Juan José Barragán Martín, actual campeón de España; Florencio Elices Fernández, Carlos Treter Terán y el abulense Jorge Fernández "Tabola", vencedor del pasado año en esta competición, estarán en la línea de salida, junto con otros veinte pilotos, como grandes favoritos al primer puesto.

Este "II Trofeo Ciudad de Arévalo" se disputará en las categorías de Senior y Juveniles "A" y "B". Los



primeros lo harán en la cilindrada de 250 c.c., y los "peques" en 80 c.c. Los entrenamientos de ambas categorías se iniciarán a partir de las cinco de la tarde, mientras que la competición

en sí comenzará una hora después, es decir, a las seis.

La entrada al circuito será gratuita, y se espera la asistencia de mucho público para presenciar estas dos intere-

santísimas y espectaculares carreras de motocross.

Por último, reflejar la intención del Moto-Club Arévalo de conseguir que este

deporte, que en su día tuvo un gran número de practicantes y federados en nuestra provincia y capital, vuelva a resurgir. De ahí esa competición para la categoría juvenil.

*Nueva exposición
Mueble moderno
Avanzado diseño*

**Muebles
Dioleni's**

VISITENOS

Avda. Emilio Romero, 77
Tlfs. 301389 - 300848 - 300877
Entrando por la Estación
primer edificio a la
derecha

AREVALO



FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS

Plaza San Francisco, 9 Teléfonos 30 08 48 - 30 08 77
Capitán Luis Vara, 20 Teléfono 30 03 02
Avda. Emilio Romero, 77 Teléfono 30 13 09

AREVALO

Ecología, asociacionismo y cultura

Asociación Cultural juvenil "ARCO IRIS"

La Asociación Cultural "Arco Iris" nace a partir de las experiencias artísticas realizadas por jóvenes en varias paredes de esta localidad. Estas experiencias se traducen en pinturas murales, con un fuerte y marcado carácter ecológico-pedagógico. Tras previas reuniones, conexiones, etc., elaboramos un proyecto de estatutos, los cuales aprobamos posteriormente en asamblea, finalizando o tramitando toda la burocracia precisa fuimos inscritos en el Registro de Asociaciones.

A partir de este momento comienza la curiosa necesidad del trabajo pro cultural. Se siguieron estudiando nuestros recursos y posibilidades, dividiendo el trabajo en áreas, a las cuales denominamos *talleres*. Procuramos fomentar la creación de varios talleres: Concursos y Exposiciones, Charlas y Proyecciones, Arte y Escena, Ecología y Paz. Actualmente, están trabajando los talleres siguientes: Arte y Escena, con el intento de puesta en escena de obras de Teatro Guiñol, en período de formación. Invitamos a cualquier interesado en este tipo de iniciativas artísticas para

una mejor formación del proyecto. El taller de Concursos y Exposiciones ha sacado a la luz el primer concurso de fotografía "Arco Iris".

En esta ocasión, y como forma de iniciación, se convocó, con carácter libre, para poder dar entrada a todo tipo de facetas. Los premios en metálico puede que sean un tanto pobres, pero lo que nosotros perseguimos es la participación y la creación artística, cada uno en su medida posible.

En futuros certámenes queremos trabajar facetas más concretas: Naturaleza, Arquitectura, nuevos estilos, nuevas tendencias, etc. Actualmente, el Taller de Ecología y Paz, que en estos momentos acapara la mayor atención y trabajo, al igual que el de Concursos y Exposiciones con el citado primer certamen fotográfico "Arco Iris", está trabajando el aspecto medio ambiental, con una pintura mural conmemorativa del Día Mundial del Medio Ambiente, que ha sido acompañado de una hoja informativa, tratando los problemas acuciantes que sobre este entorno en estos momentos acontece.

