

# Fin de Semana

## Turismo por tierras de Castellón

Por PABLO MARTIN CANTALEJO

La provincia de Castellón, mediterránea costa del Azahar, tiene varios puntos álgidos en materia de turismo de nombre internacionalmente conocido y estimado, aunque no falte alguna autoridad provincial en turismo que afirme que «Castellón, en el turismo, es una provincia nueva; perdió el tren en el momento oportuno y le está costando mucho imponerse». Ocurre que la provincia tiene poca capacidad hotelera en comparación con la fama de algunos de sus lugares costeros, pero la realidad es que puede competir en muchos otros aspectos, y poco a poco se irá recuperando en cuanto a incrementar la oferta de plazas en hoteles y apartamentos. Esta circunstancia vendrá impulsada por la cada vez mayor afluencia de turistas, mientras que el turismo joven tiene la posibilidad de refugiarse en los campings. Como es natural, hay mucho particular que alquila apartamentos que no reúnen condiciones, y ello no perjudica al conjunto de la provincia, pero los organismos competentes se esfuerzan por compensar estas circunstancias negativas, a la vez que miran también por lograr un aspecto «físico» mejor en las playas e inme-

diaciones, imponiendo, especialmente, la construcción de tipo medio, en cuanto a



Impresionante panorámica de Morella

alturas, y preferentemente el chalé; hoy proliferan las urbanizaciones con este sentido, lo que indudablemente mejorará el aspecto de las playas en las que también se

ha eliminado todo tipo de «chiringuito» por ser insalubres la mayoría de ellos; otro proyecto es el de alejar lo más posible los automóviles de las playas...

Vinaroz, Benicarló, Peñíscola, Oropesa, Benicásim, El Grao, Burriana... son nombres famosos que ofrecen al turista la oportunidad de disfrutar de un veraneo excelen-

### EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 10 de enero de 1987

Año LXXXVII.—N.º 26.434

D. L. SG. 7 - 1958

Director.

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

DEL 11 AL 17 DE ENERO

te. Playas amplias y limpias, bien cuidadas, con un mar generalmente tranquilo y de aguas de temperatura muy agradable, con un clima gratisimo, con unos paisajes de gran belleza en las inmediaciones de esas playas —bosques de palmeras, naranjales, parques y la sierra que protege la costa de posibles vientos fríos—.

En cada uno de los lugares mencionados, que son los que más «suenan» turísticamente, el visitante puede encontrar otro tipo de atractivos que complementarán su estancia veraniega, pudiendo alternar el baño con la más variada gama de distracciones, con hoteles acogedores, con muchos restaurantes donde pueden degustarse los particulares platos de la región...

En las inmediaciones de Benicásim, por ejemplo, hay dos atractivos diametralmente opuestos: De un lado, un gran y moderno Aquarama, que hace las delicias de chicos y mayores, con una va-

riada gama de juegos de agua en instalaciones como toboganes de suelo, toboganes aéreos, el salto del Angel, o las tropicales, dunas, surf, Rápiro Orinoco, la jungla, chiquilandia... Todo un programa acuático.

De otra parte, cerca de Benicásim hay un atractivo completamente distinto: Un lugar de retiro, de oración, el Desierto de las Palmas, que no es precisamente un desierto, en el sentido general de la palabra, porque es un auténtico vergel, sino que su nombre busca un sentido espiritual relacionado con el retiro y la meditación. El convento tiene una gran actividad precisamente en reuniones de tipo espiritual y formativo; puede visitarse un pequeño pero interesante museo; el acceso se hace por un caminito bordeado de cipreses; el lugar está situado en un valle, al pie de una cadena montañosa por cuyas faldas siguen enhiestas pequeñas ermitas que en otros tiempos fueron utilizadas



Iglesia arciptrestal de Morella

por los frailes carmelitas del convento, un convento que sustituyó al primitivo, destruido por un movimiento sísmico poco después de su construcción en 1697. Cerca del convento, la bodega donde se sigue fabricando el exquisito licor carmelitano en una gama de variedades y gustos.

#### EXCURSIONES AL INTERIOR

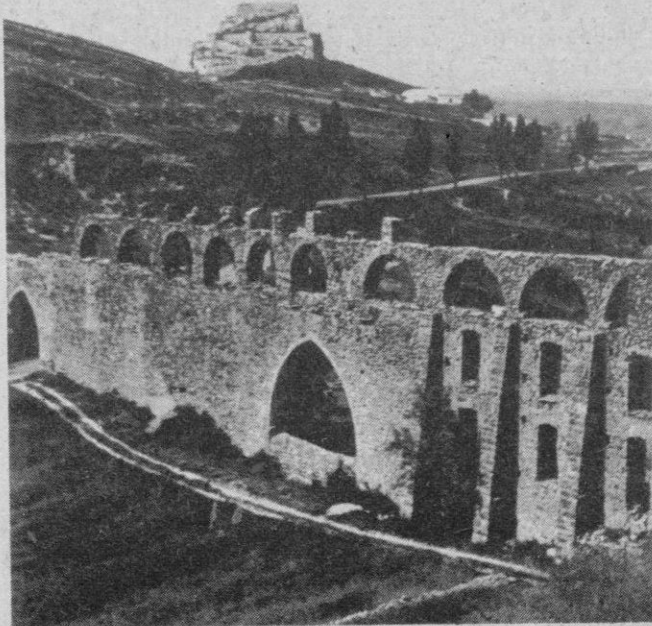
El turista puede entretener también su tiempo en visitas al interior de la provincia, donde encontrará, en fuerte contraste con la costa, una serie de pueblos agrícolas que conservan un carácter singular, y nunca falta algún resto monumental, como asimismo la obligación de detenerse por un tiempo en lugares como San Mateo, pequeño pueblo que dispone de una bella iglesia con un recoleto museo conteniendo originales piezas; también caserones pintorescos y nobles; o como el santuario de

Nuestra Señora de los Angeles.

La visita al Maestrazgo es también un atractivo cultural de primera categoría. Lo forman pueblos de la serranía de Castellón y otros de Teruel, de características muy similares, que se conservan con un aire primitivo gracias al esfuerzo de la Mancomunidad para que no se vea alterada la estructura y la vida de estos lugares. Casas, balconadas de madera, iglesias, calles pinas y estrechas... todo un cúmulo de atractivos, que pueden concentrarse en un nombre, el más representativo de la serranía castellanense, aunque, curiosamente y por razones históricas, no pertenece al Maestrazgo, si bien está situada en sus términos: Morella. Morella es un lugar que merece punto y aparte. Y lo hacemos, aunque sea muy brevemente.

