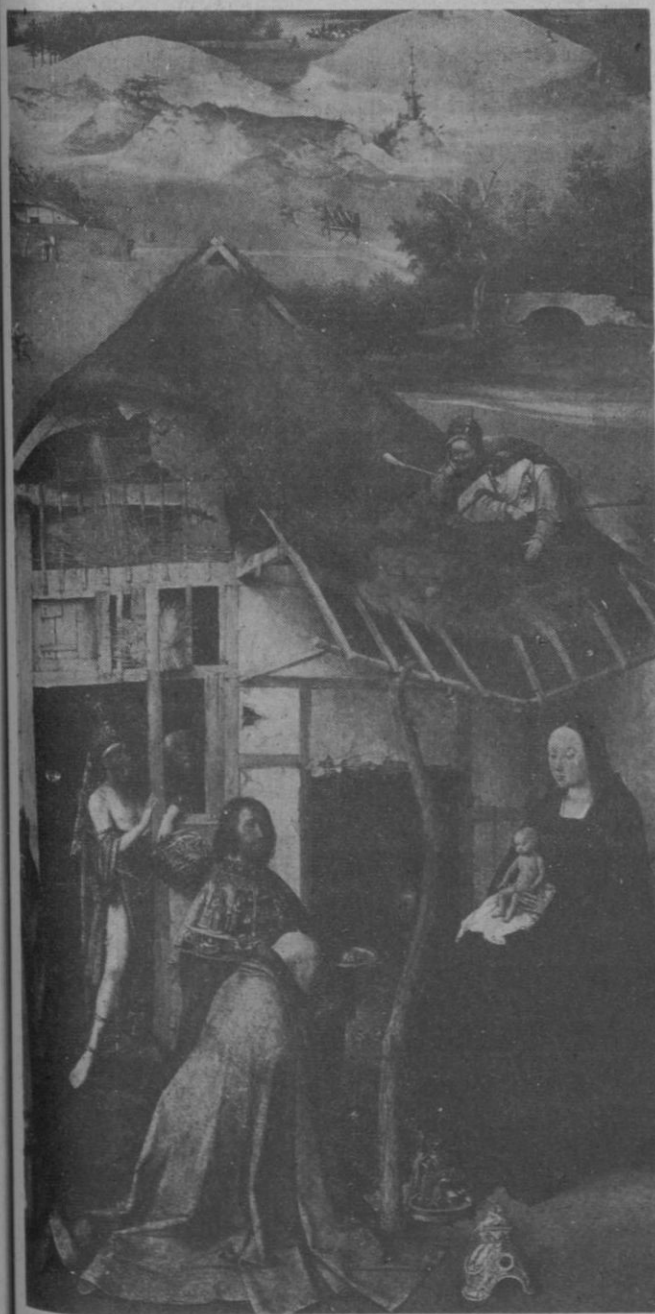


Fin de Semana



Los pastores, los Reyes y otras figuras del Belén

En la disposición más habitual del Belén las figurillas de los pastores, los magos, el molinero, el hombre del carro y la mujer del cántaro, confluyen en su supuesto caminar en la boca del Portal. La estrella y los ángeles coordinan su anuncio de la Buena Noticia dirigiendo a todos hacia el recién nacido. Parece existir un centro de atracción ineludible que conduce a aquellas personas al encuentro de alguien excepcional.

El hombre moderno, científico, razonador, mira esta representación elemental con una mezcla de altanería, suficiencia, estupor y emoción controlada. Al cabo de los siglos, ¿qué hay de todo esto? ¿por qué permanece? ¿por qué hay que seguir estudiando a aquel hombre tan lejano? ¿hay que estar hoy, bajo

el Columbia y los misiles, a favor o en contra o indiferente ante aquel Jesús?

He querido sacar unos apuntes rápidos, poco profundos sin duda, sobre cómo se produjeron según los Evangelios los encuentros de diferentes personas con Jesús, me he querido detener especialmente en los casos de personas concretas, que aparecen con sus nombres o con una cierta definición de quiénes eran.

Observo así que la manifestación de Dios a los hombres por medio de Jesús, se hace de diferentes maneras que me he permitido agrupar en tres clases.

Hay un primer grupo de los que reciben una llamada, la manifestación se produce a iniciativa de Jesús o del Pa-

(Continúa en la pág. 2)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 24 de diciembre de 1983.
Año LXXXIII. — N.º 25.489 D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**
24 AL 31 DE DICIEMBRE

(Viene de la pág. 1)

dre que llaman al hombre o a la mujer, o que inician la conversación. Así tenemos a los pastores de Belén, a Simeón y Ana en el templo, a los apóstoles que estaban en su quehacer diario, a la samaritana y a los discípulos camino de Emaús.

Otros se hacen amigos o simples seguidores de Jesús ante los milagros o hechos prodigiosos que han visto. También aquí está la samaritana admirada de que la adivine su vida, y muchos otros cuyos nombres no se nos citan y a quienes se les ha cruzado en su experiencia algún suceso extraordinario venido de la mano de aquel hombre.

En el tercer grupo pongo a los que toman conocimiento de Jesús por propia iniciativa, porque quieren acercarse a una persona singular. Y se nos citan especialmente tres casos: los magos que salen de lejos siguiendo una señal, Zaqueo que se sube a un árbol porque es bajito, y Nicodemo que va a charlar con Jesús de noche.

Los del primer paquete lo tienen aparentemente muy fácil, porque reciben una llamada o una iluminación y quedan adheridos a la persona de Jesús, les basta nada más, pero también nada menos, con decir sí cuando el maestro les dice «sigueme» o cuando «eligió a los que El quiso». Sin embargo Juan detalla algo más que sus colegas este proceso de elección, relatándonos unas interrelaciones más profundas, hay unos diálogos entre el que propone y los que aceptan, y hay sobre todo

una cadena de fe, de confianza, entre personas concretas. Andrés se fía del Bautista, Pedro se fía de Andrés, Natanael se fía de Felipe, y todos se fían de Jesús.

En los discípulos de Emaús encontramos aún más detalles para el conocimiento de Jesús. Este se pone a caminar con ellos, charlan de todas las Escrituras, pero sólo por la vía del razonamiento no llegan a conocerle aunque luego recuerdan que estaban en ascuas mientras hablaban, lo que desencadena la evidencia es una acción simplemente humanitaria de los dos hombres: ofrecer posada al desconocido.

Los del segundo grupo han visto algún milagro y por ello se apuntan a seguir con Jesús. Mucho hay que hablar, por supuesto, sobre lo que es un milagro pero ello no afecta en nada a mis apuntes de hoy, estoy hablando de personas que han tenido en su vida una experiencia inexplicable motivada por una persona concreta, y como consecuencia de esa experiencia creen, se fían de ella en lo sucesivo. Me interesa destacar que se trata de una experiencia, de algo vivencial, no fruto de un razonamiento ni de una llamada o revelación.

Los que toman la iniciativa para conocer a Jesús tienen algo en común: poseen. Los magos tienen ciencia, Zaqueo tiene riqueza, Nicodemo tiene conocimientos y autoridad. De esas personas que aparecen en los otros dos grupos no se nos dice que tengan nada, salvo su trabajo. Existe pues una clara diferencia entre los que reciben la manifestación y los que

tienen que buscarla, y que encaja perfectamente con el plan general. «Me alegro, Padre, porque todas estas cosas se las has contado a la gente sencilla y se las has ocultado a los sabios y entendidos».

Jesús parece que no quiere mostrarse a los poderosos. que ellos tomen la iniciativa y luego ya veremos qué tienen que hacer. Los magos se pierden, se equivocan y tie-

co como Zaqueo, racionalista como Nicodemo, puede tener serias dificultades en su conocimiento de Jesús, de quien ha oído hablar mucho y bien.

Quizá el hombre de hoy no reciba la visita de una legión de ángeles llamándole al Portal, sino que tendrá que tomar él la iniciativa del encuentro, y muy posiblemente se verá forzado a reconocer errores en sus conclusiones científicas, a modificar sus



DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

nen que modificar sus deducciones científicas, Zaqueo es después llamado por Jesús y él mismo ve que tiene que repartir, a Nicodemo se le cambia el tercio y frente a la conversación razonada que él propone se le pide algo irrazonable como el nacer otra vez.

Voy a dar un salto en el tiempo. El hombre moderno, científico como los magos, ri-

critérios económicos, a dejar a un lado su razón y, lo que plantea más dificultades, a nacer de nuevo aunque sea ya adulto.

