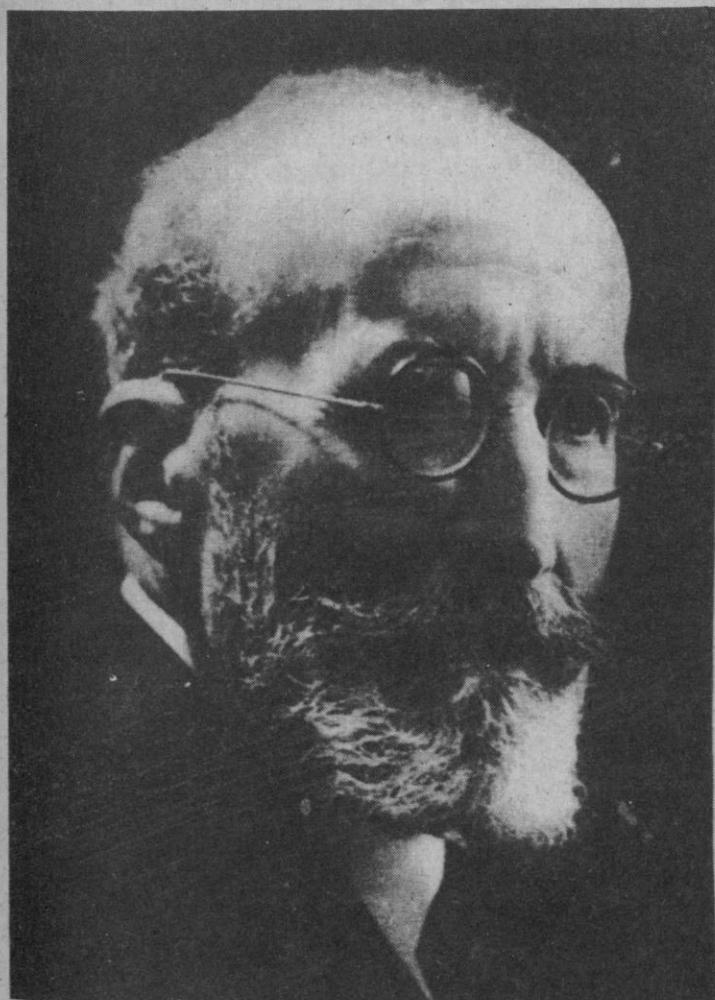


Fin de Semana

Castilla en las investigaciones de Ramón Menéndez Pidal



Ramón Menéndez Pidal.

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
(De la Real Academia de Córdoba)

Ramón Menéndez Pidal se puede considerar como uno de los grandes romanistas de Occidente. La investigación en los grandes secretos, en las grandes tradiciones, en las grandes composiciones de la España románica fue la vocación y el sueño de su vida. La reconstitución del bello proceso medieval de aquella Castilla que se desarrolló en el transcurso del siglo XI y del siglo XII fue el nombre ideal de este viejo investigador español que consagró toda su vida al estudio de la sociedad románica. Su actividad tiene la trascendente belleza de una entrega silenciosa y sacrificada a un cantante ideal.

Fue discípulo de aquel Marcelino Menéndez y Pelayo que supo promocionar una generación de soñadores de la Edad Media castellana. Los tres grandes medievalistas que ha ofrecido la España moderna pueden ser Eduardo Hinojosa, Ramón Menéndez Pidal y Claudio Sánchez Albornoz. Estos tres intelectuales han contribuido, con sus investigaciones y su pro-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 22 de septiembre de 1984
Año LXXXIV.—N.º 25.722

D. L. SG-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**

DEL 23 AL 29 DE SEPTIEMBRE

ducción, a convertir la Edad Media castellano-leonesa en un período histórico accesible y comprensible.

Las obras que han colocado, a Ramón Menéndez Pidal, entre los grandes romanistas de Occidente son «El cantar del Mio Cid», escrito en 1896, «La leyenda de los infantes de Lara», compuesta en 1899, «La España del Cid», creada en 1929, «La epopeya castellana», levantada en 1945, «Poesía juglaresca y los juglares», realizada en 1924 y «España: eslabón entre la cristiandad y el Islam», escrita en 1956, cómo un bello ramillete de obras que ofrece una hermosa visión de lo que representó y simbolizó la Castilla románica en la cultura, en la civilización y en el pensamiento de Europa.

Toda esta labor, de investigación histórica y de ensamblaje intelectual lo llevó hasta la presidencia de la Real Academia Española, hasta los sillones de la Real Academia de la Historia, a ser candidato al Premio Nobel y a convertirse en uno de los grandes patriarcas de la cultura hispánica.

Como quiera que Castilla fue el punto de apoyo y el horizonte de sus investigaciones históricas resulta completamente imposible sintetizar toda su gigantesca labor en el breve espacio de unas cuartillas.

Por ello, este trabajo, tiene el carácter de un homenaje, vivo, al recuerdo de Ramón Menéndez Pidal como el más fervoroso cultivador de la historia de la Castilla románica. También obligará, en otras ocasiones, a contemplar y estudiar su figura bajo los múltiples prismas que ofrece su producción y su personalidad.

En su hermoso libro titulado «Los godos y la epopeya española», escrito en 1956, dejó grabada esta simbólica

frase: «El Rey de León se encaprichó con el soberbio caballo de su vasallo el conde de Castilla y consigue que lo

venda por el precio corriente de mil marcos; el Conde sólo impone una condición, que el precio debe ser pagado un día fijo. Duplicada así la cantidad cada día «al gallarin» es decir en progresión geométrica. Un retraso en el pago hace que el precio suba a cifras tan enormes que son imposible de satisfacer y el

Rey de León no pudo pagar el caballo sino decretando el Condado libre de toda servidumbre de vasallaje».

Estas bellas palabras del viejo romanista español evocan el proceso que condujo a la Independencia de Castilla. Estas bellas palabras ponen en contacto con los hechos que determinaron la consti-



El recientemente fallecido Claudio Sánchez Albornoz.

¿MUEBLES?...

HERNANDO

tución de Castilla como nación occidental desligada por completo de la hegemonía asturiano-leonesa. Estas bellas palabras hacen meditar en los sucesos que movilizaron un sentimiento nacionalista, en la Castilla, del siglo X, que determinó su independencia.

Existen dos visiones históricas de este hecho decisivo para el nacimiento de Castilla. Una descansa en una visión legendaria que ha dejado huella en el «Poema del Conde Fernán González» y en la «Crónica Najerense» y otra reside en una concepción histórica que tiene sus raíces más profundas en la rebeldía de los condes castellanos contra el centralismo asturiano-leonés.

Este hecho de la venta del caballo, por el Conde Fernán González a Sancho I «El Graso», de León, con la condición del gallarin, tiene una base tan legendaria como poética. Un escritor romántico, Joaquín Telefoño Trueba y Cossio, la recoge en su leyenda «El Conde Fernán González». Es que, el carácter legendario y poético, de la independencia de Castilla, mediante la transacción de un caballo, sujeta al sistema del gallarin doblando, sedujo la sensibilidad de las plumas de los románticos.

Ahora bien, en el campo de la realidad histórica, la Independencia de Castilla, se encuentra cimentada por unas razones de tipo social, de tipo político, de tipo militar y de tipo racial.

Cuando un pueblo alcanza la independencia es porque existe un espíritu que alimenta la lucha y el sueño por conquistarla. Un proceso de

independencia no surge con carácter esporádico y sin unas fases previas que determinan la eclosión de un pensamiento que se transforma en el fuego que moldea y ofrece forma a esta ambición. El condado de Castilla era una cuña geográfica entroncada entre el reino de Navarra y la monarquía asturiano-leonesa. Era un Condado prisionero entre dos monarquías constituidas. El primer conde fue nombrado, por el rey Ordoño I, de la monarquía Astur-Leonesa.

