

**la Genda
femenina**

Lana y metal en la moda de París

(AMPLIO REPORTAJE EN PAGINA 23)



La crítica ha hecho los siguientes comentarios :



TVE (J. Artigas)

"Una novela de hondo contenido, escrita con un estilo plenamente moderno, sugestivo y penetrante, producirá un decisivo impacto en el lector, por la densidad ideológica de su contenido y por su novedad estilística, rica en matices y contrastes. Alfredo Castro ha conseguido una novela con aire de documento vivo."

"MUNDO" (S. Auger)

"A lo largo de la novela, en su textura formal y temática, hay aciertos ex-

traordinarios que permiten augurar a Alfredo Castro un puesto de vanguardia en el panorama novelístico español."

"INFORMACIONES" (R. Conte)

"Interesa en Castro su lenguaje, denso, con huellas de la mejor literatura intelectual europea, su enfrentamiento con los grandes temas, y su enfoque narrativo, separándose e introduciéndose alternativamente en su personaje, con lo que se multiplica el juego de los efectos buscados. La prosa es intensa, expresiva y flui-

da. Un nombre para anotar, pues este primer libro indica un notable bagaje de narrador."

"NOTICIERO UNIVERSAL" (J. Manegat)

"Entre el existencialismo, de una parte, y el torrencialismo de Faulkner, la obra de Alfredo Castro ofrece también una huella personal, una piedad española, una comprensión sequeñista muy nuestra. Podemos decir que estamos ante una iniciación cargada de promesas que pronostican en Alfredo Castro un escritor torrencial y ágil."

RADIO MADRID (B. Gassent)

"El relato es apasionante, arrastrándonos con la fuerza de su temática y con el dinamismo de su desarrollo."

"MERIDIANO" (F. Bermeosolo)

"Un nuevo narrador se ha incorporado al "staff" literario de la joven generación española actual. Un autor denso, que tiene cosas que decir y quiere decirlas con un lenguaje nuevo, insólito, dinámico y austero."

Ed. Richard Grandio—Distribución DELSA. Nuñez de Balboa, 54—Madrid
De venta en NEBLI, Serrano 80, y en las mejores librerías



Esta es la más traída y llevada creación del español y parisino Antonio Castillo: sombrero de ala ancha y chaquetilla negros.

Del modista Real es este traje de chaqueta y capa blancos. El diseño de la chaqueta y las altas botas contribuyen a acentuar ese aire militar.

Otra versión de Real, en que la minifalda es protagonista. Curiosa esta indecisión que se observa en París.



Muy extravagante y de dudoso buen gusto este pantalón-falda que Jaques Estérel acompaña de botas altas abotinadas.

Fed Lapidus propone este traje de chaqueta de lana oja en el que aparecen dos largos de falda; el "desconcierto" trasciende la obra del mismo creador.

París-Colecciones 1

EL ESTILO SPORT SE APODERA DE LA CALLE

CALLE

En días sucesivos iremos dando cuenta de esta locura de buen arte y también de extravagancia que es París todos los meses de agosto. Nuestro comentario hoy va a ser muy breve; preferimos dar toda la fuerza a la imagen, mucho más sugerente que la pluma en estos momentos.

A primera vista destaca un interés, muy subrayado, por llevar a la calle la moda-sport. Pero esto puede comprobarse fácilmente al observar el reportaje gráfico de Gunna Larsen.

A. M.

Usted también puede enamorarse (como ellos) del aroma joven de LAVANDA INGLESA de GAL.



aroma joven para todo el día



"LOCURAS DIOR"

Al extremismo acuden con frecuencia los genios y quienes desean parecerlo. ¿A cuál de estos dos casos pertenece el actual diseñador-jefe de la casa Dior? Estos dos modelos pertenecen a la colección 1967-68 que ofrecen los escaparates de su boutique parisiense. Uno de ellos es un vestido de calle muy otoñal, largo hasta los mismísimos pies y de impronta muy militar; es de punto de lana roja. Junto a él, y presentado por la misma maniquí, aparece un impermeable-capa muy dentro del criterio minifalda.

Como cotilleo periodístico la cosa tiene cierta gracia; pero no es posible prever porvenir alguno a la falda larga. Sólo un acuerdo general entre todos los creadores, podría vencer el gusto que la mujer actual ha encontrado en la falda corta.