PROBLEMAS SERIOS

La progresiva degeneración de la naturaleza en sus amplias vertientes: contaminación y desertización del suelo, incremento de la acidez, a consecuencia de las lluvias ácidas, producidas éstas por la contaminación atmosférica, con la consiguiente destrucción de bosques, lagos, riachuelos, etcétera; el fuerte aumento del grado de degeneración de los mares internos, sobre todo, Mediterráneo, Negro, etc., y, como colofón, el gran despliegue de chimeneas de humo, las emisiones de anhídrido carbónico, aerosoles, etcétera, factores que contaminan ampliamente nuestra atmósfera, recordemos que no es propiedad de los expendedores de polución. Todo esto, unido a las grandes talas y cortas de grandes extensiones de bosques, que son los auténticos pulmones, junto a las algas marinas, pero éstas también corren grandes peligros: vertederos de residuos radiactivos marinos, accidentes con carburantes por medio de desechos industriales y humanos mal depurados, etcétera.

Todo esto forma un con-

junto al que denominamos *conjunto experimental moderno*. ¡Ah! y nos olvidamos del último gran desastre, el accidente nuclear de Chernobil, cuyas consecuencias están aún por definirse. Estamos contrastando las cifras sobre radiaciones percibidas sobre nuestro país. Todo este conjunto experimental moderno nos obliga a establecernos en una posición que ha de ser clara y concisa y moralmente deseable. Esta posición ha de establecerse por medio de la adquisición de conocimientos, una preocupación real y efectiva de la problemática, con el consiguiente seguimiento de todo lo que vaya surgiendo de nuevo.

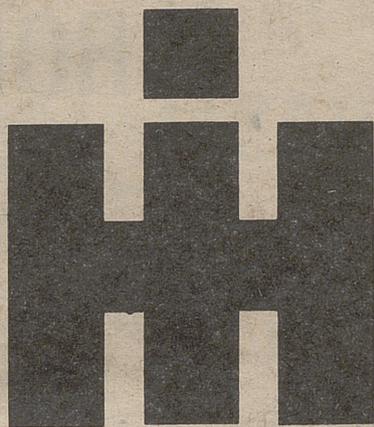
Seguimos con expectación la repoblación con vegetación ripícola de la corta al paraje denominado *El Soto*, cercano a Arévalo. Según marca la ley, queremos señalar el siguiente conocimiento. Esta comarca de Arévalo se encuentra comprendida dentro de una duna continental que abarca parte de Segovia, Valladolid y parte de La Moraña. El proceso de desertización puede ser galopante sino se protege lo que minimamente poseemos.

Estas observaciones nos han dado pie a tener unos conocimientos y, por tanto, una mayor y reconocida preocupación por esta problemática que nos circunda realmente, motivo por el cual nos planteamos la necesidad de transmitirlo a todas las gentes de Arévalo.

Aprovechando estas líneas, queremos manifestar nuestro desacuerdo con el porcentaje dedicado a festejos taurinos dentro del presupuesto de las ferias y fiestas de Arévalo. Este ronda, concretamente, con el 65 por 100 del total, reduciendo las actividades culturales a cotas inferiores, y recordamos la deficiente infraestructura en materia cultural que esta población tiene, falta de biblioteca municipal y de locales y aulas para la juventud o gentes con inquietudes culturales. De todas formas, deseamos a todos unas buenas y felices fiestas.

La Asociación Cultural Juvenil "Arco Iris" os desea unas fiestas con alegría y armonía y con unas buenas vibraciones culturales y ecológicas de fondo.

Nota: Recordamos que el certamen fotográfico estará expuesto en "La Alhóndiga".



INTERNATIONAL
HARVESTER



INTERNATIONAL

TRACTORES INTERNATIONAL

El más vendido en el Mercado Común Europeo
Potencias desde 40 a 150 HP., en simple y doble tracción

CONCESIONARIO OFICIAL PARA AVILA Y PROVINCIA:

J. HORCAJO, S.A.

Avda. Emilio Romero, núm. 53

(Frente a la Feria de Muestras)

Teléf. 30 21 06

AREVALO (AVILA)

José Antonio Arribas expone por segunda vez en Arévalo

Han tenido que transcurrir cinco años para poder, de nuevo, contemplar su obra en nuestra Ciudad

AREVALO C.R.

