

# Fin de Semana

## De Estrasburgo a París por la región del champagne

PABLO MARTIN  
CANTALEJO

Volar en el famosísimo Concorde, aunque sea doce años después de su primer vuelo oficial, es siempre una grata e interesante experiencia. El avión supersónico que sigue explotando la compañía Air France, es una auténtica atracción allá donde hace acto de presencia. Ahora, con frecuencia se emplea para viajes programados, alquilado, con lo que se convierte en un objeto más de seducción para la gente. Su presencia en cualquier aeropuerto atrae la curiosidad y atención de todos los presentes. Y tal ocurrió en Barajas antes del despegue, como asimismo en Estrasburgo cuando tomó tierra.

El Concorde —como seguramente sabrán los lectores— es un avión supersónico con ala delta gótica y deriva central. De línea sensiblemente afilada, va propulsado por cuatro reactores acoplados bajo las alas. La entrada en cabina sorprende por su paso estrecho, aunque luego, en los salones para pasajeros, se ensancha hasta alcanzar 2,63 metros en el interior de cabina. Tiene capacidad para un centenar de viajeros y lleva dos asientos a cada lado del pasillo central; las ventanillas son de tamaño muy reducido, casi una cuarta parte de las que llevan los demás aviones. La longitud total exte-



Una bella panorámica de la ciudad de Estrasburgo, con el río Ill en primer término

rior, 62,13 metros. Tiene un depósito para 96 toneladas de carburante y consume 22,6 toneladas/hora. Velocidad de crucero, 2.200 km./h, con altitud que puede oscilar entre los 15 y los 18.000 metros. Velocidad de despegue, 360 km./h. y de aterrizaje, 300.

Contra todo pronóstico por nuestra parte, la sorpresa llegó cuando nos anunciaron

que el vuelo entre Madrid y Estrasburgo tendría una duración de 1 h. 45 m. Resultaba incomprensible... Pero tenía una explicación. El Concorde, por el ruido que provoca la velocidad que alcanza, ha tenido y tiene muchos problemas para hacer servicios regulares; de ahí que en estos charter, para que sus viajeros experimenten las cualidades que posee en cuanto a

velocidad y vuelo en altitud, se busque el mar en las rutas; salimos, por lo tanto, por Bilbao hacia el mar; entonces fue cuando el avión con la consiguiente curiosidad y expectación de todos los viajeros, fue aumentando progresivamente su aceleración hasta alcanzar la velocidad punta de 2.200 km./hora (2,02 Mach, según medida oficial), que se refleja en un

## EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 29 de octubre de 1988  
Año LXXXVIII.—Núm. 26.994

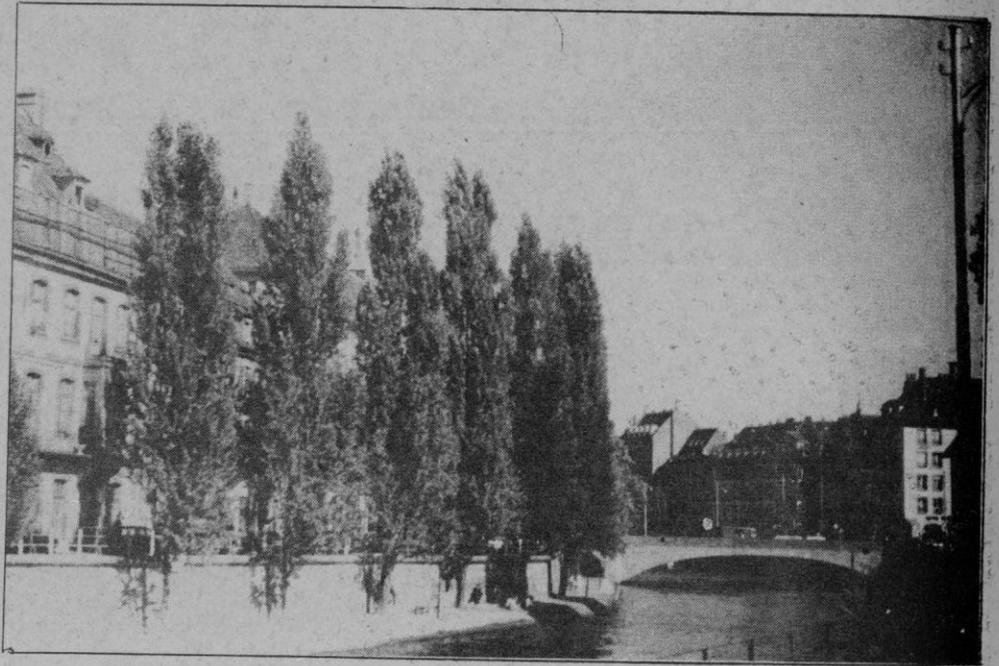
D.L. SG 7-1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA  
DE TVE

30 octubre al 5 noviembre

marcador electrónico a la vista de los pasajeros, varios de los cuales se apresuraron a captar el momento culminante con sus cámaras fotográficas o de vídeo. Al tiempo, el comandante, en un buen español, anunciaba que volábamos nada menos que a 18.000 metros de altura. En lontananza, el horizonte se presentaba ligeramente curvo, las nubes quedaban muy por debajo de nosotros... El Concorde mantuvo este régimen de vuelo durante unos 15-20 minutos para regresar paulatinamente a la velocidad y altitud de un avión comercial; de esta forma atravesamos toda Francia hasta el aeropuerto de Estrasburgo, ciudad convertida hoy, como se sabe, en el centro político de la Comunidad Económica Europea.



Ribera del río Ill, en Estrasburgo

La irrefrenable curiosidad, compensada con los correspondientes permisos, nos llevó a conocer la cabina de mando del original aparato. La novedad de velocidad y altitud se experimenta muy ligeramente; con mayor efec-

to la subida, sobre todo porque cualquier objeto situado en el pasillo en ese momento, o una persona, tiende a irse hacia la cola.

Y en Estrasburgo, como decía, la curiosidad de muchas personas que contemplaron el aterrizaje y el des-

censo de los pasajeros desde las terrazas de la terminal, unas terrazas a las que ya no es posible el acceso en los aeropuertos españoles, por razones de seguridad. En nuestro bolso de mano, junto a otros obsequios de Air France, como «souvenir», un «certificado» de que en nuestro vuelo habíamos rebasado la barrera del sonido. Sentimental, sí, pero emocionante.

#### ESTRASBURGO, CAPITAL DE ALSACIA

Ya en tierra, un recorrido por Estrasburgo, la capital de Alsacia, punto de partida de nuestro viaje camino de París previa «pasada» por los dominios del famoso champagne.

El río Ill es como el conjunto de arterias de Estrasburgo; juega al escondite bajo los puentes, entre las casas de estilo peculiar de la Alsacia; se retuerce en torno a los parques, cruza por el centro antiguo y luego se diluyen sus brazos hacia el «padre» Rhin, que pasa muy cerca de la urbe; una ciudad poblada por cerca de 300.000 habitantes. Su recinto antiguo es un conjunto armonioso en el que sin faltar edificios modernos, se conserva un estilo peculiar, se mantiene la tradi-

ción urbanística... Torres gemelas en Ponts Couverts, iglesias de Santo Tomás y San Pablo, bellos y señoriales palacios convertidos en museos, el palacio Rohan que data del siglo XVIII y constituye una estampa clásica bañada su base por las aguas del Ill. La catedral de Nuestra Señora, que se inició con estilo románico en el siglo XII y a partir del XIII se introdujo el gótico; tiene una sola torre de gran filigrana, acanalada, que termina en aguda aguja; fue acabada en el siglo XV.

