

Libro Blanco DIDAS - 82

EL FRACASO ESCOLAR

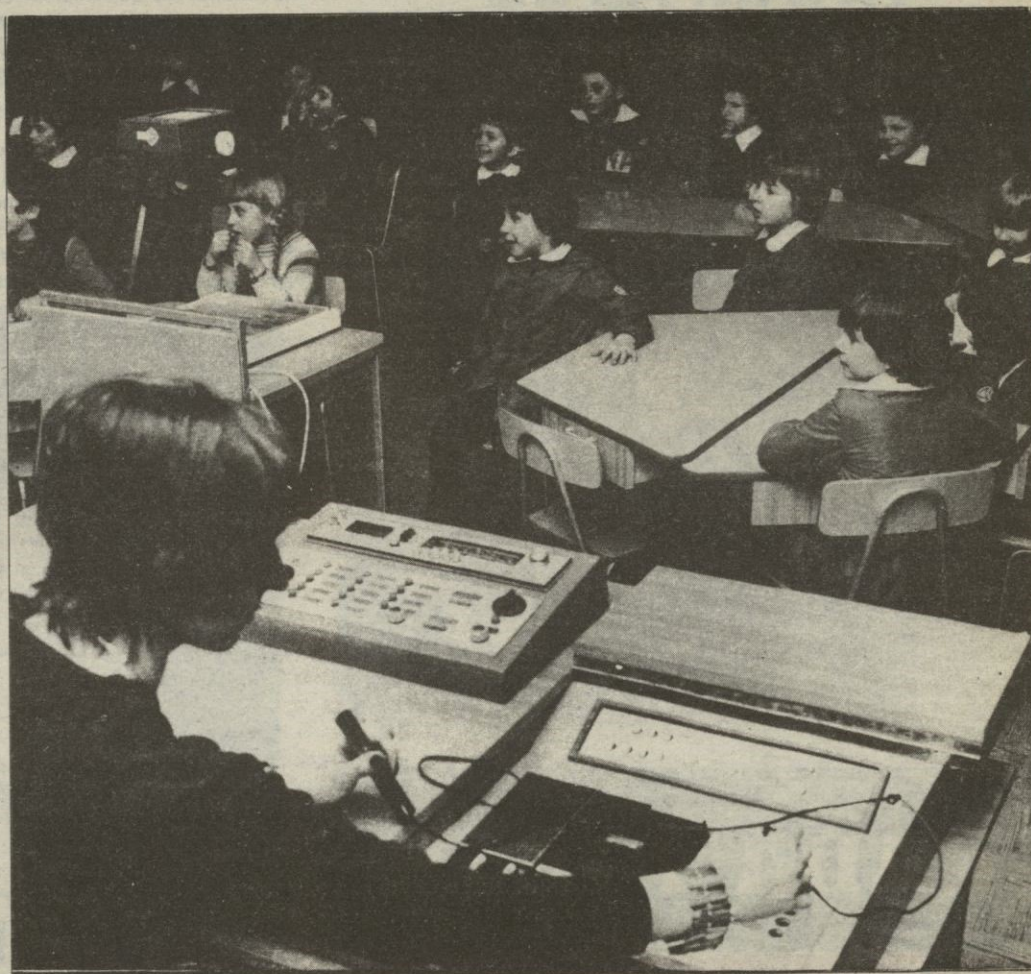
El plan de estudios está mejor concebido que llevado a la práctica

Se ha presentado el Libro Blanco DIDAS-82 que recoge el resultado de un Estudio Sociológico sobre el Fracaso Escolar, realizado por el Gabinete Bernard Krief y patrocinado por Ediciones Didascalia.

Los datos estadísticos que sirvieron de introducción al tema, plenamente confirmados a lo largo del Estudio por los participantes en él, nos dicen sin lugar a dudas que el fracaso escolar es una realidad. Existe, tanto si se

interpreta como la no consecución de las metas impuestas en cada caso, con suspensos o sin ellos, como si lo reservamos exclusivamente para los casos de calificaciones negativas.

En efecto, según datos oficiales en el año 79, obtuvieron resultados negativos en E.G.B. un 34% de alumnos. Este porcentaje fue sólo del 25% en 1974, y aunque no tenemos confirmación oficial, se estima que ha seguido aumentando, proba-



blemente a un ritmo menor. En cuanto a la obtención del título de graduado escolar, el fracaso ascendió en 1979 a un 37% de los alumnos matriculados en 8.º de E.G.B.

El sujeto del estudio es el escolar. Es obvio que sus propias aptitudes y cualidades son decisivas en su rendimiento, pero además inciden enormemente sobre él una serie de factores extrínsecos:

- Planes y sistemas de enseñanza.
- Contenidos y material didácticos.
- Profesorado.
- Entorno familiar-afectivo.
- Entorno socio-económico-cultural.

CONCLUSIONES

En DIDAS-82 se analizan estos cinco factores y se llega a conclusiones, de las que entresacamos las más importantes:

El plan de estudios está mejor concebido que llevado a la práctica. Haría falta una mayor atención por parte del profesorado a la programación de las clases, a la determinación de prioridades en objetivos y contenidos dentro del programa oficial, a la distribución del tiempo entre explicación, trabajo personal del alumno, verificación de resultados, corrección de errores y recuperación.

Los cambios y reformas sin una planificación correcta, no favorecen ni a los alumnos ni a los profesores. A los primeros por falta de coherencia y a los segundos por falta de tiempo, y a veces de motivación, para adaptarse y asumir las nuevas orientaciones. Lo que parece claro es que antes de introducir cualquier innovación hay que asegurarse de que es viable y de que realmente aporta algo positivo. Es imprescindible contar con el profesorado en su planificación y puesta en marcha.

En cualquier caso, hay dos puntos claves: los objetivos a cubrir en cada curso deben estar perfectamente claros y el sistema de evaluación ha de ser factible, acorde con los objetivos y lo más significativo posible. Deben planificarse con la intervención del profesorado, éste debe asumirlos y su observancia y cumplimiento deben ser obliga-

torios. La participación del profesorado lo más amplia posible, pensamos que es indispensable. Algunos profesores que han colaborado en este estudio piensan que «si se quiere un sistema educativo para una sociedad democrática, la gestión del mismo ha de ser democrática».

Resulta imprescindible conseguir que la sociedad conceda al maestro el puesto y la categoría que su labor docente merece; su labor sería mucho más eficaz al disfrutar de un prestigio que actualmente se le regatea y una confianza en sí mismo imprescindible en su trabajo.

La calidad de la enseñanza se ha visto mermada por la problemática situación del profesorado. Por una parte, no existe una carrera docente. Un porcentaje elevado de licenciados no sienten ninguna inclinación por

Dos puntos claves: Los objetivos a cubrir en cada curso deben estar perfectamente claros y el sistema de evaluación ha de ser factible, acorde con los objetivos y lo más significativo posible

La calidad de la enseñanza se ha visto mermada por la problemática situación del profesorado

Libro Blanco DIDAS - 82

EL FRACASO ESCOLAR

(Viene de la pág. 1)

la enseñanza, se ven obligados a ejercer una profesión que no han elegido, con el agravante de que no se les imparte ninguna preparación pedagógica, desconocen la psicología del alumno, la didáctica de la enseñanza, y la mayor parte ha aprendido a enseñar enseñando. Hemos observado cómo en las asignaturas de Ciencias (Matemáticas, Física, Química...) se da más el fracaso escolar. Todo parece indicar que esto tiene relación con el hecho de que entre el profesorado de estas áreas se da más la falta de vocación.

Los concursos de traslado, tal como funcionan actualmente inciden de forma negativa. La rotación excesiva del profesor impide una relación prolongada con los alumnos y daña la labor que realiza con ellos, ya que no da tiempo a fijarla.

La calidad de la enseñanza se vería incrementada —y por ende las cifras del fracaso disminuirían— si se redujese el número de alumnos por clase, si se pusieran en marcha gabinetes psicopedagógicos para ayuda y orientación de alumnos y enseñantes y si se lograra un cuerpo único de profesores.

Deberían resolverse los pro-

blemas profesionales que enfrentan a los diversos sectores de la docencia y conseguirse unas retribuciones con la responsabilidad de su función.

Los padres, la familia en general, han de admitir que no todos los niños son iguales; tienen distintas capacidades e inclinaciones. Exigir a un escolar más de lo que puede conseguir o forzar su vocación son motivos claros de fracasos.