JOSE ANTONIO ARRIBAS expone por segunda vez en Arévalo. Desde su primera exposición en 1981 han tenido que transcurrir cinco años para que podamos de nuevo contemplar su obra.

—José Antonio, ¿cuál es el motivo por el que limitas tanto tus exposiciones en Arévalo?

—La realidad es que no me había planteado que una ausencia de exposiciones por mi parte pudiera notarse. No obstante, mi deseo siempre ha sido prodigarme con más frecuencia cara a manifestaciones de este tipo. Independientemente de mis exposiciones individuales, hay un hecho concreto: en todas las bienales que se han dado en nuestra ciudad mi pintura ha estado presente; por tanto, la ausencia de la que me hablas afecta exclusiva-

mente a mis exposiciones en solitario.

—¿Qué diferencias más sobresalientes podrías señalar entre tu pintura de hace cinco años y la que actualmente presentas?

—Si entendemos por diferencia una evolución, efectivamente, ésta se ha producido. Entiendo que en toda manifestación artística necesariamente debe producirse. Enfocando las diferencias a que tú aludes, de una forma lo más objetiva por mi parte, creo que mi pintura actual, como es lógico, ha ganado en madurez. La exposición de mil novecientos ochenta y uno formaba parte de una etapa preliminar, que poco a poco fue derivando hacia lo que actualmente hago.

—¿Se puede encuadrar tu pintura en alguna de las corrientes pictóricas actuales,

o tiene entidad propia, sin necesidad de etiquetas?

—Siempre he pensado, y esto de acuerdo con los impresionistas franceses, que el arte que no es personal deja de ser arte.

—¿José Antonio, nos podrías explicar sucintamente tu pintura?

—En líneas generales, el arte es más propicio al sentimiento que a la explicación. Pero si es obligada una explicación, yo diría que, como concepción plástica, mi pintura participa de elementos no convencionales y de otros que sí lo son. Por ejemplo, cuando concibo un fragmento de un todo arquitectónico cualquiera, como puede ser una ventana o una puerta, la pieza conocida se rodea siempre de fragmentos que podrían, por sí mismos, formar lo que se entiende por una pintura abstracta.

—Tus cuadros ponen de manifiesto tu amor a estas tierras castellanas. ¿Esto puede significar que, a pesar de haber nacido y pasado parte de tu vida en Madrid, te sientes más unido a estos lugares, donde transcurrió tu infancia?

—Posiblemente. Si nos atenemos a una valoración sentimental honrada por mi parte, te diría que comparto, de una forma muy equilibrada, mi pasión por estas tierras con las de mi nacimiento. No obstante, mi interés estético se inclina mucho más hacia los recuerdos de mi infancia. Por ello, mi pintura participa de todos aquellos pequeños objetos, hoy desaparecidos o a punto de desaparecer, para de esta forma resucitar, en colores y líneas, unos elementos que son vehículo de reencuentro con mis orígenes adoptivos.

—¿Por tanto, tú piensas que un artista determina su forma de pintar en función del medio en que se desenvuelve?

—No estoy de acuerdo con esa determinación. Sería más correcto hablar de influencia. Ciertamente que la manifestación artística, como manifestación espiritual o intelectual, se ve siempre tocada por el medio en que se desenvuelve, ya que el artista, en líneas generales, es un receptor, no voluntario, de la sociedad, forma de vida, carácter y época en que se concibe. Ello se ve con una claridad absoluta en los modos de hacer de los artistas de distintas épocas y países.

—Tu quehacer creativo se complementa con esa otra actividad tuya que es la restauración. ¿Tus conocimientos en esta materia enriquecen tu propia pintura?