#### MORELLA Y PEÑISCOLA

Morella es una ciudad fortificada; de lejos, aparece co-

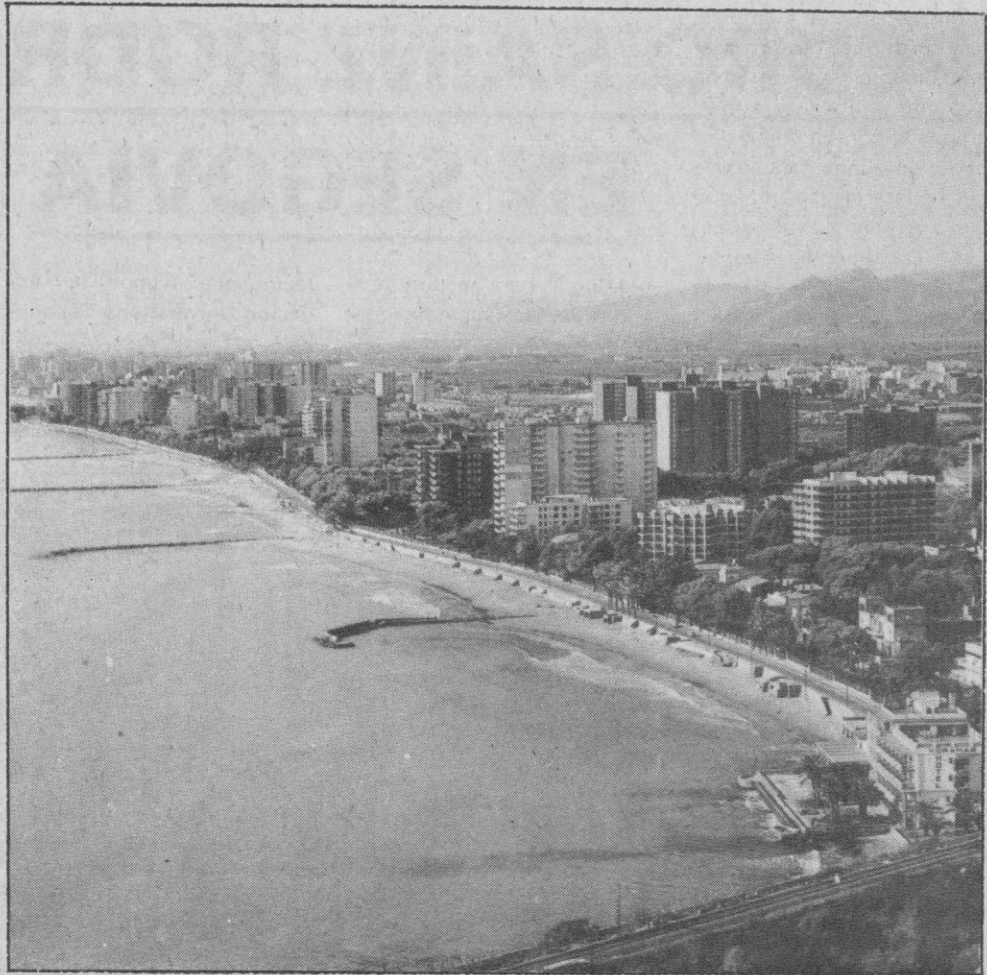


El acueducto, en las inmediaciones de Morella



mo un bloque aparentemente inexpugnable. Su caserío, que resalta por la blancura de fachadas, surge por encima de las murallas, dejando abierto el paso a través de varias grandes puertas. En el interior, calles estrechas y pinas, portadas, edificios nobiliarios, una iglesia arciprestal que en su interior goza de un impresionante trasero y una bellísima escalera de acceso al coro, todo en piedra labrada; la enorme iglesia de San Francisco sometida ahora a profunda restauración —bajo ella aparecen muchos esqueletos en diferentes criptas—, los restos del exconvento con las arcadas muy bellas del claustro y arriba, algo más alto, las ruinas del castillo, centro de todas las miradas y del conjunto urbano, como lo es, por ejemplo, cien kilómetros más allá, en la costa, el castillo del Papa Luna de Peñíscola. En Morella se pueden comprar los tejidos típicos del lugar, que le han dado fama, y también se puede saborear una rica gastronomía. Fuera del recinto amurallado, un original acueducto.

Y ya que hemos citado a Peñíscola, también es justo recordar la gran belleza de su caserío, apiñado asimismo al pie del castillo, que se encuentra muy bien conservado, como igualmente las murallas que encierran la población antigua. Calles más empinadas aún que las de Mo-



Las Villas, de Benicàssim

rella, plagadas de tiendas de recuerdos y productos típicos; abundancia de pequeños restaurantes y bares, todo pensando en el turista que llena al completo el lugar en los meses estivales. Morella, sin embargo, no es así; Morella recibe muchos menos visitantes, pero a fe que los que no llegan hasta allí, se pierden una auténtica belle-

za; hay una frase muy expresiva y que uno la hace inmediatamente suya: «Conocedla, pero dejadla como está». Y es que Morella, como el casco antiguo de Peñíscola, si se sometieran a modificaciones, quedarían mutilados para siempre.

#### REPOSO Y RECUPERACION

Terminamos nuestro breve recorrido por algunas zonas de la provincia castellonense con una estancia en un paraje situado a mucha altura sobre el inmediato mar y desde el que se contempla una impresionante vista de Las Villas de Benicàssim: El Centro de Termalismo y Recuperación Funcional, que habitualmente cuenta con numerosos clientes, en su mayoría extranjeros, enviados por la Se-

guridad Social de sus respectivos países. 150 habitaciones con terraza y baño, cafetería, peluquería, parking, jardines... y regímenes y dietas para diabetes, obesidad, gota, reuma, artrosis, ejercicios de recuperación, reposo, cura contra el «stress»; instalaciones de gimnasio, piscinas, aerosoles, laser, balneoterapia, electroterapia, sauna...

El centro funciona desde hace 20 años; tiene 150 empleados, entre ellos, 17 fisioterapeutas y 6 médicos especialistas; cuenta con 17.000 historiales clínicos. El centro admite tanto clientes privados como de sociedades y de la Seguridad Social. La recuperación física se puede lograr aquí en medio de un paraje de ensueño.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



# CELESE

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

# PEDRO SAINZ RODRIGUEZ, EN SEGOVIA

Pedro Sainz Rodríguez, hombre fundamental de la cultura contemporánea española, ha muerto.

Ha sido gran renovador de los estudios acerca de la religiosidad española.

Estudió Derecho y Filosofía y participó de las ideas y anhelos de la Escuela de Marcelino Menéndez Pelayo.

A los veintidós años venció en las oposiciones a cátedra de Literatura Española en la Universidad de Oviedo y en su conferencia de apertura de curso acerca de la «Obra de Clarín» alumbró más luz para comprender a aquella, y a los veintisiete años la cátedra de Bibliografía en la Universidad de Madrid y el premio Nacional de Literatura con el ensayo «Introducción a la literatura mística en España».

Miembro de las Academias de la Lengua e Historia.

Reconstruyó la grandísima aventura hispana de la espiritualidad mística y ascética.

Sus conocimientos profundos e ideas, de valor universal, quería que participasen todos los seres humanos. Sugería e impulsaba a los estudiosos a una labor fructífera.

## CREADOR DE LA FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

En el sentido orteguiano era un asceta intelectual perfecto, siempre en busca de la verdad. Vocacionalmente era reflexivo, estudioso constante mediante esfuerzo agotador. Quien se acercaba a él ponía a su disposición su magnífica biblioteca y su me-

todología para encontrarse con la verdad, suprema aspiración de él.

Concibió, para orientar a los universitarios en este periodo, temporal, de desorien-

tación que vivimos, la **Fundación Universitaria Española**.

Y eligió a Segovia para desarrollar el «I Cursillo de Filosofía Universitaria» en el

curso 1977 a 1978, que el catedrático de la Universidad Pontificia D. Carlos Valverde en diversas lecciones claras y precisas expuso el pensamiento de Marx y Engels.





Además, en este cursillo desarrollaron con claridad y sapiencia sus lecciones los catedráticos D. Isidoro Martín, Doña Paloma Sánchez Gómez y D. Enrique Zuleta.

### TEOLOGIA, PSICOLOGIA Y FILOSOFIA MISTICA

En la revista «Atlántida» publicó el año 1964 el trabajo que encabeza esta parte del escrito sucinto y por lo tanto periodístico de divulgación.

D. Pedro Sainz dice en el trabajo referido que para los estudios de los fenómenos místicos existen dos tendencias: una relacionada con la Teología dogmática que estudia teológicamente la naturaleza de los estados místicos: otra, llamada descriptiva, estudia experimentalmente los estados espirituales y los fenómenos místicos por

sus signos exteriores. En esta tendencia descriptiva existe un campo de estudios sobre la vida mística, cuyos fenómenos se observan desde el punto de vista de la psicología normal o patológica.

Cuando la Psicología llega a ser fundamentalmente experimental el misticismo y su literatura originaron una fuente de temas para los estudiosos, y cuando invadió, temporalmente, las Universidades el llamado materialismo médico por William James fructificó una arrolladora literatura para explicar los fenómenos místicos como patológicos.

