

Precios de suscripción.

AVILA: un mes... 1'25 pesetas
 Idem, un trimestre... 3'50 id.
 Idem, un semestre... 7 id.

PAGO ADELANTADO

EL DIARIO DE AVILA

OFICINAS.

25. Calle de Zendera, 25.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director. No se devuelven los originales.

Periódico político independiente y de intereses morales y materiales.

No se publica los días siguientes á festivos.

Miércoles 14 de Febrero de 1900.

SECCION MERCANTIL

Avila 13 de Febrero de 1900.

Eigen como corrientes para las compras al detall en los almacenes del Puente los siguientes precios:

- Trigo de 47 á 47,50 rs. fanega.
- Centeno á 32.
- Cebada á 30 y 31.
- Algarrobas á 32.
- Los precios de las harinas para fuera de esta plaza son los siguientes:
- Harina 1.ª extra, sistema cilindro, á 17,50 reales arroba
- Idem de 1.ª S. de piedra, á 17.
- Idem de 1.ª P. á 16,50.
- Idem de 2.ª P. á 14.
- Salvados de todas clases á 8 reales arroba.
- Tendencia al alza.

Servicio de nuestros corresponsales.

Valladolid.

Trigos.—En los almacenes del Canal han entrado 10 fanegas de trigo á 46,50 reales las 94 libras. En los Generales entraron 200, á 46,75. Centeno á 32. Cebada á 26. Avena á 15,50. Harina extra á 18 rs. arroba. De primera á 17. De T. P. 16. De segunda á 14,75. De tercera á 14 con saco sobre vagón en la Estación de Valladolid. Tercerilla 9. Los menudos, sin saco, se pagan. Cuarta á 16 reales fanega. Comidilla á 11. Salvadillo á 8. Echaduras á 16. Habijas á 22. Triguillo á 16. Las salidas de cereales, harinas y vinos por la estación del Norte han sido: un vagón de harina para Huelva, 1 para Madrid, 1 para Torrelavega, 1 para Jerez, 1 para Mieres y 1 de vino para Murcia.

Medina del Campo (Valladolid.)

Hoy han entrado 200 fanegas de trigo en este mercado, cotizándose á 46 y 46,50 rs. las 94 libras. Centeno á 33 rs. fanega. Cebada á 28. Tendencia animada. Tiempo de vientos y lluvias.

Rioseco (Valladolid).

Ninguna novedad ha ocurrido ni ocurre en nuestro mercado de trigo. Al detall se compra cuanto llega á 45 reales las 94 libras y en partidas no hay quien pida; sin que esta actividad de los compradores influya en el ánimo de los que tienen trigo, quienes conservan su posición de firmeza. En la semana última, con motivo de haber estado casi toda ella de lluvias y nieves, las entradas han sido cortas, sumando en total 1300 fanegas. Las salidas consistieron en 1600 fanegas por el Canal y el ferrocarril llevó 1886 cuya vía llevó además 112000 kilogramos de harina y 11500 de salvados.

Osorno (Palencia).

Tiempo de fuertes vientos y lluvias. Estado de los campos bueno. Con poca concurrencia se ha celebrado el mercado de hoy. Tendencia firme. Hay ofertas de 2000 fanegas de trigo á 45 reales y solo pagará á 43,50; se han vendido 994 fanegas á precio reservado. La cotización de los diferentes artículos presentados es como sigue: Trigo á 44 rs. fanega. Centeno á 30.

- Cebada á 27.
- Avena 18
- Algarrobas á 32.
- Lentejas á 45.
- Maiz 35 rs. fanega.
- Yeros 25
- Garbanzos superiores á 120.
- Id. regulares 100.
- Id. medianos 50.
- Alubias á 100.
- Guisantes á 40.
- Habas 35.
- Muelas 60.
- Harina de primera á 17 rs. arroba.
- Id. de segunda 16.
- Id. de tercera 13.
- Salvados de 1.ª á 12 rs. fanega.
- Id. de segunda á 10.
- Id. de tercera 8.
- Cascarilla 7.
- Echaduras 14.
- Patatas á 4 rs. arroba.
- Vino blanco 15 rs. cántar
- Tinto 16.
- Vinagre á 10.
- Aguardiente anisado 44.
- Sin anisar 40.

Santa María de Nieva (Segovia).

Tenemos tiempo de nieves. Los campos están muy buenos. El mercado ha estado poco animado. Los precios se cotizan en alza. Hay ofertas de trigo á 47 reales; las últimas ventas se han hecho á 46,50. Los precios que rigieron son los siguientes: Trigo á 46 rs. fanega. Centeno 32. Cebada á 27. Avena 18. Algarrobas 34. Garbanzos superiores á 190 reales fanega. Regulares á 90. Medianos á 75. Patatas 6 rs. arroba. Bueyes de labor á 1500. Añejes y añojas 750. Vacas ctrales á 900. Novillos de tres años á 2000 rs. Cerdos al destete, 80 rs. uno. Id. de seis meses 150. Idem de un año 800. Ovejas á 80. Emparejadas á 100. Carneros 100. Corderos á 66.

Simancas (Valladolid.)

Ninguna operación se ha hecho en partidas ni se tiene noticia de ninguna oferta. Tiempo frío. Los precios están estacionados. Al detall rigen los siguientes: Trigo á 45 rs. fanega. Centeno á 32. Cebada 28. Guisantes 37. Algarrobas á 33. Lentejas 45. Garbanzos 80 á 120 según clase. Alubias á 100. Harina de 1.ª, á 16,50 reales arroba. Idem de 2.ª á 15. Idem de 3.ª á 14. Salvados á 8. Patatas á 6 rs. arroba.