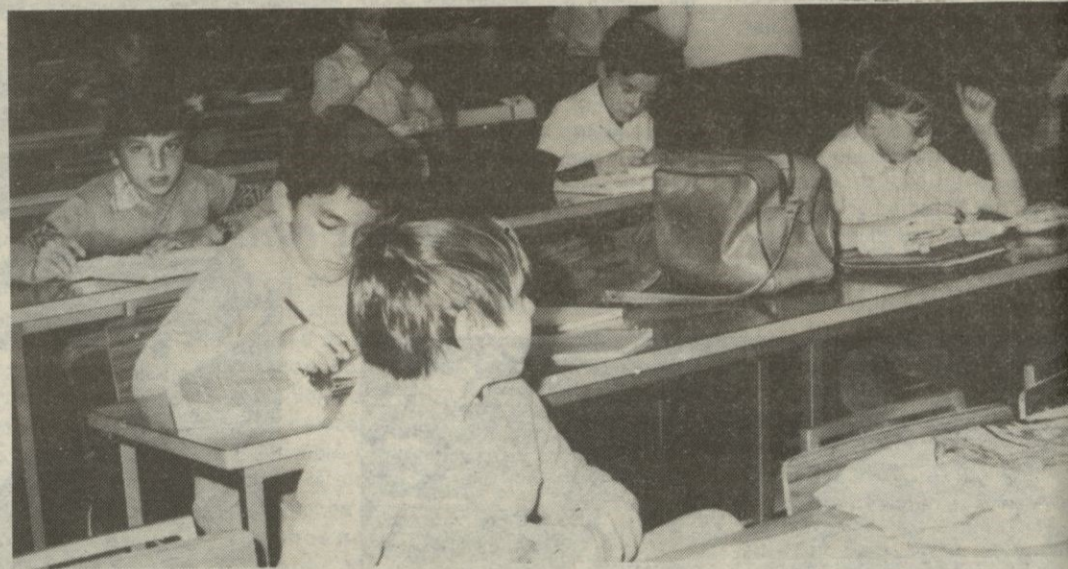
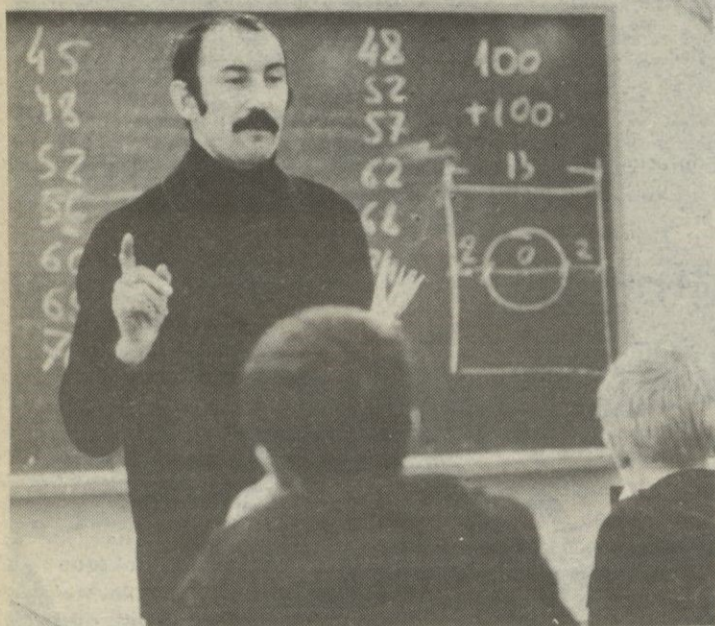
Sin poder hacer mucho por evitarlo, la familia influye bastante sobre el fracaso escolar. Este no depende exclusivamente del trabajo que el niño realiza, ni de su buena voluntad o atención, sino de un condicionamiento cultural que, ya desde su nacimiento, lo prepara o dispone más o menos para el tipo de actividad intelectual que el sistema escolar solicita de él. La igualdad de oportunidades no se consigue solamente con la apertura de más centros de enseñanza ni con la concesión de más



becas (es de justicia reconocer el gran avance realizado en los últimos años en ambas cosas), sino mejorando la calidad del clima familiar y la vivencia cultural. Y esto es labor de largos años y diferentes orientaciones de la enseñanza.

Los padres del alumno tienen derecho y obligación de conocer el colegio, a los profesores y sa-

ber, en definitiva, qué pueden esperar del paso de su hijo por el centro. Hay que conseguir que el contacto padre-profesor se incremente, y cada colegio debería explicar claramente su ideario, si es que lo tiene, sus metas de formación, si es que la tiene al margen de las generales de tipo pedagógico, normas disciplinarias, etc.



CADA 7 DIAS

DIFERENCIA DE TRATO

Es curiosa la diferencia de trato que sufren unos asuntos con respecto a otros.

Hoy daba cuenta TV de la votación que se haría durante la jornada de la tarde en el Congreso para la proclamación de la persona propuesta para Defensor del Pueblo. Si salía como tal, sería comunicado al Senado para que hiciera lo propio, y en caso de ser reconocido por ambas Cámaras, se comunicaría al BOE para que al día siguiente saliera en el mismo.

Hasta aquí correcto y de acuerdo.

Con lo que no lo estamos es con la lentitud con que se hacen públicas otras que también son importantes.

En el mismo noticiario, una feliz nueva, especialmente para los padres cuyos hijos tienen que frecuentar el transporte escolar: la reglamentación establecida encaminada a garantizar, en lo posible la seguridad de los pequeños viajeros.

Autobuses con antigüedad inferior a diez años, superficie mínima de cada asiento, limitación de velocidad según el tipo de carreteras a transitar, permanencia máxima de los escolares en los vehículos, período de tiempo para la adecuación de la flota de autobuses a las exigencias de la normativa, etc.

A esto se añadía una sugerencia por parte del locutor: la conveniencia de que los padres lo tuvieran en cuenta para que velasen por su cumplimiento. (¿Lo dudaría?)

Hasta aquí iría bien si esa normativa hubiese sido tramitada y hecho pública con igual rapidez, pero hace meses que la conocían (mejor que yo) los profesionales de la educación, puesto que periódicos a ellos dirigidos, lo comunicaron en su momento y hasta ahora ¡pasó bastante tiempo!

¿Es que no son importantes nuestros escolares, viajeros diarios y obligatorios?

Creo que el millón y medio de niños transportados diariamente merece una mayor agilidad de trato, especialmente en lo relacionado con su seguridad.

MARTIN MONTES

LA SEGURIDAD DE LOS MINEROS DE FONDO

Las explosiones de grisú, los derrumbamientos y las operaciones de salvamento de mineros sepultados son afortunadamente mucho menos frecuentes que en el pasado. Pero el oficio de minero no se ha convertido, ni muchísimo menos, en un tranquilo quehacer. El trabajo de la mina sigue siendo uno de los más duros y peligrosos entre las diversas profesiones actuales.

Sin embargo, los especialistas hacen observar que ha cambiado la naturaleza de los riesgos. Por un lado, el agotamiento de los yacimientos de carbón y de mineral de fácil acceso obliga a explotar vetas más difíciles, situadas en mayores profundidades que hasta ahora. Por otro lado, la tecnología minera ha sufrido importantes modificaciones: mayor mecanización, concentración de las minas, elaboración de sistemas integrados de derrumbamiento,

de sostenimiento, de transporte y de control, etc.

Esta evolución de las técnicas y de las condiciones de explotación plantea inéditos problemas de seguridad. Se están efectuando investigaciones desde hace varios años para identificar esos problemas y evitar los accidentes, tanto a nivel colectivo como individual. Uno de los principales programas de investigación en este sector fue lanzado por la Comunidad Europea en diciembre de 1976. Se trata de un programa quinquenal de carácter global que agrupa ochenta programas, y está dotado de una suma total de unos 788 millones de pts.

Para algunos de los programas aprobados, la investigación ha llegado actualmente a la fase de la realización de prototipos, cuya utilización regular y segura queda por asegurar. En numerosos otros casos, las investigaciones se hallan todavía en curso. Contemplan cam-

pos tan diversos como los incendios y fuegos de minas, las explosiones, el salvamento, el control, los métodos de explotación, el ruido o también la mejora del material eléctrico. Algunas de estas investigaciones conciernen a la vez a la industria del carbón y a la siderurgia.

La Comisión Europea acaba de presentar a los ministros de los Diez un memorándum en el que propone lanzar un nuevo programa de investigaciones destinado a prolongar y completar el primero. Este programa estaría dotado con 1.300 millones de pts., repartidos en cinco años. Como hasta ahora, los trabajos se encomendarían a los institutos de investigación minera de los países miembros de la Comunidad. Mientras que el primer programa estaba dedicado exclusivamente a los problemas del fondo, éste se preocupará también de la seguridad de las actividades exteriores y de la explotación a cielo abierto. Debiera permitir ofrecer un entorno laboral más seguro al conjunto de los mineros del carbón y del hierro.