DANIELLE DARRIEUX, CANTANTE

● El traje del debut garantizado por la casa Dior.



La noticia de que el cine absorba a las cantantes de éxito, no es noticia de interés; estamos demasiado acostumbrados a ella. En cambio, presenta un matiz nuevo el que una actriz del prestigio de Danielle Darrieux, tanto en el cine como en el más alto teatro, se dedique a la canción ligera. Danielle, eternamente joven y una de las más elegantes mujeres francesas, tiene asegurado el favor del público. No obstante está cuidando hasta el menor detalle todas las actuaciones que llevará a cabo este verano 67 en los music-halls de las playas de la Costa Azul.

El día del debut, Danielle lucirá un vestido realizado en exclusiva en

la casa Dior. El interés de Marc Boharn en esta "toilette" tiene más de una razón comercial. La publicidad que envuelve a esta primera presentación de la actriz francesa como cantante, asegura a M. Boharn la misma estupenda publicidad, doblemente interesante para él en esta época del año. Por otra parte, D. D. ha prometido a la casa Dior su asistencia el día que inauguren la presentación de su colección otoño-invierno, si el traje queda a su gusto. Razones todas que justifican el interés de Marc Boharn, quien ha probado personalmente el más bonito traje de lentejuelas negras que ha salido de sus manos.



MODA
ESPAÑOLA

Herrera, Ollero y su línea Mayflower

Otro modelo con las mismas características. Este es de punto de lana color verde seco.



Cada año se espera con más expectación las noticias sobre la moda. Y se entiende. Aparentemente, la gran noticia de esta temporada 1967-68 se localiza en el largo de la falda; pero esto no es del todo objetivo. La falda este invierno se llevará de todos los largos, desde la mini-falda, mucho más atenuada eso sí, hasta los más dispares largos de abrigos. Y si esto se discute entre los "magos", incapaces de ponerse de acuerdo entre sí, ¿qué diremos nosotras cada día más independizadas de sus imposiciones dictatoriales? Es formidable poder decir que este invierno cada una llevará el largo que mejor le acomode sin negar a la moda.

Otras son las exigencias de esta temporada

La espera expectante de las colecciones se justifica este año por otras exigencias, quizá un poco arbitrarias para algún tipo de mujer, pero graciosas y favorecedoras para la mayoría de la esbelta mujer 1968.

El cuidado de la figura se impone; esta es la gran aportación que nos trae la moda de nuestro tiempo. ¿Cómo es posible vestir

si no el pantalón-falda que se propone de forma habitual en el traje de chaqueta del próximo otoño? Esta sí que es noticia, una noticia mucho más importante que el tan pasado de moda larga falda. La "mini" ya hizo lo que tenía que hacer: acortar unos centímetros y para siempre la falda de aquellas mujeres a quienes sienta bien y saben llevarla. Las demás deberán adoptar, con la independencia que caracteriza a nuestro tiempo, el largo que prefieran.

El pantalón-falda que llevaremos este invierno tiene manifestaciones diferentes. Para las excursiones y actividades deportivas: cacerías, automovilismo, etc., el pantalón bermuda se afianza. Los trajes de chaqueta para la ciudad, presentan un pantalón ancho o una falda-pantalón estrecha completamente nuevos. Este es:

El fuerte de Herrera y Ollero

La colección de Herrera y Ollero está todavía muy incompleta. La ofrecen bajo el signo de una austeridad puritana; sí es que ésta es compatible con una gran riqueza de tejidos y colores. La línea

es realmente sobria, sin superfluos, encaminada a resaltar el encanto femenino. Lo que parece de acuerdo en el purismo del siglo XVII es la "dulce" de esta colección, tan un trabajo de estos modistas y tanto ya tradicional en ellos. Herrera y Ollero crean sí una moda dulce; he intentado, con otro objetivo pero no he logrado algo tan expresivo, cuando introducen los fuertes trastes de la actual moda minimalista, en ellos todo se convierte en femenino y en... dulce hay más remedio que repetir este es su acierto y también es un peligro.

Sombreros y zapatos

El sombrero Mayflower de Herrera y Ollero presenta un conjunto de líneas rectas y llamadas a favorecer el rostro de la mujer española. Por lo general, la española no posee estos trajes de líneas angulosas que bien entiende el gusto actual, eso, no negamos que es un acierto el sombrero alto y estrecho de esta colección.

