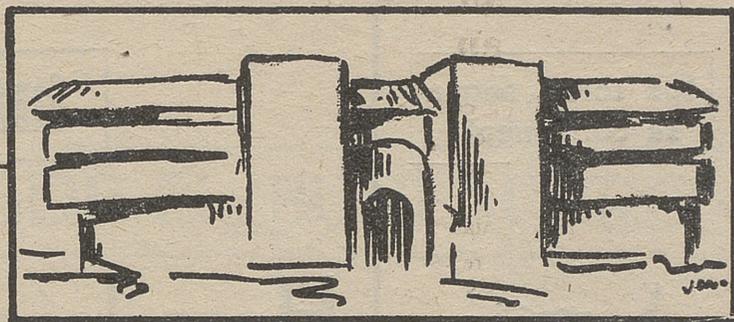


Avila taurina



PALOMO LINARES, en la cumbre de su carrera

Joven matador de toros, artista cinematográfico, hombre simpático y humano, el ex-maletilla millonario ofrece en esta bella y expresiva fotografía tomada durante el descanso de uno de sus entrenamientos el dominio de su muleta ante la que el can se muestra «ensimismado» y obediente. Palomo Linares forma parte de la terna que veremos en Avila el próximo día 2 de Junio

SUPLEMENTO

**EL DIARIO
DE AVILA**

MAYO, 1968

Los toros, según su cornamenta



BIZCO.—Cuando tiene una de las astas más caída que la otra.



BROCHO.—El que sin tener las astas gachas, están algo caídas y tienen las puntas más unidas que de ordinario.



CAPACHO.—Es el que tiene las astas algo caídas y abiertas sin ser cornigacho.



CORNALON.—Se llama así el toro que tiene los cuernos muy grandes.

Ganaderías de reses bravas



Herederos de D. Francisco Ramírez Zurbano

SEÑAL: *Hendido en ambas orejas.* **DIVISA:** *Azul celeste y negro*
ANTIGÜEDAD: *8 de mayo de 1947*

En 15 de junio de 1950, don Francisco Ramírez Bernaldo de Quirós, adquirió a don Juan Sánchez-Tabernero Sánchez, de Salamanca, la ganadería que él mismo poseía y que a finales del año 1942 había formado con vacas y sementales de don Benito Martín, que provenían de la antigua y famosa vacada de Torres Cortina, cruzada primero, y sustituida después por don José Gamero Cirilo y Torres, quien poseía reses de su padre, don Luis, procedente de don Fernando Parladé.

La actual divisa de color azul celeste y negro, fue estrenada por don Juan Sánchez-Tabernero, en Salamanca, el día 14 de septiembre, de 1966, con 6 novillos que resultaron bravos y por primera vez lidió en Madrid, también una novillada, el día 8 de mayo de 1947.

Don Francisco Ramírez Bernaldo de Quirós, abulense cien por cien, y muy conocido en el mundo de los negocios, era un gran aficionado a la Fiesta Nacional, y esa afición le llevó a adquirir la ganadería en cuestión, en el año indicado, y debutó con gran éxito en el mismo año en Almería, con 6 novillos, alguno de los cuales (2), merecieron el premio de darles la vuelta al ruedo después de su muerte y de ser desorejados.

Al siguiente año debutó en la Plaza de Las Ventas, de Madrid, el día 15 de abril de 1951, presentación que alcanzó un triunfo sonado que contribuyó a acreditarle rápidamente como un escrupuloso y celoso cuidador de toros bravos.

La muerte le sorprendió en Madrid el día

primero de abril de 1953, y entonces se hizo cargo de la vacada, su viuda, doña Clotilde Pérez y Bernaldo de Quirós, e hijos, don Francisco, doña Carmen y doña Isabel Ramírez Zurbano, quienes a partir de 1955 partieron la vacada, correspondiendo entonces el hierro y la divisa de su padre, a don Francisco Ramírez Zurbano.

El 17 de octubre de 1959, fallece también don Francisco Ramírez Zurbano, y se hace cargo de la vacada su hermana, doña Isabel.

Goza esta ganadería actualmente de un sólido cartel, tanto por las buenas condiciones de las reses, en general, que acusan su origen de Vistahermosa, línea Ibarra-Parladé, como por la esmerada crianza, que dirige y vigila su esposo, don Fernando Martínez Gallardo.