CAFETERIA MILA

CONFORT - GRAN SERVICIO
TERRAZA DE VERANO

Avda. Emilio Romero, 8 Tel. 30 07 99 AREVALO

Carrocerías MARTIN

AGENCIA OFICIAL
CITROEN

EXPOSICION, VENTA
Y TALLERES

AVDA. EMILIO ROMERO, 71
TELEF. 300457 - 301070
AREVALO

TALLERES ROMO

Especialidad del
automóvil y maquinaria
agrícola.

Diagnosis y puesta a punto.

Baterías FEMSA
y BOSCH.

SERVICIO TACOGRAFOS
VEDEER - ROOT

Ramón y Cajal, 15. Telf. 30 04 31
Particular: 30 05 29 - 30 07 26
AREVALO

RESTAURANTE

“LA PINILLA”

LA CATEDRA DEL
COCHINILLO ASADO

Teniente García Fanjul, 1
Telf: 30-00-63 AREVALO

ALEXIS

BAR

BURGUER

Sandwiches
Hamburguesas
Pinchos morunos
Montados de lomo

Perritos calientes
Chocolate con
tostadas
AREVALO

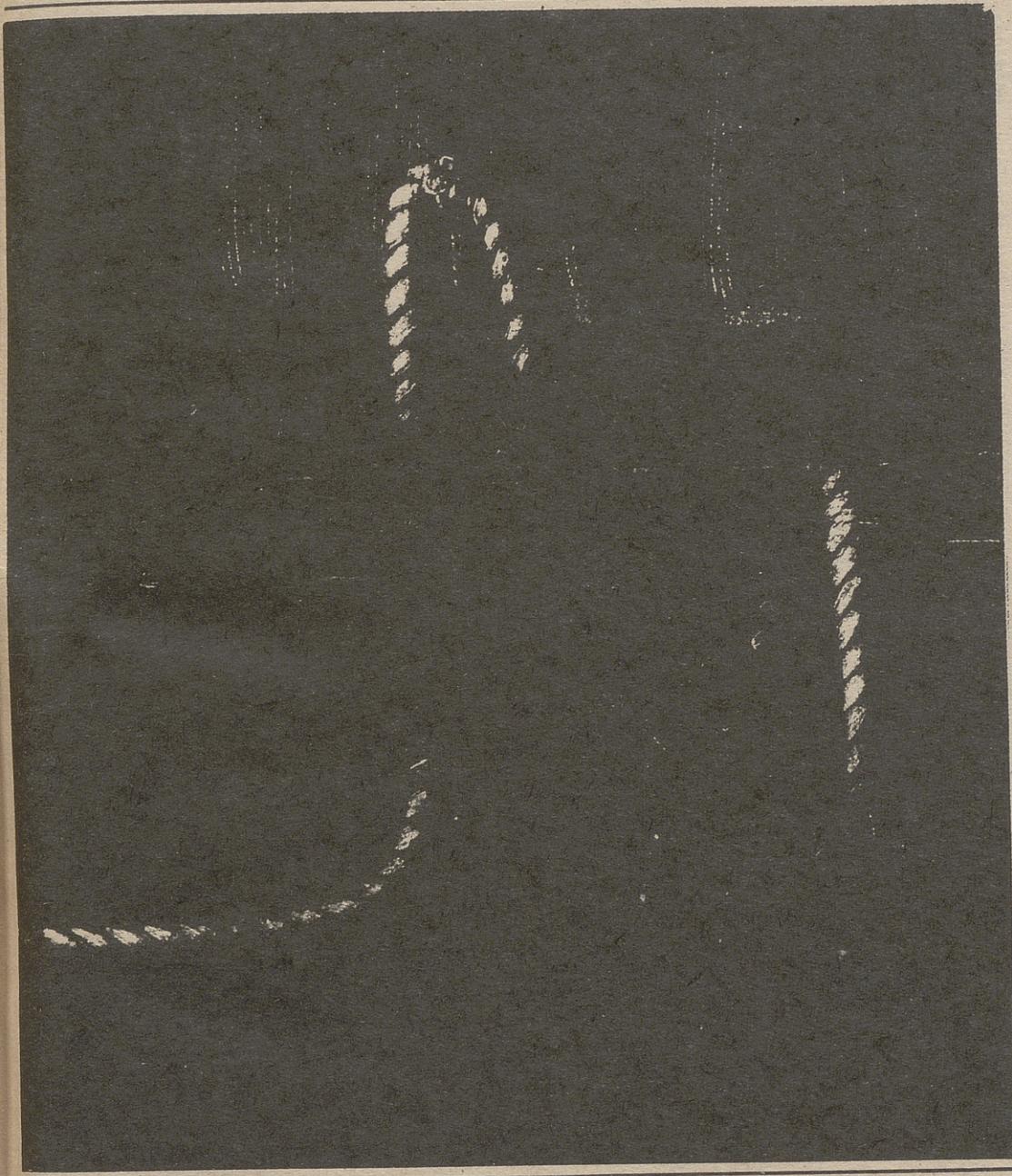
Géneros de punto

DOMINGO

Confecciones

MERCERIA - CAMISERIA

AREVALO: José Antonio, 28 - Telf. 30 03 05
AVILA: Isaac Peral, 14 - Telf. 22 17 84



—Sí. Es obvio que la investigación de la pintura antigua me ha ayudado mucho en la realización de mi propia obra, más como solución a los problemas técnicos que la pintura plantea que como influencia de formas.

—A propósito, ¿nos podrías dar tu opinión sobre la restauración efectuada recientemente en el retablo de la iglesia de San Miguel?

