

SAN JUAN DE LA CRUZ EN SEGOVIA

O UNA CIUDAD, UN POETA Y UN PAISAJE

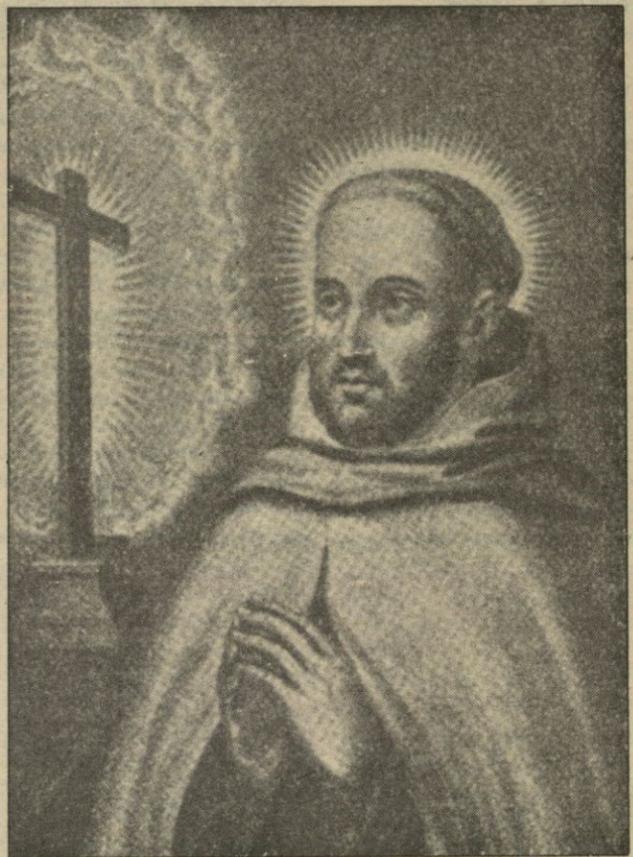
Corre el año de MDLXXIV.

La madre Teresa de Jesús anda empeñada en desempolvar dentro de los conventos del Carmelo la primitiva regla de San Alberto, «Pobreza, retiro riguroso, ayuno y oración mental», que hacía tiempo venía siendo relegada en aras de una normativa

una miaja de aquilina, el rostro ovalado de color trigueño, picando a macilento, que le confiere una expresión grave y arrobada, poseedor de unos

de cubrir sus vergüenzas con un burdo y tosco sayal, saliendo de la buena maña que se da para los asuntos de andar por casa esa mujer todoterreno que es Teresa de Cepeda y Ahumada, proporcionando a los lugareños y foráneos que transitan por la plaza del Azoguejo una imagen severa de eremita que por fuerza tiene que contrastar con los semblantes renegros y descreídos de arrieros y chalanes, entretenidos en trajinar mercaderías y blasfemias entre la concurrida clientela del Mesón del Aceite.

¿Pero quién es ese «medio frailecito», como castizamente le apoda la santa —En más de una ocasión había bromeado con sus monjas acerca de la corta estatura del P. Juan:



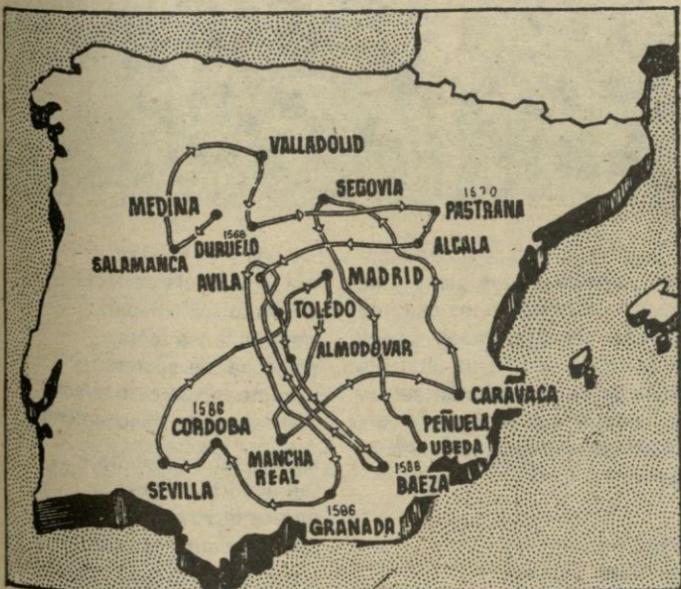
«Aunque el padre es chico, entiendo es grande a los ojos de Dios», «Ya tenemos fraile y medio para la reforma» (Hacia referencia al P. Antonio de Heredia y al P. Juan de Santo Matía), que el 19 de marzo de 1574, festividad de San José, oficia la misa en la recién estrenada y a la vez intempestiva

fundación del glorioso San José del Carmen, dentro del portal de una casa de la calle de la Almuzara?

SEÑAS DE IDENTIDAD: EL POETA

Juan es su nombre de pila. De Yepes y Alvarez sus apellidos; gentilicio el primero, patronímico el materno; y «de Santo Matía» o «de la Cruz» sus nominaciones de congregación.

Hoy, cuatro siglos después, aquel oficiante madrugador y anónimo, a quien el provisor y suplente en el cargo de pastor de la diócesis increpa y amenaza con la cárcel si no descompone y desmantela el altar, es un personaje conocido y popular, a pesar de que muy pocos han llegado a entender su esotérica poesía amorosa, su intrincado y a la vez delicado lirismo autobiográfico que adereza con simbolismos y alegorías, su misticismo depurado que le lleva a ocupar la cima, no ya sólo de los vates contemplativos y eclesiásticos que principian a apartarse de alguna manera del frío racionalismo escolástico —Lutero llegó a calificar a la razón de «ramera», «bestia acérrima y pestilente», dando pie a que la Inquisición metiera las narices en el asunto y procediera a depurar, medir y sopesar las manifestaciones



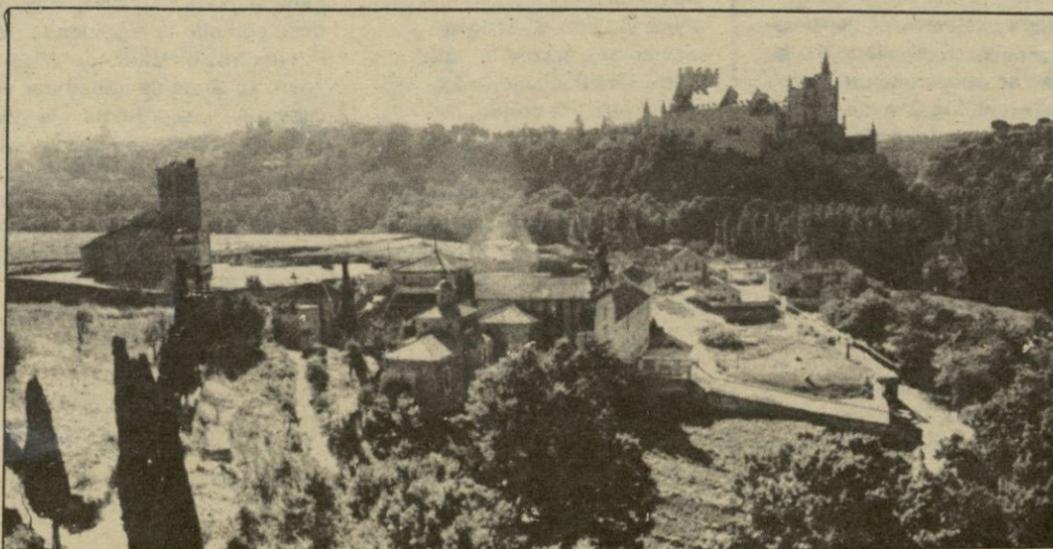
Los viajes y las fundaciones de San Juan de la Cruz (Según Gonzalo Menéndez Pidal)

más acorde con la vida cómoda y relajada que se daba por entonces los profesos, tanto masculinos como femeninos de la Orden.

ojos negros muy vivos y penetrantes, hombre capaz de regalar palabras «que excitan el apetito y dan calor», como si de granos de pimienta se tratara, y

El día 18 de marzo entra la «Monja andariego» en la ciudad de Segovia con el ánimo expreso de fundar una casa de descalzas dentro de la parroquia de San Andrés. Para tal menester contaba la reformadora con la licencia (de palabra) de don Diego II (de Covarrubias y Leiva), obispo de la ciudad, con la prestación económica de una rica matrona segoviana, devota ferviente de la Virgen del Carmen y mecenas de importancia en la fundación del «Palomarico de San José», llamada Ana de Jimena, y, sobre todo, con la valiosa compañía de su «Senecita», un frailecillo de frente ancha y espaciosa, nariz fina,

**Juan es su nombre de pila.
De Yepes y Alvarez sus apellidos;
gentilicio el primero, patronímico
el materno, y «de Santo Matía» o
«de la Cruz» sus nominaciones
de congregación**



SAN JUAN DE LA CRUZ EN SEGOVIA

(Viene de la Pág. 1)

simpatizantes con el humanismo de Erasmo— para buscar y gozar a Dios entre los vericuetos del corazón, sino también de todos aquellos poetas que a lo largo de la Historia han gustado de beber en la intimidad de sus sentimientos individuales y monódicos.