Testigos de los éxitos de la vacada son entre otras varias, las plazas de toros de Las Ventas, en Madrid, Castellón de la Plana, Valencia, Bilbao, Málaga, Sevilla, Jaén, Cartagena, San Sebastián, etc, en España y las de Burdeos, Saint Sever y Collouire, en Francia.

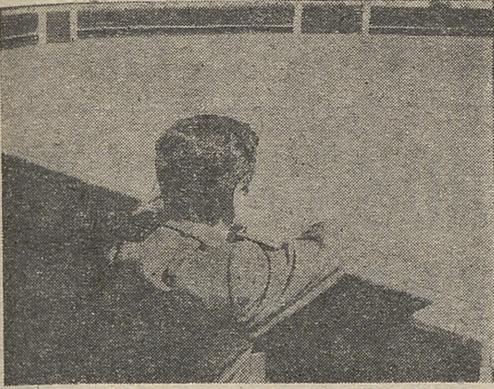
De los toros lidiados por esta ganadería, se cortaron ciento veinte orejas, diez rabos, tres patas y dieron la vuelta al ruedo a 18 toros, y además, siendo ochenta y dos reses aplaudidas en el arrastre.

En el año 1965 adquirió una punta de vacas y sementales a don Atanasio Fernández y este lote constituye ganadería independiente de la anterior, aunque con el mismo hierro.

TOROS CELEBRES

BELLOTERO

Toro de don Félix Gómez, lidiado en Madrid en la corrida de la Beneficencia, que se verificó el 2 de junio de 1895. Ocupó el cuarto lugar, y se distinguió entre todos por su bravura y fortaleza. Aguantó once varas, dio siete buenas caídas y mató cuatro caballos, y hubiera soportado más puyazos si los picadores no hubieran andado tan reacios.



DESDE EL BURLADERO

Por **PP - LUIS**

BUEN PRINCIPIO

Así andan las cosas. De esto se habla y de esto se comenta en las peñas tau-rinas que en Avila, para bien de la fies-ta nacional, aunque no estén constitui-das de una manera digamos formal, van siendo ya numerosas, consideradas al menos como corrillo o tertulia con los toros y sus incidencias como tema cen-tral.

Y les decía, en el título de este breve comentario, que había sido un "buen principio", tomando como elemento de juicio esa corrida inaugural de los casi bajo cero —y me refiero exclusivamente al clima— en la que, toreros aparte, y Membrives, por ejemplo tiene a mi juicio bastante que hacer, la cuestión ganado, tan en baja en todas partes, tu-vo aquí, en esa fecha, excelente repre-sentación.

Ya dijimos en la crítica de esa novi-llada lo que "los Tulios" nos parecieron en su pelea, considerados uno a uno. Hu-bo algún bache, pero la realidad es que el conjunto, el balance, no pudo ser más positivo, demostrando con su hacer en la plaza, que la buena impresión que habían causado entre los aficionados por su excelente presentación durante los días que estuvieron en los corrales, era reflejo de lo que llevaban dentro.

Y esta es la base sobre la que nos apoyamos para hablar con ese optimis-mo que para nosotros, como para mu-chos aficionados, se centra más en el pensar que las cosas van a discurrir es-

te año por cauces muy esperanzadores, vista la buena disposición en esta corri-da de inauguración.

Porque la fiesta, ante todo y sobre to-do, ha de ser con ganado apto, con to-ros que puedan imprimir esos factores que son precisos de emoción y cierta pe-ligrosidad, sin que ello quiera decir que el arte no cuente para nada.

Muchas son, por desgracia las corri-das de toros que se van dando sin que el ganado cumpla ni siquiera para los menos exigentes. Y no hay que darle vueltas al asunto: el toro es el elemen-to esencial en la fiesta, y sin toros, por muy artística que sea la faena, por mu-chas orejas que se corten, por muchos paseos a hombros que los matadores puedan darse hasta el hotel, la verdad es que no hay nada que se pueda conside-rar como verdaderamente importante, hablando desde el punto estrictamente tau-rino.

Todos recordamos más de un festejo en el que los diestros nada han podido hacer con unos toritos que se caían, que apenas tenían fuerza para embestir, que tenían que ser cuidados con mimo para que llegasen de pie al último tercio. Y no digamos de la suerte de varas que a veces hay que suprimirla, a pesar de que el festejo esté anunciado como "con picadores".

Se impone, pues, se necesita que los toros, en los toros, tengan todas esas cualidades que se les exigen a los que

han de lidiarse en las plazas, y que ten-gan mucho más dentro de lo que exhiben no pocos de los que se arrastran cada tarde.

