

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

«El Adelantado de Segovia, S. L.»  
Director: Angel Vilches González

DIARIO DE LA TARDE FUNDADO EN 1901 POR DON RUFINO CANO DE RUEDA

Lunes 27 de mayo de 1974  
AÑO LXXIV.— Núm. 22.522

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: SAN AGUSTIN, 7. — APARTADO DE CORREOS NUMERO 11. — TELEFONOS: DIRECCION, 41-46-98. REDACCION, 41-46-97. ADMINISTRACION E IMPRENTA, 41-46-96  
Depósito Legal SG. 7-1958

Precio del ejemplar 7 pesetas

## FRANCO PRESIDIO EL XXXV DESFILE CONMEMORATIVO DE LA VICTORIA

### En él participaron once mil hombres

Madrid, 26.—Once mil hombres, 485 vehículos, 78 piezas de artillería y cohetes y 143 aviones y helicópteros, han tomado parte en el trigésimo quinto desfile conmemorativo de la Victoria, celebrado esta mañana en el Paseo de la Castellana, bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado.

El tiempo, espléndido, con sol, pero sin excesivo calor, colaboró a la brillantez del acto, y los laterales de la Castellana se vieron repletos de público, tanto en las tribunas como en los espacios acotados.

El Generalísimo Franco llegó a la tribuna presidencial a las doce en punto. Momentos antes había llegado el Príncipe de España quien saludó a los miembros del Gobierno allí presentes. A la llegada del Jefe del Estado, los millares de personas allí congregadas prorrumpieron en aplausos y gritos de «Franco, Franco, Franco», mientras sonaba el himno nacional. Franco, al descender del coche, fue cumplimentado por el presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, el presidente de las Cortes, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, y los miembros del Gobierno.

El Jefe del Estado subió seguidamente a la tribuna presidencial desde cuyo arquerío dio la señal para que comenzase el desfile. Junto a él se situó el Príncipe de España, y a continuación, el ministro del Ejército.

En otra tribuna, situada frente a la del Candilero, tomó asiento su esposa, doña Carmen Polo de Franco, acompañada de la Princesa de España.

El desfile de las fuerzas iba encabezado por el capitán general de la Primera Región Militar, don Angel Campaño López, quien, poco después de rebasar la tribuna presidencial, abandonó el vehículo para pasar a ocupar su puesto junto al ministro del Ejército.

Paralelamente al paso de las fuerzas de Tierra, sobre el cielo de Madrid cruzaron las formaciones en vuelo, al mando del teniente general jefe de la 1.ª Región Aérea.

## El ministro de Comercio de Puerto Rico, en Madrid

Madrid, 27.—Al frente de una misión de empresarios portorriqueños ha llegado a Madrid en la mañana de hoy el ministro de Comercio de Puerto Rico, don Damián O. Folch. En el aeropuerto de Barajas fue recibido por el subsecretario del Ministerio de Comercio, don Alvaro Renfjo, que dio la bienvenida a los visitantes en nombre del ministro del Departamento, don Nemesio Fernández Cuesta.

El señor Folch y los miembros de la misión portorriqueña mantendrán mañana, por la tarde, una importante reunión de trabajo con empresarios españoles en la Sede de la Cámara de Comercio e Industria de esta capital.—Cifra.

## ITALIA

### Las «brigadas rojas» amenazan con represalias

Siguen encarcelados los presos, tras la puesta en libertad de Sossi

Turin (Italia) 27.—Las «brigadas rojas» han amenazado con represalias, si los ocho presos del 22 de octubre no son liberados antes de la medianoche de hoy.

Así lo ha declarado a la policía de Turin un obrero turinés, Nicola Verria, que dijo haber recibido telefónicamente un mensaje de un hombre que, al teléfono, se dijo pertenecer al grupo de «br».

Tras la liberación de Mario Sossi, que permaneció prisionero de las «brigadas rojas», durante 35 días, el juez Cocco está dispuesto a revisar y dar por no válida—la decisión adoptada por el tribunal de apelación de conceder la libertad provisional a los ocho del «22 de octubre» (los tupamaros genoveses).

## PORTUGAL

### Centenares de manifestantes en Lisboa protestaron por la continuación del encarcelamiento de un capitán cubano

La policía hubo de lanzar granadas lacrimógenas y fuerzas a caballo para disolver la manifestación

### Hoy puede lograrse un acuerdo de paz en Guinea

Lisboa, 27.—La Policía utilizó ayer granadas lacrimógenas y fuerzas a caballo para disolver a centenares de manifestantes que en la plaza lisboeta de La Estrella protestaban por la continuación del encarcelamiento del capitán cubano Pedro Rodríguez Peralta.

Jóvenes blancos y de color, pertenecientes a diversas organizaciones de extrema izquierda, permanecieron durante toda la noche pasada frente a la fachada del Hospital Militar de La Estrella, donde se cree que se encuentra internado el capitán Peralta, que en el momento del pronunciamiento del 25 de abril cumplía una condena de diez años por participar en las guerrillas de Guinea.

Centenares de estos jóvenes habían llegado allí la noche anterior, después de la celebración de una manifestación por las principales calles de Lisboa contra la guerra en ultramar y en la que llegaron a participar unas ocho mil personas.

A partir del mediodía de hoy, nuevos grupos de extrema izquierda se dirigieron hacia la plaza de La Estrella, donde fuerzas del Ejército y de la Guardia Nacional Republicana montaban guardia. Los manifestantes detuvieron la circulación mientras pedían a gritos la liberación del capitán cubano.

### GASES LACRIMOGENOS Y FUERZAS A CABALLO

Desde un coche de la Policía se informó a los manifestantes que el capitán no se encontraba ya en el hospital y se dio un plazo hasta las 17. gmt para que se disolvieran. Minutos antes de esta hora, agentes de la Guardia Nacional Republicana hicieron uso de granadas lacrimógenas para alejar a los manifestantes del lugar.

Después de una desbandada general, los manifestantes se volvieron a reagrupar en la plaza de La Estrella, profiriendo gritos contra las fuerzas policiales que allí se encontraban. Hicieron su aparición entonces varios escuadrones de la Guardia Nacional Republicana, a caballo, que intentaron persuadir a los jóvenes para que se disolvieran.

Sin hacer uso en ningún momento de sus armas, los policías montados realizaron algunos amagos de carga, después de lo cual se retiraron del lugar bajo una auténtica lluvia de piedras lanzadas por los manifestantes. Las escasas fuerzas militares estacionadas frente al Hospital Militar asistieron pasivamente a todo el desarrollo de los acontecimientos. Se desconoce si hubo heridos, pero la Policía no practicó ninguna detención. A primeras horas de la noche, los manifestantes continuaban en la plaza de La Estrella, tras este primer choque con las fuerzas del orden desde el 25 de abril.

### HOY PUEDE HABER PAZ EN GUINEA

Londres.—El ministro portugués de Asuntos Exteriores, Mario Soares, y los representantes de los insurgentes de la Guinea Portuguesa se entrevistaron ayer domingo por segunda vez. Las autoridades portuguesas han manifestado que hoy, lunes, podría llegarse a un acuerdo para poner fin a la lucha en el territorio occidental africano.

Las citadas autoridades añadieron que está prevista la llegada a la capital británica del doctor Antonio de Almeida Santos, ministro para los territorios de Ultramar en el nuevo Gobierno revolucionario portugués, con quien se discutirá la parte política del acuerdo sobre Guinea.

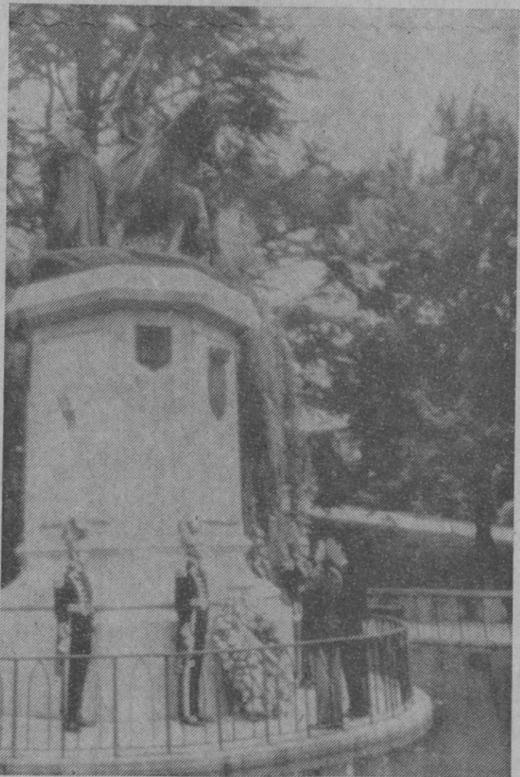
Dicho acuerdo puede fijar la pauta para unas conversaciones similares de alto el fuego en Angola y Mozambique.

Posteriormente, Soares conferenció por espacio de noventa minutos con

### TREINTA CASOS DE COLERA EN ANGOLA

Lisboa, 27.—Treinta casos de cólera se registraron en el territorio portugués de Angola la semana pasada, informó anoche la agencia «Lusitania». Hasta ahora no hay que lamentar muertes, añade la citada agencia.—Efe-Reuters.

## SEMANA ARGENTINA EN MADRID



Dentro de los actos que tienen lugar en Madrid, con motivo de la Semana Argentina, se efectuó una ofrenda de flores ante el monumento a Isabel la Católica, acto al que asistió la esposa del embajador argentino, señora de Campaño.

## EN PUERTO RICO

### Campaña masiva de esterilización de las mujeres

Se denuncia ante Edward Kennedy, presidente del Subcomité de Salud de la Cámara Alta

Washington, 26.—En Puerto Rico se está realizando «una masiva campaña» de esterilización de las mujeres», según una denuncia presentada hoy ante el senador Edward Kennedy, presidente del Subcomité de Salud de la Cámara Alta.

La protesta fue entregada por el Comité para una Sociedad Abierta, quien señala la importancia del problema porque Puerto Rico «tiene muchos atributos reales de ser una colonia norteamericana» y que este tipo de acciones norteamericanas en la isla son indicadores de lo que se puede hacer en Iberoamérica.

Según la denuncia, el programa de esterilización alcanza al trece por ciento de las seiscientos mil mujeres de Puerto Rico que tienen una edad comprendida entre los 14 y 45 años, periodo idóneo para tener hijos.

Agrega la denuncia que la esterilización en Puerto Rico podría indicar que en Estados Unidos se practica el reciso hacia la población hispano-hablante más numerosa del país. Por esta razón, el Comité para una Sociedad Abierta pide al senador Kennedy que investigue el asunto.—Efe.

## ORIENTE MEDIO

### Optimismo en Israel: hay buenas esperanzas de lograr un acuerdo con Siria

Jerusalén, 26.—El secretario de Estado norteamericano, Henry A. Kissinger, se ha reunido hoy con dirigentes israelíes para lo que podría ser la última tentativa para lograr un acuerdo de separación de fuerzas entre Siria e Israel antes de poner término a su misión de cuatro semanas.

Se hallaban presentes en la entrevista el primer ministro, señora Golda Meir, y su equipo negociador ministerial, que incluye al viceprimer ministro Yigal Allon; ministro de Defensa, Moshe Dayan; ministro de Asuntos Exteriores, Abba Eban; ministro de Trabajo y jefe de Gobierno designado, Yitzhak Rabin, y el ministro de Información, Shimon Pares.—Efe-Reuters.

### ABBA EBAN, MUY OPTIMISTA

Jerusalén, 25.—El ministro israelí de Asuntos Exteriores, Abba Eban, ha declarado que existen buenas esperanzas de que sea alcanzado con Siria un acuerdo de separación de fuerzas.

Eban se expresó en dicha forma al terminar las conversaciones de tres horas y media mantenidas entre el secretario de Estado norteamericano, Kissinger, y el equipo negociador israelí.

Kissinger saldrá a última hora de hoy hacia Damasco y Eban indicó que su misión se encuentra evidentemente en su fase final. «Confío en que cuando regrese de la capital siria traiga buenas nuevas con él», añadió, Efe-Reuters.

### PROYECTO DE ACUERDO

Beirut, 27.—Un periódico libanés publica hoy lo que denomina bases de un proyectado acuerdo de separación de fuerzas sirias e israelíes en las alturas de Golán.