—No se puede confundir nunca lo que es una simple tarea de conservación con una restauración seria. A pesar de esta opinión, éste es un tema sobre el que no quiero pronunciarme de momento.

—Aparte de tu faceta pictórica, sabemos que tienes una afición semioculta, la poesía. Semioculta porque así como en Arévalo tu vena poética es poco conocida, tienes publicado un libro de poemas titulado *Alcaraván y asfalto*.

—Permíteme que te interrumpa, y perdóname, pero mi actividad en cuanto a la poesía propiamente dicha no es una afición, sino una necesidad. Entiendo que toda actividad artística conlleva un ingrediente poético, aunque nada tenga que ver con escribir un

verso. En mi caso, tengo, como muy bien dices, publicado un libro, independientemente de numerosos poemas publicados en numerosas revistas. En Arévalo, mis amigos, sí que conocen esta faceta mía.

—¿Qué te parece si terminamos esta conversación con uno de tus poemas?

—De acuerdo, por mí vale.

Cigüeña.
Cigüeña del campanario
que el tiempo borró del
[tiempo.]

¡Cuántas veces de niño
observé tu vuelo!
Tus alas grandes y
[perezosas]

batían el aire
se movían
a ritmo acompasado
lento.

Y tu nido
en el lugar más alto del
[pueblo]

parecía ignorar
la pequeñez
de un mundo
que se aferraba
al suelo.

“Seré mayor...
Cuando sea mayor
—pensaba— haré como la
[cigüeña...]

...tendré alas
y con ellas
volaré hasta el cielo.”

Hoy soy mayor
y escribo versos.