Puentes sobre el río, arboledas, y unos edificios con tejados muy amplios, muy altos, en los que llega a haber hasta tres filas de ventanas de buhardillas. Abundan también los edificios con entramado de madera... Densa circulación de vehículos, también de peatones... Bordeando el recinto antiguo se entra en la avenida de la Paz, donde está la sinagoga del mismo nombre, edificio muy atrayente. También es obligado contemplar el Palacio de Europa, camino ya del límite urbano, junto al parque de l'Orangerie. Otros edificios de interés son la Estación, la Cámara de Comercio, el Teatro Nacional, la Universidad...

Estrasburgo es, como se



Vista aérea de la afiligranada catedral de Estrasburgo y el caserío que la circunda

sabe sede del Consejo de Europa y del Parlamento Europeo. Los alrededores de la ciudad constituyen, según dicen los residentes en ella, la zona más fértil de Europa, en la que se da una amplia gama de cultivos, desde el tabaco al lúpulo. En esos campos puede apreciarse una constante actividad laboral por parte de los agricultores.

**HACIA LAS ARDENAS**

Al salir de Estrasburgo tomamos caminos nacionales y comarcales, marginando las autopistas que, aunque más cómodas para circular, son más «frías», más impersonales... Y nos vamos empapando de los panoramas de amplias zonas de cultivos a ambos lados del camino al pasar, por ejemplo, por Wasenheim, Singrist, Otterswille... A lo lejos, las afiladas cúpulas de pequeñas iglesias de pueblo; junto a la carretera, frecuentes descansaderos provistos de mesas y bancos de madera. Nombres con influencia alemana en pueblos y lugares; por algo estamos prácticamente en la frontera, aunque nuestra ruta nos va alejando de ella poco a poco. Y pasamos por Saverne, una población grande, con edificios de dos y tres alturas como máximo... Más nombres de sabor franco-alemán: Danne, Sarrebourg, Chateau-Salins, Delme... Continúa la amplia campiña llena de cultivos cuando apenas tocamos la gran población de Metz, sin recalar en ella para seguir hacia Thionville. Poco después está la frontera con Luxemburgo,



Los motivos de decoración abundan en la ciudad convertida hoy en centro político y económico de Europa

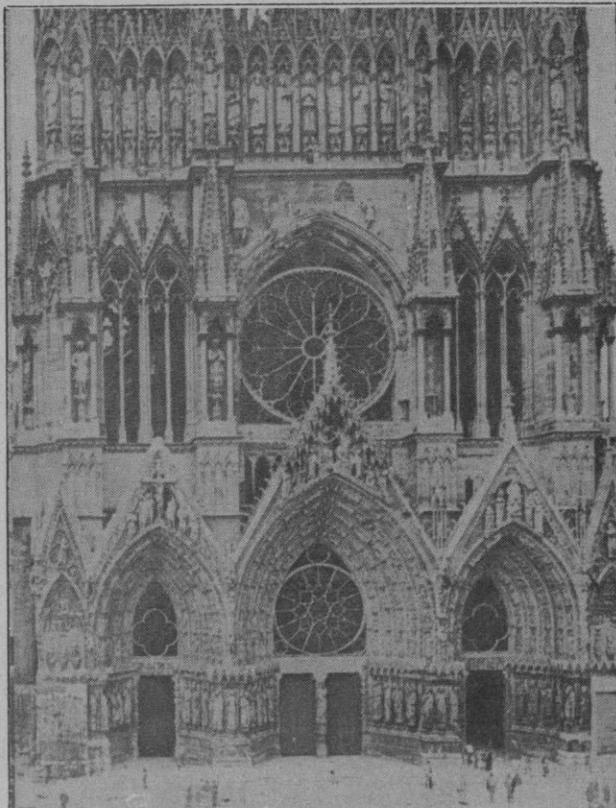
por lo que tomamos una carretera hacia la izquierda; el viajero se topa con Longwy, que es uno de los más destacados centros de la industria pesada de la región de Lorena. Desde aquí, por la región de las Ardenas, en dirección a Reims, anotamos poblaciones como Stenay y Vouziers, en medio de unos panoramas decorados por bosques, grandes extensiones de praderas, caseríos; los campos están salpicados por tractores en pleno trabajo, y los que caminan por la carretera lo hacen avisando su presencia con unas linternas amarillas intermitentes, como las de nuestras ambulancias. En direcciones contrarias, indicadores con nombres tan conocidos y universales como Verdún y Charleville.

**REIMS, CAPITAL DEL CHAMPAGNE**

A medida que nos acercamos a Reims, abundan más los cultivos de vid. Por algo la comarca es la más famosa en la preparación del champagne en ancestrales y enormes

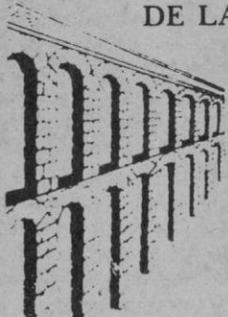
cavas, que suelen ser visitadas por miles de personas.

Reims es una característica ciudad francesa cuyo centro de atracción lo constituye, naturalmente, su catedral, cuya construcción se inició en 1211, convirtiéndose en uno de los más bellos ejemplos



La bellísima catedral de Reims

DE LA SIERRA SEGOVIANA



**celese**

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA



Una plaza del centro de la ciudad de Reims

del gótico francés. Su impresionante fachada es una pura filigrana, con una magnífica colección de esculturas alternando con rosetones, ventanales, agujas... Las dos torres gemelas de la fachada fueron terminadas en el siglo XV. Y allí está también, en una de las fachadas, formando parte del grupo escultórico de la Visitación, el famoso Ángel de la Sonrisa —la sonrisa de Reims—, esculpido en piedra junto a la figura de María.

Reims tiene, además, otros atractivos monumentos, como pueden ser la basílica de Saint Remi y, junto a ella, la abadía benedictina del mismo nombre; la puerta Mars, uno de los cuatro arcos de triunfo que adornaban las salidas de la villa; el Hotel de Ville que en su fachada, a los pies de la torre y sobre el balcón central, tiene una estatua ecuestre de Luis XIII; el Palacio Real, edificio de 1760.

#### ... Y EL CHAMPAGNE

Hasta once cavas de champagne pueden ser visitadas en Reims; todas ellas cubren un amplio mercado nacional e internacional, porque las exportaciones son de gran importancia. Visitamos una de estas cavas, la de

Taittinger, cuyas bodegas se encuentran situadas debajo de la abadía de Saint-Nicaise, unas bodegas que fueron excavadas en la época galo-romana a fin de sacar de ellas piedra, cosa que hacían a través de unos agujeros rectangulares en la parte alta, extrayéndose la piedra de forma que el vacío que se iba haciendo tuviera la forma de pirámide, a fin de evitar derrumbamientos. Las bodegas fueron ampliadas por los monjes de la abadía en el siglo XIII para la crianza de los vinos de Champagne que los benedictinos comercializaban.

