

AGENDA
femenina

MODA ESPAÑOLA

Primavera

Verano 67



ih

INTERES HUMANO

PEQUEÑAS HISTORIAS
DE LA SEMANA



Dos ranas verdes de esmaltes, montadas en oro y con saltones ojos de brillantes adornan la solapa.



"Tengo el pie muy estrecho y largo. Mis zapatos siempre de punta y dejando a la vista la base de los dedos."

Después de asistir a quince bodas reales como periodista

JAIME PEÑAFIEL ESCRIBE UN "BALANCE SENTIMENTAL" DE LA REALEZA EUROPEA

Jaime Peñafiel, el más antiguo redactor de la agencia Europa Press y cuya firma aparece con frecuencia en nuestro periódico, es hoy noticia. Peñafiel es en España el prototipo del especialista en "Prensa del corazón" y el único en el país que ha asistido hasta la fecha a trece bodas de príncipes de la realeza europea. Ahora espera que se realicen otras dos: las de Pilar de Borbón y Margarita de Dinamarca, para lanzar un libro sobre este tema usando de toda la información que el periodista hiciera acopio en estos quince acontecimientos sociales.

—Ya estamos preparando nuestra asistencia a la boda de la princesa Margarita de Dinamarca, que se realizará en mayo —dice Peñafiel, que sabe ya que para estas cosas se necesitan tiempo y paciencia...—. Este tipo de reportajes se organiza como una gran operación bélica desde la redacción de la agencia en Madrid. Esteban Morán, nuestro director, con el programa en mano, monta el plan de acción. Una semana antes es necesario presentarse allí con el fin de conseguir un buen puesto entre centenares de reporteros luchando por lo mismo.

"ME LAS SE TODAS"

Jaime ha salido siempre como enviado de la agencia Europa Press, muchas veces solo y algunas formando equipo con el fotógrafo Diego Segura. Las trece bodas reales de las que Jaime

ha informado como redactor gráfico y literario le dan derecho a ese "ya me las sé todas" que lanza orgulloso entre sus compañeros.

—¿En qué bodas has conseguido un buen lugar?

—En la de Claudia de Francia con el príncipe de Aosta me tocó el altar; en la de Constantino y Ana María, también la iglesia; se casaron en la catedral ortodoxa de Atenas. En la de Juan Carlos y Sofía, la entrada a la iglesia. En la de Margarita de Inglaterra y Armstrong Jones, la puerta de Westminster. Cuando Beatriz de Holanda, la entrada del palacio.

RECOMENDACIONES DE REYES

Los puestos por los que cientos de reporteros y enviados especiales luchan hasta con recomendaciones de ministros y reyes, son los de la iglesia o al menos la puerta de la iglesia. Los favorecidos no suelen ser más de cinco en el altar, por ejemplo. Entre los periodistas, los que no han conseguido un buen sitio, lo consideran todo perdido. De ahí viene ofrecer grandes sumas de dinero a cambio de un puesto.

—A nosotros nos han ofrecido hasta mil dólares por el puesto en la boda de Fabiola. Naturalmente, el periodista que ha conseguido algo bueno, no lo cambia por nada, en estos casos.

—¿Cuál ha sido la boda real más grande a que has asistido?

—La de Constantino de Grecia y Ana María de Dinamarca, que reunió a toda la realeza europea. Había mil doscientos re-



A la izquierda, el periodista en pleno trabajo durante la boda de la princesa Claudia de Francia con el príncipe de Aosta. Entre las trece bodas a que Jaime Peñafiel ha asistido están las de las cuatro hijas del conde de París: Diana, Claudia, Ana e Isabel.

porteros. También entre las más importantes: la de Margarita de Inglaterra, Balduino y Fabiola, Juan Carlos y Sofía, Beatriz de Holanda, el sha y Farah Diba, Simeón de Bulgaria y Margarita. Unos setecientos reporteros en cada una.

—¿La boda más espectacular?

—La de Beatriz de Holanda, por las bombas en la calle. La más triste, la de su hermana Irene, en Roma, a la que no asistieron ni sus propios padres. La más tranquila, la de su hermana Margarita, quizá debido a los diecisiete grados bajo cero y a que era un día de labor, se veían más policías que espectadores en la calle.

LA NOVIA MAS GUAPA

—¿Cuál ha sido la novia más guapa?

—Ana María de Grecia.

—¿El traje más fabuloso?

—También el de Ana María de Grecia.

—Los trajes son casi todos hechos en París. Las casas de alta costura parisienas en cuanto tienen noticias de una de estas bodas reales se ofrecen incluso a regalar el traje a la novia, por lo que significa para ellos

de publicidad. Sólo los trajes de Sofía de Grecia y las princesas holandesas han sido obra de modistas nacionales, pero sobre tejidos franceses.

ALEXANDRE, EL PELUQUERO REAL

—Generalmente, es Alexandre el peluquero de estos acontecimientos —dice Jaime—. Recuerdo en la boda de Constantino y Ana María se pasó toda la noche en el hotel peinando princesas. Por eso la víspera no suele haber nada. El gran baile es la antevíspera.

