

Segovia, 14 de febrero de 1981
Año LXXXI. N.º 24.602
D.L.: SG. 7-1958
Director: Pablo Martín Cantalejo



UN SEGOVIANO ESTRENA SU PRIMERA PELICULA

«UN HOMBRE... UNA CIUDAD»
ha sido dirigida por Joaquín Hidalgo
Varias de las escenas se desarrollan en Prádena,
de donde es oriundo el realizador

En el cine Albéniz, de Madrid, se está proyectando una película de reciente estreno, que lleva el título de «Un hombre... una ciudad» y de la que es director un segoviano, Joaquín Hidalgo, junto al que, como director de producción, figura su esposa, Pilar Ruiz. Esta es la noticia. Y a ella vamos a dedicar este reportaje. Porque la película, por parte de la crítica, ha merecido opiniones variadas, pero los expertos en cinematografía coinciden en señalar los indudables méritos del director, al que auguran un brillante futuro. La película, «Incluso en sus defectos» —dice el crítico de «Ya», por ejemplo— deja adivinar la capacidad creadora del director, su madurez mecánica y técnica y la solidez profesional de sus colaboradores, incluidos los intérpretes; un prometedor ejercicio de escuela.

Y, ciertamente, «Un hombre... una ciudad», es un au-

téntico ejercicio de escuela. De una escuela que hoy vibra dentro del T.A.I. (Taller de Artes Imaginativas) al que pertenecen los equipos técnico y artístico del filme, con Joaquín Hidalgo al frente. Pero... ¿quién es Joaquín Hidalgo? Joaquín Hidalgo nació accidentalmente en Soria, «pero me considero segoviano de corazón y por los cuatro costados, por ascendencia, por residencia...»

—En Prádena— nos dice Joaquín— estudié libre el Bachillerato, preparándome mi padre, natural de esta localidad y maestro de profesión, en la que ejerció durante bastantes años. Recuerdo, como anécdota, el temor que se apoderaba de mí cuando iba a examinarme a Segovia. En estas ocasiones, mi padre y yo, antes de acudir al examen, acostumbábamos a tomar café en el desaparecido «Columba», cabe el acueducto. Desde allí nos dirigíamos al viejo Instituto machadiano, donde

mi temor se convertía en tragedia cuando subía la escalinata hacia el patio de acceso. Recuerdo todavía perfectamente la figura seria del catedrático don Angel Revilla.

Seguí después mis estudios en el colegio de los Padres Misioneros y al terminar, me vine a Madrid, donde inmediatamente me introduje en el mundo de las artes. Ya en Segovia había tenido algunos contactos con la Escuela de Artes y Oficios. Y aquí, metido de lleno en esta afición, comencé con algunos «cortos». El mundo de los cortometrajes es un mundo heroico; se trabaja en él sin dinero y sin posibilidades de que un «corto» te pueda reportar muchas cosas positivas...

«NOCHE OSCURA DEL ALMA»

Joaquín Hidalgo rueda en Segovia, en 1971, un cortometraje
(Continúa en la pág. 2)

Nos encontramos ante una película itinerante que nos pasea los ojos por la vida española de las últimas décadas con la mirada fresca de una generación nueva, a través de la llamada «España de la transición». ¿Transición hacia qué?... Esta es la primera cuestión planteada por el filme.

La historia nos cuenta el mágico viaje hacia el éxito de un español ilusionado por el progreso. El protagonista es un joven emigrante del medio rural a la ciudad. Sus cómicas experiencias iniciales dan paso al encuentro con dos amigos que representan, entre sí, aspectos de las dos Españas conocidamente enfrentadas. Una empresa de servicios «The Kangaroo» y sus complicaciones laborales, económicas, políticas y urbanas van tejiendo el drama hasta el final, donde la defensa de la amistad por encima de las ideologías políticas conlleva la historia hacia su desenlace.

Es éste un filme donde se trazan apuntes históricos, costumbristas, insólitos hasta hoy, pues autor e intérpretes han realizado una obra que va desde la comicidad más hilarante y risueña hasta el sarcasmo trágico con que nos saludan diariamente las portadas de nuestros periódicos.



 **BANCO OCCIDENTAL**

Avda. Fernández Ladreda, 24 SEGOVIA

Sucursales en:

CUELLAR, CANTALEJO y CARBONERO EL MAYOR

¡ACELERE!

Hasta 500.000 pts. le esperan en la meta.

Fórmula
DUPLIQUE-TRIPLIQUE
Gran Premio
para su dinero

¡ACELERE!
DUPLIQUE-TRIPLIQUE

500.000pts.

No se pierda esta gran carrera.

Hay un gran premio: la posibilidad de duplicar o triplicar su dinero. Para participar sólo tiene que realizar una Imposición a Plazo Fijo, desde 25.000 a 250.000 Ptas., por un año. Para empezar su dinero consigue un 10% de interés. Y si las tres últimas cifras del número asignado para sorteos, que figura en la propia lámina, coinciden con las tres últimas cifras del primer premio de la Lotería Nacional correspondiente al último sorteo de cada uno de los trimestres naturales, sus ahorros se habrán duplicado. Y si son las cuatro últimas cifras las que coinciden, se habrán triplicado.

«Si hay campo de tiro habrá ampliación de la Academia»

Como anunciábamos en nuestro suplemento anterior «Fin de Semana», finalizamos hoy las respuestas presentadas a las preguntas que formulábamos en relación al tema del campo de tiro. Las preguntas, como recordarán nuestros lectores, eran las siguientes:

- 1.—¿Cuál cree que es la situación más conveniente para la ubicación del polígono de tiro?
- 2.—Si es la actual, ¿por qué?
- 3.—Si no, ¿qué otro lugar propone? y ¿qué perjuicios ve en el actual?
- 4.—¿En qué momento están las negociaciones Ayuntamiento-Ministerio de Defensa?, si conoce.

LUIS PEÑALOSA IZUZQUIZA (Concejal del PCE)



— SON LOS MILITARES LOS QUE TIENEN QUE DECIR QUE SITIOS DENTRO DE NUESTRA PROVINCIA SON LOS QUE A ELLOS LES SERVIRAN.

— LO IDEAL SERIA MANTENER LA ESCUELA Y EL CAMPO DE TIRO SACARLE FUERA DEL TERMINO

— EL ALCALDE, O SUS ASESORES ESPIRITUALES, HAN LLEVADO LAS NEGOCIACIONES PERSONALMENTE.

1.—Por la reunión que tuvimos en el Ayuntamiento, parece que lo que se pretende es mantener un campo de tiro como el que hay ahora, de prácticas.

No puedo decir cuál es la ubicación más conveniente; son los militares los que tienen que decir qué sitios dentro de nuestra provincia son los que a ellos les servirían para los fines que pretenden. Es una pena que la reunión que tuvimos recientemente no se haya celebrado al principio de las conversaciones, porque nos aclaró muchísimo, incluso a la mayoría del grupo de UCD, no a mí, que estoy un poco al margen. La Academia de Artillería está en Madrid, aquí hay una pequeña parte, la más atractiva. El problema es si se quiere traer aquí toda la Academia; eso no sólo lleva consigo el establecimiento de un campo de tiro adecuado.

La ventaja del campo de Baterías es que está a la puerta de casa; habría que pensar hasta qué distancia se podría mantener esa ventaja de utilización; en un informe parece que se indica que en un radio de 20 km., era admisible el desplazar el campo de tiro; el actual, también nos decían que había que ampliarle; no reúne las características que nos proponía el Ministerio del Ejército para campo de tiro y las dimensiones tampoco corresponden.

2.—Desde el punto de vista del Ayuntamiento, lo interesante para la ciudad es conservar la Escuela de Formación de Oficiales; como cualquier centro docente siempre es interesante para la ciudad, aparte del prestigio que la Academia ha dado a la ciudad y del apego que supone tanto para los artilleros como para los segovianos. Al margen de eso, yo creo que lo ideal sería mantener la Escuela y el campo de tiro sacarle fuera del término; el campo de tiro siempre será una cosa molesta; nunca es una bicoca para una ciudad, es un incordio..., de hecho hay muchas protestas.