«Allí me dio su pecho,
allí me enseñó ciencia muy

(sabrosa,

y yo le di de hecho
a mí sin dejar cosa;
allí le prometí de ser su

(esposa

«Gocémonos, Amado,
y vámonos a ver en tu

(hermosura

al monte y al collado,
do mana el agua pura;

entremos más adentro en la

(espesura»

«Allí me mostrarías
aquello que mi alma pretendía,
y luego me darías
allí tú, vida mía,

aquello que me diste el otro

(día»

De los poetas líricos ninguno pudo llegar tan alto, ni tampoco tan lejos. La Noche, El Cántico y La Llama son tres poemas que hablan de la innegable calidad lírica que acompañaba a la pluma de San Juan, además de

la pedagogía mística o de oración de que iban impregnados todos sus escritos. Es por eso que quiero dejar abierto al gran público un pequeño ventanuco por donde podamos —él y yo— atisbar, entrever y degustar las excelencias de uno de los más precisados tesoros de nuestro inagotable patrimonio cultural: San Juan de la Cruz.

LICENCIADO EN ASCETISMO

Cuentan las crónicas, por obra y gracia de aplicados biógrafos (El autor del trabajo ha contado con la valiosa ayuda de Federico Ruiz Salvador, «Introducción a San Juan de la Cruz», P. Crisógomo de Jesús, «Vida y obras de San Juan de la Cruz», Gerald Brenan, «San Juan de la Cruz», José Luis Aranguren, «San Juan de la Cruz», R.P. Prior del Santuario de San Juan de la Cruz de Segovia, «San Juan de la Cruz en Segovia») que transcurría el primer tercio del agrídulo, debido a la grandeza y miseria que arrastró consigo, siglo XVI, cuando al joven mancebo don Gonzalo de Yepes, de familia adinerada e influyente, se le cruzó la liebre del amor, camino de la ponderada feria medinense, en la per-

sona de uná pobre y humilde tejedora abulense de Hontiveros. Ha hermosura de Catalina Alvarez, que así se llamaba la moza, pesó más en el ánimo del enamorado galán que la tentadora carrera que sin lugar a dudas le ofrecían sus acomodados familiares toledanos, comerciantes en sedas y eclesiásticos eminentes. Y así sucedió que al casarse con la modesta doncella quedó desheredado de por vida perdiendo el don y la ceremonia en el trato con las gentes, por lo que a partir de entonces no tuvo más remedio que aprender a cruzar lanzaderas por los entresijos del telar y torear como Dios le diera a entender las embestidas del hambre. Con harta frecuencia el in-

bajos. Cuando después de una larga y dolorosa enfermedad muere el padre, el pequeño Juan de Yepes y Alvarez que a juzgar por las fechas debe de andar rondando los tres años, lleva metidas ya en sus carnes las primeras letras de la abnegación y del sacrificio, pórtico arduo y espinoso que predispone a la práctica del ascetismo cristiano.

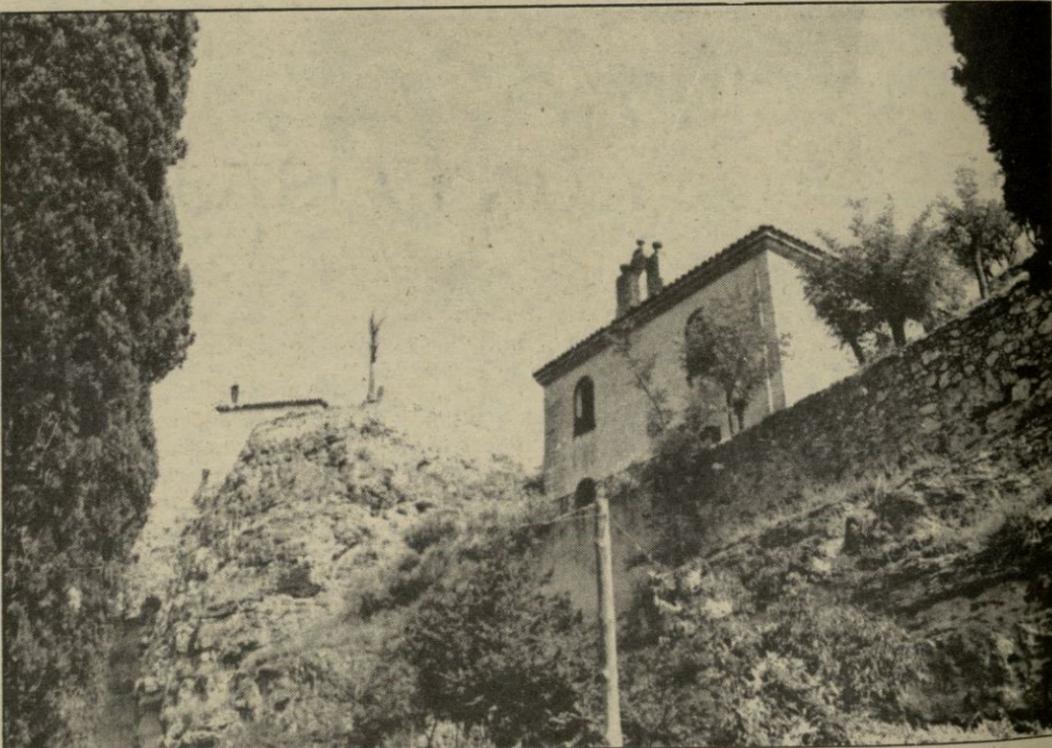
«Esta vida que yo vivo es privación de vivir; y así es continuo morir hasta que viva contigo».

Fontiveros, Arévalo, Medina del Campo, marcan tres puntos geográficos clave sobre el paisaje gris de una emigración forzada —«A la fuerza ahorcan» es la expresión que el pueblo sue-

COPLAS SOBRE UN EXTASIS

Aunque los escritores estudiosos de la vida y obra de San Juan de la Cruz no se ponen de acuerdo en la fecha de su composición, sin embargo parecen coincidir en dar a la ciudad de Segovia la paternidad geográfica de esta copla «...de harta contemplación»:

«Entréme donde no supe,
y quedéme no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.
Yo no supe dónde entraba,
pero cuando allí me vi,
sin saber dónde me estaba,
grandes cosas entendí;
no diré lo que sentí,
que me quedé no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.



CADA 7 DIAS

¡EXITO!

Estamos a muy pocas fechas de una que pasará a la historia y que, consecuentemente, los futuros estudiantes deberán retener.

A ella, distante e indiferente, la recordarán unos, como pedestal y otros como cima de su éxito.

Realmente ¿qué es el éxito?, porque, ciertamente, de una u otra manera, todos caminamos o corremos tras él o al menos suspiramos por conseguirlo algún día.

El éxito es algo muy personal y subjetivo que depende de la educación recibida o de la propia escala de valores.

No es el mismo éxito el que apetece la mocita quinceañera, el actor, el escritor, el comerciante, el alto mandatario o el deportista. Para una será escuchar el silbido admirativo, mientras que para otro puede ser la abundancia de contratos o el ardor y duración de los aplausos; para quien escribe, la larga y repetida tirada de sus libros y la ganancia abundante para quien comercia; el bienestar de su pueblo reconociendo en una ferviente adhesión a las centésimas de segundo arrebatadas a su última marca que le distancia de sus competidores.

El éxito es amable y se da a quien con empeño lo busca, mientras que se aleja del medroso, del que se achica por todo, de quien anda con cautela en cada paso porque de todo y de todos desconfía.

Sin embargo, el éxito no es signo exclusivo ni depende del talento, la inspiración o diligencia, ni siquiera de la virtud, porque mientras que éstas no se pueden medir, aquéllas sí, ¡hasta en su tiempo! que puede ser fugaz o duradero, dándose la paradoja de que el éxito no consigue siempre la felicidad, ni ésta procede siempre del éxito.

A mí, personalmente, me dan miedo las personas de éxito por que embriagadas por él, pueden bloquear su vida en un intento de perpetuar el de un momento, en un afán de conseguir sucesivamente la misma admirada aprobación, con riesgo de repetirse ahogando el caudal de potencialidades inéditas que todos llevamos dentro.

Sobre todo me dan miedo, porque pueden olvidar que el fracaso, la desdicha o el dolor, que pertenecen esencialmente a la vida del hombre, tienen una solidez inmensa sobre cuyo cimientito las almas grandes edifican lo mejor de sus vidas.

MARTIN MONTES

tento de trastocar el orden establecido por los intereses de los acumuladores de bienes, de los detentadores de poderes, de los almacenistas de privilegios y de los prebostes de cierto sector de la Iglesia con relación a los estamentos verticales y discriminantes de la pirámide social, aunque éste se realizase por el camino del amor, ha sido considerado como una deshonra al propio linaje, como un agravio a la clase originaria, y merecedor por tanto de represalias tan deshumanizadas, tan insolidarias y tan poco cristianas como la maldición, el olvido y el repudio.