Los zapatos en cambio, muy bidos y de línea extremadamente inglesa, poseen un diseño elegante pero no favore-

rán. De todas formas, encajan perfectamente con la idea general de esta colección, presentada con el pomposo título: Mayflower.

Diez centímetros por debajo de la rodilla

El alargamiento de la falda Herrera y Ollero, ¿será definitiva? Valientemente ellos, antes que París y desconociendo la idea general de la moda internacional en este sentido, han alargado la falda diez centímetros por debajo de la rodilla. Desde luego que este largo, de momento y mientras la vista no se haga un poco más a él, no favorecerá en absoluto. Yo he oído abundantes comentarios de protesta a las maniquías que salían, francamente contrariadas, a las pasarelas.

Si París y Londres no alargan la falda —no de los abrigos que eso es ya algo hecho— sino de los trajes y vestidos, Herrera y Ollero se verán comprometidos. Y hasta es posible que tengan que claudicar de su valiente postura cuando, al finalizar el verano, presenten oficialmente su colección completa.

Escribe: Anina Mouriz
Fotografía: Luis Ollero



Traje de chaqueta de gruesa lana en tonos marrones y naranjas. La línea Maiflower, el "nuevo largo" de Herrera y Ollero y el divertido pantalón-falda que llevaremos todas este otoño aparecen en esta fotografía perfectamente definidos.



"Tailleur" de punto de lana beige. El pantalón-falda, 10 centímetros más largo que la sobrefalda, es una de las prendas más cultivadas esta colección.



Conjunto de cuerpo y pantalón beige. Una mañana de compras o una



da, más falda suelta, más abrigo 7/8. Las múltiples aplicaciones de esta "toilette" van del golf, cacería o automovilismo, a tarde de cine en la ciudad. El sombrero Mayflower favorece notablemente el rostro españolísimo de Azucena Molina.

MUNDO
internacional

la revista de siempre para el lector de hoy

La
"espantada"
de
CHARLES
DE GAULLE



VICENTE
BLASCO IBAÑEZ
y
el cine

Grabaron
sus primeros
discos
en inglés

Andanzas de Juan y Junior en Londres

Juan y Junior han grabado sus primeros discos en inglés. Para ello se trasladaron con muchas ilusiones a la capital del Reino Unido, a la ciudad que en el mundillo de la música ligera y la vida moderna llaman "pop", pero es Londres. Sus días fueron de continuo ajeteo musical. Algunas de sus jornadas no vieron la luz tibia del sol londinense, porque no salieron del estudio de grabación. A eso fueron y están contentos.

Al aeropuerto de Heathrow fue a recibirlos un chófer uniformado a la antigua usanza, que conducía un automóvil de la época victoriana. Con el caballero uniformado y su magnífico pura sangre inglés hicieron su primer recorrido por Londres en plan turístico, aunque despertaron la curiosidad de los escépticos habitantes de la gran ciudad, terminando la jornada en una fiesta nocturna, de las que terminan a las doce de la noche, como todas en la ciudad de Picadilly.

TORMENTA

Antes de meterse, para varios días, en el estudio grabador, otra jornada de turismo, pero esta ya con afeites publicitarios. Fotos en los lugares más típicos y curiosos de Londres. Luego, trabajo. Hubo un día una tormenta impresionante, a las tres de la tarde se había hecho de noche, pero Juan y Junior no se enteraron. Al estudio, perfectamente insonorizado con el exterior, no llegó el ruido de los truenos.

En estos días grabaron las versiones inglesas de sus canciones que ya son éxitos en España: "La caza", "Nada" y "Nos falta té", y dos nuevas creaciones: "Bajo el sol" y "A dos niñas".

ROLLS Y CHICAS

La pareja trabajadora se mereció una jornada de descanso, que fue también dedicada a pasear por la ciudad posando para el fotógrafo. Pero esto para los chicos es una diversión. En un magnífico Rolls Royce fueron conducidos a las orillas del Támesis, Juan y Junior se fotografiaron junto a los barquichuelos que sirven de morada permanente a muchas personas.