Castrojeriz (Burgos).

Rigieron los siguientes precios: Trigo á 44,50 rs. las 92 libras. Centeno á 30 las 90. Cebada, á 27 fanega. Avena á 17. Yeros 39. Guisantes á 37. Garbanzos de 80 á 160, según clase. Alubias á 75. Lentejas á 41. Harina de primera á 18 rs. arroba. De segunda á 17. De tercera á 14. Tendencia indecisa.

La conquista de mercados

Comentando con lógica y oportunidad admirable nuestro querido colega *El Imparcial*, el movimiento producido entre los viticultores y vinicultores para atender á la defensa de sus intereses puestos en peligro por el proyecto de impuesto de alcoholes, exclama: «Pero, ¿han de quedar reducidos á tal materia sus esfuerzos? Horizontes mucho más amplios se ofrecen á su labor.»

Efectivamente, indicado el tacto de codos, puestas en actividad valiosas energías, el movimiento debe aprovecharse, y aprovecharse bien, no para la cuestión de momento solamente, sino para otras que actualmente están planteadas, y para las que puedan plantearse en lo venidero.

Lanza *El Imparcial* su idea de que los viticultores y vinicultores deben ir planteando los jalones para la grande obra de la conquista de mercados, y nosotros generalizando tan oportuna propuesta decimos: ¡Productores á defenderse!

Organismos tiene la producción nacional que como las cámaras de Comercio, las Agrícolas, las Ligas de Productores y de Contribuyentes, algunos Sindicatos y otras análogas han dado recientemente señales de vida, se han movido y lo que es sobremano interesante, se han puesto en relación unas con otras. Prescindimos de la orientación de ese movimiento y la finalidad de esas relaciones que no hacen al caso de lo que queremos decir y preguntamos: ¿No sería bueno, práctico y de inmediato resultado, aprovechar ese contacto y ese movimiento para la tan ansiada y necesaria conquista de mercados?

Poderosa legión forman esos organismos y mucho pueden hacer si con empeño se lo proponen para la consecución de lo que hoy por hoy es suprema necesidad de la producción nacional.

¡Y que estarían en carácter luchando por tal idea! De cierto que para dar esa batalla no habría divisiones, ni escisiones y todos caminarían como un solo hombre y juntos y compactos llegarían á la victoria.

«Ayúdame y te ayudaré», dice y repetimos. No hay que fiarlo todo y pedirlo todo á los gobernantes, mejor, mucho mejor, es no fiarles nada y pedirles lo que de otro modo no puede obtenerse.

¡Ayúdame y te ayudaré! Aprovechese el movimiento de concentración de las clases productoras en primer término para los intereses de la producción y primordialmente para buscar mercados, en la seguridad de que así se hará algo de positivo beneficio para el país.

Más sucederá. Las clases productoras han tomado valientemente sobre sí la obra colosal de levantar la nación de su caída; pues lo lógico, lo natural, lo humano, es empezar por atender á las necesidades inmediatas de la producción. Arreglar primero las cosas propias y luego ó al mismo tiempo, si para tanto hay fuerzas, las cosas de todos.

¿Que muchos de los organismos que hemos mentado trabajan ya en la tarea? Lo sabemos; pero trabajan aislados y nosotros los queremos unidos para verlos triunfantes.

NUESTRO ALBUM

LA NIEVE

Bajando en copos desde el alto cielo la nieve, silenciosa y persistente, despliega sus caudales lentamente sobre los campos que endurece el hielo.

Ciñe su blanco y esponjoso velo, como un manto de armiño, la vertiente, y se mancha en el fango pestilente al arrastrar sus orlas por el suelo.

Y en la anchurosa y solitaria plaza sus congelados copos apelmaza sobre la estatua colosal erguida, y su esbelto contorno desfigura cual si otra vez la clásica escultura volviera al bloque de que fué extraída.

M. DE S.

EL TABACO

España es casi la única excepción de Europa en cuanto se refiere al cultivo del tabaco.

Se cultiva en Francia, Italia, Suiza, Rusia; Rumania, Hungría, Alemania y hasta en Portugal se han hecho ensayos.

Los Estados Unidos en América, cultivan 122.000 hectáreas principalmente, que les produce 320.000.000 de kilogramos.

España tiene solo en las zonas de riego mayor número de hectáreas aprovechables para ese cultivo y podría producir, haciendo un cálculo prudencial, por lo menos igual cantidad de tabaco que aquella nación, con lo que resultaría que en vez de los 100 millones de kilogramos que actualmente importamos, tendríamos para nuestro consumo un mercado de esos 100.000.000 en el interior y no quedarían los 120 restantes para surtir los mercados europeos.

Hay que trabajar, por consecuencia, con verdadero ahinco en favor del cultivo del tabaco en España, adoptando los medios conducentes para que desaparezcan las trabas que á ello se opongan, pues constituirá una importante riqueza que se difundiría mucho y que no debemos desaprovechar.

Si las Cámaras declaran, como se ha propuesto, libre el cultivo del tabaco, será un motivo más para que el Gobierno se preocupe de la enseñanza práctica de la Agricultura, pues muchas comarcas cambiarán la explotación de sus campos, ya con el tabaco, ya con la remolacha y sus industrias derivadas.

La veda

En breve se publicarán en el «Boletín Oficial» las instrucciones convenientes sobre el particular.

