

Fin de Semana

ANTONIO «EL PERDIO» (y II)

La noche, clara, luz plata de luna llena extendía por los prados las primeras escarchas. El relente de la sierra, que sorprende por su frialdad apenas termina agosto, se metía en los cuerpos sin misericordia.

La paz absoluta de los campos y de las calles y pla-

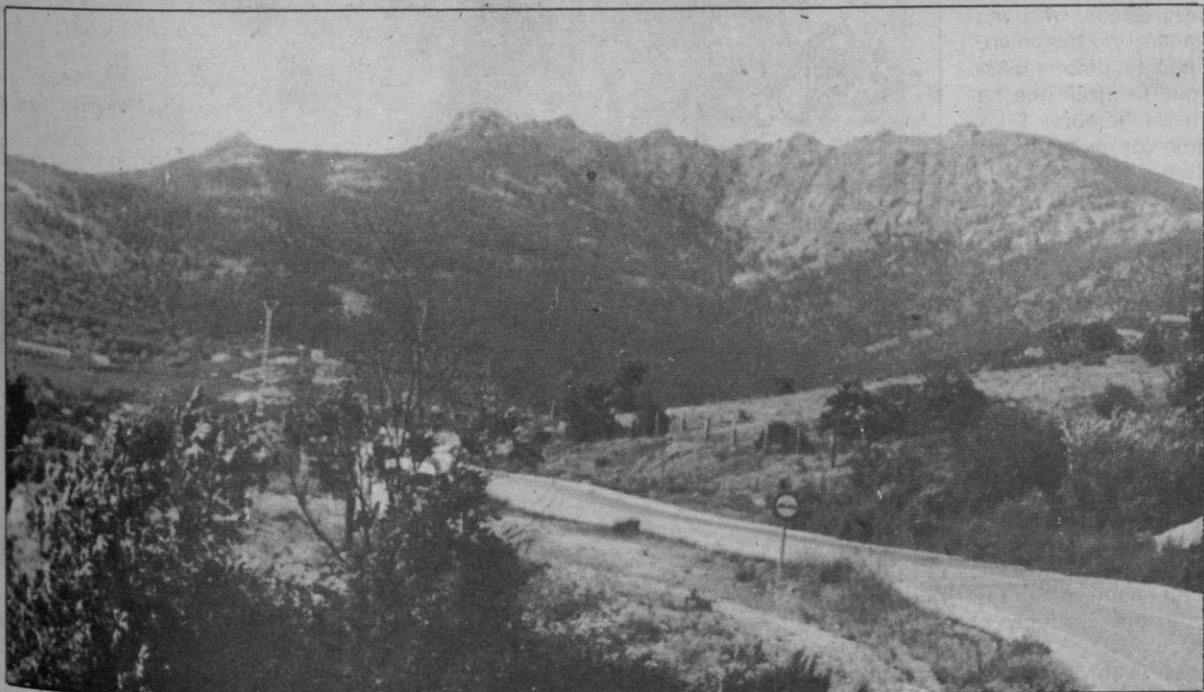
danzas en honor a la Virgen de la Lastra se repitieron sin cesar; y aunque la música anima, por que las notas de la gaita llegan al alma, sobre todo, en los pasos, casi épicos de la danza, tío Bruno se cansaba más que otros años, aunque el entusiasmo y las ganas de hacerlo bien eran

aquella carta que había venido a remover antiguos sinsabores, estremeciendo su fuerte humanidad.

Tío Bruno perdiendo fue la conciencia, fue olvidando, y al soltar el lastre de los malos recuerdos, quedó dormido, respirando con fuerza, como si un fuelle funcionara en la

queriendo apropiarse de los escasos ruidos que turbaban el silencio, casi total.

Bien claro lo decía en la carta: Llegaré el día de la Virgen para pedirles perdón... Ella no tenía que perdonar, ya que su amor de madre, por encima de todo egoísmo, nunca tomó como



zas del pueblo, contrastaba con la inquietud y el mal sueño de tío Bruno. A pesar del cansancio le costaba dormirse aquella noche, dio muchas vueltas en el jergón de paja, duro como las mismas piedras.

El día había sido largo y las

muy grandes, el cuerpo se rendía derrotado.

El insomnio de tío Bruno no tenía su raíz en la dureza de la paja o de las tablas, por demás acostumbrado a ellas, ni del sopor del cansancio; nacía del ingrato proceder del hijo descarriado y de

suave penumbra de la alcaoba. La carta... Palabras, solo palabras... Como aquel que dice humo... Fueron sus últimas ideas antes del sueño.

Tía Emerenciana, ni cerró los ojos, fingió que dormía para no estorbar el reposo de tío Bruno, pero estaba alerta,

ofensa el desvío del hijo.

—¡Si al fin llega, no habrá día más grande! Soñaba despierta tía Emerenciana.

Das horas pasaban de la media noche cuando oyó algo...

Se asomó a la ventana. Era él, delgado, muy alto.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE

18 AL 24 DE MARZO

Sábado 17 de marzo de 1984
Año LXXXIV.—N.º 25.561

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

—¡Antonio!. ¡Hijo!. Exclamó sofocado un grito.

El encuentro, después de tantos años, fue cálido, entrañable, la madre; expresó en aquel abrazo, en silencio, sus dudas y sus ansias, sin dejar de querer.

Duró poco la alegría incontentada. Antonio daba miedo, pálido, roto, quejándose de agudísimos dolores en el hombro y sobre todo la sangre, roja y oscura, que ascendía por la manga de la chaqueta, aunque tía Emerenciana creyó que la sangre bajaba desde el pecho de Antonio, abierto por navaja o por bala.

—¿Qué te ocurre hijo? Preguntó ella alarmada.

—¡Madre! Ha sido un accidente desgraciado. ¡No me culpes, madre! No soy un criminal como te dirán mañana; porque te dirán que he muerto a un hombre. Ellos me robaron con malas artes. Me atacaron por la espalda cuando pedí lo que era mío. Aún así, ni yo mismo sé como pudo ocurrir. Fue la fatalidad quien armó mi mano y el mismo diablo quien llevo la navaja hasta el vientre del arriero, y para que sienta más horror su sangre mancho mis dedos y empapó mi ropa.

—¿Has matado hijo? Quiso saber tía Emerenciana, retrocediendo asustada al mirar aquella sangre ajena, que ella tuvo por propia. Vio la muerte retratada en la palidez de aquel hombre que tenía delante, que sin lugar a dudas era su hijo.

En pocas palabras, con dolor y humildad, contó Antonio la tragedia que había desatado horas antes. Arrepentido quiso estar muerto si con ello devolviera la vida al arriero.

—¡No! ¡Muerto nunca! Mientras yo viva, exclamó tía Emerenciana fuera de sí.

—He de huir, dijo Antonio lleno de miedo, por que me perseguirán como a un perro con rabia y no quiero que me encuentre aquí la justicia.

Sin más palabras Antonio sacó del pecho una bolsa de cuero que quiso entregar a tía Emerenciana.

—¡Madre! —le dijo como suplicando— aquí hay ocho-

cientos reales, para que hagas frente a la miseria que os amenaza con la vejez... Y la yegua, todo es vuestro.

Tía Emerenciana hizo un gesto de repulsión, cerró los ojos y extendió las manos rechazando; pensó que aquel dinero era maldito, como el de Judas cuando vendió al Señor.

—¡No! Ese dinero no. Ni la yegua. Dijo al fin tía Emerenciana.

—¿Dónde está padre? Preguntó Antonio con timidez. ¡Le hacía tanto respeto!

—Duerme y mejor es que

manos, impedido por el dolor físico, libraban sus sentimientos una dura batalla. Se detuvo. Entendió que la huida era una cobardía, era aceptar la culpa, era hacerla más grande, más repugnante. Con decisión y firmeza volvió atrás. A poco sintió una tranquilidad insospechada, hasta el hombro le dolía menos. Me entregaré a la Justicia se dijo convencido, sin resabios ni dudas.