También hará Peñafiel para su libro un compendio de cotilleos. "De cada boda nace un romance", suele decir, y ha tenido cuidado de anotarlos todos. Después de cada boda tiene cuidado de hacer lo que él llama "un balance sentimental". Según él, los próximos en comprometerse serán Harald de Noruega, Carlos Gustavo de Suecia... Y anota dos pretendientes para Harald: Irene de Grecia y Cristina de Suecia. El "balance Peñafiel" da un total de diez princesas casaderas para once príncipes, tres de ellos herederos.

Amalia BARRON



Mrs. Duke posa con un modelo de cóctel creación de Herrera y Ollero, junto a un bargueño rojo labrado, en su salón privado.



"Este es Angier, el benjamín de la familia. Habla el español mejor que yo."



Jaime Peñafiel, autor del libro sobre "Bodas reales".

"La clave de la elegancia está en la sencillez"

Mrs. DUKE, UNA DE LAS MUJERES MAS ELEGANTES DEL MUNDO

- "El rosa y el verde son mis colores preferidos"
- "Yo arreglo siempre las flores de la Embajada"
- "Estoy en España y me gusta la moda española"



"En cada cumpleaños mi madre regala un vaso de plata a cada uno de mis hijos. Ahora mamá, que tiene muchos, los emplea para poner flores."

Mrs. Angier Biddle Duke, de soltera Robin Chandler Tippett, es la esposa del embajador de Estados Unidos en España y figura en la lista del año entre las diez mujeres más elegantes del mundo. Con motivo de su elección ha tenido la amabilidad de recibirnos en su casa de Madrid, nos ha obsequiado con su charla amable y simpática durante una hora larga, nos ha contado su vida, sus preferencias en materia de vestidos y nos ha abierto su guardarropa.

Robin nació en Baltimore, Maryland, donde hizo sus primeros estudios en el colegio de Notre Dame. En 1939 se trasladó a Nueva York con su familia y al cabo de unos años, como otras muchas mujeres que han llenado la historia de Estados Unidos, se hizo periodista, trabajando como redactora en el "New York Journal American".

La embajadora llega sonriente. Dejémosle a ella que cuente su historia.

Cada día escribía una columna sobre modas, cocina, decoración, etc. Era una sección para la mujer que a veces salía en una página entera. También hacía entrevistas. Visité a la esposa del presidente Truman, a la señora del alcalde de Nueva York, a Chanel, a Patteu, a mucha gente famosa. Pero esto era en el año 46; ya casi no recuerdo.

Más tarde asistió al New York Institute of Finance, llegando a ser agente de Bolsa colegiado. Siguió en la Bolsa hasta el año 59, entrando luego en el departamento internacional de Pepsi-Cola, viajando con este motivo por todo el mundo.

MARIDO Y ELEGANCIA

¿Qué impresión le causó el título de elegante mundial?

—A mí, no mucha. Fue mi marido el que dijo: ¡No! ¡Ahora me vas a costar más dinero! Le tuve que prometer que no elevaría mi presupuesto.

—¿Cuando trabajaba como periodista era ya elegante?

—Nunca he tenido preocupación por la ropa. En aquellos tiempos tenía que asistir a muchos desfiles de modas y me resultaba muy aburrido ver pasar trajes uno detrás de otro. De cada colección me quedaba con dos modelos y a continuación me dormía. Ahora también los compro en un momento.

Una voz de niño grita desde el piso de arriba. ¡Mami! ¡Yes!, contesta la embajadora en el mismo tono. Y se entabla una corta conversación vociferante que habla de la merienda.

—Es Darío que vuelve del colegio. Tiene nueve años.

Escribe
Puri SAN MARTIN
Fotos Ollero

Como le iba diciendo, no pierdo tiempo viendo muchas cosas. Voy derecha a lo que me gusta. Este traje que llevo es de Balenciaga. Lo vi en otro color y dije que me lo hicieran en verde. También tengo modelos de Pertegaz, algunos de Herrera y Ollero; Elio también me ha hecho abrigos. Estoy en España y me gusta la moda de España. Pero en Nueva York también he comprado vestidos de Balenciaga.

—¿Qué consejos daría a las mujeres para ser elegantes?

—Tener las cosas sencillas, se pueden llevar más tiempo si los trajes no son complicados. La elegancia de un modelo está en el corte. Esta es la clave de un diseño. A mi modo de ver, Balenciaga sabe cortar el material. Los trajes largos o de fiesta pueden ser más recargados, más fantásticos precisamente porque no se usan todos los días.

GUSTOS

—Me gustan los colores de las flores. Mi preferido es el rosa, el verde, el blanco y en general todos los tonos claros.

—Me gustan las flores de España, sobre todo los tulipanes. Siempre compro las flores para la Embajada. Sólo yo sé cómo comprar estos pequeños ramilletes y los pongo en estos vasos de plata que son de mis hijos. Ve, llevan sus iniciales. Mi madre tiene el capricho de regalarles un vaso de plata cuando cumplen los años.

NO SE HABLAR SIN MIS MANOS

La señora Duke habla el español bastante bien. Cuando no le salen las palabras gesticula y se pasa al inglés sin darse cuenta. En un momento se sujeta las dos manos a la espalda diciendo con mucha risa.

—No se hablar sin mis manos.