Así, con estas teorías pseudocientíficas los filósofos materialistas buscaban razones para fundamentar las doctrinas racionalistas frente a la creencia en la vida sobrenatural.

Marechal sitúa la psicología desde un punto de vista religioso como la relación personal con un fin más o menos, completamente, transcendente; toda actitud religiosa es una experiencia religiosa. El filósofo Boutroux afirma: el fenómeno esencial del misticismo es el éxtasis, que es un estado que rompe toda comunicación con el mundo material y el alma, el espíritu, se comunica con el ser perfecto: Dios.

El misticismo es fundamentalmente un camino, un movimiento, un desarrollo de un carácter.

Bergson, bellamente, manifiesta que en todo fenómeno místico difícilmente se distingue lo normal de la enfermedad.

En la vida de Santa Teresa este problema, descarnadamente, se planteó. Sante Te-

resa de Jesús coincide con la corriente de la psicología moderna que concede valor al hecho místico por el resultado que produce en el espíritu del hombre.

Esta posición, se crea o no en Dios, la inició Maudsley en 1888 y la completó y sistematizó Bergson.

La nueva visión del problema místico colateralmente con el renacimiento de la filosofía espiritualista, con la crisis del biologismo materialista y los avances de la medicina psicosomática, con las influencias recíprocas del cuerpo y el espíritu ha terminado con el materialismo médico.

ISIDRO VINCHES SORIA

Diplomado -certificado- por la Fundación Universitaria Española

## MIS HORAS DE MECEDORA

**LLAMADA DE FRATERNIDAD (IV):** Verdad es que en este trayecto sin parada quisiéramos ir viendo que a nuestro lado se van agrupando otros ciudadanos (hombres y mujeres) que están dispuestos a colaborar para que una «llamada fraternidad» **no quede en mensaje sin contestación.** Esto es sólo un principio y queda mucho por hacer. Mas no olvidemos que para llegar a la meta de ganadores será necesario que a nuestra decisión acompañemos la fe en rebasarla, y el amor como principal ingrediente, pues sin esa virtud y este afecto, nunca llegaríamos al fin que se persigue y ambicionamos ofrecer.

Y cuando tanto y tanto ya se ha escrito sobre un problema **que la sociedad no sólo siempre ha querido ignorar,** sino que, incluso, con sus acciones de «rechazo» y «dureza de sentimientos» lo elevó al punto que ya seriamente preocupa, ante la magnitud de los «desengaños» que día a día reciben los enfermos —máximo cuando sólo buscan un corazón que los comprenda, un amor que compense su dolor, y una ley que no los excluya de gozar de cuanto la naturaleza puede darles—, proclamemos hoy que se acabarán los olvidos para quienes no son merecedores del «claustro» en que aún permanecen, y que se dará paso a una clasificación que determine los que **forzosamente necesitan de un benéfico hospedaje y asistencia médica,** y los que, **sin peligro alguno,** podrían regresar a ese hogar en el que deberán encontrar personas decididas a «cargar» con su cruz y que no negando que ese «ser» es su padre o madre, esposo/a, hermano/a, etc..., valientemente se

enfrenten con la realidad y les digan que su presencia ya jamás podrá molestar, que renuncian a seguir ocultándolos, que están dispuestos al reencuentro, y que quieren cuidarles y ser perdonados. Es algo que, urgentemente, debe y puede lograrse, pues al menos **un cuarenta por ciento están preparados para convivir junto a los suyos y para ser aceptados por la sociedad.**

Y es que resulta curioso que mientras se admiten los cuidados y desvelos por enfermos de «cáncer» o por reumáticos que jamás abandonarán la silla de ruedas; por subnormales, drogadictos, alcohólicos o delincuentes— y que incluso sirva para darnos gloria por unos sacrificios que «aireamos», olvidando que es un deber—, nada se quiera saber cuando se trata de un enfermo mental. Aquí, entonces, todo es «tabú»; **la tolerancia ya no existe** y sólo se vive el deseo de renunciar a ellos, de esconderlos y negarles.

Siempre tuve el deseo de escribir sobre un tema que ha hecho verter mucha tinta y del que siempre quedará algo por explicar. Pero si en esta ocasión hemos conquistado a unos aliados que coinciden con el motivo que ha engendrado nuestra «llamada de fraternidad», y es una oportunidad aprovechada para que muchos de estos enfermos dejen esas Casas que hoy los cobija —y encuentren el apoyo, comprensión y cariño que vienen suplicando de familia, amigos y sociedad—, ya, al final de lo emprendido, gracias por vuestras respuestas.

(continuará)

ENRIQUE GARLA



**CORREO  
FILATELICO**

## Las exposiciones son para difundir la filatelia

Para esto y no para cualquier otra cosa deben servir las exposiciones filatélicas del rango en que se organizan. Aprovechar un certamen para la justificación de otras cosas, es desviar el fin primordial de las mismas.

A estas alturas no sabemos a ciencia cierta si lo que antecede se comparte unánimemente o si de antemano se estima que cualquier exposición filatélica, va a ser la justificación de diversos intereses, que necesitan el certamen o exposición como soporte para introducir cualquiera de los diversos aspectos en que pueden entroncarse en cada manifestación de este tipo.

No vamos en esta ocasión a enumerarlos todos, que como decimos, pueden ser varios y contradictorios, pero que la filatelia como la política, suele hacer extraños compañeros de cama. Que nadie se asuste, como espe-

ramos, de tal afirmación, porque hemos sido testigos en muchas ocasiones de ello, y en el vértice de todo: el coleccionista. Este, que debe ser el protagonista de cualquier manifestación filatélica y sus colecciones que permiten estos certámenes, tiene que pagar una tasa por cuadro a exponer, correr con los gastos de envío y retorno, el natural desgaste o paulatino deterioro de la colección, aún en el supuesto de un trato exquisito de montaje y desmontaje; nada digamos que el mal se acrecienta cuando es poco cuidado el material, de lo que podríamos aportar testimonios gráficos de diverso calibre que confirman lo expuesto. Y aunque de antemano acepta cualquier resultado, se somete al criterio —en ocasiones bastante variable— de un determinado jurado, quien tiene en sus manos la gran oportunidad de ser, más que jueces rigu-

## EXPOSICION FILATELICA NACIONAL

**EXFILBA 86**  
Córdoba

rosísimos, unos verdaderos animadores de la filatelia, aunque conociendo la difícil misión encomendada y la responsabilidad que asume para tan delicado menester, no siempre dejan contento al personal.

Hace muchos años la revista «Madrid Filatélico» publicó las condiciones que debía reunir una persona para formar parte de un jurado filatélico. Es posible que aquel concepto no tuviese hoy suficiente arraigo, pero serviría para efectuar alguna reflexión seria y sobre todo para actualizar las actuaciones en favor de la difusión filatélica que tienen en sus manos y que no se ejerce siempre bajo este elemental concepto de su misión.

Y que no se nos diga que el sistema de puntuaciones ha venido a solucionar o sustituir la falta de conocimientos filatélicos. El asunto merece mayor atención porque se presta a infinidad de posturas, no siempre rigurosas, cuando no desconcertantes para el coleccionista.

De todas formas queremos resaltar un hecho importante de EXFILBA-86, como es, el haber otorgado en la clase de competición, la única «felicitation del jurado» a una colección especializada sobre la serie básica del Rey 1976-1984, de la que nuestros lectores conocen diversos ejemplos insertos en esta columna semanal.