«Ya que era llegado el tiempo en que de nacer había, así como desposado de su tálamo salía abrazado con su esposa que en sus brazos la traía; al cual la graciosa madre en un pesebre ponía entre unos animales que a la sazón allí había».

En estas circunstancias altamente desfavorables, pero afrontadas con ardor juvenil y valentía, el cariño que Gozalo y Catalina se profesan pone sobre este pícaro mundo a tres criaturas: Francisco (1530), Luis (?) y Juan (1542), que aprenden a endurecer sus cuerpos infantiles con el escaso pan de cebada que hallan sobre la mesa y a fortalecer sus almas a base de privaciones y de tra-

le aplicar en casos semejantes— sufrida en las plantas de los pies a través de los ásperos caminos de Castilla en busca de la supervivencia, la cual y a causa de la desnutrición se había cobrado con la vida de Luis un tributo amargo y descorazonador.

«Del Verbo divino la Virgen preñada viene de camino: ¡sí le dais posada!».

Todos estos hechos van templando en acero la recia personalidad de un futuro frailecillo de apenas metro y medio de estatura que no sólo se opone a las ansias de poder del vicario general Nicolás Doria, ganándose con ello la reprimenda del P. Ambrosio Mariano: «Padre Juan, ¿cuándo va a madurar su cabeza?», y se enfrenta a la vida cómoda y fácil de los carmelitas del «paño» proyectando hacia su persona envidias y vejaciones, y logra sobrevivir y alcanza la libertad después de una arriesgada huída nocturna de la lóbrega prisión toledana donde le habían sepultado sus hermanos de congregación, sino que es capaz de dormir al sereno durante las gélidas noches segovianas y de componer versos después del trance como no serían capaces de versificar los mismos ángeles.

De paz y de piedad era la ciencia perfecta, en profunda soledad entendida vía recta; era cosa tan secreta, que me quedé balbuciendo, toda ciencia trascendiendo.

Estaba tan embebido, tan absorto y ajeno, que se quedó mi sentido de todo sentir privado, y el espíritu dotado de un entender no entendido, toda ciencia trascendiendo.

El que allí llega de vero, de sí mismo desfallece; cuanto sabía primero mucho baxo le parece; y su ciencia tanto cresce, que se queda no sabiendo, toda ciencia trascendiendo. Cuanto más alto se sube, tanto menos se entendía, que es la tenebrosa nube que a la noche esclarecía; por eso quien la sabía queda siempre no sabiendo toda ciencia trascendiendo. Este saber no sabiendo es de tan alto poder, que los sabios arguyendo jamás le pueden vencer; que no llega su saber a no entender entendiendo, toda ciencia trascendiendo. Y es de tan alta excelencia aqueste summo saber, que no hay facultad ni ciencia que lo puedan emprender;

(Continúa en la pág. 7)

Programas de

TVE

Semana del 24 al 30 de octubre

«Viéndolas venir», nuevo programa

«Viéndolas venir», programa que debió comenzar el día 20 en la sobremesa de Televisión Española, se ha retrasado hasta el 10 de noviembre, día en que debutarán como responsables de este espacio Mirentxu Zabalegui, Clara Isabel Francia y Carmen Domínguez, directora, subdirectora y coordinadora, respectivamente. «Viéndolas venir» es un espacio hecho por mujeres que pretende informar sobre las mujeres, aunque también se ocupará de los problemas familiares.

NUEVA SERIE:

«Las aventuras de dos niños en Africa»

El pasado día 10 ha dado comienzo en UHF la emisión de una nueva serie, «Las aventuras de dos niños en Africa», producción polaca —Film Polski— que consta de cuatro episodios, de una hora de duración cada uno, realizada a partir de la novela de Henryk Sienkiewicz y dirigida por Wladislaw Slesicki.

Stas Tarkowski —de 14 años— y Nel Rawlison —de 8— viven un dramático viaje a través del desierto y de la jungla del continente africano. La historia tiene lugar en los años ochenta del siglo pasado y comienza cuando Fátima, esposa del rebelde Smail, que busca la independencia de su país, traiciona a los ingleses y se fuga con el dinero de éstos. Fátima huye con sus hijos, pero se teme que pueda caer en las manos de las tropas colonialistas. Para evitar esa posible contingencia, un grupo fiel a la causa rapta a Stas y Nel, hijos de dos ingenieros polacos que trabajan en unas obras en el Sudán. Desde este momento, los niños se ven envueltos en una accidentada y peligrosa aventura por el desierto.

Los niños, raptados por los seguidores de Mahdi, son llevados a Khartoum y consiguen fugarse, emprendiendo viaje hacia un país aún inexplorado. Via-

jando sobre elefantes, en medio de infinidad de peligros, encuentran a su paso seres unas veces amistosos y otras hostiles, al tiempo que durante varios meses deben enfrentarse a la naturaleza y climas tropicales.

La historia del muchacho polaco y la niña inglesa forma el tema central de la serie, basada en una de las más hermosas novelas de aventuras de toda la literatura polaca. El libro fue escrito en 1911 por Henrik Sienkiewicz, Premio Nobel de Literatura y autor asimismo de «Quo Vadis». La serie, rodada en Egipto y Sudán, tiene como principales elementos la aventura, el valor y la amistad.

UN LARGO RODAJE

La realización de esta serie ha llevado tres años, durante los cuales el equipo ha debido superar innumerables dificultades y complicaciones. Los niños Tomasz Medrzak y Monika Rosca fueron seleccionados como protagonistas entre miles de candidatos. Para llevar a cabo su trabajo se entrenaron duramente para montar a caballo y en camello. Además, el chico ha debido aprender el difícil arte de los especialistas, como por ejemplo aprender a caer debidamente del caballo. Los actores

dieron también lecciones de inglés, árabe y swahili, para conseguir, comunicarse mejor con

sus compañeros de reparto. Sin embargo, sin su carácter valeroso, agilidad física, entrega al trabajo y aclimatación a los fuertes calores no hubieran podido rodarse determinadas escenas, como tempestades de arena, incendios en la selva, domas de elefantes...

En busca de autenticidad para la serie, y decidido a conseguir que esta reflejara fielmente la belleza y exotismo del paisaje africano, el equipo de rodaje recorrió miles de kilómetros, cambiando continuamente de base y abandonando los confortables hoteles de Khartoum y El Cairo por los campamentos en plena selva y por las pequeñas aldeas al sur de Sudán.

Los protagonistas, Tomasz Medrzak y Monika Rosca, están acompañados en la serie por los siguientes actores: Stanislaw Jasiukiewicz, Edmund Fetting, Zygmunt Hobot, Ahmed Marei, Ahmed Hegazi, Ibrahim Shemi, Malija Mekki, Enios Bango y Abdel Menam Abu El Fatouh. Como director de esta producción, Wladislaw Slesicki, uno de los más prestigiosos documentalistas polacos.

«LA NOCHE DE LAS ELECCIONES»

Juan Roldán al frente de un equipo de más de 300 profesionales para la noche del 28 de octubre

La noche del 28 de octubre se convertirá en la noche de todos los españoles, a partir de las 8 de la tarde, hora del cierre de las urnas electorales, TVE estará presente ininterrumpidamente hasta la madrugada del día 29, cuando ya los resultados empiecen a ser conocidos en un alto porcentaje.

El Cuartel General de TVE estará en las nuevas instalaciones de la M-30, en donde el director de los Servicios Informativos de TVE, Juan Roldán, al mando de un equipo de más de 300 personas coordinará todas las informaciones que irán llegando hasta el control.

En las instalaciones de Torrepescaña se han habilitado tres estudios, así como 20 canales de entrada para las distintas unidades. Estos 20 canales pertenecen a cada uno de los doce centros regionales, otras cinco estarán en las sedes de cada

uno de los cinco partidos de implantación nacional, una más se encontrará en el Palacio de Congresos, en donde se irán recogiendo los datos finales de las elecciones.

Las restantes unidades serán móviles y buscarán diversos aspectos de esta noche electoral.

La presentación de este programa correrá a cargo de Lalo Azcona, encargado de toda la parte informativa en torno a las elecciones. Jesús Hermida, que al frente de un equipo de analistas políticos, comentará las incidencias de la noche y de la campaña electoral en general, y José María Iñigo, que desde una sala de fiestas madrileña, presentará un show abierto en directo, con actuación de diversos artistas españoles y breves entrevistas a destacadas figuras del mundo artístico.

Al estudio central acudirán igualmente destacadas personalidades de la política, artes y las ciencias que serán entrevistados por los servicios informativos de TVE.

Alternativamente los centros regionales enviarán también entrevistas, en directo.

En Barcelona, y para el circuito catalán, Joaquín M.^a Puyal y Mercedes Milá, harán un espacio musical y de entrevistas paralelo al de José María Iñigo en Madrid.

«Carlos y Diana: Un amor real»

«Carlos y Diana: Un amor real» es el título de un programa dramático de televisión, de dos horas de duración, que ha pasado por los televisores de la cadena norteamericana ABC-TV el último viernes de septiembre. El papel del príncipe Carlos lo hace David Rob, y el de lady Di, Caroline Bliss. Las críticas no han sido muy buenas que se diga.

