

Fin de Semana

En el centenario del nacimiento de León Felipe

LEON FELIPE, POETA CIVIL

Por Luis Javier Moreno

El 21 de agosto de 1964, Ernesto Che Guevara dirige a León Felipe una carta de agradecimiento. El poeta había enviado al revolucionario su libro «El ciervo», y el comandante se disculpa en ella de no haber podido hasta entonces agradecer al poeta tal deferencia, pero le compensa con el detalle precioso de haber utilizado su texto como línea maestra en una discusión proletaria: «recurrí a usted para polemizar en la distancia. Es mi homenaje; le ruego que así lo interprete» (1).

Es de suponer que el poeta se sentiría compensado por la tardanza en la respuesta. León Felipe, que siempre ha-

bía sido considerado un poeta profético encontraría un pago espléndido en el reconocimiento del revolucionario más íntegro de América.

Su dimensión profética alcanzaba con el gesto del Che una de sus cotas ideales. Hablar de poeta-profeta respecto a León Felipe es ya un tópico y sin embargo no está demasiado claro que es lo que se quiere decir con ello. Poeta-profeta, en mi opinión, debería querer decir poeta-faro de la civilización y León Felipe es de hecho, uno de nuestros poetas civiles más importantes.

Profeta no es un adivino, como por corrupción ha llegado a significar. Profeta es



el corrector, el iluminador del pueblo, el que le descubre sus desviaciones, quien trata de enmendar sus errores... Esta denuncia de los defectos de la tribu con frecuencia le ha costado al profeta su vida misma. En este sentido (y sólo en él) puede decirse que León Felipe es un profeta. El se interroga por todos, responde por todos, nos co-

rrige a todos las desviaciones de la rutina o la inconsciencia civil, sin esperar más recompensa que quizá su daño propio.

El es un ciervo (volviendo al libro mencionado), y este noble animal para el poeta es «una graciosa arquitectura donde está prisionero

(Continúa en la pág. 2)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 21 de abril de 1984
Año LXXXIV. — N.º 25.590

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

22 AL 28 DE ABRIL

(Viene de la pág. 1)

el príncipe del mundo», heredero legítimo, príncipe natural de las tribus errantes de este mundo.

León Felipe ha sido, sin proponérselo, el faro de su pueblo perdido y despistado, sin embargo los pueblos aguantan poco los reproches del vidente; por poco, le arrojará piedras, le expulsará del poblado, será ingrato con él, ya que enfrentado el poeta-profeta a la injusticia va a echar en cara al pueblo su prevaricación.

Por su valentía el profeta es a menudo un mártir de su pueblo. El pueblo le repudia para evitar esa voz responsable, pero él posee la voz imperecedera de la canción (mía es la voz antigua de la tierra etc.). No quisiera yo ahora arriesgar opinión alguna acerca de si la canción del poeta-profeta se ha vuelto al fin acorde con la de su pueblo. Su pueblo celebra ahora a su poeta, pero ¿escucha su voz? Leerlo y conocerlo es la manera mejor de celebrarlo.

Por mucho tiempo él poseyó la canción de la tribu que ella inconsciente no había querido escuchar. Le era más cómodo al pueblo la adulación al impostor y nuestro poeta-profeta no tuvo más remedio que echárnoslo en cara.

¡Escucha, turba borreguil, aclamadora de sables, de banderas, de políticos!... ¡Habiendo vivido como

(esclava,

reventarán como esclava!

Que el ejemplo nos sirva para retomar el tono de esa canción clamorosa... Tomemos y leamos.

(1) Carta de Ernesto Che Guevara a León Felipe, «El ciervo», 2.ª edición, Méjico D.F. Finisterre Editores, 1974.



*¡Oh, mi niño! Has un alto en un camino
nunca por y se queda a los sencillos pregados
como se fueran una solitaria
¡Del yunque
Tome su voz
en el mundo apedregado
con la barbeta sumada y la manivela chata.
Te me vas dando un mundo
y de abajo que se van como un rayo que por...
¡Oh, mi niño, me llaman 'toro', me llaman...*

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa Iós Picos)

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

LEÓN FELIPE, POETA PROMETEICO

Por Concha Zardoya

León Felipe representa —en la poesía española del siglo XX— al «Poeta prometeico» para quien la Poesía es fuego organizado, señal, llamada, y para quien la canción es una tea encendida, grito o lamento del hombre. En «Ganarás la luz» (1943), nos dice: «el poeta no es aquel que juega habilidosamente con las pequeñas metáforas verbales, sino aquel a quien su genio prometeico despierto lo lleva a originar las grandes metáforas: sociales, humanas, históricas, siderales». Con estas palabras se autodefine como poeta y establece, al mismo tiempo, que esas «grandes metáforas» no son juegos verbales ni sensotiales, sino profundas significaciones, totales contenidos humanos. Es decir, esas «grandes metáforas» son parábolas, metáforas o símbolos parabólicos. Y, parabolizando, León Felipe las justificará así, tras afirmar que la Poesía era la palabra —el Verbo— que luego corrompieron los fariseos y los mercaderes.

La parábola... aún no está corrompida. La parábola es una manera oblicua y perifrástica de hablar que no pueden usar los mercaderes porque no se acomoda al mecanismo desvergonzado y cínico de las transacciones.

En esas parábolas, biografía, poesía y destino se hacen términos equivalentes: Historia viva. En estas parábolas, pues, se expresa León Felipe, poeta prometeico. En él, poeta y hombre sufren eternamente, y a ambos, por sufrir, no les preocupa ni la belleza ni la música, arrastrados por el implacable viento de Dios o del destino. León

Felipe no se siente vinculado a Orfeo en modo alguno, sino a Prometeo, benefactor de los hombres que, por serlo, sufre terribles castigos, suplicio inacabable. Prometeo donó el fuego a los humanos. El poeta prometeico regala constantemente el fuego del espíritu, la incandescencia interior, y con su fuego eternizará a los mortales. El poeta prometeico es un poeta totánico, hijo de la tierra y del mar.

Ligada a este destino prometeico se halla su vocación andariega, prefigura en su apellido. León Felipe Camino es el incansable caminante que peregrina por todas las tierras con el fuego de sus parábolas en el corazón y en los labios. Parábolas que, siendo las mismas, aparecen y reaparecen en una y otra forma: siguen creciendo, viviendo, transformándose, porque crecen y viven al mismo tiempo que él. De ahí que sus poemas presenten variaciones o se inserten en nuevos conjuntos líricos. Todas sus obras son seres vivos que crecen y se transforman.