Estas bodegas tienen infinidad de galerías y pequeñas salas, que se extienden a lo largo de 4 kilómetros, aunque habitualmente se visitan unos 200 metros. Bajando el primer tramo de escaleras nos situamos a 12 metros bajo la superficie, y continuando el descenso llegamos a los 20 metros, con una temperatura de sólo ocho grados. Las cuevas están muy bien iluminadas y sorprende la habilidad y maestría de los encargados de colocar las botellas, de las que actualmente hay almacenadas en torno a los 16 millones, existencias actuales de la empresa, que el pasado año vendió 4.170.000

botellas. Curiosamente, los tapones de corcho que se utilizan en ellas son fabricados en España. El vino de Champagne se somete a los cuidados precisos; es un vino que procede de los viñedos propiedad de Taittinger, que ocupan unas 250 hectáreas; aquí, un envejecimiento de unos cuatro años garantiza la calidad de la bebida. Las botellas son de tres cuartos de litro, aunque también se preparan algunas de tres litros

e incluso de ocho; la mayor preparada en estas cavas fue una botella gigante con capacidad para 26 litros, que se empleó en 1987 para bautizar a un barco americano. Taittinger elabora varias clases de champagne, y también posee una colección de originales botellas decoradas por famosos artistas. La empresa es asimismo propietaria del castillo de La Marquetterie á Pierry, en el que el monje benedictino hermano Oudart descubrió, a finales del siglo XVII, algunos secretos de la fermentación del champagne. También pertenece a Taittinger la Casa de los Condes de Champagne, emplazada en la misma ciudad de Reims. Se dice que el más famoso de los condes de Champagne, Teobaldo IV, trajo de Oriente, a la vuelta de las Cruzadas, la variedad de viñedo Chardonnay, de uva blanca de gran calidad. En esta Casa de los Condes puede degustarse un buen almuerzo que se «riega» generalmente con champagne, a pesar de que nunca faltan botellas de un exquisito vino tinto francés. Pero el visitante suele inclinarse por no mezclar la bebida y seguir degustando la espumosa, que van escanciando en las copas dos expertos, ataviados a la tradicional usanza, con gorra de visera, mandil y



Bajo la antigua abadía, las enormes cuevas, abiertas por los romanos, donde hoy se cría el famosísimo champán

manguitos de tonos azulados...

PARIS, PARIS...

Con alguna botella de Taittinger bajo el brazo abandonamos las cavas y también Reims, no sin cierta nostalgia por no haberla podido conocer más intensamente, con más detalle. La ciudad bien merece una parada más prolongada... O un regreso a ella disponiendo de más tiempo.

Y nos vamos hacia París, ahora ya, al final del recorrido, a través de la autopista. Son cerca de cien kilómetros, pero el turismo camina rápido y sin mayores obstáculos hasta la misma entrada de la gran metrópoli parisiense. Allí pueden tomarse o las vías periféricas Norte y Sur —similares a la M-30 madrileña, aunque de circulación más fluida, nos pareció—, o bien alguna calle que lleve directamente al corazón de la ciudad. París ya no es objeto



Los viñedos que producen la uva del champán

de nuestro relato de hoy. París es mucha ciudad para dedicarle unas pocas líneas. París es distinta a las demás ciudades. París tiene un encanto y un atractivo singulares, aunque muchas veces no se pueda o no se sepa explicar por qué.

Tras corretear varios kilómetros por la Periférica Norte, pasando puertas y puertas —denominaciones muy características en la «Villa de la Luz»—, arribamos al hotel, ya de noche. Y para concluir la estancia, una última actividad: la cena en lo alto

de la Torre de Montparnasse, en «Le Ciel de Paris», un restaurante situado en la planta 56 del edificio, al que se accede en viaje de 36 segundos en el ascensor para salvar los 200 metros de altura. También hay escalera, pero «no suele utilizarse». Allí se puede degustar un menú cuyo precio oscilará entre los 150 y los 200 francos. Por ejemplo, «Foie gras de Canard au Sauternes», Chusson de langoustines «Cressonnettes», Noisette d'Agneau gratin de cepes, un surtido de buenos quesos franceses, para terminar con una tarta charlota con frutas.

Y mientras se cena, puede contemplarse en la luminosísima noche francesa, una impresionante panorámica de la mitad de la gran capital, con la presencia imponente de la iluminada Torre Eiffel que se alza majestuosamente, al final del Campo de Marte, frente por frente de la Torre de Montparnasse.

## CIUDADANO NICO

...Y NADIE DIMITE: ¿Recuerdas, amigo Nico, la pregunta que te presentaba cuando en abril, del presente año, decidiste no seguir con los comentarios que, conjuntamente, habíamos proyectado ofrecer a nuestro pueblo, en relación con el 31º Congreso del PSOE y Debate sobre el estado de la nación, y también mi extrañeza al decirme tú, precisamente tú, que ya nada se podía hacer para evitar que los ciudadanos gritasen su «ya está bien» y que «ya no permitían más engaños»?

¿Tan mal lo están haciendo —volví a insistir— para que tú y otros muchos que contigo gozaron de la transición y «cambio» (porque el triunfo significaba llegar a vivir el sistema político deseado) presentéis desánimos y estéis dispuestos a dejarles solos, porque es el pago que merecen y deben recibir los que se olvidaron de ejercer la doctrina que proclamaron?

Pues bien, hoy lo comprendo y admito que la razón era toda vuestra. Y, también, que de nada sirvió el que un día de 1986 volviéramos a escribir lo que, entonces, era importante señalar: «No se renuncie a prestar ayudas si hubiera repetición del triunfo socialista, pues negarlas sería una determinación poco afortunada. Y porque el respeto a la decisión mayoritaria es un deber de los pueblos democráticos, por ello, natural es que volvamos a solicitar el favor de que se considere normal nuestra postura al insistir en decirles que «contamos con vosotros», pues las esperanzas aún se mantienen.

Pero después, y hasta llegar a este presente, son muchas las veces que nos hemos preguntado ¿y para

qué? ¿Para qué han servido —partiendo de noviembre de 1982— tantos ofrecimientos y tantas confianzas? ¿Sólo para tener que aceptar el que ya no puede dudarse de que **España no funciona** y para ya sólo quedar esperando a que el pueblo —ciudadano a ciudadano— sea el que les niegue otra legislatura porque haya nacido una nueva oposición que dé vida a las esperanzas perdidas? Confieso, que es algo que nos entristece. Pero nos enfrentamos a una realidad y **no hay remedio**: Con uñas a defender el poder y las poltronas... Y al igual que en otras naciones, y al igual que otros a quienes tanto hoy censuran, también aquí NADIE DISPUESTO A DIMITIR. Ya pueden hacerlo mal y hasta incluso pecar, pero **desde Pilar Miró** (a quien felicitábamos por su nombramiento, escribiendo aquello de «es un hecho del que debemos alegrarnos todos cuantos sabemos de las cualidades —tanto intelectuales como humanas— que se distinguen en tu persona y que serán, a buen seguro, las que te lleven al triunfo»), a **Luis Solana**, y entre ellos otros muchos nombres a incluir, cierto que aquí NADIE DIMITE. Y todos —sin ya preocuparles **su pueblo**—, todos a seguir viviendo y **vestiendo** mejor, y a seguir ofreciendo bazas a la Banca para más suculentos beneficios. Tantos, que ya hasta les **sobra** dinero para permitirse el lujo de **regalar millones** en lamentable Concurso de Televisión. ¡Qué pena...! Y es que destinados a otros fines, cuántos bienes podrían proporcionar esos muchos millones.