Como saben nuestros lectores, la veda comienza el 1.º de Marzo y termina el 1.º de Septiembre, durante cuyo período queda prohibida toda clase de caza.

La ley dice que en las lagunas donde se acostumbraba á cazar ánades silvestres, podrán cazarse hasta 31 de Marzo. Las palomas, tórtolas y codornices podrán cazarse desde 1.º de Agosto en aquellos predios en que se encuentren levantadas las cosechas.

Que los dueños de las tierras destinadas á vedados de caza que estén realmente creados, amojonados ó acotados podrán cazar en ellas libremente siempre que no usen reclamos ni otros engaños, á distancia de 500 metros de las tierras colindantes, á no ser que los dueños de éstas lo autoricen por escrito.

Fuera de la antedicha excepción, la caza de la perdiz con reclamo está prohibida en todo tiempo según el art. 19 de la vigente ley de caza.

En caso de que los dueños de montes, dehesas ó sotos quieran aprovechar durante la veda los conejos existentes en sus propiedades, podrán matarlos por cualquier medio y previa licencia escrita de la autoridad local venderlos desde 1.º de Agosto en adelante.

Desde esta fecha hasta que termine la época de la veda, los conejos así muertos no podrán ser conducidos por la vía pública sin licencia del alcalde del término municipal en que radiquen las tierras en que hubiesen sido cazados.

Desde el día 1.º de Marzo á 15 de Octubre queda prohibida la caza con galgos en las tierras labrantías desde la siembra á la recolección, y en los viñedos desde el brote hasta terminada la vendimia.

La veda establecida para la caza menor, comprende también la mayor.



MIGUEL ANGEL

En el castillo de Caprese, situado en las cercanías de Arezzo (Italia), vió la luz primera en 6 de Marzo de 1474, el inmortal artista—acaso el más grande que ha existido, no solo por sus grandiosas concepciones, sino también por haber cultivado con asombroso acierto las tres artes hermanas: la pintura, la escultura y la arquitectura—Miguel Angel Buonarroti, ó Mechelaguioi Buonarroti, como él afirmaba.

Descendía de la ilustre casa de los condes de Canosa, y por haber manifestado desde su niñez, grandes aptitudes para dedicarse á la escultura, los primeros pasos de su vida de artista, diólos bajo la protección de Lorenzo «el magnífico».

Cuando su genio artístico adquirió el necesario desarrollo, y cuando, lo mismo como pintor, que como escultor ó arquitecto, comenzaba á ser el asombro de sus contemporáneos, por sus portentosas obras, los magnates disputábanse el honor de hacerle objeto de sus consideraciones y gracias, lo que no impidió que el genial artista, viviera una vida durante no pocos años, todo contrariedades y sufrimientos á causa de las persecuciones de que fué víctima.

En 1529 estuvo encargado de la defensa de Florencia como ingeniero militar, y esto le dió motivo

para poner de relieve la ductilidad de su talento, pues con sus disposiciones, si bien no salvó á la ciudad, retrasó su pérdida. Después de esta desgracia puso á contribución su genio para exornar con hermosas esculturas el panteón de los Médicis.

Tantas son las obras que como testimonio de su talento legó á la prosperidad Miguel Angel, que es tarea muy penosa enumerar, si no todas, la mayor



parte de ellas, y por esto nos concretamos á mencionar las pinturas de la Capilla Sixtina, la estatua que representa la noche, hecha para el panteón de los Médicis *El Juicio final*, *Moisés* y la Basílica de San Pedro de Roma, en cuya construcción le sorprendió la muerte, según unos, el 14 de Febrero de 1564, según otros, tres días después de esta fecha.

Además de artista de indiscutibles méritos, fué Miguel Angel un inspiradísimo poeta, cuyas composiciones, según uno de sus biógrafos, tienen alguna semejanza con los del Petrarca.

HERNANDO DE ACEVEDO

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

A la avanzada edad de 86 años ha fallecido en Piedrahita el honrado comerciante y antiguo administrador de Correos D. Eustaquio Martín Recio, que por las excelentes cualidades que reunía, gozaba en el país merecidas y generales simpatías.

Nosotros, que nos honrábamos con la amistad del finado, cumplimos el triste deber de enviar á su distinguida familia, y en particular á sus hijos el digno magistrado de esta Audiencia D. Carlos Martín Gómez y el procurador de los tribunales D. Saturnino, la expresión de nuestro sentido pésame por la desgracia que les aflige.

Por real orden de 25 de Enero último, dictada á conulta del Consejo de Estado, se ha negado al Ayuntamiento de esta capital la autorización que había solicitado para allanarse á la demanda contra él interpuesta por D. Francisco Benito Nebreda, sobre negociación de servidumbre de camino vecinal en la dehesa de Aldealgordillo.

Según datos enviados á una publicación por la Comisión ejecutiva formada en Ibiza para elevar un monumento á la memoria del heroico Vara de Rey, entre los donativos últimamente recibidos figura el de 100 pesetas hecho por el Cabildo Catedral de Avila.

Por la Alcaldía de esta capital se ha remitido al Gobierno de provincia el proyecto de abastecimiento de aguas formado por el ingeniero de caminos D. Ramón de Aguinaga, á fin de que se instruya el expediente de que trata la instrucción de 14 de Julio de 1883.

A las once de la noche de anteayer falleció en esta ciudad la joven Manuela Ron Fernández, nieta de nuestro amigo el conocido comerciante de esta localidad D. Santiago Fernández, en cuya compañía vivía accidentalmente.

Hoy á las once se verificará el entierro.