Es éste uno de los dos programas televisivos que han hecho sendas productoras americanas sobre el noviazgo y boda del príncipe de Gales y la que hoy es su esposa. También se ha rodado otra que se titulará: «Carlos y Diana: Un romance real» por la estación CBS, y pasará por los televisores de esta cadena a últimos de año. Este último, protagonizado por el actor británico Christopher Baines y por la modelo inglesa Catherine Oxemberg, de veinte años (que está emparentada con la casa real de la Gran Bretaña), se está terminando de montar en los Estados Unidos; el ya estrenado se filmó en Inglaterra.

NUEVA SERIE

«79 PARK AVENUE»

A partir del viernes 12 de noviembre, dará comienzo, en la I Cadena, a las 23,35 y sustituyendo a «Skag», la emisión de una nueva serie: «79 Park Avenue».

Esta producción norteamericana de MCA, rodada en Universal Studios y Universal City California, consta de 6 capítulos de una hora de duración cada uno.

Esta serie, estrenada en Estados Unidos, en octubre de 1977, está basada en la famosa novela de Harold Robbins y figuró entre los grandes éxitos de audiencia de series cortas.

Producida por George Eckstein y dirigida por Paul Wendkos, está adaptada para televisión por Richard de Roy. Cuenta la vida de una prostituta neoyorkina, con lo que ello supone

de intriga, romance y aventuras a través de su larga carrera de amantes. A pesar de la sordidez del tema, está tratado con dignidad y delicadeza.

SINOPSIS

Marja se escapa del Ghetto polaco. Descubre su belleza y se da cuenta que puede utilizar su cuerpo como arma para manipular a los hombres. La historia empieza cuando Marja tiene 17 años y refleja los cambios que se operan en ella, hasta madurar cuando alcanza los 30 años, momento en que adopta el nombre de Marianne Morgan.

«79 Park Avenue», no es una simple dirección. Es la de una agencia de modelos que encubre un centro de prostitución.

La vida de una prostituta neoyorkina está llena de peligros y

se ve envuelta en actividades ilícitas, redadas policíacas y sobornos, en una lucha para el sobrevivir; tanto moral como físicamente. Pero no todo es sórdido, en el fondo hay una historia de amor en la que Marja-Marianne, tiene que elegir entre dos amantes. Mike Kosho representa los ideales de esperanza y éxito, siendo en realidad la única influencia positiva de su vida.

Ross Savitch, personifica, en cambio, su difícil vida anterior en el Ghetto. Ello ejerce un influjo que arrastra Marja hacia él. Pero ambos le importan tanto que sería capaz de cualquier cosa por ellos. Al final, y después de un largo camino de autodestrucción, Marja-Marianne se recupera con la ayuda de Mike y se queda con él.

Un servicio de

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

a sus lectores

Aviso a nuestros anunciantes

Recordamos a nuestros anunciantes que los textos de publicidad, en lo sucesivo, deben obrar en nuestro poder lo más tarde a las 12 horas del mediodía de la fecha anterior a la que los anuncios hayan de publicarse.

DOMINGO
24

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, JENTE JOVEN



Mercedes Rodríguez y Jesús Villarino, presentadores del concurso dominical.

- 12,30, MIRAR UN CUADRO
- 12,50, TIEMPO Y MARCA
- 14,45, ESTA SEMANA
- 15,30, ULISES 31

«El tesoro de las sirenas».

En la trayectoria que sigue Ulises, se localiza un aparato no identificado que transporta un sarcófago de material mineral. No consigue dar con la combinación de apertura y Thais entonces recuerda el sueño que acaba de tener, en el que interpretando un determinado tema se abre el sarcófago. Pone en práctica esta idea y de pronto se abre, encuentran un plano en el que se indica que la carta de navegación del Olimpo se halla en el gran tesoro que celosamente guardan las sirenas, habitantes del sistema del mismo nombre. Ulises se dirige hacia ese lugar, pero es capturado, junto con los niños por unos piratas que persiguen el tan codiciado tesoro.

16,00, LAS DESVENTURAS DEL SHERIFF LOBO

«¿Quién es la mujer más guapa del mundo?».

Un agente de seguridad del gobernador del Estado llega a Orly y solicita del ayudante Sheriff, Hawkins, protección para una joven en la que

está vivamente interesado el gobernador. Hawkins hospeda a la muchacha en el balneario del Condado, pero no puede impedir que sea seguida por unos desconocidos desde el aeropuerto, hasta el mismo Orly.

- 17,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 17,30, MUSICAL
- 18,30, BLA, BLA, BLA
- 19,00, EL JUEGO DE LOS ERRORES
- 19,15, AVANCE INFORMATIVO
- 19,30, ASI COMO SUENA
- 20,00, MUNDO SUBMARINO
- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, PROXIMAMENTE
- 21,30, BENNY HILL
- 22,00, SU TURNO
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, LAS AVENTURAS DE DOS NIÑOS EN AFRICA

«La evasión».

Una gran tormenta cae sobre los fugitivos que van acompañados por el esclavo negro Kali. Intentan escapar de Smain de quien suponen ha salido en su busca, y efectivamente pocos minutos más tarde ven pasar sus huestes a pocos metros de ellos. El encuentro de un río y vegetación abundante, llena de animales salvajes, les proporciona de momento un refugio seguro, pero se ven obligados a provocar un gran incendio para ahuyentar los animales y evitar la visita de los rebeldes.

- 16,30, GIMNASIA
- 18,30, BUSTER KEATON

«Lucha libre».

Jim (Buster Keaton) pertenece a una humilde familia montañesa. Su vida transcurre plácida hasta que un día su padre decide que el hermano de Jim se dedique a la lucha libre y él sea su entrenador. La actuación de Jim en el combate inicial de su hermano será decisiva.

- 19,00, ZARABANDA
- 20,15, ORLANDO FURIOSO

Astolfo, cabalgando en

su hipogrifo, va en busca de un remedio para la locura del enamorado Orlando. El duque inglés llega a la luna; decide explorar el satélite y se introduce en uno de sus cráteres, encontrándose con el autor del «Apocalipsis». Logrado el remedio, en la aventura acometida por Astolfo, Orlando puede incorporarse junto a Rinaldo y Bradamante a la lucha frente a Sobrino, Gradasso y Agramante. La victoria, aunque pírrica, será cristiana.

- 21,30, VIUDA PERO MENOS
- 22,00, LARGOMETRAJE

«Campanadas a medianoche».

A principios del siglo XV el Rey Enrique IV de Inglaterra tiene que enfrentarse, una y otra vez, a sus nobles levantiscos. Su hijo Harry, príncipe de Gales, se ha desentendido de la labor de estado y vive una vida de depravación bajo la tutela de sir John Falstaff, un truhán siempre dispuesto a cualquier fechoría.

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
25

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CON SOLERA
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

«La puerta cerrada».

La señora Bridges, la cocinera, se ha venido comportando de una forma un tanto extraña últimamente. Una mañana es sorprendida llorando en la cocina, reprochándoles a todos su falta de afecto hacia su persona. Al mismo tiempo una de las doncellas declara haber oído extraños ruidos en la habitación de la señora Bridges. Hudson se hace con una llave maestra, y se dispone a abrir el cuarto de la cocinera ante la expectante mirada de las doncellas, que esperan ver aparecer a un hombre. Sobre la cama de la señora Bridges yace un niño de unos 18

meses de edad. Confiesa que el rapto fue producto de un impulso de afecto momentáneo en un momento en que, al mirar al pequeño, éste le sonrió. Hudson, el mayordomo tomó cartas en el asunto para resolver, eventualmente, el caso ante la policía.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,30, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, ESOS ASOMBROSOS ANIMALES
- 20,30, CONSUMO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, TEATRO

«La Dama del Alba».

En una vieja casa asturiana llevan cuatro años de penas. Los cuatro años que hace Angélica —la hija mayor— desapareció en el río sin dejar rastro alguno. Sólo Martín de Narcés —su marido— conoce la verdad que no ha revelado a nadie. La llegada de una muchacha hace cambiar todo y en la casa se recobra la alegría. Angélica regresa un día, pero La Peregrina, una extraña mujer que aparece de vez en cuando, le aconseja lo que ha de hacer para que su memoria permanezca limpia...

- 23,35, TELEDIARIO
 - 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 18,30, CARTA DE AJUSTE
 - 18,43, APERTURA Y PRESENTACION
 - 18,45, TELENOVELA
 - 19,15, AVANCE INFORMATIVO
 - 19,30, CAMPAÑA ELECTORAL
 - 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
 - 20,10, EL VALLE SECRETO

«Valle Secreto va a la ciudad».

La banda del Araña decide quitarles a los chicos

de Valle Secreto su bandera. Y, casualmente, los chicos de Valle Secreto, como represalia de las muchas felonías a que les someten la banda del Araña, han decidido, también, quitarles a éstos su bandera. Cuando ambos grupos han cumplido sus objetivos, se descubren recíprocamente, produciéndose una gran batalla.

- 20,40, ALCORES
- 21,40, CON H DE HUMOR

«Un médico en la familia».