Según informes procedentes de Damasco, el diario «Al Anuar» dice que Israel se retirará de la zona que ocupó en la guerra de octubre en una profundidad de 29 kilómetros y medio.

Esto, dice el periódico, cubre todo el territorio ocupado en la guerra del año pasado y parte del territorio ocupado en la de 1967.—Ere-Reuters.

## Vuelta musical al mundo



Barbara Streisand, conocida actriz de cine americana, famosa en películas musicales, se encuentra actualmente realizando una vuelta al mundo con un espectáculo de tipo musical que presenta en los diversos países.

# CRONICA DE LA CIUDAD

## DE LAS PEQUEÑAS COSAS

El tiempo está "de revuelta"; vamos, algo así como el revoltillo de cosillas que tenemos en nuestra agenda para comentar, aunque a todas no podamos referirnos en este día. Pequeñas cosas, aparentemente sin importancia, pero que constituyen pilares muy dignos de tener en cuenta para que la ciudad sea grata a todos y, naturalmente, cada día mejor y más agradable.

Dentro de esas pequeñas cosas podemos señalar que la Comisión de Festejos del Ayuntamiento viene celebrando ya reiteradas reuniones, de larga prolongación, rozando con la madrugada, para ir perfilando el programa, porque ya estamos a menos de un mes de las ferias y fiestas de San Juan y San Pedro.

Otra pequeña cosa es que en la carretera de La Lastrilla, en las obras de ensanche, hay indicadores limitando la velocidad a 20 por hora, y parece que ni uno solo de los vehículos que pasan por allí lo respeta; al contrario, da la sensación de que gustan acelerar para ver si eso de los 20 por hora es un "camello". Lo malo será si llega el accidente. Un buen lugar para sancionar a los infractores...

...Como lo es asimismo la avenida del Padre Claret, en la que casi nadie va al límite de los 40 por hora. ¿Por qué esa "ignorancia" tan persistente de las normas de tráfico? Y otro tanto podemos decir de la Via de Roma. Al parecer, todos los conductores, cuando van al volante, tienen mucha prisa y no pueden ir a las velocidades que se señalan.

Por otro lado, otra pequeña cosa: La lástima que da contemplar las calles llenas de papeles por culpa de la desidia de cuantos transitamos por ellas.

# Información Local

## Apertura de zanjas, derribo de árboles y disgusto de los vecinos, en el paseo del Conde de Sepúlveda



Las llamadas a nuestra redacción se han sucedido esta mañana, por parte de varios vecinos del paseo del Conde de Sepúlveda. Todos ellos coincidían en darnos cuenta de lo que está ocurriendo en el paseo lateral de la calzada correspondiente a los números impares.

Desde hace unas fechas se vienen realizando trabajos encaminados, al parecer, a instalar la tubería de agua que suministrará a la nueva residencia sanitaria de la Seguridad Social. Estos trabajos originan una serie de molestias a los habituales frequentadores de aquel lugar, ya que sin previos avisos ni contemplaciones —nos dicen— se han tapado entradas a garajes, se interrumpe el paso con montones de arena extraídos de la zanja abierta, se han cortado algunas de las acacias, se corta también el agua sin avisos al vecindario, y un etc. más de cosas que nos han informado, aumentado todo ello con el hecho de que, según afirman también estos vecinos, la mencionada tubería no debía ir por esta calle, sino que en principio se trazó por los Altos de Las Lastras, pero algo extraño debe haber ocurrido para que se cambiara, de buenas a primeras, el trazado. Repetimos que todos estos datos nos los han facilitado los vecinos que a lo largo de la mañana han llamado para darnos cuenta de estos «episodios» y para pedir una información gráfica para que los lectores puedan comprobar. Y aquí está, también, la información gráfica solicitada.

(Fotos F. Peñalosa)

## Exposición de declaraciones de los contribuyentes por el impuesto sobre la renta

Delegación de Hacienda. Sección de Servicios. Negociado de Información.—Se pone en conocimiento del público en general, que en el Negociado de Información de esta Delegación de Hacienda se encuentran expuestas al público las relaciones completas de las declaraciones formuladas por los contribuyentes, por el impuesto general sobre la renta de las personas físicas, referidas al año 1972, cuyas relaciones podrán examinarse, durante las horas de oficina, desde el día 28 de los corrientes a finales del próximo mes de junio.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo octavo de la Ley de Propiedad Intelectual, queda prohibida la publicación o reproducción, total o parcial, de las citadas relaciones, así como de cualquier relación, o su contenido respecto de las personas nominales designadas en las mismas.

«El cumplimiento de las normas de seguridad protegerá tu vida y proporcionará tranquilidad y bienestar a tu familia. Trabajador, utiliza siempre los medios de protección adecuados»

## DIA DE LA ACCION CATHOLICA Centros de Cultura Popular y Promoción Femenina

Una de las obras de apostolado que realiza la Acción Católica, es la de los centros de cultura popular y promoción femenina, que tiene por objeto la elevación cultural de las mujeres en todos sus aspectos, humano, social y religioso.

Estos religiosos, de los cuales funcionan ya en España más de doscientos, y que iniciaron en Italia y Francia las Juntas Nacionales de la Acción Católica, ante el abandono en que estaba la promoción de la mujer, tratan de llevar la cultura y la formación, a las mujeres casadas jóvenes que no pudieron adquirirla en su niñez y juventud. Proporcionan a éstas todos los conocimientos necesarios para desenvolverse mejor en el ambiente familiar, y para poder ayudar a sus hijos en su educación.

A la vez se preparan en trabajos de artesanía, corte, cocina, puericultura, educación elemental, familiar, etcétera, estas cosas son llevadas a cabo por un profesorado competente, y la programación y dirección, a través de la Junta Nacional, es tarea de las mujeres de A. C.

En Segovia hace años funcionan dos de estos centros en los barrios de La Albuera y Cristo del Mercado,

que son financiados por completo por la Caja de Ahorros, que vio en ellos una obra social de indudable importancia. Hace dos años se puso en marcha un nuevo centro en el barrio de San Lorenzo, financiado por Cáritas, que había reconocido la labor tan positiva que suponían los centros para la elevación cultural de las mujeres. En El Espinar, también subvencionado por Cáritas, funciona otro Centro, y se piensa extender esta obra a los pueblos en los que sea posible iniciarla.

Al llegar el Día Nacional de la Acción Católica (domingo próximo), las mujeres de A. C. hacen conocer a los segovianos la labor que constante y calladamente realizan. Si alguna mujer está interesada en integrarse en los Centros del nuevo curso, puede dirigirse a su parroquia, o a la ComisIÓN Diocesana, para que sea latendido.



## Concurso provincial de actividades de escuadra, en Tejadilla

En el valle de Tejadilla tuvo lugar ayer el concurso provincial de actividades de escuadra, dentro de la Semana de la Juventud que ha sido organizada por la Delegación Provincial de la Juventud. A los actos principales asistió el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, ante quienes los muchachos acampados—de la capital, de otras localidades de la provincia y de Madrid—renovaron su información.

Mañana ofreceremos una más amplia información sobre esta concentración juvenil.

## AL AIRE DE LA CALLE

### LLAMADAS DESAPRENSIVAS

Los desaprensivos siguen haciendo de las suyas y originando una serie de molestias y de situaciones que pudieran resultar un día graves de verdad. Porque, por ejemplo, ahora se pudo tener una verdadera necesidad de atender a un caso real sin que se hubiera podido hacerlo porque la insensatez de alguna persona hizo que la ambulancia y servicios de urgencia de la Cruz Roja marcharan, a la una y media de la madrugada del sábado último, a la localidad de Valverde del Majano. En la sede de la Asamblea Provincial se recibió una llamada hablando de la existencia de heridos graves, y los miembros de la humanitaria institución se pusieron inmediatamente en movimiento. Luego todo resultó ser una broma, ya no sólo de mal gusto, sino rozando lo delictivo, porque puede imaginarse que esta salida en falso podría haber sido impedimento de atender, como decíamos al principio, un caso real que podía haberse dado simultáneamente.

Y también se siguen produciendo esas llamadas a los taxistas para hacerles ir a una determinada calle donde, luego, nadie aparece como responsable de la llamada.

### LA CALLE LARGA

En la llamada calle Larga, desde hace más de un mes, hay una fuga de agua a la altura de la huerta allí existente, junto a los bloques de Pío XII, que está originando serios perjuicios a la ya de por sí pésima pavimentación. Es urgente su arreglo, así como también el de los daños producidos por ese agua suelta y el bacheo de la calle, que "disfruta" de las consecuencias de diversas zanjas para instalaciones diversas. La calle tiene mucho tránsito, pero

está muy olvidada por quienes pueden disponer su acondicionamiento. Y ya sin salirnos de esta calle, y ampliando el radio de acción a la de Caño Grande, podemos decir que se nos han quejado algunos vecinos de la deficientísima iluminación que hay en ellas.

## Llegaron a Palma de Mallorca los alumnos de la Escuela de Prácticas

El grupo de profesores y alumnos de la Escuela de Prácticas de la Escuela Universitaria del Profesorado de E. G. B. que ha viajado a Palma de Mallorca para pasar unos días en aquella isla, ha llegado sin novedad alguna a su destino, según se nos informa. Permanecerán allí hasta mediados de la presente semana.

## REGISTRO CIVIL

### Doce nacimientos

Han sido hechas las siguientes inscripciones: Laura de Diego y García, hija de Victoriano y María del Carmen; Luciano López y Carrillo, de Mariano y Angeles; Cristina Rojo y de Diego, de José Luis y María José; María de Juan y Lucía; Gema García y Huerta, de Julio y Amparo; Alberto Acebes y García; de Valentín y Anastasia; Nuria Pérez y Sanz, de Simeón y María de los Milagros; Natividad Alonso y Martín, de José Félix y Esperanza; María del Socorro Martín y Soto, de Antonio y Saturnina; Miriam Pilar Bellido y Flores, de José María y María del Pilar; Gema Sacristán y Pérez, de Mariano y María de los Angeles.

# AGENDA

## MARTES 28 DE MAYO

Van 148 días de 1974; faltan 217. Sol: De 6,49 a 21,36. Luna: Cuarto creciente a las 15,3. Santoral: Santos Justo, Senador, Germán, Podio, obs.; Emilio, Félix, Crescente, mrs.

Pensamiento: "Es mucha necesidad querer comprender quién es Dios, y mucho atrevimiento negar lo que es" (Platón).

## FARMACIAS DE GUARDIA

Para esta noche: Cronista Lecea, 6. José Zorrilla, 45.

## CALIFICACION MORAL DE LAS PELICULAS

"Borsalino" (3-R), 120 minutos.

## EL TIEMPO EN SEGOVIA

### En la tarde de ayer

Presión atmosférica: 675,1 mm. Viento del Sur Temperatura máxima: 21,6

### En la mañana de hoy

Presión atmosférica: 675,0 mm. Viento en calma Temperatura mínima: 10,2 A la una de la tarde: 20,6

## LOTERIA PRO CIEGOS

Premiado el sábado: 686.

## CARTELERA DE ESPECTACULOS

SIRENAS.—Hoy 8 tarde: BORSALINO, color, por Jean-Paul Belmondo y Alain Delon; mayores de 18 años. Mañana, estreno, 8 tarde: EL AMANTE DE LA OSA MAYOR, por Senta Berger y Giuliano Gemma.

## VIDA CULTURAL

### CHARLA DEL SEÑOR YUBERO A MUJERES TRABAJADORAS

En el salón de actos de la Delegación Provincial de Sección Femenina, dentro del ciclo de actividades culturales para la mujer trabajadora que organiza el Departamento de Promoción, ha tenido lugar una amena e interesante charla a cargo de don Dionisio Yubero Galindo, director de Afebe, quien habló sobre "La Biblia y los católicos".

### COMUNICADOS

En la sala de conferencias de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, el próximo martes día 28 de mayo, a las ocho de la tarde, disertará don Juan Grande Martín, de la Real Academia de la Historia y director del "El Diario de Avila", sobre el tema: Isabel la Católica, infanta y reina de Castilla, proclamada reina en Segovia hace 500 años. Entrada libre.