La vida se hace al vivir y al vivir se hacen sus parábolas. Al vivir y al peregrinar por las tierras de América, en ausencia de las de España. No se va con los mendigos ni con los patricios. Va y se queda siempre sólo, en función prometeica. En soledad que es pureza redentora: sufrimiento y catarsis, suplicio fatal y necesario. Camina y medita y vuelve a meditar, parafrasea las Escrituras, los versos de Walt Whitman, bajo el cielo abierto, bajo las estrellas, pisando las piedras, llevado

por el viento. Y, en múltiples y cotidiana experiencia, estos elementos conviven y coexisten con él. Dentro de sus versos parabólicos tejen un hondo y significativo entramado. En la poesía prometeica de León Felipe no aparecen nunca los lugares cerrados: no hay habitáculos domésticos ni religiosos, ni siquiera templos. Su poesía exige el camino, la llanura, la montaña, el cielo, el mar, los astros. León Felipe repudia los ámbitos que confinan al hombre, que le aprisionan o que le envilecen. Así dirá: «Vamos a hacer una meditación sin templo... bajo el signo de San Juan... No de San Pedro... que negó a Cristo tres veces en la cocina de Caifás». En consecuencia, León Felipe, tampoco se confina dentro de los cánones métricos rigurosos. Así, el verso de su canción, de su plegaria, de su lamento o de su imprecación, se alarga muchas veces hasta la prosa, más allá del versículo. O se reduce al mínimo monosílabo de la exclamación, de la queja, del sollozo o de la ira.

Juglar de la «España peregrina», poeta prometeico de su raza, recorre tierras y países, impulsado por el viento al cual entrega la oblación de sus parábolas. Viento que, por esta ofrenda, llega a identificarse con la esencia misma de la Poesía. Esta, en último término, acaso sea luz que recogen las estrellas. En el poema que titula «El poeta prometeico», declara:

El poeta prometeico... viene a dar testimonio de la Luz... Y la poesía entera del mundo... tal vez sea la Luz... Yo pienso que es un Viento encendido y genésico que da

vuelgas sin cesar por la gran comba del Universo...

Algo tan objetivo, tan material y tan necesario... como la Luz... Tal vez sea la Luz...

¡La Luz!

¡La Luz es una dimensión que nosotros no conocemos todavía!

Con su poesía, hecha de «música y de piedra, de alarido y guijarro» —y que también es viento y fuego—, León Felipe ha golpeado la puerta de la injusticia y del tirano, en el pórtico del silencio y de las tinieblas. Ha estado acusado con voz ronca, con gemido, con llanto, con grito indignado, todas las injusticias e indignidades de los hombres y de los países. Poeta mesiánico, numista, agónico, atormentado, rebelde, León Felipe ha lanzado al mundo sus oraciones y sus salmos, sus alocuciones blasfematorias, sus símbolos parabólicos. El éxodo, el llanto, el polvo, con el juglarón y el payaso, la piedra, el viento y la estrella, se entremezclan simbólicamente en estos poemas que se hacen y se rehacen cada día, a medida que el destino los entreteje o desarrolla. Entre ellos abundan los puntos suspensivos. Porque León Felipe pronuncia su canto —su parábola o su paráfrasis— con voz y grito entrecortados: como si respirara entre frase y frase, entre palabra y palabra, entre símbolo y símbolo. Porque todo brota en él dolorosamente, desde su corazón y desde sus entrañas. Porque cada grito lleva sangre. Porque cada verso o versículo es exhalado por el aliento de su propio respiro existencial, de su propia humanidad devorada por el buitre prometeico.

«UN SIGNO... ¡QUIERO UN SIGNO!»



Por *Pilar de la Puente*

blemático y heroico... y pético y religioso» (1).

Y son estas características del poeta dionisiaco las que resuenan en la obra de León Felipe. «Todo poema arranca de una experiencia personal y nace de una angustia específica y subjetiva». Es hombre que observa y padece —allá por donde camina— los hechos repetidos de la Historia, a los hombres anclados en la rutina y a los pueblos carentes de libertad; denuncia y desprecia la actitud servil ante quienes detentan el poder; denuncia y desprecia las respuestas fáciles ante circunstancias esenciales. «Y sé todos los cuentos». Desde el nacimiento hasta la muerte los otros oponen una férrea resistencia al hombre que ansía la libertad

que la cuna del hombre la mecen con cuentos...

que los huesos del hombre los entierran con cuentos.

La perennidad del cuento / engaño la practican desde el poderoso al más simple de los hombres, expresada por el poeta gradualmente, «in crescendo» hasta la hipérbole, la institucionalización...

El clímax de este persistente engaño que nos circunda estalla en el conocido verso «el dulce cuento de la rosquilla».

Dionisiaco quiere decir sincero, embriagante, pro-

(Continúa en la pág. 5)

Para León Felipe, hombre eternamente andariego por los senderos de la vida, el vivir ha de tener el deseo profundo de descifrar los eternos problemas. León Felipe abomina de lo acomodaticio, de las «verdades» que el hombre se hace a su imagen

y semejanza.

«Hay dos clases de arte y dos clases de hombres...: una pragmática y otra dionisiaca.

Pragmático quiere decir aquí insípido, contemporizador, digestivo y feliz.

¿MUEBLES?...

HERNANDO

(Viene de la pág. 4)

¿Cómo podrá el hombre librarse de las «redes» y «lazos» de los «poetas domésticos», de los «narradores de cuentos»? Porque «no hay más que un cuento: el poema sacado de las entrañas de la Historia, de las entrañas de la Tierra, de las entrañas del Poeta y que simboliza el llanto cristalizado de la creación» (2).

León Felipe opone a las «trampas» de los otros su hondo deseo de libertad, sirviéndose de la contraposición onírica; en el sueño no hay «lazos» ni «trampas», porque soñar el «querer», «escaparse», «descoyuntarse», «desenvolverse», «prolongarse» y, finalmente, «verse en el viento», en el convencimiento de que es posible una transformación «porque un huevo es un sue-

ño y un gusano es un sueño que camina».

¡Un gusano en mariposa! Este es el milagro, el brinco prodigioso que a mí me ha sostenido sobre la tierra». (3)

Ser hombre, pues, es ir haciéndose en la verdad, para uno mismo y para los demás, es ir dejando las huellas del esfuerzo, del sufrimiento, de la rebeldía. Ser hombre libre es querer serlo.

«Porque no es un cuento, narradores de cuentos, es un signo... un sueño... un sueño alegre que empezamos a descifrar.

- (1) «El cine y el Poeta». Pág. 14. Ed. Finisterre, 1974.
- (2) «El cine y el Poeta». Pág. 11. Ed. Finisterre, 1974.
- (3) «Antología rota». Pág. 150. Losada, 1965.

1984

Año Nacional de Amor al Hijo
Año Nacional de Amor al Niño

**CRIAR UN HIJO SANO
Y FELIZ ES REPARAR
LA PROPIA
TRAGEDIA INFANTIL
SI TU HIJO TE IMPORTA, ORIENTATE.**



Escribe a **Filium**
Apartado 2421, Madrid

Campaña Estatal contra el Maltrato al Niño
Auspicio Ministerio de Trabajo y Seguridad Social
Secretaría General para la Seguridad Social
Dirección General de Acción Social



FILIUM agradece la publicación gratuita de este anuncio.