(Estos apuntes están sacados de los siguientes capítulos de los Evangelios. Mateo, 2, 4, 9 y 11, Marcos 1, 2 y 3, Lucas 2, 5, 6, 19 y 24, Juan 1, 3 y 4).

JOSE DE LUCAS RUIZ

Nuevos caminos hacia Belén

¡Navidad...! he aquí una bella palabra del Diccionario que se escucha continuamente a nuestro alrededor, a medida que los días más cortos del año llegan a su fin. Grandes y chicos, aún los no creyentes, se alegran y celebran la Navidad y en sus conversaciones mencionan al Niño-Dios, aunque desconozcan su doctrina e ignoren el amor de su llamada. Aquellos que hayan pasado alguna Navidad

tantes de la urbe eterna. Según es ya una vieja costumbre, los padres, a los mayores, llevan a los niños a lo alto del Campidoglio, para visitar el templo mencionado y venerar en él, como si se tratase de un nuevo Belén, al Niño-Dios, como le llaman usando una expresión más familiar, al Bambino Milagroso que, con motivo de las alegres fiestas, aparece ricamente vestido y enjoyado a

rra Santa. No debió ser pequeña la emoción que sintió ante los grandes recuerdos y evocaciones de la humilde aldea de Belén, que a su regreso a Asís buscó la manera de hacer partícipe de aquel mismo fervor religioso a la gente sencilla de un pueblito de la montaña italiana, llamado Greccio. Y en un tosco altar, preparado junto a la gruta de un bosque, con un buey y una mula a los lados,

estábamos allí reunidos como un nuevo Belén». A partir de entonces se han ido multiplicando los primorosos belenes, que hoy día podemos contemplar con especial simpatía, instalados en las iglesias y en las casas particulares, o bien al aire libre, en lugares rutinariamente frecuentados por la gente que habita los pueblos y las ciudades. Son una representación dramática de la Encarnación y del nacimiento del Hijo de Dios, y un valioso medio didáctico para una catequesis al alcance de los más pequeños. Son «los nuevos caminos hacia Belén». A los datos históricos y a las referencias bíblicas se han venido aportando otras nuevas ideas, y nuevos valores artístico-culturales, síntesis del presente con el pasado. Con frecuencia se puede ver durante estos días a los mayores, rodeados de los más pequeños, ir disponiendo un conjunto de figuritas, cuya finalidad última no es otra que la confección de un bello belén. Sería poco menos que imposible aludir a tantos belenes que, en el correr de los tiempos, han dejado su sello particular, según gustos y aficiones también particulares, y que han pasado a engrosar el acervo cultural-religioso de tantos pueblos y ciudades. Están éstos en la mente de cualquier lector. Por otra parte, no se debe olvidar que, en algunas ocasiones, la creación de estos belenes se ha producido bajo el estímulo de reñidos certámenes, o se han hecho como recursos de protesta social y política, o como arma publicitaria en una sociedad de consumo. ¿Pero se llegan a apartar de lo que ha de ser el objetivo primordial, a la hora de ilustrar el misterio del Nacimiento? ¿O dejan de ser también ellos «caminos hacia el auténtico Belén?»



en Roma, bien seguro que habrá tenido la curiosidad, como cualquier otro romano, de acudir, en alguno de los ratos libres a la iglesia de Santa María Araceli, construcción sencilla y austera, levantada con las mismas piedras del que fuera en otro tiempo, el templo de Júpiter Capitolino, testigo, en el transcurso de los tiempos, de los acontecimientos más impor-

la vista de los visitantes. Y se cuenta, además, que la madre de aquella conmovedora imagen es procedente de uno de aquellos árboles del huerto de Getsemaní. Este otro hecho ocurrió también en Italia hace ya siete siglos, cuando un humilde fraile, enamorado de la pobreza, que paradójicamente hizo su propia orden famosa en el mundo entero, acudiera a visitar Tie-

representó el misterio de la Navidad. Y con emotivas palabras fue comentando a los allí reunidos el significado del Nacimiento del Niño-Dios y la gran ternura de Jesús. Mientras hablaba una luz extraordinaria envolvía el semblante del santo de Asís. Uno de los asistentes a aquella particular liturgia navideña comentaba después: «Greccio llegó a ser para los que

ESTEBAN M. TARDON
ESCRIBANO

UN AÑO MAS: NAVIDAD

El acontecimiento de hoy es el nacimiento de Dios, que de nuevo y como lo viene haciendo de año en año, quiere nacer en nuestro corazón, quiere que cambie, pero no le hacemos mucho caso y seguimos con nuestra vida agitada y desorientados en la profesión. Pienso que la Navidad tiene que ser un tiempo de reflexión, coincidiendo con la entrada de un nuevo año, debemos reflexionar, hacer un balance de nuestra vida, en estos 365 días que a punto están de finalizar y reorganizar nuestra vida, ver o revisar nuestras aspiraciones o ambiciones, procurando llevar una vida más sana y equilibrada, con la compensación que ello conlleva. Caer en la

monotonía, en el trabajo, etc. etc., o en la rutina, no es una de las mejores cosas. Los ratos de ocio, se han de convertir en ratos de aprovechar el tiempo, con un «hobby», o actividad que a uno le guste, no forzando a veces hechos o circunstancias.

Ante la crisis que tenemos encima, debemos superar muchas cosas, debemos respetarnos mutuamente, para conseguir esa libertad plena, que ahora gozamos de ella. El tiempo y la vida pasan rápido, se ha de aprovechar al máximo, pero con un mínimo respeto, cada cual en su trabajo o actividad. Son fantasías y sueños, que siempre esperamos se realicen, eso prometemos cuando empieza el año, pero luego nos deja-

mos envolver por la sociedad, por influencias y seguimos igual o peor que el año anterior. Dejamos que el tiempo pase, vegetamos y en esta vida que es de paso y provisional, debemos dejar una huella, no pasar desapercibidos, aportando algo que nos pueda llenar el corazón vacío y nos aparte de la soledad.

Ahora en Navidad, son buenas fechas para hacer promesas válidas, para este año que va a comenzar enseguida. Cada uno en particular ha de revisar su alma, hacer, un balance de su vida y si es necesario rectificar, se debe llevar a la práctica, pues como dice el refrán «Rectificar es de sabios».

La crisis de identidad que sufren los sujetos de la Hu-

manidad, junto con otras circunstancias, como la publicidad que domina nuestro entorno y que nos quita la personalidad. No obstante hemos de sobrevivir de esas influencias, sacar a relucir nuestra personalidad y «saber estar» en cada momento o circunstancia.

Pienso que la vida es una constante lucha por seguir nuestros sueños o ambiciones y eso conlleva trabajar, tratar de superarse cada día. En nuestra sociedad, todo iría mejor con un poco más de respeto hacia el vecino y con esa sencillez y naturalidad se limarían muchas circunstancias y hechos, volviendo todo de nuevo a su sitio y lugar.

JUAN MONTERO LOBO
Visnú&Kamala

MIS HORAS DE MECEDORA

FELICITAR AL NIÑO: Al acercarnos a la Navidad, todos los mayores nos disponemos a felicitarnos y a desearnos lo mejor para el año nuevo que pronto habremos de recibir. Y es así porque el mundo entero siente calambres de ternura, de nostalgia y, hasta por qué no decirlo, de misterio, ante esa cita mágica que es la Navidad.

Y son luminosos días porque creer en la Navidad y desear que vuelva a encenderse esa luz festiva en nuestras casas, en nuestras calles y ciudades, es querer que, a pesar de todo, en el corazón de los hombres, por mas desierto y casi moribundo que se halle el rescoldo de la esperanza, prepondere el optimismo y la seguridad de que cada uno de nosotros puede encender en su vida, y también en la de los demás, un poco más de cordura, de verdad, de respeto, de libertad... y de felicidad.

¡Es muy bonito esto de felicitarse! Pero aportemos con nuestros actos, gestos y conducta, la verdad de que lo deseamos de corazón. Y para que todo resulte aún más hermoso, nunca olvidemos que también los niños deben participar en estas felicitaciones. Aprendamos a decirles Feliz Navidad para que igualmente así ellos lo manifiesten a sus padres, a sus profesores, a sus amigos y compañeros de colegio.

