

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 11 de diciembre de 1982  
Año LXXXII. — N.º 25.168

D. L.: SG. 7-1958  
Director:  
Pablo Martín Cantalejo

## Fin de semana

### CASTILLA EN LA PINTURA DE FRANCISCO PRADILLA

En la producción de Francisco Pradilla reverberan, con destellos muy vivos, sus obras «Doña Juana ante el cadáver de su esposo», «La rendición de Granada», y «El suspiro del moro». Constituyen, estos tres cuadros, una evocadora trilogía pictórica que ha sido arrancada, por la audacia del dibujo soñador y por la capacidad expresiva de los matices de Francisco Pradilla, de la grandeza y decadencia de un proceso histórico de aquella vieja Castilla que se desarrolló desde el reinado de los Reyes Católicos hasta el advenimiento de los Habsburgos. Esta trilogía evoca la grandeza y decadencia de los últimos destellos de la supervivencia de la Casa Real Castellana. La grandeza y agonía de los Trastámaras están vivas y latentes entre las temáticas de estas tres obras.

Esta trilogía también define el mundo ardiente de meditaciones que presidió la vida intelectual y artística de Francisco Pradilla como el maestro que vivió vinculado a los dictados de aquel movimiento generacional de pintores de historia donde brillaron hombres como Antonio Gisbert, como José Casado del Alisal, como Eduardo Rosales, como Dióscoro de la Puebla, como Marcelino Santamaría Sedano, como Salvador Viniegra y como Eduardo Cano de la Peña.

Francisco Pradilla se situó, para levantar el mundo pictórico recogido en su hermosa trilogía, en el corazón de aquel ciclo histórico que comenzó en 2 de Enero de 1492 cuando los Reyes Católicos recibieron las llaves de aquella Granada que se rindió ante el cerco de las mesnadas castellanas hasta aquel 1 de diciembre de 1506 en que Juana «la Loca» comenzó su maniático peregrinaje tras los restos de Felipe I «el Hermoso» a su paso por Miraflores, Torquemada, Hornillos, Tórtoles, Arcos y Tordesillas.

Por Manuel Marín Campos  
de la Real Academia de Córdoba

Al final, desde las naves de la iglesia de Santa Clara, de Tordesillas, fueron trasladados, aquellos restos, del primer Habsburgo, hasta la Capilla Real de la Catedral de Granada donde reposan, para siempre, en las entrañas de mármol de un mausoleo labrado, en 1520, por los cinceles ingeniosos del tallista burgalés Bartolomé Ordóñez. A su lado reposan los restos de la mujer fiel hasta la locura que fue Juana de Trastámara.

Su primera obra la creó, Francisco Pradilla, resucitando, en 1878, sobre la plástica viva de un lienzo, esta tragedia de amor y demencia, de pasión y locura, de muerte y misterio, en su cuadro titulado «Doña Juana "la loca" ante el féretro de su esposo». Esta obra fue premiada en la Exposición Nacional de 1878 y en las exposiciones de París y

Viena de 1882 donde se reconocieron, a nivel europeo, los grandes valores de este ilustre pintor español.

Francisco Pradilla comenzó a sentirse revestido por la dalmática recamada de la gloria. Los pinceles de Francisco Pradilla comenzaron a irradiar la luminosidad transparente del prestigio.

Así, en 1882, reinando en España Alfonso XII de Borbón, por iniciativa de Práxedes Mateo Sagasta, le fue confiado el encargo de pintar el lienzo titulado «La rendición de Granada» que reside en el palacio del Senado.

Este lienzo recogió una resurrección pictórica del momento en que Boabdil «el chico», el último rey moro de Granada, entregaba a los Reyes Católicos las llaves del postrer baluarte árabe en tierra española.



El cuadro condensa la esencia, recargada de belleza, de aquellos evocadores romances fronterizos que tanto hablaban de valor y muerte, de bravura y entrega, de dignidad y pasión. Toda la grandeza de una Castilla, tan lejana como inolvidable, se percibe cuando se contempla el lienzo «La rendición de Granada», de Francisco Pradilla. A través de este cuadro se rememora y exalta uno de los hechos más grandes del siglo XV castellano; el momento de la unificación española.

Existen dos momentos, en la historia de Castilla, que se encuentran movilizados por el

mismo ideal. Existen dos instantes en la historia de Castilla que brotaron movilizados por el fuego de una sensibilidad ideológica común. Existen dos hechos en el desenvolvimiento histórico de Castilla que materializan la existencia de un ideal que se ha transmitido de generación en generación a todo lo largo y todo lo ancho de la Edad Media. Ellos son el cerco de Zamora, con aroma cívico de leyenda y romance, y la rendición de Granada, con su aire isabelino realista y político. El 7 de Octubre de 1072 cuando las mesnadas castellanas, mandadas por Sancho II «el Fuerte», asediaban la ciudad de Zamora, y, el 2 de Enero de 1492, cuando los guerreros castellanos, dirigidos por Isabel y Fernando, reducían el reino moro de Granada, el recio ideal de amasar una España unificada latía en cada uno de aquellos hombres de Castilla a pesar de encontrarse separados por una laguna de cuatrocientos años de vida. Este hecho prueba y evidencia la fortaleza y vitalidad del ideal castellano de la unificación. Sólo un pueblo que se encuentra convencido de que se halla en posesión de una verdad trascendente es capaz de amantarse, durante siglos, la existencia de un ideal.

Con la rendición de Granada y la unificación de España aquel proceso de crisis que comenzó, en la regencia de María de Molina por minoría de edad



(Continúa en la pág. 2)

(Viene de la Pág. 1)

de Fernando IV «el Emplazado», quedó cerrado ante la mirada penetrante de los Estados europeos. La minoría de Fernando IV «el Emplazado», con sus turbulencias nobiliarias, la muerte de Alfonso XI en el cerco de Gibraltar, con el abandono de la empresa castellana de la Reconquista, el reinado de Pedro I «el Cruel», con aquellas guerras fratricidas que desembocaron en un cambio dinástico que alumbró el advenimiento de Enrique II «el de las Mercedes», con la clásica prodigalidad enriqueña a favor de la nobleza, cuajaron un largo proceso de crisis en el desenvolvimiento histórico de Castilla. Este proceso de crisis alcanzó una dimensión alarmante durante el reinado de Juan II, con la indiferencia real por las tareas de la gobernación y durante el reinado de Enrique IV «el Impotente», con la manifiesta incapacidad del monarca para llevar con dignidad las pesadas obligaciones que imponen el cetro y la corona. El ciclo de crisis quedó cerrado frente a la energía y la capacidad para el gobierno de Isabel I de Castilla y de Fernando V de Aragón.

La unificación española es, sin género de dudas, una prueba irrefutable, de la quiebra de este estado de crisis que venía arrastrando Castilla desde los tiempos convulsos y violentos, de la regencia de María de Molina.

La rendición de Granada tuvo

## Castilla en la pintura de Francisco Pradilla

una significación dentro del desenvolvimiento de Occidente. El año 1453 había caído Constantinopla en poder de los turcos. El avance turco, con el riesgo de convertir los Balcanes en un peligro para Europa, se ha observado, latiendo, desde 1354 en que se adueñaron del Estrecho de los Dardanelos, tras la victoria de Gallípoli. Macedonia, Servia, Bosnia, Herzegovina, Valaquia y Moldavia

ron una amenaza viva para Europa.

La presencia del hombre oriental, tanto en Oriente como en Occidente, fue una obsesión en la mentalidad, religiosa y social de los grandes pueblos de las cuencas del Mediterráneo. El contrapeso para esta amenaza fue la conquista de Granada por las armas castellanas a las órdenes de Isabel y Fernando. Europa, a finales del siglo XV,

cio VIII que había concebido una cruzada de los príncipes cristianos de Europa contra los turcos. En el palacio del cardenal Riario se celebró el hecho con la representación de una comedia latina de Carlos Virardi inspirada en la histórica conquista de Granada. Enrique VII, de Inglaterra, ordenó que se leyera públicamente la carta donde los Reyes Católicos daban a conocer la conquista de Granada por

Toda la grandeza de una Castilla, tan lejana como inolvidable, se percibe cuando se contempla el lienzo «La rendición de Granada»

fueron cayendo, paulatinamente, bajo el avance aguerido de los jenízaros turcos. Sólo una tribu de heroicos montañeses de Montenegro se resistieron al dominio de los turcomanos.