## MARIA DEL CARMEN HERRERO ALONSO

Falleció en Bilbao a consecuencia de accidente de automóvil, el día 23 de mayo de 1974 a los 27 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de S. S. D. E. P.

Su desconsolado padre, Lorenzo Herrero Herrero (de Sastrea Milán); hermanos: José Antonio, María Teresa, Inés, Francisca, María del Pilar y Luis Miguel Herrero Alonso; hermanos políticos, Javier Borregón y Purificación Llorente; abuelos, tíos, primos y demás familia,

Participan a sus amigos tan sensible pérdida y les agradecerán la asistencia a la misa que por el eterno descanso de su alma se oficiará mañana, día 28, a las nueve de la tarde, en la iglesia parroquial de San Andrés.

El sepelio tuvo lugar el día 24 en el cementerio municipal de Bilbao.

## Vendo solar

Avenida Obispo Quesada, frente estación ferrocarril Siete alturas Teléfono 415190 horas oficina

## ANUNCIOS POR PALABRAS

**ALQUILERES**  
SE alquila piso, muy céntrico, propio oficina o vivienda. Teléfono 413920.  
ALQUILO local amplio. Teléf. 421339.  
APARTAMENTO nuevo, amplio, primera línea frente al mar, zona deportiva, playa Tabernes de Valldigna. Teléfono 415507, Segovia.  
SE alquilan pisos solados, con calefacción central. José Zorrilla, 7.  
SE alquila piso, Puente Hierro, 4.º soto.  
SE alquila piso. Escuderos, 23.  
**ENSEÑANZA**  
INGLES, francés, alemán turísticos; empiezan cursos. «Al Jabal Segoviano», Ladreda, 18.  
INGLES, francés, alemán, cualquier curso, traducción, examen, profesorado nativo bilingüe y diplomado. Euroletras. Ladreda, 18.  
INGLES, 5.º y 6.º. General Básica. Euroletras.

**VARIOS**  
SE necesita asistente para dos señoras. Teléfono 415511.  
SE necesita chica fija con informes. Fernández Ladreda, 18, 3.º, izquierda.  
SE necesita aprendiz adelantado de mostrador, de 15 a 16 años, buen sueldo. Kiosco Bar La Arboleda. (O. C. 2405.)  
SE necesita empleada de hogar, preferible fija. Teléfono 422290 y 413977.  
**TRABAJO**  
INTRODUCCION Segovia, Empresa Internacional de cosméticos, Precisa de señoras o señoritas. Grandes comisiones. Formación a cargo de la empresa. Escriba enviando señas al apartado 50.024, Madrid. Contestamos inmediatamente.  
PRECISO oficial de segunda y aprendiz mecánico reparación automóviles. Teléfono 421336. (O. C. 2181.)  
SE necesita dependiente de mostrador. Restaurante El Abuelo. (O. C. 2154.)

MUCHACHA servicio sabiendo algo cocina. Poquísima familia. Ocho mil pesetas. Referencias. Madrid, teléfono 4468244.  
SE ofrece señorita para cuidar niños, hablando francés. Informes: Srta. Fontal, Castro Bocos, 6, 2.º, 24.  
SE necesita aprendiz 14 a 16 años para mostrador. Bar Casino de La Unión. (O. C. 2414.)  
GANE dinero trabajando horas libres en casa, sin oficina ni conocimientos especiales. Información, enviando 10 pesetas en sellos. Hispano Itens, Apartado 119, Benidorm (Alicante).  
SE necesita empleada de hogar fija, con asistente, buen sueldo. Razón: Fernández Ladreda, 25, 2.º, A. Teléfono 414632.  
CICLOMOTOR Puch, valoramos su moto al máximo grandes facilidades. San Nicolás, 2, teléfono 414084 Segovia.

VENDO casa desocupada en José Zorrilla, 525 m.². Teléfono 415190, horas oficina.  
VENDO transformador 10 KVA y ordeñadora Royal portátil con motor gasolina. Teléfono 2304974, Madrid.  
LOCAL amplio. Razón: Plaza Conde Alpuente, 1, portería.  
PISO, se vende, teléfono 422228.  
SE vende cmedor seminuevo. Razón, teléfono 421103.  
VENDO Citroen Break. Teléfono 145, Riada.  
D. K. W. inmejorable, ocasión, 16.000 pesetas. Teléfono 421405.  
FURGONETA Citroen AKS-400, 4 plazas, 18-10304, impecable. Teléfono 422333.  
SE vende tractor seminuevo John Deere, modelo 20-20; tractor Super-55; Renault N-71 y otros, garantizados. Teléfono 86, Turégano.

MOTOSEGADORAS Bertolini Motoagro-M 74; barras de corte para tractor. Entrega inmediata. Maquinaria Agrícola; C. Martín Berrocal, teléfono 5, Turégano.  
TRACTOR Barreiros R-500 B tipo 5.000, con 2.000 horas; Barreiros 4.000, con 600 horas; Ebro-44; Deutz D-30; Man D-30; John Deere 818 y varios más. Maquinaria Agrícola, C. Martín Berrocal, teléfono 5, Turégano.  
**GANADOS**  
VENDO chotos pardos de recría, de 2 a 6 meses, Dionisio Merino, Cuellar, teléfono 243.  
VENDO dos chotas para carne y tres vacas suizas recientes del primer Luis Alonso, Carbones El Gallo, San Rafael.  
VENDO vaca mixta abocada al tercer Faustino Galindo, Aldehuela del Codonal.  
VENDO 30 cerdos de 18 a 20 kilogramos. Panadero, Escobar de Polendros.  
SE vende vaca suiza recién parida del tercero, Victoriano Muñoz, Sanboal.

ECOS DE LA PROVINCIA Y MAS INFORMACION LOCAL

Ramón Llorente Perucha y Rafael Manrique Gutiérrez, vencedores en el Concurso Provincial de Albañilería



He aquí a la pareja vencedora en el concurso provincial de albañilería, junto a su obra.—(Foto F. Peñalosa.)

Ayer tuvo lugar en los jardines del barrio de San José el XVII Concurso Provincial de Albañilería organizado por el Sindicato de la Construcción.

Las seis cuadrillas participantes desarrollaron el tema propuesto—construcción de muro de celosía de fábrica de ladrillos—, finalizando a las 13.30 horas con la entrega de premios.

Resultó vencedora la cuadrilla compuesta por el oficial Ramón Llorente Perucha y el ayudante Rafael Manrique Gutiérrez de la empresa Coysa, S. L., que se adjudicó el primer premio de 6.000 pesetas y trofeos de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda.

El eléctrico de las 11'10 hacia Madrid, vuelve a su horario normal

Durante varios meses, el tren eléctrico 2054, que tenía su salida de nuestra capital, diariamente, a las 11.10, lo ha venido haciendo, los días laborables, a las 11.35, según se anunció en su momento y se indicaba en el cuadro de horario de trenes que publicamos de vez en vez en nuestro periódico. A partir de hoy, desaparecida la causa que motivó este cambio de horario los días laborables, ya que los festivos seguía saliendo a las 11.10, vuelve el tren a salir todos los días a esta última hora indicada, para llegar a Madrid a las 13.35.

TV PROGRAMAS PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA  
2.00, Carta de ajuste, 2.15, Apertura y presentación, 2.17, Avance informativo, 2.24, Panorama, 3.00, Telediario, 3.35, Telerrevista, 4.15, Hípica, 4.45, Cierre, 6.45, Apertura, 6.50, La casa del reloj, 7.15, Dibujos, 7.50, Novela, 8.20, Juan y Manuela, 8.50, Giro de Italia, 9.00, Telediario, 9.30, Camaleón su suerte, 10.16, Los libros, 11.30, Telediario, 11.40, Oración, despedida y Cierre.

SEGUNDA CADENA  
7.00, Carta de ajuste, 7.30, Presentación y avance, 7.31, Dibujos animados, 7.45, Documental, 8.00, Telediario, 8.30, Polideportivo, 9.30, Noticias en la segunda, 10.00, Cineclub, 11.55, Espacio de cierre, 00.05, Última imagen.

Sucesos en la capital y provincia  
Un turismo derriba una farola y queda volcado ruedas arriba, en la Vía de Roma

Anoche, alrededor de las diez, se produjo un accidente muy aparatoso que, por fortuna, no tuvo las graves consecuencias que se temieron en el primer momento. Un turismo, en las inmediaciones de la alamedilla de Anselmo Carretero, parece que hizo unos extraños en la calzada de la recientemente designada con el nombre de Vía de Roma (carretera de Boceguillas) y fue a chocar violentamente contra una farola, que destrozó, mientras el coche daba una vuelta y quedaba volcado con las ruedas hacia arriba.

Sus tres ocupantes, los jóvenes hermanos Miguel Angel y Fuencisla Toledo García (el primero, conductor), y su acompañante Araceli Con-

Exposición, en el Ayuntamiento, de las listas provisionales del Censo Electoral de Segovia y pueblos incorporados

Podrán consultarse del 27 al 31 del actual mes

Junta Municipal del Censo Electoral.—Formadas las listas provisionales de electores del Censo Electoral de Segovia y de los pueblos de Fuentesmilanos, Hontoria, Madrona, Revenga y Zamarramala, incorporados a la capital, referidas al 31 de diciembre de 1973, se anuncia al público su exposición en el Excelentísimo Ayuntamiento de Segovia, durante los días 27 al 31 de mayo, inclusive, y hora de las 8 a las 21.

Las reclamaciones que hayan de efectuarse sobre inclusión, exclusión o modificación habrán de hacerse en las oficinas de esta Junta Municipal del Censo Electoral, sita en el Juzgado Municipal—Palacio de Justicia—, calle de San Agustín núm. 20, durante los días señalados y horas de las 11 a las 13.

Toda reclamación deberá formularse acompañada con pruebas que acrediten su derecho y referidas al 31 de diciembre de 1973.

Mañana, en TVE, "El Cid", algunas de cuyas escenas se rodaron en Segovia

Dentro del espacio «Los Libros», Televisión Española emitirá mañana, a las 10.15 de la noche, «Poema del Mio Cid», bajo la dirección de Arturo Ruiz-Castillo y con guión de Eduardo Delgado. Algunas de las escenas de este programa fueron rodadas en nuestra capital.

MUSICA  
RECITAL DEL GRUPO «HADIT» EN ARANDA DE DUERO

«Hadit», el grupo segoviano que antes se llamaba «Tradición» pero que ha tenido que cambiar urgentemente de nombre al apropiarse de éste otro grupo madrileño, continúa pese a ésta y otras adversidades su primitivo empeño: investigar y transmitir el folklore tradicional español, preferentemente el de la región castellano-leonesa. Y en esta línea el pasado sábado, dieron un recital en la vecina localidad burgalesa de Aranda de Duero, dentro de las fiestas de la juventud que allí vienen celebrándose. Fueron especialmente invitados para poner colorón a los juegos florales que tuvieron lugar en el marco de la iglesia de San Juan Bautista. El recital, magníficamente acogido por el numeroso público allí congregado, mostró la labor del grupo, cada vez más preocupado en ahondar las raíces de nuestro folklore, como lo son esas canciones medievales, o de corte, que van formando parte de su repertorio. Creemos que en la marcha de este joven grupo segoviano se está haciendo necesario un elemento imprescindible para lograr una difusión a niveles mayoritarios: la grabación de algún disco. Esperamos que las gestiones mantenidas a este respecto cristalicen de manera positiva en un plazo breve.

Ayuntamiento de Carbonero el Mayor (Segovia)

Subasta de obras  
En el B. O. del Estado número 122, de fecha 22 de mayo, aparece en su página 10546, anuncio de subasta de las obras de «pavimentación de aceras y otros servicios», en la travesía de la carretera número 601 de Carbonero el Mayor. El tipo de licitación asciende a la cantidad de 1.972.370 pesetas. El plazo de presentación de plicas termina a las 14 horas del día 17 de junio próximo, pudiendo presentarse en la Secretaría del Ayuntamiento todos los días hábiles durante las horas de oficina.  
Carbonero el Mayor, 24 de mayo de 1974. El alcalde.—Nicéforo Cobas.

CINE  
«LOS CUATRO DEDOS DE LA FURIA», DE KUNG MAN

Nacionalidad, Hong Kong. Título original, «The King boxers». Producción, Intercontinental Films, 1972. Director, Kung Man. Intérpretes, Meng—Fei Lai Nam, Shoji Karada.