Tía Emerenciana quiso morir aquella noche, y moriré tal vez —pensó— cuando salga el sol y el pueblo sepa que

Antonio «El Perdio», que además le robó y le quitó una yegua blanca que el arriero tenía».

Y las miradas y los pensamientos, se volvían con lástima hacia la humilde vivienda de tía Emerenciana, acuciados por el deseo morboso de saber, si aquel monstruo de maldad y de perversión había venido al pueblo.

Tía Emerenciana ocultó las monedas del delito y cerró la yegua en lo más oscuro de la cuadra, para que tío Bruno no sospechase siquiera, la desventura que había caído



no te vea. Huye antes de que sea tarde. Ya tendrá tiempo de rumiar su desgracia cuando amanezca.

Tía Emerenciana quedó destrozada. La dicha presentida se troco en amargura y solo el amor ciego por el hijo fue capaz de iniciarla en la duda, sobre si su hijo sería o no culpable, hasta rechazar con todas sus fuerzas la culpa de Antonio. ¡Su hijo no tenía entrañas de criminal!

Antonio ocultándose salió de casa, de sombra en sombra abandonó el pueblo. Subiría otra vez la sierra huyendo, haciendo más negra su propia leyenda, además de «Perdio», de indeseable, criminal...

Mientras caminaba haciendo esfuerzos sobrehu-

mi hijo ha matado a un hombre...

Amenejó y vino el sol, radiante, como invitado a la fiesta.

Como el viento vuelan las noticias en el campo, parece que el aire las llevase y que cada árbol, cada rama y cada hoja, repitiesen lo sucedido, llegan al pueblo, entran en cada casa aumentándose, haciendo verdad de la mentira, convirtiendo pequeños rumores en noticias que parecen ciertas.

En el pueblo, vestido de domingo, unos repitieron a otros lo sucedido, pidiendo silencio, por si no fuera cierto, pero lo era: «Anoche en la Venta de Navafria apuñalaron a un arriero y dicen que —bajando más la voz— fue

sobre ellos, hasta después de la procesión y de las danzas... Y su alma campesina, sencilla y elemental, mezclando el dolor con la esperanza, presa de agitación creciente, enfebrecida, transornada, iba desgranando, sin orden ni concierto, frases hechas del Padrenuestro y de la Salve, con ideas suyas, súplica y lamentos, convencida de que unas y otras llegarían directamente al corazón misericordioso de la Virgen.

—«Padre nuestro que estas en el Cielo... Iré a la procesión con el alma partida, quiero recibir en mi pecho la puñalada que recibió el arriero... Dios te salve Reina y Madre... Cuando una madre sufre y quiere tanto, la Virgen debe escucharla, por que

también fue madre... Santificado sea tu nombre... Quiero hacer mío el delito de mi hijo y pagar su pecado... Venganos tu reino... Que aquel hombre no muera, y si ha muerto, que sea otro Lázaro como el del Evangelio... Vida y dulzura esperanza nuestra... Que un milagro tuyo le devuelva la vida a cambio de la mía, aunque mi alma se condene, si ésto es necesario para salvar a mi hijo. Hagase tu voluntad... Que yo vea limpio a mi hijo de la baba con que van a ensuciarle las malas lenguas del pueblo... Santificado sea tu nombre... No es pecado dar la vida por un hijo... Dios te salve Reina y Madre... Milagro es que, aunque mi hijo haya muerto a un hombre, criminal y todo, le siga queriendo como las madres quieren a sus mejores hijos. Virgen Misericordiosa... Llevaré alta la frente si tú me proteges contra el veneno de las gentes malas del pueblo... Perdónanos Señor, como nosotros perdonamos... Como yo a mi hijo he perdonado.

El día amaneció espléndido. La procesión salió de la iglesia, entre revuelo de campanas, redoble del tambor y notas de la dulce gaita, con alegría de jota segoviana y respeto de plegaria. Abrían la marcha los chicos vestidos de fiesta, los ojos muy abiertos, intacta la inocencia, ajenos a la triste noticia que llevaba el pueblo.

Apenas la imagen de la Virgen pasa el pórtico de la iglesia, la procesión se detiene. Dejan de tocar las campanas. Hasta el tambor y la gaita en perfecto maridaje callan. Mientras, los hombres de la danza, unos sobre otros, las manos de los que suben, juntas, forman un arco de honor a la Virgen de la Lastra. Es difícil el equilibrio, los cuerpos aguantan, soportan el peso de los otros, pero las piernas tiemblan.

Formado el arco la Virgen

pasa con sencillez y majestad por debajo de los brazos campesinos, el tambor y la gaita interpretan el Himno Nacional. Son los mismos brazos que trabajan los campos, que siegan y que aran. Cuando el arco se deshace, estallan los vivas a la Virgen y a los hombres que la honra-



ron. La alegría se vive honda y humana, es la unión perfecta del alma con sus creencias religiosas ancestrales, es la fe ciega, es la esperanza suprema de que no morirá el alma, si se tiene a la Virgen como madre.

Otra vez la procesión se puso en marcha, nuevamente volteaban las campanas y otra vez las palomas, golondrinas, gorriones y vencejos huyen asustados de tanto estrépito.

Bailan los mozos y las mozas, danzan los hombres, entre ellos tío Bruno. Sin saberlo tío Bruno estaba nervioso aquel día, se había equivocado algunas veces incomprensiblemente. Le sucedía algo

extraño. Había algo en el ambiente que le hacía sentirse inseguro. En casa no pudo saber por que había llorado tanto y con tanto sentimiento tía Emerenciana; pensó en la falta de palabra del hijo que no llegaba y lo restó importancia. En la iglesia creyó que le miraban a él, casi tan-

viles llegaba despacio; entre ellos se tambaleaba un hombre joven, que parecía viejo de puro estropeado, pálido, parecía idiota, como ausente.

Cuando tía Emerenciana conoció a su hijo creyó que el firmamento se derrumbaba sobre ella, sintió un fuerte zumbido en los oídos y cayó besando el mismo polvo que por penitencia venía pisando. Sin sentirlo cayó pesadamente al suelo.

La procesión hizo alto. Ca- lló temblando la gaita.

Tío Bruno, había mirado a los guardias y fue el último que conoció a su hijo; más que conocerle lo intuyó, mirando a tía Emerenciana abatida, tuvo conciencia de su desgracia. En aquel instante se sintió el más despreciable de los hombres, por ser el padre de aquel miserable, preso como si fuera una alimaña. Mejor hubiera sido verle muerto... Ayudó a levantar a tía Emerenciana. Estaba inconsciente pero alentaba. No estaba muerta. Mantenía los ojos cerrados, por que los párpados le pesaban terriblemente. Aun en brazos de quien la sostenían, de repente, gritó tía Emerenciana con todas sus fuerzas.

—¡Milagro! ¡Milagro! Y atropelladamente, presa de un histerismo epiléptico, aseguró trémula, como iluminada: «La Virgen ha sonreído bondadosamente a mi hijo, como perdonándole y a la vez ha extendido su santa mano para protegerle. ¡Milagro! ¡Milagro! Repetía arrancándose el cabello con las manos.

—Pobre mujer. Se ha vuelto, loca, dijeron muchos labios.

—No es para menos, contestaron otros. Alguno se santiguó. Otros rezaban.

Antonio, las manos espasadas, abatido, inclinó la cabeza sobre le pecho derrumbado.

—¡Milagro! ¡Milagro! Seguía repitiendo tía Emerenciana, mientras la llevaban, para dar algún auxilio a su cuerpo y algún consuelo que le devolviera al acuerdo.

Nadie vio que la Virgen moviera sus santos labios, o que iluminara sus ojos una sonri-

to como al sacerdote que oficiaba la misa.