De esta forma, desde 1453, en que Constantinopla, quedó bajo el poder de los turcos, hasta 1699, en que se firmó el Tratado de Carlowitz, entre Turquía y Rusia, los Balcanes fue-

se convirtió en una balanza donde el peso, imperial e islámico, de la influencia turcomana en los Balcanes, era compensada con el peso de la presión castellana, con su sensibilidad cristiana y su expansión cultural, en la península Ibérica. El peligro de que el hombre oriental pudiera irradiar hacia el corazón de Europa desde los Balcanes y desde la península Ibérica hasta ahogar el sentido y la concepción occidental de la vida fue ahogado por el mandoble recio del mesnadero castellano en las puertas poéticas del reino moro de Granada. Europa no sabrá agradecer bastante la lucha del guerrero castellano en las tierras agrestes de Granada.

Mientras en Europa Oriental se levantaba amenazador el Imperio turco en Europa Occidental se eclipsaba definitivamente la presencia del árabe. Toda una gran masa de pueblos se

los recios guerreros castellanos. En la catedral de San Pedro y San Pablo, de Londres, se cantó un solemne te deum en acción de gracias. Diversos Estados europeos designaron plenipotenciarios para acudir a Castilla para felicitar personalmente a los Reyes Católicos por tan extraordinario acontecimiento para el desarrollo de Occidente.

Esta obra unificadora de Castilla, dentro del contexto del desenvolvimiento de Europa, se puede considerar como una anticipación de la acción fusionadora que la sensibilidad europea ha sabido configurar con el transcurso de los tiempos. Castilla se puede considerar, dentro de la historia de Europa, como la adelantada o precursora de los grandes ideales fusionistas del Continente.

Cuando Isabel y Fernando, unieron España, tras la rendición de Granada y con la im-

una nación, en 1861, con la coronación de Víctor Manuel II de Saboya como rey de Italia tras la romántica expedición de los Mil a las órdenes del valiente Garibaldi. Otto Leopoldo de Bismark no consiguió volcar todos los pequeños principados Centroeuropeos, desgajados del Sacro Imperio Romano Germánico, en la Alemania fuerte que había soñado, hasta el 18 de Enero de 1871, en que en Versalles hizo el pronunciamiento oficial de su existencia bajo la protección y autoridad de la constante y disciplinada Prusia.

Antes que estos Estados crearan la unidad que les ofreció una personalidad política y una supervivencia histórica, ya, Castilla había unificado España.

Quizás se puedan encontrar en Castilla las raíces, más profundas y hondas de esa sed que se ha movilizado, en Occidente, en distintos periodos históricos por la unidad y la fusión. Castilla ha sido la madre, la señora y la poetisa de un ideal unificador que, como un aire vivificador, ha soplado sobre la sensibilidad política de Occidente en momentos decisivos de la historia continental. Se puede decir que Castilla ha sido la gran lírica y la poética adelantada, en Occidente, de ese majestuoso sueño de vivir aspiraciones e inquietudes unificadoras.

Con razón escribió, José Ortega y Gasset, en su libro «España invertebrada», estas sabias palabras: «España es una cosa hecha por Castilla, y hay razones para ir sospechando que, en general sólo cabezas castellanas tienen órganos adecuados para percibir el gran problema de la España integral. Más de una vez me he entretenido imaginando qué habría acontecido si, en lugar de hombres de Castilla, hubieran sido encargados, mil años hace, los unitarios de ahora, catalanes y vascos, de forjar esta enorme cosa que llamamos España. Yo sospecho que, aplicando sus métodos y dando con sus testas en el yunque, lejos de arri-

## CADA 7 DIAS

### LA «DEPRE»

Mas que denominación genérica de un estado anímico, parece nombre de personaje — protagonista y fetén— de castiza y verbenera zarzuela de ambiente madrileño.

¡La «depre»!... Casi dan ganas de ponerle música. Y sin embargo, nada más lejano cuando se está bajo sus efectos. Eso dicen al menos quienes la padecen, no exclusivamente las féminas, como alguien pudiera suponer.

Con la «depre», según se oye, no se disfruta: se sufre. Tenerla por compañera no debe de ser grato. A pesar de ello, cada día se hace más presente entre la gente de nuestro tiempo.

Pero ¿qué es la «depre» de la que tanto se habla?. ¿Cuándo hace su aparición?

Dejando a un lado lo que clínicamente se opine de ella, nuestra protagonista viene a ser algo así como el epígrafe con el que se titulan muy variadas situaciones: si las cosas no nos salen bien o estamos faltos de ocupaciones serias, nos entra la «depre». Si andamos sobrados de tiempo y aburridos o las contrariedades surgen y no queremos luchar, surge la «depre». Si el amor propio, la vanidad o la soberbia personales pasan un mal rato, la «depre» será la justificación de las reacciones sucesivas.

¡Estoy con la «depre»!, es una frase común en nuestros días. Con ella, además de expresar con pocas palabras un estado de ánimo, se justifica la falta de esfuerzo por salir de él.

Suele aflorar y aparecer un día cualquiera: porque está nublado el sol, porque surge un contratiempo o porque los resultados son distintos de los cálculos previstos. Son días de «nudo» en el estómago, de «andar por los suelos», de apatía o de desgana.

No es raro que aparezca de forma inopinada, el día que prescindiendo de la habitual frivolidad, nos hacemos un par de inocentes preguntillas: «Esto ¿por qué?, ¿para qué?», y no encontramos satisfactoria respuesta.

No entendemos del asunto, pero tal vez tan incómoda inquietud no encontrase tan fácil acomodo, si tuviésemos una visión menos chata, plana y pegada al suelo de las cosas; si tuviéramos más amplios horizontes en nuestra vida; si estuviéramos dispuestos a cambiar nuestro ocio por una actividad solidaria; si nos decidiésemos a salir de nuestro castillo para entrar a llenar con nuestra soledad la de otras personas; si nos esforzáramos en ver el lado positivo de las cosas; si...

MARTIN MONTES

Con su carácter evocador y con su aliento histórico se encuentra Castilla, eterna madre de España, presente y viva en la obra pictórica del maestro Francisco Pradilla

extendía, con el aliento esperanzador de una promesa para la civilización occidental, desde España hasta las fronteras de Austria.

La rendición de Granada provocó, por este hecho de armas, la alegría y satisfacción de la cristiandad. En Roma se solemnizó la rendición de Granada por iniciativa de aquel Inocen-

plantación de la doctrina política del «tanto monta tanto», Europa Occidental era un mosaico de pequeños Estados.

Inglaterra y Escocia no quedaron unidas por un monarca común hasta el advenimiento, en 1603, de Jacobo I Estuardo al trono de las dos naciones. La masa de pequeños Estados italianos quedó ensamblada en

bar a la España una, habrían dejado la Península convertida en una pululación de mil cantones.»

Con este carácter evocador y con este aliento histórico se encuentra la Castilla, eterna madre de España, presente y viva en la obra pictórica del maestro Francisco Pradilla.

Si este espacio le ocupara  
SU ANUNCIO,  
le verían miles de lectores

Programas  
de

TVE

Semana del 12 al 18 diciembre

### COMPRADAS 500 PELICULAS

Televisión Española acaba de adquirir quinientas películas que compondrán la programación cinematográfica de 1983. De entre ellas, según comenta Gonzalo Vallejo, director del Departamento de Producciones Extranjeras y artífice de estas compras, se encuentra lo mejor del cine español de los últimos años, así como una gran abundancia de largometrajes europeos, principalmente franceses.

## Sánchez Dragó: «Biblioteca Nacional»

*«Su objetivo es demostrar que la cultura no está reñida con la amenidad y que es posible hacer un programa de libros que interese al telespectador»*

Por la primera cadena de TVE se emitió el programa que presenta y dirige el escritor Fernando Sánchez Dragó, «Biblioteca Nacional». Por este motivo, mantuvimos con él la siguiente conversación de su programa.

— ¿Por qué el nombre de «Biblioteca Nacional»?

— En el primer programa llamaba a este lugar de España el kilómetro cero del libro español porque, efectivamente, aquí vienen a parar 25.000 libros al año en su mayor parte publicados en España y también un alto porcentaje publicados en el extranjero; entonces es la Puerta del Sol, la encrucijada de la que parte la lectura, la literatura y la escritura nacional. De ahí que el nombre de «Biblioteca Nacional», nos haya parecido un buen título para el programa.

— Pero, ¿con qué objeto se realiza en la Biblioteca Nacional y no en los estudios de Prado del Rey?

— Hemos salido un poco de los salones de los estudios de Prado del Rey con el objeto de sacar el programa y traerlo a la Biblioteca para, por una parte, fortalecerlo y por otra, vivificar la Biblioteca; ya que, según cifras oficiales, parece ser que en este país el 90% de los españoles nunca han puesto el pie en una biblioteca pública y se deben creer que son fosas de los leones donde o bien devoran al que entra o bien sólo vienen viejecitos y ratas de biblioteca. Y esto no es cierto, las bibliotecas son lugares muy agradables, de encuentro, discusión, de debate... En definitiva, son recintos vivos y queremos, con nuestro programa, contribuir a difundir esta imagen juvenil, actual y vivaz de las bibliotecas.