Simón es un joven estudiante de Medicina, que se va a ver obligado a vivir la consabida peripecia de todos los que llegan por primera vez a unas aulas universitarias. Tiene la suerte de caer en manos de un grupo de compañeros que son todo un muestrario: está el estudiante eterno, que no quiere acabar la carrera porque eso significa trabajar; está por el contrario, el que necesita obtener el título cuanto antes para poder seguir subsistiendo.

- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
26

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, ESPAÑA SIN IR MAS LEJOS
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

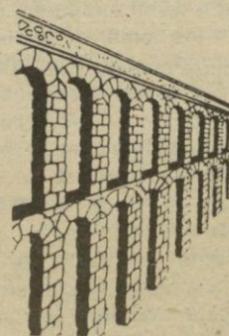
«Una voz en el pasado».

Mientras Richard y Lady Marjorie se hayan en Escocia en compañía de Hudson, su hija Elizabeth junto con una amiga se ocupan en hacer obras de caridad en el «East End» londinense, repartiendo sopa caliente

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 55

Teléfono 42 49 30

COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
Fdez. Ladreda, 12. Telf. 414000

a los pobres. En una de estas ocupaciones en que James, el hermano de Elizabeth, les acompañan, se encuentran con Sarah, quien hace algún tiempo se despidió de la casa, le ofrecen volver a Eaton Place y un empleo. Ahora, sin embargo, el puesto de segunda una muchacha de buena disposición y que goza de la confianza de Rose. Pero Sarah no se da por vencida y hará lo imposible por recuperar su puesto.

pentotal sódico, que da negativa. Efectivamente el Dr. Hill ha falsificado de alguna forma las pruebas. El estado psíquico creado artificialmente en el Dr. Hill, hace que éste inesperadamente confiese a su esposa Ann que él fue el autor de la muerte de Joan, cuando de noche se dirigen ambos en coche hacia su casa. El Dr. Hill hace esta confesión casi jactándose de su perspicacia científica.

servicio en casa de los señores Bellamy. Sin embargo, los acontecimientos no se suceden de forma favorable a la muchacha. Efectivamente, unos caballeros amigos de James y que visitan con frecuencia la casa, cometen un robo. Sarah ha sido testigo de ello, pero su fantasía es más fuerte que su razón y acaba involucrada en unos hechos que la enfrentarán con la Justicia.

le espera allí con los brazos abiertos, sobre todo su sobrina Charlie, que idolatra a este hombre poderoso y misterioso —que significa para ella el escape de vulgaridad del villorio en que vive. Pero el tío Charles está siendo vigilado por la policía. Suenan sobre él los acordes de un vals...

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«La llave de la puerta».

Mientras sus padres se encuentran ausentes en una casa de campo, Elizabeth Bellamy, da una pequeña fiesta en su casa, a la que invita a un grupo de jóvenes intelectuales de particular comportamiento y extrañas ideas, sobre todo para personas de la alta sociedad como los Bellamy. La servidumbre queda perpleja del comportamiento de estos jóvenes que están tumbados en el suelo devorando sandwiches y bebiendo whisky como si fuera agua. Uno de ellos incluso baja al comedor de los criados que le observan atónitos y les incita a rebelarse contra sus amos. Pero no para ahí la cosa: Elizabeth se ha enamorado de uno de los muchachos, un joven poeta que vive con una mujer mayor que él.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 20,30, 28 OCTUBRE, UN DERECHO: ELEGIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES

- 23,35, TELEDIARIO
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,30, FLAMENCO
- 18,30, CARTA DE AJUSTE
- 18,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,45, TELENOVELA
- 19,15, AVANCE INFORMATIVO
- 19,30, CAMPAÑA ELECTORAL
- 20,00, ROBINSON
- 20,30, OPERA
- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

- 00,25, TELEDIARIO
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,30, CARTA DE AJUSTE
- 18,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,45, TELENOVELA
- 19,15, APERTURA Y



Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**

Galerías Sta. Columba

- 19,30, A PIE, EN BICI, EN MOTO
- 20,00, TELEDIARIO
- 20,25, FUTBOL
- 22,30, SESION DE NOCHE

«La sombra de una duda».

El ya conocido en todo el país como «el estrangulador de la Viuda Alegre», ha dado muerte a tres viudas ricas y con ganas de aliviar su soledad cuanto antes. Al «gigoló» asesino le han reportado estos crímenes cuantiosos beneficios y toda la policía está en alerta, pues son varios los individuos de los que se sospecha y a los que se les siguen los pasos. Uno de ellos es Charles, que después de muchos años de ausencia regresa con su familia a la ciudad californiana de Santa Rosa. Todo el mundo

- PRESENTACION
- 19,30, MUSICA Y MUSICOS
- 20,05, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,45, ESTUDIO ABIERTO
- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, DABADABADA
- 20,00, ESPECIAL ELECCIONES 82
- 03,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,30, CARTA DE AJUSTE
- 18,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,45, TELENOVELA
- 19,15, AVANCE INFORMATIVO
- 19,30, EUROPA EN JUEGO
- 20,00, BARRERAS

Jim, el joven que intentó escapar con la barca de Billy, ha tenido suerte de salir con vida de la explosión y sólo algunas magulladuras adornan su cuerpo. Por medio de él,



Tico Medina, colaborador habitual de «300 millones».

MIERCOLES

27

PRIMERA CADENA

- 22,35, ASESINATO EN TEXAS
- La nueva pareja se trasladada a la mansión de Hill, donde el médico puede disfrutar de su magnifico y costosísimo cuarto de música. Ann es muy feliz, y en principio todo parece olvidado. Robinson, sin embargo, sigue acosando a John, culpándole de la muerte de su hija. Así que el Dr. Hill decide someterse a la prueba del

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, VIENDOLAS VENIR
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

«El tigre sueco».

Sarah ha vuelto a prestar



«CDS propugna una política cultural basada esencialmente en poder satisfacer el derecho a la cultura de todos los ciudadanos, paliando así la desigualdad existente en la comunidad española.»

VOTA CENTRO DEMOCRATICO Y SOCIAL



Billy se entera de que ha sido espiado constantemente por un hombre, al parecer alemán, quien provisto de prismáticos ha vigilado todos sus pasos. Jim recuerda asimismo que conducía un coche rojo, de matrícula inglesa, alquilado en una empresa de la ciudad.

20,30, UN MUNDO PARA ELLOS

21,30, CINE CLUB

«La importancia de llamarse Ernesto».

Jack Worthing y Algernon Moncrieff, dos amigos adinerados y solterones, están enamorados respectivamente de las señoritas Gwendolen Fairfax y Cecily Cardew. Cada una de las muchachas guarda algún parentesco con el amigo de su respectivo pretendiente. Jack tiene la costumbre de hacerse pasar por su inexistente hermano Ernesto cuando va a la ciudad. Algernon también opta tal nombre para cortejar a Cecily. De esta forma, las dos jóvenes se creen pretendidas por el mismo hombre, el imaginario Ernesto. Tal situación será fuente de diversos equívocos que les conducirá a los cuatro hasta un irónico desenlace.

23,20, ESPECIAL ELECCIONES

03,00, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, OTRAS COSAS
- 17,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE
- 17,30, OFICIOS PARA EL RECUERDO
- 18,00, TOM Y JERRY

- 18,30, NOSOTROS
- 19,00, BALLET MOISSEIEV
- 20,30, MAS VALE PREVENIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, UN, DOS, TRES
- 23,00, EN ESTE PAIS
- 24,00, SKAG

Un grupo de obreros pertenecientes a la Unión, golpea salvajemente a Pete Skagska y a su hijo David, para «convencerles» de que deben volver al trabajo. Skag no cede, pero promete a su mujer, reconsiderar su postura en la asamblea, a ésta asiste un alto dirigente de la Unión que ofrece al personal de la fábrica una sustanciosa mejora salarial, y la promesa de un estudio inmediato de la seguridad en el trabajo.

00,55, TELEDIARIO

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, LOU GRANT

«Recuperación».

Rossi, consigue la oportuna autorización de Lou para hacer un reportaje sobre el destino que tuvieron los americanos con ascendencia japonesa en la Segunda Guerra Mundial. Más de cien mil personas nacidas en Norteamérica sufrieron las consecuencias de tener ascendientes japoneses y fueron confinados en campos de concentración. Sus propiedades fueron vendidas a bajo precio por el Gobierno a gente sin escrúpulos que especularon con los terrenos haciendo algunos de ellos grandes fortunas. Rossi descubre que uno de ellos fue el marido de la señora Pynchon. Charlie Hume prohíbe a Rossi que publique el reportaje.

- 16,25, MUSICAL EXPRESS
- 17,30, LA ABEJA MAYA
- 18,20, COMPETICION
- 19,15, AVANCE INFORMATIVO
- 19,30, LA CLAVE
- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

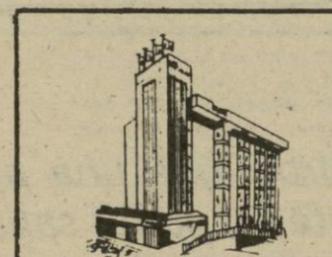
- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, PISTA LIBRE



Izaskun Azurmendi, una de las presentadoras de "Pista libre".