3.—Parece que hay otras zonas, como la comprendida entre la Atalaya hasta Collado, pero tienen que ser técnicos del Ejército de acuerdo con técnicos municipales y de la Diputación. A mí me parece que el campo de tiro siempre es un incordio; si nos lo pudiéramos quitar del término de Segovia, encantados. Si se instala en otro sitio, habrá protestas de esos municipios porque siempre es molesto un campo de tiro; así como un centro docente es positivo, un campo de tiro es como una industria contaminante.

La Academia de Artillería hay que traerla porque no está en Segovia; parece que hay propuestas concretas para llevarse a Zaragoza o Almería y además, en buena lógica, eso sería mucho mejor para todos, empezando por los artilleros que tendrían muchas más posibilidades

Un segoviano estrena su primera película

(Viene de la 1.ª)

titulado «Noche oscura del alma», que en junio de dicho año estrenó en la sala de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de nuestra ciudad.

— En este «corto» me ayudó también Pilar, mi mujer, así como también otros compañeros con cuya colaboración sigo contando. He hecho después otros «cortos» sobre Goya, el momento urbano de Madrid y un mediometrage en color sobre artistas de hoy, en 16 milímetros; pero ya sabes las pocas posibilidades de este cine y en este tamaño...

EL T.A.I.

— Hace seis años fundamos el Taller de Artes Imaginarias (T.A.I.), donde se enseñan todas las artes: cerámica, pintura, teatro, danza, cine... Yo dirigo la parte artística y el diseño de cine; las clases me ocupan mucho tiempo. Tenemos en esta sección unos excelentes colaboradores, tales como, a título de ejemplo, Picasso, en dirección; Porto y Belgrán como guionistas, unos estupendos cámaras...

— ¿Es ésta tu primera película larga?

— En efecto, lo es. Comencé a prepararla hace un par de años. La cabeza del filme y la cola tienen a Prádena, «mi pueblo», como escenario; el resto, el cuerpo central, Madrid.

— ¿Estás satisfecho de ella?

— ¿Satisfecho? Sí y no. Es mi primera película, y en toda «opera prima» se cometen muchos errores. Estoy satisfecho

de unas cosas e insatisfecho de otras. Considero que el filme tiene cosas buenas y otras que no lo son tanto. La crítica no me ha tratado mal, especialmente algún comentarista me ha agradado por su comprensión y sus ánimos. Me queda la esperanza de ser joven y poder enmendar muchas cosas. También hay que tener en cuenta que todo nuestro equipo técnico y artístico es joven, y sin que quiera autodefenderme al decirlo, la verdad es que en España somos muy ácidos juzgando lo nuestro y enseguida vamos a descarnar al vecino.

AUTOR EN TODA LA LINEA

Joaquín Hidalgo es autor en toda la línea de «Un hombre... una ciudad». Además de dirigirla, ha escrito el argumento, el guión y los diálogos, y también la música es suya, en colaboración con Pekenikes.

— ¿Cómo ve Joaquín Hidalgo el momento presente del cine español?

— El panorama actual del cine español está desastrosamente organizado por parte de la protección que le da la Administración. Está todo en un dilettantismo y en un intento de parcheo de problemas, influida quizá la situación por los continuos cambios ministeriales.

La verdad es que con nosotros se cubre una cuota de pantalla y el dinero se lo llevan las películas extranjeras. De todas formas, y que esto quede bien claro, soy antropológicamente optimista.

des de desarrollo de prácticas artilleras y militares en esas zonas. Hay que valorar las ventajas e inconvenientes.

4.—Hemos estado muy mal informados de las negociaciones; no habíamos participado nunca en una reunión con miembros del Ejército, aunque fuera a nivel personal. Esta reunión fue muy positiva; es un defecto que se ha repetido con el tema del agua, que se está hablando y se quiere solucionar

pero no se ha ocupado el Ayuntamiento del tema; creo que si esta reunión la hubiéramos tenido al principio de las negociaciones en lugar de llevarlas el alcalde directamente, el alcalde o alguno de sus asesores espirituales (quiero decir que ha sido de una manera muy personal, porque eso además crea suspicacias incluso dentro de su propio grupo, y eso es absurdo); si se hubiera hecho antes tendríamos mucho terreno ganado ahora.

Federación Empresarial Segoviana

la ciudad y algunos pueblos cercanos a la misma.

Por otra parte es claro que la descongestión de Segovia busca desde hace años su expansión por las carreteras de Segovia-San Rafael y Segovia-La Granja. Lo que va dejando cada vez más limitado el campo de tiro, que si un día en la historia de Segovia resultara capaz para las maniobras de sus establecimientos militares, lo cierto es que el aumento de tropa, la diferencia de armamento y el crecimiento industrial y residencial acaecido, han mermado, con mucho, las posibilidades mínimas con que debe contar un campo de tiro para su desarrollo armónico y con las máximas garantías de seguridad para quienes constituyen hoy el vecindario de tan peligroso enclave.

2.—Los perjuicios como hemos dicho anteriormente pueden ser muchos y graves para la ciudad de Segovia, pues de permanecer el campo de tiro en el enclave actual, frenaría fuertemente el desarrollo y expansión de la ciudad a las zonas de mayor apetencia para zona residencial así como limitaría la expansión del Polígono Industrial de Hontoria. Además de todos los problemas que puede causar, hay que tener presente a la hora de decidir el sí o el no de este lugar, que existen hoy dos reales e importantes hechos: la cercanía del polígono industrial «El Cerro» y el polígono residencial Nueva Segovia, donde vivirán muchos miles de personas.

3.—En primer lugar hemos de decir que no somos técnicos en esta materia y por tanto di-

ficilmente podemos decir lugares para su emplazamiento, de lo que si estamos seguros es que hay lugares idóneos, y que existiendo buena voluntad por parte de todos, como sabemos que existe, se llegará a encontrar el lugar más apropiado y conveniente a todos los efectos.

4.—Tenemos conocimiento de primera mano de las negociaciones habidas hasta el mes de junio, negociaciones que tuvimos el honor de que el Ilmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Segovia nos comunicara en nuestra propia casa en una reunión que mantuvimos al respecto. De posteriores negociaciones conocemos lo que ha aparecido en la prensa.

Lo que si quiere dejar bien claro esta Federación Em-

presarial, como lo ha manifestado en varias ocasiones, es que aunque no es partidaria de que el campo de tiro permanezca en el actual enclave, pues dentro de la provincia habrá otros lugares más idóneos, si es partidaria de que permanezcan todos los establecimientos militares que existen en nuestra capital y provincia, por lo que ello representa a todos los niveles para Segovia y también por el entrañable afecto que Segovia siente por su Academia de Artillería y los indisolubles marchamos militares que han imprimido a Segovia un espíritu castrense y la han hecho y la hacen vivir bien cerca del espíritu artillero. Y que, por tanto, difícilmente ha de permitir la marcha de su Academia y, con ello, lo que supondría el eclipse de su carácter como cuna de la Artillería.

— CREEMOS QUE EL ENCLAVE NO ES EL MAS CONVENIENTE.

— SI EL CAMPO DE TIRO SIGUE EN EL LUGAR ACTUAL, FRENARÁ EL DESARROLLO Y EXPANSION DE LA CIUDAD.

— LA F.E.S. ES PARTIDARIA DE LA PERMANENCIA DE LOS ESTABLECIMIENTOS MILITARES.

1.—En primer lugar creemos que el enclave actual no es el más conveniente dado que está prácticamente metido en el casco urbano, lo cual, en días de tiro, supone grandes molestias e incomodidades para los ciudadanos de una buena parte de

Programas de TVE

Semana del 15 al 21 de febrero

TV empieza a «mejorar»

Si son ciertos los datos que en algunas revistas hemos leído, los españoles estamos de enhorabuena: TVE va a empezar a mejorar. Por de pronto el flamante Consejo de Administración que tras tantas polémicas, frugaron los partidos políticos, ha asignado a sus consejeros —a propuesta de los representantes del PSOE— la bonita y redonda cantidad de 200.000 pesetas mensuales. Considerando que el Consejo se reunirá dos veces al mes, las sesiones resultarán baratitas.

También parece que alguno de los nuevos dirigentes abre su vida televisiva con 800.000 pesetas mensuales en la nómina. De lo que se deduce que estamos ante dirigentes geniales cuya gestión se percibirá en TVE a la vuelta de la pantalla.