— ¿Cómo va a ser «Biblioteca Nacional»?

— El programa va a tener siempre un hilo de conexión con la actualidad. Voy a procurar traer, en la mayor parte de los espacios, a un escritor que acaba de publicar un libro —y al decir «acabe» me refiero a literatura de actualidad— y se le entrevistará aunque no se podrá hablar a fondo de su obra debido a que el programa dura sólo media hora y pienso que ese tiempo para un programa cultural es muy poco, por lo que me tengo que limitar al libro en cuestión. Más tarde se realizará un debate en conexión con el propio libro, trayendo a dos críticos a ser posible de tendencias contrapuestas.

Aunque se queja del poco tiempo que dura el programa, le gusta la hora que le han dado y espera que le renueven el contrato, hasta el momento lo ha hecho por 13 programas, y se lo amplían a 50 minutos. «Vamos a ver —añade— lo que hace el equipo directivo de TVE y en qué consiste el cambio».

— ¿Se puede decir que «Biblioteca Nacional» es un espacio de divulgación cultural?

— Antes que nada quiero decirte que esta es la primera aventura que corre TVE, estrictamente cultural en la Primera Cadena. Alguna vez ha habido programillas de divulgación cultural, pero yo voy a huir de la divulgación cultural como de la peste porque esto me parece un insulto al espectador y además no creo que la gente sea tan tonta, ni mucho menos, como parecen pensar algunos. Tengo la experiencia de «Encuentros con las letras» que era un programa culto, difícil y sin concesiones y en el que, paradójicamente, los intelectuales nos acusaban de elitismo y en cambio la gente, el pueblo, estaban encantados con el programa; era un espacio que estando en la Segunda Cadena y en una hora difícil lo llegaron a ver 1.200.000 personas, por esto tengo la convicción de que lo que está pidiendo, precisamente, la gente a gritos es cultura. Es más, pienso que se puede llevar a cabo un programa de cultura que sea tan divertido, interesante y apasionante como lo puedan ser el fútbol, los toros, la política o el mundo del espectáculo.

— ¿Piensas dedicar algún programa a autores aún no consagrados?

— Por supuesto. Yo creo que la libertad no es una cuestión de universalidad sino también una cuestión de calidad, el éxito es muy aleatorio. Por ejemplo, un libro malo puede tener éxito, un libro bueno también pero este último puede no tener ningún éxito y conseguirlo cien años después, y en esto de la literatura hay innumerables ejemplos; entonces dosificando —porque no puedo meter en todos los programas a escritores perfectamente desconocidos— con un poco de talento y de buen gusto, voy a procurar apoyar a estos autores que no han alcanzado una proyección mayoritaria y que, sin embargo, a mi juicio la merecen como pueden ser Soledad Puértolas, Luis Racionero... Todos estos sectores de la lite-

ratura, aún no mayoritarios, tendrán siempre una constante presencia en el programa.

Fernando Sánchez Dragó nos explica que le hubiera encantado entrevistar al reciente Premio Nobel, Gabriel García Márquez, pero que le ha sido imposible debido a que está asediado por todo el mundo y «porque hasta ahora —no sé si habrá cambiado— nunca ha accedido a salir en televisión. También le hubiera gustado hacerse al Premio Nobel del pasado año, Elías Canetti, porque «este hombre habla el español de los sefarditas —nos comenta— ¡imagínate lo que sería escuchar por televisión a un Premio Nobel hablando aquel maravilloso y delicioso español!»; pero tampoco se ha podido llevar a cabo debido que Elías Canetti está refugiado en el alto de una montaña suiza, aislado por completo del mundo y la única persona que le ve es su mujer que sube una vez a la semana para llevarle avituallamientos y viveres.

— Acabas de mencionar a dos figuras de la literatura, a propósito para tí los programas de literatura, ¿están bien o mal tratados en TVE?

— Están muy mal tratados y esto es un error por parte de los directivos de TVE. O bien se da ese tratamiento de sacar unas imágenes rapidísimas —que no sirven para nada—, o por el contrario se hace un programa en la Segunda Cadena pero dirigidos al mundillo literario y esto es una cosa autista, es una autofagia ya que el mundillo literario lo forman 500 personas en toda España y hay 35 millones de españoles que son los lectores, el otro polo de la literatura y la cultura. Desde luego, «Biblioteca Nacional» no va a ser un espacio pensado en ese mundillo sino en la gente de la calle, en el pueblo.

— ¿Qué es más rentable, hacer televisión o escribir libros?

— Lo más rentable para mí, pero reconozco que en esto soy un caso raro, es escribir libros. Televisión —en contra de lo que la gente se cree— no paga muy bien, ahora bien, de lo que no cabe duda es que te da una proyección y a lo mejor, parte de los libros que he vendido ha sido gracias a mis apariciones en TVE. Pero, indirectamente, me ha ofrecido, infinitamente más, la literatura que cualquier otra actividad.

— ¿Hay algún tipo de programas que te gusten y no hayas

realizado aún?

— Este programa me gusta, pero hay uno que me encantaría hacer —hasta ahora no me han invitado y espero que lo hagan porque, modestia aparte, soy la persona más indicada para ello— y es en el espacio «Así es mi tierra» uno sobre Soria. Luego, me gustaría llevar a cabo un programa de aventuras pero sobre todo, estoy obsesionado cultural y personalmente por el 500 aniversario del Descubrimiento de América. Se lo propuse en su momento a Fernando Castedo, se lo volví a ofrecer a Robles Piquer y en estos momentos no se lo he sugerido a nadie, pero se lo volveré a proponer a Calviño o a quien llegue...

— ¿Cuánto tiempo llevas haciendo televisión?

— Yo llevo en esto de la televisión mucho más tiempo de lo que la gente se cree, diría Radio y Televisión. Cuando yo estuve exiliado, el primer trabajo que tuve —y mantuve durante muchísimos años— fue en la RAI, allí radio y televisión y luego marché a Japón donde también trabajé en estos dos medios, claro que esto no lo sabe nadie. A TVE me incorporé cuando falleció Franco porque yo no quise hacer ningún tipo de trabajo, en este país, mientras él viviera y menos de tipo público, oficial digamos. Así pues, cuando murió me incorporé a «Encuentros con las letras» donde permanecí cinco años, más tarde realicé la serie «Tauromaquia» y luego he llevado a cabo programas sueltos. He tenido un año de paréntesis pero sigo realizando cosas en radio y televisión; ahora vuelvo con «Biblioteca Nacional».

Ya en el final de nuestra entrevista, Fernando Sánchez Dragó insiste en que querría rodar las nuevas Crónicas de Indias, empezar a preparar de aquí al 92, una especie de grandes relatos basados cada uno de ellos en estos cronistas de Indias, reportajeando el hoy y novelando el ayer y, a pesar de que es un proyecto caro y de largo alcance, «estoy seguro de que se lo ofreceré a la RAI o a la Televisión francesa y me lo compran sin pestañear. De todas formas, TVE aún no ha decidido y esperemos que con el cambio se decida». Estas son las opiniones de este hombre que además de escritor, fundador de las páginas literarias de «Diario 16», tiene una gran cultura humanista. O.P.

### «Dinasty» ya gana a «Dallas»

Mientras la serie «Dallas» inicia la cuesta abajo de la popularidad, su competidora «Dinasty» se acerca a la cumbre del éxito y por dos semanas consecutivas ha vencido ya a su rival en los niveles de audiencia en Estados Unidos.

Según el crítico Bob Wisehart de «Los Angeles Times» ello no se debe a que una sea mejor que otra, de la misma manera que no «es mejor para la salud la malaria que las fiebres tifoides».

El secreto de este éxito, según la prensa estadounidense, es que «Dinasty» da más de todo que «Dallas». Todos tienen más dinero, la casa es más grande, todo el mundo tiene vicios más acusados que los personajes de «Dallas» y la maldad de «Dinasty» es más sutil y está más repartida entre los protagonistas.

### Nuevos capítulos de «La conquista del Oeste»

El 20 de diciembre dará comienzo, en el horario de sobremesa —de lunes a jueves— la emisión de once nuevos capítulos de la serie «La conquista del Oeste», que estuvo en pantalla hace ya algunos meses y de la que en aquella ocasión se ofrecieron veintiséis episodios.

Esta emisión, que se prolongará hasta el día 5 de enero, interrumpe provisionalmente la de «Arriba, Abajo, que regresará a TVE el 6 de enero.