—¿Por qué habían de mirarme? Figuraciones mías —quiso convencerse— ya en la calle, tuvo la misma sensación, le miraban con disimulo, pero le miraban, y él, que siempre fue tranquilo y sosegado, se hallaba inquieto, desconocido. No se atrevió a preguntar a nadie ¿por miedo a qué?

Cumpliendo la promesa que hizo a la Virgen, tía Emerenciana, caminaba descalza delante de la imagen. Viviendo su calvario. Fija la mente en el hombre muerto, en el hijo huyendo, puesta la esperanza en el milagro que de la Virgen esperaba...

Al volver una calle, los primeros chicos retrocedieron, como si un peligro les amenazara. Y muchos pares de ojos miraron el posible peligro, algunos sintieron miedo. Una pareja de guardias ci-

¿MUEBLES?...

HERNANDO

sa soberana y mucho menos que extendiera su bondadosa mano en dirección a Antonio. Irremediamente tía Emerenciana se había vuelto loca.

Aquella tarde de fiesta, mientras el baile llenaba la plaza, Antonio «El Perdió» ocupaba el calabozo del Ayuntamiento. El pueblo estaba de luto, apagado, como asistiendo al funeral de la honra del pueblo mancillada.

Pocos días después, el secretario del Ayuntamiento y el juez montaban sendas mulas camino de Sepúlveda para defender a Antonio «El Perdió», en la vista donde se juzgarían los hechos acaecidos en la Venta de Navafria. No ofreció gran dificultad su defensa, para la ratonil astucia del escribano.

El arriero no había muerto. La navaja de Antonio sólo rasgó su piel en amplia superficie pero sin profundidad; aunque perdió sangre no corrió peligro su vida.

A preguntas incisivas del escribano, a testigos y protagonistas se puso de manifiesto que el juego fue truculento, que las cartas estaban marcadas, que los arrieros ayudaron descaradamente para ganar al señorito, con lo que la partida de cartas vino a ser un robo efectuado con premeditación y alevosía.

El ataque por la espalda fue determinante, ayudando también el arrepentimiento de Antonio entregándose voluntariamente a la Justicia.

El juez Instructor decretó: Debemos declarar y declaramos que el susodicho Antonio actuó en legítima defensa, por miedo insuperable, con pérdida momentánea de la capacidad de razonar, por lo que le declaramos inocente y sin obligación de pagar costas y mandamos a los arrieros que jugaron con él la partida de cartas que habrán de devolver al repetido Antonio los ochocientos cincuenta reales que le afanaron mal ganados y quedará



asimismo de su propiedad la yegua blanca.

Recuperada tía Emerenciana y libre Antonio, ella pensó que el Cielo era suyo y que todo se debía al milagro que hizo la Virgen de la Lastra, la Santa Virgen que

sonrió a su hijo y extendió hacia él su mano protectora.

Nadie lo vio, pero tía Emerenciana se dejaría matar asegurándolo; si los otros están ciegos, allá ellos.

Tía Emerenciana, como los ricos del pueblo, guardó debajo de una losa, hasta seiscientos reales. ¡Una fortuna en aquellos tiempos!

MIS HORAS DE MECEDORA

BREVE TREGUA: No hace muchos días hemos leído unas declaraciones del señor Fraga, hoy en la oposición, por las que asegura que si él estuviese en el Poder pronto se acabaría el terrorismo y la inseguridad ciudadana... Y ésto me hace recordar que son palabras muy parecidas a las pronunciadas por quienes hoy gobiernan, cuando años atrás ocupaban distintos escaños. Pero todo sigue lo mismo.

Para la economía, el paro, la reforma agraria, la política exterior, y para tantos problemas más, habría soluciones si se producía el «cambio». Y el ciudadano lo creyó. Pero siendo muy benévolos, digamos que todo sigue igual. Y es que desde la oposición, buscando el voto, siempre son fáciles las promesas. Y entiéndase y quede bien definido que no sólo censuramos a quienes hoy están en la Administración, pues también aquéllos tuvieron su momento y la herencia que nos dejaron irá a la par con la que ahora quede. Y es que aquéllos y éstos, vuelvo a repetirlo una vez más, en todo son iguales. En política en todo se parecen. ¿Y qué decir hoy ante esos ametrallamientos de nuestros barcos pesqueros por fuerzas de un país en donde el socialismo también es su gobierno? En verdad que no hay quien pueda entenderlo... Pero existe algo que sí comprendemos. Y es que amigos como el señor Mitterrand, hombre lejos de una talla política convincente y sobre el que estimamos se

equivocó en su elección el pueblo francés, más vale jamás tenerlos.

Y ante tanto disparate, aceptar, amigos lectores, esta breve tregua que da título a mi artículo. Pues para lo que hay que ver y para lo que hay que oír, mejor será dar un pequeño descanso a los temas políticos y de Administración, e intentar reponer fuerzas para ver si en el futuro logramos se ponga remedio a tantas verdades que esperan de soluciones. Y aunque tal vez se repita lo que hasta ahora hemos conseguido, NADA de quienes están obligados a dar satisfacciones al país y NADA de aquéllos en quien confiábamos por amistad y por su mucho «amor al prójimo», afirmamos que de nuevo nos lo proponemos.

Cierto que hasta el momento nuestra lucha ha sido inútil y que el balance no fue muy positivo. ¡Qué lo vamos a hacer! Y no hay remedio parece ser. Seguirán sus buenas palabras y nada más. ¡Qué difícil es el encontrar ayuda en el ser humano cuando hoy tanto egoísmo reina en el mundo! Sólo un hombre sigue fiel a sus promesas. Sólo Dios nunca abandona. Su mano está ahí. Su amor es la única verdad. Y porque de ésto si estamos seguros, es por lo que su mirada, al buscarle, una vez más alienta nuestra esperanza, y una puerta nueva nos parece ver que hoy se nos abre.

ENRIQUE GARLA

EL BAILE DE LA ROSA, DE MONACO, DEDICADO A ESPAÑA

El tradicional Baile de la Rosa, que con carácter benéfico se celebra desde 1954, estará este año dedicado a España. El baile, el próximo día 17, que será presidido por el Príncipe Rainiero, junto con la princesa Carolina, es todo un acontecimiento mundano, en el que estarán presentes la infanta Doña Margarita, acompañada de su esposo el duque de Soria.

El Baile de la Rosa lo organiza, cada año, la Societé des Bains de Mer, una de las más prestigiosas y poderosas empresas del mundo, La SBM, que fue creada el 2 de abril de 1963 por mandato soberano de Charles III, príncipe de Mónaco, es una sociedad anónima que posee un capital de 90 millones de francos franceses, divididos en 1.800.000 acciones, que se cotizan en la Bolsa de París. Sus principales actividades son la hostelería, el juego, el deporte, la gestión inmobiliaria y las actividades artísticas y culturales. La Societé des Bains de Mer, cuyo accionista principal es el Estado monacésco, que posee el 69 por ciento de las acciones, es la propietaria de la Ópera de Montecarlo, de los hoteles de París y Hermitage, así como de diversas instalaciones deportivas (golf, tenis y baños de mar).

POR VOLUNTAD DE LA PRINCESA GRACE

La Princesa Grace fue durante muchos años la gran estrella del Baile de la Rosa, que este año cumple su treinta aniversario. A pesar de su imborrable recuerdo, el fantasma de la Dama Blanca ha

dejado de errar por el Principado. Sus hijos han tomado brillantemente el relevo.

Carolina. La prensa del corazón habla incesantemente de ella. Pero ignora una faceta muy importante de su vida, la de sus múltiples funcio-

hombre tímido». Pero a nadie le extraña: es una tradición entre los Grimaldi. Al Príncipe Rainiero le ocurría lo mismo: subió al trono en 1940 y en 1955 seguía soltero.