Ya es tiempo de vacaciones escolares. Y, tristemente, con frecuencia observamos que algunos padres no saben qué hacer con los niños «todo el día metidos en

casa», y éstos, por su parte, se aburren. Pero creemos que hay soluciones para todos si somos nosotros los primeros en decir Feliz Navidad y les invitamos a que participen en la celebración de las fiestas. Por tanto será muy conveniente una reunión familiar y proceder a un reparto de cargos durante esos días en que por obligación habrán de estar en casa. Democráticamente y teniendo en cuenta posibilidades según la edad y sus gustos. Y es seguro que se sentirán importantes con la pequeña responsabilidad que se les exija. Hacerles vivir la Navidad consiguiendo que se interesen por la preparación del Nacimiento o del árbol, o porque se les pida ideas en relación con los adornos. Y como habrá horas de televisión, de juego o de paseo, todo ello será relleno suficiente para que el día quede cubierto y los niños sientan el ambiente de la Navidad. Pero sobre todo, y en esto si insistimos, el enseñarles a que también ellos deberán felicitar a sus familiares y amigos, y que su visita será siempre bien recibida. Sólo así será Navidad para todos y haremos posible que siga celebrándose en nuestros hogares.

Y como es lógico, termino el breve mensaje con mi particular felicitación de Navidad para todos y que hago extensiva a los niños del mundo. Ellos son el futuro y siempre merecerán nuestro recuerdo, nuestra ayuda y todo nuestro amor.

ENRIQUÉ GARLA

NAVIDAD EN ARCONES

Se vislumbran los primeros albores del Reino, se aproxima la Navidad, mejor dicho, ya estamos en ella. Y, como siempre, aparece ante nosotros cargada de esperanzas, ilusiones, alegrías, y también de un cierto aire de nostalgia, añoranza y tristeza, frutos del recuerdo de años tal vez ya lejanos, en los que por ser aun niños no ser todavía adultos, las celebrábamos sin inquietudes ni preocupaciones.

Abro una «brecha» en el baño que empaña el cristal de mi ventana. A través de ella, aparece ante mí la sierra tocada con turbante blanco, como venerable patriarca de tiempos bíblicos. No, la sierra, esta sierra entrañable que contemplo a través del «boquete» abierto en el velo que cubre el cristal, es mucho más antigua que los patriarcas. Como dicen por estas tierras, ¡cuántas cosas podría contar, si hablase! Cuántos secretos, cuántas historias, desde que sus primeros pobladores llegaron a colocar «la primera piedra», el «primer tronco» en sus laderas, a las orillas de sus arroyos, junto a sus fuentes. Desde que llegaron los primeros mensajeros con la llamada encendida de la fe... ¡Qué emocionante sería contemplar hoy, aunque sólo fuera en la pantalla de un televisor, aquellos actos tan sencillos y tan trascendentales para nuestra cultura actual. ¿Conseguirán captarlas algún día? Pero dejemos la ciencia-ficción y volvamos a la realidad.

Aspero atardecer, precursor de un anochecer anticipado y frío. Navidad en el mun-

do, Navidad en el ambiente rural, Navidad en Arcones, sin escaparates iluminados, sin adornos, sin guirnaldas ni espumillones, sin luces cambiantes, pero con muchos árboles. Enebros y abetos, engalanados con blancos y crujientes carámbanos de nieve helada. Verdes acebos cuajados de bolitas rojas, brillantes, como lámparas diminutas instaladas por los genios de las cumbres para iluminar los bordes de las sendas. Escenario ideal para la reflexión.

En apariencia, sólo en apariencia, qué distinta la Navidad al cambiar de escenario y de ambiente, la calle de Preciados de Madrid, las Ramblas de Barcelona, los Campos Eliseos de París, la Quinta Avenida de Nueva York, la calle Ancha de Cádiz, y las calles desiertas de esta aldea dormida junto a la sierra. Contrastes, simples espejismos humanos, pero no, la Navidad es la misma, debe ser la misma. El Niño de Belén nació para todos los lugares, para todos los hombres. El no sabía nada de parcelas cercadas con alambres espinosos, nada de autonomías, de separatismos ni de diferencias de clases. Y salió testarudo, decidido y pesado, en ideas claras, ¡cumplir la voluntad de su Padre! Y venga a repetirlo. Como diría un segoviano castizo. ¡Qué cargante! Y se dejaba matar, y se dejó matar, repitiéndolo. ¡Hágase tu voluntad!

El verdadero espíritu de la Navidad no está en las calles ni en los adornos, y tampoco en los turroneos. Está en los

corazones, en la actitud de los hombres para con sus hermanos, en la decidida actitud de aquel Niño emprendedor y respondón que dio sopas con honda a los letrados de su época y hasta recomendó la forma en que debían orar aquellos hombres tozudos, cobardones pero constantes, que le siguieron intrigados hasta ver en qué quedaba todo aquello.

— «¡Venga a nosotros tu Reino!»

— ¿De qué reino habla éste?, cuchicheaban entre sí. Y lo dice tan convencido.

— ¡Pero qué ignorantes sois! ¿De cuál reino va a hablar? — pensaba Judas con malicia — del nuestro, cuando se sacuda el yugo de Roma. Entonces, ya vereis quién es Judas, cuando sea nombrado su tesorero mayor. Y vosotros, ni olerlo, seréis sus servidores sus criados, sus esclavos. Pero, tranquilos, Judas pagará bien vuestros servicios. Y ves tu, Pedro, el hijo de Jonás, un simple pescador, y dando gracias ¡Qué se puede esperar! Pues anda, los hermanos, los del Cebedeo, esos ni se enteran. Poco tacto tuvo el galileo este, si se hubiera dejado aconsejar por mí... aunque en el fondo no son mala gente.

Y se puso a escuchar.

— «El que de vosotros quiera ser el primero, será el último».

Así de sencillo, así de contundente. Era parte del mensaje, de la regla de juego que trajo aquel Niño de Belén que se permitió, con absoluto conocimiento de causa, aceptar las circunstancias de su nacimiento y de su muerte. Caso único.

Y ante esta filosofía, nueva y extraña, ante esta actitud incoherente ¿quién puede arrogarse el mérito de ocupar el primer puesto en ese Reino misterioso que nos anuncia la Navidad? La Navidad no es un convencionalismo filosófico, ni un lugar, ni siquiera unas fechas. Es una vivencia auténtica, una situación especial, una faceta sublime del espíritu humano que, sólo cuando busca su plenitud, sólo cuando busca el Reino de Dios y su justicia, puede inspirarse y captar con claridad la intencionalidad y el alcance del mensaje.

«¡Gloria a Dios en los cielos y en la tierra paz a los hombres!»

Paz a los hombres en cualquier situación, en cualquier lugar, con tal de que glorifiquen a Dios. Y de una forma especial, yo pido que también hasta este rincón pintoresco, con olor a tomillo congelado en el gigantesco frigorífico de la sierra, llegue la paz, exista la paz.

El hálito de la Navidad, esto seguro, planea por encima de los montes y de los valles, por encima de las sartas rojas de los acebos, por encima de los pinos adornados con bolas blancas de nieve helada, y empapa de esperanza los corazones de los hombres que ama al Señor, inundándolos de fe, para que presenten la proximidad de ese Reino que empieza a vislumbrarse en la Navidad. En esa situación nueva, distinta, a que se refería el Niño de Belén cuando, ya mayor, arrastraba a las masas en el ejemplo de su vida y con frases tan simples como ésta: «¡Venga a nosotros tu Reino!».

RAFAEL SANZ SANZ

¿MUEBLES?...

HERNANDO



CORREO FILATELICO

EL CORREO AEREO DE LA ESPAÑA NACIONAL (II)

Como continuación de nuestro artículo anterior, seguimos relacionando las líneas establecidas en aquella época y el mapa inserto nos ayudará a situar las mismas.

Línea Ala Littoria, Sevilla-Melilla. Saliendo los lunes, miércoles y viernes, de Sevilla, a las 13,40, con escalas en Málaga y Tetuán, para llegar a las 16,20 y los martes, jueves y sábados, salida a las 16,40 con las mismas escalas llegando a las 8. Regreso, lunes, miércoles y viernes, salida de Melilla a las 17, y los martes, jueves y sábados, a las 8,20, para llegar a Sevilla, con las mismas escalas a las 8 del día siguiente, pernoctando en Tetuán y a las 12,20 del mismo día.