**BAR
LOS CASCABELES**

Barrio Estación s/n
Telf. 30 07 50
AREVALO

**EL DIARIO DE
AVILA**

el mejor medio
para que usted
anuncie sus
productos

Video-Club

ZABALA

**Comisos
Artículos de
Importación**

C/ ZABALA, 4
AREVALO
Telf. 302224

LOS PRECIOS UNICOS

**ARTICULOS PARA REGALO • LISTA DE
BODAS • GRAN SURTIDO EN JUGUETES
• COCHES PARA NIÑOS**

EXTENSA GAMA EN:

D'Arques, Cristal italiano, Cristal alemán

VAJILLAS

Santa Clara, Pontesa, Alfares de Pontesampaio, Porcelanas del Norte

LAMPARAS

De salón, estar y dormitorio

**VISITENOS en Plaza de Santo Domingo, 6 - Telf. 30 00 69
AREVALO**

CONORSA Hormigones ADAJA

Almacén de materiales de construcción en NAVA DE LA ASUNCION y AREVALO, con grandes exposiciones en azulejos y pavimentos de las marcas más acreditadas

Exclusiva en cuartos de baño de importación para Castilla y León

Prefabricados de hormigón en viguetas, tubos, bordillos, etc.

ISAAC Y PRIMITIVO GARCIA MARTIN

NAVA DE LA ASUNCION
Telfs. 580118 y 580194

AREVALO
Telf. 300622

Todo un espectáculo

Exhibición y doma de caballos españoles

Por María del Carmen G. ARRUCHE

Por primera vez, durante las ferias y fiestas de nuestra ciudad en este año 1986, tendremos el placer de contemplar un espectáculo de gran belleza y colorido: EXHIBICION Y DOMA DE CABALLOS ESPAÑOLES.

Un profesional y cinco aficionados de distintas localidades de nuestra región nos mostrarán y enseñarán ocho caballos de una de las razas más nobles, más hermosas y más inteligentes en el mundo, "los caballos españoles", denominados y/o llamados también *caballos de reyes*.

Puestos en contacto con el organizador, Inocencio Gómez, "Chencho", nos comentaba las características tan particulares de estos bellos animales:

"Destacan por su cabeza pequeña, sus brillantes ojos negros de mirada inteligente, orejas pequeñas y levantadas, cuello grueso y erguido, crin suave y sedosa, extremidades largas y caderas redondas.

Tienen gran vigor, aunque se puede decir que, física-



mente, son blandos; marchan con gran altivez, arrogantes en el galope.

Pero, sobre todo, destacan en grandes cualidades, como inteligencia, memoria y gracia, convirtiéndoles en uno de los animales más actos para la doma.

Caballos de una gran estampa y presencia, de colorido negro, castaño y, sobre todo, tordos.

Todo ello les convierte en caballos de lujo que necesitan de grandes cuidados en su conservación."

En el espectáculo, que se realiza en colaboración con el Ayuntamiento de Arévalo, se mostrarán toda una serie de ejercicios, para los que se les educa a estos animales en dos clases de domas: DOMA VAQUERA Y DOMA DE ALTA ESCUELA.

DOMA VAQUERA.—Contemplaremos todos los ejercicios necesarios para el trabajo en el campo, trabajo donde es imposible reemplazarlos, sobre todo en el manejo del ganado.

Estos caballos tienen que estar capacitados para un

rápido galope a la salida, parada lo antes posible, "quiebra" y "revuelta".

El caballo más típico de esta doma es el "caballo campero", la "Jaca Colina", con una crin pequeña y crines recortadas en la cola.

DOMA DE ALTA ESCUELA.—Podremos ver: el "pasar", el "piafe", la "pirueta", la "pirueta invertida", la "lanzada", el "paso de costado", el "galope de costado"..., toda una gama de bellísimos ejercicios.

NO TODOS SON APTOS

Resaltaremos que no todos los caballos son aptos para esta doma de Alta Escuela. Deben ser caballos de pura raza española, donde su hermosura, ligereza, el galope pronto y sostenido, fuertes en corvejones y muy buenos riñones para poder suspenderse sobre sus ancas, serían sus principales características físicas.