MIS HORAS DE MECEDORA

RETAZOS (IV): Consideramos que ya hemos expuesto con suficiente claridad, y con la importancia que ello tiene en la inseguridad ciudadana, que el factor **DES-EMPLEO** es el cáncer que está destruyendo la convivencia de los españoles. Y todos, sean cual sean sus ideologías políticas, están plenamente convencidos de que el prometedor Gobierno Socialista aún no ha resuelto la más importante oferta de su programa. Hace ya tiempo que alguien nos vaticinaba este fracaso y lo justificaba en que el PSOE carecía de «gente» suficientemente preparada para ocupar los principales cargos de la Administración. Pero entonces no se lo admitimos y así lo señalábamos y lo repetíamos en muchos de mis artículos publicados, porque con sinceridad hemos de decir que también nos habíamos contagiado del optimismo que tantos españoles nos ofrecían al confiar en unas promesas electorales. Su ilusión, por alcanzar el triunfo de ese «cambio» que pregonaban, logró grandes conquistas. Y en esos escritos, así como en otras acciones —usted las conoce, señor presidente—, abundaron los signos de esperanza en el PSOE, pues aún sin tener su «carnet» creímos en ellos. Pero ahora, su pobre actuación obliga a retirarles la confianza. Y no creo que puedan darse hechos por los que tengamos que rectificar. Y es que el PSOE no gobierna. Y no gobierna porque además de poderle los sindicatos, ha consentido en mantener en puestos ministeriales a quienes aún siguen sin convencer a nadie. Y a los nombres de los señores Ledesma y Barrionuevo, unamos hoy el del

señor Almunia. ¿Ha dado, con su labor, el fruto que le exigía la nación? Como ministro del Trabajo, nuestra censura; como ministro de Desempleo, demostrada su inteligencia... ¿Cuántas preguntas podríamos formular al señor Almunia respecto a resultados adversos? ¡Incalculables! Pero pensemos en que hemos llegado al final y expongamos dos muy sencillas: ¿Para cuándo terminar con los dos o tres empleos con que aún muchos ciudadanos se siguen beneficiando y para cuándo la creación de un cuerpo de inspectores que exijan Declaraciones Juradas, que procedan al cotejo de nóminas, y que fijen sanciones? ¿Para cuándo acabar con unas horas extraordinarias que aún se mantienen y para cuándo compensaciones que permitan que aquellas desaparezcan y que en consecuencia obliguen a que las empresas ofrezcan trabajo a nuevos ciudadanos? No se encierren en seguir justificando los fracasos alegando herencias de anteriores Gobiernos y espere-mos ver que el señor González vuelva a ser el socialista que estaba en la oposición y que acierte a encontrar los nuevos ministros que España hoy necesita. Hombres con energía para enmendar desaciertos y con capacidad para dar con soluciones. Con fuerza en las decisiones y con talante para comprometerse a decir: —Vamos a lograrlo. Y de nuestra actuación y «frenos» que encontremos en el camino, nos obligamos a informar al pueblo para que juzgue y exija responsabilidades—. No hacerlo así, podría acortar el tiempo que aún les queda de Poder.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

La próxima implantación del código postal

Parece ser inminente y obligatoria la indicación del número del código postal a consignar en toda la correspondencia. Desde hace varios años que se viene hablando del asunto, pero ahora es cuando será de aplica-

ser las recopilaciones de los matasellos especiales desde el año 1888 y la de rodillos de máquinas-matasellos desde 1900 a nuestros días, cuyas obras han suplido a la iniciativa oficial, que desgraciadamente en España, en ambos aspectos ha brillado por su ausencia.

Por esta misma razón trabajamos con ahinco en otros capítulos del correo que faciliten al coleccionista la posibilidad de llevar a sus colecciones tantas oportunidades y animarles a la vez, para que comprendan que lo postal en filatelia no debe abandonarse, y por supuesto menos todavía, despreciarse. Por eso no hay que olvidar, que donde acaba el correo comienza el coleccionismo filatélico, pues éste no se compone solamente de sellos como tantos coleccionistas piensan, sino que lo postal cabe perfectamente. Únicamente prestar atención a los sellos, es un coleccionismo inicial sin mayor preocupación, que la reunión cronológica de los que aparecen.

Volvamos al objeto de este artículo que no tiene otra finalidad que decir lo que pensamos acerca de la implantación del código postal por una parte, y por otra, lo que puede influir la medida en el coleccionismo desde el momento que quede establecido.

Desde los años veinte se conoce que Madrid tenía catorce oficinas de reparto y en sendos rodillos de propaganda, utilizados desde aquellas

fechas, hasta bien entrados los años treinta, se seleccionaba a los usuarios a que hicieran constar en su correspondencia la oficina de reparto correspondiente. Pues bien, en las cartas que de la época hemos tenido en nuestra mano a través de los años, serán excepción las que cumplieran este requisito, pues no conocemos ninguna.

Han transcurrido muchos años y todavía se cae en este defecto de omitir en demasiadas ocasiones el distrito postal.

Por eso creemos, que la propaganda debería haberse comenzado mucho antes como han hecho otros países y sobre todo, aprovechar todas las posibilidades de darlo a conocer sin despreciar ninguna.



puede hacer del código o de cualquier otra cosa? Indirectamente despertaría un interés la serie básica y ese fue el objeto de nuestro artículo; potenciarlas sin gasto alguno y hacer un vehículo idóneo por su difusión que el sello tiene sin el menor asomo de duda.

Y para que no se diga, ahí está el ejemplo de Argentina incluyendo la llamada de



ción desde el próximo mes de julio.

Estimamos que así de golpe creará muchos problemas al usuario, aunque ello no deje de ser una particular opinión, no sea que aquí demos en la diana desde su misma implantación, aunque lo dudamos.

Si nos permitimos ocuparnos de esta novedad en el Correo español, es porque nadie podrá negarnos con el interés y cariño que desde tantísimos años hemos dedicado esfuerzo y tiempo a enaltecer nuestro Correo, en aquellas facetas por las que hemos inclinado nuestras preferencias, como pueden



MADRID TIENE CATORCE OFICINAS DE REPARTO PONGA EL NUMERO QUE LE CORRESPONDA A SUS ENVIOS



PONGA JUNTO A MADRID EL NUMERO DE SU OFICINA DISTRIBUIDORA

Ya en agosto de 1981, también nos ocupábamos aquí de una cosa tan simple, sin gasto adicional alguno para nuestra Fábrica Nacional, de alertar por medio de un vehículo como es el sello de correo, de prepararnos para el cumplimiento de un requisito postal como son los distritos, que de ahora en adelante desde su implantación, habría que referirse al código.