El director de estos once nuevos episodios, que tienen hora y media de duración cada uno, es Vincent McEveety, con producción de la MGM Television.

La serie recrea de manera realista el Oeste americano de la época, un período duro y lleno de fuerza, a partir del año 1869. Zeb Macahan, el personaje central, es un rudo hombre de las montañas, fuerte resistente y generoso como la tierra en la que vive.

Un servicio de  
**EL ADELANTADO  
DE SEGOVIA**  
a sus lectores

**DOMINGO**  
**12**

**PRIMERA CADENA**

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,30, ESTA SEMANA
- 15,15, NOTICIAS
- 15,35, ULISES 31  
«Ulises encuentra a Ulises»  
Telémaco juega con Thais y Nono, cuando de pronto caen al perímetro de sondeo llegando a un agujero sin fondo: el del tiempo. Esto provoca la ira de los dioses y son castigados a regresar a la época de sus antepasados para encontrarse con Ulises el Griego y ayudarlo a encontrar su puesto en el Reino. Mientras esto no suceda, Ulises y los niños no podrán regresar a su época.
- 16,00, VISTO Y NO VISTO
- 16,15, LAS DESVENTURAS DEL SHERIFF LOBO  
«La fiebre de la discoteca llega a Orly»  
Dixie Wilson, una vieja amiga del Sheriff Lobo, llega a Orly para montar una discoteca, pues quiere que Lobo le ayude a conseguir rápidamente el permiso de apertura.



John Frayer y Claude Akins en una simpática escena del episodio de esta tarde.

Le ofrece el 25% de los ingresos y el Sheriff accede, pero no sabe que ha caído en una trampa. Dixie de acuerdo con su socio Crowder vende a un grupo de habitantes de Orly el negocio, por un valor cuatro veces superior al real, cometiendo de esta forma una gran estafa.

- 17,15, EL JUEGO DE LOS ERRORES
- 17,30, EL TREN
- 18,30, MUNDO SUBMARINO  
«Tras las huellas de la época glacial»
- 19,30, AVANCE DEPORTIVO
- 19,45, BLA, BLA, BLA
- 20,15, ASI COMO SUENA
- 20,45, PROXIMAMENTE
- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, VISTO Y NO VISTO
- 22,00, SU TURNO
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

**SEGUNDA CADENA**

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION

**15,30, MIS RECUERDOS DE NELSON**  
«Pasión»  
Sir William Hamilton es el intérprete de una de las historias de amor que han pasado a la posteridad con una increíble aureola de romanticismo y pasión. Nelson perdidamente enamorado de Emma, la mujer del hombre que lo ha recibido con los brazos abiertos, siente no obstante remordimientos de conciencia no sólo por su infidelidad a Fanny, su esposa, sino hacia Sir William, a quien aprecia y respeta.

**16,25, LOS GRANDES DESIERTOS**  
«El desierto de Tamerlan»  
En Asia Central, entre los mares Caspio y Aral, se encuentra una extensa región desértica, el Turkestan, que en la actualidad forma parte de la Unión Soviética. En la Edad Media y con capital en Samarcanda fue el imperio de Tamerlan.

**17,25, LA PUERTA DEL MISTERIO**

**18,25, BUSTER KEATON**  
«Hogueras azules»  
Elmer (Buster Keaton) es un bombero que, a causa de sus continuos desplantes, se ve enfrentado con su colérico jefe. La casa de éste se incendia y Elmer ha de actuar.

**18,50, ZARABANDA**

**20,00, REESTRENO**

**21,30, VIUDA PERO MENOS**  
«Dos mujeres indefensas»  
Ana y su amiga Esther emprenden un viaje de descanso para olvidar las penalidades que la primera ha pasado en casa de doña Elisenda. Pero en el maletero llevan un huésped indeseable que tratará de hacerles la vida imposible.

**22,00, LARGOMETRAJE**  
«La carroza de oro»  
Transcurre el siglo XVIII; una compañía de cómicos italianos llega a Perú buscando nuevo público para sus representaciones ante la decadencia de la «Comedia dell'Arte» en los escenarios europeos. En el mismo barco de los cómicos ha venido también una suntuosa carroza de oro que constituye un regalo del

Virrey a su caprichosa amante y que ha provocado las murmuraciones de los cortesanos... Al poco, la compañía celebra su primera función, que obtiene un sonado éxito. El Virrey, complacido, invita a los cómicos a su palacio y durante la recepción conoce a Camila, la primera actriz de la compañía, enamorándose inmediatamente de ella.

**23,50, DESPEDIDA Y CIERRE.**

**LUNES**  
**13**

**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CON SOLERA
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO  
«Palabra de honor»  
Richard Bellamy se encuentra con un viejo amigo de sus tiempos en el Foreign Office llamado Jack Challen, el cual le aconseja invertir en una empresa de ingeniería. Bellamy promete bajo su palabra de honor mantener en secreto el consejo de Challen, e invierte cinco mil libras en la compañía Cartwright. Al poco tiempo sus acciones por cinco mil libras, tienen ahora un valor de veinte mil. Sin embargo, cuando acude a la Cámara de los Comunes después de las vacaciones de verano, se encuentra con una desagradable sorpresa: un miembro del partido liberal cuestiona al primer ministro acerca del uso de cierta información impropia obtenida para satisfacción de intereses particulares.

**17,00, DESPEDIDA DE LA**

**PROGRAMACION NACIONAL**

- 17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES
- 20,00, PUEBLO DE DIOS
- 20,30, CONSUMO  
«Juguetes»
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, TEATRO  
«El adefesio», de Rafael Alberti

Gorgo, una extraña mujer, investida de una autoridad heredada de su difunto hermano, la ejerce con dureza sobre su sobrina Altea, oponiéndose a sus amores con el joven Cástor. Rodeada de una corte de mendigos y de mujeres raras, organiza las cosas de forma que el amor de la pareja acaba trágicamente.

- 23,35, TELEDIARIO.
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA  
«Ana Karenina»
- 19,30, EVOCACION
- 20,00, LOS MUMIS  
«La dama del frío»
- 20,10, DINKY DOG  
«La granja deportiva»  
Las jóvenes hermanas se inscriben en la granja «Cuerpo Sano» para recibir instrucción de cómo mantener sano el cuerpo y la mente. Naturalmente, Dinky va con ellas. En cuanto aparece el trío, se acabó la calma en la granja.

**20,30, ALCORES**

REPUESTOS Y ACCESORIOS

**ANNISA, S. L.**

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG  
Paseo Conde Sepúlveda, 55 Teléfono 42 49 30

**Felicite con tarjetas**



**unicef**

Son mensajes de ayuda y esperanza.

Venta: Delegación del Unicef  
Avd. Fernández Ladreda, 18  
y Oficinas de Correos  
SEGOVIA

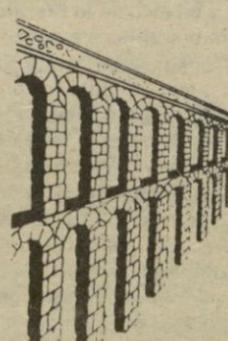
**COMPRO ORO Y PLATA**  
COMPRAMOS

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre  
PAGAMOS MAS QUE NADIE  
¡COMPRUEBELO!  
Fdez. Ladreda, 12-2.º Horario:  
10.2 y 4.8 Teléfono 41 40 00

DE LA SIERRA SEGOVIANA

**CELESE**

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA



**21,30, CON «H» DE HUMOR**  
 «Guardias y ladrones»  
 A un sargento de la policía municipal romana, ya al borde de la jubilación, se le escapa un ratero de poca monta, también a punto de pasar a las clases pasivas. La negligencia puede costarle al sargento la carrera si, en el plazo de tres meses, no entrega al ladrón a la justicia. Una serie de coincidencias hace que la familia del infeliz ratero intente con la del guardia.

**23,20, DE HOY A MAÑANA**

**00,05, DESPEDIDA Y CIERRE**

**MARTES**  
**14**

**PRIMERA CADENA**

**13,45, CARTA DE AJUSTE**

**14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL**

**14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL**

**15,00, TELEDIARIO**

**15,35, ESPAÑA SIN IR MAS LEJOS**

**16,05, ARRIBA Y ABAJO**

«El caballo desbocado»  
 James y Hazel Bellamy son invitados a pasar un fin de semana de caza en Somerby Park, la magnífica casa de campo de Lord y Lady Newbury. Para Hazel el fin de semana promete ser algo como un juicio; no sólo tendrá que contemporizar con los amigos de James de «clase alta» en un ambiente aristocrático que no le es familiar; sino que tendrá que compartir su tiempo con Lady Diana Newbury, antes Lady Rusell, y tiempo atrás buena amiga de James.