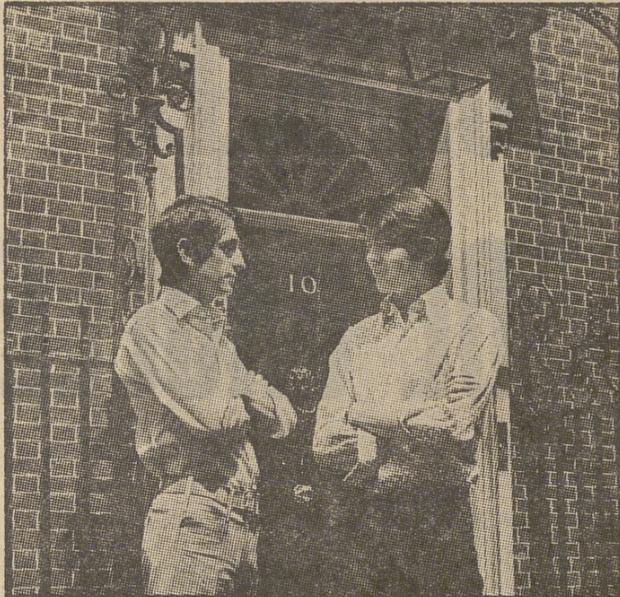
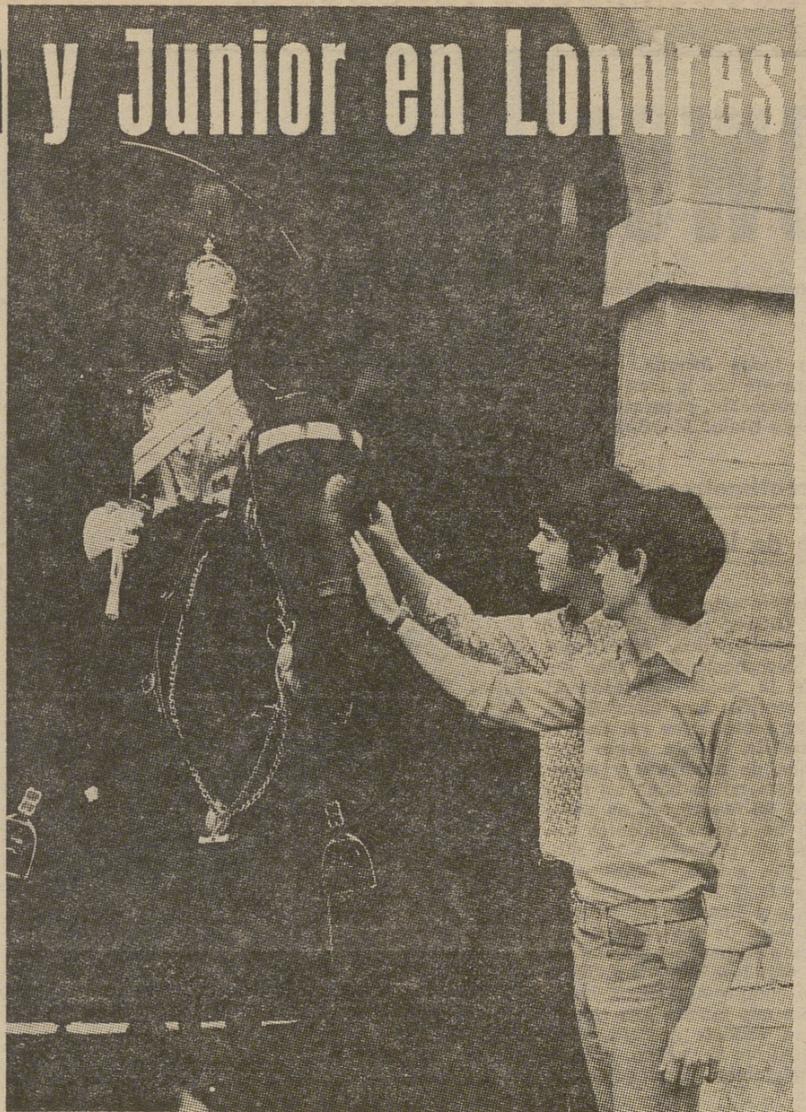
Luego quisieron hacerse fotos con una nenas que andaban por allí, y para atraérselas les compraron unas bolas de algodón en dulce. Pero las niñas británicas saben muy bien que no deben aceptar chucherías de los desconocidos y retrocedieron un poco espantadas. Juan y Junior se que-

daron un poco tristes y trataron de aclarar a las niñas, en su deficiente inglés, quiénes eran y, al final, las nenas dijeron: "Oh, two Spanish pop-stars!", y se hicieron tan amigas de sus artistas que ya no hubo quien se las quitara de encima.