«El esplendor de los Grimaldi atrae al beautiful people», aseveran los periodistas

ficie y 27.000 habitantes, de los cuales 4.500 son autóctonos, Mónaco se ha comprometido en una verdadera política de desarrollo económico, sin olvidar los grandes acontecimientos sociales, como el Rallye, el Gran Prix o el Torneo de Tenis. Un desarrollo basado en tres pilares: la hostelería, la inmobiliaria y lo que es más sorprendente, la industria. Los hombres de negocios de Mónaco dicen a sus colegas extranjeros «¿Sabía usted que el Príncipe es un gran economista. Siempre repite que no se deben poner todos los huevos en una misma cesta?».

La industria es el verdadero milagro monegasco. No tiene nada de extraño que se construyan apartamentos con mármol hasta el techo, pero sí que se encuentren fábricas, y encima en plena expansión. Su superficie se ha multiplicado por siete en quince años: industria de productos cosméticos y farmacéuticos, joyerías, fabricación de material eléctrico y piezas de plástico de alta precisión. Una industria que, además, trabaja sin ruido, sin provocar olores, para no despertar a nadie de sus sueños de felicidad.

Mónaco ha encontrado un sofisticado equilibrio entre la seducción y la modernidad.

U.A.



nes, precisamente la que más recuerda a su madre. Caolína preside el Festival Nacional de las Artes, la Fundación Princesa Grace y el Garden Club. La joven y atractiva princesa es hoy en día una mujer muy ocupada.

En cuanto a Estefanía, se conocen solamente sus amores con el hijo de Jean Paul Belmondo. En Mónaco se dice simplemente que el joven Popaul le ha devuelto la alegría de vivir.

Queda Alberto, el príncipe heredero. De él se comenta en el Principado: «es un

americanos de regreso de Mónaco. El director de la Societé des Bains de Mer, Saint-Mieux, que fue durante mucho tiempo ministro de Estado del Principado, ha explicado muy bien a qué se debe esta fascinación: «no hay crisis en Mónaco. Rainiero quiere que el Principado siga siendo la Meca del sueño».

MONACO: ALGO MAS QUE JUEGO

El milagro monegasco sorprende a propios y extraños. Con 190 hectáreas de super-

Suscríbese a:

EL ADELANTADO DE SEGOVIA



CORREO FILATELICO

SI SE OFRECE ORIENTACION, HABRA COLECCION

Cada día que pasa estamos mayormente convencidos de que en términos generales, no se ha sabido dar la respuesta adecuada a quien ha pretendido iniciarse en el coleccionismo filatélico.

No importa fuese adulto o joven, pues para la iniciación filatélica no cuenta la edad, y que el coleccionismo filatélico es igual para todo iniciado. Hay unas reglas que estimamos han de respetar todos por igual, destacando en primer lugar el trato, manipulación del material coleccionable y fijarlo en el lugar apropiado, para que resulte atractiva cada una de las hojas, dándole el equilibrio que todo montaje ha de tener.

Pues este es precisamente, el primer paso más olvidado y principio de una inapropiada iniciación, de ahí la preponderancia del álbum prefabricado, que se quiera o no, es el sistema que más «pegasellos» a generado, ya que es imposible salirse de un encasillamiento preparado en el que no puede tener cabida la personalidad del coleccionista.

También habrá que referirse, que cuando una persona quiere dedicar su tiempo libre a coleccionar sellos, se apodera de él tal inquietud, que nosotros hemos bautizado con «fiebre coleccionista», que resulta imposible cualquier reflexión seria acerca del coleccionismo filatélico. Ese estado inicial, le impide ver con claridad lo que realmente es esta afición. Normalmente llega a interesarse por los sellos, por muchas razones que sería largo de enumerar, ya que desde unos años a esta parte la filatelia ha trascendido a todos los rincones de nuestra geografía, aunque no estemos de acuerdo, ni mucho menos, de cómo les ha llegado el mensaje, que por supuesto, en la mayoría de las veces se le ha dado equivocado, esto es, no la verdadera ayuda a entrar de forma seria en el coleccionismo.

O sea, que a nuestro juicio no se le ha ofrecido al iniciado la verdadera orientación filatélica, y si alguien lo pone en duda a las pruebas me remito, pero estimo que nadie medianamente enterado,



se atreverá a cantar las excelencias de unos fracasos evidentes en la iniciación filatélica.

Nadie se ha preocupado de darle pistas al futuro coleccionista —hablo de forma general— las excepciones, que las hay, confirman la regla. Entre las muchas que existen, concretamente las que se refieren al sello español y su riquísima Historia Postal, sin darse cuenta que multitud de aspectos coleccionables, son enteramente desconocidos por la mayoría y en vez de sacar todas las posibilidades a lo nuestro, nos hemos ido a ponderar y a dar cómo alcanzable con mayor prontitud la temática y sobre todo el sistema de tapar el hueco.

Por ocuparnos hoy de un ejemplo, damos el que representa la iniciación de reunir

los matasellos llamados «Rueda de Carreta», que ciento veinticinco años después de su uso tienen plena vigencia y cuentan bastante menos —pese a los años transcurridos— que muchos de los inventos filatélicos y naderías actuales que no tienen ni tendrán punto de comparación nunca.

Y que nadie se asuste, ni lo ponga en duda; la hoja inserta corresponde a una colección juvenil de un alumno de la Escuela de Valencia, que en Vigo, en su exposición nacional, obtuvo la mayor puntuación, siendo la primera colección sobre nuestros clásicos de un joven coleccionista, que al ofrecerle orientación ha generado colección.

JOSE MARIA
GOMIS SEGU

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 18 al 24 de marzo

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, HIPICA
- 11,35, PUEBLOS DE DIOS
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,20, INFORMACION DEPORTIVA
- 15,35, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG
«El bombin de Rigodón»
- 16,05, FAMA
- 17,00, Y SIN EMBARGO TE QUIERO
- 18,00, ESPECIAL MUSICAL
«Paloma San Basilio»
- 19,00, LOU GRANT
«El apagón»
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
«La depresión»
- 20,30, TELEDIARIO
- 20,50, INFORMACION DEPORTIVA
- 21,05, A LA CAZA DEL TESORO
- 22,05, ESPAÑA, HISTORIA INMEDIATA
«La guerrilla»
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, TABLON DE ANUNCIOS
- 16,00, MUSICA Y MUSICOS
- 17,00, ESTRENOS TV
«La senda de Cutter»
DIRECTOR: Vincent McEveety.
GUION: Paul Savage
INTERPRETES: John Gavin, Manuel Padilla, Jr., Marisa Paván, Victor French, Joseph Cotten, Nahemiah Persoff
Santa Fé, 1873. Un bandido, Jessé Bowen, es ejecutado por el asalto a un tren cargado de oro. Sus dos hermanos, Kyle y Alex, juran vengarse del responsable de su detención, el sheriff Ben Cutter, y en un ataque despiadado, consiguen herir al ayudante de éste. Cutter persigue a los Bowen hasta territorio mejicano, al pequeño poblado de Cascabel. Allí, Alex, se separa de su hermano Kyle y marcha a poner en pie una partida de mejicanos e indios rebeldes con los que formar una banda que opere por toda la región.
- 18,40, AVENTURAS EN EL MISSISSIPPI
- 19,00, LOS PADRES DE NUESTROS PADRES
- 20,00, FLAMINGO ROAD
«Para coger a un ladrón»
DIRECTOR: Bill Duke.
INTERPRETES: Morgan Fairchild, Barbara Rush, Howard Duff, Mark Harmon, John Beck, Stella Stevens.
La fiesta que dan los Wel-

don, tiene un final desagradable al desaparecer las joyas de Constance. Los agentes del Sheriff registran minuciosamente el dormitorio en varios lugares de la habitación son encontradas las huellas de Julio Sánchez.

Titus, aunque dude de la culpabilidad del muchacho, no vacila en enviarlo a la cárcel. El senador Carlyle que conoce la verdadera razón por la que Julio Sánchez estaba en el dormitorio de su mujer decide ser su abogado.