Resulta pues curioso que de las 44 colecciones en la sección de España que concurren, solamente ésta del Rey participara en el apartado desde 1950. Cuatro lo fueron en prefilatelia, 16 de es-

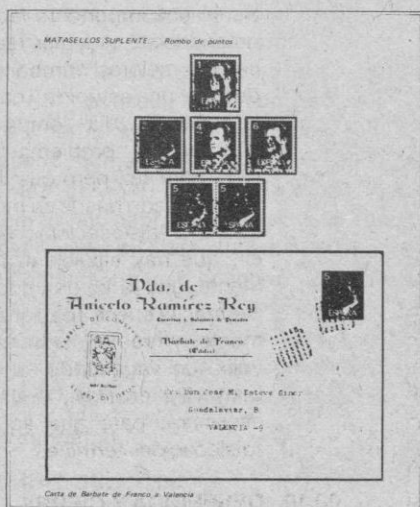
tudio y especiales, 11 hasta 1900 y 12 hasta 1949.

Quiere decirse, que nadie piensa que en el sello moderno se puede hacer algo positivo en coleccionismo a juzgar por la falta de conjuntos especializados que demuestren que sí es posible conjugar la filatelia tradicional —madre de todo coleccionismo, dígame lo que se diga, sin la cual no es posible entender cualquier otro tipo— con sellos recientes.

Y para que nadie se asuste, como tantas veces hemos dicho aquí, la colección objeto de la felicitación, es de un joven de 23 años, monitor de la Escuela de Valencia, beca «Isidro Payá Noguera», que la comenzó en las aulas de la Sociedad Valenciana de Filatelistas y que nos ha servido de ejemplo en diversas ocasiones antes de que, por primera vez, se expusiera en una exposición de rango nacional.

Por eso traemos hoy aquí la muestra de una de las diversas hojas del álbum que recoge los «rombos de puntos» como matasellos suplente, demostrando una vez más, que cuando hay orientación las series básicas son fuente inagotable de coleccionismo filatélico, lo que contrasta dolorosamente con el abandono casi general del coleccionista español por las series básicas. Por eso la Escuela de Valencia las sigue promocionando entre otras anteriores y la actual por que permiten el auténtico coleccionismo, incluyendo, claro está, nuestra riquísima historia postal.

**José María  
GOMIS SEGUI**





# Programación de TVE

**DOMINGO**

**11**

**ENERO**

## PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE

8,29, APERTURA Y PRESENTACION

8,30, ANDAR Y VER

9,30, CONCIERTO

10,30, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS SNORKELS

16,05, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

«La muerte de hipnotizada»

17,00, PUNTO DE ENCUENTRO

18,00, DE 7 EN 7

18,25, TARDE DE TEATRO

«7 días de amor»

La casualidad hace que Juan, que compra en un supermercado, encuentre allí mismo a Alicia, que mientras coge algunas cosas que trata de ocultar, coquetea con el hombre que no le hace demasiado caso.

La muchacha trata por todos los medios de conquistarle, lo que al fin consigue, pero también ella, aunque no era ese su objetivo, se enamora de él. Cuando Juan conoce los planes de Alicia sufre una gran decepción.

20,30, TELEDIARIO

21,05, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Zen y el arte del cumplimiento de la ley»

La detención del presunto asesino de Pam Gilliam, debida al hallazgo del arma homicida resulta inútil, ya que no puede ser procesado por no ser legal el procedimiento empleado.

La Rue, vuelve a adquirir su antiguo hábito de tomar alcohol, y está a punto de hacer fracasar una importante operación, dirigida al apresamiento de un grupo de traficantes.

22,00, A VISTA DE PAJARO

22,45, ESTUDIO ESTADIO

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, EL DOMINGO ES NUESTRO

13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,30, OTRO MUNDO

14,20, LA GUARIDA DEL DRAGON

14,55, ESTUDIO ESTADIO

17,05, ESTRENOS TV

«Corazón de acero»

Fue un día que había empezado como tantos otros; pero cuando llegó a su fin, la fundición había cerrado y varios miles de hombres se habían quedado sin el único trabajo que sabían hacer. Sin embargo, los trabajadores reaccionan intentando adquirir la fundición y dirigirla por sí mismos, pero sus sueños se derrumban ante la dura realidad de las cifras económicas. A pesar del ánimo, optimismo y camaradería de todos, el tiempo pasa inexorable y uno

a uno, los obreros van claudicando y aceptando cualquier chapuza que les permita poner un trozo de pan en la mesa. Es entonces cuando uno de ellos, Emory, hijo de trabajadores del acero y con una larga tradición profesional a sus espaldas, decide ponerse al frente de sus compañeros y llevarlos de nuevo a la fundición, para hacer frente, con valor y decisión, al desafío que se había planteado a su dignidad y su valía profesional.

18,50, CANDY, CANDY

19,20, MOMENTOS

20,15, LUZ DE LUNA

21,05, EL DOMINICAL

22,10, DOMINGO CINE

«Desesperación»

Director: Rainer Werner Fassbinder.

Intérpretes: Dick Bogarde, Andrea Ferreol, Bernhard Wicki, Adrián Hoven, Volker Spengler, Tom Stoppard, Peter Ken, Roger Fritz.

En el Berlín de los años treinta, con el nazismo ya uniformado por las calles, Herman —un ruso que perteneció al zarismo y que después militó en el ejército rojo— posee en Berlín una importante fábrica de chocolate. Además de hacer los mejores bombones y de tener una estúpida y carnosa señora —Lydia—, empieza a afrontar un problema que siempre evitó, pero que le ha acompañado desde su mocedad: una «dislocación»; es decir, que hay alguien exactamente igual a él; un «doble». Herman le busca apasionadamente, y cree encontrarle en Félix, un vagabundo, al que convertirá en H.H., y al que asesinará, para que aquella «dislocación» termine.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

**LUNES**  
**12**  
**ENERO**

**PRIMERA CADENA**

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 09,05, POR LAS MAÑANAS
  - De 9,25 a 9,40: LA CESTA DE LA COMPRA.
  - De 10,10 a 10,40: LA FUENTE DE PIEDRA.
  - De 11,40 a 12,30: SOLO SE VIVE UNA VEZ.
- 13,00, EL OSITO MISHA
- 13,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CAMUFLAJE
- 16,30, LA TARDE
- 17,55, AVANCE TELEDIARIO
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, EL PLANETA IMAGINARIO
- 19,00, LA CUARTA PARTE
- 19,30, DE PELICULA
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, PROGRAMA INFORMATIVO
- 21,35, EL LARGO Y CALIDO VERANO

«Episodio núm. 1»

En mitad de la noche un hombre prende fuego a un grane-

ro, deslizándose después por el pantano amparándose en la oscuridad. Al alba, un joven llamado Blu Quick, sucio, aunque bien parecido, hace «auto-stop» al borde de una carretera. Noel Varner y su frívola cuñada Eula Varner le llevan en su coche hasta un lugar llamado «el rincón del francés» donde compra unas tierras, propiedad del marido de Eula, Jody, para establecerse como granjero.

La familia Varner vive en una grande y vieja mansión. Will, patriarca familiar y dueño de media ciudad, es un hombre egoísta y desesperado por tener un nieto que continúe su quehacer.

Su hijos Jody y Eula no le dan un heredero; su otra hija, Noel, es una maestra de escuela y es soltera. Jody pretende ser de alguna forma, el continuador de los intereses paternos, aunque siempre está temeroso de las críticas de su padre. En este ambiente, Jody ve en Quick una amenaza a su ambiente y a su matrimonio.

**23,15, VIVIR CADA DIA**

«Las rejas  
las veis vosotros»

- 00,15, TELEDIARIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, DAVID EL GNOMO
- 19,20, HIJOS E HIJAS

John y Angela son gemelos... y tras su nacimiento fueron separados. Crecieron en mundos diferentes, desconociendo ambos la existencia del otro. John fue criado por su padre, hombre de la clase trabajadora, en Melbourne, y Angela se desarrolló en un barrio residencial de Sydney dentro de la rica e influyente familia de los Hamilton.