Pero sigue hablando con

ellas. Nos cuenta que le gustaría las pieles de leopardo y de visón. Todas las joyas, sobre todo los brillantes y las perlas. Los zapatos de punta y que dejen a la vista la base de los dedos. Le gusta mucho llevar sombrero y la pamelita le sienta como si hubiera nacido con una puesta.

—En América se lleva mucho sombrero. En Madrid prefieren lucir un bonito peinado. Pero yo casi siempre me pongo algo encima del pelo.

DEPORTISTA

El deporte favorito de la elegante es el esquí. Todos los domingos se va a Navacerrada para practicar. Esto nos lo cuenta la señora de Duke mientras subimos a sus habitaciones. Un pequeño salón lleno de fotografías y pinturas de los cinco hijos de los embajadores, es la antesala del dormitorio. De éste se pasa al tocador ropero. La señora Duke abre los armarios. A primera vista se notan sus preferencias. Todos sus vestidos son de colores claros. En un "santiamén" cambia su traje de calle por uno de cóctel, creación de Herrera y Ollero. Es rojo vivo, realizado en encaje suizo bordado de terciopelo. La línea es muy simple. Cerrado por delante deja la espalda al aire en un escote cuadrado.

Para posar con él, se cambia los zapatos por unos de seda roja, y los pendientes, de oro y diamantes, por otros de oro blanco y brillantes, que llevan una gran perla colgante en forma de gota. Con la rapidez de un modelo vuelve a cambiarse. Tiene que salir de prisa. Entre tanto, llega un niño de cuatro años que se queda un poco sorprendido al vernos en su casa. Es Angier Biddle Duke Jr., el benjamín de la familia.

—Angier habla el español mejor que yo. Debiera estudiar, tengo que estudiar, pero no encuentro tiempo. Ocho meses he tomado clase de español con una profesora estupenda, hemos hecho la clase hasta en la peluquería. Si yo pudiera vivir con una familia española durante tres meses, hablaría bien. Mi dificultad es pensar en la construcción de las frases.

Mrs. Duke es una mujer feliz. Se le nota en el brillo de sus ojos y en la sonrisa abierta que se convierte en carcajada cuando dice una palabra mal. En las reuniones del Cuerpo Diplomático es la reina. Todos la quieren y la admiran por su elegancia, su belleza y arrolladora simpatía.



Viste un traje de lana verde, con blusa del mismo tono, creación de Balenciaga.

MODA ESPAÑOLA

Primavera-Verano 67

Berhanyer, un modista español



Traje-pantalón de verano. Es de gruesa seda blanca y reúne las características "Berhanyer 67": chaqueta corta, matizada por bolsillos y hebillas y cortes muy marcados. El pantalón ensancha en el bajo, en un movimiento acompañado.

En su confección destaca un manejo, casi

El día 8 de enero, Elio Berhanyer presentó en Madrid por primera vez su colección Primavera-Verano. El pase lo dedicó a las cronistas del Vogue americano y a dos periodistas españolas; EL ALCAZAR y "Telva" estuvieron presentes. Pero Berhanyer no ha presentado oficialmente todavía su colección. Por supuesto se nos pidió que no diéramos excesiva publicidad a aquel acto y los fotógrafos no estuvieron presentes.

Es curioso comprobar una vez más que quienes tienen verdadero talento huyen un poco de sensacionalismos; no tenemos más que recordar la conducta del gran Balenciaga, director absoluto de la moda del mundo. Por supuesto, Balenciaga no concede entrevistas más que a los informadores críticos realmente especializados en la moda. Y lo mismo podríamos decir de Chivenchi, su inmediato seguidor, y en general...

PARIS INFORMA
UN MISMO DÍA AL
MUNDO ENTERO

No me importa decir en esta ocasión que a mí —que por otra parte podría considerarme como paladín de la moda española— me parece a veces que somos un poquito ¿paletos? todavía en todo esto. Y es curioso, porque por un lado nos inclinamos ante París de una forma casi servil, y por otra no sabemos captar la solera y el buen estilo de la moda francesa para informar al mundo entero. Porque un día, el señalado, inexora-

blemente, sin posible "piso-tón" pasado de moda, ese misterioso "París de las colecciones" se abre de par en par a la pluma y el flash de cientos de enviados especiales, de cronistas de moda, de críticos, por lo general bien especializados.

No sé exactamente por qué, pero siempre que comento el trabajo de Berhanyer se me ocurre divagar sobre lo que es moda auténtica y decirlo a mis lectoras.

CHAQUETAS CORTAS,
CON UN MARCADO
CORTE ARQUITECTÓNICO

Un concepto radicalmente nuevo late en la confección de Elio Berhanyer. Y no está sólo en la anécdota, en la hechura, sino en el estilo que logra comunicar a la mujer que viste sus modelos. Porque ocurre que todos sabemos a estas alturas que se lleva la falda por encima de las rodillas, que las prendas se despegan del cuerpo, que triunfa el estilo militar en las chaquetas, en los abrigos, en las cuadradas casacas de marino; se sabe que se afianza el traje chaqueta-pantalón; se sabe, se sabe..., y todos lo siguen, pero son muy pocos los que logran esa línea, todavía de vanguardia, aunque la dio "a pleno pulmón" el francés Courrages hace ya tres años. Por supuesto, Berhanyer la ha conseguido plenamente.