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«Manolo, la nuit»
(1974)

GUION: V. Coello-M. Ozores
MUSICA: Antón García Abril.

INTERPRETES: Alfredo Landa, María José Alfonso, José Sacristán, Josele Román, Rafaela Aparicio, Ricardo Merino, Nadiuska, Antonio Ozores, Juanjo Menéndez.

Malono, empleado de una agencia de viajes —la «Agencia Olé»—, es un ligón incorregible que aprovecha sus obligados desplazamientos profesionales a Torremolinos para llevar a la práctica un desaforado plan de juer gas que ha bautizado como «Manolo, la nuit».

Por su parte, Susana, su mujer, sufre pacientemente en Madrid las ausencias de su marido. Hasta el día en que su hermana la pone al corriente de las actividades de Manolo y decide la venganza: Susana fingirá que está embarazada de tres meses. Y hace cuatro que no ve a Manolo...

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,29, APERTURA Y PRESENTACION

11,30, SANTA MISA

12,30, NOVILLADA

14,30, FALLAS-84

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Revolución justa».

Frank Ashton se encara con un mitin de trabajadores en el que Mary conoce y se siente atraída por un joven comunista, Ben Worth. Mientras tanto la Sra. Moran, madre de Nellie, enferma de gravedad y, a pesar de los ruegos de la familia, West insiste en llevarla al hospital

16,25, LARGOMETRAJE

«Los viajes de Gulliver».

El 5 de noviembre de 1699, un navío británico en ruta a las Indias Orientales es presa de una tormenta que lo arroja a pique. Uno de sus ocupantes, el doctor Lemuel Gulliver, que viajaba en compañía de su prometida Elizabeth, logra sobrevivir, alcanzando unas playas desconocidas, habitadas por un pueblo de diminutas proporciones. Gulliver lo ignora, pero ha llegado en un mal momento: el país, Liliput, está al borde de la guerra con el vecino reino de Blefescu a causa de una disputa entre ambos monarcas motivada por la canción que habría de cantarse en la boda de sus hijos...

17,40, MINUTOS MUSICALES

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,00, PISTA LIBRE

20,00, CONSUMO
«Anticonceptivos:
La píldora»

20,30, TELEDIARIO

21,00, CICLISMO

21,10, HITCHOK
«A las 4 en punto»

Paul Steppe, un relojero de unos cincuenta años de fuertes convicciones y emocional, sospecha que su esposa Fran, joven y atractiva le engaña. Sabe que su mujer ha recibido visitas de un hombre desde hace algún tiempo. Se siente traicionado y experimenta la sensación de sentirse juez y jurado de una situación que ni siquiera ha reparado en confrontar con su esposa. Decide, pues, matar a ambos, esposa y amante, mediante una ingeniosa bomba de relojería, que previamente ha ensayado en su taller, empleando una mínima cantidad de explosivo.

22,10, TERESA DE JESUS
«Camino de perfeccion»

23,15, VIVIR CADA DIA

00,25, TD CIERRE

00,30, FALLAS-84

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMANA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,35, LA NOCHE DEL DEL CINE ESPAÑOL
«Campeones»

Eduardo es un joven aficionado al fútbol, que practica asiduamente este deporte en un club de categoría modesta. Sin embargo, a raíz de unos desagradables y violentos incidentes surgidos en un partido, toma de determinación de dejar el fútbol y ponerse a trabajar «en serio». Eduardo consigue, trabajo en una empresa fabricante de aviones como ayudante en los talleres, donde precisamente existe un equipo de fútbol formado por los mismos trabajadores. Aunque se ha prometido a si mismo no meterse en nuevos líos, Eduardo lleva el veneno del fútbol metido dentro y, en cuanto surge la ocasión se presenta como suplente del portero, siendo aceptado inmediatamente. Muy pronto su equipo, «El Volador», debe enfrentarse en la final del Campeonato a su principal rival, «El Locomotor» y la pasión despertada por el encuentro hace que se crucen fuertes apuestas, intereses creados que una vez más van a atrapar en medio al joven Eduardo.

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Debemos olvidar»

Mary se enamora de Ben Worth mientras trabajan juntos en la campaña contra el «fascismo». Su padre ha ido progresivamente dándose cuenta de la relación de la muchacha con los comunistas.

16,25, LA TARDE

17,00, AUTORRETRATO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,00, TOCATA

20,00, AL MIL POR MIL

En este informativo sobre ruedas tienen cabida todas las noticias y reportajes, que afectan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

20,30, TELEDIARIO

21,00, CICLISMO SEMANA CATALANA

21,10, EL HOMBRE Y LA TIERRA FAUNA IBERICA

«Los prisioneros del bosque» Continuando con el tema de la semana pasada, ofrece-

mos la segunda parte de «Los prisioneros del bosque» animales reducidos a vivir en su habitat natural, en zonas desconectadas unas de otras

21,45, LA COMEDIA

«Un domingo en Nueva York»

REALIZACIÓN: Sergio Schaff
INTERPRETES: Virginia Maitaix, Jaume Valls.

El apartamento de Adam Taylor, piloto aéreo, llega inesperadamente su hermana Eileen, que se ha escapado de casa de sus padres en Albany, para pasar unos días en Nueva York. Para ello, el apartamento de su hermano le parece el lugar más adecuado. Eileen acaba de romper el noviazgo con Russ Wilson y su decisión de quedarse unos días en Nueva York está directamente relacionada con esta ruptura...

23,45, TD CIERRE

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, AL AIRE LIBRE

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

En el programa de esta semana se habla de «El arroz». D. Daniel Novella, cocinero de un famoso restaurante valenciano, cocina y da la receta de: «La paella valenciana»

21,00, MOVIOLA

«La guerra de Escarlata O'Hara».

DIRECCION Y REALIZACION: Alvaro de Aguinal

GUION: William Hanley
INTERPRETES: Tony Curtis, Bill Macy, Harold Gould, Sharon Gless, George Furth

Después de varias negociaciones, Selznick consigue que la Metro ceda a Clark Gable para el papel de protagonista de «Lo que el viento se llevó». Continúa la lucha de candidatas para el papel de Escarlata O'Hara: Carole Lombard es apoyada por Clark Gable; Paulette Goddard por Charles Chaplin. Sin embargo y a pesar de esas fuertes presiones, será una actriz británica, desconocida en Hollywood, quien consiga el papel.

21,50, SI YO FUERA PRESIDENTE

DIRECCION: Fernando G. Tola.

GUION: Fernando G. Tola, Arturo González.

Una especie de informativo crítico, un programa político-musical para ver si es posible que la política sea la expresión de la sincera convivencia y de la lucha por la felicidad del ser humano. Y para ver si es posible que la música sea parte de esa felicidad para la cual el hombre canta.

21,15, ULTIMAS PREGUNTAS

«Últimas preguntas, ¿Por qué este programa?»

Un programa religioso que pretende interesar a creyentes y no creyentes.

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Política».

Mary West se casa con Ben Worth a pesar de la oposición de su padre, pero su felicidad es breve, porque Ben se va a luchar a la guerra civil de España. Las preocupaciones de West son solamente locales. Hace erupción un escándalo que concierne a los políticos.

16,20, LA TARDE

17,00, EL IMPACTO DE LO NUEVO

«Problemas en Utopía».

Este programa está dedicado a la arquitectura contemporánea desde principios de siglo hasta nuestros días, centrado en lo que se suele llamar estilo internacional, el funcionalismo y su equivalente plástico en la pintura constructivista de Piet Mondrian, así como el diseño de muebles y la planificación urbana.

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,00, NOSOTROS

«Nosotros» es un programa informativo que trata de temas de interés para los chicos.

Pretende ser un laboratorio de trabajo para los jóvenes

en el que se explican los temas de interés de la semana. El programa se dirige a los jóvenes de 12 a 17 años.

20,00, TELÉDIARIO

20,25, FUTBOL (1)

Manchester-Barcelona.