¿Se imaginan la propaganda que por este medio se

atención sobre su código postal allá por el año 1978 en que celebraron el Campeonato Mundial de Fútbol.

Dejamos para otra crónica lo que estimamos podría ser beneficioso para el coleccionismo filatélico, sin violentar nada, pero que por estar establecido eficazmente en otros países, podría ser un éxito para el nuestro.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI

Programación de TVE

Semana del 22 al 28 de abril

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,30, CARTA DE AJUSTE
- 9,44, APERTURA Y PRESENTACION
- 9,45, CONCIERTO
- 10,15, SANTA MISA
- 13,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 15,25, FAMA
- 16,50, PRIMERA CARRERA DE CABALLOS
- 16,55, MAS VALE PREVENIR
- 17,22, SEGUNDA CARRERA DE CABALLOS
- 17,30, M.A.S.H.
- «Alcohólicos unánimes»
- 18,00, TERCERA CARRERA DE CABALLOS
- 18,05, DOCUMENTAL
- 18,35, ESTUDIO DIRECTO
- 19,45, Y SIN EMBARGO TE QUIERO
- 20,30, TELEDIARIO
- 20,55, INFORMATIVO VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,15, A LA CAZA DEL TESORO
- 22,20, ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA
- «Los comunistas

23,35, ESTUDIO ESTADIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, TABLON DE ANUNCIOS
- 16,10, LA PUERTA DEL MISTERIO «Las extrañas nubes».
- 17,00, ESTRENOS TV «Esplendor en la hierba».
- DIRECTOR: Richard C. Sarafian.
- GUION: John Herzfeld
- INTERPRETES: Melissa Gilbert, Ned Beatty, Eva Marie Saint.
- 1928: En una pequeña localidad del Estado de Kansas, el joven y atractivo Bud Stamper acompaña a su novia Deanie a casa tras haber disfrutado juntos de un romántico anochecer de verano. Bud es hijo de un millonario surgido de la nada por su propio esfuerzo, que tiene grandes y ambiciosos planes para su primogénito, entre los que no se encuentra el hacer «ninguna tontería que pueda lamentar», con cualquier muchacha sin futuro. Los padres de Deanie, comerciantes locales, también temen estas relaciones de su hija, pensando que puede llegar «demasiado lejos», dando lugar a un escándalo. Y ambos, Bud y Deanie, con sus sentimientos, se encuentran entre unos y otros, cada vez más desconcertados.
- 18,40, AVENTURAS EN EL MISSISSIPPI
- 19,05, LOS PADRES DE NUESTROS PADRES

20,05, FLAMINGO ROAD

«Doble expansión»

Julio Sánchez, presionado por Constance, viaja a Tallahassee para espiar a Carlyle. La noticia que recibe del muchacho es de que, efectivamente, el senador tiene relaciones con Sandy, la periodista. Esta circunstancia le lleva a la convicción de poder manejar a Fielding a su antojo, pero Constance ignora que Sandy es una trampa tendida por Michael Tyrone.

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«Muriel».

INTERPRETES: Jean - Pierre Keriën, Delphine Seyrig.

La ciudad costera de Boulogne, es ahora la residencia de Helene Aughain, dueña de un negocio de antigüedades instalado en su propio piso, que comparte con el joven Bernard, hijo aportado al matrimonio por su segundo marido. Helene conoció en París durante la guerra a Alphonse, del que se enamoró, y esa nostalgia que viene alimentando desde hace años se hace realidad al presentarse Alphonse, con su sobrina Françoise, en Boulogne. La ya madura pareja intenta poner en pie un pasado y darle el curso que debió seguir si Alphonse no hubiese marchado a Argelia, donde ha permanecido largo tiempo. También en Argelia estuvo el joven Bernard, como soldado, y allí vivió con Muriel, una muchacha que murió trágicamente, una historia de amor que es la contrapartida de la que ahora intentan resucitar Helene y Alphonse.

23,50, MUSICA Y MUSICOS

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, BALEARES A TODA VELA

15,00, TELEDIARIO

15,30, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

16,05, MASADA

17,00, TOROS

REALIZACION: Alfonso Gu-
tiérrez de Terán.

COMENTARISTAS: Matías
Prats, José Luis Carabias.

Desde la plaza de toros de
Alcañiz, transmisión de la
corrida de toros con arreglo
al siguiente cartel:

Toros de Luis Albarrán.

Diestros: Francisco Ruiz Mi-
guel, Justo Benítez, To-
más Campuzano.

19,00, BARRIO SESAMO

19,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

19,30, PISTA LIBRE

20,30, CONSUMO

«Chocolates».

El chocolate, traído por los
conquistadores españoles y
extendido rápidamente por
toda Europa, es la golosina
por excelencia.

En España se calcula que to-
mamos unos 3 kilos por ha-
bitante y año de este dulce
producto cuyos consumido-
res mayoritarios son los ni-
ños. Se ha llevado a cabo un
exhaustivo análisis de las
diez marcas más conocidas
de chocolate, con el fin de
conocer sus condiciones de
consumo.

21,00, TELEDIARIO

21,35, INFORMATIVO:
VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA 84

21,55, HITCHCOCK

«El ataúd de cristal»

Mark Cavendish, un joven in-
glés aficionado al alpinismo,
viaja para encontrarse con
unos amigos, a un hotel de
alta montaña en los Alpes.
Su llegada coincide con un
accidente; dos jóvenes alpi-
nistas y un veterano de la es-
calada se ven envueltos en
una ventisca cuando estaban
a punto de coronar la cima
de uno de los picos más difí-
ciles. Uno de ellos, Michael
Ballister, debido al agota-
miento, no puede seguir a
sus compañeros y muere
congelado. Su mujer Stella,
ruega a Cavendish que trate
de recuperar el cuerpo de Mi-
chael.

22,25, TERESA DE JESUS

«Vida».

En Beas del Segura se en-
cuentra con el joven carmeli-
ta humanista Jerónimo Gra-
cián, que, en una relación
llena de contrastes y mati-
ces, va a convertirse en el
gran afecto de su vida. La
ilusión de Teresa es fundar
en Madrid, pero Gracián la
obliga a hacerlo en Sevilla.
Cuando va a partir, llegan
noticias de que la Inquisi-
ción vallisoletana ha secues-
trado el «Libro de la Vida». El
viaje, con sus acampadas en
mesones de arrieros o bajo
los puentes, resulta espanto-
so. En Semilla se acumulan
las dificultades de todo tipo
hasta culminar en un proce-
so de la Inquisición, por de-
nuncias de vida depravada y
desviación doctrinal como
«alumbrada». Todo va a re-
solverse en el triunfo final,
cuando el propio arzobispo
le pida a ella la bendición.

Las tensiones entre carmeli-
tas descalzos y calzados de-
generan en auténtica batalla:
Juan de la Cruz es hecho pri-
sionero y Teresa inmoviliza-
da.