Los condes eran gobernadores que nombraban los reyes para defender las tierras y las ciudades. Cuando existía algún peligro o riesgo para el reino eran convocados con sus mesnadas, para pelear a la diestra del monarca. La batalla de «Valdejunquera», donde Abderramán III, derrotó, en 26 de junio de 920, a los monarcas Ordoño II, de León, y, Sancho Garcés de Navarra, fue el hecho que determinó la independencia de Castilla. Después de la batalla, todos los condes dependientes del reino asturiano-leonés, fueron convocados, por el monarca, para una reunión en las márgenes del río Carrión. En aquella vista fueron reducidos a prisión y condenados a muerte por falta de lealtad.

Los castellanos, al advertir, a su conde prisionero, se insurreccionaron, quemaron en las puertas de la iglesia Mayor, de Burgos, todos los ejemplares del Fuero Juzgo existentes en el condado y nombraron dos jueces para que administrara justicia de acuerdo con la tradición y con la experiencia. Los jueces designados, por el naciente pueblo castellano, fueron Lain Calvo y Nuño Rasura.

Su actividad, en ausencia del conde, estaría completamente desligada de cuanto disponía el «Fuero Juzgo» que era el código jurídico por donde se regían los reinos cristianos del siglo X de la península Ibérica. El «Fuero Juzgo» era un conjunto de leyes visigodas, procedentes del siglo VII, cuyo nombre fue el de «Liber Judiciorum». Al ser traducido, al castellano, recibió la denominación de Fuero Juzgo o Libro de los Jueces.

Este hecho tiene una interpretación histórica y una significación occidentalista. Pedro Aguado Bleye ha escrito, sobre la España románica estas elocuentes palabras: «Durante los siglos VIII, IX y X España vacila entre la cultura cristiana y la musulmana, entre la manera de vivir europea y asiática, pero en el siglo XI, ya arruinado el Califato de Córdoba, los cristianos se imponen política y militarmente a los musulmanes y España vuelve a la órbita de la cultura europea».

La independencia de Casti-

lla, en 920, sin negar, la existencia de este hecho, tan certeramente comprendido por Pedro Aguado Bleye, demuestra y prueba que el rechazo a la cultura árabe, a la civilización oriental y a la forma de vida de los invasores, comenzó en el siglo X con este hecho. Es cierto que en el siglo XI, con el advenimiento, al trono castellano, de Alfonso VI, el monarca europeo y guerrero, occidentalista y luchador, estrategia y reconquistador, adquiere una definición, concreta y realista, la pelea de Castilla contra las huestes sarracenas. Pero también es igualmente cierto que si se observan algunos hechos, en la Independencia de Castilla, se llegará al convencimiento de que la decisión de rechazar la cultura, la civilización y la religión árabe se produjo en este siglo.

Castilla comenzó siendo regida por dos jueces —Lain Calvo y Nuño Rasura— tal como existió entre las antiguas tribus de Israel. Aquella

Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA SALIDA	MADRID-Atocha LLEGADA	MADRID-Atocha SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
6,11	8,10	7,07	9,12
7,29	9,30	8,42	10,54
10,10 (1)	11,50	9,22 (2)	11,30
11,48	13,50	10,02	12,07
13,05	15,09	11,12	13,24
14,45	16,50	12,32	14,38
16,45	18,50	14,08	16,17
17,40	19,50	15,11	17,23
18,45	20,52	17,12 (1)	18,50
19,43	21,50	18,32	20,39
20,20 (2)	22,20	19,40	21,58
21,20	23,30	21,07	23,10

SEGOVIA SALIDA	MEDINA LLEGADA	MEDINA SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
9,20	11,11	8,00	9,50
13,28	15,25 (3)	12,53 (4)	14,40
17,28	19,17	18,21	20,11

- (1) Directo.
- (2) Sábados y festivos
- (3) Llegó a Valladolid a las 15,57
- (4) Nace en Valladolid a las 12,05

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Castilla que comenzaba, en el siglo X, a dar los primeros pasos, como nación independiente, no buscó una estructura para su incipiente Estado, en la normativa jurídica del mundo árabe sino en la contextura política del viejo Escogido. No acudió aquella, de comienzos del siglo X, a moldear la estructura de su naciente Estado, buscando inspiración en la arquitectura política del viejo Califato de Occidente, sino en las visiones estatales del poético Pueblo de Dios. Castilla no acudió, en las labores difíciles de crear su nuevo Estado, a la experiencia del pueblo árabe, sino a la antiquísima sabiduría de la Sagrada Biblia.

Este hecho ya evidencia que, en la Castilla del siglo X, existió, ya, un rechazo frontal a toda la influencia árabe. Buscó la grandeza de unas instituciones recogidas en el Libro Sagrado de los Cristianos.

Una huella del prestigio y de la grandeza que se proyectó en la figura de estos primeros jueces, de Castilla, se puede encontrar en el «Romancero del Cid» a través de aquellos versos, rebosantes de castellanismo, que exponen:

Todo parece poco.
Respecto de aquel agravio.
El primero que se ha hecho
a la sangre de Lain Calvo.

El pueblo de Burgos, en rebeldía contra el centralismo asturiano-leonés, recogió todos los ejemplares del «Fuero Juzgo» existentes en la región y procedió a quemarlos ante las puertas de la iglesia Mayor. Este hecho demuestra que Castilla, al nacer, pretendió desligarse de la tradición jurídica del pueblo visigodo. Se sintió un pueblo nuevo que soñaba con un sistema jurídico distinto. Autorizó, a sus jueces, a resolver de acuerdo con sus experiencias, con la tradición oral y con sus íntimos sentimientos. Constituyó una postura original que parte del

hecho de valorar sus propias experiencias. Constituyó un principio original que nació de la acción de conceder una validez a sus normas de convivencia y a sus tradiciones.

Es indudable que los pueblos se rigen por medio de normas de convivencia y a través de leyes. De esta forma, la naciente Castilla co-

jurídico de otras naciones. En cambio los pueblos con capacidad crean leyes originales inspiradas en sus normas de conducta y en sus tradiciones.

Después de rota la ligazón entre Castilla y León continuaron gobernando los viejos condes castellanos. Fernán González, el conde liberta-

La rebeldía contra el centralismo asturiano-leonés que llevó Castilla hasta la independencia tiene sus influencias, más recias, en los movimientos emancipadores que habían brotado en aquella Europa del siglo X de las emigraciones y del patronato dominical.

En Europa, desde el siglo VIII, existía un angustioso



El monarca castellano Alfonso VI.

menzó, en el campo jurídico, valorando la experiencia, las normas de convivencia y las tradiciones orales.

La originalidad en el Derecho demuestra la originalidad en el pensamiento. Un pueblo carente de ideas y falta de pensamientos lo acusará en la legislación. Los pueblos carentes de originalidad buscan la fuentes de su De-

recho en el desenvolvimiento del García Fernández, el creador de los Monteros de Espinosa, Sancho el de los buenos fueros, y García, el asesinado por los Velas, fueron los peldaños hasta entroncar con aquella monarquía castellana levantada por la figura de Fernando I «El Magno»; poética rama del árbol secular del viejo reino de Navarra.

estado de incertidumbre. Ni los nobles, ni los alodiales, ni los monasterios, ni los guerreros encontraban posibilidades de solidificar la estabilidad necesaria en el Continente. Las invasiones de los normandos, de los eslavos, de los árabes y de los húngaros ponían en peligro aquella sociedad en que vive inmerso el hombre de la Alta Edad Media.