EUROFOCUS

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 55

Teléfono 42 49 30

Programas de

TVE

Semana del 4 al 10 de julio

Televisión Española comprará «El búnker»

«El búnker», telefilm que realizó conjuntamente la CBS norteamericana con la Televisión francesa sobre los últimos días de Hitler, parece que será comprada por TVE después de varias tentativas anteriores. La dirección corrió a cargo de George Shaeffer y protagonizada por el actor británico Anthony Hopkins, que fue distinguido con el «Emmy» por su buena recreación del Führer.

Juan Manuel Fernández y Fernández-Cuesta

Nuevo director de «España a las 8»

Un hombre de veintisiete años, madrileño, casado y con un hijo y otro en camino, es, desde hace pocos días, el nuevo director del diario hablado más madrugador de Radio Uno, «España a las ocho». Un informativo que escuchan millones de españoles. Españoles-políticos, españoles intelectuales, españoles de a pie. Españoles, en suma, que toman el pulso a la actualidad a través de esos sesenta y cinco minutos de información que se les ofrece en esas primeras horas del día.

Esa audiencia masiva y el prestigio del programa en sí, constituyen todo un reto para un profesional joven que desde siempre quiso ser periodista, viene de familia de periodistas y empezó su labor profesional en la radio —por la que confiesa sentir pasión— el quince de marzo de 1975, de la mano de su padre a quien tuvo de jefe durante sólo unos días en el diario hablado que se emitía entonces a las diez de la noche.

En esos siete años, una licenciatura en periodismo y una serie de destinos distintos dentro de Radio Nacional de España, avalan a Juan Manuel Fernández y Fernández-Cuesta para hacerse cargo con entusiasmo del, quizás, más atractivo informativo de la radio estatal: «España a las ocho».

—¿Cómo se enfrenta un profesional a esta «aventura»?

—En principio, cuando me lo propusieron, con sorpresa, puesto que no había pensado en ello. Tenía algunas ideas maduras para el diario hablado de las dos de la tarde del que venía ocupándome como director en funciones y de repente me proponen dirigir «España a las ocho», y la verdad es que me quedé en «blanco». Pero como en la radio todo es inmediato, al día siguiente de producirse el ofrecimiento estaba en Prado del Rey a las cinco de la mañana y, a las ocho, el informativo salía «al aire». A partir de ese momento el nuevo equipo del primer diario hablado está trabajando.

—¿Hay nuevas incorporaciones a este equipo?

—Sí, los miembros de la redacción que magistralmente dirigía Manuel Antonio Rico, después de tres años trabajando de madrugada —algo muy duro para cualquier persona— han decidido en su mayoría, pedir el traslado, no por cuestiones personales hacia mí, sino por

«cansancio». En Radio Nacional de España nos estamos sustituyendo unos a otros porque es necesario; es necesario por el producto que se ofrece y por la audiencia, hacer periódicamente cambios. Conmigo han venido, de momento, dos personas que trabajaban en el informati-



vo de las dos de la tarde. Una mujer, como subdirectora, María José Sánchez Lerchundi. Una gran profesional que ha demostrado su amor a la radio y a su profesión al acceder a la responsabilidad de compartir el reto conmigo a horas tan poco cómodas para compaginar sus labores de madre y esposa. Y otro compañero, Alejandro Moruno, que ejercerá el cargo de editor del diario. Con ellos y con el resto de la redacción me propongo ir paulatinamente cambiando la imagen de «España a las ocho», dejando todo lo bueno que tiene e introduciendo formas y contenidos nuevos. Todo lo que permitan esos sesenta y cinco minutos de información.

—¿Cuáles serán esos cambios?

—Es pronto para concretar. Todo tiene un período de adaptación y nosotros iremos poco a poco. Queremos que «España a las ocho» siga siendo un diario hablado atractivo, completo, en el que tengan cabida todos los géneros periodísticos, excepto naturalmente el editorial. En radio no puede editorializarse y mucho menos en la radio del Estado, en la radio de todos. Sólo quiero tiempo y confianza, tengo seguridad en que dentro de poco «España a las ocho», será algo distinto y nuevo. Un informativo en el que haya tiempo para explicar muchas cosas, porque además de la política, hay otros muchos temas que se dan de pasada y que son importantes. Vamos a encontrar el tiempo para ofrecer a los españoles el porqué de muchas cuestiones detenidamente.

—¿Y el «Golpe de teléfono»?

—El «Golpe de teléfono» ha sido un gran éxito del anterior

director de «España a las ocho» Y como he dicho antes, no vamos a prescindir de nada de lo bueno. Pero si he de puntualizar apoyándome en ello, que si no el «Golpe de teléfono» como lo instituyó Manuel Antonio Rico, si tendrá su sitio una larga entrevista. En primer lugar porque interesa y en segundo lugar porque en más de una hora de programa tiene que haber momento para la opinión pausada, para la conversación con un hombre o mujer relevantes que den su punto de vista a una cuestión o problema que nos depare la actualidad del día. Demos tiempo al tiempo.

Tiempo para Juan Manuel Fernández y Fernández-Cuesta, nuevo director de «España a las ocho». Un hombre joven, un profesional con ideas que dentro de poco tiempo se hará familiar para los españoles a la hora del desayuno.

PUEBLOS DEL MUNDO

Serie que mostrará la realidad de otros pueblos y mentalidades

Bajo el título genérico de «Pueblos del Mundo» y a largo plazo —no estará en programación antes de un año, ya que su elaboración lleva tiempo y el recorrido por el mundo en busca de los temas es minucioso—, ha comenzado el rodaje de una serie que realiza Luis Pancorbo y en la que se pretende mostrar la realidad de otros pueblos y otras mentalidades, por encima de los clichés al uso con que se les conoce.

Dos han sido los capítulos ya rodados, uno en Italia y el otro en la India. Es justo, a la vuelta de este último país, cuando hemos tenido la oportunidad de dialogar con su realizador, Luis Pancorbo.

—En la realización del programa sobre la India se ha tratado, sobre todo, de ilustrar con imágenes el apasionante mundo de las castas y las subcastas que forman el entramado de la sociedad india. A pesar de que la Constitución india prohíbe la discriminación en función de la religión, el sexo, o la casta, la verdad es que nacer dentro de una casta determina poderosamente la vida de los indios. Hoy día ya no se producen tabúes como los que prohibían a los intocables proyectar en su sombra sobre las personas de casta superior, pero la verdad es que muchas personas en la India siguen no aceptando el agua y el alimento de los miembros de castas inferiores.

Los martes, en UHF, nueva serie:

LOS ORIGENES DE LA MAFIA

A partir del 6 de julio, martes, dará comienzo en UHF la emisión de una nueva serie:

«Los orígenes de la Mafia». Se trata de una coproducción de la ITC y la RAI, rodada íntegramente en Italia, que consta de cinco capítulos, de una hora de duración cada uno, y que ha sido dirigida por Enzo Mizii.

En la serie han intervenido expertos de excepción, como el escritor Leonardo Sciascia, el historiador inglés Eric Hobsbawm, el periodista Roberto Ciuni, un reparto de más de 100 actores y los directivos de fotografía Giuseppe Rotunno y Pasquino de Santis. Por su parte, el director Enzo Muzii, cuenta con un rico bagaje cultural y experiencia en todos los sectores del espectáculo: periodista, crítico cinematográfico y teatral, fotógrafo, documentalista y realizador de las películas «Como el

amor» —Oso de Plata en el Festival de Berlín— y «Una macchia rosa».

Esta producción, que intenta mostrar los motivos históricos y sociales que se encuentran en las raíces del fenómeno mafioso, se inicia con el capítulo titulado «Los antepasados», cuya acción se sitúa en 1556, en Sicilia.

En la localidad siciliana de Mazara del Vallo, la familia Gramignano, capitaneada por el astuto Bartolomeo y sus hijos Giuseppe y Vittorio, controla todas las actividades agrícolas y marítimas de Sicilia, a través de una cadena de abusos y violencias.

El episodio segundo se sitúa también en Sicilia, durante 1785 y comienza cuando Andrea Lo Bianco, condenado a trabajos forzados, logra fugarse. Lo Bianco había sido criado del príncipe Emanuele de Ila Morra, muerto misteriosamente. Armando della Morra, temiendo que Lo Bianco tenga la prueba de que ha asesinado a su hermano para usurparle título y tierras, condena injustamente al criado.

Un joven noble ha ayudado a huir a Lo Bianco. Se trata de Pietro, miembro de una secta secreta, constituida para enfrentarse a la injusticia de los nobles sicilianos. Lo Bianco se une al grupo, prestando un juramento de sangre que le obliga a obedecer ciegamente a cualquier mandato que se le ordene y mantener secreta la identidad de la secta, bajo pena de muerte.