23,25, VIVIR CADA DIA

«Las chicas de Saneme».

00,20, TELEDIARIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA Y LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTUDIO 2

20,50, LA NOCHE
DEL CINE ESPAÑOL

PRIMERA PARTE

22,20, SEGUNDA PARTE

«Ella, él y sus millones»

DIRECCION: Juan de Orduña

AUTOR: Honorio Maura

INTERPRETES: Josita Her-
nán, Rafael Durán, José
Isbert, Guadalupe Muñoz
Sampedro.

Un maduro matrimonio de
alcurnia, con varias hijas ca-
saderas, que habita un viejo
palacio apuntalado por las
hipotecas, se encuentra al
borde de la más negra ruina
económica. Sólo les queda
lo poco que no han podido
vender: los blasones. Entre
desesperados y auténticos
milagros por subsistir y
mantener el tipo, surge un
día un rayo de esperanza en
la llegada de un nuevo rico
cargado de millones, que ar-
de en deseos de dar lustre y
ennoblecen su recién conse-
guida posición social.

00,10, TELEDIARIO 3

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

16,05, MASADA

17,00, AUTORRETRATO

«Maria del Mar Bonet».

18,00, DIBUJOS ANIMADOS

18,30, BARRIO SESAMO

18,57, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, DABADABADA

19,30, TOCATA

20,30, AL MIL POR MIL

En este informativo sobre ruedas tiene cabida todas las noticias y reportajes, que afectan a los usuarios y consumidores de coches, motos etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

21,00, TELEDIARIO

21,35, INFORMATIVO: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA 84

21,55, EL HOMBRE Y LA TIERRA FAUNA IBERICA

«El buitre negro».

Durante siglos, los buitres de los bosques mediterráneos dependían de los cadáveres del ganado y bestias

de labor. Actualmente, estabulados por rebaños y sostenidos los animales de labor por máquinas, los buitres negros se encuentran al borde del exterminio.

22,25, FRAGMENTOS DE INTERIOR

REALIZACION: Francisco

Abad

AUTOR: Carmen Martín Gaité.

INTERPRETES: Carlos Bailesteros, Analía Gadé.

La acción transcurre en Madrid en la época actual durante tres días consecutivos. Luisa vive en un pueblo de la sierra y, recomendada por Víctor, que vive allí, entra como empleada de hogar en casa de Diego. Su intención es ver a un joven del que se enamoró en el pueblo. Los conflictos en los que se ve envuelta en la familia, y el desengaño que sufre en su encuentro con su amigo, le hacen desistir de quedarse en Madrid y decide volver al pueblo.

23,25, EN PORTADA

«La camorra».

En esta ocasión el tema abordado por el corresponsal de TVE en Italia, Javier Pérez Pellón, en un reportaje encuesta sobre «La Camorra». Las cámaras de TVE han entrado en las aulas de Justicia donde se celebran los procesos a camorristas de relieve. En las noches napolitanas, la Policía ha rastreado las calles en busca y captura de «notables» nombres de la mala vida, como la última gran redada de la Policía donde fueron detenidos más de 140 camorristas, la madrugada del 16 de marzo. TV se ha embarcado también en las lanchas de la guardia de finanza en sus operaciones de represión del contrabando. Se han hecho encuestas en la calle, entrevistando a víctimas de la camorra, a políticos, a la Policía y se ha introducido en los

meandros de mala vida napolitana para tratar de dar explicación a este fenómeno italiano, que sólo se produce en la región de Nápoles. Sólo una de las bandas de la Camorra obtiene un beneficio de 20.000 millones de pesetas al año y hay 200 homicidios anuales entre las bandas rivales que se disputan la hegemonía.

00,20, TELEDIARIO CIERRE

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, AL AIRE LIBRE

«El langostino».

En las plazas del Bajo de Guía asistimos a la llegada de los pescadores del langostino. Las hembras fecundadas se transportan a la piscifactoría, en donde se desarrollan los nuevos cultivos del langostino. Allí, los más afamados pescadores de la zona hablan sobre el peculiar arte de la pesca del langostino.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

21,00, MAZARINO

21,55, BALLET

22,45, LA MAGIA DE DAVID COPPERFIELD

23,45, ULTIMAS PREGUNTAS

00,15, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, QUIEN AMA NO MATA

16,15, LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

17,30, EL IMPACTO DE LO NUEVO

«El futuro que pasó».

18,30, BARRIO SESAMO

18,57, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, DABADABADA

19,30, NOSOTROS

«Nosotros» es un programa informativo que trata de temas de interés para los chicos.

Pretende ser un laboratorio de trabajo para los jóvenes, en el que se explican los temas de interés de la semana. Se dirige el programa a los jóvenes de 12 a 17 años.

20,30, DEMASIADAS ESPOSAS PARA PATRICK

«El fin de semana más limpio posible».

DIRECCION: William G. Stewart.

GUION: Richard Waring

INTERPRETES: Patrick McGill, Robin Parkinson, Ursula Howell, Jack Walting.

Con motivo de que su hija Madeleine le anuncia su casi compromiso con Charlie, Patrick le aconseja que cuando se casen pasen la luna de miel en un hermoso hotel cercano a Brighton. Al decirselo se acuerda de que él no estuvo allí con Elizabeth y decide invitarla a pasar en ese hotel el fin de semana.

21,00, TELEDIARIO

21,35, INFORMATIVO: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA 84

21,44, DENTRO DE UN ORDEN «Igualdad jurídica hombre-mujer».

DIRECCION Y PRESENTACION: Cristina García Ramos.

REALIZACION: Luis Leal Soto, Fermín Peñafiel.

GUION: Francisco de Oleza
ASESOR JURIDICO: Rodrigo Bercovitz

En el programa de hoy se trata de las leyes que garantizan la plena igualdad en el orden jurídico del hombre y la mujer. Se trata de las modificaciones efectuadas en las leyes civiles encaminadas a conseguir esta igualdad.

Interviene como invitada en el estudio doña Etelvina Valladares Rascón, profesora de Derecho Civil de la Universidad Autónoma de Madrid.

22,35, SESION DE NOCHE «Atrapados».

DIRECCION: Max Ophuls

AUTOR: Wild Calendar

INTERPRETES: James Mason, Robert Ryan, Barbara

Bel Geddes, Natalie Schaefer, Curt Bois.

Una modesta muchacha se casa con un millonario que resulta ser un hombre enfermo, neurótico y autoritario. El matrimonio fracasa y la joven decide separarse, encontrando trabajo como secretaria de un médico de gran vocación y pocas ambiciones económicas. El marido, sin embargo, no renuncia a ella y trata por todos los medios de mantener su dominio. La situación se complica al enamorarse el médico de la muchacha, siendo correspondido por ella.