**19,45, CURSO DE INGLES**

- 20,00, AGENDA INFORMATIVA
- 20,15, TELEDEPORTE
- 20,30, RETRATOS
- 21,05, LUNES CINE

«Rebeca»

Dirección: Alfred Hitchcock.  
Intérpretes: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson, Gladys Cooper, Nigel Bruce, Reginald Denny.

Una joven norteamericana, pueblerina, se casa con el aristócrata inglés Max de Winter, cuya primera mujer, Rebeca, murió en circunstancias extrañas ahogada en el mar. Trasladados a vivir a la mansión de Winter, la joven encuentra por todas partes el recuerdo de Rebeca y aunque trata de acomodarse a las circunstancias de su nueva vida, su inexperiencia la hace fracasar.

La joven esposa, inducida por el ama de llaves que profesa una devoción rayana en lo patológico hacia su antigua señora, llega a sospechar que de Winter sigue enamorado de su primera mujer. Pero un incidente fortuito pone al descubierto las auténticas sospechas de asesinato, sospechas alimentadas por el ama de llaves...

- 2 «OSCAR» en 1940.

- 23,05, ULTIMAS PREGUNTAS
- 23,35, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Josef Zawinul»  
(Primera parte)

Con la figura de Josef Zawinul, vamos a llenar durante dos semanas consecutivas el tiempo de nuestro programa. Hoy repasaremos páginas imprescindibles del jazz de vanguardia, gracias a la presencia del grupo «Weather Report», de quien Zawinul ha sido alma mater durante quince años, y también conoceremos su última experiencia musical: Weather Update.

**00,35, DESPEDIDA Y CIERRE**



**MARTES**

**13**

**ENERO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA  
Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

09,05, POR LAS MAÑANAS

- De 9,10 a 9,25: FOLLOW  
ME.

- De 9,25 a 9,40: LA CESTA  
DE LA COMPRA.

- De 10,10 a 10,40: LA FUEN-  
TE DE PIEDRA.

- De 11,40 a 12,30: SOLO SE  
VIVE UNA VEZ.

13,00, EL OSITO MISHA

13,30, PROGRAMACION  
DE CENTROS  
PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CAMUFLAJE

«Dos latas desaparecidas»

Un director de videos musica-  
les, Steven Lang, es asesina-  
do por un jefe de policia co-  
rrupto que exigia de aquél una  
cantidad por un supuesto trá-  
fico de drogas que Lang esta-  
ba realizando en un país ex-  
tranjero.

Dani Reynolds y MacHarper  
tienen que marchar a la ciu-  
dad de Santiago para rescatar  
a miembros del equipo de rea-  
lización que ha sido involucra-  
do en este asunto.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

19,00, EN LA NATURALEZA

19,30, LAS CHICAS DE ORO

«Blanche y el hombre  
más joven»

20,00, LAS CUENTAS CLARAS

20,30, TELEDIARIO

21,05, PROGRAMA  
INFORMATIVO

21,50, SESION DE NOCHE

«Las largas vacaciones  
del 36»

Dirección: Jaime Camino.  
Intérpretes: Analia Gadé, Is-  
mael Merlo, Angela Molina, Vi-  
cente Parra, José Sacristán,  
Francisco Rabal, Concha Ve-  
lasco, Charo Soriano, José  
Vivó, Concha Bardem.

Empezar a escucharse ti-  
ros en España. Es el 18 de julio  
del 36 Es el comienzo de una  
Guerra Civil, pero en este pue-  
blo catalán de la montaña  
donde, desde siempre, pasan  
el verano gentes de la burgue-  
sia acomodada de la muy cer-  
cana Barcelona, se tiene la es-  
peranza de que aquella cosa  
de Marruecos dure sólo dos  
días.

En la gran ciudad, el general  
Doded ha fracasado. Los her-  
manos Ansaldó son ya, junto  
al muy católico General Esco-  
bar, los responsables de que  
no haya seguido adelante una  
subversión de militares des-  
contentos. Aquella «cuestión  
de Africa» será, para los niños  
de este pueblo -de todo el  
país- unas largas vacaciones.

23,40, AYER Y HOY  
DE LA AVIACION

00,15, TELEDIARIO

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

19,00, NUESTROS ARBOLES

19,20, HIJOS E HIJAS

19,45, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,15, TELEDEPORTE

20,30, MUSICA Y MUSICOS

«Orquesta de Citaras  
Tisza 83»  
(y II)

Director: Bernardo Fuentes.

La Orquesta de Citaras «Tisza  
83» de Hungría, interpreta las  
siguientes obras:

- Danza de los zorros - Leo  
Weiner

- Danza Húngara núm. 6 -  
Brahms

- Melodías para hombres -  
(Tradicional)

- Danza Húngara núm. 5 -  
Brahms.

- Suite sobre canción nacio-  
nal húngara (Solista: Battyas  
Pribojszky).

21,00, DOCUMENTOS TV

«Spitting Image:  
Todo un Emmy»

22,00, COMICOS

«Irene Guitiérrez Caba»

22,55, EL OJO DE CRISTAL

«Country»

«Country» es una meditación  
sobre la decadencia de una  
familia terrateniente del con-  
dado de Kent, en la que a la  
muerte del patriarca, se pro-  
duce un grave enfrentamiento  
entre sus hijos por el control  
del patrimonio familiar.

Situada la acción en 1945, en  
el periodo de las primeras  
elecciones generales de la  
post-guerra en Gran Bretaña.  
Añade a la lucha por los inte-  
reses de los miembros de la  
familia, la contraposición de  
las diferentes ideologías de  
los mismos.

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

**MIÉRCOLES**

**14**  
**ENERO**

**PRIMERA CADENA**

**7,15, CARTA DE AJUSTE**

**7,29, APERTURA Y PRESENTACION**

**7,30, BUENOS DIAS**

**09,05, POR LAS MAÑANAS**

- De 9,10 a 9,25: FOLLOW ME
- De 9,25, a 9,40: LA CESTA DE LA COMPRA.
- De 10,10 a 10,40: LA FUENTE DE PIEDRA
- De 11,40 a 12,30: SOLO SE VIVE UNA VEZ

**13,00, EL OSITO MISHA**

**«Kid y el escorpión venenoso»**

Tragón denuncia ala autoridad que han llegado cinco gangsters al pueblo, pero no se les puede detener porque no hay pruebas de que hayan cometido delito alguno. Por otra parte, un escorpión muy venenoso muerde a Tragón y Kid, enterado de ello, va inmediatamente a ayudarlo.

**13,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS**

**14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL**

**15,00, TELEDIARIO**

**15,35, CAMUFLAJE**

**«Harper entre rejas»**

Dos agentes de seguridad, Boris Colber y Laurence Tables, están siguiendo estrechamente al empresario Alexander Kendell, e incluso tienen planeado «un accidente fatal» si este hombre comuni-

ca un secreto que él conoce. Estos dos agentes entran en el apartamento de la novia de Kendell que es contiguo al de la nueva novia de McHarper, Dindy Latimore.

Cindy sorprende a estos dos hombres en el apartamento y éstos la matan.

McHarper tiene que sobreponerse al dolor de la pérdida de su amiga e iniciar la captura de esos agentes.

**16,35, LA TARDE**

**17,55, AVANCE TELEDIARIO**

**18,00, BARRIO SESAMO**

**18,30, LA ALEGRE PANDILLA**

**«Episodio número 5»**

Durante su visita al Museo del Transporte, propiedad del león Roary, la pandilla queda enormemente sorprendida cuando el propietario confiesa haber tenido que vender todos los objetos por falta de visitantes.

Parece que ya a nadie le interesan las antigüedades aunque al final quedará demostrada la utilidad de algunas de ellas.