Se hizo necesario la creación de una cúpula protectora que permitiera defender la sociedad de aquel estado de incertidumbre y de inestabilidad. Como consecuencia de ello se moldeó, en el siglo X, los primeros ensayos sobre el patronato y la behetría. Mientras el patronato ofreció el beneficio de la protección del poderoso al débil, la behetría permitió la libertad del débil elegir a su señor y benefactor.

En unos siglos con medios de comunicación y de transportes lentos se hizo necesario descentralizar la capacidad de defensa y protección. Se hizo necesario que los instrumentos de defensa estuvieran cercanos, próximos y vecinos de los focos de amenaza y peligro.

Enrique Bournazel, catedrático de la Universidad de Limoges, recoge, este movimiento emancipador en Francia, al escribir: «Así, entre

888 y 920 se constituyeron en Borgoña, Flandes y Aquitania extensos señoríos cuyos titulares se fueron emancipando de la tutela real».

Este movimiento tuvo una participación al filtrarse por las tierras de la meseta. Hay que tener en consideración que la primitiva Castilla, de los condes, era una cuña entre el reino de Navarra y el Leónés con acusado carácter de pueblo fronterizo. Coincidió su florecimiento con el esplendor del Califato de Córdoba por tanto se puede considerar, tal vez, como el espacio geográfico que, de forma frontal, recibió las amenazas de los invasores.

Bajo estos puntos de vista, Castilla, precisaba de una descentralización del foco de protección y ayuda que representaba la monarquía asturiano-leonesa. Castilla precisaba de una organización defensiva que estuviera próxima de aquellas tierras que

se encontraban amenazadas por los árabes. Hay que tener presente que la Castilla emancipada, de Fernán González, el conde Libertador, hasta Sancho, el de los buenos Fueros, coincidió en el tiempo con aquel califato de Córdoba de aquel Abderramán III, que combatía victoriosos por la religión de Alá, y, de aquel Halken II, a cuya cabeza figuraba el caudillo Almanzor, él que recibía la victoria de Dios, como grupo humano con pensamiento, sensibilidad y recursos opuestos, donde sobreviviría el más fuerte de su estructura material y espiritual.

De esta forma, la independencia de Castilla, bajo la autoridad del conde Fernán González, con sus vertientes real y legendaria, tiene un fundamento histórico rebozante de belleza y poesía.

Toda esta belleza y poesía emerge, como un caudal de fuego, de la producción de

Ramón Menéndez Pidal porque Castilla estuvo presente y viva en su larga actividad de investigador.

Horario de coches de línea entre Segovia y Madrid

Días laborables

Salidas de Madrid: 7,45, 11,45, 15,00 y 19,30.

Salidas de Segovia: 8,15 (1), 10,00, 16,45 y 19,45.

Festivos

Salidas de Madrid: 8,15, 11,45, 15,00 y 22,15.

Salidas de Segovia: 10,00, 16,45 y 19,45.

Sábados y vísperas de festivos

Además de los que funcionan los días laborables, sale de Madrid otro coche a las 14,00 (1) y de Segovia a las 14,15 (1).

(1) Estos coches no pasan por Guadarrama ni San Rafael.

MIS HORAS DE MECEDORA

EN ESPERA: Es lógico que pasadas las vacaciones se abra un paréntesis que sirva para que quienes nos gobiernan, y políticos de la oposición, tomen contactos con subsecretarios y compañeros de partido a fin de ser informados sobre los últimos acontecimientos sucedidos en el país. Es un tiempo de espera, siempre necesario, que precisamente hoy nos permite el poder repasar y seleccionar noticias, y opinar sobre ellas...

El «cambio» prometido y no realizado por el PSOE ha llevado a todos los ciudadanos a la desesperación y al Socialismo a un estado de desgracia del que no tendrá tiempo de reponerse antes de las elecciones generales. No ignoran sus dirigentes el desgaste sufrido, para no alcanzar gloria alguna, y por tanto se comprende que necesiten de ese acuerdo económico y social con empresarios y sindicatos para así repartir culpas y responsabilidades, llegado el momento de juzgar su actuación de los dos próximos años. Pero creemos que no todo va a ir por un camino de rosas porque mientras que UGT es seguro que aceptará pactos, nunca se espere que CC.OO. se preste a colaborar. Su línea de acción, correspondiendo con la estrategia política de su partido, está bien definida y todos la conocemos. Y a manifestaciones activas y generales ya anunciadas por Gerardo Iglesias, natural es que CC.OO. responda con un NO a muchos de los puntos presentados por los otros interlocutores de la concertación y proponga medidas excepcionales ya adelantadas y que al no calificarlas como nacionalización de la Banca, en ver-

dad nos gustaría que el señor Camacho nos citase que otro nombre puede darse a la ambición de ese «control» total de los depósitos en Bancos y Cajas de Ahorro que solicitan. ¿Actitud de CC.OO. que podía determinarse de táctica obstruccionista? Es posible. Pero si lo admiten, justo es que también se señale, en su descargo, que el mantener negociaciones secretas cuando existe una mesa formal de diálogo, siempre debe considerarse un hecho tan condenable como la posición en referencia, porque en un acuerdo económico y social entre Gobierno, patronal y sindicatos todos deben participar y no querer parecerse a esos chiquillos que en sus juegos, al no aceptar ciertas compañías, siempre encuentran ocasión para decir «no nos juntamos contigo». Haya formalidad señores, y no olviden que el señor Camacho no tiene que preguntar si «os juntáis» porque la jefatura sindical que ostenta le permite sentarse en esa mesa de negociación y asimismo no «pasar» por reuniones secretas y acuerdos sin la presencia de CC.OO. Y aunque de las intransigencias y anticuadas maneras del señor Camacho, que ya no pueden admitirse, hemos opinado con más frecuencia de lo deseado, hoy no tenemos más remedio que compartir sus protestas y declaraciones a la prensa, porque cierto es que un pacto sin CC.OO. nunca podrá ser efectivo ni beneficioso. ¡Seriedad, señores! Su actuación más está decepcionando y alejando del socialismo a los que en ustedes creyeron y confiaron.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

El sello de 50 céntimos La Cierva, emisión de Burgos

Como consecuencia de la iniciación de la guerra civil, en julio de 1936, quedaron suspendidos los vuelos comerciales y con ellos el transporte de la correspondencia aérea. Con la prolongación de la contienda, en la zona nacional se fueron agotando las diversas clases de sellos, que no podían reponerse por estar la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en territorio republicano, resolviéndose este inconveniente mediante la emisión de varias series de sellos de correo ordinario y urgente, ordenadas por las autoridades correspondientes y realizadas en establecimientos gráficos privados situados en ciudades enclavadas en aquella zona.

Hasta bien entrado el año 1938, en que se reorganizaron los servicios aéreos comerciales y postales, no hicieron falta los sellos especiales para el pago del sobreporte aéreo de la correspondencia que se cursase por aquella vía.

La red no era muy extensa y se componía de cinco lí-

neas estando Salamanca enlazada con el exterior mediante conexiones con Lisboa y Marsella y Pollensa lo estaba con Roma.

Las líneas postales aéreas se inauguraron el día 5 de mayo de 1938, habiéndose publicado siete días antes una disposición que fijaba las tarifas de los sobreportes aéreos, ordenaba la emisión de sellos especiales para el correo aéreo y autorizaba la habilitación de sellos del correo ordinario de los valores de 25 y 50 céntimos y 1 peseta, sin que el primero llegase a habilitarse nunca.