Nuestro "buen principio" de este co-mentario es pensando en aquellos "Tu-lios" que viajaron desde Andalucía has-ta las tierras castellanas para una no-villada de no mucho postín que podría haberse cubierto con reses de menos campanillas y mucho más a mano.

No es aventurado, por tanto, pensar que existe buen deseo en cuanto al ga-nado, lo repetimos, parte esencial de la fiesta, se refiere. Se ha hablado ya de otras ganaderías que correrán sus to-ros en la Plaza de Toros de Avila y de su prestigio mucho se puede esperar.

Nos hallamos, sin duda, ante un "buen principio" indudable, que nosotros que-remos se vaya luego respaldando con el buen ganado de festejos posteriores. Sa-bemos que existen las mejores perspec-tivas y que a la Empresa la anima el mejor deseo de ofrecer a Avila y a los aficionados abulenses unas corridas que contribuyan a dar la importancia que nuestra Plaza por su estructura merece.

Así, pues, y siempre guiados por ese "buen principio" que queremos inter-pretar como avance de lo que va a ser la temporada "de toros", vamos a echar un poco las campanas al vuelo fiados de que en Avila, lo del ganado camelo, va a brillar por su ausencia.

JOYERIA

RELOJERIA



OPTICA

FOTOGRAFIA

San Millán, 2

:::

Teléfono 211827

:::

AVILA

Confíe sus trabajos de fotografía a este establecimiento

Entrega en 24 HORAS

CURRO ROMERO

Nació en Camas (Sevilla), el 1 de diciembre de 1935.

La primera vez que se puso delante de una becerro, fue en una ganadería que ya no existe. El ganadero se llamaba don Juan Conradi, y él tenía 13 años. Aquel día fue uno de los niños más felices del mundo. Todavía se acuerda de los lances que dio, parecían estudiados en la universidad del toreo, y confiesa que aquello, y todo lo que sabía, nació con él en Camas, aquel 1 de diciembre.

El primer novillo serio lo toreó en la «Pañoleta», el año 54, y ahí empezó a subir con fuerza y seguridad. Se presentó con picadores en Utrera (Sevilla), el 8 de septiembre de 1954, en sustitución de Juan Antonio Romero, y alternó con Juan Galve, Paco Corpas y Ruperto de los Reyes. Quedó bien. Después estuvo dos años sin torear, por estar cumpliendo el servicio militar; el año 57 debutó en Sevilla, con una novillada de Benítez Cubero. Toreaban aquella tarde, Antonio Romero, el portugués José Trincheira y él; sobre su faena aquella tarde todavía habla Sevilla. Tuvo que ser así, porque, después de salir el otro novillo al ruedo, le hicieron dar una vuelta por dentro del callejón.

La alternativa la tomó el año 59, en Valencia, un 18 de marzo lleno de alegría; su padrino era Gregorio Sánchez, y el testigo de la ceremonia, Jaime Ostos, con toros del Conde de la Corte. El toro con el que se doctoraba se llamaba «Vito», y no salió bueno. La confirmación la hizo en San Isidro aquel mismo año, siendo su padrino y testigo, Pepe Luis Vázquez y Manolo Vázquez; la corrida se suspendió, por culpa de la lluvia, en el tercer toro. Era imposible torear, ni nada.

Su mejor faena, al menos así lo cree él, ha sido en Sevilla, el 20 de abril del pasado año 67. El toro era de Benito Cubero y, después de torear con el corazón,



la gente le sacó en hombros por la puerta de los Príncipes, sin haber cortado ni una oreja.

De su porvenir, creo que está mejor que nunca, para poder demostrarlo, está deseando en todo momento ponerse delante de los toros. Quiere quitar la desconfianza de aquellos que no le conocen del todo,

JOSE FUENTES

En su familia no tuvieron la suerte de tener ningún torero, y él es el primero que nace en el seno de su familia. Empezó a trabajar en un bar de Linares, donde solían ir algunos toreros y muchos aficionados, pero su afición la traía él consigo desde el momento que vino al mundo.

En ese caminar con el capotillo «liao», por fincas y tentaderos, le vieron algunos amigos de don Rafael Sánchez (El Pipo), y tanto le hablaron de él, que quiso conocerle personalmente.

De este contacto salió todo lo que es él y pueda ser en la fiesta nacional. Con «El Pipo» ya como apoderado, fue a tentaderos para poner a punto sus aptitudes antes de presentarse ante el público, hecho que ocurrió con toda dignidad en Orduña (Bilbao), ante una novillada sin picadores, que pesó más de ciento ochenta kilos en canal.