22,30, CICLISMO SEMANA CATALANA

22,40, SESION DE NOCHE

CICLO CINE NEGRO AMERICANO

«En un lugar solitario».

DIRECCION: Nicholas Ray
AUTOR: Dorothy B. Hughes
GUION: Andrew Solt
MUSICA: George Antheil
INTERPRETES: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy, Carl Benton, Art Smith.

Dixon Steele, un famoso guionista de Hollywood, se ve envuelto en el asesinato de una mujer, cuyas últimas horas pasó en su compañía. Dixon no tiene ninguna coartada válida y además, cuenta para la policía con el agravante de su carácter violento, rayana en lo enfermizo, que ya le ha acarreado más de un serio problema. Pero ahora, las sospechas van demasiado lejos, hasta el extremo de que Lorela, novia de Dixon, llega a dudar también de la inocencia de éste. Esto es demasiado y todo parece derrumbarse para el escritor...

00,20, TD CIERRE

00,25, TESTIMONIO

Testimonio personal sobre la fe cristiana y sobre las razones que mueven a una forma de actuar en esa fe

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

(1) PENDIENTE DE CONFIRMACION

De no emitirse iría la programación normal.

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

El profesor Oyarbide enseña al espectador los pasos en la ejecución de un cuadro.

20,00, TIEMPO DE PAPEL

Un programa sobre libros, con coloquios, entrevistas, reportajes, comentarios críticos sobre novedades literarias, etc.

21,00, ESTUDIO ABIERTO

DIRECCION Y PRESENTACION: José María Iñigo.

REALIZACION: Fernando Navarrete

Programa en directo, cara al público, con entrevistas, temas de actualidad y actuaciones musicales.

22,45, LA BUENA MUSICA

«Sólo Jazz».

DIRECCION: Jaime Torrens
REALIZACION: José Antonio Páramo

INTERPRETE: Ella Fitzgerald

Grabación efectuada en el 7.º Festival de Jazz de Vitoria.

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Héroes caídos».

Ben Worth regresa de la guerra española. Tiene dificultades en ajustarse a su nueva vida y Mary encara el problema de la nueva situación que afecta a los dos. Aún molesto por la relación de Mary y de Ben con el comunismo, West no se reconcilia con ellos. La guerra es inminente en Europa y Nellie está preocupada por Marjorie y sus hijos.

16,25, LA TARDE

17,00, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DIBUJOS ANIMADOS

«El flautista de Hamelin».

Un joven flautista llega a un acuerdo con el alcalde de Hamelin para expulsar del lugar la plaga de roedores que les asedia. Al son de su flauta, las ratas van saliendo de sus agujeros y siguen al flautista hasta la orilla del río donde se arrojan todas ellas. Cumplida la misión, el joven se dispone a cobrar sus honorarios pero se encuentra con que el alcalde no está dispuesto a cumplir su parte en el trato. Decidido a castigarlo, hace sonar nuevamente su flauta para que le sigan todos los niños de Hamelin y así quede el pueblo sumido en la mayor tristeza.

19,00, DE OLIMPIA A LOS ANGELES

«Tiro con arco, esgrima y tiro olímpico».

La serie de capítulos que se dedicarán a las distintas modalidades olímpicas se inicia con tres especialidades de alta tradición en la historia del deporte: el tiro con arco, la esgrima, y el tiro olímpico. Como en el resto de esta serie se describirá la historia, el desarrollo, las técnicas, los entrenamientos y demás aspectos que caracterizan la práctica de cada uno de dichos deportes.

20,00, DE PELICULA

«Yates y Kasdan, cineastas de actualidad».

20,30, TELEDIARIO

21,00, CICLISMO SEMANA CATALANA

21,15, BUENAS NOCHES

22,40, COSA DE DOS

REALIZACION: Jaime Villate
GUION: Jorge Díaz
INTERPRETES: Covadonga Cadenas, Nicolás Dueñas, Margot Cottens.

En sus esfuerzos por memorizar los parlamentos de Desdemona, Lola acude con asiduidad a la consulta de un especialista en temas de relajación. Gonzalo, emulador de Otelo, sufre un ataque de celos...

23,10, EN PORTADA

23,55, TD CIERRE

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

El profesor Oyarbide habla con José Antonio Valverde sobre el oficio de pintor y sobre el bricolage del artista.

20,00, LEO CONTRA TODOS

21,55, FILA 7

Un programa sobre el mundo del espectáculo en su doble vertiente: cine y teatro.

21,55, CINE CLUB

CICLO: RITA HAYWORTH

«Las modelos».

DIRECTOR: Charles Vidor

AUTOR: E. Gelsey

GUION: Virginia Van Upp

MUSICA: J. Kers, I. Gershwin, M. Stoloff.

INTERPRETES: Rita Hayworth, Gene Kelly, Phil Silvers, Lee Bowman, Otto Kruger, Eve Aden.

Para conmemorar el cincuenta aniversario de su publicación, «Vanity», la revista del corazón más cotizada de Nueva York, va a cambiar de portada con un rostro nuevo: será el de Rusty Parker, una corista que trabaja en el modestísimo local de Danny Mc Wife, un restaurante con espectáculo. El acierto de «Vanity» es tal, que muy pronto se le abren a Rusty las puertas de Broadway. Contribuye a ello el recuerdo nostálgico del editor de la revista, quien en su juventud estuvo enamorado de una cupletista que ahora resulta ser la abuela de Rusty. De otro, está el dueño de un gran teatro, que quiere hacer suya la portada de «Vanity». Pero Rusty sigue pensando en Danny y en su restaurante-espectáculo...

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Daños de guerra»

Con el final de la Segunda Guerra Mundial, West vuelve una vez más su atención a la política local, confiando en tener las manos libres con los votantes católicos en la elección de Mitchell. Mary descubre que Ben su marido ciego, tiene un tumor cerebral, y una vez más pide la ayuda de su familia.

16,30, LA TARDE

17,00, EL ARTE DE VIVIR

18,00, ¡HOLA CHICOS!

18,10, BARRIO SESAMO

18,35, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

«El gran apetito del oso».

19,00, ANDY ROBSON

«Perdido y encontrado».

Los chicos terminan sus vacaciones y vuelven a casa. Andy cuando llega a casa de su tíos, observa un movimiento desacostumbrado:

su tío ha desaparecido. Han pasado 24 horas desde que salió a cazar y nadie le ha vuelto a ver.

19,30, DOCUMENTAL

«Astronomía invisible»

20,00, AL GALOPE

20,30, TELEDIARIO

21,00, CICLISMO SEMANA CATALANA

21,15, UN, DOS, TRES...

«Las Olimpiadas»

22,40, VIENTOS DE GUERRA

23,40, TD CIERRE

23,45, CONCIERTO SENTIDO

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, ANIMALES BAJO EL SOL

«Guepardos de Kalahari».

Los valles del Kalahari contienen una gran cantidad de especies de antílopes, que son la principal fuente alimenticia del guepardo, el animal más rápido sobre la tierra, que aprovecha esta característica para asegurar su supervivencia.

16,00, MOZART

«Tiempos de locura».

1978. Ha llegado a Viena el padre de Wolfgang para visitar a su hijo. Se encuentra muy fatigado y cuanto ve le produce deslumbramiento y miedo al mismo tiempo: el éxito de Wolfgang, sus gastos, su vida bohemia, todo esto le desborda. Se marcha sin haber conectado con su hijo, sin saber que éste será su último encuentro. A partir de aquí se producirán dos acontecimientos de importancia capital en la vida de Mozart: la escritura con Lorenzo Da Ponte de la ópera «Las bodas de Figaro», sobre el texto de Beaumarchais que, por su carácter subversivo provoca un enorme escándalo en París, y el descubrimiento de Nancy Storace, una inglesa de veinte años, rubia y frágil y que está escapando de un matrimonio de pesadilla.