**19,00, TOCATA**

**20,00, TODO QUEDA EN CASA**

**20,30, TELEDIARIO**

**21,05, AHI TE QUIERO VER**

**22,05, LOS COLBY**

**«Paternidad dudosa»**

Dirección: Kim Friedman.  
Intérpretes: Charlton Heston, John James, Katherine Ross, Emma Samms, Stephanie Beacham, Tracy Scoggins.

El abogado de Sable afirma que cualquier tribunal sentenciaría la devolución de las acciones recibidas por Jeff de Conie, por un valor aproximado de 500 millones de dólares. Sable vuelve a intentar la reconciliación con Jason, sin conseguirlo.

**23,05, ESPAÑA EN GUERRA**

**«Presentación de la serie»**

Dirección: Pascual Cervera.  
Realización: Carmelo Barrera.  
Presentación: Mavi Aldana.  
Asesores Históricos: Manuel Tuñón de Lara, Angel Viñas, Josep Benet, Antonio María Calero, José M. Cuenca Toribio, Gregori Mir, Alfons Cucó, Fernando García de Cortázar, Gabriel Cardona, Fernando Fernández Basterreche, Alberto Reig.

**00,05, TELEDIARIO**

**00,20, DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

**18,45, CARTA DE AJUSTE**

**18,59, APERTURA Y PRESENTACION**

**19,00, CERCA DE LA NATURALEZA**

**19,20, HIJOS E HIJAS**

**19,45, CURSO DE INGLES**

**20,00, AGENDA INFORMATIVA**

**20,15, TELEDEPORTE**

**20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA**

**21,00, TURNO DE OFICIO**

**22,00, FIN DE SIGLO**

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras

**23,45, LA VOZ HUMANA**

La señora Rowland está casada con un escritor de familia adinerada venida a menos. Harta de trabajar dentro y fuera de casa, un día, antes del desayuno, explota y descarga sobre su marido un rosario de reproches.

**00,20, DESPEDIDA Y CIERRE**



**JUEVES**

**15**

**ENERO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

09,05, POR LAS MAÑANAS

- De 9,10 a 9,25: FOLLOW ME.

- De 9,25 a 9,40: LA CESTA DE LA COMPRA.

- De 10,10 a 10,40: LA FUENTE DE PIEDRA.

- De 11,40 a 12,30: SOLO SE VIVE UNA VEZ.

13,00, EL OSITO MISHA

13,30, PROGRAMACION DE CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CAMUFLAJE

«Nada de perder»

Graham y Virginia Byrd, dos deliciosos y animosos octogenarios, llegan a Roma donde se encuentran con dos hechos sorprendentes.

Un joven, Rico di Salvo, trata infructuosamente de robar la maleta de Graham, y los oficiales de aduanas encuentran en un cofre de diamantes en el maletín de Virginia. Henry Towler piensa que ambos viejeteros en el maletín de Virginia.

Henry Towler piensa que ambos viejeteros han sido utilizados como involuntarios «camellos» de una organización mafiosa.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

«Adelina y Espinete»

Llega al Barrio Adelina que es una pipera como Julián. Los dos intentarán atraerse a los niños. Entre ambos surgen disputas. Chema y los niños harán que se reconcilien.

18,30, EL KIOSKO

19,00, ELEGIR UNA PROFESION

«Viticultor y enólogo»

Programa orientativo sobre la profesión de viticultor y enólogo. Información sobre el estudio de la carrera y el ejercicio de la profesión.

20,00, MASH

«Tomando una muestra»

El «secretario» del Mash canadiense visita a Klinger; agradecido a las atenciones de éste, le regala un «Burdeos» del 47. Klinger aprovecha la ocasión para saldar la deuda de cinco dólares que tiene con Hawkeye, dándole la botella; enterado Winchester del «cambio» ofrece a Klinger cuarenta dólares por cada botella que le pueda conseguir.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EN PORTADA

21,35, NORTE Y SUR

«Episodio núm. 8»

De vuelta a Carolina del Sur, Madeleine que ama a Orry, pero que fue obligada por su padre a casarse con el desalmado Justin La Motte, se reúne secretamente en la capilla abandonada, que se ha convertido en su lugar habitual de encuentro.

Allí, Madeleine confiesa a Orry la revelación que su padre le hizo en el lecho de muerte. Ella es descendiente de una esclava negra, tiene sangre negra en sus venas, y teme por tanto que su marido la mate cuando llegue a conocer este hecho.

22,30, DEBATE

24,00, TELEDIARIO

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, DIBUJOS ANIMADOS

19,20, HIJOS E HIJAS

19,45, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,15, TELEDEPORTE

20,30, PLUMIER

«Animación a la lectura»

21,05, CINE CLUB

Ciclo: CINE ITALIANO

«Magdalena, cero en conducta»

Dirección: Vittorio de Sica.  
Intérpretes: Carla del Poggio, Vittorio de Sica, Vera Bergman, Eva Dilian, Amelia Chellini, Pina Rezni, Paola Veneroni.

En un colegio femenino estudia Magdalena. Es la revoltosa de la clase. Como ejercicio de redacción de correspondencia comercial, se usa, desde hace mucho tiempo, el nombre de Hartmann, un personaje imaginario a quien dirigen toda la correspondencia. La señorita Malgari se enamora de este supuesto hombre y vive un amor secreto a quien escribe cartas que nunca envía. Pero por un extraño accidente, una de estas cartas se echa al correo y llega a manos de un auténtico Hartmann, un joven vienés que desde ahora va a tratar de encontrar a la que le escribió, provocando el correspondiente jaleo en el colegio.

22,30, FILA 7

23,30, METROPOLIS

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES**

**16**

**ENERO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

09,05, POR LAS MAÑANAS

- De 9,10 a 9,25: FOLLOW ME.

- De 9,25 a 9,40: LA CESTA DE LA COMPRA.

- De 10,10 a 10,40: LA FUENTE DE PIEDRA.

- De 11,40 a 12,30: SOLO SE VIVE UNA VEZ.

13,00, EL OSITO MISHA

«Los inquilinos del comisario»

Como sabemos, el Gato Montés ha vivido en la cárcel con su familia durante diez años comiendo gratis. Un buen día, sus hijos le roban al comisario la gorra y la porra pero éste se enfada tanto que decide echar a toda la familia de la celda.

Ahora Papá Gato Montés tendrá que persuadir al comisario para que no tome esa decisión, para lo cual cuenta con la ayuda de Misha.

13,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CAMUFLAJE

16,30, LA TARDE

17,55, AVANTE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, NOELI

19,00, LOS VISITANTES

«El tiovivo de medianoche»

En su afán de comunicarse con su planeta e informar que seguían fielmente la pista de Adam Bernan, los visitantes ponen en marcha su potente emisora, que hace que se enciendan todas las luces del pueblo y se ponga en marcha el tiovivo, cuando todo estaba ya apagado.

19,30, EL LEGADO DE LAS ISLAS

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL CABO DE HORNOS

«Los tres anillos»

La serie trata del seguimiento de la Regata Withbread de vela, alrededor del mundo.

21,35, VIERNES CINE

«Moulin Rouge»

Dirección: John Huston.  
Intérpretes: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, Katherine Kath, Colette Marchand, Suzanne Flon, Eric Pholman, Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Balfour.

Henri de Toulouse-Lautrec, miembro de una de las familias más distinguidas de Francia -entre sus títulos figura el ducado de Aquitania-, sufrió de niño un accidente que le atrofió las piernas. Para siempre sería ya el «enano de oro». Terminaba el siglo cuando salió de su mansión campestre de Albi y se refugió en Montmartre.

Le esperaba el «Moulin Rouge». Allí estaban las criaturas que le harían hecho inmortal por sus cuadros, sus carteles: la Goulue, la maravillosa Jane Avril, la barbilla de Valentine, el can-can... Aquel fue su mundo, como lo serían después las pistas de los circos y los hipódromos. Sus historias íntimas -la prostituta Marie Charle o la elegante modelo

de Paquin Miriam- son la nota marginal a este hombre que fue el único pintor al que, en vida, abrió el Louvre sus puertas.