No es esta la primera de las películas «chinas» que llega a nuestras pantallas, pero sí es todavía una de las primeras y muy representativa de esos films con que las productoras de Hong Kong están llenando las salas de todo el mundo, y en las que se están consiguiendo un éxito que tiene algo de asombroso. No es que se trate de un film adecuado para niños, ya que la violencia y la sangre abundan tanto o más que en los «westerns» sádicos italianos, pero sí, de un cine para adultos-niños. En «Los cuatro dedos de la furia» y en todas las demás películas por el estilo, no hay más que una sucesión ininterrompida de lucha que son una verdadera exhibición de judo, jiu-jitsu, kárate y demás artes marciales orientales en sus diversas técnicas y variedades. Las historias que aquí se cuentan no tienen pie ni cabeza. Ni siquiera importa en qué país se localiza la acción (¿Taiwan?). Las dos familias de luchadores, los buenos vestidos de blanco o azul y los malos (naturalmente), de negro se pelean sin cesar y son los únicos habitantes del mundo en que viven. El público, por lo general, entra en el juego, toma en serio lo que pasa, comenta los incidentes, participa con bastante intensidad en el desarrollo de este ingenuo «tebeo». A lo mejor es por la novedad, a lo mejor después de otras cincuenta películas iguales, acaba por descubrir el vacío de tanta alocada acción.—R. B.

COLABORACION

Una ermita reconstruida

Es poco frecuente que haya municipios en toda la extensión de la geografía patria donde no exista una ermita. Salpicando el paisaje, unas veces en una inmensa llanura, otras en las laderas de la sierra y casi siempre a corta distancia de la localidad, surgen esos pequeños santuarios; blancas palomas pegadas a la tierra, pero parecen estar dispuestas a emprender el vuelo hacia lo infinito.

Las ermitas son el centro de peregrinación religiosa, imán de atrayente devoción. Son el lugar de súplicas y de acción de gracias y es allí, en las ermitas, donde el corazón late con más fuerza; en unas ocasiones porque va a pedir lo que necesita y otras porque salta de gozo al testimoniar el agradecimiento por el favor recibido.

No es exagerado, por tanto, decir que la fe, llama viva que nos alienta y anima, tiene su manifestación en la querida imagen de la ermita.

¡La ermita! Isla de paz. Lugar de sosiego. Remanso de tranquilidad. Y la imagen que en la ermita se venera es guía constante y vigilante permanente. Fiel testigo de todos los acontecimientos.

¡La ermita!, hermana más pequeña que las iglesias en cuanto a extensión, pero muy importante en cuanto a inspiración de fe, vecinos y con la aportación económica de todos los hijos del pueblo, de Escarabajosa de Cabezas que con la aportación personal de sus vecinos y con la aportación económica de todos los hijos del pueblo, presentes y ausentes, a través de una perfecta organización, han reconstruido dentro del marco de una elegante sencillez, la ermita para que continúe siendo digna morada de la imagen del Santísimo Cristo de la Columna.

Maravilloso exponente de fe que se demostró al trasladar la venerada imagen a su habitual morada entre el fervor y el cariño de sus hijos que, repartidos en distintos lugares por imperativos del destino, se reunieron el 14 de abril, Pascua de Resurrección, para rendir el culto que se merece el Santísimo Cristo de la Columna.

Justo Bravo Merino



LA SEÑORA

**Doña Carolina Tejedor Sancho**

(De la Orden del Carmelo Seglar)

Falleció en Aldea Real el día 26 de mayo de 1974

A los 82 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

**D. E. P.**

Su desconsolado esposo, don Baltasar Escribano; hijos: Gregorio, Luis, Rufa y Canuto; hijos políticos: María de los Angeles Arias, Felisa Mora y Mariano Vallejo; hermanos, Eduardo y Alejandra; nietos, biznietos, sobrinos y demás familia,

Participan a sus amigos tan sensible pérdida y les agradecerán la asistencia al funeral que por el eterno descanso de su alma se oficiará hoy, a las seis de la tarde, y a la conducción del cadáver que tendrá lugar acto seguido al cementerio de dicho pueblo.

 **PROPANO** 

DISTRIBUIDOR OFICIAL  
INSTALADOR OFICIAL

**J. HORCAJO, S. A.**





**SEGOVIA NO DEBE SER UN BASURERO**

Contribuya a su limpieza en beneficio de todos

**No ensucie sus calles, ni sus jardines, ni sus campos y alrededores monumentales**



**Ama de casa:**  
Esta es la promoción de esta semana  
P. V. P.

**Zumo de naranja VITAFRUT**  
frasco de 1,5 litros **28,00**  
(Regalo: 5 sellos VALISPAR)

**Zumo de pomelo VITAFRUT**  
frasco de 1,5 litros **28,00**  
(Regalo: 5 sellos VALISPAR)

**Tomate frito POMARROSA**  
tarro de cristal de 570 gramos **18,50**

**MONKY**, frasco de 200 gramos **110,00**  
(Regalo: 5 sellos VALISPAR)

**Calamares salsa americana**  
**MIAU ALFAGEME**, lata 180 gramos **18,50**

**ESE económico**, lote 2 paquetes **47,50**

**VIM grande**, paquete **17,50**

**Y como regalo, todos los SELLOS VALISPAR que por su compra le correspondan**

# Hacia una calidad superior de la enseñanza en los institutos

## NO HABRA RESTRUCTURACION DEL C. O. U. PARA EL CURSO 1974-75

Toledo, 26. — En el Palacio de Fuensalida ha terminado a últimas horas de la mañana de hoy la reunión de directores de Institutos de Enseñanza Media, iniciada ayer bajo la presidencia del ministro de Educación y Ciencia, don Cruz Martínez Esteruelas.

Presidió la sesión de hoy el director general de Ordenación Educativa, don José Ramón Masaguer Fernández, quien manifestó a los informadores que las deliberaciones han girado en torno a las directrices de la política que ha de seguirse en los centros oficiales de bachillerato, bajo tres aspectos: la institucionalización de los cauces de relación entre la Administración y los Institutos, la estructura orgánica de estos centros y la organización de la enseñanza para lograr una calidad superior a la actual.

A preguntas de los informadores, declaró el señor Masaguer que en la reunión no se había tratado de los problemas que puede plantear el paso de los alumnos del octavo curso de E.G.B. al quinto curso del actual bachillerato. También afirmó que en el próximo curso no habrá selectividad en este grado de la enseñanza, y que tampoco habrá reestructuración del C. O. U. para el curso 1974-75.

También aseguró que el sistema de oposiciones establecido recientemente permitirá disminuir en cerca de tres mil el número de profesores contratados.—Cifra.

# LAS JEFATURAS PROVINCIALES DE ICONA SE ESTRUCTURAN EN BRIGADAS

Madrid, 27.— Las jefaturas provinciales del Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza se estructuran en uniones administrativas, denominadas brigadas, las cuales, por imperativo de su adaptación orgánica, tendrán rango de negociado.

La presente orden del Ministerio de Agricultura, que hoy publica el "Boletín Oficial del Estado" señala que los jefes de brigada, dentro de su esfera de actuación y competencia, tendrán asignados alguno, varios o la totalidad de los cometidos siguientes:

Realizar los estudios y trabajos, gestionar, estudiar, formalizar y ejecutar los proyectos, propuestas y trabajos de repoblación y regeneración de los montes; practicar las operaciones de deslinde, formalizar valoraciones, vigilancia, localización y delimitación, etc., así como desempeñar cualquier otra de las actividades relativas a la tutela, de montes protectores, vecinales en mano común y protección del paisaje o de las conectadas con los montes cuya administración y gestión tiene encomendada el ICONA.—Cifra.

# PUBLICACIONES

## Los convenios colectivos

Por don José María Caballero González, letrado sindical y licenciado en Filosofía y Letras. 200 páginas.

El tema de la contratación colectiva, en la actualidad, es muy sugerente. Empresarios, ejecutivos, asesores, trabajadores y técnicos, forzadamente se ven obligados a discurrir por los caminos de los contratos colectivos, en función de una imperiosa necesidad en el mundo laboral de hoy.

Por otra parte la legislación o normativa que se maneja es amplia, ya que la actual línea que impera en los convenios tiende hacia múltiples facetas, tales como mejoras salariales, descanso, Seguridad Social, enseñanza, promoción, etc., etc. Hay términos auténticamente nuevos, como por ejemplo los llamados «Convenios cuadro» o arbitrajes que para el profano necesitan aclaración.

De ahí la evidente oportunidad del libro que en estos momentos acaba de aparecer en los escaparates de las librerías, con el título escueto de «Los convenios colectivos», del que es autor el competente letrado sindical, don José María Caballero González, también licenciado en Filosofía y Letras, y que desde hace algún tiempo está destinado como director del Servicio de Convenios Colectivos de la Delegación Provincial de Sindicatos de Segovia. Es además profesor de Humanidades en la Escuela de Maestría Industrial.

El Sr. Caballero González arranca, en su importante obra, del derecho positivo español; estudia de pasada la anterior legislación sobre la materia, centrándose en la mayor parte del contenido del libro —prácticamente la totalidad— en un análisis exhaustivo de la recientísima Ley de Convenios Colectivos, disposiciones complementarias y cuanto pueda interesar al mundo del trabajo, procedente del Ministerio del Ramo o de la propia Organización Sindical.

El mayor éxito del libro, a nuestro juicio, consiste en su profundo rigor científico, en una clarísima exposición, que hace la obra asequible a todos los niveles y al mismo tiempo interesante para los profesionales del Derecho, y a la vez poniendo ante el lector una serie de criterios objetivos, o juicios críticos muy orientadores, tanto al empresario, como al trabajador o a los que ejercen cargos representativos sindicales.

En resumen, una obra que no puede faltar en el despacho de cualquier empresario moderno, deseoso de estar al día en Legislación laboral, en la de un profesional del Derecho o a disposición de un trabajador.

Tiene además el gran atractivo de estar prologada por don José Luis de los Mozos y de los Mozos, catedrático de Derecho civil de la Universidad de Salamanca, que analiza el valor jurídico y sociológico de la contratación colectiva con la precisión doctrinal que le caracteriza entre nuestros tratadistas del Derecho.

El libro está magníficamente presentado, en excelente papel y, dentro de un tono de sencillez, conserva la necesaria dignidad propia de una obra de carácter jurídico.

D. M. C.

Pilar Primo de Rivera:

## “Debemos admitir formas actuales para la política actual”

Logroño.—«La participación en el ejercicio del poder es uno de los aspectos fundamentales de la evolución del mundo actual. Se trata fundamentalmente de reafirmar la dignidad de la persona humana, haciéndola protagonista de su propio destino.

En esta empresa nadie debe quedar marginado, porque en ella reside la esencia de nuestro perfeccionamiento político, cuyas líneas de desarrollo están claramente fijadas en nuestras Leyes Fundamentales», dijo el vicesecretario general del Movimiento, don José Antonio García y Rodríguez-Acosta, en el acto inaugural del XXVII Consejo Nacional de la Sección Femenina, que inició ayer sus tareas en esta ciudad.

DISCURSO DE PILAR PRIMO DE RIVERA

La delegada nacional de la Sección Femenina, doña Pilar Primo de Rivera, condesa del Castillo de la Mota, pronunció un discurso en el que, entre otras cosas, dijo: “Tenemos que situarnos ante la responsabilidad de ser fieles al 18 de Julio, a los muertos, a los sacrificados, a los renunciamentos de tantos españoles y, a las ideas por las que ellos murieron, sólo que en las circunstancias actuales en el orden político debemos vivir al día. No podemos, después de cuarenta años, dar por válidas normas y actitudes circunstanciales; debemos admitir con sentido de adivinación, y sin perder los principios, formas actuales para la política actual”.

Respecto al tema de la participación política dijo: “El Movimiento nunca fue concebido como la obra de unos pocos, sino como la construcción de un orden nuevo en el que, a través de los cauces legales, tomaran parte todos los españoles. Hay que evitar el inmovilismo, pero sin caer en sistemas fracasados, porque, como dice Manuel Aznar, bien están todos los contrastes, pero hasta tanto no vayamos a darle al traste con España”. Por eso entendemos la apertura desde y con el Movimiento.—Cifra.