Se presentó con picadores en Linares, el 19 de mayo de 1963, alternando con su paisano, Paco Moreno, y el portugués, Julio Gómez. La novillada era de don Julio Garrido, que salió manejable. Aquella tarde le cortó las orejas y el rabo al segundo de sus enemigos y le sacaron en hombros

Buena acogida para los ABONOS y los BOLETOS canjeables por entradas

La prueba es bien evidente: los aficionados, en un buen porcentaje, han acogido con entusiasmo el sistema de Abonos y boletos canjeables por entradas, excelente medida tomada por la Empresa para dar las máximas facilidades al público, y que éste, con su reacción favorable, ha respaldado maravillosamente.

Ha sido un acierto, pues, de la Empresa, el crear estos abonos para la temporada y estos boletos canjeables por entradas que ya en la novillada inaugural se presentaron en taquilla en cantidad muy considerable.

En todas partes, en bares y establecimientos de Avila, en las oficinas de la Empresa, situadas como se sabe, en la Gestoría Duque, Plaza de Pedro Dávila, 7, continúan estos boletos, que facilitan al aficionado la adquisición de entradas, pudiéndolas abonar en cantidades muy asequibles, ya que los boletos citados son de diez, veinticinco, de cincuenta y de cien pesetas.

por las calle...
le vio nacer...
La altern...
Antonio Or...
Málaga, el...
tuando com...
bacho. La...
los Núñez...
su alternat...
cuerdo entr...
ña. Esa tar...
rabo de un...
dio la vuelta...
La confirm...
drid, el día...
con toros...
mismo cart...
gran faena...
ma, pero la...
mayores tri...
formarse co...
Su mejor fa...
Barcelona, e...
a un toro...
llamaba «C...
orejas, el r...
tas al ruedo...
bros hasta...
De su por...
blar todav...
porque ac...
rrera. Si D...
respetan lo...
no defraud...

PALOMO "LINARES"

Nació en Linares, el 15 de septiembre de 1948, hacía un año que un toro de Miura había matado a Manolète en la plaza de Linares, es el primer torero de una familia muy aficionada a la fiesta nacional.

Desde muy pequeño siente gran afición a los toros y decide irse a Madrid para probar suerte en la oportunidad, aquellas becerradas que se hacían de noche en la plaza de Vista Alegre. Es allí donde se descubre como torero con posibilidades, y a vista de ello, decide presentarse con picadores en Ondara (Alicante), el 3 de enero del año siguiente. Alternó con Vicente Punzón y «El Inclusero», toreando novillos de Núñez Guerra. Tuvo una tarde llena de triunfo y de esperanza su carrera, cortando cuatro orejas, dos rabos y una pata. Este mismo año toreó ochenta novilladas y cortó ciento noventa y dos orejas. Era un buen principio para doctorarle, cosa que hizo al año siguiente, en Valladolid, el 19 de mayo. Su padrino fue Jaime Ostos, y el testigo, «Mondeño». El toro de su alternativa, que era de Galache, se llamó «Feillo», toreó con más ganas y más afición que en todos los días de su vida. Pudo decir con legítimo orgullo que aquella tarde de su alternativa en la capital vallisoletana, fue hondamente memorable. Cortó cuatro orejas y llegó al hotel medio desnudo.

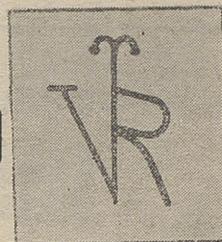
Su mejor faena, creo que ha sido la del año 67, en Castellón de la Plana, en las fiestas de la Magdalena, con un toro de «A. P.», donde hizo una faena completa con las dos manos; faenas ligadas templando y mandando, rubricadas en su final por una gran estocada en su sitio, que le valió cortar las dos orejas y el rabo, sacándole a hombros.



De su porvenir, sinceramente no se sabe qué decir. Palomo Linares es un torero muy joven que puede dar muchas tardes de gloria a la fiesta nacional.

Desde su doctorado, por ahora hace un año, han sido ya muchos los éxitos que este valiente y artista torero de Linares ha cosechado.

EL ENCIERRO



Seis toros de Don Román Sorando Herranz, de Andújar (Jaén)

DIVISA: Roja, caña y verde.

SEÑAL: Zarcillo en ambas orejas.

PROCEDENCIA: Don Francisco Garrido Altozano.