ENRIQUE GARLA



## CORREO FILATELICO

### Gonzalo Fernández de Córdoba «El Gran Capitán» (22)

En el ejemplo anterior al referirnos a Gonzalo Fernández de Córdoba «El Gran Capitán», quisimos hacer figurar el sello que con motivo del V Centenario de su nacimiento, se puso en circulación el día 28 de febrero de 1958 como pudo apreciarse por la carta de primer día que lo llevaba adherido, resultando una bonita pieza. Para completar la hoja y disponer de un bloque de cuatro —esto erroriza y penalizan los temáticos, sobre todo los teóricos— del sello que en 1969 emitió Checoslovaquia en una serie dedicada a los caballos en la pintura, lo incluimos en esta ocasión, ya que tal sello, el valor de 1,60 representa al Gran Capitán a caballo, cuadro del pintor Václav Hollar. Destrozar dicho bloque de cuatro por seguir la corriente temática y dejar la hoja del álbum con un sello solitario, no nos ha parecido bien y hemos preferido conservar la pieza tal como quedó expuesta. Tal vez le falte a la hoja en cuestión la breve referencia al sello de Checoslovaquia que hizo figurar a nuestro personaje don Gonzalo Fernández de Córdoba en una de sus emisiones de los años sesenta.

El Gran Capitán nació en Montilla en 1453 quien tomó parte en la guerra de sucesión en favor de los Reyes Católicos; su bizarría fue adquirida de la corte y su valor asombro de Europa. Conquistó Nápoles y su destreza en la táctica con que igualó la infantería española a la romana, le dio el nombre de Gran Capitán. Murió en Gra-

nada en 1515 a los sesenta y dos años.

Fernando el Católico entre 1500 y 1504 tras la victoria, se anexionó el Reino de Nápoles.

En el segundo ejemplo que insertamos, hemos querido relacionar a Córdoba con el

personaje y la mezquita es representativa de la ciudad andaluza. Por ello hemos elegido esos tres valores dedicados a tan excepcional monumento y que son parte integrante de la emisión que España emitió en 1931 con motivo del III Congreso de la Unión Postal Panamericana.

Para reforzar filatélicamente la idea de asociar a la cordobesa ciudad a este ilustre militar, incluimos una excepcional pieza que en los muchos años que venimos practicando el coleccionismo filatélico, no hemos visto otro ejemplo. Posiblemente pieza única. Se trata de un matasellos de rodillo de propaganda que allá por los años veinte se utilizó en Córdoba, —con profusión seguramente— para declararla «La ciu-

dad de la mezquita única y lugar de peregrinación de arte», tal como reza el referido rodillo y que solamente nos ha sido posible obtenerlo en esa forma de modesto fragmento, y es tan remota la idea de poder obtenerlo algún día en una carta completa, que seguirá en la colección tal como puede admirarla el amable lector. Su rareza de por sí valora el conjunto que presentamos, aunque su gran singularidad no alcance para jurados que en una ocasión, entre otras piezas, se les pasó por alto, aunque tuvimos la precaución de colocar encima del fragmento la reproducción del matasellos de rodillo que nos ocupa.

José María  
GOMIS SEGUI



# Programación de TVE

**DOMINGO**  
**30**  
**OCTUBRE**

## PRIMERA CADENA

### PROGRAMACION DE MADRUGADA

00,50, FILMOTECA TV

«Gigante»

04,10, MUSICA GOLFA

05,10, EL FUGITIVO

06,00, DOCUMENTAL

06,25, JAZZ ENTRE AMIGOS

07,25, LARGOMETRAJE

«La marcha hacia Roma»

Intérpretes: Vittorio Gassman, Ugo Tognazi, Roger Hanin, Mario Brega, Antonio Cannas, Nino di Napoli, Alberto Vecchietti, Gerard Landy, Angela Luce, Antonio Vargas.

### PROGRAMACION MATINAL

9,00, INFORME SEMANAL

10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,00, 48 HORAS

11,05, CONCIERTO

12,05, PUEBLO DE DIOS

12,35, LA OTRA MIRADA

13,35, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, FOOFUR

16,05, ESTRENOS TV

«Mi doctor es un perro»

Intérpretes: Karen Valentine, Leighton Greer, Mari Clare Costello, Tom Atkins, Dee Wallace, Justin Lord, Jeremy Licht.

17,45, SI LO SE NO VENGO

18,40, LA PANTERA ROSA

19,05, LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA

19,55, A VISTA DE PAJARO

20,30, 48 HORAS

21,00, EN PORTADA

21,35, LA VIDA SIGUE

22,35, DOMINGO CINE

«La rebelde»

Intérpretes: Natalie Wood, Robert Redford, Christopher Plummer, Ruth Gordon, Roddy McDowall, Katharine Bard.

Hollywood, en los difíciles años 30: Daisy Clover es una muchachita rebelde que acaba de cumplir quince años y sueña con triunfar en el mundo de la canción. Vive con su madre, una estafalaria adivinadora del futuro, que desconfía de todos los amigos de su hija. Un día, Daisy consigue que un importante productor de cine se fije en ella y decida convertirla en una estrella: la chiquilla de cara sucia y corazón de oro se transforma en la «pequeña novia de América». Pero este triunfo es a costa de su personalidad y de su libertad, pues Daisy debe renunciar a su madre, que es internada en una clínica psiquiátrica, y someterse a la tiránica voluntad de los estudios cinematográficos.

00,45, 48 HORAS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

01,45, CARTA DE AJUSTE

01,59, APERTURA Y PRESENTACION

02,00, BOXEO

05,00, DESPEDIDA Y CIERRE

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

— AUTOMOVILISMO  
— GOLF  
— TENIS

18,00, SESION DE TARDE

Ciclo: ELVIS PRESLEY

«El indómito»

Intérpretes: Elvis Presley, Hope Lange, Tuesday Weld, Millie Perkins, Rafer Johnson, John Ireland, Gary Lockwood, William Mims.

Glen Tyler es un muchacho de pueblo, de limitada educación. En su entorno, poco atractivo, está considerado como un delincuente por su actitud rebelde y su comportamiento antisocial. Irene Sperry, una joven psiquiatra, conoce el caso de Glenn y se compromete a rehabilitar al muchacho. Para ello confía en poder vencer su hostilidad habitual y en alentar su talento como escritor, interesante aspecto que ha descubierto en él, pero pronto se da cuenta Irene de que su propio interés hacia Glenn es algo más que simplemente profesional...

20,10, REMIGTON STEELE

21,00, MALDITO DOMINGO

22,00, ESTUDIO ESTADIO

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES  
31  
OCTUBRE

**PRIMERA CADENA**

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
- 7,59, APERTURA
- 8,00, BUENOS DIAS
- 8,30, TELEDIARIO MATINAL
- 9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 21»

Leonora huye del apartamento llorando. Alejandro va a su casa y le pide a su madrina la mano de Leonora. Cuando le dice que Leonora va a tener un hijo. Alejandro se muestra muy contento.