- 13,00, CONCIERTO
- 14,00, REVISTA DE TOROS
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS
- «Los tres Mosqueperros invencibles».

El joven D'Artacan es auxiliado por Julieta, su gran amor, quedando al cuidado de su tío, el señor Bonacieux, quien le dice que su sobrina es ayuda de cámara de la Reina. De pronto, llega a ellos el escándalo de una pelea, a cuyos gritos,



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

acude para saber de que se trata. Es un enfrentamiento entre un guardia del Cardenal y Dogos uno de los valerosos mosqueperros del señor de Treville.

Un servidor del Cardenal, comete unos robos haciéndose pasar por Pontos al que D'Artacan se enfrenta creyéndole un malhechor. Nuestro joven héroe contribuye a descubrir el complot organizado para desacreditar a los mosqueperros.

16,05, PRIMERA SESION

«El tren de las 3,10».

Una diligencia transporta un valioso cargamento de oro es asaltada por la banda de un famoso forajido, siendo testigo ocasional de la fechoría un modesto ganadero a quien una larga sequía ha llevado a la ruina agostando los pastos que alimentaban a su ganado. El forajido es atrapado cuando intentaba llegar a Méjico, y, con el fin de que su banda acuda para rescatarle, consigue que el sheriff de la comarca decida trasladarle por ferrocarril a la prisión de Yuma. Nadie quiere ejercer de escolta, pero la oferta de doscientos dólares por el trabajo lanza al ganadero a la desesperada aventura de custodiar al preso hasta su destino, misión en la que va a jugarse la vida.

- 19,00, GIMNASIA RITMICA FEMENINA
- 20,00, VERDAD O MENTIRA
- 20,25, FUTBOL
- 22,30, NOTICIAS
- 22,45, INFORME SEMANAL
- 23,15, SABADO CINE

«Brigada Homicida».

Los policías Madigan y Bonaro que acaban de abandonar el uniforme de los patrulleros para acceder a la Brigada de Homicidios, sufren el traspí de dejar escapar a un peligroso delincuente cuya identidad desconocían y con el que se toparon en una operación de control rutinario. El hecho llega a oídos del comisario Russell, jefe de la policía de Los Angeles —hom-

bre duro, apegado a los reglamentos, que ha llegado al más alto puesto desde la situación de simple guardia callejero— quien marca un plazo de setenta y dos horas a sus subordinados para que den caza al homicida, ya que de no ser así está dispuesto a expulsarlos del cuerpo. La pareja tendrá que jugarse la vida en el empeño.

01,00, ULTIMAS NOTICIAS

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,20, EL SIGLO DE LA CIRUGIA
- 16,00, RETRANSMISION DEPORTIVA
- 19,00, PRODUCCION ESPAÑOLA
- 20,05, ESTRENOS TV

«Más vale tarde que nunca».

Harry Landers acaba de convertirse en un huésped más de la residencia para ancianos «Ultimo Horizonte». Harry ya tiene muchos años, pero también ha dado mucha guerra en la vida. La resi-



El veterano Harold Gould abre el repartido de este telefilm.

dencia estatal que le acoge está reglamentada al milímetro y una guapa pero absolutamente estúpida señorita, la regenta con mano inflexible. Harry se niega a ser un número más en la lista y emprende su justa rebelión hasta tales extremos que contagia a todos sus compañeros, quienes emprenden con él una loca aventura para escapar no ya de una residencia de ancianos, sino de una ancianidad.

22,00, CONCIERTO 2

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SALON DEL CALZADO
El más completo, amplio y variado surtido
Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

OCASO S.A. SEGUROS DECESOS Y GENERALES
Avda. Fdez. Ladreda, 12. Teléfono 41 17 63

¿MUEBLES?...
HERNANDO

el arca
CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2 Teléfono 414480

San Juan de la Cruz en Segovia

(Viene de la pág. 2)

quien se supiere vencer,
con un no saber sabiendo
irá siempre trascendiendo.
Y si lo queréis oír,
consiste esta summa sciencia
en un subido sentir
de la divina Esencia;
es obra de su clemencia
hacer quedar no entendiendo,
toda sciencia trascendiendo».

DOCTOR EN TEOLOGIA MISTICA

Las flores místicas que San Juan de la Cruz cultiva con mimo para sus monjas de La Encarnación (Ávila), del Monasterio de San José (Toledo), del Convento de Descalzas de Beas de Segura (Jaén), del Glorioso San José (Segovia), para sus hermanos descalzos de Duruelo y Mancera (Ávila), del Calvario y Baeza (Jaén), del convento de Los Mártires (Granada), del Priorato de Descalzos (Segovia) de La Peñuela y Ubeda (Jaén), así como para sus hijos espirituales seglares entre los que se encuentran Ana de Peñalosa, viuda del segoviano Juan de Guevara y hermana del oidor del Consejo Real e Inquisidor de la Suprema don Luis de Mercado, sustentadora económica de la fundación carmelitana en Segovia, a quien el santo dedicó su «Llama de amor viva», Juan de Cuéllar, Juana de Pedraza, el arcediano de Cuéllar don Juan de Orozco y Covarrubias, el canónigo penitenciario de la catedral Dr. Villegas, el cura párroco de Villacastín don Miguel de Valverde, Juan de Viana, monedero de la ciudad, don Jerónimo de Alcalá Yáñez, médico y autor de una obra de tema picaresco ambientada en Segovia a la que intituló: «Alonso, mozo de muchos amos» y la que por entrometimiento de algún editor venimos conociendo por «El donado hablador», el vecino de Zamarramala Antón de Bermeja, que vendió al pequeño gran carmelita unos terrenos cercanos al convento, y el devoto y desinteresado barbero del Carmen Francisco de Uruña, y que regala por doquier durante su continuo peregrinar por tierras castellanas y andaluzas no son fruto de esa milagrería fácil de que hacen gala los primeros escritos biográficos sobre el santo, ni deben su paternidad exclusiva a una contemplación arrobada ante amplios horizontes orlados de susurros, fuentes, pájaros y flores, tan propicios y abonados a la inspiración poética. Los jardines donde San Juan de la Cruz recoge su lírica privilegiada fueron previamente estercolados, cavados y regados por medio de una concienzuda formación humanística y teológica a cargo de maestros tan prestigiosos como el flamenco y reconocido humanista Maximiliano Capella y el clasicista Juan Bonifacio, quien le inicia en el estudio y conocimiento de los clásicos, abocándole con ello a entretener el nuevo movimiento renacentista, profesores ambos del Colegio de la Compañía que regentaban los jesuitas en Medina del Campo, el agustino

Fray Luis de León y el gramático Francisco Sánchez de las Brozas «El Brocense» que compartían por entonces las ideas del universal humanista salmantino Francisco de Vitoria, junto con las tareas propias de la enseñanza superior dentro del recinto de la Universidad de Salamanca, y de quienes escribe el P. Crisógomo de Jesús: «La presencia y la obra del Brocense y de Fray Luis de León son la mejor prueba del ambiente humanista y remozado que se respira en las aulas salmantinas», los teólogos del colegio Carmelita de San Andrés, Miguel de Bolonia y Juan Baconthorp, quien sostiene en contraposición a Santo Tomás la posibilidad de que el hombre puede llegar a conocer a Dios como objeto sobrenatural, sin ayuda alguna extrínseca a la propia potencia perceptiva y por lo mismo posibilita la unión entre la persona divina y la naturaleza humana, y de lecturas tan concretas y significativas como «La Consolación de la Filosofía» de Boecio, los escritos —precursores de la teología mística— de Dionisio Areopagita, las églogas, sonetos y canciones pastoriles de Garcilaso de la Vega, iniciador de la gran poesía del Siglo de Oro e introductor en España de un arte nuevo de componer versos —verso heroico endecasílabo de gran fluidez y musicalidad— al estilo italiano, la poesía erótico-religiosa del eclesiástico Juan de Córdoba que aunque pobre resultaba original, puesto que convertía el amor hombre-mujer de Garcilaso en amor Dios-alma, dando pie a que San Juan de la Cruz transformara posteriormente la posesión de la amada entre follajes —metáfora continuada— en la unión mística entre Dios y el alma, el «Comentario al Cantar de los Cantares» de San Gregorio, obispo de Elvira, en el que toda la refinada sensualidad oriental y la embriaguez de amor carnal se trocan mediante el simbolismo y la alegoría en amor «a lo divino» entre Cristo y su Iglesia, así como los escritores místicos de Francisco de Osuna y Bernardino Laredo, para quienes la fuente, el río y el mar configuran la representación simbólica de la Santísima Trinidad.