El tercer capítulo tiene lugar en 1835. En Sicilia, la nobleza era aún la clase dominante, aunque ahora ejercía su poder sirviéndose de la pequeña burguesía. El superintendente de la propiedad del Barón della Spina es asesinado. Para ocupar su lugar, el Barón contrata a Nicu Borello, con la esperanza de recuperar el ganado que le han robado, aunque es bien consciente de que Nicu ha tomado parte en el delito. Sabe que su nuevo sirviente es aún más ladrón que sus antecesores en el cargo, pero espera de él que lleve paz y estabilidad a sus propietarios. El hijo de Nicu, Michele, es más inteligente que su padre y comienza a escalar los peldaños del poder de un modo menos violento, pero más insidioso.

Un servicio de

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

a sus lectores

DOMINGO

4

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,20, GENTE JOVEN
- 12,25, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35, DON CALZONES Y LOS CHALADOS
- 16,00, VIDA EN LA TIERRA

«Los conquistadores de tierra firme»

Los reptiles fueron los primeros animales vertebrados que vivieron lejos del agua, por lo que se piensa debieron ser las



John Dobbins, Cliff Potts y Bill Lushby.

primeras criaturas que sintieron sed. Tienen una gran capacidad para almacenar líquido en su cuerpo, de modo que cuando encuentran agua aprovechan para llenar

sus tanques de reserva lo cual les permite vivir sin beber agua durante largo tiempo.

17,15, FUTBOL

19,15, ESTRENOS TV.

«Amanda»

Amanda Cooper, que adorna con su bella voz los espacios publicitarios de una cadena de radio, ha roto por tercera vez con su novio Steve, un dinámico ejecutivo que no acaba de explicarse estas veleidades de su explosiva y futura esposa. Para que se lo expliquen, Steve recurre a los buenos oficios del Dr. Anthony Flagg, reputado psicoanalista y amigo del ejecutivo, quien ruega al galeno que someta a Amanda a un chequeo en profundidad.

20,30, NOTICIAS

20,50, FUTBOL

23,00, PROXIMAMENTE

23,15, RESUMEN JORNADA

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

En el supuesto de que España quedase clasificada en el segundo lugar de su grupo dentro del Campeonato Mundial de Fútbol, la programación quedaría como sigue:

15,00, NOTICIAS

15,35, SESION DE TARDE

17,30, TENIS

19,30, VIDA EN LA TIERRA

20,30, NOTICIAS

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DIBUJOS ANIMADOS

16,00, EL GRAN HAWAI

«Los hijos del Sol»

Una epidemia de fiebres tifoideas invade el pueblo. Kiki y Kino son las primeras víctimas conocidas; pero después serán los hijos de Oscar. Se impone encontrar la fuente de contaminación; los contagiados se multiplican. Las primeras sospechas caen sobre la comuna hippie. Los hippies tendrán que soportar la ira de los lugareños aún sin que existan pruebas fehacientes de que ellos son culpables. Mitch será el encargado de mantener la paz.

17,00, TORNEO DE TENIS DE WIMBLEDON

20,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

21,00, LARGOMETRAJE

«Cuando hierve la sangre»

Durante la Segunda Guerra Mundial, en una región al norte de Birmania ocupada por los japoneses, opera un comando guerrillero aliado que manda el capitán americano Reynolds y que está compuesto por soldados de diferentes nacionalidades. Su misión es la propia de la guerrilla, siendo el golpe de mano su única forma operativa. El alejamiento de las estructuras acostumbradas en un ejército regular ha hecho que este comando campe prácticamente por sus respetos y que sus acciones suicidas queden al margen de toda táctica y de toda disciplina.

23,15, LA PUERTA DEL MISTERIO

«Cielos extraños»

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

Programación en el supuesto de que España se clasifique segunda en su grupo.

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DIBUJOS ANIMADOS

16,00, EL GRAN HAWAI

17,00, CAMPEONATO DEL MUNDO

19,15, MUSICAL EXPRESS

20,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

21,00, LARGOMETRAJE

23,15, LA PUERTA DEL MISTERIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

5

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, MUNDIAL INFORMATIVO

Programa de actualidad deportiva del Mundial 82.

16,05, LA CONQUISTA DEL OESTE

Luke logra escapar del Coronel Flint y avisa al sheriff Gan de que la banda de Flint piensa atacar el pueblo para apoderarse de un cargamento de oro. En el pueblo nadie quiere ayudar a Gant y Luke tiene que volver con los bandidos para hacerlos creer que el pueblo está defendido por más de cuarenta hombres armados, y que deben desistir del ataque.

17,00, LA COMETA BLANCA

17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

17,28, DESPEDIDA Y CIERRE

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,57, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CULTURAL 82

«Concierto de la Royal Filarmonic de Londres».

20,30, TELEDIARIO.

20,50, FUTBOL

Transmisión, en directo, desde el estadio Santiago Bernabeu, de Madrid, correspondiente a la segunda fase del «Mundial 82».

23,00, ULTIMA JORNADA

23,15, RESUMEN JORNADA

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

16,45, CARTA DE AJUSTE

16,58, APERTURA Y PRESENTACION

17,00, CAMPEONATO DEL MUNDO

Partido de la 2.ª fase

19,15, DOCUMENTAL

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, EL VALLE SECRETO

«La máquina mágica».

Miles y Toshio están trabajando en un nuevo proyecto electrónico. Pretenden hacer un detector de metales que quedaría expuesto en el



El veterano Tom Farley con los niños protagonistas de la serie.

colegio hasta que pueda ser útil en Valle Secreto. Pero no acaban de lograrlo, ya que, en vez de detectar metales, los magnetiza.

20,30, ALCORES

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, CON «H» DE HUMOR

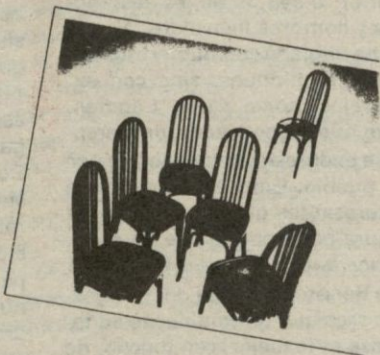
«El asombro de Brooklyn».

Sullivan, un repartidor de leche a domicilio, es víctima de un equivoco que le lanza a la fama: ha derribado al campeón mundial de los pesos medios. El manager del campeón al ver que la prensa se echa encima de su pupilo, se le ocurre la peregrina idea de convertir a Sullivan en boxeador y enfrentarle al campeón.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

El deficiente mental está entre nosotros...

Pero.. ¿Le dejamos vivir con nosotros..?



Muchos de nosotros somos ya conscientes de la situación de las personas con deficiencia mental. Pero conocer una realidad no es resolverla.

Nuestra actitud personal es el factor decisivo. Derribando el muro invisible que aún separa a muchos de nosotros del deficiente mental.

Un muro hecho de prejuicios. Suponiéndoles irrecuperables, incapaces de valerse por sí mismos, carentes de aptitud para el trabajo.

Prejuicios que les convierten en una minoría marginada e indefensa. Que les niegan los derechos que admitimos sin reserva para los demás.

Está en nuestra mano acabar con esas actitudes negativas. En nuestra comunidad de vecinos, en la escuela, en el trabajo. Devolviéndoles su dignidad de personas. Salvándoles de la soledad a la que, por egoísmo o indiferencia, les condenamos.



SEMANA DE INFORMACION SOBRE EL SUBNORMAL

el arca

CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2 Teléfono 414480



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA

EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO

(Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

MARTES
6

dispuesto a unirse a Sue Ellen, presiona a esta para que se decida, de una vez para siempre, a abandonar a J.R. Sue Ellen convencida por fin de que su felicidad está en juego, solicita el divorcio de su marido y se encuentra con una reacción inesperada y con unos argumentos que la dejan anonadada.

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
 - 14,00, ANTENA REGIONAL
 - 14,30, PLAZA MAYOR
 - 15,00, TELE 1
 - 15,35, MUNDIAL INFORMATIVO
- Programa de actualidad deportiva del Mundial 82.

16,05, LA CONQUISTA DEL OESTE

Luke consigue que el coronel Flint le prometa que dejará libre al chico una vez tenga en su poder el oro. La operación se realiza sin que se dis-



James Arness, Eva Marie Saint y Bruce Bennett.

pare un solo tiro. Luke regresa al pueblo con el pequeño Gant, allí el sheriff le entrega un telegrama en el que le anuncia que su hermana Jessie se encuentra gravemente enferma.

17,00, LA COMETA BLANCA

- 17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 17,28, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, DIBUJOS ANIMADOS

19,25, UN MUNDO PARA ELLOS

20,00, TELEDIARIO

20,30, CULTURAL 82

«Opera: Sansón y Dalila»

23,00, DALLAS

«La decisión de Sue Ellen».