— DINASTIA

«Episodio n.º 163»

Krystle consigue localizar la clínica en donde estuvo Blake, y es informada de que el médico le dio el alta, días atrás, abandonando el establecimiento en compañía de su mujer.

- 13,00, EL PAJARO LOCO
- 13,30, TRES POR CUATRO
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA FAMILIA DROMBUSCH
- 16,40, TAL CUAL
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, EL FACTOR GEMINIS

«Episodio n.º 1»

Lía, hija adoptiva, es una niña tranquila y buena estudiante. Un día comienza a tener extrañas visiones y percepciones anormales.

19,00, A MEDIA TARDE

19,25, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

23,00, JUZGADO DE GUARDIA

«Amenaza de muerte»

Intérpretes: Harry Anderson, Karen Austin, John Larroquette, Paula Kelly.

Harry recibe una amenaza de muerte; a su natural preocupación sigue una cierta tranquilidad cuando la policía detiene al autor de la amenaza.

23,30, DOCUMENTOS TV

00,30, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

NOTA: Diariamente de 17,00 a 22,00, se ofrecerá TELE-CINCO (Teletexto de TVE), por la Primera Cadena.

**SEGUNDA CADENA**

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA OPERA SALVAJE

16,30, CUENTOS Y LEYENDAS

«Los tres maridos burlados»

Intérpretes: José M.ª Rodero, Miguel Narros, Emilio Laguna, Charo López, Mercedes Alonso, Carmen Maura, Francisco Guijar, Ramón Corroto, Emiliano Redondo, Mercedes Sampietro, Félix Rotaeta.

Tres esposas, cansadas por unas razones u otras de sus maridos, compiten para conseguir una joya encontrada, planeando realizar cada una de ellas una burla de sus esposos.

17,30, MUSICAL

18,30, POSESION

19,30, SIGLO Y MEDIO DE OBRA SOCIAL

20,00, MIRAR UN CUADRO

20,30, FM-2

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

Ciclo: E. LUBITSCH

«La Dama de Armíño»

Intérpretes: Betty Grable, Douglas Fairbanks Jr., César Romero, Walter Abel, Reginald Gardiner, Harry Davenport.

En un recóndito reino europeo, la estabilidad de la nación se ve en peligro por la acción de unos advenedizos. Ante el inminente riesgo, varios aristocráticos y distinguidos antepasados deciden cobrar vida, saliendo de sus retratos para hacer frente a los intrusos y llevar sus planes al fracaso.

22,55, ULTIMAS PREGUNTAS

23,25, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**  
**1**  
**NOVIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 22»

Catalina pide a sus guardaespaldas que sigan a José Carlos. Después discute con Alejandro por utilizar el apartamento para verse con una mujer.

— De 10 a 11: SANTA MISA

— DINASTIA

«Episodio n.º 164»

Blake visita a su hermano en la clínica, y tras agradecerle el gesto que tuvo con él, le pide que vuelva a Denver.

13,00, KISSYFUR

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA FAMILIA DROMBUSCH

16,40, TAL CUAL

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, EL MISTERIO DE LA FLOR MAGICA

19,00, LA NAVE TIERRA

19,25, ENTRE LINEAS

19,55, CALLE TRANQUILA

Intérpretes: Loui Anderson, Jack Elam, Lee Weaver, Dana Ivery, James Cromwell.

Los cuñados de L. K., Quentin y Eleanor, piensan dar una fiesta de aniversario a la que, desde luego, no pueden invitar a Bully y a Ricardo. Pensando que esta actitud puede herir al tío Bully y a su amigo, L. K. organiza su propia fiesta en el piso de arriba.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, TARIRO TARIRO

Serie de humor protagonizada por el grupo «La Trinca», en la que se alternarán «sketches» y números musicales, con una entrevista a un personaje de actualidad.

22,25, SESION DE NOCHE

*Ciclo AVA GARDNER*

«Venus era mujer»

Intérpretes: Ava Gardner, Robert Walker, Eve Arden, Dick Haymes, Olga Sanjuan, Tom Conway.

Eddie, decorador de escaparates de los grandes almacenes «Savory» es encargado de arreglar el velo que cubre la estatua de «Venus Anatolia», momentos antes de que ésta sea exhibida en público. Deslumbrado por la belleza de la diosa, Eddie no puede resistirse a besarla, y en ese momento, Venus cobra vida. Aterrorizado, el escaparatista se desmaya y al recobrase, se encuentra recostado en el regazo de la diosa del amor, ahora una bellísima mujer, que se muestra muy enamorada de él.

00,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,35, TESTIMONIO

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA OPERA SALVAJE

16,30, ZARZUELA

«Antología de la Zarzuela: El maestro Pablo Luna»

Fragmentos de «La chula de Pontevedra», «La pícaro Molinera», «El niño judío» y «Molinos de viento».

17,30, LOS CONCIERTOS DE POPGRAMA

18,30, POSESION

19,30, EL PLANETA TIERRA

20,25, TEATRO

«Don Juan Itinerante»

Transmisión en directo del espectáculo organizado por la Fundación «Colegio del Rey» (Alcalá de Henares), sobre la obra don Juan Tenorio de José Zorrilla, y que será representada en diversos escenarios de la ciudad de Alcalá de Henares.

23,00, LA BUENA MUSICA

23,55, SUPLEMENTOS-4

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

**MIERCOLES**  
**2**  
**NOVIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

- 7,45, CARTA DE AJUSTE
- 7,59, APERTURA
- 8,00, BUENOS DIAS
- 8,30, TELEDIARIO MATINAL
- 9,00, POR LA MAÑANA
- CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 23»

Vilma le dice a Catalina que está embarazada. Su idea es fingir un embarazo y adoptar un bebé recién nacido para que todos crean que es suyo y de Alejandro.

— DINASTIA

«Episodio n.º 165»

Ante el anuncio por parte de Adam de su boda con Dana, Alexis, de acuerdo con Blake, se hace cargo de los preparativos.

- 13,00, ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE
- 13,30, TRES X CUATRO
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA FAMILIA DROMBUSCH
- 16,40, TAL CUAL
- 17,50, AVANCE TELEDIARIO
- 17,55, LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,20, QUE VIENE MUZZY
- 18,35, LOS GEMELOS EDISON

- 19,00, CIRCO POP
- 19,25, HABLANDO CLARO
- 19,55, UN MUNDO DIFERENTE

«Episodio núm. 18»

Intérpretes: Lisa Bonet, Dawn Lewis, Marisa Tomei, Kadeem Hardison.

Para participar en la elección de miss Hillman, el colegio Gilbert presenta como candidatos a Whitley y a Dwayne. La intención de Denise es romper con las tradiciones machistas.

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,00, EL TIEMPO
- 21,15, GARIBALDI

«Episodio n.º 4»

Intérpretes: Franco Nero, Angela Molina, Héctor Alterio, Erland Josephson, Philippe Leroy, Flavio Bucci, Jacques Perrin, Gila Weitershausen.