No voy a extenderme más —no hay espacio, por otra parte— en esta primera crítica de una colección, lo suficientemente interesante como para traerla en otras



Uno de los zapatos que más ha llamado la atención y recuerdan la silueta de un pez, acompañan a la



Dos aspectos del mismo modelo de chaqueta: se sostiene en la mano y se observa el detalle de seda a rayas naranjas, verde oscuro y blanco. La chaqueta como es norma en el traje sastre de verano va respuntado con un hilo f

Verano francés

EL CAMISERO DE ALGODÓN SIGUE LAS DIRECTIVAS GENERALES DE LA COSTURA DEL MOMENTO

La "mini-jupe" es, nos guste o no, una realidad más del vestir de nuestra época. ¿Posibles pegadas? Demasiadas, y para muchos, incluso todas. La cuestión se ha discutido en todos los tonos, se ha fomentado una actitud de protesta contra la mini-falda, se han creado a través de todos los medios de información, estados de opinión por si podía hacerse algo, pero todo ha sido inútil. Y la mini-falda o "mini-jupe", como parece va a ser oficialmente denominada, está instalada en las calles de las grandes ciudades y de los pueblos más reducidos.

Como es casi natural, no podía faltar en los trajes de verano, y mucho menos en el traje sencillo, cómodo y tradicional que siempre se ha llamado "camisero".

Este año, el "camisero", según París, presenta las siguientes características:

- Son de algodones fuertes, inarrugables y de colores muy vistosos y sólidos.
- A las rayas, cuadros y estampados se prefieren los colores lisos. Los algodones: gabardinas, popelines, etcétera, que se proponen para el "camisero" son muy fuertes, por ponerse al servicio de una confección dura, de marcado estilo militar.
- Se llevan cortes muy marcados, bolsillos de dibujos geométricos, trabillas, cinturones y un cuello alto, muy militar.
- Precisamente porque las telas son muy fuertes, la falda "evasée" es tiesa y sin caída.
- La manga larga trata de imponerse. Otra de las novedades del "camisero" del próximo verano es que se llevará con gruesas medias de hilo, de un color que contraste fuertemente con el del vestido.

(Fotografías de Gunnar Larsen.)

Vestido-gabardina de popelín azul claro. La línea es "evasée" y el cuello, ¿cómo no?, militar. Es un modelo de Daniel Hechter.



Vestido de gabardina amarilla con cuello militar, canesú, bolsillos muy marcados y botones plateados. Las medias son de hilo color negro.



También del francés Harry este vestido de popelín verde oscuro con cuello militar y botones plateados. La gorra, de gabardina de algodón a rayas verdes y blancas.

de vanguardia

arquitectónico, de los espacios

Escribe:
ANINA MOURIZ

ocasiones a nuestras páginas. Pero si queremos reseñar las características que destacan —a nuestro juicio— en esta colección:

- La chaqueta es corte, tipo sahariana, terminada en anchos cinturones y hebillas. El manejo de los espacios, Berhanyer lo dosifica por medio de cortes, cinturones, hebillas, botones, trabillas, etcétera.
- Cultiva mucho el abrigo corto, y más todavía la casaca cuadrada, de corte marinero. Se realiza en tejidos muy nuevos, pero también de un concepto muy clásico del dibujo. Su fuerte este año en las prendas de más sport son los cuadros.
- Los colores dominantes en la colección son los azules, el azul marino y los amarillos.
- La blusa 1967 está unida a la falda. En la información gráfica podemos comprobarlo en nuestras lectoras.
- La confección en general es arquitectónica y de un estilo muy joven. La gran fantasía se ha dirigido, sobre todo, a los accesorios, a los zapatos de playa, a los sombreros de tipo espacial en los conjuntos de sport y pantalones, y para tarde, siempre cuajados de flores y de formas originales. Destaca entre ellos una montera de torero; es blanca, cubierta de camelias de piqué. Un bonito y sugestivo recuerdo español en la colección de un creador español.

montera de la cronista. Son de piel los zapatos, repetidos en oro y plata, los de playa.

azul marino. En primer término Kit tra la falda a la que va unida la blusa. En la otra fotografía podemos ver esta temporada. Todo el traje es muy brillante, color naranja.

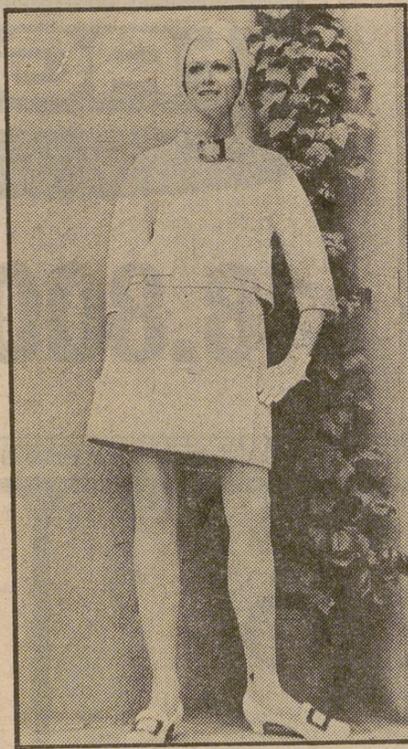
Este modelo, fotografiado por Malca, es quizá un exponente perfecto del estilo espacial de Berhanyer. El sombrero, de cuero blanco, se adorna con gafas oscuras de un corte rectangular.