00,05, TELEDIARIO CIERRE

00,10, TESTIMONIO

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, TIEMPO DE PAPEL

21,00, ESTUDIO ABIERTO

23,00, LA BUENA MUSICA

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

16,15, QUIEN AMA NO MATA

Después de una falsa alarma en el tan esperado embarazo. Alicia se siente más obligada en dar un hijo a Jorge. Ella cree que algo no funciona correctamente en su organismo, pues su marido, le confesó haber tenido un niño anteriormente con una antigua novia.

17,05, DE AQUI PARA ALLA

18,05, DIBUJOS ANIMADOS

«El asombroso rescate de los cachorros».

Una avalancha separa a los perritos Pitti y Dolly de su joven amo Tommy y su padre. Parece que los cachorros van a ser presa fácil para el feroz oso que los persigue, del que tratan de escapar con velocidad.

18,30, BARRIO SESAMO

18,57, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

La música invade el Planeta Imaginario. Flip asiste a la actuación de Montserrat Caballé, convertida en marioneta, juega con el percusionista mágico que arranca sonidos de todos los rincones, dialoga con un saxofon vi-

viente, recibe la visita del gigante del tambor...

Se escenifican los cuentos «Los Beatles y la nota fugitiva» y «La caja de música». Este programa fue galardonado en su versión original catalana, con una Mención de Honor del Jurado Internacional del Certamen de Cine Infantil de Gijón, en su edición 1983.

19,30, DE OLIMPIA A LOS ANGELES

«Hockey sobre hierba y balonmano.».

20,30, DE PELICULA

«Paul Newman, el star-system no ha muerto»

21,00, TELEDIARIO

21,35, INFORMATIVO: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA 84

21,55, COSA DE DOS

«Clonix»

REALIZACION: Jaime Villate
AUTOR: Jorge Díaz.

INTERPRETES: Covadonga Cadenas, Nicolás Dueñas, Margot Cottens, Ismael Aellán.

Lola esta paseando a Lysis-trata, su perra, cuando irrumpe, involuntariamente en el rodaje de un programa de televisión. El director del mismo queda entusiasmado con la escena y quiere contratarla, pero esto trastoca los planes de Gonzalo, que quiere convertir a Lola en modelo publicitaria de una marca de detergentes.

22,25, BUENAS NOCHES

00,10, TELEDIARIO CIERRE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEON CONTRA TODOS

21,00, FILA 7

22,00, CINE CLUB

CICLO: RITA HAYWORTH

«La dama de Shanghai»

DIRECTOR: Orson Welles
AUTOR: Sherwood King
INTERPRETES: Rita Hayworth, Orson Welles.

Michael O'Hara, un marinero más conocido como «el irlandés negro», aventurero por los siete mares, conoce, en una recalada en Nueva York, a Rosalyn, hija de rusos blancos y nacida en las costas de la China: es la Dama de Shanghai, pero, ante todo, es la esposa del señor Bannister, el mejor abogado criminalista de América. La dama, que ha visto en el irlandés un raro objeto más para su ya larga, larguísima colección, le ofrece un puesto en su yate Circe, que se va a hacer a la mar por el Caribe en unas vacaciones. El socio de Bannister se une a la expedición y Michael se da enseguida cuenta de que se ha metido en un peligroso avispero, viéndose obligado a protagonizar una historia —la clásica historia de los tiburones que se devoran a sí mismos—, en la que el amor y el crimen se disputarán la presa.

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

13,59, APERTURA Y PRESENTACION

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

16,15, QUIEN AMA NO MATA

Julia se encuentra absorbida con su nueva relación con Luca, lo que tiene muy preocupado a su familia, que ve con tristeza los peligros que ello encierra. Mientras tanto, Jorge descubre en una cita de negocios, a su antigua novia Yara, que le aclara algunas dudas sobre su relación pasada.

18,00, DIBUJOS ANIMADOS

18,35, BARRIO SESAMO

19,05, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

«¿De quién es la otra huella?»

En cuanto que tío Benito sabe que Jaime ha desayunado huevos frescos, ya no puede pensar en otra cosa. Es tal su obsesión que ya anochecido decide dirigirse a la granja del señor Brown pisando sobre las huellas de Jaime para no dejar rastro de su presencia; pero olvida un detalle importante que le delatará.

20,00, ANDY ROBSON

«Mascarada».

Helga siente curiosidad por

los moradores del viejo castillo, que a primera vista da la impresión de estar abandonado. Alec, cuenta a sus amigos la terrible tragedia que se abatió sobre la familia Standwell: un día, hace años, se declaró un incendio en el que murieron los hijos y la esposa del Duque de Standwell, desde entonces, nadie le vio salir del castillo, tan sólo un guardabosques permanece con su amo.

20,30, AL GALOPE

21,00, TELEDIARIO

21,25, INFORMATIVO: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,55, SUPERSTAR

23,15, VIENTOS DE GUERRA

INTERPRETES: Robert Mitchum, Ali MacGraw, Ian Michael Vincent.

Natalie y Byron, acompañados por Slotte, consiguen la autorización de los militares alemanes para viajar en tren hacia Estocolmo, pero un cable de «Pug» Henry hace que Byron se dirija a Berlín. Unos días más tarde Varsovia es ocupada por las tropas alemanas.

00,10, TD CIERRE

00,15, CONCIERTO SENTIDO

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LOS MARES DEL HOMBRE

«Vivir en el mar».

Las comunidades dedicadas a la pesca tienen unas caracte-

terísticas propias que se repiten en puntos muy distintos y distantes de nuestro planeta. Vemos en este capítulo cómo los pueblos pesqueros tienen una disposición urbanística propia que los diferencia de los agrícolas y Folco Quilici nos lleva desde el Mediterráneo y los ritos de los pescadores sicilianos hasta las costas somalíes, donde empujados por la sequía grupos de nómadas ganaderos se han instalado en las playas y están aprendiendo las artes de pesca.

16,30, TIEMPO DE PAZ

Yvon y Macperson que han sido desmovilizados regresan a casa. Joseph-Arthur cuenta sus nuevos proyectos al párroco, —«tiene la intención de convertir la herrería en un garaje»—, además de instalar una gasolinera y aumentar así el ámbito de sus negocios.

17,25, ULTIMA FRONTERA

18,20, EN PARALELO LOS JOVENES

«El porro».

Adictos y no adictos expondrán sus respectivas experiencias relacionadas con el consumo de cannabis, popularmente conocido como «el porro», debatiendo sus consecuencias con cuatro estudiantes de la Facultad de Medicina de Valladolid.

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

«Pintura».

20,00, LA CLAVE

00,15, TELEDIARIO 3

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

16,05, LOS PITUFOS

«Quiero una trufa».

16,35, PRIMERA SESION

«El capitán Nemo y la ciudad sumergida».