Los sellos definitivos, que comenzaron a circular a principio de 1939, fueron emitidos a la vista de la tarifa mencionada, pues con los valores puestos en circulación se cubrían todos los servicios previstos en aquella, naturalmente en sus primeras fracciones.

La tarifa de referencia hace dos apartados para los sobreportes: Península, plazas de

soberanía y zona de Marruecos, por una parte, Canarias, Ifni y Cabo Juby, por otra; de acuerdo con ella, he aquí la aplicación de los diversos sellos:

0,20 papeles de negocios, periódicos, muestras; 0,25 giros postales, Península, etc. 0,35, papeles de negocio, periódicos, muestras, Baleares, etc. 0,50 cartas y tarjetas postales, Península, etc. 0,50 giros postales para Baleares, etc. y 1,00 peseta para cartas y tarjetas postales para Baleares etc., que quedaban los sellos de 2 y 4 pesetas, como valores complementarios y de lógica utilización postal en muchísimos casos.

El coleccionista en general no ha dado mucha importancia a la Legislación y ésta es muy interesante conocerla.

Por ella sabemos que los primeros sellos que se pusieron en circulación de La Cierva fueron los de 0,50 y 1 peseta, quizá para sustituir cuanto antes a los habilitados de correo ordinario con la efigie de Fernando el Católico y que estaban en uso desde meses atrás.

Es pues la Orden de 25 de abril de 1938 la que autoriza la emisión de sellos especiales para el percibo de sobreportes de la correspondencia que circule por vía aérea, llevándose a cabo la estampación de dos clases de efectos, uno de color azul y valor facial de 1 peseta, y otro de

color sepia de 0,50 pesetas de valor facial, cuyas restantes características son comunes a ambos sellos: tamaño 39 x 23 milímetros y dibujo con la efigie de D. Juan de la Cierva y Codorniu, cuyo fondo representa el autogiro volando sobre Madrid y las inscripciones «España» y «Correo Aéreo».

Pues bien, tal como anunciábamos en nuestro artículo del 25 de agosto pasado, este sello de 50 céntimos igual que el de peseta, sus bloques reportes fueron de seis sellos cada uno, número éste bastante ilógico para un litógrafo, ya que para completar una hoja de cien sellos, tenía que efectuar un mayor número de transferencias; en cambio un bloque reporte de ocho sellos ha sido lo más normal en los restantes sellos de la serie y que hemos podido ver en los valores publicados de 20 y 25 y 35 céntimos, como veremos en los de 2 y 4 pesetas.

Resulta curioso cuando se reconstruyen las planchas de estos dos sellos de 0,50 y 1 pesetas, las diferencias existentes en su confección, que al ser los primeros sellos, fueron evolucionando para llegar a una forma más lógica.

En el ejemplo que insertamos puede apreciarse la diferencia existente entre los bloques reportes anteriores y éste de 50 céntimos.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI

Helados
Hielo en cubitos



Distribuidor para Segovia y provincia:

LLOPA, S. A.

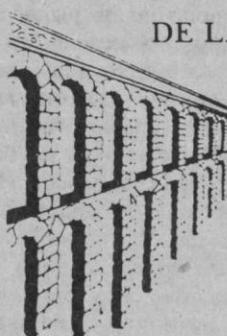
Verduras ultracongeladas VIVAGEL

SE ALQUILAN CAMARAS

Polígono Industrial «El Cerro»
c/ Somosierra, 25 - Parcela 28
Teléfono 43 11 62

SEGOVIA

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 16 al 22 de septiembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,58, APERTURA Y PRESENTACION

10,00, CONCIERTO

10,30, EL DIA DEL SEÑOR

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, TIEMPO Y MARCA

15,00, TELEDIARIO

15,20, EL PAJARO LOCO

15,50, TRAEDLOS VIVOS

«El asunto es un hueso»

Siguiendo la pista de un orangután, Frank y Ali llegan a una cueva. Dentro de ella encuentran un cuaderno que parece el diario de un antropólogo, de cuya primera lectura deducen haber encontrado uno de los mayores descubrimientos del siglo. Se trata del «eslabón perdido» la conexión en la evolución de la especie humana.

16,40, MAS VALE PREVENIR

17,05, PRIMERA CARRERA DE CABALLOS

17,10, M.A.S.H.

17,35, SEGUNDA CARRERA DE CABALLOS

17,45, BIOLOGIA CON DAVID BELLAMY

18,10, TERCERA CARRERA DE CABALLOS

18,15, LA PROXIMA SEMANA

18,25, ESTUDIO DIRECTO

20,00, LA ZARZUELA

21,00, TELEDIARIO

21,25, REILLY, AS DE ESPIAS

«Final»

Tras someter a Reilly a un brutal «interrogatorio», Dzerzhinsky, el jefe de la «checa» bolchevique, recibe de forma indirecta una oferta de Cummings: «el asesinato de Stalin a cambio de la libertad de Reilly». Dzerzhinsky, que conoce las intenciones de Stalin de ejecutar a todos los componentes del «trust», pertenecientes a la propia Checa, consulta con Reilly las posibilidades que existen de que Occidente continúe ayudando económicamente a su país, si se le permite salir de Rusia.

22,20, ESTUDIO ESTADIO

23,15, AUTORRETRATO

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DEJA PASO AL AMOR

16,00, LA PUERTA DEL MISTERIO

17,00, ESTRENOS TV

«La guerra entre los Tate».

Brian y Erica Tate son un matrimonio como tantos otros, que vive normalmente en los alrededores de una gran ciu-

dad. Su tranquila vida se ve completamente alterada el día en que Erica descubre una apasionada carta de amor dirigida a su marido —profesor de instituto— por una de sus alumnas, una desvergonzada y rubia joven-cita. Ante las lógicas exigencias de Erica, Brian confiesa sus devaneos con la muchacha, y promete dejar de verla, zanjando así el asunto. Pero no puede cumplir su promesa; la tentación es demasiado fuerte, y la atracción que sobre él ejerce su alumna, irresistible.

18,40, EL ZORRO

21,00, MUSICA Y MUSICOS

21,30, EL DOMINICAL

22,30, LARGOMETRAJE

«Noche eterna»

Joe Adams, un joven obrero que vive en una ciudad industrial de los Estados Unidos, conoce a Jo Ann, una muchacha ingenua que se crió en un hospicio y que, aunque está enamorada de Joe, se ha dejado deslumbrar por la arrolladora personalidad mundana de Maximilian, un mago que se gana la vida haciendo juegos de manos en teatros y cabarets. En el curso de una visita que Maximilian hace a Joe, éste la mata y se encierra en su casa sin hacer caso de las advertencias de la Policía, que recurre a los gases lacrimógenos como medio para sacarle de allí. Joe, presa de una gran tensión serviosa, comienza a rememorar todos los acontecimientos que han desembocado en tan penoso desenlace.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LAS VIUDAS

La insinuación que le hizo Dolly al «boxeador» de que Harry vivía, trae consigo el que el exdeportista sea asesino. Tanto la Policía como los hermanos Fisher, se muestran desconcertados ante el curso que toman los acontecimientos; entretanto Dolly y su banda ultiman los preparativos, con in untenso entrenamiento, para llevar a cabo con éxito su primer «trabajo».

16,30, CREMALLERA

El programa de hoy se abre con una entrevista en el Museo del Ejército con el diputado más joven del PSOE, Jesús Caldera. Para finalizar con un reportaje en Barcelona con dos jóvenes guitarristas.

17,30, PROGRAMAS INFANTILES INTERCAMBIOS CON LA UER

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA DANZA

19,00, OFICIOS PARA EL RECUERDO

19,30, LA TARDE
«Los bordados».