Cavour obtiene de Napoleón III autorización para invadir el estado pontificio para evitar que los revolucionarios de Garibaldi se adueñen de Roma, que está bajo la tutela de los franceses. Garibaldi, que desde hace tiempo se ha dado cuenta de que la unidad de Italia no se puede conseguir sin el apoyo de la monarquía de la Casa de Saboya, no escucha a su «maestro» Mazzini. Se prepara para enfrentarse a los borbónicos, que se encuentran en la orilla derecha del río Volturno. Los dos ejércitos se enfrentan en una batalla campal.

- 22,20, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Pasaje a Libia»

- 23,15, EL PERRO VERDE
- 00,10, TELEDIARIO
- 00,30, TELEDEPORTE
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 12,45, CARTA DE AJUSTE
- 12,59, APERTURA
- 13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES
- 14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,30, LA OPERA SALVAJE
- 16,30, ERAMOS TAN JOVENES
- 17,30, TRES AL DIA
- 18,30, POSESION
- 19,30, SECUENCIAS

Con la llegada de los estudios cinematográficos la apacible localidad californiana de Hollywood se vio alterada. Sus calles son el escenario de enloquecidas persecuciones y en sus colinas y valles cabalgan jinetes.

- 20,30, EL DESCUBRIMIENTO DE LA PINTURA
- 21,00, EL MIRADOR
- 21,15, EL POETA EN SU VOZ
- 21,30, A TRAVES DEL ESPEJO
- 22,50, SUPLEMENTOS-4
- 23,20, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

«La noche del jinete sin cabeza»

Intérpretes: Angela Lansbury, Thom Bray, Karlene Crockett, Fritz Weaver, Charles Seibert. Dorian Beecher, un joven profesor y poeta enamorado de Sarah, hija del director de una academia, llama a Jessica, gran amiga suya, para que acceda a pasar por su madre. Nate, terrible adversario de Dorian aparece asesinado, y éste es acusado del mismo.

- 00,10, TIEMPO DE CREER
- 00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

**JUEVES**

**3**

**NOVIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 24»

Alejandro simula aceptar la idea de Vilma, aunque su plan es quedarse con el hijo que va a tener Leonora.

— DINASTIA

«Episodio n.º 166»

Las pruebas practicadas a la pequeña Krystina denuncian la presencia de un virus en el músculo cardíaco, que lo va deteriorando de una forma progresiva.

13,00, EL CORRECAMINOS

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA FAMILIA DROMBUSCH

16,40, TAL CUAL

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LOS MUNDOS DE YUPI

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,35, LA ALDEA DEL ARCE

19,00, MUSIQUISIMOS

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección y presentación: Elena Santonja

La invitada será Amaya Uraguá, ex-cantante del grupo «Moedades».

19,55, MADRE E HIJO

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LA LEY DE LOS ANGELES

«Episodio n.º 27»

Intérpretes: Harry Hamlin, Susan Dey, Corbin Berusen, Jill Eikenberry, Michele Greene, Alan Rachins, Michael Tucker, Jimmy Smits, Susan Ruttan, Richard Dysart.

22,20, DERECHO A DISCREPAR

23,50, A MEDIA VOZ

«José Manuel Soto»

00,20, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, OPERA SALVAJE

16,30, TEATRO

«El abanico de lady Windermere»

Intérpretes: Carmen Elías, Luis Fentón, Mercedes Alonso, Jorge Serrat, Juan Borrás, Alfonso Zambrano, Paquita Ferrándiz, Victoria Peña, An-

tonio Lara, Fernando Ulloa, Margarita Torino.

Hace dos años que lord y lady Windermere están casados. Pero últimamente lady Windermere ha descubierto que su marido tiene amistad con Mrs. Erlynne, una mujer de conducta dudosa y de pasado turbio, que ha aparecido en Londres; la visita a diario y le da fuertes cantidades de dinero.

18,30, POSESION

19,30, VOCES DE SEFARAD

20,30, MAESTROS DE LA ANIMACION

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS-4

21,45, DESCARTES

22,00, LOTERIA PRIMITIVA

22,15, JUEVES CINE

«En busca del fuego»

Intérpretes: Everett McGill, Rae Dawn Chong, Ron Perlman, Nameer El-Kadi.

Hace unos 80.000 años el fuego era un gran misterio; su creación y su mantenimiento eran el símbolo del poder y de la supervivencia y aquel que poseyera el fuego, poseía la vida. La tribu de los Ulam conoce el fuego, al cual mantienen continuamente encendido en el interior del cráneo de un animal. Son un pueblo con un lenguaje muy rudimentario, pacífico, que viven todos juntos en el interior de una cueva y cubren sus cuerpos con pieles. Una mañana son atacados por una tribu guerrera, los Kagabou, hombres muy primitivos y violentos, que les derrotan y les roban el fuego. Los Ulam, sin su medio de vida y defensa, se refugian en un pequeño islote en mitad de un pantano, ateridos y asustados. Ahora tres jóvenes guerreros Ulam deberán partir en busca del fuego.

00,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES**  
**4**  
**NOVIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO  
MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 25»

Alejandro contrata a un médico austriaco poco escrupuloso, el Dr. Zindel, para que atienda el falso embarazo de Vilma y el auténtico de Leonora.

— DINASTIA

«Episodio n.º 167»

Blake y Krystle hacen un dramático llamamiento por radio y televisión pidiendo ayuda.

13,00, MIS QUERIDOS  
MONSTRUOS

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS  
TERRITORIALES

14,55, CONEXION  
CON LA PROGRAMACION  
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA FAMILIA DROMBUSCH

16,40, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, LA LINTERNA  
MAGICA

19,30, DICCIONARIO  
DE LA SALUD

«Quemaduras»

19,55, LOS PROBLEMAS CRECEN

«Episodio n.º 1»

Intérpretes: Alan Tricke, Joanna Kerns Cameron, Tracey Gold, Jeremy Miller.

Después de quince años de matrimonio, Maggie Seaver decide volver a su antiguo trabajo como periodista. Su marido —Jason— traslada a casa su consulta de psiquiatra para poder atender mejor la educación de los hijos.

20,30, TELEDIARIO-2

21,00, EL TIEMPO

21,15, GATOS EN EL TEJADO

«Con el sudor de tu frente»

Intérpretes: José Sacristán, Emma Cohen, Ferrán Rañe, Ana Gracia, Alberto Closas, Julieta Serrano, Gabino Diego, Beatriz Santana, Francisco Valer.

Faltan pocos días para la inauguración de «El Tejado». Sole y Manolo seleccionan personal para el club. La visión de tanto parado deprime al cómico, que trata de animarse ligando con una fotógrafa punk que le prepara una encerrona.

Grillo se declara a Candela y obtiene un no como respuesta. Nicolás acepta, como primer encargo de su agencia de la felicidad, la difícil tarea de conseguir que la azafata cambie de opinión.

22,25, VIERNES CINE

«Tres solteros y un biberón»

Intérpretes: Roland Giraud, Michel Benjanah, Andre Dusollier, Dominique Levanant, Jean Barney, Michel Carliez.

Tres hombres solteros comparten el mismo piso. De pronto, les llega un «paquete». Es una niña casi recién nacida, hija, al parecer, de uno de

ellos, a la que tendrán que atender como si de una madre se tratara. Las inquietudes y desvelos de aquellos tres hombres, que nunca se vieron en este trance, serán dignas de todo respeto.