Dusty, que desde un principio ha estado pre-

23,55, ULTIMA EDICION

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE



Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**
Galerías Sta. Columba

19,43, APERTURA Y PRESENTACION

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, DIBUJOS ANIMADOS

20,25, EL CARRO DE LA FARSA

21,00, ANIMALES EN ACCION

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, LOS ORIGENES DE MAFIA

«Los antepasados».

Sicilia 1556. La familia Gramignano, capitaneada por el astuto Bartolo-



El ya fallecido actor Lee J. Cobb abre el reparto de este episodio.

meo y sus despiadados hijos Giuseppe y Vittorio controla todas las actividades agrícolas y marítimas de Sicilia. Los Gramignano que viven en Mazara del Vallo cometen incluso delitos de sangre.

23,30, REDACCION ABIERTA

22,35, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES
7

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, MUNDIAL INFORMATIVO

Programa de actualidad deportiva del Mundial 82.

16,05, LA CONQUISTA DEL OESTE

Zeb conoce al capitán Harrison, marido de Elizabeth, a quien se le da por muerto en una batalla contra los indios. Zeb vuelve al hogar de los Macahan y allí se encuentra con la triste enfermedad de Jessie que se debate entre la vida y la muerte. En contra de la opinión del resto de la familia, decide como último recurso, llevarla a un poblado Arapahoe para que el brujo de la tribu la vea y pueda aplicarla algún remedio aún desconocido para el hombre blanco.

17,00, LA COMETA BLANCA

17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

17,28, DESPEDIDA Y CIERRE

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CONTRABANDISTAS

«Un traidor respetable».

Jack sorprende una noche a un oficial francés que lleva unos documentos. Luchan y Jack se apodera de ellos. Su sorpresa es enorme al descubrir que se trata del plano de defensa de la costa. Vincent no para de preguntarse quien puede ser el espía que se los ha proporcionado.

19,30, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

20,30, TELEDIARIO

21,00, ESTRENOS TV

«El mayor atasco de la Historia de America».

Es la primera hora de la mañana de un día laborable cualquiera en la ciudad de Los Angeles. cientos, miles de ciudadanos saltan a sus vehículos buscando el cami-



Desi Arnaz, Jr., hijo de Lucille Ball, abre el reparto de este largometraje televisivo.

no más corto y rápido hasta sus centros de tra-

bajo, a través del sistema de autopistas más moderno y complejo del mundo: una auténtica tela de araña gobernada por sofisticadas computadoras. No obstante, en este tranquilo día, una cadena de accidentes fortuitos van a poner a prueba la perfección del super-mecanismo, produciendo un descomunal problema: ¿Ficción o temible realidad en el mundo de nuestros días?

22,30, CULTURAL 82

«Stars on Ice».

24,00, ULTIMA EDICION

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE

19,43, APERTURA Y PRESENTACION

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, DIBUJOS ANIMADOS

ROBIN Y ROSIE

20,15, ROBINSON

20,45, ESTUDIO ABIERTO

22,00, REDACCION ABIERTA

22,05, ESTUDIO ABIERTO

23,30, ESTO SE HUNDE

«Tiempos pasados».

Spooner, otro de los huéspedes, sufre un accidente a causa del gato de Rigsby. Mientras se cura de la fractura de la pierna, se dedica a escuchar la radio al máximo volumen, suscitando las quejas de los demás huéspedes. Rigsby, temeroso del accidentado a causa de su mal carácter, incita a Alan para que sea él quien se le enfrente, a pesar de presumir, como siempre, de sus tiempos de héroe de guerra.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
8

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

COMPRO ORO Y PLATA
COMPRAMOS

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre
PAGAMOS MAS QUE NADIE
¡COMPRUEBELO!
Fdez. Ladreda, 12.2.º Horario: 10 - 2 y 4 - 8. Teléfono 41 40 00

HORARIO DE TRENES

SEGOVIA-MADRID				MADRID-SEGOVIA			
SALIDA		LLEGADA		SALIDA		LLEGADA	
Segovia	Chamartín	P. Pío	Atocha	Atocha	P. Pío	Chamartín	Segovia
5,40	7,28	7,32	7,41	7,05	7,13	7,19	9,15
(1) 5,57	7,43	-	-	8,35	8,40	8,49	10,43
6,40	8,28	8,42	8,41	9,05	9,13	9,19	11,20 (2)
7,43	9,32	9,33	9,45	10,05	-	10,19	12,19
9,48	11,34	11,39	11,47	11,05	11,13	11,19	13,14
11,42	13,29	13,36	13,42	12,39	12,49	12,53	14,47
13,15	15,01	15,02	15,14	14,04	14,13	14,19	16,20
14,48	16,34	16,36	16,47	15,05	15,13	15,19	17,17
16,40	18,33	18,32	18,46	16,05	16,13	16,19	18,17
17,40	19,28	19,32	19,41	17,05	17,13	17,19	19,17
18,40	20,29	20,32	20,42	18,35	18,43	18,49	20,59
19,40	21,40	21,39	21,53	19,35	19,41	19,49	21,43
(2) 20,22	22,10	-	22,23	21,03	21,13	21,19	23,13
21,24	23,20	23,19	23,33	-	-	23,10	1,08 (1)

El transbordo a los trenes a y de P. Pío (Norte) se efectúa en Pinar de las Rozas. Todos los trenes que llegan o salen de Chamartín con tinúan o preceden de o hasta Atocha Apeadero.

- (1) - Expreso de Santander.
- (2) - Domingos y Festivos.

SEGOVIA - MEDINA - VALLADOLID			VALLADOLID - MEDINA - SEGOVIA		
SALIDA	LLEGADA	LLEGADA	SALIDA	SALIDA	LLEGADA
9,18	11,10	-	-	7,55	9,45
13,18	15,10	15,49	12,05	12,50	14,45
18,23	20,17	-	-	19,20	21,13

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

14,30, PLAZA MAYOR
15,00, TELE 1
15,35, MUNDIAL INFORMATIVO
Programa de actuación deportiva del Mundial 82.

16,05, LA CONQUISTA DEL OESTE
Zeb Macahan, ante el problema que se les presenta a sus amigos indios para poder alimentarse, quiere trazar una nueva ruta entre Texas y Colorado para conducir ganado, a través del de-



Vicki Schreck interpreta a la joven Jessie Macahan.

sierto. La Agencia para asuntos de los indios que debe atender las necesidades de los Arapahoes, no les puede suministrar alimentos y el invierno no tardará en llegar.

17,00, LA COMETA BLANCA
17,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
17,28, DESPEDIDA Y CIERRE
18,45, CARTA DE AJUSTE
18,58, APERTURA Y PRESENTACION
19,00, DIBUJOS ANIMADOS
19,25, ARTE DE VIVIR
20,30, TELEDIARIO
20,50, FUTBOL
Transmisión en directo de la Semifinal del Campeonato del Mundo.
23,00, ULTIMA EDICION
23,15, RESUMEN JORNADA
23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE
19,43, APERTURA Y PRESENTACION
19,45, REDACCION ABIERTA
20,00, BARRERAS

Billy ha decidido empezar la búsqueda de sus verdaderos padres y se traslada a Londres para visitar la casa donde viviera su madre. Su decepción es grande al encontrarse con un edificio deshabitado y ruinoso.

Al abandonar la casa se ve envuelto en una manifestación disuelta por la policía. Varios de los muchachos huyen de las fuerzas del orden y uno de ellos, de raza negra, seriamente herido, recibe ayuda y asistencia de Billy.

20,30, MUSICA CLASICA
21,00, CAMPEONATO DEL MUNDO
Semifinal
23,00, ZARABANDA
24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, ANTENA REGIONAL
14,30, PLAZA MAYOR
15,00, TELE 1
15,35, MUNDIAL INFORMATIVO
Programa de actualidad deportiva del Mundial 82.
16,00, CULTURAL 82
«Golf: Ballesteros-Nicklaus»



Severiano Ballesteros, gran figura del golf internacional.