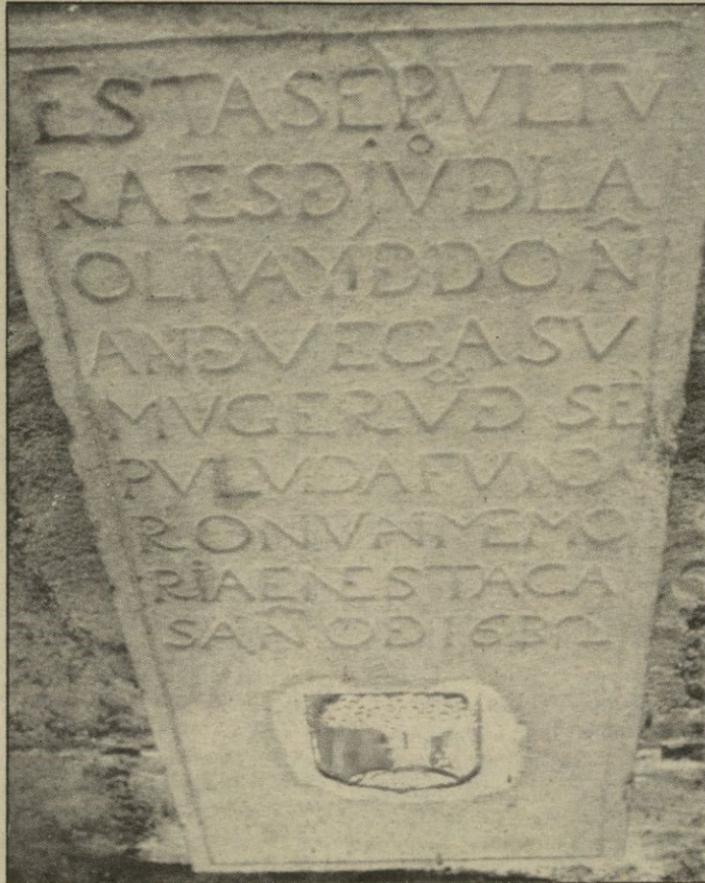
«¡Oh, cristalina fuente,
si en esos tus semblantes
(plateados
formases de repente
los ojos deseados
que tengo en mis entrañas
(dibujados!)»

En este apartado de influencias no es manca la que ejercieron en un aspecto literario las coplillas que circulaban entre el pueblo, producto de la rica tradición oral española de la época, y a las que tanto Juan como su hermano Francisco mostraban gran afición. Los villancicos y romances que compuso el santo así parecen atestiguarlo.

SU PASO POR SEGOVIA

Con los años San Juan de la Cruz ha dejado infiltrarse en su interior la austeridad luminosa

de Castilla, una tierra escatológica, poseedora de una belleza fustigante y que parece estar hecha a la medida de un espíritu asceta y contemplativo como es el de «El sereno de la noche oscura». Así le denominó Eugenio d'Ors para significar que el autor de La Noche oscura estaba también despierto cuando escribía y de ninguna manera se trataba de un sonámbulo o de un visionario. El profesor Aránguren también está de acuerdo en este punto y comparte la ocurrencia de d'Ors. No debe de extrañarnos por tanto que al igual que le sucediera



algunos siglos después al bueno de don Antonio, poeta intimista y simbólico muy vinculado al paisaje segoviano por razones de estancia, «Mi corazón está donde ha (nacido, no a la vida, al amor, cerca del (Duero.

¡El muro blanco y el ciprés (erguido!»
añorara desde su destierro de Baeza el grave discurrir del padre Duero por entre parameras, olmeras y labrantíos, bajo un cielo cercano y luminoso que invita a la meditación y al recogimiento, al paseo solitario sobre la loma carmelitana de la Fuencisla al pie de las Peñas Grajeras, o a acurrucarse en la pequeña gruta ante el límpido Guadarrama en comunión con el susurro delicado y sensible del río cercano. Ya lo apuntó Peers en 1944 desde Nueva York: «Desde el primer día en que conocí la austera pero luminosa belleza de Castilla, me alegré de que San Juan de la Cruz hubiera nacido allí. (...) Me parece imposible que hubiera podido nacer en ninguna otra parte», y es que Castilla, en este caso me estoy refiriendo al pequeño granito que aporta Segovia, imprime carácter en los espíritus delicados y sensibles, sella de por vida a hombres de procedencias tan dispares como el Eibar guipuzcoano del pintor Ignacio Zuloa-

ga y la Sevilla andaluza del poeta Machado. Después de ocho años de ausencia el reencuentro con el paisaje segoviano fue una gozada para su espíritu contemplativo que parecía elevarse del suelo como las aéreas y cónicas torres del vecino Alcázar en busca del añil celeste. Los que le trataron durante los tres años que permaneció en la ciudad pudieron oír frases tan significativas como «Déjenme, por amor de Dios, que no estoy para tratar con gentes», «Dejemos esas baratijas y hablemos de Dios» y verle como se golpeaba los nudillos de las manos contra la pared a fin de bajar de su arrobamiento. «Tras de un amoroso lance, y no de esperanza falto, volé tan alto, tan alto,

la ciudad y que servirá a don Pío Baroja para ambientar la acción de una novela misticista y pasional impresa en Madrid en el año 1913 con el título de Camino de Perfección.

LA MUERTE

San Juan de la Cruz fue siempre franco y honrado con sus propias convicciones y no pudo por menos que chocar con la ambición y ansias de poder del vicario general Doria. Esta postura intransigente con la superioridad fue a fin de cuentas la que le acarrió las envidias, los pesares y la muerte. Doria, que era un hombre que no olvidaba fácilmente, terminó saliéndose con la suya. «Quien no sabe de penas en este valle de dolores, no sabe cosas buenas ni ha gustado de amores, pues penas son el traje de (amadores»

Desposeído de cualquier cargo, difamado y perseguido murió San Juan de la Cruz un 14 de diciembre de 1591 a la hora de maitines en la ciudad de Ubeda. Los sucesos que ocurrieron después arrugarían el estómago a los componentes de la sociedad actual que vieron aquellas escenas impregnadas de ignorancia, fervor exacerbado y fanatismo. Entre unos y otros entraron de tal forma a saqueo en el cuerpo purulento —en los últimos días de su enfermedad el cuerpo se le había llenado de tumores— del santo que prácticamente quedó descuartizado. En esta disputa macabra de restos mortales Ana Peñalosa consiguió traer para Segovia, previo desenterramiento y posterior mutilación del cadáver, el tronco y la cabeza. Gerald Brenan lo relata así: «El cuerpo de San Juan, menos un brazo un pie y varios dedos que quedaron en Ubeda, llegó finalmente a Segovia. Vestido y cubierto con hojas de laurel y flores, fue mostrado a la ciudad a través de una reja. Aunque la cal colocada en el lugar de las entrañas había desecado el cuerpo, el rostro era todavía reconocible. Luego siguieron otras vicisitudes, pues tras una apelación a Roma, se cortaron los restantes miembros y, a excepción de un brazo cedido a Medina del Campo de uno o dos dedos que fueron a parar a otros lugares, fueron devueltos a Ubeda. Segovia se quedó sólo la cabeza y el tronco».

EPITAFIO

Al final del camino los amigos creyentes/no creyentes de Juan de Yepes y Álvarez, poeta autobiográfico de altos vuelos, hombre honesto y acorde con su pensamiento, persona íntegra y cabal, que nos hemos llegado hasta el mausoleo del Carmen para depositar una corona de violetas —nuestra admiración y reconocimiento— sobre el sepulcro segoviano del maestro, nos encontramos con el mensaje alentador de su propia voz; palabras eternas llenas de sabiduría que siguen estando presentes en los corazones de los pacíficos: «Adonde no hay amor, ponga amor y sacará amor».

Los hombres de la era nu-

(Continúa en la pág. 8)

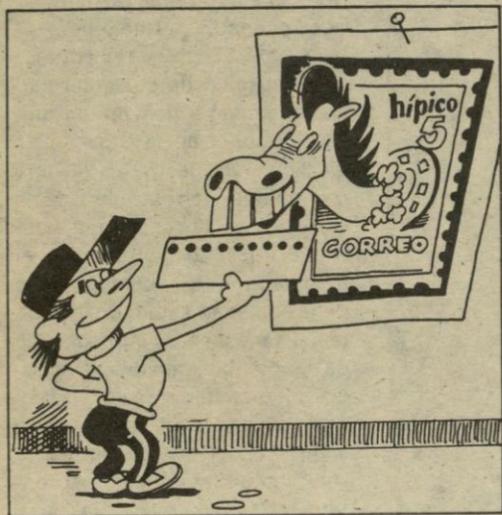


DIFERENTES SISTEMAS DE DENTADOS

En el mes de junio del pasado año y concretamente los días 6 y 20 nos ocupábamos de los sistemas de dentados en los sellos españoles: llamados de línea y peine, respectivamente

nista lo tenga que pagar siempre con creces cuanto desee colocar en su álbum.

Que ningún comerciante se rasgue las vestiduras si afirmamos que no tiene por que ser



PUES, BUSCANDO ANTECEDENTES, COMO A LAS CABALLERIAS, HAY QUE MIRARLES LOS DIENTES

mente. A finales de mayo de 1981 también nos referíamos a la misma cuestión y poníamos un ejemplo observado en el sello de tres pesetas integrante de la serie básica del anterior Jefe del Estado.