Por sus características manuales y sus altos precios, los bordados van poco a poco dejándose de hacer. En este programa se muestran

los talleres donde las mozas casaderas aún bordan parte de su ajuar. Pasamos a las bordadoras de mantones españoles y siguiendo las técnicas del bordado barroco, nos adentramos en los conventos donde aun se borda en plata y oro con las técnicas del alto repujado, para finalizar en los talleres de bordado de los trajes taurinos.

19,30, LA TARDE

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, PAISAJES CON FIGURAS

«El Papa Luna».

El aragonés Pedro de Luna fue consagrado antipapa en Avignon con el nombre de Benedicto XIII, mientras en Roma se nombraba a Bonifacio IX. Ya viejo, el Papa Luna recuerda los acontecimientos más importantes motivados por el Cisma de Occidente, en el que participó con gran intensidad.

22,00, CRONICA DEL ALBA

1910, en un pueblo del Bajo Aragón. La Infanta de Pepe Garcés se reparte entre su amor por Valentina, las desaveniencias con su padre y los buenos ratos pasados con su aliado Mosén Joaquín.

23,00, SECUENCIAS

24,00, TELEDIARIO CIERRE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, DIBUJOS ANIMADOS

19,35, PUESTA A PUNTO

19,50, ARCO IRIS

«Dibujo»

20,05, TABLON DE ANUNCIOS

20,35, ¿POP-QUE?

21,35, CICLO CINE MUSICAL AMERICANO

«Magnolia»

DIRECTOR: George Sidney
GUION: John Lee Mahin
MUSICA: Jerome Kern y Oscar Hammerstein II
INTERPRETES: Kathryn Grayson, Ava Gardner, Howard Keel, William Warfield, Joe E. Brown.

A finales del pasado siglo, el «Cotton Blossom» era un «barco-espectáculo», un escenario ambulante que surcaba el Mississippi y en el que el señor Hawks ofrecía las actuaciones de su compañía de variedades en las principales ciudades de la ribera. Julia, la hermosa cantante, una pareja de bailarines acrobáticos y algún que otro guapo galán eran los números fuertes del programa, en una obra —siempre la misma— llamada «Tempestad y rayos». En el elenco se enrola Gaylord Ravenol, jugador profesional y cantante aficionado, que acaba casándose con Magnolia, la hija del empresario. Pero los temores del señor Hawks se cumplen una vez más: Ravenol vuelve al juego, hundiéndose cada vez más y más, y Magnolia regresa al viejo barco, donde encontrará la paz en la «Tempestad y Rayos»...

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13.30. CARTA DE AJUSTE

13.45. PROGRAMA REGIONAL

13.45. PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14.55. CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15.00. TELEDIARIO

15.35. LAS VIUDAS

Dolly descubre quien es el amigo de Linda, y ordena a esta que termine sus relaciones con el. Linda profundamente afectada al saber que Carlos trabaja para Fisher y que es "intimo" amigo de uno de los hermanos, le denuncia a la Policia.

Carlos en su huida es arrollado y muerto por una furgoneta de Correos. Dolly ha conseguido su último objetivo: la ruta que va a seguir la furgoneta blindada del Banco.

16.30. TOCATA

17.30. PROGRAMAS INFANTILES INTERCAMBIOS CON LA UFR

«Julietta del Palio»

Durante la fiesta del palio, en Florencia, Julieta y sus amigos participan activamente en la preparación del torneo. En la pandilla surgen problemas al defender colores rivales.

18.00. BARRIO SESAMO

18.30. LETRA PEQUEÑA

19.30. LA TARDE

20.30. AL MIL POR MIL

En este informativo "sobre ruedas" tienen cabida todas las noticias y reportajes que

afectan a los usuarios y consumidores de motos, coches, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

21.00. TELEDIARIO

21.35. EL HOMBRE Y LA TIERRA SERIE FAUNA IBERICA

«El alcaudón»

Uno de los más terribles piratas del bosque mediterráneo es un pajarillo poco más grande que un gorrión. Con su ganchudo pico captura toda clase de pequeños vertebrados, e incluso, se lanza contra alacranes y serpientes. El alcaudón defiende a sus crías con increíble entrega, atacando a los más grandes depredadores con tal de cuidar a sus pequeños.

22.00. CRONICA DEL ALBA

El amor infantil de Pepe Garcés y Valentina es causa de sobresaltos y preocupaciones en las familias de ambos. Llega el verano, las vacaciones y con ellas la separación.

23.00. EN PORTADA

24.00. TELEDIARIO CIERRE

00.05. DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14.00. PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18.45. CARTA DE AJUSTE

18.59. APERTURA Y PRESENTACION

19.00. AGENDA

19.10. DIBUJOS ANIMADOS

19.35. PUESTA A PUNTO

19.35. ARCO IRIS

20.05. AL AIRE LIBRE

«El Escarabajo sagrado y su entorno».

En este episodio recorreremos buena parte de la fauna pequeña de la zona, iniciándose el periplo en los arenales de la margen izquierda de la desembocadura del Guadalquivir.

20.30. CON LAS MANOS EN LA MASA

«Cataluña»

Programa dedicado a la cocina tradicional y común, así como a la regional. Se dirige a un público heterogéneo en cuanto a hábitos alimenticios, nivel económico, social y cultural.

En este programa se hace una incursión en la gastronomía catalana. Se dan las recetas de: «Bacalao con miel» y «Conejo al romesco».

21.05. LA CARTUJA DE PARMA

Episodio n.º 6

DIRECTOR: Mauro Bolognini
INTERPRETES: Marthe Keller, Gia Maria Volonte, Andrea Occhipinti y Pascale Reynaud.

Gine y Fabricio vuelven a Parma: el muchacho se entrega para ser juzgado de nuevo. En espera de la sentencia, Clelia le visita en su celda para advertirle que le quieren envenenar. Pasan los años, Clelia se ha casado con el Marqués Crescenzi y Fabricio se convierte en un gran predicador. Tras la muerte de Clelia, Fabricio se retira a la Cartuja de Parma.

22.00. LA EDAD DE ORO

24.00. TELEDIARIO 3

00.30. DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35 LAS VIUDAS

Las cuatro mujeres llevan a la práctica con absoluta precisión, las instrucciones escritas por Harry y el atraco al furgón blindado se realiza de forma perfecta. La Policía a los pocos minutos detiene como sospechosa a Dolly, pero después de interrogarla tiene que dejarla libre; el escondite elegido por la mujer, para guardar el botín es el colegio de monjas donde es considerada como su benefactora.

16,30, NOSOTROS

17,30, PROGRAMAS INFANTILES INTERCAMBIOS CON LA UER

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, DOCUMENTAL

«Oscar Peterson»

Retrato biográfico de Oscar Peterson, famoso pianista de jazz, en el que se alternan sus actuaciones con entrevistas al propio músico y a gentes de su entorno: su viejo profesor de piano, su editor discográfico, los componentes de su trío, etc., que hablan de su carrera como intérprete que comenzó cuando contaba cinco años, como trompetista, y dos años más tarde cambiaba este instrumento por el tecla-

do, y en la actualidad trabaja con los modernos medios electrónicos.

19,30, LA TARDE

20,30, UN MUNDO FELIZ

«Y este señor, ¿qué es?»

1864. Miembro de la llamada generación del 98, su pasión por España marcó profundamente todos sus escritos. Unamuno, representante del existencialismo español, vivió con angustia el problema religioso. Fue rector de la Universidad de Salamanca y a la llegada de la dictadura de Primo de Rivera, es deportado a Fuerteventura para exiliarse posteriormente en París.