Vestido con doble falda y chaqueta corta de algodón amarillo. Se acompaña de zapatos de charol y guantes blancos y un enorme sombrero cuajado de margaritas.



Vestido y abrigo corto, muy cuadrado, en lana amarillo-beige. Otra fotografía afortunada de Malca.



Un dos piezas amarillo muy claro. Las piezas del cuerpo, los bolsillos cuadrados y la gran hebilla del escote contribuyen a conseguir el estilo arquitectónico que venimos comentando.



Vestido de verano "doble falda". Es de piqué blanco y se adorna con una gran zona de camelias blancas. Llamamos la atención sobre el sombrero, una montera de torero cuajada de camelias blancas.



LAVADORA AUTOMÁTICA



18.800 ptas.

CEREZO

- Jaén, 15 • P.º Extremadura, 100
- Eloy Gonzalo, 34 • Ibiza, 12

A R E N A L

- Alcalá, 203 • Bravo Murillo, 222
- Concepción Jerónima, 22

PANTALLAS DE PIE

La luz indirecta nos resulta especialmente amable, sobre todo cuando, a la caída de la tarde, nos refugiamos en un rincón determinado a leer un libro interesante o las últimas noticias del día recogidas en el diario de la tarde. Es un momento de paz, de intimidad personal que merece, además de la luz indirecta, una pantalla bonita y bien ambientada en el resto del rincón elegido. Quizá para escribir, para trabajar, necesitemos, sobre todo, un flexo funcional y cómodo; pero los ratos de descanso piden también cierta calidad estética y la pantalla de pie puede reunir fácilmente esas condiciones apetecidas.

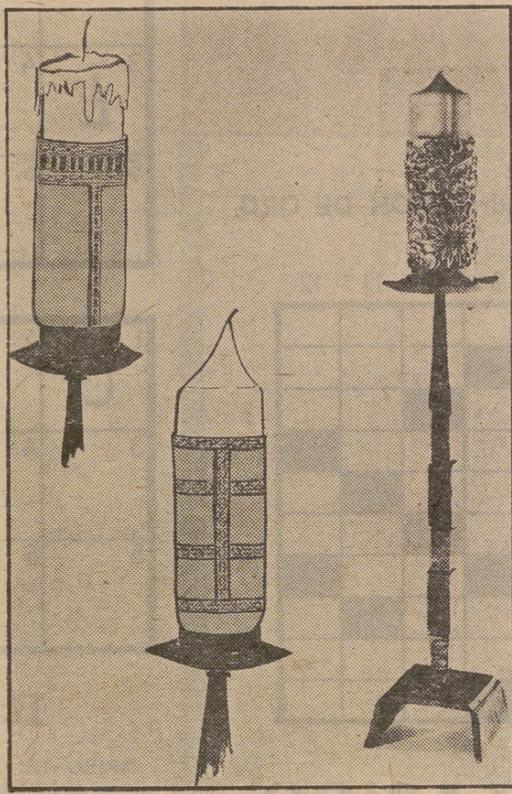
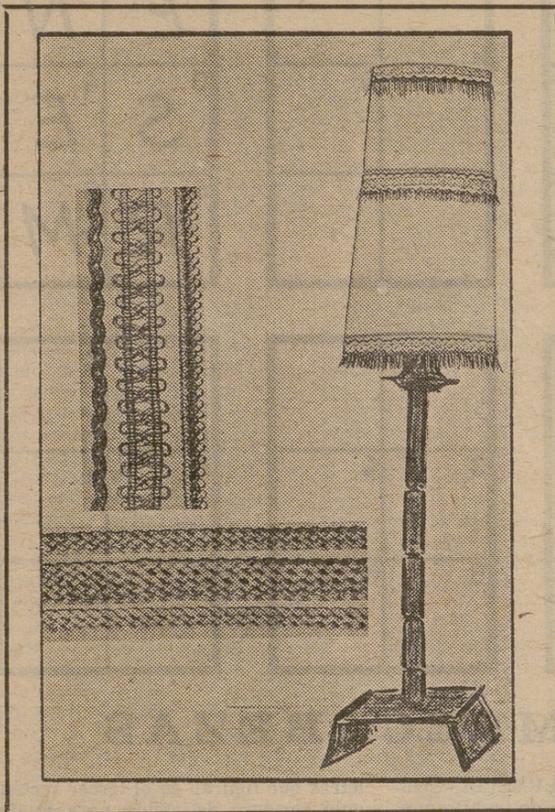
TERCIOPELO Y AGREMANES ANTIGUOS

La moda sobre pantallas de lámparas, de pie es francamente amplia, pero vivimos un momento en que la artesanía casera se ha puesto de moda en España. Quizá esto se deba a que son muchas las mujeres que se han tenido que poner a trabajar estos últimos años y su habilidad con frecuencia se limitaba a las labores domésticas; pero el caso es que se llevan las pantallas, como las papeleras, revisteros, etc., hechos por personas poco iniciadas, aunque habilidosas.