Línea Cádiz a Roma. Salida de Cádiz, martes, jueves y sábados, a las 6, de Melilla, a las 7,30, de Pollensa, a las 12 y llegada a Roma a las 16,20, regreso, los lunes, miércoles y viernes, con el mismo recorrido.

Línea Sevilla a Las Palmas. Salida de Sevilla los miércoles y sábados a las 8, de Larache, a las 9,40, de Ifni, a las 13,50, de Cabo Juby, a las 14,40, para llegar a Las Palmas, a las 16. Regreso, salida de Las Palmas, a las 7,30, para llegar a Sevilla, a las 17,20 con las mismas escalas.

Línea de Salamanca a Lisboa y Berlín. Servicio diario, salvo domingos, salida de Salamanca, a las 18 y llegada a Lisboa a las 20,15. Regreso, salida de Lisboa a las 8 y llegada a Salamanca a las 10,10. Salida de Salamanca a las

Regreso, salida de Stuttgart a las 8,35, para llegar a Salamanca a las 17,35.

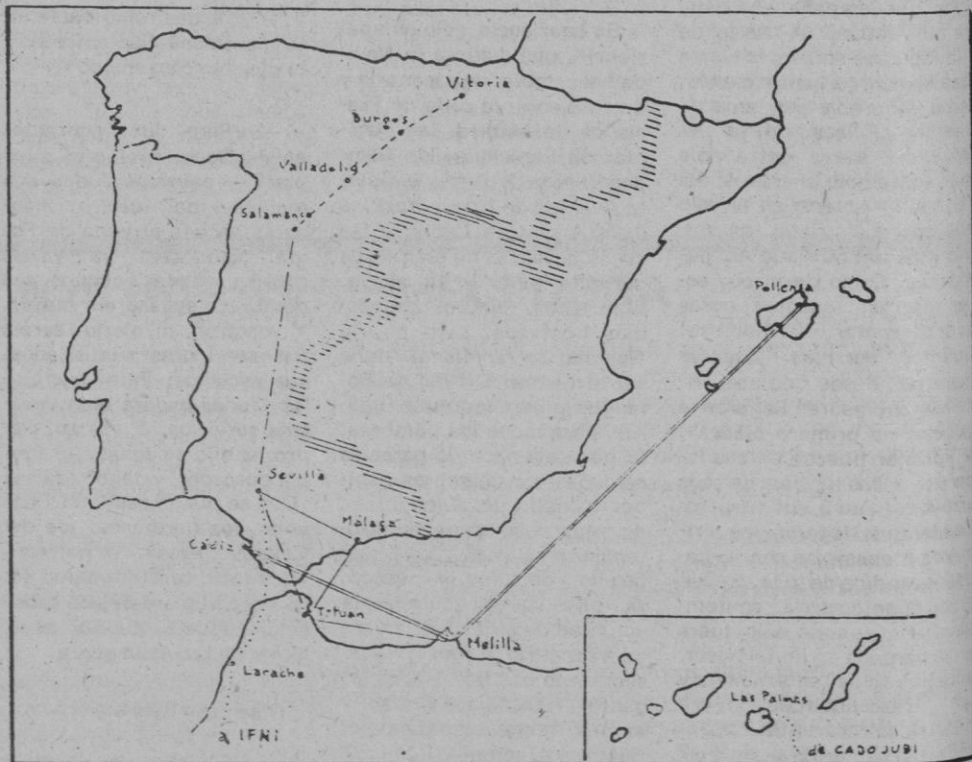
Precios de los billetes. Desde Vitoria a Burgos, 50 pesetas, a Valladolid, 110, a Salamanca, 160, a Sevilla, 360, a Tetuán 485, a Laroche 510, a Ifni, 810, a Cabo Juby 860, a Las Palmas 960. Desde Salamanca a Lisboa 200 pesetas, a Marsella 540, a Ginebra, 725, a Berlín 1.300, a Londres (vía Stuttgart), 1.410, a Praga, 1.375 a Viena 1.540, a Budapest, 1.645 y a Atenas, 2.190 pesetas.

Ya tienes amigo lector con este artículo y el precedente una suma de datos interesantes para la reconstrucción de

del coleccionista es la búsqueda e investigación, que si con constancia se entrega, es casi seguro que consiga su propósito.

Pero el defecto apuntado de destruir todo documento postal, tan sólo para recuperar unos sellos, no se remonta solamente a aquella época, hoy sin ir más lejos se procede de igual forma, destruyendo muchas posibilidades para el coleccionismo filatélico.

Justo es reconocer que el coleccionismo se ha sensibilizado un poco y son muchos los que van guardando cuanto estiman es de interés, nosotros añadiríamos que cualquier matasellos por el mero hecho de estar bien estampado puede ser objeto de archi-



30,35, para llegar a Marsella a las 15,10, a Ginebra a las 17,10 y a Berlín a las 22,50.

las líneas aéreas españolas, que como veremos en el próximo artículo se inauguraron oficialmente el día 5 de mayo de 1938.

Es verdad que hemos sido pocos dados a guardar documentos postales de la época y no resulta tan fácil reconstruir documentalmente las referidas líneas aéreas, pero tampoco es motivo para desfallecer, ya que una cualidad

vo, nada digamos de guardar en carta entera aquello que su interés salte a la vista.

Así se explica que por el interés de muy pocos todavía se conservan muchas cosas, pero debe ser impresionante a juzgar por lo que hemos comprobado, la enorme cantidad de lo destruido.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUÍ

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 25 al 31 de diciembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, GENTE JOVEN
- 12,00, BENDICION URBI ET ORBE
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, NOTICIAS
- 15,15, VILLANCICOS
- 15,35, DR. SNUGGLES
«Los maravillosos poderes del cofre mágico»
- 16,05, ESPECIAL WALT DISNEY
«Disneylandia»
- 17,00, Y SIN EMBARGO, TE QUIERO
- 18,00, OTROS PUEBLOS
- 19,00, BALONCESTO
Real Madrid-URSS
- 20,30, NOTICIAS
- 20,45, MINUTOS MUSICALES
- 21,05, LARGOMETRAJE
«Doctor Zhivago»
DIRECCION: David Lean
AUTOR: Boris Pasternak
GUION: Robert Bolt
FOTOGRAFIA: Fred A. Young
MUSICA: Maurice Jarre
INTERPRETES: Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Alec Guinness, Ralph Richardson, Rod Steiger, Tom Courtenay, Siobhan McKenna, Rita Tushingham.
Moscú, a comienzos de siglo: el pequeño Yuri Zhiva-

go, huérfano, es recogido por los Gromeko, un matrimonio amigo de su familia, que le reciben y aceptan como un hijo más... Han pasado los años y el joven Yuri es un estudiante de medicina con una apasionada afición: la poesía. Los Gromeko desean casar a Yuri con Tonia, su propia hija, pues ambos jóvenes han crecido juntos y parecen sentir un fuerte cariño mutuo. Sin embargo, un día, de forma accidental, Yuri conoce a Lara, una hermosa muchacha de 17 años, amante de Komarovski —un abogado ya maduro—, hombre oportunista y bien relacionado y el joven queda fascinado por ella. Y, justamente el día en que se anuncia oficialmente su compromiso con Tonia, los destinos de Yuri y Lara se unirán por vez primera: Komarovski, aburrido de ella, se la «cede» al joven doctor: Es el año 1914, y Rusia entra en la Primera Guerra Mundial...

6 Oscars en 1965

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, TOM, DICK Y HARRIET
«Un perro en peligro»
- 16,00, ZARABANDA
- 17,00, ULTIMAS PREGUNTAS
- 17,30, ESTRENOS TV
«Con la fuerza del amor»
DIRECTOR: Joseph Hardy.
GUION: Calvin Clemensts, Jr
MUSICA: John Addison
INTERPRETES: Jennifer

O'Neill, Robert Reed, Raymond Burr, Perry King, Connie Stevens, Howard McGuillin

1861: Los estados confederados disponen sus fuerzas para enfrentarse a las tropas de la Unión, pues la guerra se hace inminente. Para agasajar a los numerosos jóvenes que se han alistado, el propietario de una plantación local, Lyle Taggart, que vive con sus dos hijos, Lyle y Laurel, celebra una deslumbrante fiesta en su mansión, con asistencia de una gran cantidad de militares. En el transcurso de la fiesta, se propaga la noticia de la declaración de guerra, lo que provoca entre los presentes un estallido de entusiasmo, con himnos y gritos que exaltan la gloria de las batallas...