**17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL**

**17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL**

**18,15, CARTA DE AJUSTE**

**18,30, APERTURA Y PRESENTACION**

**18,35, LA COMETA BLANCA**

**19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE**

**19,02, 3, 2, 1...CONTACTO**

**19,30, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS**

**20,00, UN MUNDO PARA ELLOS**  
 «Niños sin compasión»

**21,00, TELEDIARIO**

**21,35, 300 MILLONES**

**22,35, DINASTIA**  
 «Episodio n.º 6»

Ted, el amigo de Steven, se muestra reacio a encontrarse con el amigo que ha compartido su vida durante un año en la urbe norte, pero finalmente cede y la reunión tiene lugar en un modesto restaurante de las afueras de la ciudad. La entrevista no ha pasado desapercibida para Amos uno de los empleados de Matthew, quien comunica a éste la clase de relaciones que parece unir a los dos jóvenes.

**23,35, TELEDIARIO**

**23,50, DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

**18,45, CARTA DE AJUSTE**

**18,58, APERTURA Y PRESENTACION**

**19,00, TELENOVELA**  
 «Ana Karenina»

**19,30, FORMULA TV**

**20,00, ROBINSON**

**20,30, ULTIMAS PREGUNTAS**

**21,00, RICHELIEU**

«Un obispo en el infierno»

A la muerte de Enrique IV, la Reina Madre asume la regencia en nombre de Luis XIII. Armand de Richelieu va afirmando su poder en la Corte. La regente, dominada por el joven eclesiástico no ve más que por sus ojos. Llegando a imponer su presencia en los Consejos de Estado e introduciéndolo en el mundo de la política.

**22,05, BALLET**

«Giselle»

**23,50, DE HOY A MAÑANA**

**00,15, DESPEDIDA Y CIERRE**

**MIERCOLES**  
**15**

**PRIMERA CADENA**

**13,45, CARTA DE AJUSTE**

**14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL**

**14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL**

**15,00, TELEDIARIO**

**15,35, VIENDOLAS VENIR**

**16,05, ARRIBA Y ABAJO**  
 «Paz en la tierra»

Los sirvientes de Eaton Place están preparando las cosas de Navidad; James Bellamy y su esposa Hazel se han marchado por unos días y la anciana Lady Southwold llega a la ciudad para pasar las Navidades con Richard. La única invitada es Georgina Worsley, cuyos padres murieron junto con Lady Marjoris en el hundimiento del Titanic. La joven Georgina hace amistad con una niña de edad parecida a la suya llamada Delsy y juntas pretenden remediar en este día de paz las necesidades de las gentes.

**17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL**

**17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL**

**18,15, CARTA DE AJUSTE**

**18,30, APERTURA Y PRESENTACION**

**18,35, LA COMETA BLANCA**

**19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE**

**19,02, 3, 2, 1... CONTACTO**



**HOTEL GRAN VÍA**

\*\*\*

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA  
 EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO  
 (Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González.  
 Tel. 42 73 61 (5 líneas)

**19,30, A PIE, EN BICI, EN MOTO**

**20,00, ENCUNTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA**  
 «El Marxismo» (II parte)

**21,00, TELEDIARIO**

**21,35, SESION DE NOCHE**  
 «Los días del pasado»

Es la década de los cuarenta y el «maquis» —los mal llamados «huidos»— siguen en pie de guerra por las sierras de España. Continúan haciendo una contienda que ellos se niegan a aceptar como perdida. A un pueblo de los montes cántabros llega una joven maestra malagueña —Juana—, que viene a ocupar una plaza que nadie quiere. Es muy poderoso el motivo de esta solicitud: su novio forma parte de uno de esos grupos que se enfrentan encarnizadamente a los contingentes de la Guardia Civil. Juana y su hombre volverán a encontrarse. Pero tal vez no llegue nunca el definitivo encuentro.

**23,35, TELEDIARIO**

**23,50, DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

**18,45, CARTA DE AJUSTE**

**18,58, APERTURA Y PRESENTACION**

**19,00, TELENOVELA**  
 «Ana Karenina»

**19,25, MUSICA Y MUSICOS**

**19,55, EL CARRO DE LA FARSA**

**20,45, ESTUDIO ABIERTO**

**23,30, DE HOY A MAÑANA**

**00,15, DESPEDIDA Y CIERRE**

**JUEVES**  
**16**

**PRIMERA CADENA**

**13,45, CARTA DE AJUSTE**

**14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL**

**14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL**

**15,00, TELEDIARIO**

**15,35, DE PELICULA**  
 «Cara de piedra»

**16,05, ARRIBA Y ABAJO**  
 «Lo que vio el lacayo»

Una tarde, en un «Pub» de Belgravia, frecuentado normalmente por sirvientes de las casas de este área, Edward, el lacayo de Eaton Place, es escuchado por un detective cuando comenta con algunos amigos el comportamiento de Lady Natalie Tewkesbury. Se trataba del fin de semana en que Edward fue como mayordomo de James Bellamy a una casa de campo a la que acudieron varios invitados más. Esa noche Edward vio a Lord Charles Seymoun salir del dormitorio de Lady Natalie. La conversación de Edward va a suponer un serio percance entre dos miembros del Parlamento, uno de los cuales era gran amigo de Richard Bellamy.

**17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL**

**17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL**

**18,15, CARTA DE AJUSTE**

**18,30, APERTURA Y PRESENTACION**

**18,35, LA COMETA BLANCA**

**19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE**

**19,02, DABADABADA**

**20,00, EL ARTE DE VIVIR**

«José Ortega y Gasset»

**21,00, TELEDIARIO**

**21,35, BUENAS NOCHES**

**22,35, EN ESTE PAIS**

**23,35, TELEDIARIO**

**23,50, DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

**18,30, CARTA DE AJUSTE**

**18,45, APERTURA Y PRESENTACION**

**18,45, TELENOVELA**

«El crimen de Lord Arturo Saville», de Oscar Wilde

**19,15, EUROPA EN JUEGO**

**19,50, MUSICA DESDE EL CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES DE MADRID**

**SALON DEL CALZADO**

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

¿MUEBLES?...

**HERNANDO**

**21,30, CINE CLUB**  
 CICLO: KING VIDOR  
 (SU EPOCA DORADA)  
 «La calle»  
 La calle —su vida— abre su escenario ante los habitantes de una casa de un humilde barrio neoyorquino. Cada inquilino de esta casa es un arquetipo, el molde universal de todos los habitantes de la ciudad: la pareja de enamorados, la esposa infiel, el pluriempleado, el niño que nace, el borracho impenitente, el matón, el tipo presuntuoso y discursante... La comedia y la tragedia. Pero también una esperanza.

**23,30, DE HOY A MAÑANA**  
**00,15, DESPEDIDA Y CIERRE**



**PRIMERA CADENA**

**13,15, CARTA DE AJUSTE**  
**13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL**  
**14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL**

**15,00, TELEDIARIO**  
**15,35, OTRAS COSAS**  
**17,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE**  
**17,30, DOCUMENTAL**  
**18,00, NOSOTROS**  
**18,30, TOM Y JERRY**  
**19,00, USTED, POR EJEMPLO**  
 «Los juguetes que nos invaden»  
**20,00, ESPACIO XX**  
**20,30, MAS VALE PREVENIR**  
**21,00, TELEDIARIO**  
**21,35, UN, DOS, TRES...**  
**23,00, VIVIR CADA DIA**  
 «Alma Herreña, Alma Llanera»  
**23,30, PARK AVENUE, 79**  
 «Episodio n.º 6»

Ben Savage convence a Perfido para que le deje hablar con Marja y comprobar si realmente sabe algo sobre los manejos de su difunto hijo. Ben irrumpe brutalmente en el apartamento de Marja. La golpea y trata de ahogarla. Marja prácticamente a tientas consigue hacerse con un revólver que ha caído al suelo junto con la mesita en que estaba guardado, en el curso de la refriega, y

dispara sobre Ben Savage, que queda tendido sobre ella. Candy, la joven a quien Marja ha protegido y que vive en su casa, ha visto todo lo sucedido desde un cuarto contiguo. Mike Kostko, por su parte se ve prisionado por su mujer que le insta a que abandone el caso en el que Marja está involucrada.

**00,25, TELEDIARIO**  
**00,45, TESTIMONIO**  
**00,50, DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

**15,30, CARTA DE AJUSTE**  
**15,43, APERTURA Y PRESENTACION**  
**15,45, LOU GRANT**

«Fuegos artificiales»  
 Billie viaja a Sacramento, para asistir a una asamblea, en la que tiene que ser sometido a votación un proyecto autorizando la venta de toda clase de fuegos artificiales. La periodista, apoyada por el Presidente, consigue que cuatro de los componentes de la asamblea voten negativamente.