18,30, UN MUNDO FELIZ
19,00, VOCES SIN VOZ
20,00, DE PELICULA

20,30, MAS VALE PREVENIR
21,00, TELEDIARIO
21,35, EN ESTE PAIS
22,35, CULTURAL 82
Gran Gala Unicef de Cultural 82.
00,30, ULTIMA EDICION
00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,55, CARTA DE AJUSTE
18,08, APERTURA Y PRESENTACION
18,10, LA ABEJA MAYA
19,00, REDACCION ABIERTA
19,30, ARTHUR RUBINSTEIN EN ISRAEL
20,15, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE COLOQUIO
00,30, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE
10,59, APERTURA Y PRESENTACION
11,00, CULTURAL JUVENIL ESPAÑA 82
14,00, REVISTA DE TOROS
14,30, PARLAMENTO
15,35, NOTICIAS
15,00, NOTICIAS
15,35, PRIMERA SESION

«El desertor del Alamo». En 1821, los españoles concedieron la independencia al territorio de Texas y en 1836 éste se declara república independiente. El general mejicano Santa Ana se niega a aceptar la situación y se adentra en el territorio con un ejército bien per-



Glenn Ford, en su caracterización como John Stroud, protagonista del film.

trechado. En la línea fronteriza se alza la fortaleza del Alamo cuya guarnición, casi totalmente diezmada por el primer encuentro con los invasores, espera la ayuda del general San Houston, ayuda que no llegará nunca. Pero antes de que El Alamo sea un montón de cadáveres, uno de los defensores —John Stroud— abandonará la fortaleza haciéndose acreedor del infame sobrenombre que durante mucho tiempo habrá de acompañarle: el desertor del Alamo.

17,30, LA PANTERA ROSA
18,00, HISTORIAS DE LAS HISTORIAS
«Castillos en el Valle de Loire».
19,00, VERDAD O MENTIRA
19,30, POR ARTE DE MAGIA
19,50, FUTBOL
Transmisión en directo desde el Estadio Rico Pérez de Alicante del partido en el que se decidirá el tercero y cuarto puesto del Campeonato Mundial de Fútbol 82.
22,15, NOTICIAS
22,30, CULTURAL 82
«España con los cinco sentidos».
24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE
15,28, APERTURA Y PRESENTACION
15,30, DIBUJOS ANIMADOS
17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA
19,00, LOU GRANT

«Escuelas».

Lou se entrevista con un joven, ganador del torneo escolar de su colegio, situado en uno de los suburbios de Los Angeles. El periodista se queda sorprendido al descubrir que la violencia se ha convertido en todo un estilo de vida para los escolares.

20,00, PRODUCCION ESPAÑOLA
21,00, ESTRENOS TV

«La muchacha más parecida a...».

Miriam es una muchacha cuya fealdad sólo es compensada por una brillante inteligencia. La combinación de ambas cosas hace posible que Miriam sea perfectamente consciente de las crueles burlas y humillaciones que sufre a diario por parte de sus compañeros de estudios, lo que va provocando en ella una creciente e irremediable desesperación. En cierta ocasión, cuando mayor es su estado de depresión y ofuscamiento, Miriam sufre un accidente de circulación, que le provoca graves heridas en el rostro. Increíblemente, una vez finalizadas las operaciones de estética, otra nueva Miriam sale a la luz: una hermosa Miriam que va a empezar a tomar venganza de todas las afrentas recibidas...

22,30, CONCIERTO 2
24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

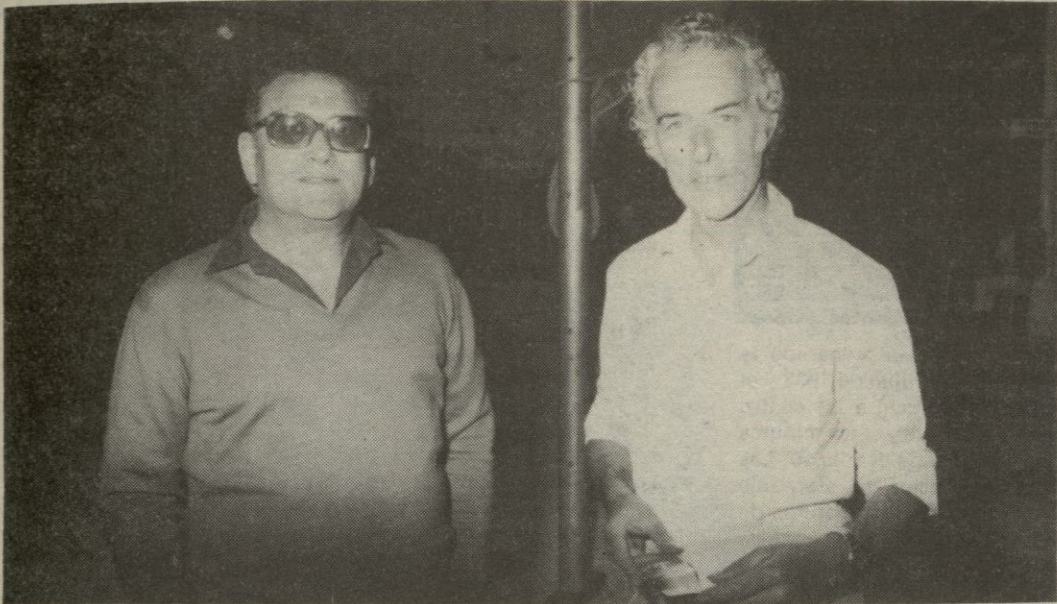
¿MUEBLES?...
HERNANDO

¿Tiene usted problema con el alcohol?
¿Ha intentado dejar de beber y se ha sentido incapaz?
NO ES DEMASIADO TARDE
TODAVIA PUEDE HACERLO
ACUDE A **CRUZ ROJA ESPAÑOLA**
C/ Leopoldo Moreno, n.º 18
Por las mañanas estamos a tu disposición
(Consulta gratuita)

DE LA SIERRA SEGOVIANA
celese
LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Segovianos de la diáspora

ANTONIO HERNANDO



Si usted viaja, vaya donde vaya encontrará a un segoviano enriqueciendo con su trabajo las actividades más diversas. ¿Saben por qué?... Porque el segoviano es un ser universal.

En Benidorm, por ejemplo, en el mismo hotel, hemos coincidido con Antonio Hernando, uno de los mejores «cartelistas» de Europa. Antonio, que vivió muchos años en la calle del Socorro, junto al arco de San Andrés y que tiene tres hermanos en Segovia, uno que trabaja en el cine Cervantes y dos en la Base Mixta, es hoy en Madrid, dueño, con dos socios más, de un estudio de decoración y pintura publicitaria en el número trece de la calle Pizarro, de donde salen casi todos los carteles anunciadores de películas, salas de fiesta y espectáculos de la capital de España. La mayor parte de los carteles anunciadores de la Gran Vía madrileña se deben a los pinceles de Antonio. Esto, que dicho así ya tiene suficiente entidad noticiable, se agiganta por el hecho de que somos la primera potencia de Europa, tanto en calidad como en cantidad, de carteles anunciadores de espectáculos. Gracias a Antonio Hernando y a otros como él, se ha llegado a conseguir la exactitud en el arte de la reproducción a tamaños gigantes. Y yo diría que en infinidad de carteles la realidad se ve superada por la elegancia y la creatividad de los autores que hacen aparecer figuras y motivos con

una atracción especialísima, casi ideal, que es el objetivo auténtico del artista. Cualquier persona que pase por la Gran Vía madrileña quedara sorprendida por la profusión y belleza de sus carteles anunciadores que hacen de esta céntrica calle una exposición permanente de auténtico esplendor publicitario, admirada y envidiada por cuantos extranjeros la pasean. Lástima es que nadie repare en la categoría artística de estos carteles. El cartel muere cuando lo anunciado termina. Yo siempre he dicho que se debería hacer con ellos lo que con las fallas de Valencia: salvar cada año esas dos o tres reproducciones geniales que alcanzan la admiración del público y organizar con ellas —¿por qué no?— un museo del arte anunciador.

— ¿Qué haces aquí, Antonio?...

— Estoy trabajando en el Parque de Atracciones.

Y allí nos dirigimos por la noche. Total, veintisiete metros de largo por tres de alto que se ha pintado en doce días trabajando de nueve de la mañana a diez de la noche y a pleno sol. Y por si fuera poco, en un mural gigantesco que representa una multitud, se entretuvo en pintarse a sí mismo, y a varias conocidísimas figuras del mundo del circo.

— ¿Pero te pidieron que los retratasen?...

— Pues no. Pero una vez puesto me dije que ahí quedaba.

— Les pedirías una fotografía o que posasen para tí...

— No, no, de memoria. Ya lo ves.

No salgo de mi asombro. Esto es interesantísimo. Y sin embargo Antonio Hernando apenas le da importancia.

Mientras nos enseña el Parque todo el mundo le saluda, le invita, le pide... Antonio asiente con una sonrisa, sin la menor muestra de cansancio y con su característica bondad. Hasta los niños se le acercan.

— Esta —me dice abrazando a una nena de cuatro o cinco años— es mi novia. Miro a Carmen, su mujer, que me hace sonriente un gesto de aceptación resignada. Después tomamos una copa con el equilibrista que actuó sin red hace unos instantes y su bellísima acompañante, con una contorsionista francesa y su esposo, con la mujer de don Arturo Castilla, con los fotógrafos... Antonio es el centro de la velada y en quien confluyen conversaciones, confluyen conversaciones y admiraciones.