En la tarde de un día tranquilo, sin necesidad de guardar las fuerzas para la grabación del siguiente, la pareja de artistas se fueron al Soho, el barrio bohemio de obligada visita para cualquiera que pase en Londres algunas jornadas. Y, por fin, su último día de trabajo para mejorar algunas tomas.

Juan y Junior ya están en Madrid de vuelta. Satisfechos porque han hecho la mejor grabación de su vida y sus discos se venderán en todas las casas discográficas del Reino Unido. Satisfechos también porque están seguros de que cuentan con admiradoras inglesas, cuando menos con las chiquillas que no querían aceptar el algodón de dulce.

P. S. M.



Juan y Junior posan junto a la casa de Harold Wilson.



"Oh, two Spanish pop-stars!" dijeron las niñas, pero ya son sus primeras admiradoras.

Nunca es tarde señora, si hasta hoy no se había enterado, **NO IMPORTA**, desde ahora puede Vd. beneficiarse de las innumerables aplicaciones de **AL-UTIL**.

AL-UTIL

- Permite que los productos se conserven perfectamente con toda su calidad y características de temperatura.
- Su condición de aluminio no es atacada por insectos y roedores.
- Es totalmente impermeable, lo que permite proteger los productos contra el polvo, agua, contaminaciones, humedad, etc.

AL-UTIL, indispensable en el hogar, la cocina, en el campo, etc.

EN LA COCINA

Sus alimentos estarán perfectamente protegidos, contra el frío y el calor.
En el refrigerador, **AL-UTIL** simplifica el problema del espacio y sus asados al horno (pescados y carnes) serán deliciosos gracias a **AL-UTIL**.

EN EL CAMPO

AL-UTIL es siempre un elemento indispensable para meriendas y camping, por su condición de invulnerable a los insectos.

EN EL HOGAR

Para planchar la ropa, rápidamente sin miedo a quemarla.
Para embalar.
Para adornos navideños.
Para empaquetar toda clase de regalos, etc.

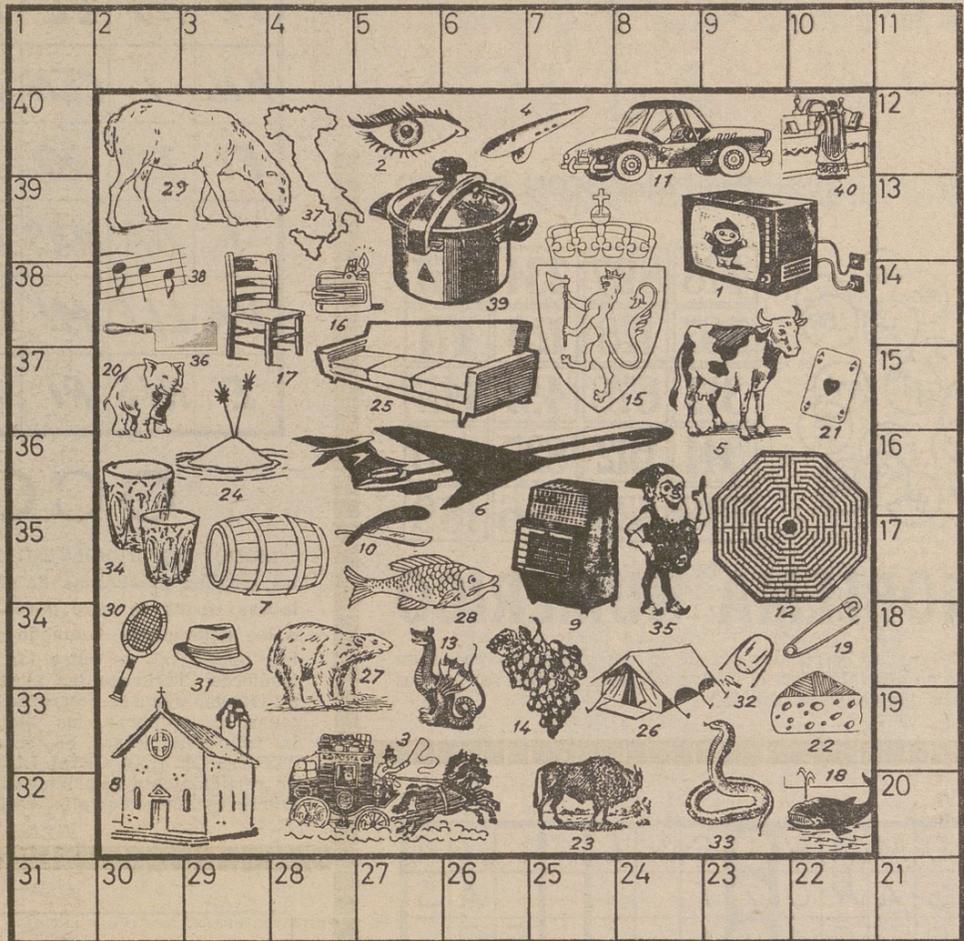
AL-util HOJA DE ALUMINIO PARA USO DOMESTICO