**16,35, MUSICAL EXPRESS**  
**17,35, LA ABEJA MAYA**  
**18,25, COMPETICION**

**19,30, LA CLAVE**  
 Presentación Largometraje Coloquio

**23,45, DE HOY A MAÑANA**  
**00,30, DESPEDIDA Y CIERRE**

D'Artacan no tiene ninguna pista para su rescate. Su fiel criado Planchet le informa acaban de apresar al señor Bonacieux, tío de su amada.  
 D'Artacan, ayudado por los tres mosqueperros, continúa la búsqueda de Julieta. Esta, mientras tanto, ha conseguido escapar de su guardián y se dirige hacia donde está el Conde de Buckingham, encontrándose en el camino con D'Artacán. Durante la lucha que éste mantiene con Rochefort, Julieta huye nuevamente para contactar con el conde.

**16,05, PRIMERA SESION**  
 «Loco por el circo»

Andrew Larabee, profesor en un prestigioso colegio inglés y aficionado a la arqueología, se embarca en la aventura de descubrir una estatuilla de un dios del Olimpo, ya que asegura que sólo él sabe dónde está enterrada. Busca en este hallazgo un prestigio que le permita alcanzar la dirección del colegio, puesto que detenta de forma vitalicia el padre de Andrew. Su primer tropiezo surge al encontrarse con que el terreno de las excavaciones está ocupado por el circo Gallini; pero pronto habrá un entendimiento entre los titiriteros y el profesor...

**18,00, APLAUSOS**  
**19,00, ESOS ASOMBROSOS ANIMALES**  
**20,00, VERDAD O MENTIRA**  
**20,25, FUTBOL**  
 Las Palmas-Barcelona  
**22,30, NOTICIAS**  
**22,45, INFORME SEMANAL**  
**23,20, SABADO CINE**

«Un hombre para la eternidad»

Es en plena juventud del rey Enrique VIII de Inglaterra cuando el cardenal Wolsey y el consejero real, Tomás Moro, constituyen los pilares en los que se asienta el reino. Enrique decide repudiar a su esposa Catalina, que no le ha dado sucesión, y tomar en su lugar a Ana Bolena. Para esto necesita el beneplácito del Papa, que lo niega, y el monarca busca al menos el apoyo de su buen amigo Tomás Moro, ahora ya canciller y el hombre más prestigioso de Inglaterra. Pero éste se opone, por sus férreas convicciones católicas, a

la decisión real, máxime cuando Enrique se proclama, cortando toda relación con Roma, cabeza de la Iglesia inglesa. Muy largo y espinoso será el duelo entre Moro y Enrique: Como largo y espinoso será, en el interior del canciller, el duelo entre su supervivencia y su integridad moral...

**01,30, ULTIMAS NOTICIAS**  
**01,35, DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

**13,15, CARTA DE AJUSTE**  
**13,23, APERTURA Y PRESENTACION**  
**13,25, NATACION**  
**15,30, EL SIGLO DE LA CIRUGIA**

«El oso de Dumfries»  
 En 1884 el Dr. Hugh Bennett, diagnostica después de reconocer a un fornido joven, que éste padece un tumor cerebral, por vez primera en la historia de la medicina se procede a extirparlo mediante una operación quirúrgica.

**16,00, DIBUJOS ANIMADOS**  
**17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA Gimnasia**  
**19,00, PRODUCCION ESPAÑOLA**  
**20,00, ESTRENOS TV**

«El estrangulador de la noche»

Carl Kolchak, un periodista cuya indisciplina, terquedad (y buen olfato) le han costado ya más de un quebradero de cabeza, encuentra empleo en un periódico de Seattle justo en el momento en que una serie de mujeres van apareciendo estranguladas por la misma mano. Kolchak —y sus asombrosas ideas—, entran en juego, descubriendo que lo que ahora sucede viene pasando desde 1889, año en el que se inician una serie de asesinatos de mujeres que vienen repitiendo con una absoluta precisión cada veintidós años. El periodista sostiene, ante el estupor general, que el asesino es el mismo. ¿Un asesino con casi noventa años? ¿Alguien que ha encontrado en el crimen la inmortalidad?

**21,30, DOCUMENTAL**  
**21,55, TEATRO REAL**  
**24,00, DESPEDIDA Y CIERRE**

**OCASO S.A. SEGUROS DECESES Y GENERALES**  
 Avda. Fdez. Ladreda, 12. Teléfono 41 17 63  
 SEGUROS Y REASEGUROS

**CÁRITAS CON TODOS**  
 CON LOS TRANSEUNTES MARGINADOS  
 TRABAJAMOS POR UNA SOCIEDAD MENOS MARGINADORA  
 COLABORAMOS EN:  
 ATENCION DE CASOS, ORIENTACION, REINSERCIÓN SOCIAL, AYUDA ECONOMICA.  
  
 San Agustín, 4 SEGOVIA



**PRIMERA CADENA**

**10,15, CARTA DE AJUSTE**  
**10,30, APERTURA Y PRESENTACION**  
**10,31, PISTA LIBRE**  
**12,30, CONCIERTO**  
**13,30, MIRAR UN CUADRO**  
 «El entierro de Cristo» de Ribera  
**14,00, REVISTA DE TOROS**  
**14,30, BIBLIOTECA NACIONAL**  
**15,00, NOTICIAS**  
**15,35, D'ARTACAN**  
 «La gran evasión»  
 Julieta sigue en poder del malvado Rochefort y

**el arca**  
 CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFÍAS - GRABADOS  
 Cronista Lecca, 2 Teléfono 414480

El 2 de diciembre de 1942, en los sótanos del estadio de la Universidad de Chicago, Enrico Fermi, consiguió realizar la primera reacción nuclear en cadena de forma controlada, mediante la «pila Fermi», una pila de uranio natural moderada con grafito. Esta pila constituyó, hace ahora 40 años, el primer reactor nuclear del mundo construido por el hombre: el Chicago-1.

Fue el resultado de una serie de descubrimientos e investigaciones que habían tenido su arranque en 1896, cuando Henri Becquerel descubrió el fenómeno de la radiactividad natural. Después, Thomson descubriría el electrón en 1897, Rutherford establecería el primer modelo atómico en 1919 y Chadwick determinaríala las características del neutrón trece años después. Más tarde, llegaron las investigaciones del matrimonio Joliot-Curie sobre las reacciones nucleares y la consecución de la primera reacción nuclear de fisión, lograda por los científicos Hahn y Strassmann en Alemania. Era el año 1938.

La experiencia conseguida por Enrico Fermi cuatro años después abrió una nueva página en el campo de los descubrimientos científicos y en la historia del desarrollo energético-económico. En efecto, en 1951 los Estados Unidos demostraron la viabilidad industrial de la producción de electricidad a partir de la energía nuclear mediante un reactor de pruebas construido en Idaho. Y, en 1954, la Unión Soviética conectó a la red de distribución eléctrica, por primera vez en la Historia, un reactor nuclear: Obnisk. Tenía 5 MW.

Hoy, cuarenta años más tarde del descubrimiento de Fermi, se construyen ya reactores nucleares de 1.300 MW. Y la electricidad de origen nuclear supone más del 9% de la energía eléctrica que se consume en todo el mundo, con una experiencia de funcionamiento equivalente a 2.600 años.

#### DESARROLLO TECNOLÓGICO

En sólo 40 años, la energía nuclear ha alcanzado su madurez. Su desarrollo, especialmente en sus primeros años de vida, ha sido espectacular. Al principio, cada país se volcó hacia el tipo y modelo de reactores más acordes con sus disponibilidades tecnológicas: Estados Unidos, que poseía instalaciones de enriquecimiento de uranio, eligió las unidades de uranio enriquecido y agua lige-

## ENERGIA NUCLEAR, 40 AÑOS DE HISTORIA

ra. Gran Bretaña y Francia prefirieron, en un primer momento, la gama de uranio natural moderado con grafito, mientras que otros países optaron por la gama del agua pesada. En la actualidad, coexisten reactores en servicio de tecnologías muy variadas, si bien se afirman día a día las unidades de uranio enriquecido y agua ligera a presión, con dimensiones que oscilan entre los 900 MW y los 1.300 MW, como la opción más abundante.

mo dato de referencia, cabe señalar que el factor de producción de las centrales térmicas clásicas que están en servicio en los Estados Unidos es del orden del 62%. Bien puede decirse que las centrales nucleares han alcanzado su etapa de madurez.