Lamentamos la desgracia y enviamos á toda la familia el más sentido pésame.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta Redacción á nuestro particular amigo don Fulgencio Huerta Esgueva.

En la tarde del pasado día 11 y en la villa de Madrigal de las Altas Torres, se declaró un violento incendio que redujo á cenizas una casa, situada en la calle de las Maravi-

llas propiedad del vecino de dicha villa, Don Angel Morales Garzón.

La actividad desplegada por las autoridades de la localidad, eficazmente secundada por el vecindario, dió por resultado impedir que el fuego, no obstante el fuerte viento que hacía, se propagase á las casas inmediatas.

El suceso ha sido casual, sin que haya habido que lamentar desgracias personales. Las pérdidas materiales han sido de poca consideración.

**

También en la mañana del 12, se inició otro incendio en la casa del vecino Robustiano Zurdo; pero fué dominado á los pocos momentos, no ocasionando el voraz elemento otros daños, que algunos desperfectos en el tejado del edificio.

El deshielo producido en la Sierra de Avila, ocasionado por las últimas y abundantes lluvias, ha determinado una gran crecida en el famoso Adaja, tan pacífico de suyo.

Hemos tenido ocasión de verle y... admirarle, quedando verdaderamente estupefactos en presencia de los humos, y tufos y... hasta del color alterado de sus tumultuosas y ruidosas ondas.

El fuerte viento huracanado que hace días se ha desencadenado por estas regiones, ocasionó en el día de ayer algunos desperfectos de poca importancia, entre otros, la rotura de algunas persianas y la caída de dos ó tres chimeneas.

Ha regresado de Madrid completamente restablecida la señora de nuestro querido compañero D. Esteban Paradinás.

Según nos dicen, en la subasta celebrada en Madrid para la resinación de algunos pinares de esta provincia solo se presentó un pliego, siendo aceptada la proposición, pero la Sociedad Resinera Española, en virtud del derecho de tanteo que le conceden las leyes, pidió y obtuvo que por el precio alcanzado en la subasta le fuera adjudicada á ella dicho servicio.

Ha salido para Segovia con objeto de formar parte de la Sala que ha de conocer de la causa que por soborno de jurados se incoó á raíz del juicio celebrado con motivo de la muerte del Sr. Avial, ocurrida en la línea férrea, el magistrado de esta Audiencia D. Joaquín María Gabancho.

En los primeros días del mes de Marzo próximo darán principio los juicios por Jurados correspondientes al actual cuatrimestre. Todavía se ignora si habrán de celebrarse todos en Avila, ó si conforme á las reformas en proyecto, tendrán lugar en las capitales de partido respectivas.

Ha fallecido en Peñaranda el procurador de aquel Juzgado, D. Isidro Pacheco Sobrino.

El Consejo del Banco de España ha acordado que se recojan los billetes de la serie de quinientas pesetas que llevan la fecha de 1.º de Enero de 1884 y el retrato de Mendizábal, retirando de la circulación los que aún quedan de los trescientos mil que se emitieron.

INTERESA MUCHO

saber que en la ciudad de Barcelona y *Calle de la Diputación, núm. 435*, sucursal de *A. Salvati Costanzi* se obran verdaderos milagros en los enfermos de males venéreos en general y especialmente sifilíticos aunque sea la dolencia hereditaria. Para más detalles léase *Milagrosa Inyección ó Confites anti-venéreos y Roob anti-sifilítico COSTANZI* en 4.ª página.

El día primero del mes actual tuvo de duración diez horas y nueve minutos.

El último día del mes, el 28, durará once

horas y quince minutos; es decir, que en el transcurso del mes, aumentan los días una hora y seis minutos.

La Dirección general de Sanidad ha dispuesto que los subdelegados de Medicina formulen las oportunas denuncias ante los Tribunales ordinarios y tomen severas medidas contra los intrusos en las profesiones médicas, y muy especialmente eviten las intrusiones que se vienen cometiendo en el ejercicio de dentistas.

INTERESANTE

Las diarreas en los niños y adultos, se curan con el Elixir Estomacal de Sainz de Carlos.

Boletín del día.

Registro civil.—Día 12.—Nacimientos: María Huerta, Apolonia Suarez, Sotero Orgaz y Guillermo Gomez.

Defunciones: Vicente Hernandez.

Consumos.—Recaudación del día 12: 579 pesetas 98 céntimos.

Matadero público.—Día 10.—Se sacrificaron 1 ternera, 10 carneros, y 14 cerdos, con un peso total de 1558 kilos, devengando un arbitrio de 63,86 pesetas.

TRIBUNALES

Señalamientos.

Mañana, 15, y ante la sección primera de la Audiencia se verá en juicio oral la causa instruida ante el Juzgado de Arévalo contra Ausibio López Robledo por disparo de arma de fuego y lesiones graves á su convecino Anacleto López.

Será defensor el letrado D. Felix Bragado.

Sentencias.

En causa del Juzgado de Piedrahita contra Ana Hernández, por hurto, la sección primera de esta Audiencia ha dictado sentencia condenando á aquella á sufrir dos meses y un día de arresto mayor.

Pedro San Pedro ha sido absuelto por la sección segunda en causa instruida por lesiones ante el Juzgado del Barco.

Y Romualdo Barbosa, procesado en el Juzgado de Arenas por hurto ha sido condenado á la pena de 150 pesetas de multa.

Liedo. Calandria.

Variedades.

EL PRIMER BAILE

(Á MI ESTIMADA E.)