Largo y divertido Fin de Semana

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A													
B													
C													
D													
E													
F													

DAMEROGRAMA

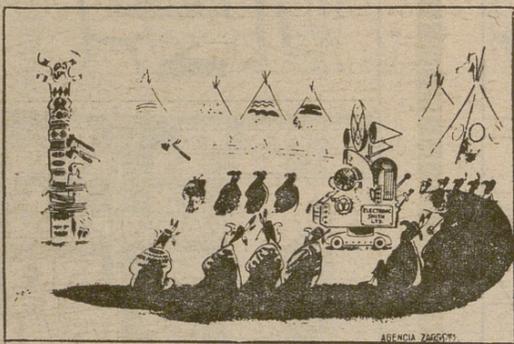
- A. _____ Emperador ruso.
E-10 A-5 F-8
 - B. _____ Fogón.
E-4 A-9 F-5 C-4
 - C. _____ Niña.
A-1 F-2 E-12 D-10
 - D. _____ Traspasan.
E-6 B-9 B-5 D-8 F-11
 - E. _____ Oraciones de los moros.
D-9 F-7 B-13 C-3 B-7
 - F. _____ Vereda.
D-11 B-12 A-3 F-1 B-6
 - G. _____ Delgadas.
A-7 C-7 C-6 A-11 C-12
 - H. _____ Sentido.
A-10 E-9 A-4 D-7 F-13
 - I. _____ Ninfa del mar.
D-6 F-9 D-4 E-3 B-1 C-11
 - J. _____ Cabalgar.
C-2 E-7 E-1 D-3 A-8 E-8
 - K. _____ Contienda.
A-12 F-10 D-1 D-13 C-10 F-12 A-13
 - L. _____
B-4 E-11 F-6 D-5 F-3 A-2 B-10 C-9 B-3
Conjunción de la Luna con el Sol.
- CASILLAS EN BLANCO: A-6, B-2, B-8, B-11, C-1, C-5, C-8, C-13, D-2, D-12, E-2, E-5, E-13 y F-4.
CONJUNTO: Pensamiento de San Juan Climaco.



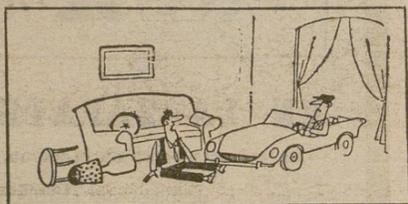
PENSAMIENTO GRAFICO (exclusivo)

Modo de resolverlo.—Colóquese en la casilla correspondiente, según su número, la inicial del nombre de la figura respectiva. Una vez colocadas correctamente todas las iniciales, leyendo en su orden numérico las letras del encasillado aparecerá UN PENSAMIENTO.

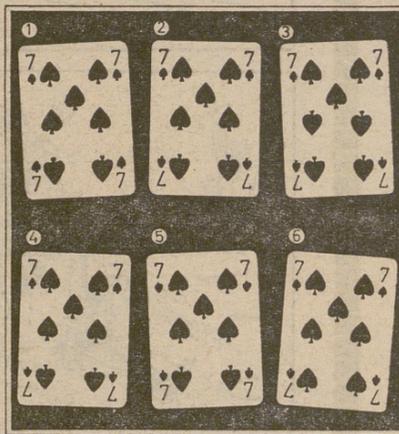
HUMOR



—SIN PALABRAS.