LA TERNA

CURRO ROMERO

JOSE FUENTES

Sebastián PALOMO
"LINARES"

Hora: 5,30 de la tarde.

BUTANO, S. A.

NUEVO DISTRIBUIDOR EN AVILA

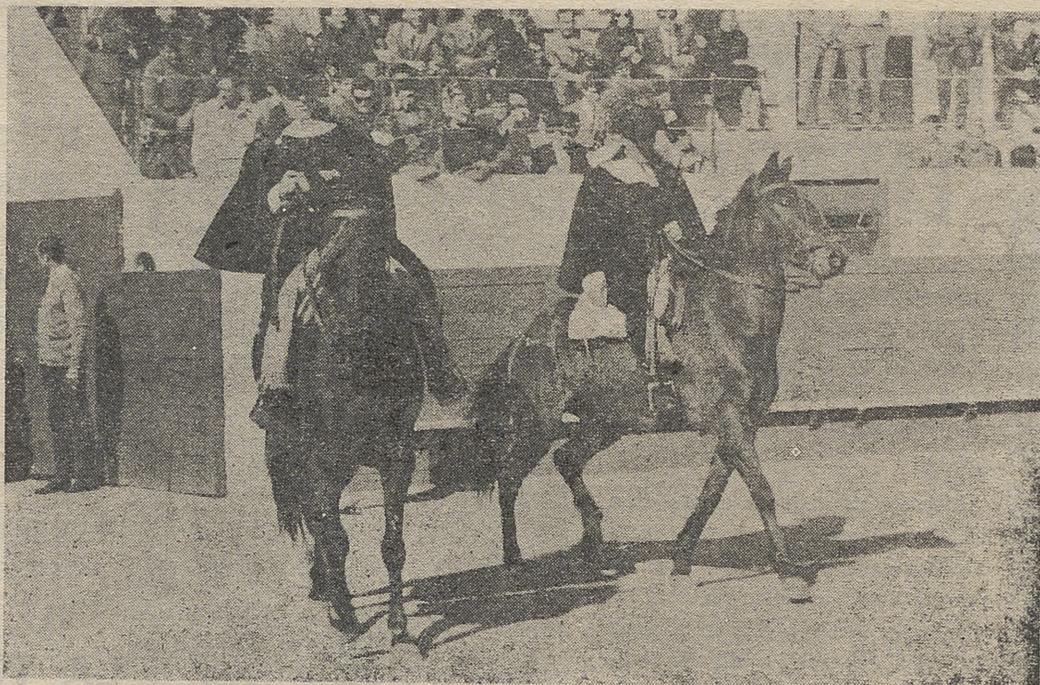
Jesús Prieto

Eduardo Marquina, 7

Teléf. 213167

PROXIMA APERTURA

PERSONAJES DE LA PLAZA DE TOROS DE AVILA

Los
alguaci-
lillos

Pablo Jiménez, Timoteo Jiménez y Félix Jiménez, son los tres alguacillos de la plaza de toros de Avila. En cada corrida actúan sólo dos, pero hay siempre un suplente para cubrir cualquier baja. El primero que hemos citado es el alguacilillo mayor, y el último el reserva.

—¿Cuál es la misión de los alguacilillos?

—Correr las llaves y hacer el despeje de plaza.

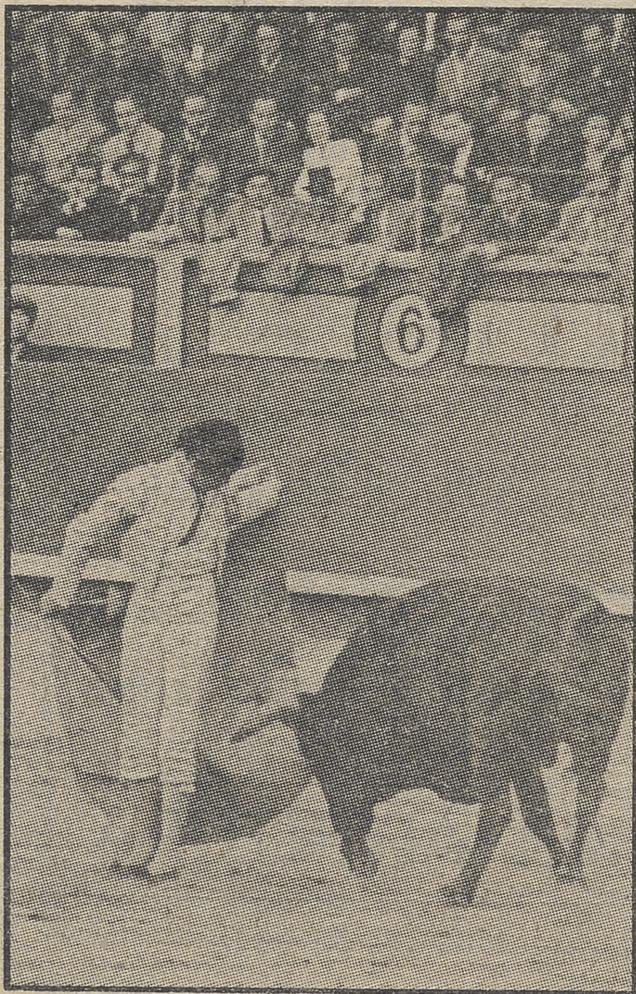
—Y entregar las orejas, ¿no?