Visitando en cierta ocasión el manicomio X, llamaron poderosamente mi atención, la fisonomía simpática y aire melancólico, de uno de los alienados allí recluidos, y observándolo el Director del Establecimiento, amigo mio, anticipándose á mis deseos me propuso referirme la historia del loco y el acontecimiento que le redujo á tan triste situación. Mi amigo empezó su relato del modo siguiente:

Antonio, que así se llama el pobre loco, quedó huérfano de padre á los tres años, siéndolo ya de madre, que había perdido su vida al darle la existencia. Recogióle en tan temprana edad un tío suyo que á la vez era su padrino y que tenía, ó mejor dicho tiene, pues aún existe, un taller de encuadernación que bastaba para atender desahogadamente á las necesidades de él y de su mujer, y aún para hacer algunos ahorritos, pues, según decían las comadres del barrio, el señor Vicente debía tener buen gato, dada su antigüedad en el oficio, la próspera marcha de su industria y la vida ejemplar y metódica que había llevado siempre.

Lo natural es, que no teniendo hijos el matrimonio, cifrara todo su cariño y sus esfuerzos en el prohijado, y que fuera creciendo éste al lado de sus tíos mimado y consentido, aunque, como decía el señor Vicente, hecho un trabajador, pues aun cuando le habían propuesto que estudiara, no

quiso salir de su esfera, prefiriendo quedar-se en el taller de su tío con gran contento de éste, viendo en tal resolución una prueba de cariño, proponiase, cuando el muchacho se casara, dejarle al frente de su taller y retirarse él á disfrutar tranquilamente los beneficios que éste le hubiera producido.

* *

En la misma casa donde estaba situado el taller de encuadernación, vivían en un modesto piso, la señora Gertrudis, viuda de un maquinista de tren, muerto en el cumplimiento de su deber, y su hija Isabel, perfecto tipo de la madrileña, chiquita de cuerpo, risueña, graciosa sin afectación y con unos ojos que aún cuando fuera muda (defecto que no tenía,) bastarían por sí solos, para contestar todo cuanto se la preguntase, según expresión también del señor Vicente. Trabajaba Isabel en un taller de modista, ayudando con su pequeño jornal á la modesta pensión que disfrutaba su madre, y que les permitía ir viviendo, sino en la prosperidad, al menos en una modestísima medianía, sin ahogos ni deudas.

Compañeros de juego en su infancia Antonio é Isabel no sabían estar el uno sin el otro y el trascurso de los años convirtió en amor puro aquella simpatía, con gran contento de las familias respectivas que pensaban santificar aquel cariño cuando fuera ocasión y tiempo.

Por todo el barrio era considerada la feliz pareja como matrimonio hecho, deseando llegara el día en que se verificara la ceremonia, pues dado el cariño del Sr. Vicente hacia su ahijado y sus no escasos bienes de fortuna, era de esperar que la boda fuera sonada, de rumbo, y que en ella se derrocharían obsequios, alegría y algazara.

Llegó el Carnaval de 189... y Antonio, invitado por los oficiales del taller para asistir al primer baile de máscaras que se daba en el Teatro de la Zarzuela, consintió en ir, más bien por complacer á sus amigos y por no pasar plaza de mogigato, que por gusto suyo, pero prometiéndose no bailar, creyendo que al hacer lo contrario faltaría á la que había dado su corazón, que probablemente

á aquellas horas estaría descansando con la tranquilidad de quien tiene su conciencia limpia y puede confiar en que su cariño estaba en poder de quien más que á nadie importaba y sabría honrar y defender.

¿Fué casualidad?... ¿Fué desgracia?... Ello es que apenas Antonio puso los pies en el salón, cuajado de máscaras, se le enredaron en un botón de la americana los flecos del mantón de una chula, observando con extrañeza que en vez de pararse aquella y desenredar con cuidado los flecos, trataba de huir arrastrando á viva fuerza, no solo á la pareja con quien bailaba, sino también á Antonio, que continuaba enredado en las hebras que parecía de acero en aquellas ocasiones.

Invasado sin duda por una idea que respectivamente atravesó su cerebro, Antonio echó mano al antifaz que ocultaba aquella cara que con tanto empeño procuraba esquivar su presencia.... encontrándose con el semblante trémulo de vergüenza y miedo de la en quien tenía puestos su cariño y su confianza.

No es posible describir lo ocurrido entonces; pero testigos presenciales, dicen que Antonio ocupó el lugar del bailador y que, riendo y gritando, arrastró á su novia en el torbellino del baile, apretándola en sus brazos, cual si como otro Curro Vargas tratara de ahogarla en ellos, cayendo Antonio por fin congestionado, de cuyas resultas se encuentra en este sitio sometido á un plan curativo en el que confío, ayudado por los cuidados que tienen con él, tanto sus tíos como su novia y su madre, que no dejan de visitarle diariamente.

Su locura consiste en ataques durante los que gira vertiginosamente cual si creyera hallarse en el baile, hasta que cae rendido, quedando después en un sopor profundo y siempre melancólico, sin hablar ni conocer á nadie. Estos ataques, que al principio eran frecuentes, hoy van siendo muy raros; más, en cambio, aumenta su melancolía.

¿Que si fué ella culpable? No, y los tíos la siguen considerando como á futura hija suya. Inducida por sus compañeras, cayó

en la tentación de ver un baile de máscaras, logrando, con mimos y caricias, alcanzar de su madre permiso para ver el primer baile que también la habían pintado, y de cuyos resultados aun se lamenta.