#### EL CICLO DEL COMBUSTIBLE

El ciclo del combustible nuclear ha conocido, en cuanto al ritmo de su evolución, un des-

arrollo paralelo al de la explotación de los reactores nucleares. Así, conviene recordar que ya en 1953 los Estados Unidos tenían en funcionamiento una unidad de reprocesamiento de combustible irradiado en Idaho Falls, a la que se unió en 1956 la de Savannah River. En 1958, los franceses comenzaron la explotación de la fábrica de reprocesamiento de Marcoule y los británicos, siete años más tarde, la de Windscale. Asimismo, la tecnología del enriquecimiento ha conocido una evolución notable. Al principio, los Estados Unidos pusieron en marcha las técnicas de difusión gaseosa. Luego, llegaron otras técnicas como la de centrifugación gaseosa, la de separación química, la de rayos láser, los procesos aerodinámicos y el proceso de plasma.

Y, en cuanto a la competitivi-

dad de su producción, la opción nuclear ha demostrado sus ventajas. Francia, por ejemplo, que cuenta con un amplio programa nuclear notablemente estandarizado, produce un kwh nuclear 1,6 veces más barato que el kwh generado en las centrales térmicas de carbón. A pesar de que en los últimos años, y como con-

#### SEGURIDAD: UN BALANCE

Y, por último, la seguridad. El balance de estos 40 años señala que no ha habido ni una sola muerte provocada por la radiactividad en centrales nucleares en estas cuatro décadas. Este balance es consecuencia de la peculiar manera que ha tenido la industria nuclear de enfocar el tema de la seguridad desde su nacimiento: evaluar todos los accidentes posibles que pudieran ocurrir en la explotación de una central nuclear, aún de aquéllos cuya probabilidad es casi inapreciable, e instalar en las plantas todos los dispositivos necesarios para hacer frente a esas eventualidades, por ínfimas que sean. El resultado es que, actualmente, la probabilidad de que en una nación con un parque de 100 centrales nucleares (ningún país aún lo posee) un accidente pueda causar cien muertes es de una entre diez millones. La probabilidad de que un accidente de la misma gravedad se produzca por la caída de un avión es de una entre diez mil. Y la probabilidad de un accidente de semejantes consecuencias por la ruptura de una presa, una entre mil.

En palabras del señor Michel Pecqueur, administrador general del Comisariado francés para la Energía Atómica, «sin embargo, existe aún la tentación de aumentar más y más las condiciones de seguridad. Su excesiva complejidad corre el riesgo de llevarnos a conseguir el resultado opuesto. En este campo, lo mejor es enemigo de lo bueno. Three Mile Island lo ha demostrado concluyentemente. El fallo fue menor en el material de la central que en las reacciones humanas. Es en este nivel —el de la formación— donde es preciso actuar».



La gama de reactores reproductores o rápidos, que solucionarán definitivamente el problema del abastecimiento de combustible nuclear, en la medida en que producen durante su explotación más combustible del que consumen, está siendo ya experimentado en varios países: Estados Unidos, Francia, Japón, Alemania, Gran Bretaña... Su explotación comercial puede llegar a fin de siglo.

Y, si en el terreno tecnológico el desarrollo ha sido importante, no ha resultado menor en lo referente al funcionamiento. Los reactores de agua ligera a presión y en ebullición tienen en la actualidad un factor de carga cercano al 60%. Los de uranio natural-gas-grafito, el 68%, y los de agua pesada, el 75%. Co-

En cuanto a la gestión de desechos radiactivos cabe subrayar que, a diferencia de lo ocurrido en otras ramas productivas, la industria nuclear se ha preocupado desde su nacimiento por el almacenamiento de sus desechos, a pesar de que los residuos nucleares no tienen, como los residuos químicos tales como el cianuro, el arsénico o el mercurio, una duración de vida ilimitada.

Así, ya en 1957 se desarrollaban investigaciones para el acondicionamiento de productos de fisión derivados de las operaciones de reprocesamiento. En la década de los 60 empezaron a funcionar diversos prototipos piloto y, en la de los 70, entraron en escena los prototipos indus-

Y al celebrar en este año los cuarenta y ocho de la vida radiofónica, y ser hora en que por su director se nos anuncia el nacimiento de otra nueva instalación en tierras de Cuéllar, natural es que demos gracias al hombre de tan atrevida empresa, y que si un día recogió la antorcha que llevara aquél que quiso luchar y vencer, hoy, una vez más como ya es norma en su trabajo, nos ofrece que el «más» es siempre posible, aún por mucha tierra a mover, si la ilusión es ardiente y la conquista pasión sentida.

Hombres así, portadores del progreso y a quienes nunca rinde la fatiga, son los que siguen haciendo camino... Y Segovia, siempre estará en deuda con ellos.

ENRIQUE GARLA

## MIS HORAS DE MECEDORA

### ANIVERSARIO

Recordando un día...  
ya lejos, muy distanciado,  
es justo que rinda hoy homenaje  
a quien, en aquél momento,  
daba vida a su idea concebida,  
elevando triunfante las antenas  
de una emisora de radio  
que nos hablara con voz amiga.

Lucha sin descanso  
para que Segovia hiciera historia...  
Recordemos ese día  
que no queremos sea olvidado,  
y que en el firmamento brilla,  
porque fueron tesón y coraje  
los que hicieron cemento  
para que la obra quedase vencida.

## INDUSTRIAL COMERCIANTE

¿Quiere estar bien informado?

Suscríbase a

## EL ADELANTADO DE SEGOVIA

un diario donde su publicidad es rentable

San Agustín, 7

Telfs. 414696-7-8



## Lo que expresa una colección filatélica

Me han de perdonar los lectores si al hablar de una colección filatélica, forzosamente tengamos que descartar aquéllas que todo el mérito filatélico está basado en un conjunto colocado cronológicamente a medida que el estado emisor nos depare los abultados programas anuales a que estamos acostumbrados a fuerza de insistir año tras año.

Nos referimos siempre a los conjuntos filatélicos más o me-

nos especializados, donde se reza o indican ciertas características sin caer en el funesto defecto de la explicación.

En tal tipo de colecciones la sencillez, la orientación y la comprensión de cada una de las hojas del álbum, han de estar presentadas de tal forma que una simple observación sea suficiente para el visitante o quien admire un determinado conjunto filatélico, sepa valorarlo cabalmente.

han apartado del auténtico coleccionismo filatélico.

De antemano sabemos no van a gustar estos conceptos vertidos, pero si hemos de ser fieles al concepto que del coleccionismo tenemos, no podemos dejar de exteriorizar algunos pensamientos que pueden abrir posibilidades coleccionistas a quienes deseen iniciarse en el coleccionismo filatélico. Aparte de ello, nuestra responsabilidad al frente de la primera Escuela de Filatelia Juvenil creada en España en 1968, nos obliga a no defraudar a quien con todo interés quiere militar en el coleccionismo activo y no es cuestión de lanzar a nadie a sucesivos ensayos, si no el desterrar los vicios de siempre en la iniciación filatélica, con lo cual de seguir el método que la Escuela aplica, se adelanta en mucho a los que al cabo de tantos años, pérdida de tiempo... y de algo más, han llegado a comprender que el coleccionismo ante todo es una afición y que hay que practicarla auténticamente. Y la española, es realmente apasionante.

En cierto modo, los lectores de EL ADÉLANTADO van conociendo muchos de los aspectos que aplicamos a toda iniciación y que no tenemos inconveniente en dar cumplida difusión. ¡Ojalá! todas las páginas filatélicas que tan profusamente cuenta la prensa diaria sirvieran al auténtico progreso del coleccionismo, para ello deberían servirnos de modelo los artículos que hasta 1936 se publicaron en ABC por Mateos Fernández «Stamps».

Para corroborar el título de esta crónica, insertamos una hoja que tan sólo con tres palabras y dos dibujos, expresa la importancia del sello y la carta. Y no se diga, que si la suerte ha deparado ambas piezas al coleccionista, la carta carece de importancia. En esas mismas condiciones dicha carta, posiblemente podría ser pieza única, o si no, muy estimable y rara. Y para el joven coleccionista feliz poseedor de la misma, un obsequio de otro de esos que saben la importancia de ayudar a promocionar con altruismo el coleccionismo de nuestros sellos; en este caso la serie básica del anterior jefe del Estado, y atención a la actual que puede deparar igualmente similares oportunidades coleccionistas.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI

## Los virus lentos atacan al sistema nervioso

Según el Dr. Bravo Morate, director general de Sanidad, el Centro Nacional de Virología y Ecología Sanitaria, durante el pasado año ha desarrollado las misiones de vigilancia epidemiológica, servicio diagnóstico, producción de vacunas víricas, investigación aplicada y asesoramiento de la Dirección General de Sanidad en problemas específicos. Sobre estos problemas, en especial de virología, se publicaron el referido año 17 trabajos. Uno de ellos es la comunicación presentada al XI Congreso Nacional de Neuropsiquiatría por el Dr. Valenciano Clavel, del citado Centro Nacional de Virología. Trata de las «Infecciones víricas-lentas del sistema nervioso». Está basado en la experiencia adquirida en el estudio, entre otras afecciones, de casos humanos de panencefalitis esclerosante subaguda y otros procesos cerebrales sospechosos de estar producidos por virus lentos. Tales estudios se han completado con trabajos de investigación experimental en animales y cultivos celulares, empleando una cepa humana de virus de la panencefalitis y una cepa de virus Visna, procedentes de ovejas y de gran interés para el estudio de estos procesos.