00,25, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

**SEGUNDA CADENA**

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION  
CENTROS  
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS  
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA OPERA SALVAJE

16,30, CINE ESPAÑOL

«Pierna creciente,  
falda menguante»

Intérpretes: Laura Valenzuela, Fernando Fernán Gómez, Isabel Garcés, María Luisa San José, Emma Cohen, José Sacristán, Enriqueta Carballeira, Jaime de Mora y Aragón.

En Madrid, el Excmo. Sr. Duque de Cardona, senador del reino, está que trina porque su único hijo y universal heredero tiene relaciones íntimas con una cupletista apodada La Criollita. Esto es un escándalo intolerable, que el señor duque corta radicalmente, sustituyendo a su hijo en el agasajo a la pecadora. Este gesto les parece muy bien a unos y muy mal a otros.

18,10, CORTOMETRAJE

18,30, POSESION

19,30, FASES

20,25, CONCIERTO

22,30, CERCA  
DE LAS ESTRELLAS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO**  
**5**  
**NOVIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

**PROGRAMACION DE MADRUGADA**

01,00, RAICES

01,50, LARGOMETRAJE

«Saltarina»

Intérpretes: Jacqueline Bisset, Jim Brown, Joseph Cotten, Corbett Monica, Ramon Bieri.

Christine Adams es una atractiva joven de diecinueve años. Como es una chica inquieta y decidida, y está aburrida de su monótona vida en un pueblo de la frontera canadiense, resuelve irse a Los Angeles donde vive y trabaja su novio Eddie. En el viaje en auto-stop conoce a Danny, un famoso cómico que actúa en Las Vegas. Pasa un fin de semana en la ciudad del juego y queda fascinada con ese tipo de vida. Una vez en Los Angeles, pronto rompe con Eddie y regresa a instalarse en Las Vegas como corista de revista, convirtiéndose en amante de Danny.

03,20, DOCUMENTOS TV

04,20, LA VOZ DE BRASIL

05,15, DOCUMENTAL

06,45, DE PELICULA

07,45, LARGOMETRAJE

«Los herederos felices»

Intérpretes: Heinz Ruhmann, Lizzi Waldmuller, Lien Dyers, Max Adalbert.

El viejo solterón Bockelmann ha acabado al fin por moririe y ahora su fábrica de champán debe pasar a manos de sus

herederos. Pero ¿quién será el afortunado de entre todos sus ansiosos parientes? Según el testamento, su sobrino Peter Franck. Pero la última voluntad de Bockelmann dispone algo más: el joven heredero, que no es precisamente abstemio, deberá mantenerse apartado del alcohol durante cuatro meses, bebiendo sólo agua, leche y zumos de frutas.

**PROGRAMACION MATINAL**

09,00, CAJON DESASTRE

12,20, NUEVA GENTE

13,15, LOTERIA

13,30, SUPLEMENTOS-4

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, ISIDORO

16,05, PRIMERA SESION

«Capri»

Intérpretes: Clark Gable, Sophia Loren, Vittorio de Sica, Marietto, Paulo Carlini.

Mike, abogado de cierto prestigio en Filadelfia, decide emprender la búsqueda de su hermano, que diez años atrás marchó a Italia y del que no tiene noticias desde hace tiempo. Trasladado a Europa Mike averigua que su hermano contrajo matrimonio, por segunda vez, con una italiana, del que nació un hijo que en la actualidad tiene ya ocho años. El hermano de Mike y su esposa fallecieron en un accidente y el niño quedó al cuidado de una hermana de la madre. Mike pretende ahora regresar a Filadelfia con su sobrino.

18,00, ROCKOPOP

19,30, SOLDADOS

«El mando»

La formación de los mandos militares.

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,20, AMORES DIFICILES

«Milagro en Roma»

Intérpretes: Frank Ramirez, Gerardo Arellano, Amalia Duque García, Santiago García, Lisandro Duque.

00,50, 48 HORAS

**SEGUNDA CADENA**

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, OBJETIVO-92

15,00, ESTADIO-2

22,00, EL CUADERNO DEL HOLANDES

«Viaje desde Segovia a El Escorial»

22,30, SORREL E HIJO

Intérpretes: Richard Pasceo, Peter Chelsom, Paul Critchley, Gwen Watford, Sarah Nevill.

Mauricio y Christopher terminan sus estudios de medicina y viajan a Londres para hacer las prácticas en un hospital. El joven Sorrel recibe un telegrama de su madre, felicitándole y rogándole que se reúna con ella.

23,20, LA REALIDAD INVENTADA

Espacio dedicado a los más importantes artistas contemporáneos, recogiendo su producción más destacada y los acontecimientos más significativos de su trayectoria profesional.

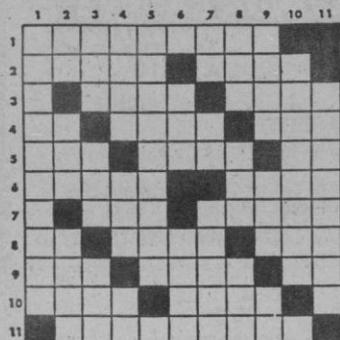
00,15, DIALOGOS CON LA MUSICA

Actuación de la pianista cubana Rosario Andino, que interpretará las piezas fantásticas Op. 12 de R. Schumann.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1: Instabas con reiteración. 2: Cae nieve. Al revés, juego entre grupos de jinetes con una pelota. 3: Al revés, región de la antigua Babilonia. Al revés, pronombre personal. 4: Nota musical. Barco. Al revés, especie de sábana pequeña con algunos matorrales o grupos de árboles. 5: Número. Auténtico. Consonantes. 6: Fuertes, resistentes. Al revés, escucharé. 7: Rece. Limpiar, ordenar. 8: Símbolo del barío.

Al revés, proyectil. Juego infantil. 9: Pronombre personal. Nombre de mujer (PI). Vocal repetida. 10: Al revés, mueva brazos y piernas en el agua para no hundirse. Al revés, silbe. 11: Afrenta pública que uno padece.

**VERTICALES:** 1: Que no se puede eludir. 2: Conjunción latina. Antigua deidad babilónica. Al revés, pensamiento. 3: Deseo ardiente. Cierta metal. Al revés, fluido. 4: Nombre ruso. Reza. Consonante repetida. 5: Extraérsela. 6: Pájaro. Al revés, mineral metálico tal como se extrae del criadero. 7: Al revés, escuché. Exclamación. Derribé, eché por tierra. 8: Costado. Pronombre personal. Preposición. 9: Unico. Culpado. Letra del alfabeto griego. 10: Copiara en lo sustancial obras ajenas dándolas como propias. 11: Municipio de Madrid, famoso por su monasterio.

## FRASES CELEBRES

**Mis arreos son las armas, mi descanso el pelear.**

Versos de un antiguo romance. Cervantes, en Don Quijote, parte II, capítulo LXIV, las recoge así: Y una mañana, saliendo Don Quijote a pasearse a la playa, armado de todas sus armas, porque como muchas veces decía, ellas eran sus arreos, y su descanso el pelear y no se hallaba sin ellas un punto.

**¡Fijate joven! Has nacido en una época en la cual es necesario fortalecerse con ejemplos de valor.**

El senador romano Publio Trasea (m. en el año 66 de nues-

tra era) al oficial que le traía la orden de Nerón para que se abriese las venas. Murió con la mayor dignidad, rodeado de su familia.