23,40, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, DIBUJAME UNA HISTORIA

19,20, HIJOS E HIJAS

19,45, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,15, TELEDEPORTE

20,35, KATE Y ALLIE

«Episodio número 27»

Director: Bill Persky.  
Intérpretes: Susan Saint James, Jane Curtin, Ani Meyers, Allison Smith.

La visita de Kate a una tienda de animales, viene a demostrar que incluso las mejores intenciones pueden acarrear consecuencias catastróficas.

21,00, CONCIERTO 2

Dirección: Francisco Cano.  
Realización: José María Morales.

Presentación: María Nevado y José Luis Téllez.

G. F. Haendel, Jugas Macabeo (Oratorio para solistas, coro y orquesta).

Solista: Linda Russell (soprano), Ifigenia Sánchez (Mezzo-soprano), James Wagner (tenor), David Thomas (bajo), Miguel Dolera (órgano).

Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE.

Director: Pascual Ortega.

23,30, TIEMPOS MODERNOS

00,30, TENDIDO CERO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE



**SABADO**

**17**

**ENERO**

**PRIMERA CADENA**

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

09,00, LA PEQUEÑA MEMOLE

«Adiós a Memole»

El clan de Memole se dispone a volver al Pequeño Planeta en una nave espacial que acude a su rescate. Se preparan a despedirse de todos los amigos que hicieron durante su estancia en la Tierra y ese es un momento difícil que tratan de superar.

9,30, EL KIOSCO (Repetición)

10,00, AHI TE QUIERO VER (Repetición)

11,00, GENTE JOVEN

12,30, LA BOLA DE CRISTAL

13,55, LOTERIA

14,05, OBJETIVO 92

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS EWOKS

16,05, PRIMERA SESION

«Tierras lejanas»

Dirección: Anthony Mann.  
Intérpretes: James Stewart, Ruth Roman, Corinne Calvet, Walter Brennan, John McIntire, Jay C. Flippen, Henry Morgan, Steve Bradie, Jack Elam.

En 1896, Jeff Webster, un aventurero de Wyoming, se dedica a surtir de carne de vacuno a los asentamientos de buscadores de oro del Yukón, en Alaska, donde la mercancía le es pagada a un altísimo precio.

Este tráfico tiene que sortear

numerosas dificultades, ya que las reses son casi siempre confiscadas en beneficio propio por una serie de individuos que dicen ejercer una autoridad que les ampara el expolio. Pero Webster es hombre al que se le teme y con el que sólo se ha atrevido a enfrentarse un sheriff venal y bravucón —un tal Gannon—, al que le irá la vida en el empeño.

18,00, LOS WUZZLES

18,30, SI LO SE NO VENGO

19,30, HART Y HART

20,30, TELEDIARIO

21,05, INFORME SEMANAL

22,05, ESPECIAL MUSICAL

23,05, EL SUEÑO DEL OESTE

«Episodio núm. 1»

Dirección: Dick Lowry.  
Intérpretes: Richard Chamberlain, Alice Krige, Rip Torn, Fritz Weaver, Gayle Hunnicutt.

En el año 1839 el cartógrafo y explorador John Charles Fremont y el guía «Papa» Joe Nicollet encabezan una expedición que atraviesa la vasta y desconocida Pradera Americana, con el fin de diseñar los primeros mapas fiables del Oeste americano. El joven Fremont de 26 años y teniente del ejército, sabe que esos mapas son necesarios para que los americanos puedan cruzar el oeste con ciertas garantías. Más de una vez el joven oficial ha visto una carreta volcada con los restos de una familia que se dirigía a buscar un nuevo asentamiento y que después de extraviarse perecieron de hambre y sed. Fremont y Nicollet asisten a una cena de sociedad ofrecida por el senador Thomas Hart Benton, poderoso impulsor de las exploraciones del oeste. El senador queda impresionado por la confianza en sí mismo y resolución del joven Fremont, y el teniente, por su parte, se siente también impresionado por la belleza y gracia de la hija de Benton, de 16 años de edad...

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

00,27, CARTA DE AJUSTE

00,29, APERTURA Y PRESENTACION

00,40, PROGRAMACION ESPECIAL: «CINE DE MEDIANOCHE»

«Vestida de azul»

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

21,00, NOCHE DE TEATRO

Ciclo: JOSE BODALO

«Doña Clarines»

Doña Clarines lleva una vida de amargura porque en su juventud fue burlada por el hombre que amó y al que jamás perdonará su engaño. Bajo al tutela de esta mujer vive una sobrina que está enamorada precisamente de aquel hombre. Doña Clarines tiene en sus manos la felicidad de la joven, pero no puede olvidar que el muchacho lleva la misma sangre de aquél que le la engañó...

22,40, LA REVOLUCION ROMANTICA

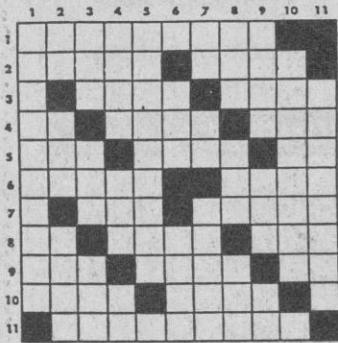
«Se enciende la mecha»

El romanticismo fue algo más que un movimiento literario. Fue un huracán que atravesó las artes, las vidas y hasta la política, despertó las pasiones, creó una nueva sensibilidad y liberó el individualismo: En la Europa de después de la Revolución ya había en el aire una vibración de lo que se avecinaba, se había encendido la mecha para la explosión de la Revolución romántica.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1: Metal duro y quebradizo de color y brillo acerados. 2: Ventilar o poner al aire una cosa. Tejido. 3: Distinto, diferente. Hablo. 4: Del verbo ir. Al revés, playa que sirve de desembarcadero. Al revés, provecho. 5: Conjunto del reino inorgánico de un país o región. Quitó la vista a alguien. Al revés, nombre de letra. 6: Nombre de mujer. Adverbio de cantidad. 7: Al revés, número. Dícese de la cantidad,

número o parte de una cosa indeterminada. 8: Contracción. Extrae. Al revés, nueva. 9: Entregar. Batracio. Reflexivo. 10: Composición poética (Pl). Al revés, lago de Asia. 11: Pasarían por alto.

**VERTICALES:** 1: Templado o moderado en los excesos. 2: Terminación de infinitivo. Contracción. Costado. 3: Nuevo. Al revés, exista. Al revés, masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. 4: Mamífero carnívoros, digitigrado, doméstico. Pronombre personal. Nota musical. 5: Aretes para las orejas con adornos colgantes. 6: Rece. Ciudad de Colombia. 7: Conjunción latina. Consonante repetida. Cubrir. 8: Deseo ardiente. Ganso. Juego infantil. 9: Olfateó. Nombre de mujer. Vocal repetida. 10: Asperos, incultos o llenos de maleza. 11: Libertad o facultad de elegir (Pl).

## FRASES CELEBRES

**«No hay razonamiento que, aunque sea bueno, siendo largo lo parezca»**

Cervantes, trabajos de Persiles y Segismunda, libro I, capítulo VIII. En Don Quijote, parte I capítulo XXI, dice el caballero de la triste Figura a su escudero: «Se breve en tus razonamientos, que ninguno es gustoso si es largo».

**«La tranquilidad de conciencia no depende de los motivos: depende de la conciencia»**

Benavente, La mariposa que voló sobre el mar, acto III, escena VI.

**«Las condecoraciones son letras de cambio giradas sobre la opinión pública; su valor se funda en el crédito del librador»**

Schopenhauer. Eudemonología, IV.

**«La conciencia es un universo, su sol es el amor»**

Amiel, diario íntimo, 28 abril 1852.