## Mecanización de la contabilidad de gastos públicos

Madrid, 27.—El «Boletín Oficial del Estado», inserta hoy una orden del Ministerio de Hacienda por la que se desarrolla el decreto 1143/1974, de 5 de abril, en relación con la mecanización de la contabilidad de gastos públicos.

La disposición señala que la contabilización de las operaciones derivadas del desarrollo del presupuesto de gastos, en todas las secciones, excepto a las correspondientes a las de los ministerios militares se regularán por las normas de la presente orden.

Las cuentas de gastos públicos serán mensuales y demostrarán el desarrollo del presupuesto de gastos para cada uno de los conceptos que lo integran, desde primero de año hasta el fin del mes a que la cuenta se refiera. Contendrán totalizaciones y resúmenes por artículos y capítulos de cada servicio y sección.

Se formarán asimismo la cuenta definitiva de liquidación del presupuesto de gastos, en la que se incluirán las operaciones contabilizadas durante el período de ampliación del presupuesto.—Cifra.

## Familia de Madrid

necesita chica para todo

Con informes. Buen sueldo.

Drigirse, interesadas, Teléfono 226.2465, Sra. Archa.

## Reapertura del mercado de ganados de Medina del Campo

Medina del Campo.—Hoy se ha celebrado en esta localidad el primer mercado semanal después de su apertura, es decir hoy ha sido autorizada su celebración únicamente para ganado lanar y con destino a matadero.

Se pagaron los corderos pascuales entre 67 y 68 pesetas kilo vivo; corderos grandes, entre 45 y 53; corderos viejos desde 40 pts., algunas corderas entre 68, 70 y 72; ovejas de grandes rendimientos carnicos vimos una partida a 34,50 pesetas; otras, a 32, y con rendimientos algo más bajos se pagaron entre 27 y 30; a ojo se vendieron varias cabezas de buena clase entre 2.000 y 2.300 pesetas, y los lechazos hasta 110 pesetas kilo vivo.

En las demás clases de ganado no se efectuaron operaciones debido a que para dichas especies el mercado continúa cerrado.—Luvéde.

PRECIOS DE LOS CEREALES EN MERCOMEDINA  
Precios al agricultor de los cereales.

## ESPECIALISTAS MECANICOS

## ESPECIALISTAS CALDEREROS

para montaje cadena transportadora. Precisa importante empresa. Buenas condiciones económicas. Presentarse en Oficina de Colocación Sindicato de Segovia. Día 28 de 9 a 14 horas. (O. C. 2113.)



PENSANDO EN NUESTROS CLIENTES INAUGURAMOS EL

## servicio continuo de depósitos

INFORMESE EN NUESTRAS OFICINAS CENTRALES

## úselo y... duerma tranquilo

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGOVIA

ACCESORIOS LA UNION  
Avda. Fernández Ladreda, 16  
Teléfonos 412611 y 413363  
SEGOVIA

Montamos las cubiertas  
Michelin o Pirelli  
en los tipos más adecuados a su vehículo



# usted!

PUEDA SER EL HOMBRE QUE BUSCAMOS

Somos la Empresa que le permitirá demostrar su talento y su capacidad para triunfar.

### EXIGIMOS

- Vocación para la venta
- Probado nivel cultural
- Buena presencia
- Trato agradable

### OFRECEMOS

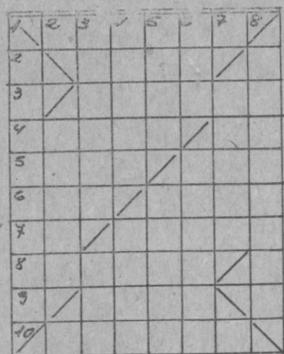
- Sueldo fijo
- Altos incentivos
- Seguro Social
- Trabajo en equipo
- Formación psicotécnica

# SOFICO

INTERESADOS PRESENTARSE EN EL HOTEL ACUEDUCTO P. CLARET, 7-SEGOVIA El día 28 de mayo a las 10,00 horas

## SEPA Vd. perder el tiempo

CRUCIGRAMA NUM. 235



HORIZONTALES: 1. Nivelaba una superficie.—2. De poca altura.—3. Separar, distanciar.—4. Uvas secas. Nota musical.—5. Buey sagrado egipcio. Hijo de Noé.—6. Localidad burgalesa. Grasa sólida de los animales herbívoros.—7. Interjección que denota dolor. Cortar las ramas superfluas de un árbol.—8. Pez marino parecido al arenque.—9. Bastante.—10. Espesor.

VERTICALES: 1. Arreglase algo deteriorado.—2. Favorece, protege.—3. Afección nerviosa que impide andar. Tienda de bebidas.—4. Pieza principal de una casa (plural). Sedimento de un líquido.—5. Marchites. Cuerdas gruesas.—6. Arbusto de jardín de madera muy dura. Instrumento para cerner.—7. Ensalza, elogio.—8. Excitar amor en alguien.

Solución al crucigrama número 235  
1. Alaba.—8. Emamora.—2. so.—5. Aves. Sogas.—6. Bof. Cedazo. Apyra.—3. Abucha. Bar.—4. Sals. Po.—7. Repatare.—2. Podr.—8. Saboga.—9. Asaz.—10. Gro. Apis. Cam.—6. Rom. Sebo.—7. IAY. Bfo.—3. Alejan.—4. Pasa. La.—5. HORizontales: 1. Rasaba.—2.

¿muebles?  
**HERNANDO**

# Aquí, todos los DEPORTES

## 3-2 La parcial actuación arbitral impidió 5-0 ABULTADA DERROTA DEL que la Segoviana puntuara en Quintanar C. D. ACUEDUCTO EN PINTO

### Expulsión de Diego y Nete, rigurosas, y un penalty dudoso que valió el primer gol local

#### A Minguela le retiraron la licencia, por insultos al árbitro al acabar el partido

Quintanar de la Orden, 26. (Especial para «El Adelantado de Segovia»).

Equipos.—Gimnástica Segoviana: Bellota (Adeva); Valeriano, Vegas, Cerezo; Alonso, Miguelañez; Nete, Diego, Cuéllar, Minguela y Malaquías (Domingo).

C. D. Quintanar: Mariano II; Valero, Paco, Mariano I; Nevado, Solano; Moya Cuco, Atienza, Desi (Antón) y Barrios.

Arbitró el colegiado señor Solano Moreno, con actuación casera. Enseñó tarjeta blanca a Miguelañez, Alonso y Vega, de la Segoviana, y Cuco del Quintanar, y fueron obsequiados con tarjeta roja, Diego, antes del descanso, y Nete, cuando faltaban escasos minutos para finalizar el partido.

A nuestro juicio, exageradamente groseras estas expulsiones salvo que pronunciaran frases ofensivas a la persona del colegiado.

Se ha presentado una primera parte emocionante y muy distraída, ya que ambos contendientes han prologado las acciones ofensivas sobre los portales contrarios.

Se adelanta la Segoviana en el marcador a los 30 minutos al rematar Nete un medido centro de Malaquías.

Consigue el empate Barrios, de penalty, a los 37 minutos, y Cuéllar en el minuto 44, lanza un soberbio disparo, al que responde Mariano II con una gran parada y se llega al descanso con la igualdad a un tanto.

Reanudado el partido, y a pesar de su inferioridad numérica, ya que Diego fue expulsado en el primer periodo, se adelantaron los segovianos en el marcador, cuando a disparo de Malaquías y a consecuencia de una falta al borde del área, Mariano deja escapar el esférico y Nete, atento a la jugada, remata imparablemente.

Remonta el tanteo el Quintanar a los 86 minutos, por mediación de Cuco, quien a pase de Antón se interna, dribla a la defensa y consigue el empate a dos.

Este mismo jugador, Cuco, desequilibraría la balanza a favor de sus colores, al marcar el tercer tanto en una "melee".

Ha gustado mucho la Segoviana, en cuyas filas han destacado Nete, Miguelañez y Vega.

Por el Quintanar los mejores Mariano I, Paco y Nevado.

#### COMENTARIO

Se estima justa y meritoria la victoria local, ya que aunque el penalty que señaló el colegiado fue bastante dudoso, en la segunda mitad del Quintanar ha debido marcar algún gol más.

Hubo tiros en los postes y otras ocasiones claras, que en última instancia han sido neutralizadas por el portero, evitando que la Segoviana se llevara más goles en sus maletas.

A pesar de la derrota la Segoviana se actuó con entusiasmo y coraje, demostrando estar bien preparado físicamente y ser un conjunto equilibrado y potente.

Hoy tuvo la mala suerte de encontrarse con un Quintanar en magnífica forma, que realizó uno de los mejores partidos de la temporada, que ha puesto tal ardor en el juego que ha dislocado en parte las líneas traseras.

La pérdida de Diego ha sido un factor importante para la Segoviana, ya que se trata de un jugador de excelente calidad y al abandonar el te-

### FRANCO ASISTIO AYER A LAS CARRERAS DE CABALLOS

Madrid, 26.—El Jefe del Estado acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco; alcalde de Madrid, señor García Lomas y otras personalidades, presidió esta tarde, en el hipódromo de la Zarzuela, la reunión de carreras de caballos correspondiente a la temporada madrileña de primavera en la que se disputaba como nunca más importante el trofeo por donación. El Caudillo y su esposa fueron cariñosamente aclamados por un numeroso público asistente, tanto cuando llegó como al abandonar el recinto tras hacer entrega de la Copa del Generalísimo a los propietarios del caballo vencedor.

El Gran Premio de S. E. el Generalísimo, dotado con un trofeo y 200.000 pesetas en metálico, disputado sobre un recorrido de 2.200 metros, fue para el caballo «Rochetto», de 4 años, de la cuadra Escorial, montado por Ceferino Carrasco.

reno de juego, todo el conjunto se resquebrajó en parte y dejó de actuar con la ligazón que hasta ese momento lo venía haciendo.

El partido, en líneas generales, ha sido bueno, y la asistencia poca debido al cambio de horario, pues aquí se acostumbra a jugar por la tarde. (Mencheta).

Según nuestras noticias, parece que, una vez concluido el encuentro y al retirarse a los vestuarios, el jugador segoviano Minguela insultó al árbitro, por lo que éste le ha retenido la licencia, lo que equivale a una tarjeta roja dentro del campo.

#### VENCIO EL JUVENIL

El juvenil de la Gimnástica Segoviana fue superior, ayer, al Colmenar, alzándose con un triunfo mercedísimo de 3-1, con goles de Angel y Bascuas; en la segunda parte Saura hizo el tercero y Rafa, en propia meta, marcó el gol visitante.

La alineación de los segovianos fue: Iglesias; Rafa, Gómez, Yubero; Bascuas, Antonio (Cuéllar en el segundo tiempo); Angel (Galicia en el segundo); Amador, Saura, Tomás y Ahusín.

Estamos viendo que la defensa hace un poco de agua, porque, contando como se contaba ayer con Romano, quien se ha alineado ya en muchos partidos atrás, ¿por qué no situarlo allí, y en el extremo hacer jugar a Valentín, pues Romano tiene sitio, tanto en medio como en defensa, y dejar uno menos curtido en el banquillo?

Los cambios son acertados? Se efectúa el cambio de un interior por un extremo izquierdo, muchacho que solamente se maneja con un pie, y poco resolutivo, pues en el Campeonato Juvenil no ha sido ni mucho menos el jugador indiscutible, pues le hemos visto sólo salir en segundos tiempos.

Tras los primeros minutos podía presumirse el desenlace final, ya que el equipo local superaba al segoviano en experiencia, moral y sentido de conjunto, y así el Acueducto caía en la trampa tendida por los jugadores del Pinto, con sus continuos cambios de juego, basculando bien sus jugadores, uniéndose al ataque defensas y medios, no pudiendo y no sabiendo los visitantes hacer frente a la avalancha que se les venía encima.