19,15, DOCUMENTAL

«La máquina humana»

Desde que hace algo más de dos siglos en que Vaucasson hizo sus androides, los robots han ido evolucionando para jugar un papel cada vez más importante en la industria. También la investigación en este campo está consiguiendo importantes y decisivos avances en las prótesis para sustituir miembros perdidos como vemos en la clínica italiana de Budrio (Bolonía).

20,00, FALMINGO ROAD

«Huracán»

21,00, EL DOMINICAL

22,00, MISTER MAGIC

23,00, ESPECIAL MUSICAL

«Los éxitos del año»

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA PIMPINELA ESCARLATA

«Tercera parte»

INTERPRETES: Anthony Andrews, Jane Seymour, Ian McKellen, James Villiers, Eleanor David, Malcolm Jamieson.

Los planes de Chauvelin han dado resultado y por fin la Pimpinela Escarlata está en sus manos. En una apartada fortaleza a orillas de la costa francesa Chauvelin envía a Percy al pelotón de fusilamiento. La Pimpinela da su adiós a Margarita y le promete que volverá.

16,30, LA TARDE

17,05, ESTO ES INCREIBLE

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DIBUJOS ANIMADOS

18,55, CANTINFLAS

19,05, PISTA LIBRE

«Utopías» (II)

20,00, CONSUMO

«Cómo comprar vinos espumosos y cómo comprar los juguetes»

20,30, TELEDIARIO

21,05, OMNI

«Episodio n.º 13»

21,35, TOTAL

Más allá del año 2.000 el Fin del Mundo está cerca y produce múltiples trastornos.

Los hijos adelantan en años a sus padres, los muertos resucitan y la mujer del alcalde se aparece atravesando paredes.

Producción de TVE designada para representar a España en el próximo Festival de Televisión de Montecarlo.

22,35, ESTRELLAS DEL BOLSHOI

«Carmen»

DIRECCION: Víctor Smirnov.
REALIZACION: Pedro Pérez Oliva.

COORDINACION: José Lorenzo García.

INTERPRETES: Maya Plietskaya, Sergue Radchenko, Víctor Barykin, Boris Efimov solista del Teatro Bolshoi de Moscú; Cupero de Baile del Teatro de la Opera de Odesa.

Carmen, arquetipo literario y artístico desde Merimée a Bizet, pasando por Ernesto Halffter y Otto Preminger, hasta esta nueva versión para ballet a cargo de Maya Plietskaya y las figuras del Teatro Bolshoi de Moscú, representa el símbolo sugestivo del amor y la muerte. La mujer que vuelve locos de amor a los hombres — militar, torero... — y que, según algunos tratadistas, sería la personificación de la mujer fatal española, ardiente e indomable. Su trágico final en la plaza de toros donde torea su amante, así lo atestiguan.

23,25, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, FILA 7

Un programa sobre el mundo del espectáculo en su doble vertiente cinematográfica y teatral, con críticas, coloquios, estrenos y proyectos de rodajes.

21,00, HOY EN LA 2

21,30, EL MELODRAMA

«Susan Slade»

DIRECTOR: Delmer Daves.

AUTOR: Doris Hume.

GUION: Delmer Daves.

MUSICA: Max Steiner.

INTERPRETES: Connie Stevens, Troy Donahue, Dorothy McGuire, Lloyd Nolan, Brian Aherne, Natalie Schaefer, Gran Williams.

Tras diez años trabajando para la Compañía Minera Corbett en su explotación del desierto de Atacama, en Chile, el ingeniero Roger Slade va a retirarse y regresar a California, donde la empresa le ha regalado un espléndido chalet a la orilla del Pacífico, como premio a sus distinguidos servicios. Así, el matrimonio Slade, con su hija Susan, una guapa jovencita, embarcan rumbo a San Francisco. En el trasatlántico viaja también Johnny White, hijo de un magnate del aluminio y destacado alpinista, que vuelve de una expedición a los Andes. Y durante la travesía, Susan y Johnny se enamoran intensa y sinceramente. Sin embargo, deciden no anunciar su compromiso a sus padres hasta que Johnny regrese de su inmediata escalada al Monte McKinley, en Alaska: Y Susan se dispone a esperar...

23,30, MUSICA Y MUSICOS

Orquesta de Laúdes Españoles «Roberto Grandío» (II)

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA POSADA DE JAMAICA

«Episodio n.º 1»

DIRECCION: Lawrence Gordon Clark.

INTERPRETES: Janes Seymour, Patrick McGoohan, Trevor Eve, John McEnery, Billie Whitelaw, Peter Vaughan.

Año 1809. Un barco es arrastrado por el oleaje en una noche oscura y tormentosa contra las costas de Cornwall, guiado por una falsa baliza luminosa. La tripulación resulta muerta y la carga del navío robada por los habitantes de la costa. Martha Yellan despertada por un sueño premonitorio teme que su marido, capitán del barco, haya perecido en el naufragio, y así resulta ser efectivamente. Durante algunos días Martha sufre inconsolablemente hasta que finalmente muere. Su hija Mary ha quedado sola y piensa que solamente tiene la posibilidad de marcharse a casa de su tía Patience en Bodmin Moor, donde vive con su esposo Joss Merlyn. La posada de Jamaica, es un caserón triste y solitario, azotado por los vientos del páramo. Mary descubre en su tío a un hombre casi siempre borracho y a su tía como a una mujer asustada e indefensa. Pocos viajeros paran en la posada; durante la noche se oyen pasos misteriosos e idas y venidas y signos de que se realice contrabando o incluso

algo peor. Mary se percató, en fin, de que está atrapada en una red de avaricia, villanía y muerte.

16,35, LA TARDE

17,05, ESTO ES INCREIBLE

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, DIBUJOS ANIMADOS

18,55, CANTINFLAS

19,05, TOCATA

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

«Los diestros pescadores
de Galápagos»

21,35, LA COMEDIA

«¡Vaya par de gemelas!»,
de Manuel Baz

DIRECCION: Víctor Andrés Catena.

REALIZACION: Gustavo Pérez Puig.

INTERPRETES: Lina Morgan, Pedro Peña, Ana María Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro y el Ballet «Ritmo 2000».

Revista musical, grabada en el Teatro «La Latina» de Madrid, a cargo de la compañía de Lina Morgan, Dos Gemelas, separadas desde su nacimiento, coinciden en numerosas y extraordinarias circunstancias dando lugar a graciosos equívocos.

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, TELEFILME JUVENIL

«El potro alado»
(Tercera parte)

20,30, RECORDANDO A...

«Jerry Lee Lewis»

21,00, HOY EN LA 2

21,30, EL JARDIN DE VENUS

«El prevenido engañado:
Gracia»

DIRECCION: José María Forqué.

AUTOR: María de Zayas.

GUION: Hermógenes Sáinz.

INTERPRETES: Berta Riaza, José Sazatornil, Ana Torrent, Isabel Luque, Miguel Ayones, Maribel Ribera, Jesús Puente, Julio Gavilanes, M.ª Carmen Prendes, Virginia Mataix.

«Gracia» es el simpático y disparatado episodio final de las historias del buen Don Fadrique, que tanto inclinó María de Zayas a favor de las mujeres. La disparatada historia matrimonial del gran fanteche, cierra otro bloque de «El Jardín de Venus».

22,25, SI YO FUERA PRESIDENTE

DIRECCION: Fernando F. Tola.

REALIZACION: Francisco Barrachina.

GUION: Fernando G. Tola, Arturo González.

Una especie de informativo crítico, un programa político-musical para ver si es posible que la política sea la expresión de la sincera convivencia y de la lucha por la felicidad del ser humano. Y para ver si es posible que la música sea parte de esa felicidad por la cual el hombre canta.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA POSADA DE JAMAICA
«Episodio n.º 2»

Mary encuentra su situación desesperada. Su padre ha sido asesinado por los raqueros y su madre muerta, se encuentra a merced de un tío borrachón en la Posada de Jamaica. Su tía Patience le aconseja que no le importune pero Mary desea encontrar alguien en quien confiar el asesinato que ha visto cometer a su tío. Mary busca ayuda en el reverendo Davey, un extraño vicario del pueblo de Altarnum con un macabro interés en la otra vida y en los sacrificios humanos de los druidas. Esa noche Mary vuelve tarde a la Posada, encontrando a su tío adormecido por el alcohol. Joss le confiesa que él y su banda se han apoderado de muchos cargamentos de otros tantos barcos y que la memoria de la gente que ha asesinado le asalta durante los sueños y le impulsa a la bebida. Uno o dos días después Mary va a la feria de Launceston con Jem, hermano de su tío Joss, que quiere vender un caballo blanco —ahora pintado en negro— y que robó al «Squire» Bassatt.