Impresionado me despedí del Director, y al pisar el umbral de la puerta, me detuvo el rumor de una voz armoniosa que con mucho sentimiento cantaba lo siguiente:

Muerta la ví entre mis brazos
y aunque mucho la quería
si un día resucitara
otra vez la mataría.

Es el pobre loco—me dijo el Director— que suele cantar á veces su desgracia.

Hace poco tiempo volví á ver á mi amigo y mis primeras preguntas fué para el loco, cuya historia me había interesado verdaderamente.

Sanó al poco tiempo,—me dijo—Perdonó á Isabel, después de las explicaciones naturales y hoy hace seis meses asistí á la boda en la que hubo toda clase de diversiones excepto baile, pues al tiempo de jurarse los novios cariño eterno, prometieron también solemnemente no bailar nunca, ya que tan caro les había costado el primer baile.

JULIAN OTERO.

Avila 12 de Febrero de 1900.

Sección religiosa

SANTORAL

Miércoles 13 —San Valentín.

CULTOS PARA MAÑANA

En la Iglesia de las Reparadoras se expondrá al Santísimo á las siete, luego la Misa y á las cinco de la tarde la Reserva.

En Santo Tomás y la Soterraña, el Rosario según costumbre.

Visita de la Corte de María Nuestra Señora de la Asunción en la S. I. Catedral (privilegiada.)

HERMOSO INVENTO

D. Guillermo Bonet, ha conseguido montar su Bodega de Colmenar del Arroyo, llamada de Santa Rita, con todos los adelantos modernos para la nueva fabricación al

natural del *Vino de quina ferruginoso con extracto de carne*, bajo la dirección del farmacéutico Sr. Arnilla.

Este vino es uno de los adelantos mejores de la medicina española y extranjera, sin duda ninguna su uso sirve para combatir rápidamente la anemia, la clorosis el raquitismo y escrofulismo, la inapetencia y todos los desarreglos menstruales de la mujer. Para los que padecen enfermedades crónicas, el *Vino de Santa Rita*, es de una virtud incomparable, es el consuelo y alegría de cuantas personas hacen uso de él y buena prueba de ello tienen sus autores señores Arnilla y Boret, recibiendo á diario calurosas felicitaciones de los Sres. facultativos que lo ensayan y certificaciones de muchos que han conseguido sorprendentes resultados con el incomparable *Vino de quina ferruginoso con extracto de carne*, que lo proclaman por su bondad y resultados, como uno de los inventos más útiles para la humanidad doliente.

Aun cuando los autores no tienen necesidad de propaganda, desean que los enfermos de las citadas dolencias sepan que en él consumo de *Vino de Santa Rita* encontrarán su rápida y segura curación.

Se vende en todas las principales Farmacias de España.

Depósitos, en Madrid, G. García.—Capellanes 1; en Barcelona, Sociedad Farmacéutica Española y en Avila, D. Pascual Coloma, Droguería.

Precio de la botella, 3'50 pesetas. 9

VAQUERÍA

DE

Pedro Mantecón Gómez

En la plazuela de Santa Teresa, casa que fué de Barajas, se vende leche de vacas holandesas á real el cuartillo y se sirve á domicilio por mañana y tarde á igual precio, Se reciben avisos en casa de D. Manuel Canales, calle de San segundo núm. 13. 2

Imp. de El DIARIO DE AVILA á cargo de B. Manuel

La gran importancia del coro da también especial carácter á la tragedia griega y romana, pues en las modernas se ha reducido su papel á uno muy accesorio y secundario. Representaba las diferentes sensaciones que experimentaba el pueblo, en vista de la marcha que los acontecimientos seguían; su presencia en la escena, era por tanto, continúa, y al principio se compuso de cincuenta personas, reducidas á quince por Esquilo. A medida de fué creciendo en importancia la figura del protagonista, fué siendo menos necesaria la presencia del coro, y debilitada cada vez más su importancia, vino á ser casi por completo desterrada de la escena, y hasta á ser tachado de inverosímil y embarazoso, y de violento y poco artístico.

La diferencia que existe, por tanto, entre la antigua tragedia y la moderna, es muy grande. El cristianismo declarando que el Destino ó la Fatalidad no existe y que es falsa su intervención directa en las acciones humanas, cambió por completo aquel género dramático, operando en él una revolución transcendental. Los actos que el hombre realiza no son producto de una fuerza desconocida, sino ejecutadas libremente con sujeción solo á los impulsos de la conciencia. La Providencia vela, además, en bien suyo: así que siendo responsable de sus acciones, el *caracter* ha sustituido al *Destino*, y como razona con mucha lógica un escritor de mediados de la centuria pasada, el personaje que aparece cometiendo una acción punible, no inspira al espectador compasión de ninguna clase, sino antipatía, porque nadie se inclina al mal, sino en cuanto puede producir algún bien, y este mal no recae en otra persona. Más aun suponiendo que un arrebató de los sentidos, ó en un momento de exaltación vehemente se haya realizado, y tratemos de buscar atenuante á su crimen, las religiones modernas siempre le ofrecen un medio eficaz para lograr nuestras simpatías, limpiar su conciencia y amenguar su castigo. Este es el arrepentimiento sincero, precedido de una contricción ferviente y verdadera. La tragedia actual tiene así, un carácter mucho más humano que tenía en las edades pasadas, y más conforme tambien con el puesto que el hombre debe ocupar en la vida, y con el uso y desarrollo de las facultades y potencias de que Dios le ha dotado. Se suplica pues, y se comprenden clara-



IDEAS ACERCA DE LA TRAGEDIA

Vulgarizado el concepto de la tragedia, hasta ser del dominio popular, y definida en prosa y en verso (1) de manera conforme con todos los gustos y con el alcance de todas las inteligencias, sería empeño pueril definir tal representación teatral, que suele desarrollarse entre personas pertenecientes á las clases más elevadas de la sociedad y cuya acción gira siempre sobre un suceso grande, conmovedor é interesante.