Aunque haya mal pensados que temen que algunos genios lo sean sólo a la hora de asignarse sueldos. (De «ABC»)

ESTUDIO 1

«LA BELLA DOROTEA», DE MIGUEL MIHURA

En los estudios de TVE en Prado del Rey, se graba estos días la obra de Miguel Mihura, «La bella Dorotea», que se emitirá en «Estudio 1» el viernes 20 de febrero. La adaptación y la realización de la obra corren a cargo de Pedro Pérez Oliva. El reparto está encarnado por Maite Blasco, Fernando Delgado, Paco Cecilio, María Fernanda Gaona, Ana María Ventura, Maite Brick, Conchita Leza, Gloria Osuna y José Riesgo.

Mientras Pérez Oliva dirige un ensayo previo a la grabación, con los actores Fernando Delgado y Maite Blasco como protagonistas, nos acercamos a Paco Cecilio, que pasea por el plató «memorizando su papel» en voz baja.

Nos atiende amablemente y responde así a nuestras preguntas:

—¿Nos puede contar, para empezar, cómo se desarrolla la trama en esta obra de Mihura?

—Pues..., no. No puedo decirselo. Mire, si le cuento todo,

los espectadores perderán interés por verla cuando se emita. Así que no se lo digo. Si le puedo explicar, en cambio, cuál es mi papel en la obra. Mi papel es el de «Juan», un representante de Teatro Lírico que, en compañía de mi representado, personaje que encarna Fernando Delgado, recaló en una villa de Santander, donde nos instalamos. Juan es un tipo pícaro y bribón, que se va buscando la vida por ahí...

—Ultimamente se le ve poco por Televisión.

—Sí, se me ve menos que otros años. Pero cuando me llaman lo hacen para trabajos interesantes, y eso es lo que importa. Además, he trabajado mucho en este medio y, por eso, sé de sobra que no es buena idea aburrir al público apareciendo demasiado por la pequeña pantalla. De todas formas, le diré que he hecho un espacio dramático para el programa «Teatro Breve», titulado «La juerga»; que aún no se ha emitido.

—Esto ha sido lo último, pero ¿recuerda cuál fue su primer trabajo para Televisión?

—Pues sí que lo recuerdo. Fue la obra «Los cipreses creen en Dios», en el Paseo de la Habana. Uno lleva más de veinte años de profesión.

—Me imagino que usted tendrá un cariño especial a Televisión, ya que, en parte, fue su trampolín a la fama...

—Por cierto. Así fue. El medio televisivo es para mí muy importante, ya que algunas cosas que he hecho para este medio han tenido una gran trascendencia en mi carrera de actor. Sé que se refiere a mis intervenciones en «UN, DOS, TRES, RESPONDA OTRA VEZ». Pero, además de este programa, estoy satisfecho del que hice con García de la Vega en homenaje a Adriano Celentano; y de «Jano», una obra para Estudio 1.

—¿Y, qué hace ahora Paco Cecilio?

—Empiezo una película en breves fechas, y tengo ofertas para hacer teatro y televisión.

Pérez Oliva requiere la presencia de Paco Cecilio en los ensayos. Nos despedimos del actor.

OPINION PUBLICA

Seis programas dedicados a la energía

«La Energía» es una de las preocupaciones acuciantes que en estos momentos pesan sobre el mundo. El programa «Opinión Pública», consciente de esta preocupación, prepara una serie dedicada a este tema: «La Energía», que constará de seis espacios emitidos, como siempre, los lunes a las 21,30 horas, por el Segundo Programa.

El problema más importante que afecta a todas las naciones del mundo será enfocado dentro del «Horizonte español de los 80» a partir del lunes 16 de febrero, con un coloquio que inaugura la serie y en el que intervienen las siguientes personas:

Luis Magaña, Comisario Nacional de Energía.

Víctor Pérez Pita, del Forum Atómico.

Fernando Alegría, de Energías Alternativas.

Pedro Rivero, Director General Adjunto de Unesa.

Miguel Ángel Pérez Marqués, periodista especialista del tema.

«La Energía Hidráulica», será el tema del segundo programa que se emitirá el día 23 de febrero y en el que se analizan, entre otros aspectos, la creación de nuevas minicentrales,

el futuro de la energía a través del agua; precios de la energía cara al consumidor, beneficios de las empresas y un largo etcétera sobre un tema que tanto nos afecta a los españoles.

Participan, en la parte filmada, Luis Mardones Sevilla, Presidente del IRYDA; José Polimón, de la División de Energía de INTECSA; Eduardo Díaz del Río, Director General adjunto de Unión Eléctrica y Pedro Rivero, de UNESA.

En el coloquio intervienen Juan Alegre Marcet, Presidente de UNESA; Julio Hernández Rubio, Presidente de Unión Eléctrica; José Manuel Jiménez Arana, Director de división de Energía Eléctrica del INI, y José María Martín Mendiluce, Director del Centro de Estudios Hidrográficos.

El tercer programa estará dedicado al «Carbón» como fuente de energía en auge, complementaria del Petróleo y del que se prevé, en cuanto a su aspecto económico, una subida considerable en su precio como resultado de la Ley de la oferta y la demanda, y unas inversiones muy importantes por parte de las empresas y la Administración. El programa será emitido el 2 de marzo.

En la primera parte de este espacio, filmada, participan Adriano García Loygorri, Director General de Minas; Antonio Durán López, Jefe del Departamento de Medio Ambiente de ENDESA; Gregorio González-Irun, Director de Planificación de CARBOEX; Antonio del Valle, empresario de Minas de Carbón; Luis Montero Díaz, Subdirector de Ordenación y Programación de la Dirección General de Puertos; Fernando Casas, Director General de ANAVA, y José María Bárcena, asesor Mundial de KRUPP.

La segunda parte del programa de «El Carbón» está dedicada a un coloquio en el que intervendrán:

José Manuel Fernández Felgueroso, Presidente de Hunosa.

José Sierra, Presidente de Carboex.

María Teresa Esteban Bolea, Director General de Medio Ambiente.

Pascual Pery, Director General de Puertos.

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores



Canónigos
RESTAURANTE - CAFETERIA
Su cena de los sábados, amenizada por la orquesta de la casa.

**BODAS - BANQUETES
CONVENCIONES**
El más completo ambiente y confort
Especialidad en toda clase de marisco a precio de puerto

P. de Canónigos Teléfono 47 11 60
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)



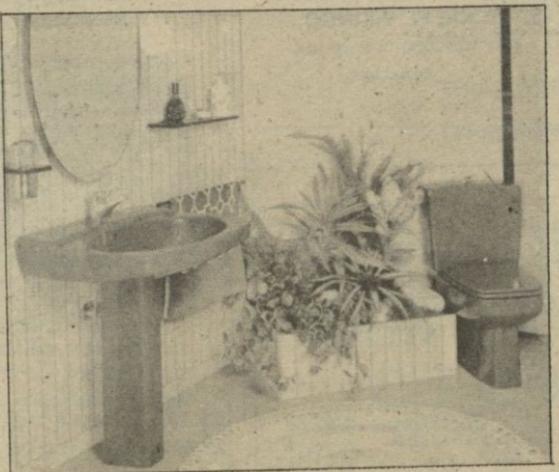
LA COCINA DE SANT MILLÁN
RESTAURANTE SEGOVIANO
calle de san millán nº3
SEGOVIA

Barrero
CUARTOS DE BAÑO



Roca

Fdez. Ladreda, 25. Telf. 426261
Polígono Ind. «El Cerro». Telf. 420671



Domingo, día 15

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
«Diálogos para órgano y dos sextetos de cuerda», Lorenzo Ondarra.
- 10,00, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,05, HABLAMOS.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,25, GENTE JOVEN.
- 12,35, SOBRE EL TERRENO.
- 14,00, SIETE DIAS.
- 15,00, NOTICIAS DEL DOMINGO.
— Primera edición.
- 15,15, EL PEQUEÑO CID.
Las campanas de Pancorbo



Ruy continúa su viaje dejando a Martín y a Bermúdez en el castillo de la Colina del Cuervo. En el camino conoce a Aben Galbon, hijo del alcalde de Molina que es perseguido por una banda de ladrones de caballos con la pretensión de pedir un fuerte rescate a su padre. Ruy y Aben caen en manos de los ladrones, pero la aparición providencial de unos hombres que trasladan unas campanas a la iglesia del pueblo de Pancorbo hace que puedan verse libres de tan terribles bandidos.