- 16,30, LA TARDE
- 17,05, ESTO ES INCREIBLE
- 18,00, BARRIO SESAMO
«Bromas»
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETE'É
- 18,28, DIBUJOS ANIMADOS
«Wini Pu y Tigger»
- 18,50, CANTINFLAS
- 19,00, BALONCESTO
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, DENTRO DE UN ORDEN
- 21,35, SESION DE NOCHE.
CICLO CINE NEGRO AMERICANO.
BLANCO Y NEGRO
«El asesino poeta»

DIRECCION: Douglas Sirk.
GUION: Leo Rosten.
MUSICA: Michael Michelet.
INTERPRETES: Lucille Ball, George Sanders, Charles Coburn, Boris Karloff, Cedric Hardwicke, Alan Mowbray, Joseph Calleia, George Zucco.

Un asesino con «debilidad» por las jóvenes bonitas y que atrae a sus víctimas a través de tentadores anuncios en los periódicos, envía a la Policía, tras cada asesinato, un poema en el que glosa, líricamente, su crimen. Scotland Yard, que se encuentra, por primera vez en su ya larga historia, con tan insólito hecho, sólo ha llegado a la conclusión de que el asesino es un hombre muy culto, admirador del poeta francés Baudelaire y mantenedor de la teoría de que sólo la muerte es capaz de realzar aún más la belleza.

- 23,30, TELEDIARIO
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, INFORMATIVO 2
- 19,10, PUESTA A PUNTO
- 19,25, CURSO DE INGLES
- 19,40, TELEDEPORTE
- 20,00, TIEMPO DE PAPEL
- 21,00, HOY EN LA 2
- 21,30, ESTUDIO ABIERTO
- 23,00, LA BUENA MUSICA
«Paso a paso»

DIRECCION: José Luis López Enamorado.
REALIZACION: Jesús Yagüe
INTERPRETES: Carmen Mora, Blanca del Rey, Merche Esmeralda, Manuela Vargas.

«Embrujo»: Cuatro bailarinas protagonizan hoy otros tantos aires de Andalucía con embrujo, con el encanto misterioso que produce la conjunción de sus sentimientos y sus cuerpos. Los cuatro bailes de esta exposición tienen los siguientes títulos y autores: «Taranto» con Merche Esmeralda; «Petenera», sobria y elegantemente interpretada por Blanca del Rey, y «Tientos» a cargo de la desaparecida bailarina Carmen Mora. Antes de «Paso a Paso» se emitirá una producción belga: «Concerto D'Amore».

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA
Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA POSADA DE JAMAICA
«Episodio n.º 3»
- 16,30, LA TARDE
- 17,05, ESTO ES INCREIBLE
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 18,30, EL LLANERO SOLITARIO
«La redada de renegados»
El capitán Fox, desertor del Ejército, junto con sus hombres, está atacando a los jinetes del Poney Express que transportan el correo del Gobierno, esperando apoderarse del dinero de la nómina.
- 18,55, CANTINFLAS
- 19,05, DENTRO DEL LABERINTO
«Excalibur»
- 19,30, LOS RIOS
«Manzanares»
- 20,00, DE PELICULA
«El amor ya no es lo que era»
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,00, BUENAS NOCHES

22,15, DELICIOSAMENTE ABSURDOS

«Episodio n.º 1»

INTERPRETES: Tomy Martín, Carlos Velat, Marie Martín, Angeles Moll, David Jackson, Enric Majó, Eva Jackson, Marta Angelat, Daniel Green, Juan Borrás, Virginia Green, Montserrat Carulla, Leone: Armando Aguirre.

Navidad en casa de los Martín. Un matrimonio de tenderos recibe la visita de otros dos matrimonios conocidos. Tomy Martín ve en ello la ocasión de plantear un ventajoso negocio a uno de sus invitados, banquero de profesión. En tanto que Marie, su mujer, no acierta a salir del apuro que supone mantener este tipo de relaciones sociales, a las que no está habituada. Durante la velada se suceden una serie de pequeños infortunios...

22,45, ESPECIAL RESUMEN DEL AÑO

23,45, TELEDIARIO

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, INFORMATIVO 2

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,30, ROBINSON

(Número 100 y último)

DIRECCION: Jorge Rioboo.

REALIZACION: E. Fernández Porras.

Robinson llega a su número 100 tras dos años en antena y se despide de la programación con un espacio dedicado a los libros juveniles e infantiles más destacados del año. Autores, ilustradores y especialistas en literatura infantil intervendrán en este programa en el que se hablará de juguetes.

21,00, HOY EN LA 2

21,30, CINE CLUB

Ciclo: BUÑUEL EN MEJICO
«Subida al cielo»

DIRECTOR: Luis Buñuel
GUION: M. Altolaguirre, J. de la Cabada, L. Buñuel, Lilia Solano.

MUSICA: Gustavo Pittaluga.
INTERPRETES: Lilia Prado, Carmen González, Esteban Márquez, Luis Aceves Castañeda, Manuel Conde, Roberto Cobo, Roberto Meyer.

En un pequeño pueblo de la costa guerrerense, el joven Oliverio, recién casado con Albina, debe interrumpir su viaje de bodas a una isla solitaria porque su madre, doña Ester, está moribunda. La madre, preocupada por la codicia de sus otros dos hijos, Felipe y Juan, y por el futuro de su pequeño nieto Chuchito, hijo de una hija ya fallecida de la anciana, pide a Oliverio, que es su hijo preferido, que vaya al pueblo de Petatlán a buscar al licenciado Figueroa para que éste haga el testamento al gusto de la moribunda. «Olivario aborda un viejo autobús y emprende viaje a Petatlán...

23,25, LA EDAD DE ORO

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,35, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA ISLA DEL TESORO

DIRECCION: B. Golchikov
INTERPRETES: Fiedia Stukov, Oleg Borisov, Victor Kotecki, Vladislav Strelchik.

En una pequeña localidad en la costa de Inglaterra, el joven Jim Hawkins y su madre regentan la posada «Almirante Benbow», cuya clientela se compone de las gentes de la mar, con un misterioso pasado a sus espaldas, que llena la cabeza del emocionado Jim de maravillosas historias de piratas, combates, galeones y tesoros... Hasta que un día, una de esas historias va a hacerse realidad.

16,40, LA TARDE

17,00 ESTO ES INCREIBLE

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

18,55, CANTINFLAS

19,00, DABADABADA

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,40, ANILLOS DE ORO

«¿Por qué has tenido que hacerme ésto?»

DIRECCION: Pedro Masó.
GUION: Ana Diosdado
INTERPRETES: Ana Diosdado, Imanol Arias, Xavier Elorriaga, Isabel Mestres, Agustín González.

Ha pasado el tiempo y todo ha cambiado. El bufete matrimonialista de Ramón y Lola ha desaparecido. Ramón lleva más de un año en EE.UU., perfeccionando su carrera de abogado, y la vida de Lola también ha cambiado fundamentalmente. Con este episodio finaliza la serie «Anillos de Oro».

00,05, BARENBOIM

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA EPOCA DE LAS CATEDRALES

«Hacia nuevos tiempos»

En este último capítulo el profesor Duby habla de la muerte y del arte funerario. La tumba, la cripta, el panteón, son los últimos testimonios del poder, la muestra definitiva de la posición que se ha ocupado en este mundo. De ahí que surjan aparatosos monumentos que rememoran el recuerdo de quienes los encargaron. Pero estamos ya en el otoño de la Edad Media y comienza a aflorar una nueva concepción del mundo. La serie se cierra con una obra de Van Eyck: el retrato de su esposa. ¿Cuál es su trascendencia? Ha sido pintado espon-

táneamente, es una obra que no ha sido encargada por un príncipe, un obispo o un mercader, cuyo destino no es el palacio o la catedral. Es la aparición del artista y de la obra de arte tal como los concebimos hoy.

16,30, CAMPESINOS

«La venganza»

DIRECTOR: Jan Rybkowki
INTERPRETES: Wladepslaw Hancza, Ignacy Gogslowski, Emilia Krakowska.