A mediados del pasado siglo un velero es sorprendido en alta mar por una violenta tempestad que acaba haciendo naufragar al navío: todo parece indicar que nadie ha podido sobrevivir, pero seis pasajeros son recogidos a tiempo por unos extraños seres y conducidos hasta una fantástica ciudad sumergida. Una vez allí, el senador Fraser, el ingeniero Lomax, la viuda Becker y su hijo Philip y dos hermanos, individuos de turbia conducta, son informados de que se encuentran, en calidad de huéspedes, en Templemar, la ciudad submarina del misterioso Capitán Nemo.

18,30, MICKY Y DONALD

19,00, LOU GRANT

«Peligro».

La marca «rehider» de motocicletas, lanza un nuevo modelo de 90 c.c. al mercado, consiguiendo un gran éxito de ventas, pero a los pocos

meses empiezan a sucederse los accidentes. «La Tribuna» destaca a Joe Rossi para que trate de averiguar las causas que producen los accidentes. Rossi, se pone en contacto con uno de los ingenieros diseñadores del 90 c.c. y éste le confía que el fallo se encuentra en los frenos; Kramer, el ingeniero, le ofrece a Joe las pruebas de su confianza, a cambio de cuatro mil dólares.

20,00, USTED, POR EJEMPLO

21,00, TELEDIARIO

21,35, INFORMATIVO: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,55, INFORME SEMANAL

23,00, SABADO CINE

«El viaje de los malditos».

A finales de la primavera de 1939, un barco zarpaba del puerto de Hamburgo. A bordo se encontraban 600 pasajeros de muy diversa condición, con una característica común: todos eran de raza judía y escapaban de la inminente amenaza del nacional-socialismo. Su destino era La Habana. Sin embargo, cuando tras semanas de larga navegación el navío alcanzó el puerto cubano, los fugitivos descubrieron que su éxodo, lejos de llegar a su fin no había hecho más que empezar: las autoridades prohibían su desembarco en el país, por lo que deberían continuar su viaje inmediatamente. A esta decepción seguiría otra, y luego otra más, cuando nación tras nación negase asilo a los embarcados. Y una y otra vez, el buque hubo de zarpar con rumbo a la incertidumbre, llevándolo en su interior a su cargamento humano, cuyas esperanzas se iban debilitando paulatinamente, sin ver el final de una aventura que ya todos consideraban maldita.

01,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

«La visión de España de Angel Ganivet».

El escritor Angel Ganivet fue un auténtico animador de grupo literario. Inauguró con sus cartas cruzadas con Unamuno y con otros escritores la comunicación epistolar entre los hombres del 98. abordó los grandes temas de la nueva generación: el interés por las cosas europeas, el culto a los clásicos de nuestras letras, la interpretación de la manera de ser española y la adopción de un nuevo talante para la pérdida de las colonias. Ganivet, fue además, el único escritor de la generación del 98 que escribió y observó los acontecimientos desde el extranjero.

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

19,30, TALLER DE TEATRO

20,30, FORMATOS

«Formatos» pretende semanalmente orientar al telespectador en alguno de los temas preferidos para ocupar los momentos de ocio en la actualidad, como son la fotografía, el cine, el vídeo y la alta fidelidad.

En el programa de hoy, además de varios reportajes sobre el mundo de la imagen y el sonido, la segunda parte del curso de laboratorio fotográfico con Marisa Medina, los éxitos discográficos en FM, las novedades en videocassettes y un amplio informe sobre los distintos sistemas de vídeo para el hogar.

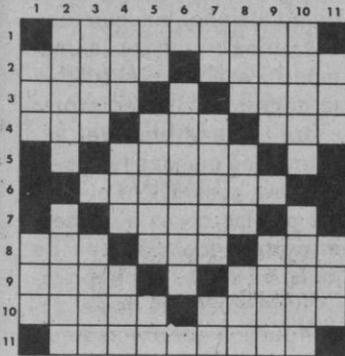
21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

22,30, TEATRO REAL

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



Animal plantigrado. Al revés, furia. 9. Nombre de mujer (PI). Al revés, particilla de agua u otro líquido. 10. Furor, enojo ciego (PI). Institución perteneciente a la orden religiosa del Cister. 11. Cloruro sódico. Agarradero.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

G	A	S	T	I	L	L	O	O
U	R	T	I	L	A	I	C	N
A	A	S	T	H	C	A	A	S
N	O	L	I	A	T	E	L	O
E	S	C	L	E	N	T	Z	O
A	A	A	D	A	N	N	A	C
S	P	R	O	T	R	E	D	O
C	A	S	C	O	L	U	A	L
L	O	S	C	O	T	P	M	I

Siete tipos de construcciones

FRASES CELEBRES

¿Y qué más negro que la muerte? ¡El yugo!

Rubén Darío. Final de «Gesta del coso». El autor pone estas palabras en boca del toro y del buey respectivamente; composición comprendida en Oda a Mitre y otros poemas (1906).

«Caer la primera vez fue inexperiencia». Caer otra vez estupidez sería

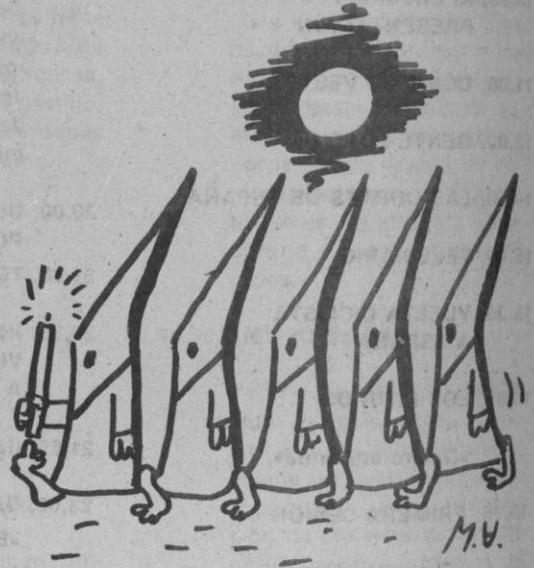
Así exclamaba la zorra, escarmentada por «la artificiosa y fiera trampa» al final del apólogo de Manuel María de Arjona (XXIV en el t. 63 de la Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneira).

HORIZONTALES. — 1. Escritor español, cumbre de nuestras letras. 2. Rueda acanalada en su circunferencia y móvil alrededor de un eje. Valle o tierra baja y llana (PI). 3. Acudirás. Grapa. 4. Al revés, pronombre posesivo. Al revés, semejante. Cloruro sódico. 5. Muevo. 6. Pintor francés, figura central de los Fauves. 7. Vapor de agua que por la noche se condensa en la atmósfera en menudas gotas, que aparecen sobre la superficie de la tierra o las plantas. 8. Al revés, adjetivo posesivo (PI). Pronombre personal. Altar. 9. Número (PI). Ligas. 10. Polvillo fecundante contenido en la antena de las flores. Gente militar. 11. Ciudad celtibérica, a 5 kilómetros de Saelices (Cuenca).