17,30, ULTIMA FRONTERA

18,25, EN PARALELO LOS JOVENES

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LA CLAVE

00,15, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,58, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, ESPECIAL TIEMPO Y MARCA

13,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS

«La hermana Pitufa».

16,05, PRIMERA SESION

«Los invasores de Marte»

INTERPRETES: Helena Carter, Arthur Franz.

George McClint, un ingeniero que trabaja en un proyecto calificado de ultrasecreto —un cohete tripulado, de renovadas características— es raptado y programado por la dotación de un plantillo volante procedente de Marte, a fin de que revele todo el engranaje de la aeronave que ha diseñado. David, el pequeño hijo de George, que vio aterrizar el platillo, alerta a las autoridades, quienes, naturalmente, no le dan crédito. Sólo un joven astrónomo, que sostiene la teoría de que Marte está habitado por «seres humanos», sintético-humanos, cree en la historia que el niño cuenta, y acabará teniendo una experiencia real de la misma.

17,35, DIBUJOS ANIMADOS

18,05, MICKY Y DONALD

18,30, LIBROS DE AVENTURAS

«Misterio en la isla de Fuego».

Dash Littlewood es un niño de doce años confinado mo-

mentáneamente en una silla de ruedas, mientras se recupera de un accidente. El chico y su madre pasan este tiempo de vacaciones en la «Isla de Fuego» y con ellos su primo Jess, que no tiene mucha confianza en divertirse durante su estancia en la Isla. Pero una circunstancia inesperada hace que ambos primos unan sus esfuerzos para averiguar la misteriosa desaparición de un amigo de ambos.

19,30, USTED POR EJEMPLO

20,00, TELEDIARIO

20,15, FUTBOL

Desde el Estadio Luis Casanova de Valencia, transmisión del encuentro de fútbol del Campeonato Nacional de Liga, Primera División, entre los equipos Valencia-At. de Madrid.

22,15, CICLISMO SEMANA CATALANA

22,25, INFORME SEMANAL

23,00, SABADO CINE

«Separación matrimonial»

DIRECCION: Angelino Pons
INTERPRETES: Jacqueline Andere, Ana Belén, Simón Andreu, María Asquerino.

Clara y Juan llevan siete años de casados. A lo largo de ese tiempo ella ha ido descubriendo las infidelidades del marido. Ahora tiene una joven amante, Isabel, que está viviendo con Juan un amor apasionado. Clara hace lo indecible para recuperar a su marido, pero todas las armas que emplea le resultan inútiles. A pesar de la oposición de su familia, de su confesor y amigos, Clara lleva adelante su separación matrimonial. Coincidiendo con ello, el amor de Isabel y Juan ha terminado a causa de un trágico acontecimiento. Todos convencen a Clara

para que se vuelva atrás de su decisión. Accede. Perdona al marido, pero, descubre que pasado algún tiempo, vuelve a las andadas. Clara Tendrá que terminar adoptando una importante resolución.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

«Los hebreos en la Historia de España»

La cultura judía en España, aportación fundamental al pensamiento europeo, se desarrolla en dos grandes etapas: una de formación y desarrollo, hasta mediados del siglo XIII, en convivencia con musulmanes y cristianos, y otra de conservación y resistencia, hasta la expulsión. En este programa se analiza el primer período cuando los hebreos eran «tolerados», tanto en los reinos cristianos como en los musulmanes.

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

RUGBY
ESQUI

19,30, TALLER DE TEATRO

«Bumba meu boi da vida».

20,30, LA VENTANA ELECTRICA

«Medea».

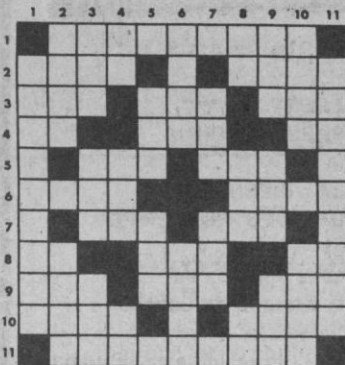
22,00, PATINAJE

Desde Otawa, retransmisión de las pruebas correspondientes al Campeonato del mundo de Patinaje Artístico.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



VERTICALES. — 1. Pedazo. 2. Referente o relativo a un día. Conjunción latina. 3. Al revés, recorre con la vista lo escrito. Letra del alfabeto griego. Preposición. 4. Consonante repetida. Nivel. Consonante repetida. 5. Liga. Escucháis. 6. Satélite. Adverbio de modo. 7. Adverbio de tiempo. Daño. 8. Repetido y familiar, madre. Adverbio de lugar. Pronombre personal. 9. Pájaro. Malla. Plural de letra. 10. Roedor. De cierto color. 11. Aplícase a las quejas y otras demostraciones que mueven a lástima (femenino).

HORIZONTALES. — 1. Hacer que una pared u otra cosa pierda la posición vertical. 2. Confíes. Garantía. 3. Al revés, hogar. Nombre de mujer. Letra del alfabeto griego. 4. Contracción. Letra del alfabeto griego. Carta de la baraja. 5. Periodo de tiempo. Al revés, apócope de tanto. 6. Mancha. Según los musulmanes, mujer bellísima que acompaña en el cielo a los bienaventurados. 7. Tuesto. Número. 8. Consonante repetida. Del verbo ir. Nota musical. 9. Movimiento convulsivo habitual, y en especial el de los músculos del rostro. Río español. Preposición. 10. Al revés, rueda. Pieza de barro cocido para cubrir techos. 11. Firme, sin duda ni contradicción.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

L A S C O L I N E
O T L O S I L R O
S R I L I S I P O
Q A R C I Z E R A
U M O O O D B L I
J I N O S N R O R
Z N A P I T E A R
T A C O P O T J O
E L U M T A R I O

Encontrar siete animales mamíferos.

FRASES CELEBRES

«Nadie sabe la literatura que hace falta para no parecer literato, ni lo que hay que saber de dibujo para desdibujar. Para ocultar todo arte hay que ser un supremo artista.»

Benavente, «De sobremesa», en los «Lunes» de «El Imparcial», comentando unos artículos de Mariano de Cavia y de Antonio Zozaya, que propugnaban el periodismo sin periodistas y la literatura sin literatos y

el arte en general sin artistas con la esperanza de que los nuevos elementos aportasen vida, espontaneidad, frescura.

«El verdadero artista es el que va, no del sentimiento a la forma, sino de la forma al pensamiento y a la pasión».

Oscar Wilde, intenciones, en la segunda parte del diálogo «El crítico artista».

UMOR SIN ACHE

EL CERDO FRANCÉS



Horas y horas nos pasaríamos hablando de las maravillas y bondades del cerdo francés. Los españoles no conocemos suficientemente a este poderoso animal, fruto seguramente de nuestra ignorancia y poca preparación. Pero ya va siendo hora de que se le sitúe en el lugar que le corresponde.

Cerdos hay muchos, es preciso reconocerlo. Aquí mismo, en España, sin ir más lejos, el cerdo ha escrito páginas señeras de nuestra historia, estando presente en acontecimientos nacionales de primer orden. En la guerra de la Independencia, con la francesada, las ideas enciclopedistas y librepensadoras penetran en nuestro país. Pero al mismo tiempo lo hace también el cerdo francés. ¡Qué gran ocasión, perdida para poder estudiar todas y cada una de sus características!

Pero no desesperemos. Ultimamente se ha avanzado considerablemente en el análisis y conocimiento del porcino galo. Apunta el catedrático de Derecho Internacional profesor Sánchez Melgarejo, que una de las principales características del cerdo francés es su apoliticismo. Curiosa actitud la de este bicho, capaz de asumir las teorías más progresistas e internacionalistas en congresos, seminarios y publicaciones de todo tipo, e incapaz de llevarlas a la práctica. Así pues, tanto nos da que el cerdo francés milita en tal o cual partido; una vez llegado a altos puestos de la Administración, se quedará simplemente en eso: en cerdo.