Los comentarios sobre Igna son cada vez más ácidos. Sus muchos amoríos, con Antek, con el alcalde, con Mateus, y con cuantos se han acercado a la hermosa joven buscando sólo su belleza, hacen que las demás mujeres del pueblo la miren con malos ojos. Pero la gota de agua que hace rebosar el vaso es su amistad con el joven estudiante para cura Janek, hijo del organista. La madre de éste, viendo la atracción que existe entre su hijo e Igna, levanta los ánimos y todo el pueblo va a casa de la muchacha para echarla de la localidad culpándola, por sus muchos pecados, de las calamidades que sufren los campesinos.

17,25, MUSICAL EXPRESS

18,25, EN PARALELO, LOS JOVENES

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE

Presentación
Largometraje
Coloquio

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, MIRAR UN CUADRO

15,00, NOTICIAS

15,35, LOS PITUFOS

16,05, PRIMERA SESION

«El ladrón de Bagdad»

DIRECCION: Berger-Powell-Whelan.

GUION: L. Biro-M. Malleson.

MUSICA: Miklos Rozsa.

INTERPRETES: Sabu, Conrad Veidt, John Justin, June Duprez, Rex Ingran, Miles Malleson, Morton Sellen.

En aquella Bagdad de «las mil y una noches» reina Ahmed, el joven califa a quien su Gran Visir, Jaffar mantiene alejado de las auténticas condiciones de vida de su pueblo. Pero además de Ahmed, hay otro monarca en la ciudad: Abu, un pequeño ladronzuelo, verdadero rey del hampa, al que nada se le resiste, ni cofre ni talego. Las malas artes del Visir —que es también consumado mago— no sólo consiguen arrebatarle el trono a Ahmed, dejándole, además de ciego, sino que convierten en perro ladrador a Abu, aliado del Califa en su desgracia. Ni uno ni otro recobrarán vista y presencia humana hasta que Jaffar tenga en sus brazos a la hija del sultán de Bassora, en cuyo palacio alberga los Mil Juguetes más bellos del mundo...

18,00, ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE

18,30, EL VIAJE DE CHARLES DARWIN

19,30, USTED, POR EJEMPLO

20,30, ESPECIAL INFORMATIVO

21,00, LARGOMETRAJE

«La carrera del siglo»

INTERPRETES: Jack Lemmon, Tony Curtis, Natalie Wood, Peter Falk.

«El gran Leslie», piloto de pruebas automovilísticas, se propone demostrar que el automóvil americano es el mejor del mundo. Para ello, convence a la compañía en la que presta sus arriesgados servicios para que organice una monumental carrera que cubra la distancia entre Nueva York y Parí. Leslie necesitará un vehículo de características especiales, capaz incluso de volar y navegar: será el «Leslie Especial». Otro competidor, el pérfido profesor Fate, está dispuesto a aceptar el reto con su prototipo «El doble Anibal», construido con piezas robadas a los mejores coches del mundo. El profesor y su ayudante Max se proponen aguarles las fiestas a los seis automóviles de todo el mundo que finalmente han decidido participar en la carrera.

23,45, VIVA 84

24,00, CAMPANADAS FIN DE AÑO

00,05, VIVA 84

DIRECCION, GUION Y REALIZACION: Fernando Navarrete.

PRESENTACION: «Martes y Trece» y Ana Obregón.

Programa especial dedicado a la Nochevieja en el que se hará entrega de los Premios «Viva 84» de TVE y se elegirá a la «Mis Año Nuevo» entre las candidatas representantes de las diferentes autonomías españolas.

Entre otros artistas invitados intervendrán: Daniela Romo,

Orquesta Topolino, Camilo Sexto, Mecano, Rocío Jurado, Jove Machine, The Platters, Norma Duval, Arter Dark, Juan Pardo, Francisco y Ole, Ole.

04,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

19,00, TALLER DE TEATRO

20,00, ULTIMA FRONTERA

21,00, LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS

INTERPRETES: Amparo Rivelles, Charo López, Manuel Galiana.

Carlos y Juan, junto con el loco de Paquito, viven refugiados en el pazo. Cayetano es otra vez el amo; pero uno de los personajes del pueblo, que ha sido elegido diputado y se cree ya independiente, le ofende una noche a propósito de Clara, lo que conduce a Cayetano a entrar en su casa y violarla. Carlos y Juan al enterarse saien en su defensa y Cayetano los vence a los dos, dejando a Juan con una pierna rota, de modo que tienen que llevarse a un hospital fuera del pueblo. Quedan solos, frente a frente, lastimados y derrotados, Carlos y Clara, y por primera vez Carlos toma una decisión y se va con ella.

22,00, TAL COMO ERAMOS

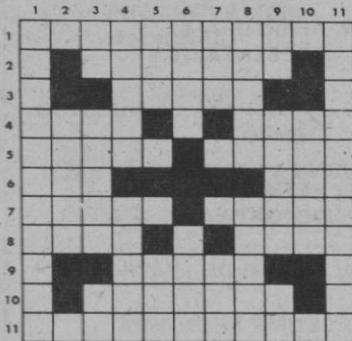
23,55, CAMPANADAS FIN DE AÑO

00,05, OPERETA: «EL MURCIELAGO»

03,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1. Entorpece. 2. Período de tiempo (PI). 3. Advienten. 4. Afluente del Duero. Río italiano. 5. Adverbio de duda. Ordenar, limpiar. 6. Al revés, apellido español. Orificio del conducto digestivo. 7. Repito. Planta gramínea, originaria de las Indias Orientales. 8. Al revés, de hueso. Al revés, cuerno. 9. Alábeta. 10. Desgas-tatela. 11. Dícese de los estrados inclinados de forma que convergen (PI).

VERTICALES. 1. Serviciales, dispuestos a hacer la voluntad de uno. 2. Provee. 3. Consonante repetida. Chupes el juego de una cosa. Consonantes. 4. Resistentes. Al revés, sensación

que experimenta el cuerpo cuando su temperatura es menos elevada que la de otro que le transmite la suya. 5. Quiero. Al revés, signo del Zodíaco. 6. Prueba. Introduce. 7. Artículo. Toma. 8. Pelo de las ovejas (PI). Desgástala. 9. Al revés, nota musical. Al revés, aportar. Contracción. 10. Enanos. 11. Regocijados.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

L E N N O S T A O
 O O I O S T O I L
 S B K S Q T R R L
 Q I T A P I R T E
 U S L O P I R U M
 I O O L H I E N A
 M N U L A C I M C
 A T O L I M I C O
 T E R O P I A L O

Encontrar 7 animales mamíferos.

UMOR sin ACHE

Tribunal Constitucional

PRESIDENTE.—Se declara abierta la sesión. Que el secretario proceda a dar lectura al acta.

SECRETARIO.—«En Madrid, a tantos de tantos... bla, bla, bla, ésto, lo otro, y lo de más allá...»

PRESIDENTE.—¿Hay alguna objeción? Bueno, pues queda aprobada el acta. Si a sus señorías les parece vamos a conocer el orden del día. Punto primero: «Cuento de Periquito Sarmiento».

MAGISTRADO 1.—Esta sesión parece que va a ser trascendental.

PRESIDENTE.—¡Silencio, señores! «Pues señor, ésto era Periquito Sarmiento, que fue al excusado, y se lo llevó el viento...»

MAGISTRADO 2 (escribiendo).—«...y se lo llevó el viento...»

PRESIDENTE.—Tenga la bondad de no interrumpir. ¿Por dónde iba?

MAGISTRADO 3.—Señor presidente, su señoría iba por «...y se lo llevó el viento».

PRESIDENTE.—¡Ah!, sí (se pone las gafas): «echó tres pelotitas, una para Juan...»

MAGISTRADO 4 (cuchicheando con el magistrado 5).—¡Ese seguro que es Ruiz Tadeo!

PRESIDENTE (tocando la campanilla).—¿Qué oigo? Exijo un silencio absoluto de sus señorías. Recuerdo a sus señorías que el asunto que nos reúne es de gran importancia para el país. Que luego vienen las filtraciones, y me la cargo. Decía que: «una para Juan, otra para Pedro... ¡y otra para el que hable primero!».

MAGISTRADO 1.—...

MAGISTRADO 2.—...

MAGISTRADO 3.—...

MAGISTRADO 4.—...