**UN DIARIO es, también, un excelente amigo.**

Y

**EL ADELANTADO DE SEGOVIA lo es de usted.**

## UMOR EN ACHE

**Pequeñas y agradables sorpresas que nos deparará el venturoso 1987**



● Que no nos tocará la lotería del sorteo del Niño, pero no obstante nos llevaremos un alegrón pues al no haber jugado absolutamente nada en el mencionado sorteo, nos habremos ahorrado dos mil pesetas que no son moco de pavo.

● Que habrá un descarrilamiento de trenes espantoso en Calcuta, pero al no ir nosotros jamás ni por asomo de casualidad a dicha localidad india, nos libraremos del siniestro y saldremos con bien, dando gracias a Dios.

● Que quebrarán las importantes empresas Fefasa, Hidrolitos del Norte, Matasuegras Emplomadas, S. A., Rodamientos y Cojinetes Reunidos, Saneamiento Pérez y Confecciones Escolástico, despidiendo a un montón de obreros que se manifestarán por la calle gritando a voz en cuello cosas horribles sobre Felipe González y el señor Chaves. Pero al no trabajar nosotros en ninguna de esas empresas (pues lo hacemos para el palma de nuestro cuñado, que nos tiene a salario mínimo), no pasaremos cuidado de ir al paro de cabeza.

● Que Sarita Rodilla romperá con nuestro amigo Remigio Calonge y se casará acto seguido con el apuesto y adinerado Pedro Raúl del Oro Pulido. Pero como las calabazas se las darán al desgraciado de Remigio y no a nosotros (a pesar de que estamos enamorados en silencio de Sarita desde los doce años, sin atrevernos a decirselo nunca), pues nos libraremos del disgusto, siendo ésta una buena noticia para el año que entra.

● Que don Ramón Ceceña se romperá la cadera, don Senén Lebrija tendrá una perforación de estómago y don Eufasio Cifuentes sufrirá horribles jaquecas. Pero como nosotros no somos ni don Ramón, ni don Senén, ni don Eufasio, nos libraremos este año de tales males, lo cual es cosa de agradecer.

● Que no ascenderemos este año en la oficina. Pero tampoco ascenderán los sosos e imbéciles de Genaro Senovilla, Arturo Carrascosa, Vicente Sotero, Esteban Peña, Eduardo Pedrazuela, Nicanor García, Nemesio Cabezón y Argimiro Minglanillas, todos de mi sección. Gran noticia.

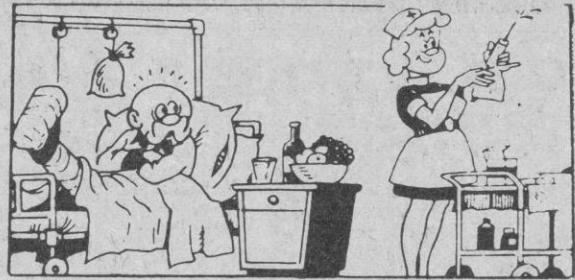
● Que subirán las obras completas de Heidegger un 30%, con lo cual nuestra novia no nos las regalará y sí, en cambio, un almohadón bordado para el utilitario.

**ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ**



# LOS SIETE ERRORES

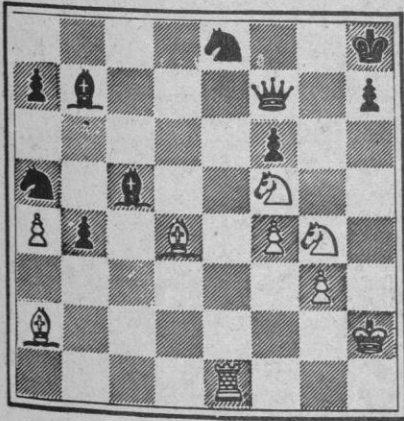
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

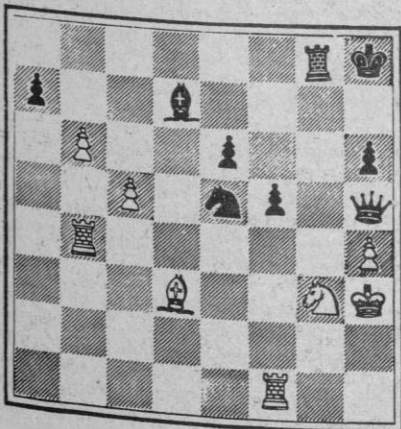
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. ¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

CENA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
COMENSALLES				
PRIMER PLATO				
SEGUNDO PLATO				
POSTRE				


Los Sres. de Blázquez tienen invitados a cenar cuatro días consecutivos. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del número de comensales de cada una de las cenas y de los tres platos de que se compone.

- 1.- El primer plato de la cena para ocho comensales es pastel de puerros.
- 2.- En la primera cena sirve Vivhissoise de primero.
- 3.- Uno de los menús incluye lenguado al champán y tarta de queso.
- 4.- El pastel de puerros se sirve en la cena que dan inmediatamente después que la cena para diez comensales.
- 5.- Con la sopa de cebolla sirven helado en la cena que dan inmediatamente después que la cena en la que se sirve gazpacho de primero.
- 6.- El besugo se sirve en la cena celebrada inmediatamente después que la cena para cuatro comensales.
- 7.- La mousse de limón no la sirven en la cena para cuatro comensales.
- 8.- En la cena celebrada en cuarto lugar, en la que no hay seis comensales, se sirve ternera en su jugo de segundo.
- 9.- La cena del lenguado al champán se celebra inmediatamente después que la de la mousse de limón.
- 10.- En una de las cenas se sirve de postre sorbete de frambuesas.
- 11.- La mousse de limón se sirve en la misma cena que el roastbeef.

# HOROSCOPO


PARA LA SEMANA DEL 12 AL 18 DE ENERO

**ARIES** (21 marzo a 20 abril)




SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

**TAURO** (21 abril a 20 mayo)




SALUD	M
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

**GEMINIS** (21 mayo a 20 junio)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	R

**CANCER** (21 junio a 21 julio)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	E

**LEO** (22 julio a 21 agosto)




SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	R

**VIRGO** (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	P

**LIBRA** (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	E

**ESCORPION** (23 oct. a 22 nov.)



SALUD	B
TRABAJO	P
DINERO	E
AMOR	M

**SAGITARIO** (23 nov. a 20 Dic.)




SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	B

**CAPRICORNIO** (21 Di. a 19 En.)




SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

**ACUARIO** (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	B

**PISCIS** (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### PROBLEMA DE LOGICA

Comensales: 6, 4, 10, 8.  
**Primer plato:** Vichisoi-se, gazpacho, sopa cebolla, pastel puerros.  
**Segundo plato:** Roast-beef, lenguado al champán, besugo, ternera.  
**Postre:** Mousse limón, tarta queso, helado, sorbete frambuesas.

### SIETE ERRORES

Cejas  
 Almohada  
 Frasco  
 Uva  
 Mesilla  
 Rueda  
 Sábana

### PROBLEMA DE AJEDREZ

- |             |          |
|-------------|----------|
| 1. ....     | D5C+     |
| 2. R2C,     | D×C+     |
| 3. R1T,     | D7C mate |
| 1. T×C+,    | D×T      |
| 2. A×P mate |          |

### CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.** 1: Manganese. 2: Orear. Tela. 3: Otro. Digo. 4: Id. oarG. orP. 5: Gea, Cegó. eC. 6: Elena. Casi. 7: Dos. Tanto. 8: Al. Sacá. aeN. 9: Dar. Sapo. Se. 10: Odas. Aral. 11 Omitirían.  
**VERTICALES.** 1: Morigerado. 2: Ar. Del. Lado. 3: Neo. aeS. raM. 4: Gato. Nos. Si. 5: Arracadas. 6: Ore. Cali. 7: Et. GG. Ta. par. 8: Sed. Oca. Ori. 9: Lió. Ana. AA. 10. Agrestes. 11: Opciones.