- 15,40, LA CASA DE LA PRADERA.
«Laura Ingalls Wilder» (II parte)

Almanzo ha perdido la cosecha por falta de agua, y las tierras adquiridas al no poder pagar la cantidad estipulada. Sin trabajo y sin capital para emprender nuevas acciones, surgen las primeras desavenencias entre la joven pareja, desavenencias que lleva a romper las relaciones. Mientras, Elisa, que sigue perdidamente enamorada, ha perdido su innata timidez y sueña con su futura boda.

- 16,35, LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER.
«Becky se enfada»
- 17,05, MUSICAL.
«John Denver»
- 17,45, CENTENIAL.
«La matanza»
- 19,20, AVANCE DEPORTIVO.
- 19,30, 625 LINEAS.

- 20,30, LOS ANGELES DE CHARLIE.
«El ángel vengador»



Kelly (Jaclyn Smith) es víctima del afán de la venganza de Frank Desmond.

Frank Desmond, después de estar cuatro años en la cárcel por traficar en narcóticos, sale en libertad. Desmond fue enviado a prisión por la acción policial de Kelly, cuando ésta pertenecía al Departamento de Policía. Frank, junto con su amigo Eddie Feducci, lleva a cabo un plan diabólico contra el «Angel» para vengarse así de la joven.

- 21,30, NOTICIAS DEL DOMINGO.
— Segunda edición.
- 22,00, EL EXTRAÑO SR. DUVALIER.
«Karate-Caramel»

Raines es contratado por un grupo de guerrilleros sudamericano para que trate de eliminar a Rezoir, antiguo jefe de policía nombrado ahora ministro de Justicia. Para lograr su objetivo se traslada al país donde contacta con González y Baraj, los dos jefes de la organización de resistencia.

- 23,00, DEPORTIVO.
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE.
Banda Original de «Fama».
- 15,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 15,32, EL INCREIBLE HULK.
«No le des una oportunidad a un camionero»
- David Banner es recogido en la carretera, por una atractiva conductora, donde se hallaba haciendo auto-stop. A ruegos de ésta se decide a hacerle un recado y se ve metido en un peligroso asunto que enfrenta a una cuadrilla de ladrones y a Joanie, que recupera en el momento de la discusión, el camión cisterna que le habían robado a su padre.
- 16,25, VICKIE EL VIKINGO.
«El hombre de los cuentos»

- 16,50, LAS VEGAS.

La hermana Alicia Cordoza busca una valiosa cruz que la ha sido sustraída. Dan Tanna se ocupa de ir desbrozando un asunto que cada vez se complica más. El primer sospechoso, Jim Potter, es un drogadicto que ha ofrecido la cruz por algunos ambientes. Tanna busca en las casas de empeño, y cuando parece que ya tiene una pista, unos gangsters le disparan.

- 17,45, FESTIVAL TV.
«El pequeño Arquímedes»

- 19,40, LA MUSICA.
Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por García Navarro.

- 21,10, MAS ALLA.
- 21,40, LARGOMETRAJE.

«El Pozo» (1951)
Intérpretes: George Hamilton, Richard Robert, Harry Morgan, Christine Larson, Tom Powers, y Barry Kelley.
Carolyn, una niña de color, cae a un pozo cuando jugaba en el prado. Su desaparición origina un gran revuelo en la pequeña localidad en que vivía, máxime cuando realizadas las primeras investigaciones, se acaba aceptando el rumor general de que la niña ha sido secuestrada por un individuo de raza blanca.

- 23,15, BUENAS NOCHES.
- 23,18, DESPEDIDA Y CIERRE.

- 13,56, APERTURA Y PRESENTACION.
- 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14,30, GENTE HOY.
- 15,00, TELEDIARIO.
— Primera edición.
- 15,30, GACETA CULTURAL.
- 15,45, REVISTA DE PRENSA.
- 16,15, HOTEL FAWLTY.
«Un muerto muy pesado»
- 16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
Pop de los 70:
Cat Stevent.
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 18,32, BARRIO SESAMO.
- 19,00, HOBO.
«La niña perdida»

Lunes, día 16

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
Orquesta Nacional de España.
- 13,56, APERTURA Y PRESENTACION.
- 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14,30, GENTE HOY.
- 15,00, TELEDIARIO.
— Primera edición.
- 15,30, GACETA CULTURAL.
- 15,45, DE CERCA.



La persona invitada al programa de hoy es la poetisa Gloria Fuertes.

- 16,15, EN FAMILIA.
«Electricista por un día»
- 16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 18,32, BARRIO SESAMO.
- 19,00, LA MANSION DE LOS PLAFF.
- 19,40, AQUI ESTA BOOMER.
«Hombre al agua»
- EL LIBRO GORDO DE PETETE.
- 20,10, LAS CUATRO ESQUINAS.
- 21,00, TELEDIARIO.
— Segunda edición.
- 21,30, 300 MILLONES.
- 22,35, GRANDES RELATOS.
«Joseph Balsamo» (Episodio Núm. 4)

Althotas prosigue sus experiencias para conseguir el elixir de la inmortalidad con una exaltación rayana en la demencia. Hasta tal punto, que Balsamo teme que el viejo alquimista pueda cometer una locura. Se anuncia oficialmente el matrimonio del Delfín con María Antonieta y se obsequia al pueblo con un gran juego de artificio, que accidentalmente provoca una catástrofe al incendiarse el lugar donde estaban almacenados los cohetes, muriendo cientos de personas. Una de las víctimas es André Taverney.

- 23,30, ÚLTIMAS NOTICIAS.
- 23,50, BUENAS NOCHES.
- 23,53, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
Jazz: Count Basie.
- 19,45, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,47, REDACCION DE NOCHE.
- 20,35, REVISTA DE CINE.
- 21,50, OPINION PUBLICA.
«La energía»
- Primer programa de una serie de seis dedicados al tema de la energía en todos sus aspectos (hidráulica, del carbón, del petróleo, nuclear, solar y otras).
- 22,25, A FONDO.
En el espacio de hoy es entrevistado el intelectual y diplomático ecuatoriano Demetrio Aguilera Malta.
- 23,25, BUENAS NOCHES.
- 23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.

Martes, día 17

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
Música iberoamericana: Carlos Gardel.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
«Sphaerae», Miguel Alonso.
- 19,45, APERTURA

INCAL

AGUA CALIENTE Y CALEFACCION
CON TODO TIPO DE COMBUSTIBLES

Pedro de Fuentidueña, 13
SEGOVIA

Teléfonos 429718
423963

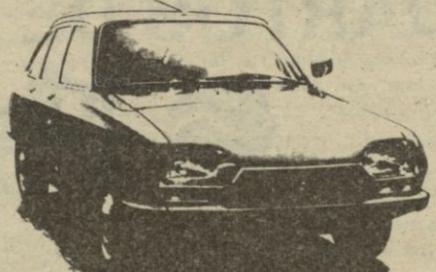


**GS COMO NUEVOS
APRECIOS USADOS**

Eurocasion pone a su disposición el Citroën GS como nuevo, con la garantía 6 meses en piezas y mano de obra y para ello cambia todo aquello que haga falta: motor nuevo, neumáticos delanteros nuevos, tapicería nueva, volante nuevo, calandra nueva.

Eurocasion es un Servicio más de la Red de Concesionarios de Citroën Hispania, S. A.

VICENTE LEAL VARGAS, S. A.
CONCESIONARIO OFICIAL
CALLE GUADARRAMA, 15
POLIGONO INDUSTRIAL
Telfs. 421405 - 422353
SEGOVIA



Y PRESENTACION.
19,47, REDACCION DE NOCHE
20,35, POLIDEPORTIVO.
21,00, RETRATO EN VIVO.

«Los Panchos»



22,00, TRIBUNA
DE LA CULTURA.

22,50, FLAMENCO.

«Tercio y Tación»

Intervienen el cantaor Calixto Sánchez y la bailaora Cristina Hoyos. Calixto Sánchez, acompañado por Juan «Habichuela», interpreta: Malagueñas, tientos con tangos y fandangos. Cristina Hoyos, acompañada por los cantaores Gómez de Jerez y José Merce y los guitarristas Antonio Solera y Emilio de Diego, interpreta: Soleá por bulerías y bulerías.