(Todas sus señorías permanecen con la boca cerrada. No se oye el vuelo de una mosca. En la calle se vocea la prensa matutina, que con minuciosidad informa sobre la sentencia que recaerá en el asunto «Remesa»).

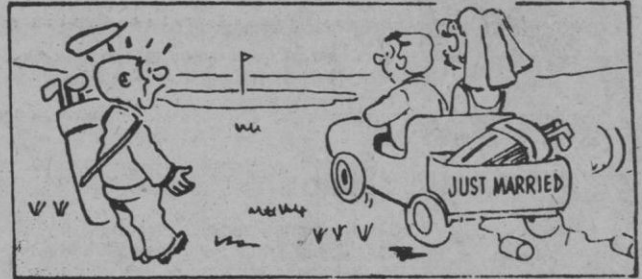
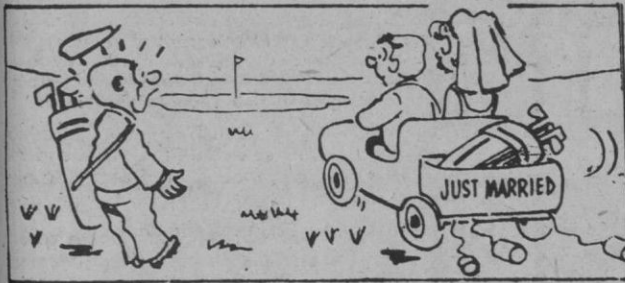
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

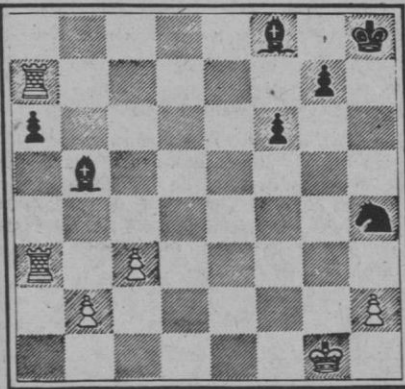
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

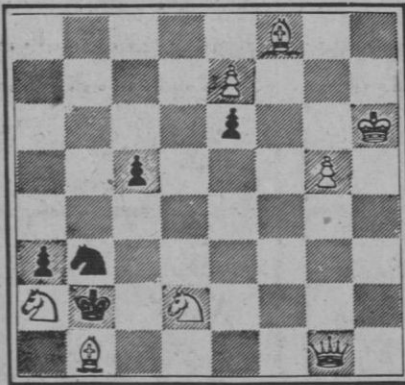
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ATENDIDA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
PETICION				
DEDICADO				
ESCRIBIO				

En un programa de radio de una emisora madrileña se contesta a cuatro peticiones de discos. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de las personas que hacen las peticiones, el disco solicitado, la persona a quien lo dedica y el tiempo que hace que escribió a la emisora para hacer la petición.

1. - El Sr. Alvarez no solicitó un disco de música ligera.
2. - La Sra. de Gómez no escribió hace 8 días.
3. - El Sr. Landete solicitó un disco de flamenco.
4. - La persona que dedica su petición a su hermano es atendida inmediatamente antes que la que la dedica a un amigo.
5. - La petición de la Srta. Fonseca es atendida en tercer lugar.
6. - La petición de la Sra. de Gómez es atendida inmediatamente antes que la de la persona que solicitó la música de una película.
7. - La persona que dedica un disco a su madre escribió a la emisora hace 20 días.
8. - La petición atendida en segundo lugar va dedicada al hermano de la persona solicitante.
9. - El Sr. Alvarez escribió hace un mes.
10. - El que solicitó un disco de música clásica escribió hace 15 días.
11. - El Sr. Alvarez es atendido inmediatamente después que la persona que dedica un disco a su hijo.

HOROSCOPO

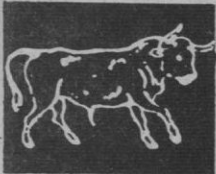
SEMANA
DEL 24 AL 30 DE DICIEMBRE

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo - 20 abril

Será insoportable para ti durante estos días vivir sin amor, por lo que las relaciones afectivas ocuparán un lugar preferente en tu existencia.



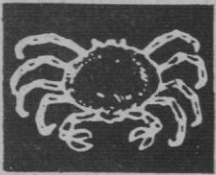
TAURO 21 abril - 20 mayo

Las relaciones sociales ocuparán un vacío dejado por unas relaciones sentimentales rotas hace poco tiempo. Ocupará un lugar esencial en tu vida el contacto con tus compañeros, amigos, colegas o vecinos.



GEMINIS 21 mayo - 21 junio

Concederás una importancia primordial y determinante al trabajo. Pero te preocuparás poco o casi nada de escoger lo más adecuado en cada situación diaria y tenderás a seguir el camino más fácil y cómodo.



CANCER 22 junio - 22 julio

Estarás necesitado de ternura y cariño que se verán contrarrestados por los celos ya que el típico nativo de este signo suele ser bastante posesivo. Siempre y cuando no sea monótono y aburrido te dejarás llevar.



LEO 23 julio - 22 agosto

La mujer del signo raramente se resignará con una vida material mediocre, salvo si la pasión se apoya en un clima afectivo equilibrado. Algo de esto tendrá que ver con estas nativas durante la semana.



VIRGO 23 agosto - 21 septiembre

Trata de no cuidar demasiado los detalles pues de lo contrario estarás expuesto a no acabar nunca, a quedar paralizado por tu tendencia a calcularlo y preverlo todo.



LIBRA 22 septiembre - 22 octubre

La lucha por la vida suele asustar al nativo por lo que se expone a ser dominado por seres con más fuerza de voluntad. Procura arriesgarte más y aumentar ésta.



ESCORPIO 23 octubre - 21 noviembre

La dificultad logra en ti un efecto paradójico: te estimula en lugar de desalentarte. Como no toleras el fracaso, pondrás todo en juego para alcanzar el éxito.



SAGITARIO 22 noviembre - 22 diciembre

A menudo es difícil conocer a los nativos de este signo ya que muestran tan pronto alegría como inquietud agresiva, sentimental como sensual. Algo de esto te pasará esta semana.



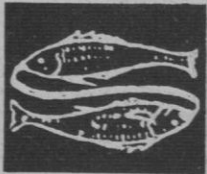
CAPRICORNIO 23 diciembre - 21 enero

Tu inteligencia analítica se irá desarrollando con el paso de la semana en un asunto complejo y difícil de desentrañar. Ese ser tímido y temeroso que se aposenta dentro de ti desaparecerá para dar lugar al hombre consciente de su valor.



ACUARIO 22 enero - 21 febrero

Tus relaciones sentimentales se aquejarán esta semana de cierta influencia ajena e incoherencia en tus actos. Tus reacciones desconcertarán al otro u otros, incluso a quienes más seguros están de conocerte.



PISCIS 22 febrero - 20 marzo

El nativo tratará de rehuir las responsabilidades y esto supondrá una de sus principales debilidades a lo largo de la semana. Le será difícil enfrentarse a sus propios actos por lo que carecerá de fuerza para asumir los de los demás.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Nutria
Okapi
Bisonte
Camello
Tapir
Llama
Hiena

SIETE ERRORES

Mátuja
Bote
Bastón
Bolsa
Admiración
Tapacubos
Sombra

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|---------------|-------|
| 1. D1A+, | C x D |
| 2. A7C+, | P4R |
| 3. A x P mate | |
-
- | | |
|---------|----------|
| 1. ... | A4A+ |
| 2. R1T, | A3A mate |

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Sra. de Gómez, Sr. Alvarez, Sta. Fonseca, Sr. Landete.
Petición: Música clásica, música película, música ligera, flamenco.
Dedicado a: Su hijo, su hermano, un amigo, su madre.
Escribió hace: 15 días, 1 mes, 8 días, 20 días.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Obstaculiza. 2: Semanas. 3: Notan. 4: Esia. Arno. 5: Quizá. Asear. 6: urB. Ano. 7: ltero. Arroz. 8: oesO. atsA. 9: Lóete. 10: Ráetela. 11: Sinclinales.
VERTICALES. 1: Obsequiosos. 2: Surte. 3: SS. Libes. RN. 4: Tenaz. rolaC. 5: Amo. oel. Cata. Metí. 7: Una. Ten. 8: Lanas. Ráela. 9: iS. rearT. Al. 10: Nanos. 11: Alborozados.