—El alguacilillo mayor las entrega si las hay.

Los alguacilillos, con vistosos uniformes de capa corta y sombre-

ro de plumas, son los que abren el paseillo. Una de las estampas más coloristas de la fiesta brava. Luego, durante la corrida, no vuelven a aparecer salvo a la hora de entregar a los diestros los trofeos conseguidos, y lo hacen a pie.

Los alguacilillos de Avila desempeñan esta función desde la inauguración de la plaza, aunque el mayor ya lo había hecho en la antigua.

SUERTES
DEL
TOREO

GAONERA.—Ha recibido esta suerte el nombre del gran torero mejicano Rodolfo Gaona. Parece ser que la ideó su maestro, el banderillero español Saturnino Frutos (Ojitos), y que Gaona la aprendió y ensayó en la escuela taurina de Méjico, siendo el primero que la practicó en España. He aquí como se describe esta suerte «colocando el capote a la espalda, previo medio farol, se le presenta todo el vuelo al toro por un lado, hallándose el animal frente a él se le centra la suerte cuando llega a jurisdicción, y así que remata fuera se da media vuelta y de nuevo se le presenta el capote por el otro lado, repitiendo el lance tantas veces como el diestro considere oportunas».

UN MONOSABIO

Agapito Hernández es uno de los tres monosabios de plaza, que hay en Avila. Aunque en las corridas, el número de monosabios que hay es mayor, los de plaza son solo tres, los otros vienen con las cuadrillas.

—¿Cuál es su misión?

—Salir con las varas de reserva.

—¿Es arriesgado?

—No, porque estoy en el callejón. No obstante, tampoco es arriesgada la misión de los monosabios que permanecen en el ruedo durante el tercio de varas, sobre todo, si se tiene buena pierna y facultades.

—Pero no siempre puede uno fiarse de sus facultades.

—Hay que hacer uso de ellas en pocas ocasiones, porque el monosabio se cubre con el caballo.

Lo dice con mucha tranquilidad, pero lo cierto es que en ocasiones, sobre todo cuando los caballos son derribados, los monosabios han saltado apresuradamente la barrera. Indudablemente, es necesario estar en perfecta forma física.

MANUEL GRANERO Y VALLS



Nació en Valencia, el 4 de abril de 1902. En 1920, salió ya a los ruedos como matador de novillos, captándose pronto la simpatía de los públicos provincianos. Se presentó en Madrid el 29 de junio de 1920. Así llegó el año 1922, con magníficos principios para Granero, que truncó la fatalidad el 7 de mayo en la plaza de Madrid. Manolo toreó y mató brillantemente su primer toro, de Bueno; pero su segundo —“Pocapena”, de Veragua, cárdeno oscuro— le empitonó al comenzar su faena de muleta, empujándole hasta debajo del estribo de la

barrera, donde le corneó horriblemente, metiéndole un pitón por un ojo, fracturándole el cráneo y destrozándole la masa encefálica. A los pocos momentos dejó de existir.

ANECDOTARIO

Cuando una mañana salía de la plaza Lagartijo, después de presenciar el apartado de los toros que había de lidiar por la tarde, había en la calle un hombre con un gran cesto de tomates hermosos. A Rafael le gustaba con delirio comerse un tomate crudo y con sal; acercándose al hombre le dice: ¿Cuántos me da usted por un duro? ---¡Ninguno!, contesta el "gachó", no se venden, son para tirárselos a los toreros que no se arrimen esta tarde a los toros.