23,25, BUENAS NOCHES.
23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.

16,15, EN EL PRINCIPIO

«¿De qué va eso?»

16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,15, CARTA DE AJUSTE.

«Danza Ibérica» y «Cantos de España», Joaquín Nin.

18,30, APERTURA
Y PRESENTACION.

18,32, BARRIO SESAMO.

19,00, TOM Y JERRY.

EL LIBRO GORDO
DE PETETE.

19,05, DIBUJOS ANIMADOS.

«Moby Dick»

20,00, TELEDIARIO.

— Segunda edición.

20,25, FUTBOL.

Jueves, día 19

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.
Orquestas: Werner Müller.

13,56, APERTURA
Y PRESENTACION.

13,57, AVANCE TELEDIARIO.

14,00, PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO.

14,30, GENTE HOY.

15,00, TELEDIARIO.

— Primera edición.

15,30, GACETA CULTURAL.

15,45, MIRADOR
DE LOS DEPORTES.

16,15, EXTRAÑA PAREJA.

«Hermanos mayores»

16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,15, CARTA DE AJUSTE.

«Recuerdo». «Mala entraña» (Raquel Meller).

18,30, APERTURA
Y PRESENTACION.

18,32, BARRIO SESAMO.

19,00, EL CIRCO DE TVE.

EL LIBRO GORDO
DE PETETE.

20,00, DOCTOR EN CASA.

«La visita real»

20,20, EL CANTO DE UN DURO

«Publicidad»

21,00, TELEDIARIO.

— Segunda edición.

21,30, HOLLYWOOD.

22,30, GRANDES RELATOS.

«Joseph Balsamo» (VII)

por obra del Rey. La Condesa hace que el recién nacido sea alejado de la corte y que al Barón de Taverney se le encierre en la Bastilla, con el fin de que no pueda hablar. Pero Gilbert logra apoderarse de la criatura y lo deposita en lugar seguro y bajo nombre supuesto. Balsamo, por su parte, ha sido arrestado bajo acusación de hechicería.

23,30, ULTIMAS NOTICIAS.
23,50, BUENAS NOCHES.
23,53, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

17,45, CARTA DE AJUSTE.
Folklore: Cataluña, Sardinias.

17,57, APERTURA
Y PRESENTACION.

17,59, BALONCESTO.



Desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, partido de la Copa de Europa de Baloncesto entre los equipos Masuhua Den Boch (Holanda) y Real Madrid.

19,45, REDACCION DE NOCHE
20,35, POLIDEPORTIVO.

21,00, ENCUENTRO
CON LAS LETRAS.

22,00, TRIBUNA ECONOMICA.
22,50, HORIZONTES.

«Los delfines»

Los delfines son unos mamíferos marinos que despiertan el interés científico por algunas de sus cualidades: posibilidad de ser amaestrados para funciones diversas, etc. De origen mitológico, el delfín colabora con la ciencia en experimentos diversos. Rodado en el zoo de Barcelona, el amplio reportaje incluye los estudios que un español está realizando sobre el llamado «lenguaje de los delfines».

23,25, BUENAS NOCHES.
23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.



Michel Platini, el hombre a marcar.

Desde el Estadio Vicente Calderón, encuentro amistoso entre las selecciones nacionales de Francia y España.

22,30, GRANDES RELATOS.

Joseph Balsamo» (VI)

El Mariscal de Richelieu comprende que ha perdido la partida al jugar la carta de André como nueva favorita del Rey y trata de congraciarse nuevamente con la Condesa Du Barry. En la mansión de los Taverney, un médico revela a Phillippe que su hermana André está en cinta. Gilbert, apostado no lejos de allí, entiende lo que el médico explica y recuerda la noche en que —en el Triánón— llevó a la muchacha inconsciente a su habitación.

23,25, ULTIMAS NOTICIAS.

23,45, BUENAS NOCHES.

23,48, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.
Canción francesa: Yves Montand.

19,45, APERTURA
Y PRESENTACION.

19,47, REDACCION DE NOCHE

20,35, POLIDEPORTIVO.

21,00, MUSICAL-POP.

«Pink Floyd
en Pompeya»

22,00, TRIBUNA
INTERNACIONAL.

22,50, IMAGENES.

Quinta parte del monográfico dedicado a Pablo Picasso.

23,25, BUENAS NOCHES.

23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.



22,00, TRIBUNA
INTERNACIONAL.

22,50, IMAGENES.

Quinta parte del monográfico dedicado a Pablo Picasso.

23,25, BUENAS NOCHES.

23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.

Miércoles, día 18

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.
«Capriccio Stravagante»,
Xavier Benguerel.

13,56, APERTURA
Y PRESENTACION.

13,57, AVANCE TELEDIARIO

14,00, PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO

14,30, GENTE HOY.

15,00, TELEDIARIO

— Primera edición.

15,30, GACETA CULTURAL.

15,45, VIVIR CADA DIA

«Oficio de charlatán»



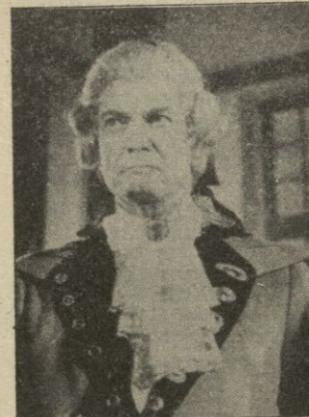
ALDI

el estilo diferente y los precios más bajos

GRAN OFERTA «ALDI» DEL 16 AL 28
DE FEBRERO DE 1981

P.V.P.

Aceite de Oliva 1º La Giralda, blla. 1 l.	139
Aceite Semillas La Pista, blla. 1 l.....	109
Arroz Sos, paquete 1 kg.....	55
Cola-Cao, 2 kg.....	490
Chocolate Nestlé extrafino, R/3406...	52
Crema de Cola Cao, vasos 1 y 2 gustos..	67
Queso en porciones El Caserío.....	49
Miel Granja San Francisco, jarras 450 gr.	139
Caramelo líquido Alsa.....	58
Flan Potax, paquete 6 sobres.....	52
Galletas María Fontaneda, c/2,800....	295
Galletas Rodillos Príncipe de Beukelaer	37
Sardinias aceite Boya, 180 gr.....	36
Vinagre Carbonel, 1 l.....	39
Cofiac Magno, 3/4.....	290
Güisqui Dyc 5 años, blla. 3/4.....	265
Ginebra Rives, 1 l.....	219
Detergente Luzil, barril 5 kg.....	469
Lejía Pepín roja, 1 l.....	17
Limpiador Ajax, 750 gr. V.P. 45 pts...	39
Ajax pino, 1 l. V.P. 80 pts.....	72
Estropajos Scotch Britte Gigante.....	39
Rollos cocina Cel duplos.....	89
Compresas Evax adherentes, 20 unid...	109
Lavavajillas Calgonit, 4 kg.....	460



Jean Marais, en su papel de Joseph Balsamo.

El Mariscal de Richelieu está decidido a hacer las paces con la Du Barry. A cambio de su perdón, le revela que André de Taverney está en cinta



Inscrita en R. Mercantil, tomo 755, Gral. 315, secc. 3.ª,
Folio 56, hoja 2382

SEGOVIA - C/ Somosierra, 24

TELEFONOS 421204 y 421208

Telegramas «DIELECTRO»

EL COLOR DE LUJO EN TELEVISION

se llama

CICLOPE

ELECTRODOMESTICOS

Ezequiel González, 38 SEGOVIA

Viernes, día 20

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
Zarzuela: «El pájaro azul», López Monís y Millán.
- 13,56, APERTURA Y PRESENTACION.
- 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14,30, GENTE HOY.
- 15,00, TELEDIARIO.
— Primera edición.
- 15,30, COSAS.
- 19,00, LAS AVENTURAS DE GUILLERMO.
«Guillermo en la verbena»
- 19,30, CON OCHO BASTA.
«La doctora Bradford»
Abby Bradford logra por fin un trabajo como asesora legal en el Centro de estudiantes «Memorial High School», ocupando de este modo la plaza que dejó su antecesor, muerto en extrañas circunstancias. A su llegada se ve envuelta en dramáticos acontecimientos.
- 20,25, MAS VALE PREVENIR.
«Estar en la nieve»
- 21,00, TELEDIARIO.
— Segunda edición.
- 21,30, ESTUDIO 1.
«La bella Dorotea», de Miguel Mihura.