No necesita más que unos centímetros de terciopelo de un tono atrevido si la habitación lo permite y unos agremanes antiguos. El terciopelo podría ser verde turquesa, y los agremanes, negros o de un plateado o dorado viejo. Pero si esto resulta demasiado audaz o no encaja con el resto de la decoración, puede decidirse por un terciopelo ocre, marrón tabaco o por cualquiera de la gama de los beige.

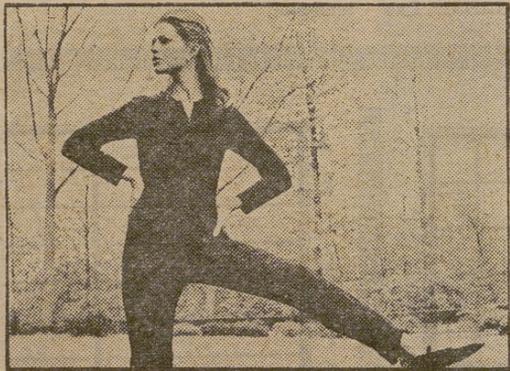
La confección no presenta demasiadas dificultades. Forre una pantalla de papel papiro con el terciopelo y aplique después los agremanes a la distancia que mejor considere. Los agremanes pueden rematarse con fleco, bien de lana, seda o algodón. Incluimos unos dibujos que creemos facilitarán la comprensión de este trabajo.

También ofrecemos una idea poco práctica, pero muy fácil de realizar. Se trata de adquirir unas velas muy gruesas y adornarlas después con terciopelo y agremanes, como ya hemos explicado.



Nuevos caminos para la peletería

SE IMPONE EL PANTALON DE PIEL



Esta vez es el negro —color protagonista de la temporada que se avecina por otra parte— quien preside la fotografía. Así es fácil afrontar las ventiscas y todos los vientos de la sierra.

No es fácil hablar de las últimas novedades de piel; sobre todo cuando son de pieles suntuosas, prácticamente inasequibles a más de la mitad de mis lectoras. Siempre que lo hago las pido una especie de perdón; aunque yo tampoco vea estas pieles más que en fotografía. De cualquier manera, la información sobre toda la moda nos interesa:

1.º Este año, lo mismo el traje de fiesta que el de acudir a la oficina, a la universidad o al cine a media tarde, pueden ser de las más refinadas y costosas pieles. ¿Lo sabían? La técnica está empeñada en abrir "nuevos caminos" a los cohetes espaciales, a la velocidad media de los automóviles populares y, por supuesto, a la alta costura y a la alta peletería.

2.º Las más gruesas pieles, la de astracán por ejemplo, puede quedar reducida prácticamente a la mitad y además de una flexibilidad tal, que pueden hacerse pantalones. Incluso pueden lograrse todo tipo de prendas deportivas con las cuales cualquier movimiento resulta perfectamente cómodo.

3.º Sobre las pieles actuales, principalmente las lisas como la de foca, pueden imprimirse los estampados más originales. Esto abre de par en par el campo de la fantasía a las creaciones de piel.

4.º También está la técnica empeñada en aprovechar las pieles más desacreditadas; todo un porvenir se puede augurar a la piel de cordero, a la piel de lobo y es posible que logre poner de moda pieles inferiores.

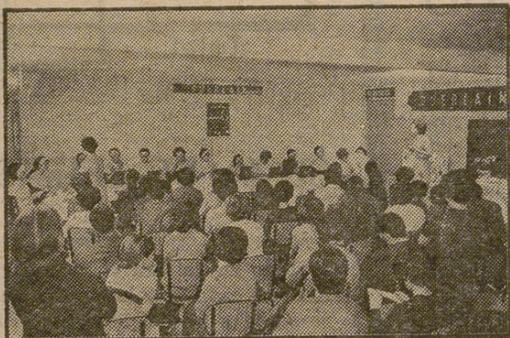
Sí, la técnica puede hacer maravillas con los materiales más modestos. Confíemos, pues, y miremos sin recelo los nuevos modelos, tan inasequibles todavía.



Toda la teoría y la nueva línea de la próxima temporada está representada en este modelo de hermosa piel de astracán blanco. El conjunto-túnica puede inaugurar las recepciones de las próximas cacerías internacionales.



Y ahora una "toilette" que puede vestir y hasta dar categoría a una inauguración de temporada de ópera. La túnica es de piel de foca estampada en un afortunado dibujo cachemira.



CURSO DE FORMACION ACCELERADA PARA EL PERSONAL FEMENINO DE LA FIRMA GUERLAIN

Ha llegado a París Mme. Bunel, directora del Instituto de Belleza Guerlain, para dirigir unos cursos de belleza que capacitará y especializará en el arte de maquillar a parte del personal femenino de esta firma en España. La promoción y preparación de estos cursos ha corrido a cargo de la señorita Magda Jiménez, directora de Relaciones Públicas de Guerlain en España. Las alumnas están demostrando un interés grande por una profesión de tan claro porvenir en nuestro país.