Hay que reconocer que la cabaña porcina del país vecino hace un buen papel en los foros y forillos internacionales. Se les escucha y atiende con respeto, porque su estilo de vida no solamente tiene grandeza, sino «grandeur», y eso sorprende a propios y extraños. ¿Cómo ha llegado el cerdo francés a pisar alfombras del más exquisito nudo, y a beber en copas talladas en los más costosos vidrios, si procede como todos los cerdos de una cochiguera? Pues todo tiene su explicación, caros lectores. En Francia al cerdo se le trata bien, con esmero. Se le proporcionan estudios y una formación sólida para que el día de mañana pueda hacer un buen papel en las cuestiones de política exterior. ¡Ah, si nosotros, españoles desorganizados y anárquicos, hubiésemos dado estudios a nuestros cerdos, en vez de tenerles todo el día hozando en el porquerizo!

El cerdo francés está bien alimentado, eso para empezar. Come preferentemente pescado, y no castañas, salvado y mondas de patata como los nuestros. Cuando no hay pescado, el cerdo francés se enfurece y entonces es temible; por eso siempre es conveniente tener a mano un besugo para lanzárselo a la cabeza y salir huyendo.

Algún día le llegará el sanmartín al cerdo francés. Y entonces se verá lo evidente: que no era más que un chorizo. Aunque para jamones, jamones, los que tenía la Brigitte Bardot en sus buenos tiempos. ¡Oh, la la!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

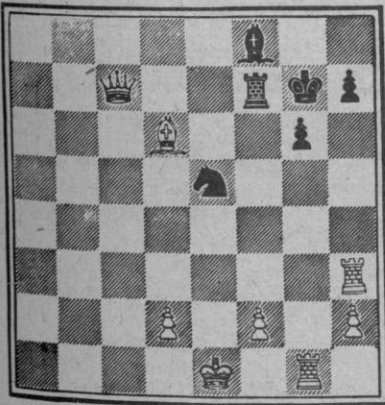
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

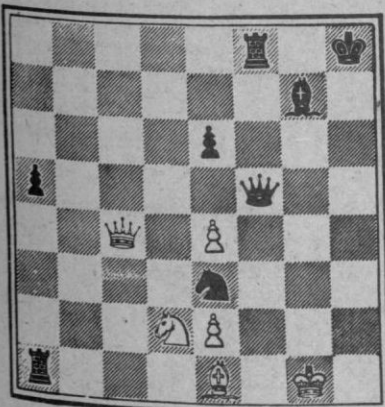
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

LLEGADA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
COLOR				
RECOGIDA				
MATRICULA				
DUEÑO				

Cuatro coches llegan, uno tras otro, a un taller, para ser engrasados. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del color de cada coche, su matrícula, el nombre de su dueño, el orden en el que llegan al taller y el orden en el que son recogidos más tarde.

- 1.- El coche blanco es recogido en segundo lugar.
- 2.- El coche de matrícula M-AD es propiedad de la Sra. de Cuesta.
- 3.- Uno de los coches es rojo,
- 4.- El coche blanco llega inmediatamente antes que el que es recogido en cuarto lugar.
- 5.- El último coche en llegar es recogido el primero y no es propiedad del Sr. Montesinos.
- 6.- El coche blanco no es propiedad del Sr. Atienza.
- 7.- La matrícula del coche verde es AL y llega al taller inmediatamente después que el coche de matrícula B-AC.
- 8.- El coche azul es recogido en cuarto lugar.
- 9.- El coche del Sr. López llega inmediatamente antes que el el coche de matrícula M-AD.
- 10.- El coche del Sr. Atienza llega inmediatamente antes que el coche al que recogen en tercer lugar.
- 11.- El primer coche en llegar tiene matrícula M-AK.

HOROSCOPO

**SEMANA
DEL 17 AL 23 DE MARZO**

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

El Sol entra en tu signo durante esta semana comunicándote una vitalidad, una iniciativa para llevar a cabo cualquier tarea y un entusiasmo aún mayores de lo que es habitual en ti. Pero ten cuidado con el exceso de agresividad.



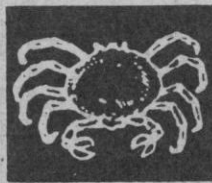
TAURO 21 abril-20 mayo

La asociación con otras personas del mismo signo es favorable para estos nativos durante estos días. Tanto desde el punto de vista de la mejora económica como desde el matrimonio.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

Semana beneficiosa para toda labor en que intervenga el intelecto. Ello será resultado de la influencia positiva de tu planeta regente, Mercurio, sobre tu signo.



CANCER 22 junio-22 julio

El nativo podrá dar un gran impulso a todas las actividades que favorezcan el bienestar físico y mental de la comunidad en que vive. Semana excelente para realizar una buena labor social.



LEO 23 julio-22 agosto

Te comportarás de una manera general durante estos días con una generosidad, honestidad y sinceridad a toda prueba. La ocupación más apropiada será aquella que te facilite ejercitar estas virtudes.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

Si eres un nativo típico de este signo te gustarán los viajes, sobre todo aquellos que te causen un placer especial. Te recomiendo a un nativo de Escorpio para que te haga compañía.



LIBRA 22 septiembre-22 octubre

Andarás estos días con la salud algo resquebrajada. Los riñones serán tu parte más débil y por lo tanto lo que más deberías cuidar. Seguirán en importancia las afecciones del aparato digestivo en general.



ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

De mente despierta y sumamente sagaz estarás todo el tiempo alerta para que no te pillen de improviso. Pero con esa actitud tan reservada y desconfiada no te harás nada simpático.



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

La originalidad será el símbolo de estos nativos durante la semana. Serán buenos trabajadores que rendirán al máximo en sus cometidos con pronunciadas inclinaciones a los deportes y el ejercicio al aire libre.



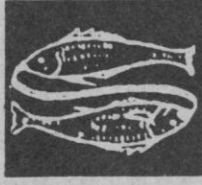
CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

Estarás expuesto a enfermedades de difícil diagnosis, aunque sin que revistan gravedad, en consonancia con tu temperamento retraído y extraño la mayoría de la ocasiones. Problemas económicos y conmociones sentimentales.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

Conviene que no hagas esperar más a esa persona que te puede ayudar en estos momentos difíciles y que acudas a ella lo más pronto posible y con toda sinceridad.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

En estos momentos te sería de gran utilidad un nativo de Acuario para darte la lealtad que necesitas sentir de los demás y tener fe en ti con lo que aumentaría tu propia confianza en ti mismo que falta te hace.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Topo
Lirón
Erizo
Rata
Liebre
Ardilla
Conejo

SIETE ERRORES

Faro
Arbusto
Sombra
Trayectoria
mano
Pájaro
Matrícula
Corbata

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ..., D6T
2. J. B., D7C mate
1. A×C+, R1C
2.D×T mate

PROBLEMA DE LOGICA

Color: Blanco, azul, verde, rojo.
Recogida: Segundo, cuarto, tercero, primero.
Matrícula: M-AK, B-AC, AL, M-AD.
Dueño: Sr. Montesinos, Sr. Atienza, Sr. López, Sra. Cuesta.

CRUCIGRAMA

Horizontales. 1: Desplomar. 2: Fies. Aval. 3: raL. Ana. Eta. 4: Al. Tau. As. 5: Era. naT. 6: Mota. Huri. 7: Aso. Mil. 8: NN. lba. Re. 9: Tic. Sil. Por. 10: osoC. Teja. 11: Inconcuso.
VERTICALES. 1: Fragmento. 2: Dial. Nisi. 3: eeL. Eta. Con. 4: SS. Ras. CC. 5: Ata. Ois. 6: Luna. Bien. 7: Aún. Mal. 8: Ma. Ahí. Tu. 9: Ave. Tul. Pes. 10: Rata. Rojo. 11: Lastimera.