Fernando Delgado interpreta a un pobre baritono fracasado, un tanto fantasmón.

Realización y adaptación: Pedro Pérez Oliva.
Intérpretes: Dorotea, Maite Blasco; José, Fernando Delgado.

Dorotea es una muchacha a la que el novio ha

dejado plantada a la misma puerta de la iglesia. En vista de ello, decide llevar su traje de novia mientras permanezca soltera. Por fin, encuentra un hombre con el que se casa. A partir de entonces marido y mujer hacen grandes esfuerzos por conservar su felicidad...

- 23,30, ULTIMAS NOTICIAS.
- 23,50, BUENAS NOCHES.
- 23,53, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
Instrumentista: Jorgen Ingmann (guitarrista).
- 19,45, APERTURA Y PRESENTACION.

- 19,47, REDACCION DE NOCHE
- 20,35, POLIDEPORTIVO.
- 21,00, LARGOMETRAJE:
Ciclo Harold Lloyd.
«La caza del zorro»

Intérpretes: Harold Lloyd, Leo White, James Mason, John Aasen.
Un joven, cuya novia trabaja como enfermera de un doctor, intenta incansablemente «conseguir» pacientes para ella. Más tarde, sin embargo, se da cuenta de que la chica ha estado jugando con él y decide suicidarse espectacularmente. «¡Venga alegría!», 1923. Un millonario hipocondríaco decide emprender un viaje curativo a Sudamérica para reponerse allí de sus muchas «enfermedades». Y desde luego conseguirá olvidarse de todas ellas...

- 22,25, LA DANZA.
- 23,00, BUENAS NOCHES.
- 23,03, DESPEDIDA Y CIERRE.

Sábado, día 21

PRIMERA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE.
Selección Serrat.
- 11,57, APERTURA Y PRESENTACION.
- 12,00, SABADABADA.
- 14,00, PARLAMENTO.
- 15,00, NOTICIAS DEL SABADO
— Primera edición.
- 15,15, DON QUIJOTE DE LA MANCHA.
«Adiós a Barataria»

En el castillo de los duques, Don Quijote tiene un desafío con un mozo desleal que falta a su promesa de matrimonio con una doncella. Cuando van a combatir, el joven, que no es quien parecía, se enamora repentinamente de la muchacha...

Sancho se pone a la cabeza de sus tropas para defender su insula del imaginario ataque de unas huestes enemigas. Sus propios hombres, fingiendo que combaten, le derriban y se pasean por encima del asustado gobernador, el cual renuncia a su cargo, abandona Barataria y corre a reunirse con Don Quijote.

- 15,45, PRIMERA SESION.
«El séptimo de Caballería» (1956)



Bandolph Scott y Bárbara Hale, pareja protagonista.

En Little Big Horn, los indios Sioux y Cheyenes acaban con el Séptimo de Caballería, el regimiento de más prestigio del ejército americano, que mandaba el legendario Custer. Los restos de la unidad vuelven a su base en Fuerte Lincoln, donde se abre una investigación para averiguar las causas del desastre. Uno de los inculpados es el capitán Benson, que se encontraba ausente de su escuadrón cuando Custer decidió atacar.

- 17,10, LOS HONRADOS BARKLEYS.
«Cada quien a su lugar»
- 17,30, APLAUSO.
- 19,30, VACACIONES EN EL MAR.
«El estímulo de Stephanie»

El Profesor Norman Bridges y su secretaria Stephanie Cahpman se embarcan en el «Princesa». El Profesor, pese a

VEALO EN UN TELEVISOR

DE *Rufiner*

SANYO - ELBE - TELEFUNKEN

Los mejores precios

Juan Bravo, 30

SEGOVIA

estar de vacaciones, quiere experimentar su nuevo descubrimiento; un controlador de emociones, en su propia secretaria. Bridges observa con extrañeza que la muchacha, pese a bailar con distintos jóvenes, su estado emocional se muestra absolutamente pasivo.

- 20,30, INFORME SEMANAL.
- 21,30, NOTICIAS DEL SABADO
— Segunda edición.
- 22,00, SABADO CINE.
«Naves misteriosas» (1971)

En una estación espacial, un científico, experto en botánica, tiene como misión atender el cultivo de unos viveros experimentales, con el fin de preparar las distintas especies que allí se encuentran para su reimplantación en la tierra, una vez que la atmósfera terrestre haya recuperado su antigua capacidad para sostener la vida vegetal y el hombre haya recobrado el control del medio ambiente. En su tarea, los astronautas son ayudados por un pequeño ejército de robots, pero cuando el botánico sufre la pérdida del resto de la tripulación se ve incapaz de soportar su necesidad de compañía humana, cayendo en una profunda crisis, de la que intenta salir «humanizando» a las máquinas que tiene a bordo.

- 23,45, BUENAS NOCHES.
- 23,48, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE.
La música de Pablo Sarasate.
- 15,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 15,32, HAWAY 5-0.
«Es difícil encontrar un nuevo empleado»

El Kumu y su jefe Alike siguen interfiriendo en la vida de Hawai. Los úl-

timos golpes de la organización han sido casi perfectos, aun a pesar de las informaciones recibidas por el «Cinco-0», que ha visto desbaratadas sus investigaciones y ridiculizadas sus intervenciones. McGarret y su equipo no encuentran respuestas para aclarar la impunidad con que actúa Alike.

- 16,20, LOS LOCOS DE LA GALAXIA.
«Ese zoológico»
- 16,45, LOU GRANT.
- 17,35, RETRANSMISION DEPORTIVA.

— De 17,35 a 18,00, Campeonato del Mundo de Ciclo Cross desde Tolosa (Guipúzcoa) y en diferido.
— De 18,00 a 19,00, resumen de la jornada celebrada en Grenoble del Campeonato de Europa de Atletismo en pista cubierta.

- 19,00, DOCUMENTAL.
«Historia de la Marina: El tiempo de los trasatlánticos»
- 20,00, LARGOMETRAJE:
Ciclo Cary Grant.
«Un corazón en peligro» (1944)

Intérpretes: Cary Grant, Ethel Barrymore, Barry Fitzgerald, Dan Duryea. Ernie Mott vuelve a casa de su madre tras una temporada en la que ha estado vagando por el país. Se trata de un hombre que vive para conservar su libertad y que no trabaja en nada. Naturalmente esta actitud irrita a la madre, que pretende que Ernie se haga cargo de la tienda que ella regenta. Ernie está a punto de marcharse de nuevo, pero se entera de que esto significaría un golpe, que su madre no está en condiciones de resistirlo.

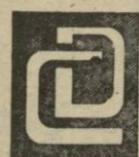
- 21,55, TRIBUNA DE LA HISTORIA.
«Historia viva del Ateneo de Madrid»
- 23,25, BUENAS NOCHES.
- 23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.

MOBILIARIO
europol s.l.

Fabricación propia todos los estilos

Ctra. Riaza.
Teléfonos 414670
411696

SEGOVIA



MUEBLES
CRISTOBAL - Decoración

- * La más amplia gama en mobiliario y puertas
- * Mueble auxiliar para regalo

General Santiago, 6

Teléfono 420494

LA ENERGIA SOLAR APLICADA

* USOS DOMESTICOS - INDUSTRIALES
AGRICOLAS Y GANADEROS



Distribuidor oficial de
Cristalería Española Consultora, S. A.
en Energía Solar

Carmen, 12

Telf. 411667

SEGOVIA

LYDIA
BOUTIQUE - MODAS

Tercios Segovianos, 14
(Junto a iglesia El Carmen)

Teléfono 421848



Hoy hemos ido en busca de las mujeres artesanas. De esas mujeres que con su labor silenciosa y desconocida, contribuyen a que no se pierdan nuestras tradiciones artísticas. Las hay en los pueblos y en las ciudades, con niveles de vida muy diferentes y también con diferentes problemas. Pero tienen algo en común. Hacen arte de los materiales más simples, como puede ser el barro.