Le decía a "Lagartijo" un amigo y paisano a la par que gran admirador suyo.

---Desengáñate, Rafael, en nuestro pueblo no ha habido más que dos hombres célebres: tú y Gonzalo de Córdoba.

---No, que "semos" tres ---repuso Rafael Molina---. ---¿Dónde te dejas al Gran Capitán?



En una de las últimas corridas que toreó en Madrid el matador de toros, Rafael González "Machaquito", sufrió un porrazo tan enorme, que los médicos tuvieron necesidad de escayolarle la parte lesionada. El hermano del diestro presenció la operación con enorme curiosidad, y cuando al ser dado de alta Rafael, le fue presentada la factura, encontrándola muy elevada, dijo José Machaco:

Zi por ponerte ezo de yeso te llevan tanto dinero, ¡si te lo llegan poner de mármol!...

EFEMERIDES TAURINAS

19-XI-1754.—Nace en Ronda el famoso Pedro Romero.

En 1841.—Nace en Córdoba Rafael Molina "Lagartijo".

8-V-1895.—Nace en Gelvez (Sevilla), José Gómez "Gallito".

Estos tres célebres toreros forman el triunvirato de los "Non Plus Ultras", lidiadores de toros habidos en todos los tiempos.

Vocabulario taurino

- **ABOYADO.**—Se dice del cortijo o cerrado que se dedica a mantener bueyes, no sólo para la labranza, sino en su caso, a los destinados a la conducción del ganado bravo.
- **BADANUDO.**— El toro basto de piel.
- **CABOS.**—La faja y corbatín del traje de torear.
- **DESAFIAR.**—Acción del toro cuando «parado y fijándose en los bultos, escarba la arena, cabecea, se encampana, y luego se humilla, tapándose y juntando el hocico con el suelo».
- **EMBOLADO.**— La res vacuna a la que se colocan bolas u otro artificio en las puntas de los cuernos, que impidan el que hieran con ellos.
- **FALSETA.**—Manera normal de la suerte de derribar las reses con garrocha desde el caballo, en la que el que la practica se coloca sesgado con el anca derecha de la res, y por detrás a distancia proporcionada, y cierra contra ella en la forma dicha en esta suerte.
- **GANADEAR.**—Trasladar el ganado de una parte a otra.
- **HACHAZO.**—Golpe seco que tira con los cuernos el toro levantando la cabeza.
- **HILO.**—En o al hilo de las tablas o de la barrera, es la posición del toro paralelo o próximo a ellas.
- **IJAR.**—Cualquiera de las dos cavidades simétricamente colocadas entre las costillas falsas y los huesos de las caderas.
- **LAGARTIJERA.**— Media estocada, de efecto eficaz y realización incompleta que constituyó medio usual de dar la muerte a las reses en el gran diestro «Lagartijo».
- **LIDIA.**—El conjunto de suertes que se practican con el toro desde que se le da suelta del toril hasta que se arrastra.

Vamos a trabajar cuanto sea posible para lograr que la Plaza de Toros de Avila cuente entre las primeras de España

Se van a montar numerosos festejos, todos ellos de categoría, con el fin de comprobar hasta donde puede llegar el Calendario Taurino en esta ciudad



Entrevista con el empresario de Avila,
DON JUAN ANTONIO MURIEL

Era obligado. Para hablar de «nuestra temporada taurina», que promete ser interesante y de gran importancia, don Antonio Muriel, empresario de la Plaza de Toros de Avila, era personaje esencial. Y aquí está, frente a nosotros, dispuesto a contar cuanto sabe, «porque el estar en estrecha comunicación con los aficionados —son palabras suyas— es algo que considera fundamental».

«Avila Taurina», portavoz de la Fiesta en nuestra tierra, «brinda», pues, este adelanto a sus lectores.

—Antes de nada —nos dice el señor Muriel— quiero que apunte, que a pesar de que ya llevo varios años en estas lides empresariales, en la organización de lo de Avila, con esta bonita plaza que tenemos, quiero actuar con el ímpetu y el entusiasmo de como si acabara de empezar. Hemos de prestigiarla al máximo, aunque para ello debo contar —y lo pido desde aquí— con el apoyo y, sobre todo, con la confianza de los aficionados.

—¿Está usted satisfecho de cómo van las cosas hasta ahora?

—Mire, yo sé que ha habido algunos fallos —esto es inevitable y para estos casos es para lo que es imprescindible que el aficionado confíe en el empresario— pero la realidad es que, en general, se han logrado buenas cosas a pesar de que siempre el arrancar ofrece más dificultades.