Su origen le han encontrado los eruditos en Grecia, allá en los primeros tiempos del teatro de este pueblo, derivando su etimología de las dos palabras *tragos*, que significan macho cabrío y *ode*, que equivale á canto, pues la costumbre de los vendimiadores de dar muerte á un animal de esta especie, entonando al mismo tiempo un himno de gracias al Dios Baco, hizo que se introdujese un

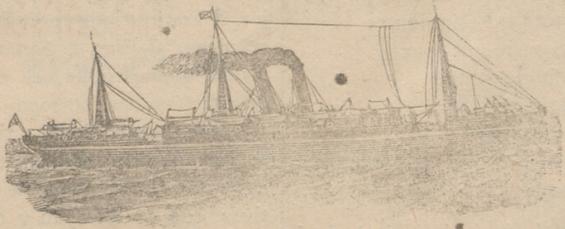
(1) Martínez de la Rosa, en su *Arte Poética*, dice de ella:

«no refiere no pinta: representa un suceso terrible, lastimoso, y tan viva su imagen nos presenta que con tierno placer arranca el llanto.»

Aristóteles en su *Poética*, la concede más preferencia que á la Epopeya y la define: «imitación de una acción grave, entera, de cierta extensión, que se hace por medio del discurso, cuyos adornos contribuyen al objeto del poema, que debe por medio del terror y de la compasión, purgar en nosotros estas mismas pasiones.» Definición que, con modificaciones más ó menos atendibles y han dado nuestros más acreditados preceptistas.

SECCION DE ANUNCIOS

MALA REAL INGLESA



COMPANÍA DE VAPORES CORREOS

SERVICIO RÁPIDO PARA EL BRASIL Y RIO DE LA PLATA

MAGDALENA saldrá de SOUTHAMPTON el día 17 de Febrero y hará escala en los puertos de Cherbourg, Teneriff, San Vicente, Pernambuco, Maceio, Bahía, Rio Janeiro, Montivideo y Buenos-Aires.

Para SOUTHAMPTON—El vapor ATRATO es esperado en Lisboa el día 12 y en Vigo el día 13 de Febrero.

El vapor ATRATO acepta pasajeros de 1ª y 2ª clase, para los cuales tiene excelentes acomodaciones.

Para más informes dirigirse á los Agentes generales en el Norte de Portugal, Wm. & Geo. Tait, calle del Infante D. Enrique, 19 y 21, Oporto, ó á nuestros corresponsales en Valladolid Sres. Caamaño H. nos.

INYECCION CUBAS—INYECCION CUBAS—INYECCION CUBAS—INYECCION CUBAS

NO MAS BLENORRAGIAS (PURGACIONES)



Se curan siempre y radicalmente con la INYECCION CUBAS por antiguas y rebeldes que sean á otros tratamientos. No producen estrecheces ni orquitis por ser su composición de balsámicos. El sándalo y la copaiba estropean el estómago.

PRECIO: 3 pesetas. POR CORREO, 3,50.

De venta al por mayor: Farmacia del autor. HUERTAS, 15, MADRID, y en todas las farmacias bien surtidas.

Depósito en Avila, D. SANTOS CRESPO. San Segundo, 8, Farmacia.

Antidiftérico Andreu y Pahi

Unico remedio que cura la difteria faríngea por grave y séptica que sea. Una vez empezado el tratamiento, nunca pasa á crup. Certificados oficiales de más de 2.000 casos de difteria faríngea curados con su remedio, en 14 años de experimentos y de uso clínico continuo. La Real Academia de Medicina de Barcelona, después de repetidos ensayos en cultivo de microbio Klebs-Loeffler y en conejos y pichones testigos, dando en todos los experimentos un excelente resultado, como lo dice dicha Corporación en el dictamen que emitió. Los Doctores Robert, Rodríguez Méndez, Viura, Vidal Solares, Botey, los Catedráticos de la Universidad de Granada, D. Antonio Velázquez de Castro, Catedrático de Clínica Médica, y D. Salvador Velázquez de Castro, Profesor Clínico, y D. Indalecio Hellín, titular de Torre del Español, en cuya villa se curaron en el año próximo pasado 150 niños tratados con mi remedio sin haber ocurrido una sola defunción. Todos los citados Doctores, después de haberlo usado en muchos casos, certifican que en todos los tratados no ha ocurrido una sola defunción, aconsejando su empleo.

DEPOSITARIOS: Farmacia Moderna, calle del Hospital, 2.—Farmacia del Siglo, Rambla de las Flores, 23.—Farmacia del Dr. Borrell, calle Pelayo.—En Avila: S. Crespo, San Segundo, 8. Farmacia.

50 Pildoras saludables de Muñoz

Únicas reguladoras de las funciones digestivas. Antisépticas, laxantes y purgantes. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y vicios humorales. De gran utilidad contra la hipocondría, ictericia, almorranas, mareos, etc. Deben usarse cuantos hacen digestiones pesadas, los que por su vida sedentaria, imposibilidad de moverse, exceso de trabajo intelectual ó en las comidas, necesitan activar las funciones digestivas y evitar cólicos y congestiones. Tengo á disposición de todo el que quiera, cartas de médicos, farmacéuticos y clientes, encomiando la comodidad de su uso, su economía y resultados positivos, y el que lo dude, por 50 cént. puede convencerse. V. Muñoz, Trafalgar, 29, quien envía por correo al mismo precio. Pídanse también en las praes. farmacias de España.