Se fue a Madrid en 1949. Los primeros tiempos los pasó... bueno, él lo sabe. Pero nunca pidió dinero a casa. Veinte años trabajando en el Teatro Madrid. Muchos viajes por Europa. Hoy los empresarios de espectáculos se honran con su amistad porque saben que A. Hernando ni les ha fallado nunca ni les fallará jamás. Y si esta noche, a pesar de las doce horas de trabajo y del lógico cansancio, hay que

Mi opinión

Nuestros amigos

No se trata de un sentimiento patrio anacrónico, sino de una lógica coherente y llena de indignación. Nos explicamos.

España tiene una serie de «amigos» a su alrededor que disimulan muy bien esa amistad. Al Norte la Francia republicana y socialista se sigue portando como la conservadora: no quiere que su nación sea campo de terroristas y permite que vivan prácticamente a sus anchas; afirma que España es necesaria en el concierto de las naciones libres, pero si nuestra agricultura e industria no fuesen tan fuertes para sus propios intereses la cosa sería mejor.

Los súbditos de Isabel II, un poco más al Norte, hablan de Gibraltar como si estuviese al lado del Big-Ben y son capaces de negociar todo sobre Gibraltar, excepto su soberanía. También es mala suerte que lo que nos interesa a nosotros es en principio la soberanía; no por nada especial, sino porque es nuestro.

Las contradicciones entre los deseos y lo que se hace son claras y evidentes. Quizá algo justificado puedan tener en sus razonamientos, pero es tan infimo que prácticamente cae por el peso de la realidad. El principal argumento esgrimido hace años para que no se entrase en la CEE y para que no se devolviese Gibraltar es que no existía la Democracia. Pues bien, ésta ha llegado y es tan válida o más, en algunos aspectos, que la francesa y la inglesa; que es más joven, de acuerdo, pero al fin y a la postre es Democracia.

No deja de ser curioso y aleccionador para el que lo quiera entender que el proceso de integración en la OTAN se haya producido en unos meses a penas y una vez dentro se diga más a las claras que antes que nuestra presencia en la CEE es non grata y que Gibraltar sigue en las mismas...

Cuando hablan los poderes gubernamentales afirman que España tiene vocación europea e hispanoamericana. Estamos de acuerdo, pero no en el orden. Quizá parezca una sutileza, pero para nosotros sólo se podría llegar a Europa con rapidez y sin obstáculos si realmente formásemos cuerpo con Hispanoamérica. La Historia demuestra que España y Europa han estado separadas por algo más que por los Pirineos. No es que digamos que el aislamiento es lo mejor, pero sí que, quizá, hoy por hoy, lo conveniente sea llegar a Europa por otros caminos y no el directo.

Por si alguno tiene dudas afirmamos que el Peñón de Gibraltar es español, que no se nos puede usurpar así como así por una nación democrática y colonialista (¿?), pero que por mucho que nos digan no merece ni el pensar en la posibilidad de una guerra; las guerras nunca han dejado nada claro, sino el odio.

AMANDO CARABIAS MARIA

hacer tres carteles para estrenar mañana, Antonio Hernando tomará los pinceles ahora mismo y no dormirá hasta entregar la obra. Este es el secreto de su éxito, de su triunfo rotundo: trabajo, trabajo, trabajo...

— Yo no tengo horas, ni días, ni noches, ni sábados, ni domingos... Mi trabajo exige y hay que cumplir siempre.

Recuerda a Segovia con nostalgia, con cariño, con mucho amor. Sus juegos infantiles en la Alameda, sus clases en la Es-

cuela de Artes y Oficios, su padre («mi mejor amigo siempre, siempre, siempre»), toda su infancia.

— Tengo una espina clavada: que me hubiera gustado ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, pero no pude, no pude... Tenía que trabajar y no podía pararme.

— Bueno, Antonio, tu has triunfado. No le pidas más a la vida. Para lo que nos queda...

FERNANDO JAVIER

Turismo mundial

EUROPA SIGUE A LA CABEZA

el turismo nacional ha experimentado un importante aumento. Entre los principales factores que han intervenido destacan la integración del turismo nacional en la planificación del desarrollo turístico, la intensificación de la promoción y la introducción de tarifas especiales para los países integrantes de esta región.

América.— El total de desplazamientos con fines turísticos, tanto en el plano nacional como internacional, se estima en más de 800 millones en 1981. Los ingresos obtenidos por el turismo de exportación ascendieron a unos 22.900 millones de dólares corrientes.

Asia Oriental y Pacífico.—

Mientras el turismo nacional supone el 75 por 100 de los movimientos turísticos globales de la región, en el campo del turismo internacional se produjo un aumento de alrededor del 10 por 100 en relación con el año anterior. Los ingresos por dicho concepto también aumentaron en más del 14 por 100.

Asia Meridional.— El total de llegadas ha supuesto en 1981 del orden de los nueve millones.

Oriente Medio.— Con unos 11,5 millones de personas llegadas a esta zona, alrededor del 48 por 100 han correspondido al turismo nacional, frente a

los seis millones de llegadas del turismo internacional. Se calcula que los ingresos por concepto de turismo internacio-

nal llegan a los 3.000 millones de dólares corrientes en 1981, con un aumento del 20 por 100 en comparación con 1980.

Evolución del turismo mundial

Total global	1979	1980	1981 (*)	1981/1980 (%)
Total de los movimientos (en millones):				
— Llegadas turismo internacional ...	270	279	290	+ 4,3
— Llegadas turismo nacional ...	2.100	2.150	2.323	+ 8,0
Ingresos del turismo internacional (1) (en millones de dólares corrientes) ...	82,2	95,3	106,1	+11,3
Llegadas del turismo internacional (en millones de llegadas):				
— África ...	5,7	6,0	6,2	+ 3,3
— América ...	52,3	54,9	57,3	+ 4,4
— Asia Oriental y Pacífico ...	14,0	15,5	17,0	+ 9,7
— Asia Meridional ...	1,7	1,7	2,0	+17,6
— Europa ...	191,7	195,0	202,0	+ 3,6
— Oriente Medio ...	5,0	5,5	6,0	+ 9,1
Total (en cifras redondas) ...	270	279	290	+ 4,3

Fuente: Organización Mundial de Turismo.

(*) Estimación.

(1) Excluidos los ingresos procedentes del pago de transportes turísticos internacionales.

Según el informe anual de la Organización Mundial de Turismo, la distribución de los movimientos turísticos en las diferentes regiones del mundo ha supuesto en 1981 un aumento considerable de llegadas del turismo nacional (que representa entre un 47 y un 93 por 100, según las zonas) frente al total global de llegadas turísticas. En base a las estimaciones de la OMT, los resultados por regiones han quedado así:

Europa.— El total de llegadas se estima en unos 1.700 millones durante 1981, con un aumento del 22 por 100 en relación a 1980. Este área obtuvo ingresos en concepto del turismo internacional por valor de unos 68.500 millones de dólares corrientes.

África.— Con cerca de doce millones de llegadas turísticas,



CORREO FILATELICO

El histórico vuelo Sevilla - Camagüey

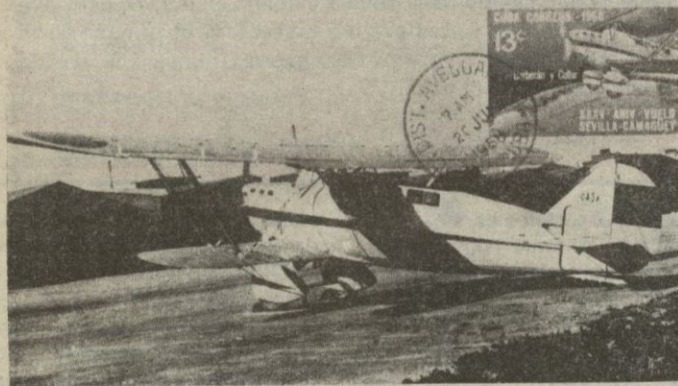
El aerograma anunciado para el mes de junio en el programa de emisiones para el año actual, está dedicado a este histórico vuelo, que en realidad era sobre el trayecto Sevilla-Cuba-Méjico a cuyo último país no llegaron los aviadores por perecer en el trágico accidente ocurrido.

Junto al citado aereograma se emitirá otro referido al también histórico vuelo de Jiménez e Iglesias, del que en su momento nos ocuparemos.

Queremos pues referirnos al primer vuelo que pacientemente

que pereció. Parece ser que el olvido de la gesta aérea que protagonizaron estos aviadores se debe a ideales políticos, lo que precisamente no honra a quienes deliberadamente trataron de ignorar tal efemérides.