Con resultado de 3 cero termina la primera mitad, en la que los jugadores del Acueducto tuvieron ocasión de marcar algún gol, mas las cosas no le rodaban bien y la suerte,

### CICLISMO

## El belga Sercu ganó ayer y Fuente continúa de líder

Modena (Italia), 26.—Con 126 corredores arrancados ante la línea de meta, concluyó hoy la décima etapa del Giro, etapa que ha dejado inmutada la clasificación general con José Manuel Fuente a la cabeza, y que bien puede considerarse como un «intermezzo» entre dos capítulos de dificultades; ayer el monte Carpegna y mañana las alturas del Ciocco.

Aunque no se podía desear totalmente la posibilidad de que se produjese hoy alguna sorpresa, los 205 kilómetros llanos de recorrido entre Carpegna y Módena (con una incursión inicial en territorio de la República de San Marino), estaban programados especialmente para el lucimiento de los velocistas. Y en efecto, fue así. El belga Sercu, ganador de la etapa de Pompeya, supo imponerse en el reñido y masivo sprint final.

Clasificación general

1 José Manuel Fuente, 51-44-20.

### Gran actuación del equipo segoviano de La Casera en la carrera de Valverde

Se celebró por los alrededores de Valverde del Majano el II Gran Premio Virgen de la Aparecida, para aficionados de segunda y juveniles A, con un circuito por Martín Miguel, Garcillán y Valverde, totalizando 75 kms.

La prueba fue dominada de principio a fin por el equipo segoviano de La Casera, que tuvo una gran actuación, imponiendo en todo momento el control sobre el total de 39 participantes procedentes de Salamanca, Burgos, Avila, Madrid y Segovia. La primera meta volante, en Garcillán, fue ganada por el segoviano Alfonso Martín Roldán, seguido de sus compañeros Valero, Gilmartín y Mariano Martín, todos de La Casera.

Este último emprendió más tarde una fuerte escapada, pero cuando faltaban unos 300 metros para la línea de meta, fue cogido por el pelotón, quedando en el puesto quinto.

#### Clasificación

1, José María Madrigal Bódalo, C. C. Comunicaciones (Madrid); 2, José Carlos Valero Rodríguez, La Casera (Segovia); 3, Alfonso Martín Roldán, La Casera (Segovia); 4, Pedro Saludes Lera, P. C. Rogelio; 5, Manuel Vicente Rodríguez; 6, José Luis Gilmartín García, La Casera (Segovia); 12, Mariano Martín; 13, Jacinto Garrido; 18, Jesús Santos Redondo; 21, Miguel Ángel Martín Clemente; 22, Antonio Barrio Sastre; 23, Isidro Sanz de la Puente.

El reciente campeón de la Montaña en la Vuelta a España, José Luis Abilleira, estuvo en Valverde, durante breve tiempo, durante los últimos minutos de carrera, y entregó al madrileño José María Madrigal el premio a la combatividad.

una tarjeta roja dentro del campo.

El juvenil de la Gimnástica Segoviana fue superior, ayer, al Colmenar, alzándose con un triunfo mercedísimo de 3-1, con goles de Angel y Bascuas; en la segunda parte Saura hizo el tercero y Rafa, en propia meta, marcó el gol visitante.

La alineación de los segovianos fue: Iglesias; Rafa, Gómez, Yubero; Bascuas, Antonio (Cuéllar en el segundo tiempo); Angel (Galicia en el segundo); Amador, Saura, Tomás y Ahusín.

Estamos viendo que la defensa hace un poco de agua, porque, contando como se contaba ayer con Romano, quien se ha alineado ya en muchos partidos atrás, ¿por qué no situarlo allí, y en el extremo hacer jugar a Valentín, pues Romano tiene sitio, tanto en medio como en defensa, y dejar uno menos curtido en el banquillo?

Los cambios son acertados? Se efectúa el cambio de un interior por un extremo izquierdo, muchacho que solamente se maneja con un pie, y poco resolutivo, pues en el Campeonato Juvenil no ha sido ni mucho menos el jugador indiscutible, pues le hemos visto sólo salir en segundos tiempos.

Tras los primeros minutos podía presumirse el desenlace final, ya que el equipo local superaba al segoviano en experiencia, moral y sentido de conjunto, y así el Acueducto caía en la trampa tendida por los jugadores del Pinto, con sus continuos cambios de juego, basculando bien sus jugadores, uniéndose al ataque defensas y medios, no pudiendo y no sabiendo los visitantes hacer frente a la avalancha que se les venía encima.

Con resultado de 3 cero termina la primera mitad, en la que los jugadores del Acueducto tuvieron ocasión de marcar algún gol, mas las cosas no le rodaban bien y la suerte,

### PELOTA

## SEGOVIA VENCIO A SALAMANCA POR 3-1

A pesar de la categoría de los pelotaris salmantinos, los segovianos tuvieron ayer excelentes actuaciones, que vienen repitiendo a lo largo de este torneo de federaciones, y se alzaron con un merecido triunfo por 3-1. Solamente se perdió el encuentro de paleta, favorable a Salamanca por 35-21. En las demás modalidades venció Segovia. En mano individual, por 18-2; mano por parejas, 22-1, y en pala corta, 40-22.

#### BALONCESTO

### ASCENSO A SEGUNDA DIVISION

Terminó ayer por la mañana, en el pabellón «Enrique Serichol», la fase de ascenso a la Segunda División Nacional de baloncesto, que se había iniciado el sábado.

Los partidos jugados anteayer dieron los resultados siguientes:

Vegasa (San Sebastián), 71; Universitario (Granada), 70.

Valencia C. F., 81; Virgen de Atocha, 88.

Resultados de ayer:

Universitario, 80; Valencia, 74.

Vegasa, 88; Virgen de Atocha, 75.

La clasificación final ha quedado así: 1, Vegasa, de San Sebastián; 2, Virgen de Atocha, de Madrid; 3, Universitario, de Granada; 4, Valencia C. F.

Ascienden a la Segunda División los tres primeros clasificados y jugará la promoción el Valencia C. F.

#### ¿muebles?

### HERNANDO

En el club Acueducto a las ausencias ya conocidas, se ha sumado la de Chiqui y alguno de los reservas más punteros, y así tiene que ir dando entrada a jugadores juveniles, que si en algunos casos son, como hemos dicho, maravillosos puntales, ayer no era ocasión para encomendarles la papeleta, mientras otros más curtidos se van pasando al equipo filial o salen con el 13 a la espalda. Si el partido era de responsabilidad (y no dudamos de la clase del portero alineado, bueno, con condiciones maravillosas), Manolo no está acoplado en el equipo, pues sólo se le ha sacado en los partidos que Javi tiene que jugar con la selección juvenil. (¿ayer tenía que jugar otro?)

Así, de salida en el segundo tiempo, hay más tranquilidad en el Acueducto y se suceden más ocasiones de peligro, pero los contraataques del Atlético Pinto son demolidores para el Acueducto, que tiene que luchar con todas sus fuerzas para conseguir contrarrestarlos, pero ello, no obstante, no es óbice para encajar dos goles más en el segundo tiempo. Que se podía haber aminorado el resultado con algún gol, sí, no con uno sino con varios jugando todo el conjunto, pero tan merchado fue que prácticamente era David quien luchaba con Goliat.

Lleno en el campo del Pinto, con un terreno en buenas condiciones, público correcto con ambos bandos, festejando ya el ascenso del equipo a la categoría superior.

Dirigió bien el partido el Sr. Montero Arnaz, del Colegio Castellano; llevó bien el encuentro, fácil para él, dejando jugar, y estimamos ignoró un penalty a favor del equipo segoviano.

A sus órdenes se alinearon:

C. D. Pinto.—Fernández; Araujo, Hermoso, Martínés; Cuedo, Sanz; Martínez, Monje, Fernández, Jiménez, G. Calderín, Lama sustituye a Jiménez y Ramos a Martínez.

C. D. Acueducto.—Manolo; Juan Antonio, Varas, Santos; Bermejo, Rodero; Segovia, Brioso, Plaza, Esteban y Romano. Valentín sustituye a Romano y Moreno a Brioso.

M. P.

### LA QUINIELA GANADORA

San Andrés - Salamanca. 1  
Mallorca - Burgos ..... 1  
Rayo Vallecano - Orense. x  
Baracaldo - Coruña ..... 1  
Córdoba - Sabadell ..... 1  
Osasuna - Hércules ..... 2  
Valladolid - Cádiz ..... 1  
Tenerife - Levante ..... 1  
Linares - Sevilla ..... 2  
Ferrol - Torrelavega ... x  
Langreo - Avilés ..... 1  
Ibiza - Menorca ..... 1  
Badajoz - Huelva ..... 2

Anoche aparecieron 3.782 boletos de 13 resultados, 53.615 con 12 y 358.463 con 11. Se recaudaron sólo 254 millones de pesetas.

### Resultados y clasificaciones

#### SEGUNDA DIVISION

Betis, 3; Tarragona, 0.  
San Andrés, 4; Salamanca, 2.  
Mallorca, 1; Burgos, 0.  
Rayo Vallecano, 2; Orense, 2.  
Baracaldo, 2; Coruña, 0.  
Córdoba, 4; Sabadell, 2.  
Osasuna, 1; Hércules, 2.  
Valladolid, 2; Cádiz, 0.  
Tenerife, 3; Levante, 1.  
Linares, 0; Sevilla, 5.

J. G. E. P. F. C. Puntos

Betis . . . . . 38 19 13 6 69 31 51+13  
Hércules . . . . . 38 20 9 9 51 34 39+11  
Salamanca . . . . . 38 20 8 10 53 39 48+10  
Tenerife . . . . . 38 19 8 11 57 41 46+8  
Cádiz . . . . . 38 18 10 10 52 37 46+8  
Tarragona . . . . . 38 16 9 13 46 40 41+3  
Valladolid . . . . . 38 16 9 13 61 50 41+3  
San Andrés . . . . . 38 16 7 15 61 50 39+1  
Sevilla . . . . . 38 15 9 14 48 40 39+1  
Baracaldo . . . . . 38 14 11 13 49 52 39+1  
Mallorca . . . . . 38 12 15 11 36 32 39+1  
Orense . . . . . 38 13 12 13 43 44 38  
Córdoba . . . . . 38 16 6 16 58 58 38  
Rayo Vall. . . . . 38 14 5 19 39 51 33-5  
Sabadell . . . . . 38 11 11 16 35 52 33-5  
Burgos . . . . . 38 13 6 19 34 44 32-6  
Osasuna . . . . . 38 10 8 20 36 63 28-10  
Coruña . . . . . 38 11 6 21 30 56 28-10  
Levante . . . . . 38 10 7 21 37 48 27-11  
Linares . . . . . 38 8 9 21 29 59 25-13

#### PRIMERA REGIONAL PREFERENTE

Monterrey, 3; Medinense, 3.  
Cacabelos, 1; Valladolid Prom., 0.  
Cuéllar, 5; Zamora Prom., 0.  
Fabero, 2; Benavente, 0.  
Arandina, 7; Hullera, 0.  
Burgos Prom., 10; Laciara, 0.  
Béjar Ind., 3; La Bañeza, 1.  
At. Palencia, 2; Júpiter L., 1.  
V. de Baños, 5; C. Rodrigo, 2.

J. G. E. P. F. C. Puntos

Béjar Ind. . . . . 38 27 9 2 110 22 63+25  
Valladolid P. . . . . 38 25 10 3 107 21 60+22  
Burgos P. . . . . 38 21 10 7 89 38 52+14  
Cacabelos . . . . . 38 20 5 13 82 56 45+7  
La Bañeza . . . . . 38 17 8 13 59 43 42+4  
Medinense . . . . . 38 18 6 14 47 42 42+4  
V. de B. . . . . 38 20 2 16 56 56 42+4  
C. D. Cuéllar . . . . . 38 17 7 14 55 40 41+3  
Benavente . . . . . 38 15 5 15 50 57 41+3  
Júpiter L. . . . . 38 15 10 13 59 35 40+2  
Arandina . . . . . 38 16 7 15 73 65 39+1  
Ciudad R. . . . . 38 17 4 17 82 83 38  
At. Palencia . . . . . 38 15 6 17 59 59 36-2  
Bembibre . . . . . 37 14 7 16 50 62 35-1  
Fabero . . . . . 38 14 5 19 36 72 33-5  
Hullera . . . . . 38 10 10 18 44 47 30-8  
Monterrey . . . . . 38 10 4 24 40 70 24-14  
C. D. Iscar . . . . . 37 8 8 21 40 78 24-14  
Zamora P. . . . . 38 7 2 29 28 111 16-22  
Laciara . . . . . 38 4 7 27 30 124 15-23

#### COPA DEL GENERALISIMO

(Octavos de final)

Las Palmas, 1; Real Sociedad, 0.  
Granada, 2; Castellón, 1.  
Oviedo, 2; Barcelona, 3.  
Betis, 1; Real Madrid, 1.  
Murcia, 3; Zaragoza, 1.