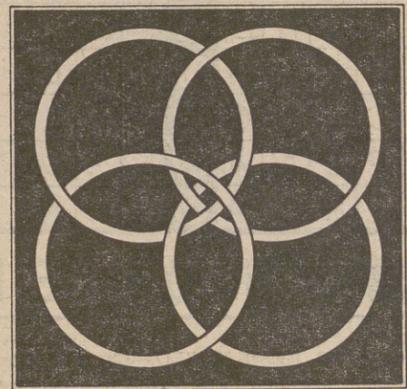


—Ya sé que usted venía por la derecha, pero es que estoy en mi casa...



PRUEBA DE ATENCION

Entre estos seis naipes sólo hay dos exactamente iguales. ¿Cuáles son?



PROBLEMA DE LOS AROS

He aquí, enlazados, cuatro aros de plástico. Bastaría partir uno de ellos para que los otros quedaran sueltos y desunidos entre sí automáticamente. ¿Cuál de los cuatro habría que partir para que esto sucediera?

Manteguerías Leoneras

ESPECIALISTA DE LA ALIMENTACION.
DONDE LA CALIDAD ES NORMA.

SUPRAMER
Velázquez, 106 Panamá, 10
Reina Victoria, 4 Juan Ramón, 25

MERFRISA
Fernando el Católico, 11
Ferraz, 23

HUNGARIA
Bejar, 1
Hilarion Eslava, 5

Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO



478	897	234	967
567	178	123	471
312	678	451	145
341	612	825	345
789	523	456	189

PROBLEMA NUMERICO

A 18 de los 20 rectángulos de la derecha corresponde un círculo en el cual figura el mismo número. ¿Cuáles son los dos números que no tienen círculo?

T	O	M	A	R	1	C	L				A	
A	S	A	R	O	2	T					A	S
D	R	O	G	A	3	L					E	R
L	O	G	R	A	4		R				U	A
S	A	Q	U	E	5	F	G				C	
T	U	R	B	A	6		O				A	R
E	D	E	M	A	7	R	E					R
T	A	R	D	O	8	C					E	R
A	M	B	A	S	9	T	R	O				
L	I	B	R	E	10	E					O	S
N	A	L	O	N	11	P	L				I	
O	C	E	L	O	12	M	L				D	
A	P	E	N	A	13		D				T	E
M	O	R	S	A	14	A	T				A	C

TRANSFUSION DE LETRAS

MODO DE RESOLVERLO.—Complétense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilicen— formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señalada con trazo más grueso— se leerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTORA.

PE	NO	EL	TE	JO	TA	LO	1				
KIL	I	CEN	SO	HO	PA	RE	2				
FI	TO	RO	ZO	BE	TES	GI	3				
I	DA	MAS	NO	SAL	E	ME	4				
VA	LLE	MI	LOR	SE	GO	LO	5				
E	NIS	RI	JE	NER	NAL	CA	6				
							7				
							8				
							9				
							10				
							11				

OCONOGRAMA

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con

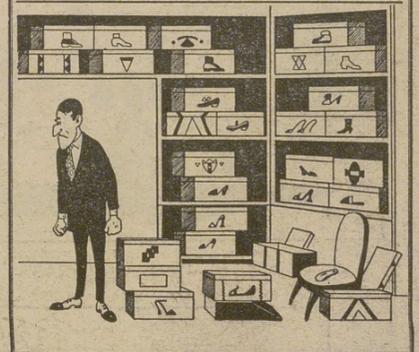
trazo más grueso) aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DEFINICIONES.—1: Piel delgada que cubre algunas frutas.—2: Que dura un solo día.—3: Dañino.—4: Tallos subterráneos de ciertas plantas.—5: Que carecen de actividad y movimiento propio.—6: Condado de Irlanda, en la provincia de Leinster.—7: Aplicase al cuerpo cristalizado en ángulos iguales.—8: Anillo de hierro que asegura el empalme de la cama y timón del arado.—9: Relativo a la semilla.—10: Variedad de avena parecida a la ballueca.—11: Seta comestible.



PRUEBA DE ATENCION

Estas dos viñetas tienen siete detalles idénticos entre sí. ¿Cuáles son?



EN LA ZAPATERIA

La señorita entra en la zapatería para comprar un par de zapatos (escena superior), y después de examinar todas las existencias se marcha con la compra efectuada. ¿Qué zapatos ha comprado?

LA EXCLUSIVA PARA LA PROMOCION
PUBLICITARIA DE AGENDA FEMENINA
HA SIDO CONFIADA A

expresa



GENERAL MOLA, 39. MADRID 1. T.E.S. 226 51 44 - 276 59 33