—Vamos con la campaña 68. ¿Qué se puede decir del programa?

—El 2 de junio próximo habrá una corrida de toros, con CURRO ROMERO, JOSE FUENTES y PALOMO LINARES, y ganado de DON ROMAN SORANDO HERRANZ. El 30 de junio, novillada, con MARISMEÑO, JUAN JOSE, la gran figura de este año, y un diestro de Córdoba "EL HENCHO", siendo los novillos de esa prestigiosa ganadería abulense, de HEREDEROS DE DON FRANCISCO RAMIREZ. El 20 de julio, JAIME OSTOS, "EL CORDOBES" y "PAQUI-

RRP", con ganado de MARCOS NUÑEZ. El 21, festival cómico-aurino, y el 25, novillada de SANCHEZ ARJONA, para el BORMUJANO, SANCHO ALVARO y otro. Además de estos festejos, como es lógico, habrá otros varios que aún están sin perfilar del todo y que figuran en el Abono.

—¿No se puede adelantar algo?

—Se puede decir que quiero este año ver hasta dónde puede "estirarse" la temporada abulense. Por lo pronto, vamos a montar posiblemente tres festejos el 7 de julio, el 4 de agosto y 25 de este mismo mes, además, naturalmente, de otro en la Feria de Septiembre, siempre con novilleros que figuren en cabeza del escalafón.

—¿Depende entonces, del público, cómo serán las temporadas de Avila?

—Naturalmente que sí, le hablaba antes de lo esencial que es la confianza, porque esto de los toros son muchos

demostrando que quieren que haya toros, son los que en definitiva han de dar la última palabra. Quisiera ofrecer de principio todo el programa taurino del Abono, pero la afición debe de comprender que no es posible ni recomendable completar los carteles, en el comienzo de la temporada, toda vez que durante la misma siempre surgen novedades que hay que tener en cuenta para incluir en la confección de los citados carteles. Me refiero a los diestros que se destacan o triunfan en las ferias principales que anteceden a la de Avila.

Para tranquilidad de los aficionados les diré que prestaré especial atención al ganado que se lidie tanto en novilladas como en corridas de toros. Trabajaré en estrecha colaboración con las autoridades y facultativos para poder ofrecer la máxima garantía al público que nos entrega su confianza en este factor. No

categoría, aunque si puedo asegurales que todas las novilladas o corridas de toros que se celebren, excederán su peso, en mucho, del mínimo establecido para este coso taurino en las distintas categorías de espectáculos. Y como buena prueba de ello, me remito a la competencia y celo de nuestras autoridades y facultativos en este menester.

En otro aspecto, nos dice el señor Muriel:

—Me agradaría muy mucho, que todos los aficionados conocieran el Reglamento Taurino para hacer valer ordenada y correctamente sus derechos pero también para conocer sus deberes y así comprender mejor las decisiones extremadamente pensadas de la Presidencia, que en algunos casos, obligada ésta por injustificada protesta, determina una orden que desorienta y confunde al auténtico aficionado, conocedor del Reglamento y mal educa a los que no lo conocen.

En definitiva, quiero con todo esto decir, que yo seré el primero en respetar los sagrados intereses del público, que ya defenderán también, las autoridades, pero éste debe al mismo tiempo respetar los intereses de la Empresa que no siempre pueden defenderlos las citadas autoridades. Hablo claro porque ha sido y será mi conducta, clara y transparente. Tengo un serio y elevado concepto de cuáles son los derechos del público y a éstos no faltaré, por nada ni por nadie.

Don Juan Antonio Muriel nos dijo, finalmente, que está muy contento en Avila, con la afición abulense que está respondiendo muy bien en la obtención de Abonos y boletos para las entradas, lo que es muestra de buena confianza y que quiere agradecer desde estas columnas todos estos buenos detalles, prometiendo a la vez que hará cuanto esté a su alcance para que el balance de la campaña sea digno y brillante que AVILA y los abulenses merecen.



los palillos que hay que tocar y muchas veces hasta el último momento no se sabe lo que se puede hacer. Y a esa confianza quiero corresponder yo, montando siempre lo mejor. Pero —y aquí le respondo a la pregunta— el público, los aficionados

debemos olvidar que nuestra plaza de toros está clasificada en segunda categoría y que por consiguiente no es aconsejable encerrarle a las primeras figuras del toreo, ganado con excesivo peso o igual que se exige en las plazas de primera