VERTICALES. — 1. Devoto. Al revés, secreción que se produce en los tejidos inflamados, tumores, llagas, etc. 2. Municipio de Cáceres. Rey legendario de Creta. 3. Antiguo país independiente del Irán. Cosa voluminosa. 4. Cabeza de ganado. Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. Al revés, plural de consonante. 5. Del verbo ir. Natural de cierto país báltico. Negación. 6. Terror (PI). 7. Consonante repetida. Proposición que se mantiene con razonamientos. Consonantes. 8. Semejante.

UMOR SIN ACHE

CAPUCHONES ENVIDIOSOS



COFRADE 1.—Hay que ver qué presuntuoso es ese Capuchón. Se cree que toda la procesión es para él.

COFRADE 2.—Es cierto. Yo es que no le soporto, todo el rato mandando y dándose esos aires con la capa.

COFRADE 1.—Pues es la mismita que llevaba el año pasado. Y el capirote le cae fatal.

COFRADE 2.—Como que es el de hace por lo menos cinco años. Lo que pasa es que lo ha llevado a la costurera para que le dé la vuelta.

COFRADE 1.—Algunos no saben qué hacer para destacar.

COFRADE 2.—Y que lo digas. Mucha capa, mucho cirio, y luego con los pies sucios.

COFRADE 1.—Pues todo el mundo dice por ahí que Capuchón es tonto.

COFRADE 2.—Tonto del capirote.

COFRADE 1.—Por favor, no hagas chistes malos que me da la risa y se me apaga la vela.

COFRADE 2.—Es que es verdad. Me han dicho que no le aguantan en ninguna procesión. El año pasado estuvo en Sevilla, y por lo visto se empeñó en cantar una saeta.

COFRADE 1.—¿Capuchón una saeta? ¡Pero si no sabe ni cantar «Asturias Patria Querida»!

COFRADE 2.—Pues ahí le tienes, de mandamás. Yo creo que ha sacado el carnet del Psoe, porque si no no me lo explico.

COFRADE 1.—¿Y has visto qué cadenas lleva el muy fantasma?

COFRADE 2.—No me he fijado.

COFRADE 1.—Pues lleva puestas las cadenas del coche. Todo para que nos enteremos que se ha comprado un Ford Granada nuevo.

COFRADE 2.—Chico, dejemos de murmurar, que yo ya me he perdido y no se ni por dónde va la procesión.

COFRADE 1.—La procesión va por dentro...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

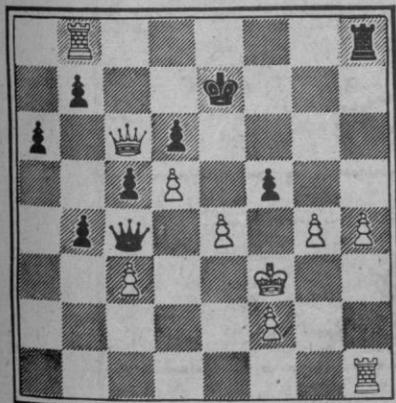
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

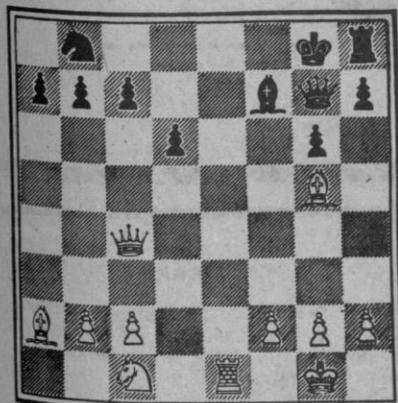
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
BEBIDA				
DESTINO				
NACIONALIDAD				
PROFESION				

En la barra del bar del aeropuerto se hallan sentados cuatro turistas en espera de tomar el avión que les conducirá al lugar en donde piensan pasar sus vacaciones.

Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, de la bebida que toma cada uno de ellos, su punto de destino, su nacionalidad y su profesión.

1. - El belga va a Sevilla.
2. - El médico bebe naranjada.
3. - El irlandés se halla sentado a la izquierda.
4. - El periodista no va a Ibiza.
5. - El alemán es fotógrafo y está sentado a la derecha del francés.
6. - El de la derecha bebe té y no va a Málaga.
7. - El que va a Alicante está a la izquierda del belga.
8. - Uno es ingeniero.
9. - El que bebe whisky está a la derecha del que va a Ibiza.
10. - El periodista toma café.
11. - El periodista está a la izquierda del que bebe naranjada.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 23 AL 29 DE ABRIL

<p>ARIES (21 marzo a 20 abril)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR E</p>	<p>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</p>  <p>SALUD E TRABAJO M DINERO B AMOR P</p>
<p>TAURO (21 abril a 20 mayo)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO M AMOR E</p>	<p>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR B</p>
<p>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</p>  <p>SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR B</p>	<p>SAGITARIO (23 nov. a 20 di)</p>  <p>SALUD M TRABAJO E DINERO E AMOR R</p>
<p>CANCER (21 junio a 21 julio)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO R AMOR B</p>	<p>CAPRICORNIO (21 di. a 19 En)</p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR B</p>
<p>LEO (22 julio a 21 agosto)</p>  <p>SALUD M TRABAJO B DINERO E AMOR B</p>	<p>ACUARIO (20 en. a 19 feb.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR P</p>
<p>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR E</p>	<p>PISCIS (19 feb. a 20 marzo)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO M AMOR B</p>

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Mlo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Castillo
Palacio
Arco
Muralla
Catedral
Calzada
Puente

SIETE ERRORES

Trayectoria
toro
Pezuña
Matuja
Sombra
Oreja
Rodilla
Pata

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ..., D × PR +
2. R3C, D × P +
3. R2T, T × P mate
1. T8R +, D1A
2. D × A mate

PROBLEMA DE LOGICA

Bebida: Café, naranja-
da, whisky, té.
Destino: Málaga, Ibiza,
Alicante, Sevilla.
Nacionalidad: Irlandés,
francés, alemán, belga.
Profesión: Periodista,
médico, fotógrafo, in-
geniero.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Cervantes. 2: Polen.
Navas. 3: Iras. Lafia. 4: oiM. laT. Sal. 5:
Meneo. 6: Matisse. 7: Rocio. 8: siM. Nos.
Ara. 9: Unos. Atas. 10: Polen. Tropa. 11:
Segóbriga.
VERTICALES. 1: Pío. suP. 2: Coria. Mi-
nos. 3: Elam. Mole. 4: Res. Mar. seG. 5:
Va. Letón. No. 6: Pánicos. 7: NN. Tesis.
TR. 8: Tal. Oso. arl. 9: Evas. atoG. 10:
Sañas. Trapa. 11: Sal. Asa.