Collar fue designado por la Jefatura de Aviación como piloto que habría de acompañar a Barberán y nació en el año 1906 en Figueras. Ingresó en la Academia de Caballería de donde pasó en 1924 al Servicio de Aviación. Era piloto en la Escuadrilla de Experimentación.



te, con carácter científico, con fines culturales y de acercamiento entre los países hispanoamericanos y España, prepararon en 1933 los aviadores españoles capitán Mariano Barberán y el teniente Joaquín Collar.

Barberán nació en Guadalajara en 1895. Ingresó en la aviación a los quince años y se distinguió por su laboriosidad, disciplina, estudio y valor. Como observador, no tenía competidor por su competencia como ingeniero en radio y por su esmero en la dirección de levantamiento de planos y croquis. Siendo jefe de la Escuela de Observadores se ganó el respeto y estimación entre sus compañeros y alumnos. Un dato importante y poco conocido es que a su laboriosidad y valor se debió la preparación del vuelo Palos-Buenos Aires con el hidroavión Plus-Ultra y después el de Sevilla-Cuba-Méjico en el

Por ser Barberán hombre de acción y ciencia, preparó el vuelo España-Méjico con escala en Camagüey (Cuba). Concurría todos los días a Cuatro Vientos y volaba día y noche. En la fábrica de Construcciones Aeronáuticas, (Getafe) se instruía y ensayaba instrumentos de precisión. Fue quien eligió la ruta a seguir entre las diferentes entre los grados 10 y 50 de longitud norte.

La elección recayó en un Breguet superbidón con motor Hispano Suiza de 650 cv. de total construcción española. Era un avión sexquiplano, biplaza de construcción metálica recubierto de tela y estaba preparado para llevar la mayor cantidad de combustible (5.325 litros) distribuidos en ocho depósitos. Este super-avión fue bautizado «Cuatro Vientos» y las pruebas y ensayos se efectuaron en el aeródromo de Tablada.



El vuelo quedó preparado la noche del 9 de junio de 1933 y el despegue se inició a las cuatro horas y cuarenta y cinco minutos de la madrugada del día 10. Las primeras noticias del aterrizaje sin novedad en el aeródromo de Camagüey el día 11, donde la multitud y las autoridades los recibieron con regocijo.

El día 12 el avión despegó para tomar la ruta de la Habana, llegando a Columbia donde fue acogido con la misma admiración y cariño, pues toda la población se volcó. Habían rendido una travesía de 6.300 Kms. sobre el mar en 40 horas. El 20 del mismo mes el «Cuatro Vientos» despegó rumbo a Méjico y sus pilotos habían ganado el corazón del pueblo cubano que hacía votos por el feliz éxito de la empresa, pero desgraciadamente al parecer una tempestad los arrastró estrellándose contra una montaña, sin que todos los esfuerzos realizados por rescatarlos fueran positivos, por lo que se les consideró como desaparecidos en el intento. A sus familiares se les otorgó la Orden del Aguila Azteca como recompensa a los héroes.

Hasta aquí una breve historia muy resumida para que nuestros lectores conozcan una gesta heroica de la aviación española que por aquellos años asombró al mundo.

La filatelia sabe recoger a través de los sellos y documentos postales lo que nuestros intrépidos aviadores lograron con su heroísmo, aunque en este caso especialmente hayamos sido de tal parquedad que no hace más que acrecentar el interés de Cuba por levantarles un monumento entre otras cosas y emitir una serie conmemorativa, además de la marca y matasellos especial que daremos a conocer, a fin de que los coleccionistas conozcan lo interesante que resulta una colección de nuestra historia postal aérea.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI

Coches de línea entre Segovia y Aranda de Duero

Salidas de Segovia (estación de autobuses)

Laborables, a las 8 horas. De lunes a viernes, a las 17,30 horas.

Sábados, a las 14 horas.

Estos servicios hacen enlace para Burgos, Soria, Logroño, Zaragoza, Pamplona y Norte.

Salidas de Aranda de Duero (Bar Plus Ultra)

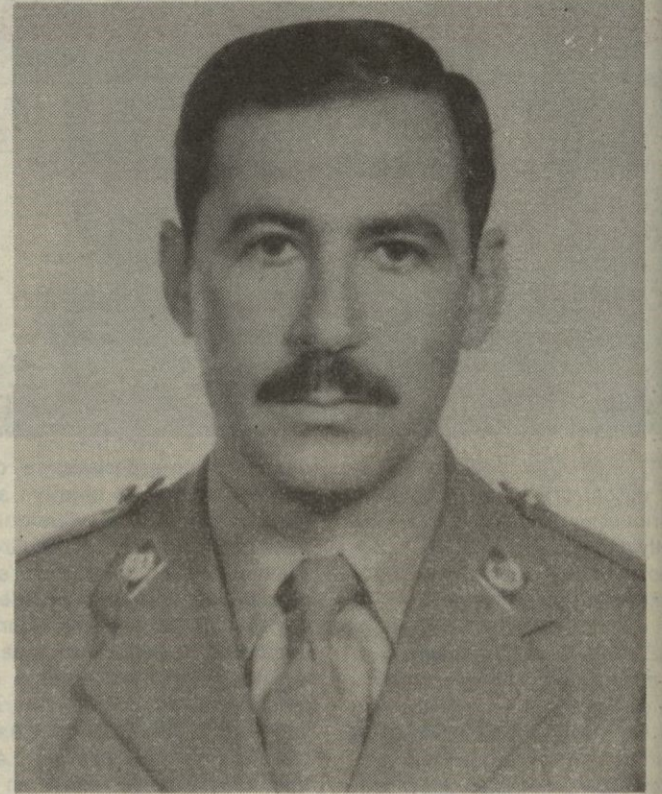
Laborables, a las 7,30 y a las 16,45 horas.

Estos servicios hacen enlace para Avila y Madrid.



HECTOR GUERRERO NAVARRO

DIRECTOR DE LA BANDA DE MUSICA DE LA ACADEMIA DE ARTILLERIA



— ¿Cuál es la antigüedad de la Banda de Música de la Academia de Artillería?

— Se remonta a 1872 la noticia del primer director, como tal director, de la Banda de Música de Artillería; este director fue el maestro Ruperto Chapí que ganó las oposiciones para esta banda. Antes, dichos directores de bandas no eran militares, eran civiles a los que se les denominaba músico mayor. Desde entonces hasta ahora han pasado por esta banda unos 15 directores y es a partir de 1932 cuando los directores de las bandas empezaron a ser militares, denominándose militares músicos, con categoría de comandantes, capitanes y tenientes, cosa que no ha sido renovada todavía.

Esta banda, como todos saben, se destaca por ser bilaureada Banda de Artillería, ya que en otros tiempos ganó unos concursos internacionales que se celebraban en Europa. En Pamplona, en 1894, ganó el primer premio de ejercicios, y el primer premio de concurso de honor; aparte de estos dos, ganó el premio general de todas las bandas de Europa, premio que se repitió en Francia y por eso se la denomina bilaureada Banda de Artillería.

— ¿Qué cambios se han producido a lo largo de su historia?

— Esta banda, como todo, ha tenido sus transformaciones, pasando de ser banda de primera categoría a ser de segunda categoría desde hace ya tiempo, en una reorganización de bandas generales. Antes tenías de 60 a 70 instrumentistas, ahora son 45, aunque siempre se producen vacantes, pero espero que de aquí a un año se lleve la plantilla.

Las bandas de primera categoría son las de capitánías y las especiales y de segunda categoría el resto de las academias y dentro de este último grupo, la Academia General es de primera categoría y la de Infantería y de Artillería que son las únicas que tienen Banda de Música son de segunda categoría.

— ¿Cómo es su nivel musical y cuál es la estructura de esta banda de música?

— Esta banda se nutre por el conducto normal; salen vacantes y para llenar esas vacantes se convocan oposiciones que se celebran únicamente en Madrid. Existen bandas de estructura grande, mediana y pequeña, la de Artillería es mediana. El nivel de la banda varía según sea su estructura, varía el valor o la calidad musical de la banda pero no el valor artístico individual de cada instrumentista, sino el valor general, es decir, cuanto mayor sea el número de instrumentistas mayor será el nivel y la calidad de la Banda.

En cuanto a nuestras actuaciones, son varias: tenemos una serie de actuaciones fijas como un ciclo de conciertos para los alumnos de la Academia de Artillería, estos son conciertos monográficos, y actuamos en todos los actos de los cadetes. Además, actuamos en la semana de los mayores, damos conciertos de pensionistas y también en las Ferias y Fiestas de Segovia; pero esta banda se puede contratar libremente, aunque siempre con unas reglas determinadas.

B. GARCIA SISTAC

Ocaso S.A. SEGUROS DECESES Y GENERALES
 Avda. Fdez. Ladreda, 12. Teléfono 41 17 63
 SEGUROS Y REASEGUROS