Interviene como experta en la obra del escritor, la directora del Museo-Unamuno de Salamanca, María Dolores Gómez Molleda. El actor Fernando Cebrián da su voz a Unamuno.

21,00, TELEDIARIO

21,35, DENTRO DE UN ORDEN

«Delincuencia juvenil»

El tema de esta semana es el de la «delincuencia juvenil» y las medidas arbitradas por la legislación española para su tratamiento y prevención.

22,00, CRONICA DEL ALBA

Zaragoza 1919. Pepe Garcés tiene ahora 15 años. Su familia está arruinada y su amor por Valentina resulta cada vez más difícil de cristalizar.

23,00, SESION DE NOCHE

«Lo que piensan las mujeres»

DIRECCION: Ernst Lubitsch
INTERPRETES: Merle Oberon, Melvyn Douglas, Burgess Meredith.

La felicidad de un matrimo-

nio se ve ensombrecida por el incurable insomnio que sufre ella, aquejada también de incesantes e irreprimibles accesos de hipo. Por si fuera poco, el azar lleva a la esposa a conocer a un atolondrado extravagante pianista, del que muy pronto se hace amiga inseparable. Tan inseparable, que el enloquecido músico decide instalarse en la mismísima casa del matrimonio. Y es entonces cuando el marido estima que ha llegado el momento de intervenir.

00,35, TELEDIARIO CIERRE

00,40, TESTIMONIO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45 CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, DIBUJOS ANIMADOS

19,35, PUESTA A PUNTO

19,50, ARCO IRIS

20,05, IMAGENES DEL CINE MUDO

«Sangre y arena».

Versión cinematográfica de la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez que cuenta la historia del torero Juan Gallardo (R. Valentino) que traiciona a su amor de la infancia, Carmen (Lita Lee) para vivir un tórrido romance con la destructura y atractiva Doña Sol (Nita Naldi).

20,30, LA HISTORIETA

21,15, ESTUDIO ABIERTO

23,00, LA BUENA MUSICA

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13.30, CARTA DE AJUSTE

13.45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14.55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15.00, TELEDIARIO

15.35, LAS VIUDAS

Eddie y Biell son arrestados por la Policia, pero Harry Rawlines consigue escapar. Shirley y Dolly deciden llevar en una maleta gran parte del motin. A bordo del avión con destino a Rio de Janeiro, sólo les queda un obstáculo que salvar: la aduana del aeropuerto brasileño, famosa por su minuciosidad en el control de equipajes.

16.30, OBJETIVO 92

17.30, MICKY Y DONALD

18.00, BARRIO SESAMO

18.30, DE AQUI PARA ALLA

19.30, LA TARDE

20.30, DE PELICULA

«El grito de la selva»

¿Sabian que el personaje de Tarzán ha sido el que más veces se ha llevado a la pantalla? Se conocen más de cincuenta largometrajes y alguna que otra serie de televisión. Desde luego, en todas estas versiones del mito de la selva hay «Tarzanes» para todos los gustos. Son unos veinte actores distintos: Desde Elmo Lincoln, que hizo el primer Tarzán cinematográfico en 1918, hasta Christopher Lambert, el más reciente, que acaba de protagonizar «Greystoke: la his-

toria de Tarzán, el rey de los monos», pasando por Lex Barker, Jock Mahoney, Gordon Scott, Ron Ely, etc. Sin embargo, el más popular, el que todos identificamos con el héroe creado por el novelista Edgar Rice Burroughs, es Johnny Weissmuller, un campeón olímpico de natación que se convirtió en estrella de Hollywood por azar.

21.00, TELEDIARIO

21.35, CAIDA Y AUGE DE REGINALD PERRIN

INTERPRETES: Leonard Rossitur, Pauline Yates, John Barron, Tim Prece.

Reggie abre un pequeño negocio, donde se dedica a vender cosas que no tienen ningún valor a precios altos, y que la gente que los compra no sabe qué hacer con ellos.

22.00, CRONICA DEL ALBA

El adolescente Garcés descubre tanto los placeres como las decepciones de la vida. El amor por Valentina, la pasión por Isabelita y el ambiente revolucionario de la época le han marcado profundamente.

23.00, DOCUMENTAL

24.00, TELEDIARIO CIERRE

00.05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14.00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18.45, CARTA DE AJUSTE

18.59, APERTURA Y PRESENTACION

19.00, AGENDA

19.10, DIBUJOS ANIMADOS

19.35, PUESTA A PUNTO

19.50, ARCO IRIS

20.05, LEO CONTRA TODOS

«Leo contra todos» es un programa de corte electrónico, en el que participan en directo, dos equipos escolares en juegos a través de ordenador. Cuenta con la presencia de diferentes invitados y grupos musicales.

21.05, BERNSTEIN-BEETHOVEN

«Novena Sinfonia»

La Orquesta Filarmónica de Viena interpreta la «Sinfonia número 9, en Re menor, Opus, 125», de Beethoven. Director. Leonard Bernstein.

22.35, CINE CLUB

CICLO: JEAN RENOIR

«Toni»

DIRECTOR: Jean Renoir

INTERPRETES: Charles Blavette, Edouard Delmont, Max Dalban, Celia Montalban, Jenny Helia, Adrex.

Toni Canova, un italiano que, como otros muchachos, trabaja en una cantera provenzal, se convierte en amante de Marie, la dueña de la casa en que vive. Un día conoce a Josefa, una guapa española que vive con Sebastián, su padre, y con su primo Gaby, con quien sostiene relaciones íntimas. Toni se enamora de Josefa y trata de casarse con ella. Pero el contra maestre Albert también se ha enamorado de la muchacha y la fuerza para que se una a él en matrimonio. Toni, por su parte, decide legalizar su situación con Marie; un año después aprueba al hijito recién nacido de Josefa. Pero ninguna de las dos parejas es feliz.

Presenta la película Jacques Siclier, crítico cinematográfico de «Le Monde».

00.05, TELEDIARIO 3

00.35, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13.30, CARTA DE AJUSTE

13.45, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14.55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15.00, TELEDIARIO

15.35, SESION DE TARDE

«Cerca de la ciudad»

DIRECCION: Luis Lucía
GUION: Colina, Luis Lucía
INTERPRETES: Adolfo Marsillach, Antonio Ozores, José Isbert, Margarita Robles, Eduardo Fajardo.

Un joven sacerdote llega como coadjutor a un suburbio madrileño, pero se encuentra con la sorpresa de que el viejo párroco acaba de fallecer. Tendrá entonces que enfrentarse con una triste realidad: el barrio, gente pobre, y en el que se da la delincuencia, incluso infantil, para poder sobrevivir, no quiere saber nada de la Iglesia. Todos los intentos realizados fueren un fracaso. Pero el joven sacerdote está dispuesto a cualquier sacrificio para transformar la parroquia.

17.10, DIBUJOS ANIMADOS

17.35, EL INSPECTOR ARDILLA

«Morocco bufón real»

Esta vez la misión del Inspector Ardilla parece que será

divertida; debe asistir a la fiesta de cumpleaños que el Rey dará en su palacio.

18.00, BARRIO SESAMO

18.30, EL ARTE DE VIVIR

19.30, LA TARDE

20.30, AL GALOPE

REALIZACION: Francisco Sastres.

COMENTARIOS: Marisa Abad y Daniel Vindel

Reportaje sobre el mundo de las carreras de caballos.

— Presentación de las carreras del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela, de Madrid.