Nuestro reportaje tiene dos partes muy diferentes. En la primera, la protagonista es una mujer que vive y trabaja en una zona rural y dedica parte de su tiempo a enseñar los secretos de la alfarería. En la segunda, que aparecerá la próxima semana, nos ocuparemos de una artesana de ciudad, por decirlo de alguna manera.

No conocíamos a Alfonsa Laguna antes de nuestra entrevista y a decir verdad nos extrañó condición: trabajadores, estudiantes, un profesor del instituto... También ha dado clases a

Mujeres artesanas (I)

Alfonsa Laguna o la juventud alfarera

DA CLASES DE ARTESANIA EN EL CENTRO SOCIAL DE CUELLAR

«ES MUY DIFÍCIL DEDICARSE POR COMPLETO A LA ARTESANIA, PORQUE LO ARTÍSTICO NO DA DINERO»

que fuera una chica joven. No se por qué la idea de una alfarera que daba clases de artesanía en su pueblo, la habíamos asimilado con una mujer mayor. Sin embargo, Alfonsa es un claro exponente de la juventud que intenta que no se pierda algo tan hermoso como convertir el barro, con la ayuda de las manos y un rústico torno, en un objeto de arte.

«A los dieciséis años salí de Cuéllar —nos dice— y estuve en la Escuela de Cerámica de Madrid y en la de Artes y Oficios de Sevilla. Allí montamos un chico de Madrid y yo un taller en el que trabajamos un año».

Su ilusión sería dedicarse por completo a la artesanía, pero esto es muy difícil en los tiempos que corren, sobre todo si se tiene una niña de tres años y se está separada del marido, como es su caso. Por eso trabaja en un mesón del pueblo y por las tardes da clases en el centro social de la Delegación de Cultura. Tiene un total de doce alumnos de toda clase y

los chicos subnormales.

—¿Cuántos cursillos has dado hasta ahora?

—Se puede decir que estamos empezando. Hasta ahora sólo he dado dos: uno en diciembre pasado y el de ahora, que comenzó hace muy poco. Pero me han avisado del Ministerio que no puedo dar más por el momento, y aunque no sé cual es la causa, supongo que será por cuestión de presupuestos.

«En Cuéllar —sigue diciendo— no existe tradición alfarera, pero en Aldea Mayor tengo unas amigas que llevan con un taller cuatro años, pero les cuesta mucho seguir adelante. Lo artístico no da dinero, porque la gente va buscando cosas útiles. Ellas se mantienen gracias a las ferias».

—¿Cuál va a ser tu futuro como artesana?

—La verdad es que no lo tengo muy claro. A mí me gustaría volver a poner en marcha aquí el taller cuando vuelva mi compañero, que está en la mili, ya que

tenemos un horno. Pero no sé nada seguro.

Alfonsa también hace trabajos en cestería con médula y ahora va a comenzar un cursillo de esta especialidad.

Además de su actividad artesana, de su trabajo en el mesón y de ocuparse de su hija, forma parte de un grupo de mujeres que están llevando a cabo una idea que podría llamarse algo así como «Cultura para la mujer». En este sentido han organizado un ciclo de conferencias sobre diversos temas como sexualidad, alcoholismo, etc.

«Que quede claro —nos dice— que no somos un grupo feminista como tal y que aunque de momento sólo somos mujeres, pueden colaborar también los hombres. Tratamos simplemente de informar sobre diversos temas de interés, como puede ser la situación laboral de la mujer y sus derechos en este campo».

ANGELICA TANARRO
(Foto F. de Aranguren)



CORREO FILATELICO

NUESTRO PROPOSITO

Estamos seguros que todos los coleccionistas segovianos coincidirán en que ha sido un acierto que el director de este periódico establezca una sección dedicada exclusivamente a la filatelia. Para este cronista, es una satisfacción poder colaborar modestamente en la difusión del coleccionismo filatélico desde estas columnas, poniendo todo el empeño para que resulte amena e interesante, y que, sirviendo a la vez de vínculo entre los aficionados, constituya un servicio auténtico de promoción filatélica.

Nuestro propósito inicial para que interese a todos, será referirnos a las novedades de sellos; también a los matasellos especiales y rodillos de propaganda, sin olvidar los comentarios de actualidad y los que las referidas novedades susciten. También dedicaremos especialísima atención para los que deseen iniciarse, pues al incluir consejos, arropados siempre de ejemplos prácticos, sirvan de guía para quienes deseen militar en las filas del coleccionismo activo y asegurar una iniciación correcta, filatélica y duradera. Esta afirmación está basada en la experiencia acumulada durante muchos años al

de los Estados ya han publicado el suyo, aquí todavía se desconoce cuál va a ser el de 1981.

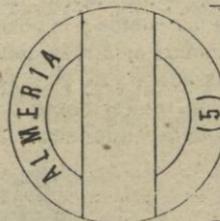
Se rumorea que los cambios de faciales, ante una posible variación de las tarifas postales, son la causa de este lamentable retraso, que estimamos no es una sólida razón, si el retraso es por ello, cuando tenemos el precedente del año anterior, que anunciadas las emisiones, algunas de ellas



cambiaron los faciales sobre la marcha y aparecieron con unos distintos, acogiéndolos los coleccionistas y usuarios con normalidad, ya que todos conocían el aumento de las tarifas actualmente vigentes.

LOS MATASELLOS ESPECIALES

La filatelia ha ganado con el uso de los matasellos especia-



EXPO AGRO ALMERIA
Sistemas de cultivos forzados
16-22 Febrero 1981

frente de la primera Escuela de Filatelia Juvenil creada en España en 1968, proporcionando de forma asequible a sus alumnos, los sólidos fundamentos del coleccionismo filatélico, allanando dificultades y facilitando la posibilidad a sus alumnos de llegar a ser buenos coleccionistas.

Esta realidad se alumbró en Valencia, pero sus abundantes y positivos resultados, podrían muy bien llegar a Segovia creando una escuela similar.

En esta ocasión nos hubiese gustado informar sobre el programa de emisiones para el presente año y cuando la mayoría

les que son un complemento para propagar y difundir hechos de todo tipo: tanto filatélicos como congresos científicos, culturales, deportivos, etc.

El poder de difusión que tienen los matasellos no ofrece duda y para el coleccionista es un material perfectamente coleccionable, pues que el coleccionismo filatélico no se cifra exclusivamente a reunir sellos; eso sería un coleccionismo a medias y el incluir aspectos de la historia postal, que los proporciona precisamente los matasellos de todo tipo, es abrir un sinnúmero de posibilidades y entusiasmar al coleccionista, como veremos.

Vamos pues a reseñar algunos de los matasellos anunciados. Especiales: en Zaragoza, Manresa y Bilbao que por estar en ellos expresados los motivos y fechas de utilización, la inserción de los mismos nos sirve. El que será usado en Jaca por los Juegos Mundiales Universitarios de Invierno, se cifra a los días 23 al 26 de febrero. Para el mismo fin se utilizará otro de rodillo desde el 4 actual al 4 de marzo próximo.

José María Gomis Seguí

REPUESTOS y ACCESORIOS



ANNISA



Equipos eléctricos - Baterías

Concesionario: FEMSA Exclusivo para Segovia y provincia

Concesionario:

Amortiguadores ARMSTRONG



Paseo Conde Sepúlveda, 55 Teléfono 424930 SEGOVIA

Finalizamos hoy las respuestas recibidas a nuestro cuestionario sobre la industria segoviana del mueble, que iniciamos en nuestro suplemento anterior «Fin de Semana». Cuestionario que reproducimos:

- 1 ¿Está la venta de muebles en un buen momento en capital y provincia?
- 2 ¿Hay algún tipo de mueble por el que el cliente se sienta especialmente inclinado?
- 3 ¿Se prefiere el mueble caro o tiene mayor aceptación el de tipo medio?
- 4 ¿Qué es lo que preferentemente exige el comprador, precio, calidad, lujo...?
- 5 ¿Desea agregar algo a lo ya dicho?