**Bien puedo creerlo porque Cadalso es uno de los pueblos de mis señoríos y en él suelo pasar muchas temporadas.**

Refiérese que en cierta ocasión un astrólogo predijo a don Alvaro de Luna que moriría en Cadalso, y que esa fue la respuesta del que, en efecto, había de perecer en el Cadalso que para él se levantó en Valladolid, el 22 de junio de 1453.

## EL FANTASMA

El fantasma, con su larga y alba sábana, deambulaba por los silenciosos y solitarios pasillos. El fantasma, sobre su sudario blanco, esbozaba una sonrisa de satisfacción. Estaba a sus anchas. Era día de fiesta y nadie andaba por las oficinas. El fantasma era dueño y señor absoluto. Le gustaba el silencio aquel, y por ello decidió dejar las cadenas en el desván; las cadenas son muy pesadas para ir arrastrando por salas y corredores, y sólo las utilizaba para para asustar a las solitarias personas que, llevadas de un enorme y desusado espíritu de trabajo, se quedaban algunos días para «hacer horas» y sacar adelante unos trabajos que muy bien podían haber realizado en la jornada laboral ordinaria. A esas personas era a las que el fantasma gustaba de asustar, y se divertía ante su nerviosismo cuando escuchaban el ruido de cadenas, y a la cara de horror que ponían cuando se les hacía visible. Había comprobado que todos aquéllos que echaban horas y a los que se había aparecido, no habían vuelto a ir a hacer esos trabajos extra. Por lo visto preferían realizarles dentro de la normal jornada laboral y evitarse la posibilidad de encontrarse frente a frente con el fantasma.

Así las cosas, una tarde, el fantasma, en sus habituales paseos por corredores y salas, acertó a pasar ante una que tenía la puerta entreabierta. Era un despacho elegante, llamativo, lleno de cornucopias, aparatos de teléfono y diversos motivos ornamentales. Allí había un hombre detrás de una gran mesa. Era el jefe supremo de la casa; el responsable de todo. Y entonces, el fantasma tuvo la idea de probar a asustarle. Pensaba que, después de su aparición, el hombre, el gran jefe, huiría espantado y no volvería por las tardes a interrumpir el paseo del fantasma del caserón.

Empujó suavemente la puerta, dio un paso y se colocó en el centro de ella. Agitó su sábana para llamar la atención y el jefe supremo levantó el rostro. Miró al fantasma, primero sorprendido, luego sonriente y, al final, soltando carcajadas.

— ¡Fantasmas a mí!, dijo el gran jefe. ¡Tururú!

Y el fantasma fue el que se asustó entonces, comprendiendo que a aquel gran jefe no había nadie que le echara de allí. Fue el primer y gran fracaso de aquel fantasma, que a raíz de entonces, quedó mustio. Una tarde, el equipo de limpieza encontró una sábana junto a unas viejas y mohosas cadenas. El fantasma se había disipado. Y el gran jefe cantó su victoria y su omnipotencia ante los ataques enemigos.

INTERINO

# CONSTRUYA UN MUNDO MAS SOLIDARIO

**intermon**

Usted también puede unirse a las más de 35.000 personas que colaboran con INTERMÓN para solucionar el hambre en el Tercer Mundo.

*Por un mundo solidario*

Roger de Llúria, 15  
08010 Barcelona  
Tel. (93) 301 29 36

# LOS SIETE ERRORES

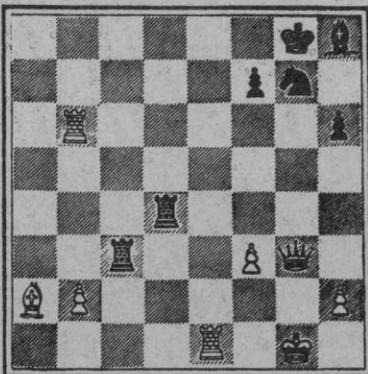
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

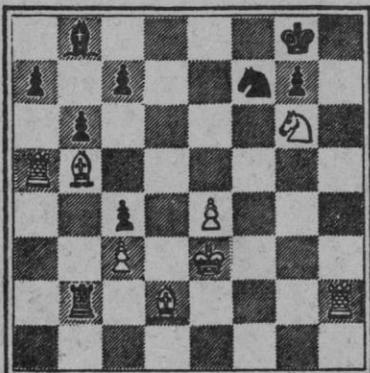
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres.

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos.

## PROBLEMA DE LOGICA

HORA MISA	Nueve	Diez	Once	Doce
NOMBRE				
EDAD				
EN PARROQUIA				
PRIMER DESTINO				

Cuatro sacerdotes dicen misa, uno tras otro, en una parroquia. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, la hora a la que dice la misa, su edad, el tiempo que pertenece a la parroquia y el lugar en donde estuvo destinado primero al ordenarse sacerdote.

- 1.- El sacerdote que lleva tres años en la parroquia estuvo destinado en Valencia.
- 2.- Uno de los sacerdotes estuvo destinado en Mataró.
- 3.- El sacerdote que lleva cinco años en la parroquia dice misa inmediatamente después que el sacerdote que estuvo destinado en Valencia.
- 4.- El que dice la misa de doce lleva seis meses en la parroquia y no tiene 55 años.
- 5.- El que estuvo destinado en Valencia no tiene 40 años.
- 6.- El de 40 años dice la misa anterior a la que dice el que lleva diez años en la parroquia.
- 7.- Don Rosendo estuvo destinado en Orense y dice la misa siguiente a la que dice Don César.
- 8.- El sacerdote de 70 años dice la misa anterior a la que dice Don Luís.
- 9.- Don Gregorio dice la misa de nueve.
- 10.- Don Luís tiene 65 años.
- 11.- El que lleva cinco años en la parroquia estuvo en Jerez.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 31 DE OCTUBRE AL 6 DE NOVIEMBRE

## ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	R

## TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	B

## GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	R

## CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	M

## LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	E

## VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	E

## LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	B

## ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	E

## SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD	P
TRABAJO	M
DINERO	E
AMOR	B

## CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	R

## ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	B

## PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

### PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: D. Gregorio, D. César, D. Rosendo, D. Luis.

Edad: 55 años, 40 años, 70 años, 65 años.

En la parroquia: Tres años, cinco años, diez años, seis meses.

Primer destino: Valencia, Jerez, Orense, Mataró.

### SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

#### SIETE ERRORES

Pelo  
Bolsillo  
Sombra  
Brazalete  
Teléfono  
Venda  
Corbata

#### PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T8R+, R2T  
2. D6C+, PxD  
3. A8C mate

1. AxP, TxA  
2. T8T mate

#### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Insistias. 2: Nieva. oloP. 3: dacA. alIE. 4: La. Nave. oaS. 5: Uno. Real. GC. 6: Duros. ériO. 7: Ore. Asear. 8: Ba. alaB. Ori. 9: Les. Anas. AA. 10: edaN. etiP. 11: Igno-minia.

VERTICALES: 1: Ineludible. 2: Ni. Anú. aedI. 3: Sed. Oro. saG. 4: Iván. Ora. NN. 5: Sacár-sela. 6: Ave. aneM. 7: iO. Ea. Abatí. 8: Ala. Les. Sin. 9: Solo. Reo. Oi. 10: Plagiara. 11: Es-corial.