El próximo miércoles, 29 de mayo, se jugarán los restantes encuentros: Atlético de Madrid-Sabadell; Valencia-Rayo Vallecano; San Andrés-España.

Los partidos de vuelta de esta eliminatoria se disputarán en los días 1, 2 y 3 de junio próximo.

### MOSA

Vehículos de ocasión  
Procedentes de operación cambio  
Totalmente revisados.  
Grandes facilidades de pago.

Visite nuestra exposición en Conde de Sepúlveda, 7 o llámenos al teléfono 415589-SEGOVIA

Visite nuestra exposición en Conde de Sepúlveda, 7 o llámenos al teléfono 415589-SEGOVIA

Visite nuestra exposición en Conde de Sepúlveda, 7 o llámenos al teléfono 415589-SEGOVIA

### MOSA

Vehículos de ocasión  
Procedentes de operación cambio  
Totalmente revisados.  
Grandes facilidades de pago.

Visite nuestra exposición en Conde de Sepúlveda, 7 o llámenos al teléfono 415589-SEGOVIA

Visite nuestra exposición en Conde de Sepúlveda, 7 o llámenos al teléfono 415589-SEGOVIA

### MOSA

Vehículos de ocasión  
Procedentes de operación cambio  
Totalmente revisados.  
Grandes facilidades de pago.

Visite nuestra exposición en Conde de Sepúlveda, 7 o llámenos al teléfono 415589-SEGOVIA

Visite nuestra exposición en Conde de Sepúlveda, 7 o llámenos al teléfono 415589-SEGOVIA

### MOSA

Vehículos de ocasión  
Procedentes de operación cambio  
Totalmente revisados.  
Grandes facilidades de pago.

Visite nuestra exposición en Conde de Sepúlveda, 7 o llámenos al teléfono 415589-SEGOVIA

### MOSA

Vehículos de ocasión  
Procedentes de operación cambio  
Totalmente revisados.  
Grandes facilidades de pago.

Visite nuestra exposición en Conde de Sepúlveda, 7 o llámenos al teléfono 415589-SEGOVIA

# INFORMACION DEL Seguro Nacional de Cereales

● **¿Quiénes pueden beneficiarse de este Seguro?**

Todos los agricultores que tengan cosecha de trigo, cebada, avena y centeno.

● **¿Dónde deben formalizar la Declaración de Seguro?**

Los agricultores que tengan una cosecha inferior a 150.000 pts. en la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de su localidad.

Los agricultores con cosecha superior a 150.000 pts. a través de la Entidad Aseguradora o Agente de Seguros que deseen.

● **¿Hasta qué día se puede formalizar el Seguro en la provincia de Segovia?**

Hasta el 30 de mayo. Las garantías o efecto del Seguro comienzan a los seis días a efectos de pedrisco y a los dos días para el de incendio desde el que se haga la declaración.

● **¿Deberán pagar alguna cantidad los agricultores por este Seguro?**

Ninguna, los que tengan cosecha por importe inferior a 150.000 pts., y los de cosecha superior una cantidad variable según el siguiente ejemplo:

Un agricultor tiene en uno o varios términos municipales-pues deberá incluir en el Seguro todas las fincas o parcelas sembradas de estas cuatro especies-la cosecha siguiente:

Especie	Cosecha kgs. totales	Precio por kg.	Importe o capital ptas.	Prima del Seguro %	Coste del Seguro
TRIGO	80.000	7,70	616.000	1,12	6.899
CEBADA	100.000	6,15	615.000	2,15	13.223
AVENA	10.000	5,85	58.500	2,15	1.258
CENTENO	15.000	6,10	91.500	1,12	1.025
<b>TOTALES</b>	<b>205.000</b>		<b>1.381.000</b>	<b>(1)</b>	<b>22.405</b>

(1) Estas primas pueden variar según los términos municipales.

La determinación del capital garantizado y la distribución del costo del Seguro sería la siguiente:

Capital asegurable por estratos	A cargo del SENPA	A cargo obligatoriamente del agricultor	Seguro voluntario a cargo del agricultor
Primero 150.000	Total 150.000	Nada	Nada
Segundo 550.000	30 % 165.000	20 % 110.000	Resto 275.000
Tercero 681.000	20 % 136.200	30 % 204.300	Resto 340.500
<b>TOTALES 1.381.000</b>	<b>451.200</b>	<b>314.300</b>	<b>615.500</b>

De esta forma el capital que se asegura es el total de la cosecha y su costo se pagaría de la forma siguiente:

	Porcentaje sobre el capital y la prima	Ptas.
Parte que paga el SENPA y por lo tanto es gratuito para el agricultor .....	32,67	7.320
Parte que OBLIGATORIAMENTE ha de pagar el agricultor para tener derecho a la parte gratuita .....	22,77	5.102
Parte que pagará el agricultor si VOLUNTARIAMENTE desea asegurar esta parte de su cosecha .....	44,56	9.983
<b>TOTAL .....</b>	<b>100 %</b>	<b>22.405</b>

En el caso que el agricultor no desee cubrir la parte voluntaria, únicamente pagaría 5.102 pts., pero su cosecha queda garantizada en el 55,44 por 100 de su valor, y en caso de siniestro la indemnización sería fijada en función de este porcentaje. (Daños totales, una vez deducida la franquicia y otros, por un importe de CIEN MIL PTS., la indemnización sería de 55.440 pts).

● **¿Es obligatorio la formalización de este Seguro?**

No. Puede hacerlo el agricultor que lo desee.

● **¿Puede hacerse el Seguro voluntariamente como en años anteriores?**

Sí pero las primas son sensiblemente superiores.

● **¿El resto de las especies se pueden asegurar?**

Sí el maíz, algarrobas, lentejas, garbanzos, uvas, remolacha, etc., etc., se siguen asegurando en la misma forma que en años anteriores.

Existe una normativa especial para las cooperativas, grupos de colonización y demás agrupaciones sindicales.

Para informarle con la amplitud necesaria, nuestra organización (delegaciones, agentes, subagentes y oficinas centrales) está a su disposición.

No deje, en su propio beneficio, para el último momento la formalización de su seguro.

# M. A. S.

**MUTUALIDAD DE SEGUROS**

Entidad creada por y para los agricultores

Delegación Provincial: Avda. Fernández Ladreda, 10-cuarto-Teléfono 41-33-04

**SEGOVIA**



Una sección  
que  
coordina  
A. S.

## FUERZA VIENE CON FURIA

En efecto: Fuerza viene con Furia. Pero digamos, asimismo, que Fuerza viene con Furia, esta vez con mayúscula. Aclaremos esto. El líder del grupo y autor de las canciones incluídas en su disco de lanzamiento no es otro que José Enrique Tudela, uno de los componentes de aquel popular conjunto que fue Furia. Ello no presupone necesariamente que Fuerza sea un trasplante de Furia. No. Con su primer disco—«Como un ángel» y «Un lugar» son las canciones—, Fuerza se nos presenta como un grupo dotado de ideas propias y un sonido tremendamente personal. De todo esto hablamos con José Enrique Tudela, creador del nuevo conjunto.

—¿Por qué el nombre de Fuerza?

—Porque tiene «fuerza», y perdón por la redundancia. El nombre salió por sí solo y nos pareció original. No es que nuestra música sea violenta y agresiva, pero pretendemos que tenga verdadera fuerza.

—¿Qué denominador común hay entre los cuatro componentes de Fuerza?

—Primeramente, un gran amor por la música, lo que es vital para la supervivencia de cualquier grupo. Después existe una gran penetración, porque en el aspecto musical tenemos ideas afines y ganas de desarrollarlas.

—También en Furia estáis muy unidos, ¿ya ves...

—Bueno; en su disolución coincidieron diversos factores, como el servicio militar de algunos miembros. Puede que tampoco supiéramos asimilar un éxito tan rápido como fue el nuestro, no sé. Furia tenía una imagen popular, un estilo propio y muchas posibilidades. Fue una lástima.

—¿Es Fuerza una segunda parte de aquel grupo?

—Como dice el refrán, las segundas partes nunca fueron buenas. Desde entonces, el panorama musical ha evolucionado. Por eso, Fuerza es otra cosa. Pero yo compuse algunas canciones

de Furia y puede que ello se note. Sin embargo, los planteamientos musicales son distintos. —¿Satisfechos de vuestro disco?

—Siempre se piensa que el próximo disco será mejor. La insatisfacción es necesaria para conseguir el éxito. Sin embargo, creemos que nuestro primer disco ha quedado francamente bien. Tiene verdadera potencia instrumental, la conjunción de las voces es buena y la cara «A», «Como un ángel», es una canción que puede hacerme popular. Lo importante es que el disco, pese a ser el primero, refleja perfectamente nuestro estilo.

## DEL CINE AL DISCO

Nuevo disco de Basilio. Un nuevo sencillo que contiene los temas «Sólo tu amor» y «Un minuto más».

El primero de los temas—«Sólo tu amor»— pertenece a la banda sonora del film Los secretos de la cosa nostra, película interpretada por Charles Bronson y que narra la vida de Joe Valachi, desde su ingreso en la Mafia hasta su muerte en la penitenciaría de Fort Monmouth, película que hemos visto estos días en Segovia.

El tema principal de la banda sonora de dicha película es la canción que ahora nos ofrece la voz de Basilio. Después de sus anteriores éxitos, el cantante, de color no podía decidirse por una canción elegida con prisas. Por eso, después de escuchar muchas otras, la decisión se inclinó hacia «Sólo tu amor».

La cara «B» es otra canción de fácil triunfo. «Un minuto más» es, en consecuencia, el complemento ideal para el tema principal del film elegido por Terence Young.

## RAFA BAIXERAS, a la busca del porqué último del arte

(Viene de la pág. 8)

asi que tendré que salir adelante con esto.

—¿Qué tal suerte has tenido hasta ahora?

—Me han ido bien las cosas. La gente se ha portado muy bien conmigo y en poco tiempo he hecho bastantes exposiciones. Luego he tenido la suerte de que ha venido gente de Madrid para ver mis cosas —la exposición en la Casa del Siglo XV me ayudó muchísimo— y me han buscado para montar esta exposición de Fauna's.

—¿Dónde tienes tu estudio?

—En el barrio del Carmen. Es en una casa individual en la que se trabaja muy bien.

**EL AMBIENTE FAMILIAR**

—¿Piensas que en tu dedicación al arte, a la pintura, puede haber influido el ambiente de tu familia?

—Desde luego que sí. En mi casa siempre ha habido un ambiente muy favorable a todo lo que fuera motivación o investigación artística. He tenido la gran suerte de que mis padres, en realidad, son artistas. Mi pa-

dre ha tocado el violín, mi madre ha sido profesora de piano; mi padre ha escrito libros, mi hermano mayor, además de profesor, es poeta; mi hermana toca el piano, mi hermano pequeño estudia cine, mi otro hermano es un gran filósofo, casi. Eso sí, el ambiente de mi casa siempre ha sido muy favorable al arte, un ambiente muy intenso, muy interesante.