MUEBLES LA UNION

1.—La venta del mueble en la capital y provincia, está pasando unos momentos que podríamos calificar como «Alarman-tes» motivado por las pocas transacciones que se realizan, ello está fundamentado por dos motivos: 1.º La situación socio-económica que atravesamos, con la consiguiente paralización de la construcción de viviendas y ello conlleva la falta de nuevos espacios para ambientar y amueblar. 2.º El exceso de establecimientos de ven-

nogal (tipos castellano y rústicos), tapicería en panas lisas y dibujos geométricos y cretonas de temas florales. 2.º Chalets y apartamentos en la costa: suelen montarse muebles de madera en colores naturales, y algún tipo de mueble moderno, prácticos y funcionales, con el fin de sacar el mayor provecho a los espacios existentes, las tapicerías son en temas florales en tonos alegres y algo en dibujos geométricos. 3.º Viviendas en zonas rurales y viviendas

funcionalidad del mismo y pensando sacar el mayor provecho posible al espacio que poseen.

3.—En general el consumidor prefiere el mueble de mayor calidad, ahora bien no todo el colectivo puede llegar a ese tipo de mueble, ya que su precio no está al alcance de todos, por este motivo el tipo de mueble más vendido al final de año podemos decir que es de precio medio.

4.—El comprador de muebles generalmente cuando se decide

EL MUEBLE, UNA INDUSTRIA MUY SEGOVIANA

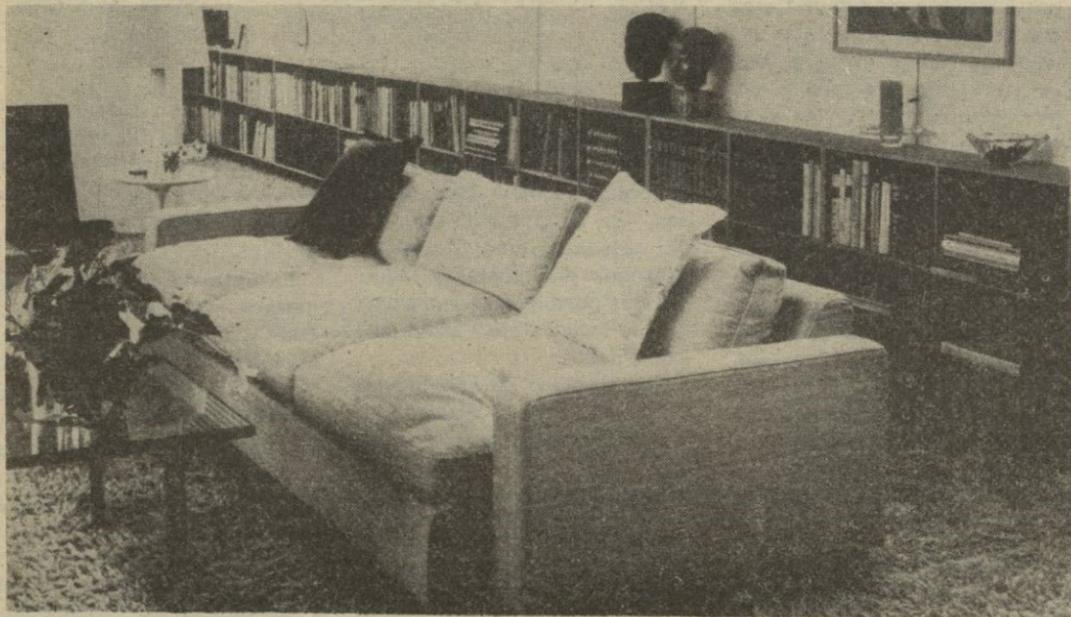
tas de muebles que en pocos años se han abierto en la capital y provincia.

2.—Para determinar el estilo de muebles que más se consume hoy día, tenemos que hacer varios grupos, a saber: **chalets en montaña o costa, viviendas en zonas rurales y en ciudad, así como calidad y estilo de construcción.** 1.º Chalets en montaña, que es el tipo por su ubicación que más trabajamos en Segovia, en la actualidad se suelen montar a base de muebles en madera de pino, roble o

en ciudad, también podemos formar dos grupos, ambos van unidos: a la formación intelectual del cliente y edad del mismo, generalmente llegando a una edad que podemos determinar en 40-45 años y con un nivel intelectual medio, los ambientes que gustan, suelen definirse en un mueble que encaje dentro de un estilo clásico, debido a que los gustos y la posición económica está más definida, y las edades de 20 a 40 años suelen tender hacia un mueble moderno buscando la

adquirirles, busca un tipo de muebles que su precio esté en consonancia con lo que él piensa invertir y dentro de este tipo se preocupa de la calidad y acabado del mismo.

5.—Aconsejar al consumidor que al decidirse decorar su vivienda o chalets, solicite información al vendedor, ya que éste, les presta desinteresadamente sus conocimientos para conseguir el mayor provecho y con el menor coste posible a la obra que le ocupa.



MUEBLES
DECORACION

Juan-Francisco López S.L.

Paseo Ezequiel González, 36
Telf. 427605 - Apartado 32
SEGOVIA

LISTAS
DE
BODA

LA CASA
DEL
SIGLO XV



LA RONDA SEGOVIANA



—Habéis sido contratados para actuar en los carnavales que ha organizado el Ayuntamiento de Madrid, ¿qué significa para la Ronda asistir a estos recitales y en qué van a consistir?

—Significa una oportunidad de difusión y expansión del folclore segoviano a nivel de un auditorio mucho mayor y donde puede ser una gran promoción para la Ronda. Estamos sometidos al programa del Ayuntamiento de Madrid, sabemos que vamos a actuar junto a los Sirex y a una orquesta de salsa cubana; no obstante, en los alrededores de la plaza Mayor y los barrios típicos del Madrid de los Austrias haremos una ronda.

—También corren rumores de que junto con otras personas vais a organizar también algunos actos en Segovia con motivo de los carnavales, ¿qué hay de esto?

—Queremos hacer al menos una o dos comparsas y dar una pincelada de iniciación para que en el futuro los carnavales en Segovia vayan cristalizando y que puedan irse incorporando otra serie de grupos, asociaciones de vecinos y peñas de barrios, y llegar a crear un gran conjunto colorista y de folclore en esta manifestación de carnaval. Las comparsas llevarán reflejos musicales, con melodías de actualidad, no folklóricas; incorporaremos unas letras irónicas y satíricas del momento actual de Segovia. Esta semana mantendremos una reunión para acabar de acordar los trajes que sean de más fácil confección y corto presupuesto, pero que sea vistoso y sugestivo para dar un realce a las comparsas. Entre los que participaremos se encuentran, junto con miembros de la Ronda, componentes de Nuevo Mester de Juglaría, del antiguo Hadit y algunos cuantos incondicionales del folclore en Segovia.

—¿Qué acogida está teniendo el disco de la Ronda y cuáles son los próximos proyectos del grupo?

—Hasta ahora, el sondeo que nosotros tenemos, que no es muy amplio pero suficientemente significativo, es de una venta bastante buena con una acogida fabulosa. Entre los proyectos figuran el de prepararnos para la grabación de un segundo disco, que muy probablemente sea en el segundo trimestre de este año y también preparar un espectáculo junto al grupo de danzas de medianas de la Delegación de Cultura, para ir en el mes de mayo, en representación de Segovia, a la capital francesa de Tours.

Aurelio M.



MIGUEL TOVAR

LE OFRECE PISOS EN:
OBISPO QUESADA, EZEQUIEL GONZALEZ, JOSE ZORRILLA, C/ CARMEN, SAN ESTEBAN, C/ RANCHO, VIA ROMA, MIRAFLORES, CTRA. SAN RAFAEL, ALBUERA, AVDA. JOSE ANTONIO, ETC.

Ezequiel González, 25
Teléfono 414881 - SEGOVIA

!!!AMPLIAS FACILIDADES PARA QUE VD. SI PUEDA COMPRAR!!!
VENGA A VERNOS Y SE LO DEMOSTRAREMOS

AUTO ESCUELA LA PISTA

La amplia y gran experiencia de tantos años de servicio, le garantiza

LA MEJOR ENSEÑANZA

!!PORQUE ENSEÑAR A CONDUCIR
ES NUESTRA DEDICACION!!

Sección 1.º
Gobernador Fdez. Jiménez, 10
Teléfono 427314 SEGOVIA

Sección 2.º
EL ESPINAR

Sección 3.º
VILLACASTIN