— Pronóstico de la Quiniela Hípica

21.00, TELEDIARIO

21.35, SUPERSTAR

23.00, PEQUEÑA GLORIA

«Episodio n.º 4»

DIRECCION: Lucy Guttevid-

Pese a todos sus esfuerzos, el abogado de Gloria no consigue que el juez conceda la tutela de la pequeña Gloria a su madre, aunque sí la autorización para que ambas puedan verse siempre que lo deseen. De esta forma salomónica da por terminado el proceso un juez, que ante la opinión pública dejó mucho que desear su forma de administrar justicia.

23.55, TELEDIARIO CIERRE

24.00, CONCIERTO SENTIDO

00.40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14.00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

14.45, CARTA DE AJUSTE

Fragmentos de «La Dogaresa», Rafael Millán.

Intérpretes. Pilar Lorengar, Teresa Berganza, Manuel Ausensi, Carlos Munguía, Antonio Campo, Julio Uribe. Coro de cámara del Orfeón Donostierra. Gran Orquesta Sinfónica.

Director. Ataúlfo Argenta.

14.59, APERTURA Y PRESENTACION

15.00, TENIS

«Copa Davis (final grupo B)»

España-Hungría, desde Budapest.

NOTA: A partir de las 19,30 horas, en caso de que siga el encuentro de tenis, continuará su transmisión por la 1.ª Cadena.

19.30, LA CLAVE

DIRECCION: José Luis Balbin.

REALIZACION: Carmelo José Barrera.

MUSICA: Carmelo Bernaola. PRESENTADOR: José Luis Balbin.

Programa en directo que busca, por medio del coloquio en el que participan diversas personalidades invitadas, la clave del tema planteado, y que es ilustrado por un largometraje relacionado con el asunto a tratar.

00.15, TELEDIARIO

00.45, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

12,35, CARTA DE AJUSTE

12,48, APERTURA Y PRESENTACION

12,50, LOTERIA NACIONAL

13,00, GENTE JOVEN

14,30, PROTAGONISTA EL VINO

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA PEQUEÑA LULU

Terminada la construcción del club secreto, los chicos de la pandilla prestan juramento al reglamento en el que se prohíbe aceptar a chicos de 15 años así como a las niñas.

La temida pandilla de chicos del oeste pretende destruir el club, y sus miembros, modificando el reglamento, nombran vigilante especial a Lulu que ahora deberá demostrar ser digna de la confianza depositada en ella.

16,00, PRIMERA SESION

«Al volante y a lo loco»

INTERPRETES: Stanley Baxter, James Robertson Justice, Leslie Phillips.

A Freddy, vendedor de coches usados, no le sonríe la suerte últimamente en su trabajo, ya que apenas consigue realizar alguna operación provechosa para la empresa. Su jefe le da un plazo de ocho días para que venda un viejo modelo. Freddy aprovecha entonces la amistad que le une a Troon para venderle el coche, aún sabiendo que éste no tiene licencia para conducir.

18,00, LOS SABIOS

19,00, LOU GRANT

«El asedio»

Billie causa una verdadera revolución en el periódico al tratar de los acosos con intenciones sexuales que se dan en el lugar de trabajo. Se exaspera aún más al descubrir las pretensiones de Lloyd y el descarado asedio a que tiene sometida a su bellísima secretaria Karen. Por su parte Lou dedica un interés que sobrepasa lo profesional a la nueva y atractiva reportera Catherine.

19,00, USTED POR EJEMPLO

21,00, TELEDIARIO

21,20, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«Los tres mosqueteros»

DIRECCION: George Sidney
AUTOR: Alejandro Dumas
INTERPRETES: Gene Kelly, Lana Turner, Van Heflin, June Allyson, Gig Young, Angela Lansbury.

Francia, en 1625, bajo Luis XIII y la reina Ana. El Cuerpo militar más prestigioso son los Mosqueteros del Rey, comandados por el señor de Treville y en los que viene a alistarse un gascón llamado D'Artagnan. Muy pronto, junto a tres de sus nuevos compañeros, Athos, Porthos y Aramis, el joven recién llegado, espadachín consumado, va a tener ocasión de verse mezclado, por azar, en un complicado asunto de Estado en el que está envuelto, además, el honor de su Reina, recuperar un juego de diamantes que debe lucir para no quedar en entredicho y que están en poder del Duque de Buckingham, primer ministro inglés. En su contra tendrá a la astuta y decidida Carlota de Winter, bella espía al servicio del Cardenal Richelieu.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE

14,24, APERTURA Y PRESENTACION

14,25, RETRANSMISION DEPORTIVA

«Tenis-Copa Davis»

18,00, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

19,30, FORMATOS

Programa que ofrece las últimas novedades, así como consejos prácticos, relacionados con el cine, el video, la fotografía y la alta fidelidad.

20,00, TALLER DE TEATRO

«Fura dels Baus»

Fura del Baus es un grupo de actores catalán que realiza un teatro que podría encuadrarse dentro del género de la «provocación». El reportaje que hoy les ofrecemos ha sido realizado en una fábrica desmantelada de Barcelona.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«Clups Musicales»

La ventana electrónica, ofrece hoy una selección de clips musicales que son analizados posteriormente a su emisión por los siguientes invitados: Vicky (del grupo Olé-Olé), Facó de la Fuente, Carlos García Vaso y Jaime Marqués.

22,40, OPERA

«El Trovador»

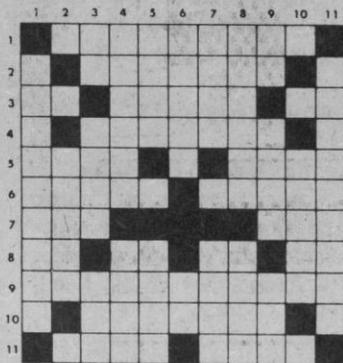
DIRECCION: Pilar Herrero
REALIZACION: Pilar Miró
MUSICA: Giuseppe Verdi

PRESENTACION: Arturo Riverter.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Caudillo celta de España. 2. Curaran. 3. Símbolo químico del sodio. Componen en verso. Acude. 4. Pasando rozando. 5. Derrumbaos. Rezar. 6. Aversión, plural. Barrena cónica para taladrar. 7. Calle. Al revés, humor amarillento que segrean algunas heridas. 8. Articu-

lo. Existe. Interjección. Habla. 9. Organización y dirección de los recursos industriales de un país por técnicos expertos. 10. Asegura la puerta por dentro con una tranca. 11. Al revés, aflicción. Al revés, uno, dos o más metales fundiéndolos.

VERTICALES. — 1. Eremita. 2. Halague con elogios inmerecidos. 3. Consonante repetida. Denotaban alegría. Perro. 4. Que tiene algún defecto. Ser. 5. Al revés, destino. Al revés, provecho, plural. 6. Sacerdote de los tártaros occidentales, plural. Interjección. 7. Labran. Río italiano. 8. Inocencia. Está echada o tendida una persona. 9. Preposición inseparable. Palo de la baraja. Oxido de calcio. 10. Fui. 11. Cada una de las provincias de la antigua Persia, plural.

FRASES CELEBRES

«La vejez es un tirano que prohíbe, bajo pena de muerte, todos los placeres de la juventud».

La Rochefoucauld. o. c. CDLXI.

«Envejecer es el único medio de vivir mucho tiempo.»

Frase célebre del compositor francés Daniel Auber (1782-1871), que si alcanzó gran fama en su época, hoy apenas si es recordado y su obra menos.

«La vida no es más que un vuelo de abejorros sobre la punta de una lanza».

El libro de Las Mil y una Noches. (Mardus) noche 974.

«Señores, ¿se puede vivir?»

En el combate de Guayabitos (Cuba) entró la columna de Echagüe y los insurrectos de Maceo, que fueron derrotados con muchas bajas. un soldado del Ejército del Regimiento de Aragón n.º 21, herido lo fue de segunda vez al recogerlo, y estando curándole recibió el tercer balazo, y dirigiéndose a los que estaban a su alrededor les interrogó en esos términos.