De venta en Avila, Farmacia de D. SANTOS CRESPO, San Segundo, 8.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SANDALO PIZÁ

MIL PESETAS

el que presente CAPSULAS de SANDALO mejores que las del doctor Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona, 1888 y Gran Concurso de Paris, 1889. Veintinueve años de éxito creciente. Única aprobada y recomendada por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajosamente sus similares. — Frasco 14 reales. — Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

Pedid Sándalo Pizá. — Desconfiad de imitaciones.

personaje en estas fiestas, que cantaba algún hecho memorable ocurrido entonces, respondiéndole las los demás como si fuera el coro.

Los nombres de Téspis, Frinico y Querilo conservados por los historiadores, se señalan como los de los primeros poetas, que por el siglo 5.º antes de nuestra era, compusieron obras trágicas. A Téspis se le atribuye, sin fundamento lógico, la invención de la tragedia, como Molen Mareji en sus *Crónicas* se la ha atribuido á Eguilo de Társis. Hizo que una persona alternase con el coro en el canto, y se inspiró en la vida de Baco para la composición de sus obras, hoy perdidas. Frinico de Atenas, discípulo suyo, introdujo los papeles de mujer, y dotó á los actores de una máscara con que se cubrían el rostro y que ahuecaba la voz. Se conservan los títulos de sus tragedias más celebradas: por ejemplo: *La toma de Mileto*, que hizo derramar lágrimas, *Las Persas*, *Las Egipcias*, etc. Querilo se cree que escribió ciento quince composiciones trágicas; pero ninguna se ha salvado del naufragio del tiempo.

Hasta la época de Esquilo, Sófocles y Eurípides, no alcanza la tragedia griega su total desarrollo. Esquilo, natural de Eleúsis y muerto en la isla de Sicilia á los 69 años de edad, á consecuencia, según una traducción, de haberle aplastado los sexos una tortuga que un águila dejó caer sobre su pelada calva, confundiéndola con una roca, es apellidado, con razón justa, «padre de la tragedia». Caracterizó los personajes, movió la escena y combinó los argumentos, basados en hechos históricos ó mitológicos, pero siempre interesantes y patrióticos. El carácter de sus composiciones es lo grande, lo extraordinario, lo enérgico y lo terrorífico. Las pasiones que pinta son sobrehumanas; los odios, profundos; las venganzas terribles. Su estilo es apasionado y rudo. El *Prometeo encadenado*, segunda parte de una trilogía perdida; la *Oresteya*, las *Coéforas* y las *Euménides* (las *Furias*), pasan por ser sus obras mejores.

Sófocles, nacido en una aldea del Atica, llamada Colona, 496 años antes de Jesucristo, alcanzó una vida muy dilatada: murió á los noventa y dos años de edad, se dice que atragantado por una uva, después de haber sido acusado de imbécil y absuelto por los jueces, á quienes dió á leer su *Edipo* en descargo de la acusación. Es más humano, más ordenado, armónico y artístico que Esquilo.

Su lenguaje es tan correcto y fluido que muchos le apellidan «labaja ática». Sus obras maestras son *Filoteetes* y la *Prilogia* titulada *Edipo* (*Edipo rey*, *Edipo en colona*, y *Edipo en Antígona*).

Eurípides, venido al mundo en Salamina el día en que ésta célebre batalla naval tuvo lugar, fué un gimnasta, tan notable pintor y orador, como desgraciado con las dos mujeres con las que sucesivamente hubo de casarse. Se dice que murió en Macedonia comido por unos perros. La pintura de las pasiones humanas fué su especialidad: supo manejarlas en sus obras con mucha destreza, porque conocía bien el corazón humano. Son notables sus tragedias *Ifigenia en Tauride* y *Medea*.

Después de estos tres poetas, que constituyen en lo que se ha convenido en denominar «segundo triunvirato trágico griego» y que representaba el dogma de la fatalidad, el primero, la lucha contra el destino, el segundo, y la oposición al lado adverso, el último, se sucede un periodo de decadencia, que no es interrumpido hasta la época en que los romanos, dueños del mundo y herederos de la tradición helena, vuelven á imprimirla algo de su pasado esplendor. No restan de las tragedias latinas más que fragmentos de algunas de las compuestas por Séneca, de una titulada *Tieste*, de Vario, de dos escritas por Mecenas (*Prometeo* y *Octavia*) y de un *Edipo* debido á Julio César, además de los nombres de otras muchas. De modo que no podemos juzgar con exacto conocimiento de causa, de la importancia y transcendencia del movimiento trágico en Roma.

En ambas naciones el caracter distintivo de la tragedia es la lucha entre la libertad á que aspira el hombre y la fatalidad con que le avasalla el Destino. Como más poderoso, triunfa este siempre y así es necesario que suceda para que sus inexorables leyes no queden incumplidas. El hombre, sin embargo, intenta evitar su acción y no se doblega humildemente á sus caprichos; y en esto estriba el interés de la antigua tragedia; en que lucha el protagonista contra los elementos que se aunan para vencerle, en que contrarreste sus esfuerzos, en que se oponga con energía á sus injustas leyes, siendo tanto mayor el efecto trágico cuanto mayor sea la decisión y empuje con que emprendan ambos elementos la lucha.