COCINA



TORTITAS CON ZUMO DE LIMON

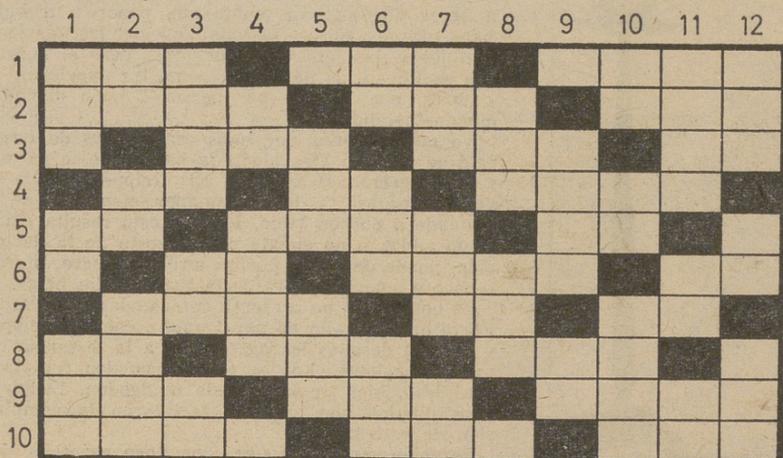
Mezclar 150 gramos de harina con una pizca de sal. Después colocar el harina sobre una mesa de mármol y hacer un agujero en el centro, donde romperéis un huevo entero. Mezclar bien y añadir, poco a poco, media taza de leche. Seguir batiendo y mezclando hasta conseguir una crema espesa, sin un solo grumo. Dejar reposar y añadir media taza de leche más.

En una sartén, no demasiado grande, derretir un poco de mantequilla y cuando esté caliente echar una pequeña porción de la masa preparada anteriormente. La cantidad de crema debe ser suficiente como para cubrir la base de la sartén. Dejar que se vaya haciendo una tortita dorada; se consigue dejándola dos minutos por cada lado. Cuando esté, colocarlas en una fuente. Se levantan fácilmente con una paleta.

Se presenta enrolladas, envueltas en zumo de limón y azúcar. La fuente se decora con medias ruedas de limón. Podéis quedar muy bien con vuestras amiguitas. Son muy fáciles de hacer y resultan exquisitas.

Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO



CRUCIGRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

HORIZONTALES.—1: Variedad de talco cristalizable y de brillo acerado. Muy original. Relato de los acontecimientos sobrevenidos en un periodo de diez días.—2: En sentido figurado, pusieramos pólvora en un arma de fuego. Familiarmente, adición breve a un escrito. Salsa de nueces.—3: Nota musical. Dícese del fruto que se pone amarillo y acorchado sin madurar. Vasiya ancha y redonda, de cuello largo y angosto. Ciudad del antiguo Egipto.—4: Cada una de las dos caras de una hoja de papel. Monja que realiza en el convento las haciendas caseras. Establecimiento para enfermos.—5: Obstinate. Instrumento músico parecido a la bandurria. Longitud de una pieza de tela. Preposición.—6: Símbolo químico del cobalto. Ensenada. Dícese de lo que se hace o se dice bobamente. Barquito sin cubierta, que se mueve remando.—7: Relativo a la liebre. Halle la diferencia entre dos cantidades. Flanco de un ejército.—8: Cabecita del lino. Capaz de flotar sobre las aguas. En sentido figurado, lugar muy tranquilo. Símbolo químico.—9: Estado mejicano a orillas del Pacífico. Movimiento violento que produce el aire alrededor de la boca de las armas de fuego. Composición musical corta de fácil ejecución.—10: Sitios poblados de retamas. Sorteara. Frutos de la palmera.

VERTICALES.—1: Moldura cóncava de la base de una columna. Porfiado. Descenderé.—2: Instrumento usado para tamizar. Insignia de ciertas órdenes. Dícese del que antepone a todo el cumplimiento riguroso de las leyes.—3: Ciudad de la provincia de Zaragoza. Afeito. Signo de puntuación.—4: Insecto díptero. Especie de naranja pequeña y más perfumada y dulce que la común. Cabeza de ganado.—5: Forma de pronombre personal. Ciudad española. Advertiré.—6: Cumbre de una montaña. Arco de hierro que sirve en los ferrocarriles para ver si los vagones pueden pasar por los túneles. Coche ligero y descubierto de dos plazas, tirado por caballerías.—7: Compañero de profesión. Terrenos sembrados de nabos. Esponjosa, blanda.—8: Ciudad de la provincia de Barcelona. Figurilla que se mueve por medio de un artificio. Nombre del Sol entre los antiguos egipcios.—9: Conceda. Apasionado ciegamente por algo. Suave, apacible.—10: En sentido figurado, viejo, antiguo. Moldura arquitectónica redonda. Alboroto violento, dirigido a la consecución de un fin, generalmente violento.—11: Mamífero desdentado fósil de gran tamaño. Arma arrojada de los patagones. Mono pequeño de América del Sur.—12: Andabas de noche paseando las calles. Lo que se paga porque transporten una cosa. Conductos artificiales de agua.