«Muere un hombre, pero nace un pueblo».

Últimas palabras del cubano Domingo Gorguria, que, habiéndose alzado en armas contra los españoles, fue hecho prisionero y ejecutado el 2 de mayo de 1871.

UMOR SIN AÇHE

CASTILLA, SERIA COMO UN AJO



Nos movemos por clichés mentales. Lo queremos todo resumido, para colgar la etiqueta de rigor en el momento oportuno. Así, el catalán será industrioso y trabajador, el andaluz gracioso pero vago, el vasco fuerte, el maño terco, el gallego taimado... y el castellano serio.

Cuántos ríos de tinta y kilómetros de resmas de papel se habrán vertido y recorrido con la tan traída y llevada seriedad castellana, que tiene aparejada otra característica personal no menos aburrida y fastidiosa: la auteridad.

En la década de los años cuarenta a los cincuenta, un fogoso y sanguineo (y majaras) gobernador civil y jefe provincial del movimiento de Segovia, convocó una reunión política en la capital, a la que obligatoriamente tenían que asistir los alcaldes de nuestros pueblos y pueblecillos. Aquel poncio, con verbo encendido e imperial saludó a los alcaldines:

— ¡Segovianos enjutos!

Al volver a su pueblo, a uno de los municipes le preguntó la mujer que qué les había dicho el gobernador.

— Nada, nos ha encontrado muy desmejorados...

Y es que ya estamos hartos de tanta Castilla seria, de tanta Castilla enjuta, de tanta Castilla parda.

Pero ocurre que ahora, en plena democracia, doña Carmen García Bloise, secretaria de organización del Partido Socialista Obrero — a la sazón partido en el gobierno del País —, a resultas de una pregunta de un periodista sobre el mote que se le atribuye de «la dama de hierro del Psoc», responde:

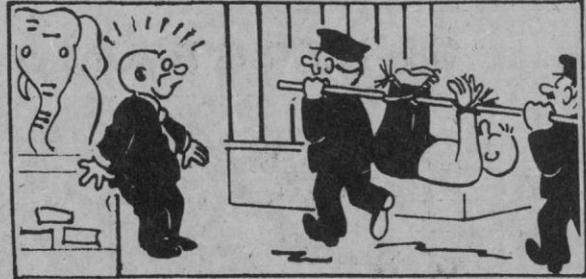
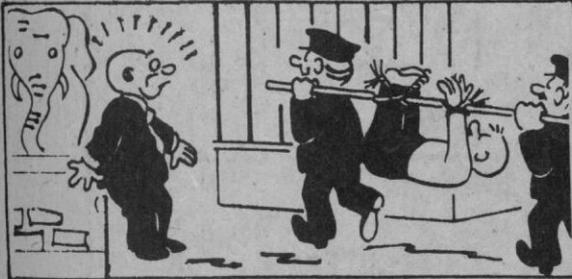
— Yo no sé si por ser castellana no tengo mucho sentido del humor...

No, doña Carmen: por ser castellana o castellano no se tiene ni se deja de tener sentido del humor. Y no olvide la Secretaría de Organización, que Castilla parió dos de los mejores humoristas de los que en el mundo han sido: Cervantes y Quevedo.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

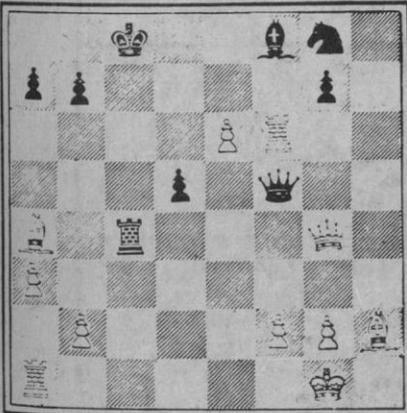
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

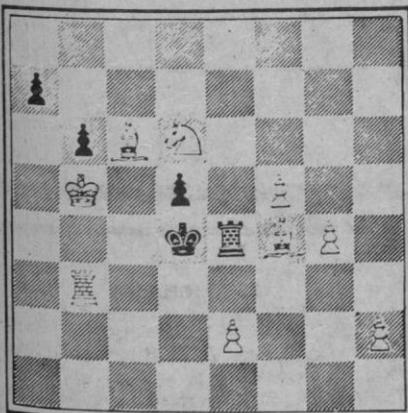
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
PRIMER PLATO				
SEGUNDO PLATO				
POSTRE				

Cuatro amigos escogen los platos que desean tomar en el restaurante autoservicio en el que van a comer. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del orden que ocupan en la fila, sus nombres respectivos, el primer plato que elige cada uno, el segundo y el postre.

1. - Enrique no escoge como postre zumo de naranja.
2. - El que toma helado de postre, toma pollo de segundo plato.
3. - Pepe no toma tortilla de espárragos de primer plato.
4. - El que toma solomillo de segundo plato se halla en la fila inmediatamente detrás del que toma ternera asada de segundo plato.
5. - Pepe toma flan de postre.
6. - Pepe se halla en la fila inmediatamente detrás del que toma lenguado de segundo plato.
7. - Inigo toma ensalada de primer plato.
8. - Enrique se halla en la fila inmediatamente delante del que toma consomé de primer plato.
9. - El segundo de la fila toma ternera asada de segundo plato.
10. - El que toma cóctel de gambas de primer plato, toma mousse de chocolate de postre.
11. - Gregorio es el tercero de la fila.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE

<p><u>ARIES (21 marzo a 21 abril)</u></p>  <p>SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR R</p>	<p><u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u></p>  <p>SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B</p>
<p><u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u></p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR R</p>	<p><u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u></p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR P</p>
<p><u>GEMINIS (21 mayo a 21 junio)</u></p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR M</p>	<p><u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)</u></p>  <p>SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR B</p>
<p><u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u></p>  <p>SALUD P TRABAJO M DINERO E AMOR E</p>	<p><u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)</u></p>  <p>SALUD B TRABAJO E DINERO R AMOR B</p>
<p><u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u></p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR B</p>	<p><u>ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)</u></p>  <p>SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR B</p>
<p><u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u></p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR E</p>	<p><u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u></p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR B</p>

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente - B = Bueno - R = Regular - M = Malo - P = Pésimo

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SIETE ERRORES

Sombra
Admiración
Colmillo
Ladrillo
Jaula
Cabeza
Trampa

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. $T \times A + D \times T$
 2. $P7R + T \times D$
 3. $P \times D = R \text{ mate}$
1. $C \times T$ (amenaza $T4C++$), $P \times C$
 2. $P3R \text{ mate}$

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Enrique, Pepe, Gregorio, Iñigo.
Primer plato: Cóctel de gambas, consomé, tortilla de espárragos, ensalada.
Segundo plato: Lenguado, ternera asada, solomillo, pollo.
Poste: Mousse de chocolate, flan, zumo de naranza, helado.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. - 1: Istolacio. 2: Sana-
ran. 3: Na. Riman. Va. 4: Rasando. 5: Caed.
Orar. 6: Odios. Broca. 7: Rua. suP. 8: El.
Es. Ay. Di. 9: Tecnocracia. 10: Atranca.
11: aneP. oelA.
VERTICALES. - 1: Anacoreta. 2: Adule. 3:
S.S. Reia. Can. 4: Tarado. Ente. 5: oniS.
oniS. sorP. 6: Lamas. Ca. 7, Aran. Amo.
8: Candor. Yace. 9: In. Oros. Cal. 10: Acu-
di. 11: Satrapías.