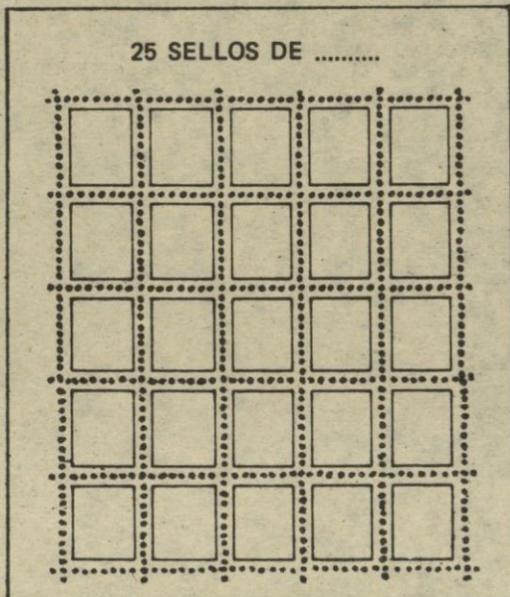
Nos consta que estas diferencias de dentados cuando de la serie básica u ordinaria se refiere, suelen pasar bastante desapercibidas por la mayoría de los coleccionistas, nada digamos para los que en el sello sólo ven lo que valdrá el día de mañana. Para estos últimos les importa un rábano cualquier as-

necesario que todo el material coleccionable tenga forzosamente que pasar por sus manos antes de llegar al coleccionista, comprobando con harta frecuencia que así parece ser o por lo menos se mantiene ese criterio por muchos. El comerciante es pieza clave en filatelia, refiriéndonos al entendido que ejerce su profesión con sabiduría, claro está, y es tradicional en él la información y difusión, así como el asesoramiento. Es de justicia citar a don Manuel Gálvez que gracias a su saber, a través de su revista Madrid Filatélico, puso en ante-

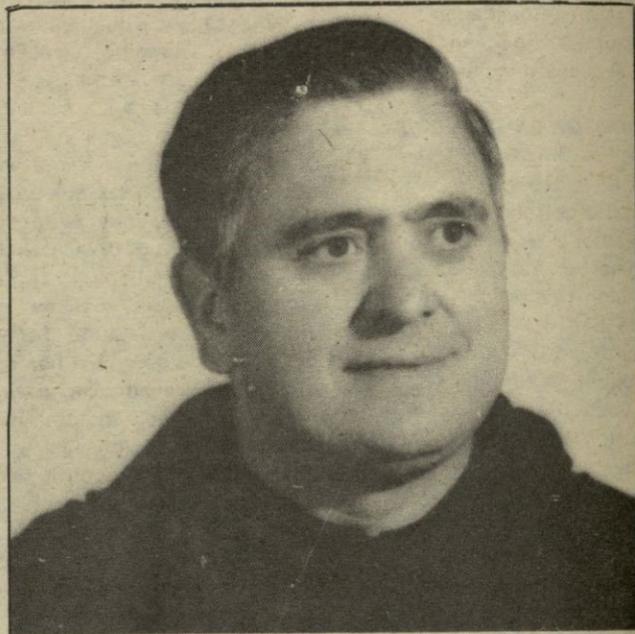
ta columna colaborar a la difusión de cuanto sea susceptible de incluir en la colección y el dentado de molde es del que nos faltaba ocuparnos, después de hacerlo con el de «línea» y «peine».

Como la palabra indica el dentado de «molde» es aquel que de un golpe queda la hoja perforada totalmente. El grabado de una hoja imaginaria de 25 sellos para reducir el dibujo indica el sistema de perforación empleado.

También consideramos oportuno la inserción de una graciosa viñeta que nos sirve para que los lectores coleccionistas fijen su atención en el asunto de los dentados, ya que un mismo sello al llevar dos dentados distintos los hace diferentes a efectos coleccionables.



SEGUNDO FERNANDEZ
SUPERIOR DE LOS CARMELITAS



— ¿Cuál es el origen del deseo del Papa de visitar el sepulcro de San Juan de la Cruz en Segovia?

— Cuando le pidieron al Papa la visita a España, antes que ninguna opinión o sugerencia de la Conferencia Episcopal, él señaló Segovia porque tenía interés de visitar el sepulcro de San Juan de la Cruz, ya que desde muy joven ha sido un enamorado de este santo y de Santa Teresa de Jesús. Siendo muy joven, un zapatero del pueblo de donde es el Papa Juan Pablo II, les enseñó a un grupo de jóvenes a ponerse en contacto con la espiritualidad de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa; como consecuencia de esto, el Papa tuvo intentos de entrar carmelita, pero su arzobispo no se lo permitió y le mandó a Roma a terminar los estudios sacerdotales y que se doctorara; entonces fue a la Gregoriana y escogió como tema en su tesis doctoral la fe en la doctrina de San Juan de la Cruz con lo que él ha expresado toda esa cercanía que siente en su propia vida a la de San Juan de la Cruz. Esta creo que ha sido la razón fundamental por la que el Papa quiera visitar Segovia.

— ¿Cómo se va a desarrollar la visita del Papa al sepulcro de San Juan de la Cruz?

— Según indicaciones del Vaticano, en la iglesia no debemos estar más que una representación de los carmelitas, seremos de 20 a 30 y le acompañaremos a la capilla del santo donde está el sepulcro. Allí hará oración en el más absoluto silencio; su duración no está señalada, aunque todo depende de la voluntad personal del Papa, pueden ser diez, treinta o sesenta minutos. Se cuenta que en su visita en Asís, delante de San Francisco, estuvo tres cuartos de hora.

Aquí, la comunidad somos sólo siete, más las hermanas carmelitas misioneras que son las que atienden el centro, y vendrá además una representación de toda la provincia, de cada convento que son 15; también vendrá el consejo provincial y es posible que vengan nuestro superiores generales. Nosotros le recibiremos con hábito y capa blanca y le acompañaremos hasta la capilla.

A esto se reducirá la visita al sepulcro; después no sabemos lo que hará, programado no tiene nada porque le urge su retorno a Madrid.

— ¿Qué supone para los carmelitas la visita del Papa al sepulcro de San Juan de la Cruz?

— Para nosotros supone, en primer lugar, una gran alegría que el vicario de Cristo se haya dignado escoger este lugar de tanto recuerdo y de tanto sabor sanjuanista como es la capilla donde está el sepulcro que contiene el cuerpo incorrupto de San Juan de la Cruz. En segundo lugar, lo que supone es un gran compromiso porque a través de este gesto el Papa, nosotros estamos descubriendo la actualidad que en la Iglesia de hoy tiene el mensaje y la espiritualidad de San Juan de la Cruz. Nos está diciendo que sigue vivo y que sigue teniendo algo que decir a esta Iglesia de postconcilio y nosotros los carmelitas, por nuestra vocación, estamos comprometidos a hacer que su espiritualidad llegue al mayor número de miembros del pueblo de Dios.

Esta visita del Papa al sepulcro de San Juan de la Cruz no solamente tiene que tener significado para nosotros, sino que debe ser para los segovianos un arranque de ese despertar en su devoción hacia San Juan. Nosotros esperamos y deseamos que San Juan de la Cruz sea para los segovianos lo mismo que Santa Teresa de Jesús para los abulenses.

B. GARCIA SISTAC



pecto filatélico que presenten los sellos ideales para el buen coleccionista, a no ser cualquier «invento» que aparentemente puede generar rareza y por tanto convertirse en algo especulativo. Estimamos no hace falta citar los ejemplos que se han venido dando desde las hojitas de 1975, para acabar con la famosa hojita de Picasso y sus pintorescos numeradores.

Nosotros queremos profundizar un poco más por estimar que la buena información en filatelia genera coleccionismo y a lo que tan poco somos dados, lo cual va en detrimento de que las colecciones se extiendan en contenido y que por otra parte no es preciso que el coleccionista



cedentes a sus lectores, quienes podían agenciarse y conocer muchos aspectos interesantes de los sellos españoles, sin que ello supusiese comprarle a él precisamente.

Por ello nos agrada desde es-

Nada mejor que incluir dos cabeceras de hoja de la serie básica actual del valor de tres pesetas, para apreciar en una el dentado de «molde» y en la segunda el dentado de «peine» que se aprecia por el trepado que cubre la cabecera y la leyenda.

Así de esta forma es como las colecciones adquieren extensión y valioso contenido, pero para ello no hay que estar solamente pendientes del programa de emisiones, sino también de la observación personal o la información de otros coleccionistas.

Cuando un coleccionista se va sensibilizando a estas cosas, es cuando su entusiasmo por la colección adquiere el rango de auténtico coleccionista.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI

San Juan de la Cruz en Segovia

(Viene de la pág. 7)

clear que hablan de paz armada, impuesta por el temor, mientras la violencia campa por doquier, han olvidado que sobre el camerín de San Juan de la Cruz aún brota un resquicio de luz, aún se columbra un atisbo de esperanza. En cualquier plaza del mundo unas niñas juegan a la comba. La palo-

ma blanca de la paz unida por unos momentos dentro de los corazones cantarines de las pequeñas.

«A la Virgen del Carmen le han hecho un manto de color de canela, azul y blanco. Y de lo que ha sobrado le han hecho al niño pantalón y chaqueta pa los domingos».