// = || + = ⊕



∩ ∥ ⊕ + =



○ → ∩ ∥ ⊕

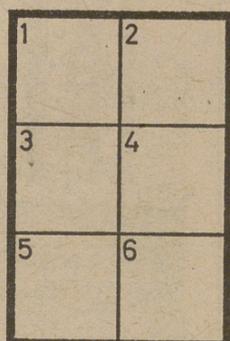
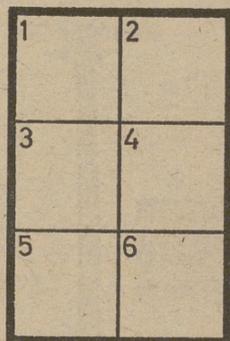
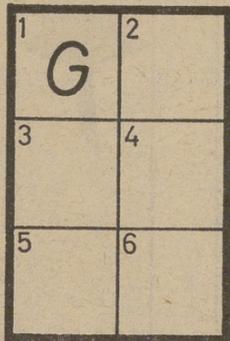
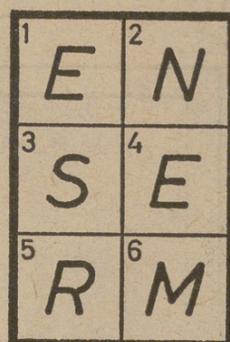
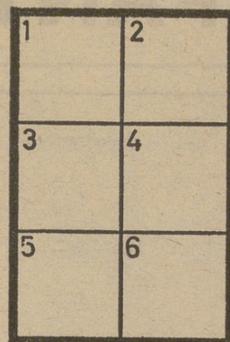
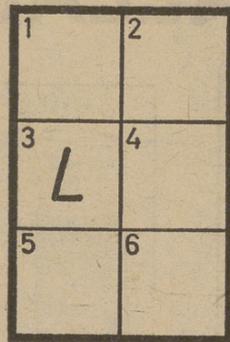


∩ ∥ ⊕ = +

∩ =	∥ = ∩ + =	∩ ∥ ⊕ =
∩ + ∩ ∥ =	∩ +	∩ =
∩ = +	○ → ∩ ∥ ⊕	∩ ∥ ⊕ = +
○ → ∩ ∥ ⊕ = +	∩ ∥ ⊕ = +	

PENSAMIENTO EN CLAVE

MODO DE RESOLVERLO.— Cada signo equivale a una letra. Por tanto, a signo igual, letra igual. Teniendo esto en cuenta y con arreglo al nombre genérico de cada uno de los animales de la parte superior, fórmese en el encasillado UN PENSAMIENTO DE CHAMFORT.

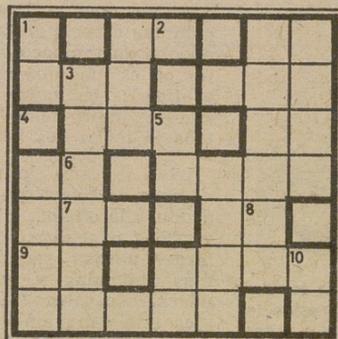


ROMPECABEZAS

MODO DE RESOLVERLO.—Colóquese en los cuadritos de igual numeración de todos los encasillados la palabra correspondiente a cada definición. Una vez determinadas de esta forma todas las palabras y rellenados, por tanto, de letras todos los cuadritos, las letras contenidas en el primer rectángulo, debidamente combinadas, formarán EL NOMBRE DE UN GRAN FILOSOFO DE LA ANTIGÜEDAD, y las contenidas en el cuarto rectángulo, combinándolas igualmente, SU NACIONALIDAD. Las

letras que figuran en el tercer rectángulo servirán de ayuda para la determinación de las palabras, y las colocadas en el primero y cuarto, para orientar la solución.

DEFINICIONES.— 1: Cubrir de agua un lugar.—2: Ni uno solo.—3: Daño corporal causado por una herida.—4: Manchas lívidas alrededor de los párpados.—5: Deja de existir.—6: Fruto comestible del tamaño de una manzana, casi rojo, blando y relictente.



NOMBRE ESCONDIDO

MODO DE RESOLVERLO.—Colóquense en el encasillado las palabras correspondientes a las definiciones, teniendo en cuenta que cada palabra empieza en la casilla señalada con el número respectivo y termina en la casilla anterior a la del número siguiente. Una vez determinadas todas las palabras, las letras contenidas en las casillas remarcadas, leídas en su orden, formarán EL NOMBRE DE UN ANIMAL FOSIL.

DEFINICIONES.—1: Río italiano.—2: Tromba marina.—3: Esquina.—4: Río siberiano.—5: Libro de mapas.—6: Planta filadelfa, de flores muy olorosas.—7: Color.—8: Antigua ciudad caldea.—9: Afligido.—10: Comparación.

A	
B	
C	
D	
E	
F	
G	
H	
I	
J	
K	
L	
Total.....	

SUMA DE LETRAS

MODO DE RESOLVERLO.—Colóquese en la hilera correspondiente a cada letra la palabra que responda a la definición respectiva y en la casilla contigua, en cifras, el número de letras de que consta cada palabra. Una vez formadas todas las palabras, la suma total de sus letras será igual a la cantidad que se lea verticalmente con las iniciales de aquéllas.

DEFINICIONES.—A: Chispa que salta.—B: Que causa afrenta pública.—C: Remuneración.—D: Planta de la familia de las ninféceas.—E: Instrumento de viento.—F: Incienso.—G: Cada uno de los espíritus celestes que forman el primer coro.—H: Medicamento para uso externo.—I: Violento.—J: Metaloides gaseoso que constituye las cuatro quintas partes del aire.—K: Acróbatas.—L: Conmoción.



JEROGLIFICO

—Fuera de España.