Desde 1954 se conocen como «virus lentos» a un grupo de gérmenes ultramicroscópicos que causan una serie de enfermedades animales sobre todo en las ovejas. Estas afecciones se caracterizan por un largo periodo de incubación, un curso lento y progresivo y una terminación generalmente fatal. Ocho años después, en 1962, una enfermedad humana, que aparentemente podía considerarse degenerativa, pudo ser transmitida a un chimpancé. Se trataba de la famosa dolencia Kuru, que ataca a una tribu de Nueva Guinea, en la que el canibalismo es frecuente. Es una dolencia que ataca a los nervios, produciendo parálisis y mata irremisiblemente.

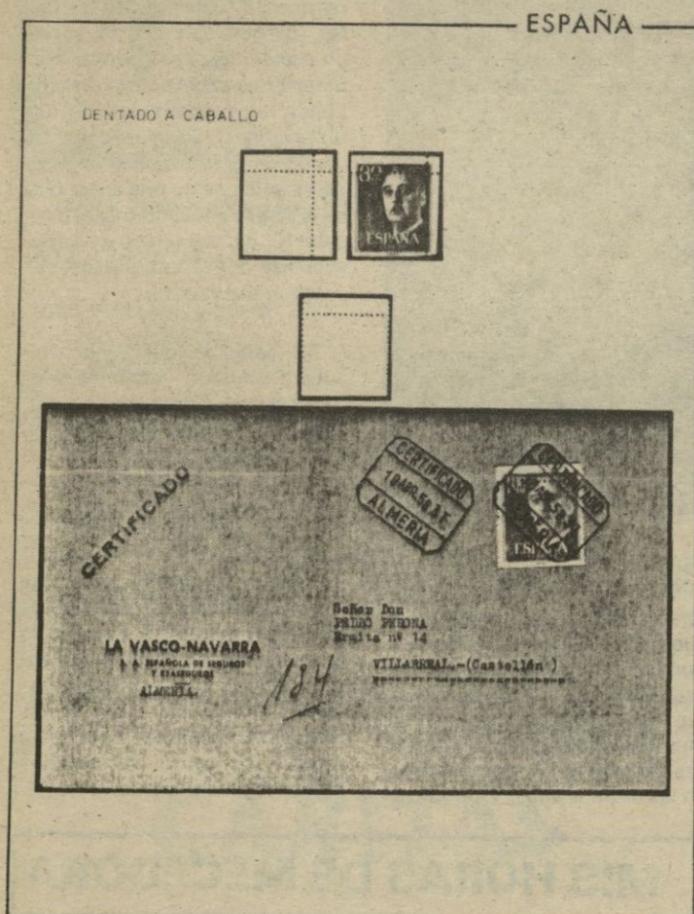
Pues bien, en el grupo de las enfermedades víricas lentas del sistema nervioso central, según explica el Dr. Valenciano, la panencefalitis esclerosante subaguda es el único proceso del ser humano en el que está de-

mostrado su relación causal (etiología) con un virus determinado. Y se ha llegado al conocimiento de la relación que hay entre el virus de esta panencefalitis con el virus del sarampión. Se ha demostrado también que el virus aislado en caso de panencefalitis es el mismo virus del sarampión que infectó unos años antes a un niño, y persistió de modo latente o en continua y silenciosa reproducción dentro de las células, hasta producir lesiones suficientemente intensas para que se traduzcan en los síntomas que caracterizan a la panencefalitis.

Este virus se ha transmitido a diversos animales. Pero, para no alarmar al lector, que por lo general tiene en su casa algún año que otro un caso de sarampión, conviene advertir que la inoculación con diversas cepas de sarampión natural no siempre produce lesiones encefálicas en el cerebro de los animales de experimentación, lo que indica que aún siendo el virus de la panencefalitis un virus del sarampión, posee algunas características especiales que lo hacen muy virulento para los nervios en algunos animales, pero no en todos y menos aún en todas las personas. Quiere decir que el virus de la panencefalitis posee características propias y que la simple presencia del virus del sarampión en el cerebro de los enfermos no explica la enfermedad. Para que ésta estalle, para que se presente, han de intervenir algunos factores más que la simple presencia del virus del sarampión.

Aparte del Kuru, dolencia rarísima circunscrita a Nueva Guinea existen otros procesos que atacan al sistema nervioso, en los que se investiga también el Centro Nacional de Virus de Majadahonda, la posible intervención de virus lentos. Una de estas enfermedades es la esclerosis múltiple, de la que muchos vienen sospechando, antes del descubrimiento de los virus lentos, de que se tratase de una afección ocasionada por virus. Se especula con la posibilidad de que la esclerosis múltiple sea una consecuencia tardía de una infección vírica sufrida en la infancia, como sucede con el sarampión.

Dr. Octavio Aparicio



llos, documentos postales, y todo material automáticamente coleccionable, permiten atractivas y documentadas colecciones.

En este tipo de colecciones, su autor intenta y normalmente logra expresar la importancia de la pieza, el dato documental que hace estimable la misma o envidiable en ocasiones a quien contempla la colección, sin tener forzosamente que indicar la rareza e incluso el valor de la misma, conceptos éstos que un día tuvieron que desterrarse en las competiciones.

Puede destacarse una determinada pieza sin recurrir a la pedantería y puede lograrse perfectamente expresar una ra-

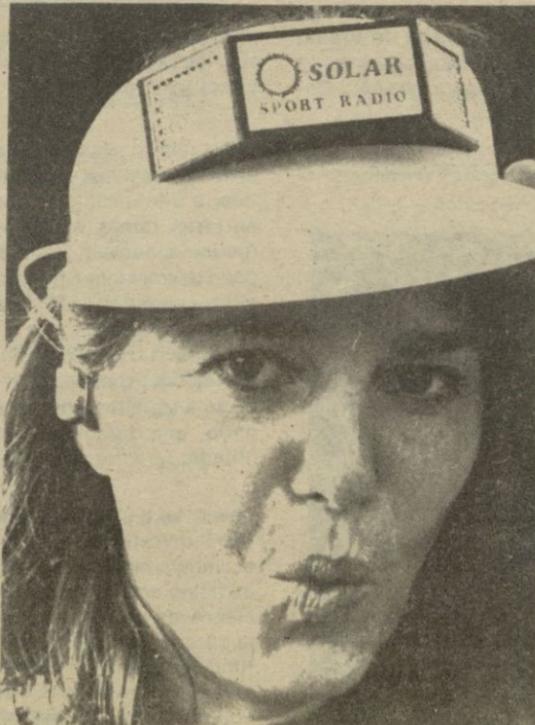
Todos sabemos la preponderancia de las colecciones temáticas y exceptuando el autor de cada una de ellas, casi podríamos afirmar, que ni visitantes a un certamen, ni coleccionistas y hasta llegaríamos a los jurados, no son capaces de leer la literatura vertida en explicaciones en cada una de las hojas que forman la colección. Todo lo más y creemos que no siempre, el guión, por aquéllo de enterarse de qué va. Y es que la filatelia no es un diccionario enciclopédico ilustrado, que es a lo que estamos llegando con este tipo de colecciones, que entretienen, ¡qué duda cabe! pero aún formadas con sellos y documentos postales, en muchos aspectos se

**ELECTRODO INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13

Teléfonos 42.86.05 - 42.86.06

SEGOVIA



## RADIO SOLAR EN LA GORRA DE VISERA

«Solar Sport Radio» se llama este pequeño receptor de radio inventado por la industria eléctrica alemana «Fortuna», de Hanover (RF de Alemania). Va adosado a la gorra de visera, es muy liviano y es al mismo tiempo un elemento de adorno, ideal en suma para la gente joven. Funciona a base de energía solar y con tiempo nublado sigue emitiendo durante día y medio. En caso de necesidad, se coloca una batería. El «Solar Sport Radio» es un receptor de onda media. Cuesta solamente 40 marcos (16 dólares). Apenas lanzada al mercado está teniendo un gran éxito en Alemania. — (Foto: DaD).