Por todo ello, el caballo español es el más perfecto

Rogero

Gestoría Administrativa

TODA CLASE DE GESTIONES

EN AREVALO:

Plaza José Antonio, 1 - 1º

Teléfono: 300599

MAPFRE

GRUPO ASEGURADOR

EN AVILA:

Plaza del Ejército, 1

Teléfono 220037



SIEMPRE ES TIEMPO DE GIN LARIOS

REPRESENTANTE DISTRIBUIDOR PARA AVILA Y PROVINCIA:

Exclusivas

D U A R T E

CHALET AMAYA, 12 Teléf.: 30 02 89 AREVALO (Avila)

para la doma de Alta Escuela, pero no sólo a su figura, sino respecto a sus cualidades: dispuestos, dóciles, que cuando se les quiere enseñar con conocimiento y paciencia lo comprendan y ejecuten con la más grande exactitud. El caballo español es fácil de enseñar al reparar en todo con atención, aplicación y gran memoria.

Es necesario dirigirles con mucho arte y bajo verdaderos principios, pero de ningún modo por sistema.

Señalemos que, para conseguir la doma de Alta Escuela de estos bellos ejemplares, es necesaria la labor de todo un año, más de cuatrocientas horas de trabajo. Finalmente, estudiando la

historia del caballo en nuestro país, encontraríamos los primeros vestigios en época Mesolítica en pinturas de caza de las cuevas levantinas. Aunque más tarde, los celtíberos concentraban el orgullo de su pueblo en sus caballos y jinetes, acuñándose monedas con emblemas de jinetes a caballo, encontrando los romanos en Hispania



diferentes razas de caballos: andaluza, castellana, animal resistente y fuerte; gallega, feos y bastos, pero insustituibles en esta región, y navarra, muy apreciados por su gran fuerza.

De todas estas razas, la

de más antigüedad y pureza son los conocidísimos Caballos Cartujanos, caballos criados por la orden Cartujana del Monasterio de Santa María de las Cuevas. También son de gran pureza y antigüedad las yeguas militares.

Restaurante
Goya
 DIRECCION: GREGORIA AREVALO
ESPECIALIDAD EN ASADOS
AIRE ACONDICIONADO
 Avda. Emilio Romero, 33 Teléf. (918) 30 03 62 AREVALO (ÁVILA)

Carpintería C. MAROTO, S.A.
MUEBLES Y PUERTAS DE PASO DE TODOS LOS ESTILOS A MEDIDA
 Camino Los Frailes, s/n. - Teléfono 301961
AREVALO

MATERIALES DE CONSTRUCCION
JIMENEZ ROGERO
 San Francisco, 1
 Teléfonos 30 00 16 - 30 03 63
AREVALO (Avila)

- ELECTRODOMESTICOS
- ARTICULOS DE REGALO
- LAMPARAS
- CRISTALERAS
- MANTENIMIENTO Y REPARACION DE LINEAS DE ALTA Y BAJA TENSION
- BOBINADO DE MOTORES Y BOMBAS SUMERGIBLES

BLAS

TIENDA:
 C/ Santa María, 9. Teléfono 30 07 30.
TALLER:
 C/ Juan II (tras el Real)

AREVALO



OVIEDO, S. A.

CASTROVITA
EL AGUA MINERAL DE MESA
 REGISTRO SANITARIO N.º 2.789/VA

MANANTIAL:
 CASTROMONTE
 (Valladolid)

OFICINAS:
 Recondo, 7
 Teléfs. 233867-233035



CAJA RURAL

PROVINCIAL DE AVILA

**EN LAS FIESTAS Y EN
EL TRABAJO**

**ESTAMOS CON LOS
VECINOS Y VISITANTES DE**

AREVALO

¡¡Felices Fiestas!!

OFICINA EN AREVALO:

Plaza de José Antonio, 2 • Teléfono 30 06 82

OFICINA CENTRAL:

Duque de Alba, 6 • Teléfono: 225200

A V I L A

**GRUPO ASOCIADO
BANCO DE CREDITO AGRICOLA
CAJAS RURALES**