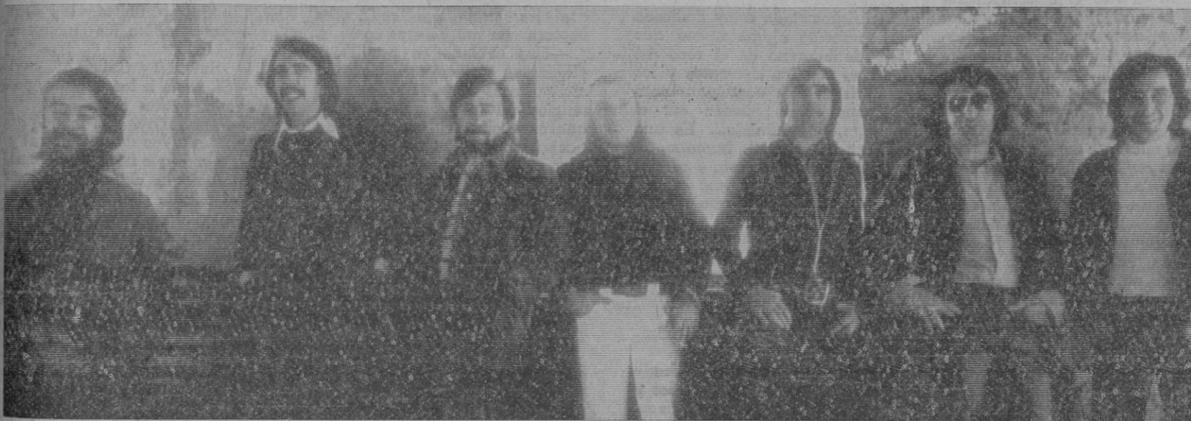
—¿Y qué tal os lleváis, no desafiáis?

—No, nos llevamos muy bien. Nuestras conversaciones siempre son a fondo. Algunas veces se arman unas discusiones tremendas, pero es estupendo.

Terminamos la entrevista. Es Rafa Baixeras; una vida casi dramáticamente empeñada, por la intensidad de su entrega, con la pintura y la investigación pictórica. Una vida que también tendrá sus compensaciones. Ha expuesto ahora su obra, a la consideración del mundillo artístico madrileño, donde parece que está siendo objeto de gran atención. Para él es un momento importante, en el que le desamos mucha suerte.—R. B.

(Fotos F. Peñalosa)

## Una auténtica banda de «rock» a la española



Hacer buena música «rock» y encima cantada en castellano es realmente difícil, pero últimamente la esperanza nos llena la mente, primero con Miguel Ríos, luego con ciertas cosas de Módulos, más tarde con Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán y ahora Alcatraz.

Es una banda de «rock» a la española. Tienen calidad y una veteranía haciendo buena música que realmente se nota.

Alcatraz nace con un LP que se llama «Volumen Uno» y donde todos los temas han sido compuestos por ellos mismos, menos uno. Hay un tema instrumental, dos cantados en inglés y seis cantados en castellano.

De él surge un tema en castellano que puede ser una sorpresa en ventas y popularidad a pesar de su enorme calidad musical: «El sonido de mi voz».

### ¿Ha encontrado ya su verdadera dimensión?

Es muy difícil que normalmente salga un cantautor con una serie de ideas originales, con sus propias canciones y con un fraseado en castellano que francamente es muy interesante por la frescura y cualidades intrínsecas que posee.

Este es Noel Soto que irrumpe con este disco. En «Mi canción» podemos oír un arreglo bonito, una instrumentación que se sale de la rutina de los cantautores españoles y la imagen de Noel, con su guitarra y armónica, que rompe todo convencionalismo con respecto a demás cantautores. Por todo ello, atención a este Noel Soto, que en su día grabó discos para otra casa discográfica, pero que ahora quizá haya encontrado su verdadera dimensión.

### VUELVE DALIDA

Después de más de tres años sin publicar discos en nuestro país, Dalida vuelve con «Gigi l'Amoroso», que está significando un relanzamiento a escala internacional. En Francia, por supuesto, nunca ha dejado de ser una estrella de primer orden, como lo prueban sus últimas actuaciones en Televisión, y sobre todo en el Olympia, donde se presentó antes de Semana Santa. Precisamente ha sido «Gigi l'Amoroso» la canción que mayor éxito ha obtenido, siendo coreada por el público en cada una de sus actuaciones.

Dalida ha querido presentar a «Gigi» directamente en nuestro idioma para que todo el mundo la conozca mejor y se divierta con su historia.

¡Ah! Y si quiere escuchar una canción de amor, no hay más que darle la vuelta al disco.

## COMO JUAN PALOMO...



Ya dijimos que Los Pintos no tenían ninguna dificultad para ocupar primeros puestos en la tanda de grupos españoles.

Han sabido aunar la doble dificultad de escribir canciones muy sencillas, pero sin que el nivel cualitativo de éstas llegara a la chabacanería. Así, poco a poco, pero a base de éxitos de poderosa magnitud, Los Pintos conservan un puesto privilegiadísimo en la música popular española.

Ahora prosiguen su camino alegremente con su nuevo tema que lleva el título «Esa niña que me mira». Muy en la línea de anteriores éxitos y conservando ese

gancho característico del grupo almeriense.

A Pepe Grano de Oro, líder del grupo, no le causa mucho trastorno encontrar la sonoridad más adecuada, a base de unas coordinadas armónicas, simples, incluso a nivel de textos, pero de fácil repercusión comercial.

El grupo ni siquiera requiere de mucha ayuda instrumental. Son prácticamente un pequeño gran mundo. Ellos se producen, se arreglan, se componen, se instrumentan. Propiedades que no todos los grupos españoles pueden vanagloriarse poseer.

## HOMBRE DE FACULTADES

«I love the rock» es un tema muy especial... Es un tema suave de una extraña fuerza...

Comienza, con una guitarra acústica que sirve de base a la extraña y atractiva voz de Rocky McCabe...

Hay que destacar en todo momento el arreglo de cuerda, que está tratada de forma que consigue el ambiente idóneo para el tema.

En la otra cara, «Sunny days are coming», Rocky McCabe nos muestra también sus facultades combinando de una manera extraña una voz desgarrada y suave.

## CUIDADO, QUE VIENE EL HIPOPOTAMO...

La noticia era escueta: «Corrió por completo el pánico cuando el hipopótamo empezó a ir de un lado a otro de la ciudad».

Pero en el fondo, se trata de un simpático ejemplar. Un hermoso «Hippopotamus» n a d a («vulgaris»).

Un hipopótamo de triste y melancólica mirada y pasea con un gran ritmo.

Pero no hay por qué asustarse. En el único lugar donde puede sembrar el pánico es, precisamente, en las listas de éxitos, donde —tanto The Panics como el hipopótamo— nos aseguran que van a llegar a los primeros puestos.

Desde luego, lo mejor será abrirles paso para no verse aplastados por su fuerza.

En definitiva, «Hippopotamus» es el primer disco del grupo The Panics, en España.

## GUIA MEDICA ODONTOLOGOS Y CLINICAS

**CLINICA GILA**  
Traumatología — Cirugía general, Vascular — Varices  
Accidentes de trabajo — Accidentes de tráfico — Autónomos  
Consulta de 10 a 1  
San Francisco, 23 Segovia Teléfs. 415492 y 412088

**CENTRO DE REHABILITACION "LA PIEDAD"**  
MARCELINO DE ANDRES CUADRADO  
Afecciones de huesos, músculos y articulaciones.  
FISIOTERAPIA. MECANOTERAPIA. Gimnasio. Masaje manual.  
ELECTROTERAPIA: Corrientes Galvanofarádicas, Onda corta, Ultrasonidos. Microondas y Estimulaciones eléctricas musculares.  
FOTO-TERMOTERAPIA: Ultravioletas, infrarrojos. Hornos de Bier.  
HIDROTERAPIA: Piscinas, baños turcos, saunas. Baños de parafina.  
Horas de consulta de 9 a 2 y de 4 a 8.  
Paseo Ezequiel González, 27 Teléfono 414445

**JESUS H. CANO**  
Médico oculista  
Oftalmólogo del Estado y oftalmólogo del Seguro de Enfermedad por oposición. Forense médico de Registro Civil y médico de casas de socorro. Avenida Fdez. Ladreda, 18. Consulta diaria de 11 a 1 y de 4 a 6 Segovia. Teléfonos 413869 y 412713

**B. BARAHONA**  
Médico oculista  
Consulta diaria  
Plaza Doctor Laguna, 2, 1.º  
Teléfono 411746

**A. DEL CANIZO SUAREZ**  
Garganta, nariz y oídos  
Consulta diaria de 12 a 2 y de 4 a 6 Muerte y Vida, 4. Teléfono 412034 Segovia

**JUAN DEL CANIZO**  
Médico  
Medicina interna Rayos X  
Ha trasladado su consulta de Muerte y Vida, 4 a Conde Sepúlveda, 27 1.º, izquierda. Consulta de 12 a 2 Teléfono 420636

**CARLOS DE LA FUENTE**  
Puericultor del Estado  
Jefe hospitalización pediatra de la Seguridad Social

**Enfermedades de la infancia**  
Consulta 11 mañana pidiendo hora

**JUAN ANTONIO PERTEGUER**  
Aparato digestivo Rayos X  
Independencia, 3, 2.º Tel. 413743  
Consulta de 11 a 1

**D. VIDAECHEA**  
Médico-oculista  
Del Hospital. Oftalmólogo del Estado por oposición  
Colón, 1  
Consulta diaria: 12 a 2 y de 5 a 6  
Teléfonos: Clínica, 412049  
Domicilio, 413902

**RAFAEL D. CALDEVILLA POTENTE**  
Ex-profesor ayudante de la Facultad de Medicina de Valladolid  
Medicina interna — Cardiología / Lunes, jueves y sábados, de 12 a 2 Cervantes, 22, 2.º A (edificio Caja de Ahorros)

**FRANCISCO DE JUAN**  
A. Respiratorio A. Circulatorio  
Espirometría Electrocardiografía  
Consulta de 12 a 2 y de 5 a 6 excepto sábados  
Gobernador Fernández Jiménez, 17

**J. M. RODRIGUEZ MARTIN**  
Aparato digestivo. Rayos X  
Consulta; Mañanas, de 12 a 2; tardes, de 6 a 8 (previa petición)  
Plaza de Conde Alpuente, núm. 4  
Teléfonos 411710 y 414887

**LUIS GARCIA CARRETERO**  
Ex-profesor ayudante de la Cátedra de Dermatología de la Facultad de Medicina de Valladolid  
Piel, sangre y sexuales  
Análisis clínicos  
Consulta diaria de 11 a 1

## Particular COMPRARIA ANTIGÜEDADES Y OBJETOS DE ARTE

Comunicarse con Alfonso Iníguez  
c/. Pintor Juan Gris, 5, 1.º, C  
Madrid-20, Tel. 2706437

# RAFA BAIXERAS, a la busca del porqué último del arte

"Quiero saber porqué una cosa es arte y otra no. Dónde empieza eso.Cuál es el punto de génesis de la creación plástica"

Segovia es un sitio muy bueno, porque hay mucho tiempo y mucha tranquilidad para trabajar, y luego está cerca de Madrid

"Pero a veces aquí no tienes a quién acogerte para explicarle tus problemas y de vez en cuando te encuentras muy solo"

Hijo de Antonio Rodríguez Más (durante años firmó la crítica musical en nuestras páginas) y de María Baixeras (difícil olvidarlos a ambos), Rafael, o simplemente Rafa, creció en Segovia y se abrió aquí al mundo fascinante de la pintura, un mundo en el que está metido hasta sus azules ojos. Le veréis por ahí deambulando por la ciudad o tomando un vino con la novia y los amigos. Le veréis con su barba florida, su cordial y gran humanidad, sus explosiones de buen humor y sus grandes y dramáticos silencios. Como tanta gente joven, Rafa es un tipo absolutamente solvente y comprometido con lo que hace. La pintura le cerca, le obsesiona, a ratos—creo—le empavorece el ánimo, tan violenta y total es su entrega y su afán de búsqueda y de encuentro. Con motivo de su presentación en la galería «Fauna's» de Madrid, ahí va esta conversación sobre él, su pintura y sus cosas.



Tengo una gran confianza. Y o no sé hacer otra cosa más que pintar, así que tendré que salir adelante con esto

—Rafa, ¿quieres decirnos dónde naciste?

—Nací en La Puebla del Caramiñal, provincia de La Coruña, en el año 1947.

—¿Y cuándo viniste a Segovia?

—Bueno, cuando vinieron aquí mis padres. Tenía yo unos nueve años. Mi padre venía destinado aquí, a la Diputación.

—Años después tus padres marcharon de aquí.

—Sí, se marcharon a La Coruña. Entonces yo estudiaba ya en Madrid y me quedé allí.

—¿Te quedaste en Madrid o te quedaste en Segovia?

—Me quedé en Madrid, sí. Estaba estudiando allí, estuve unos seis años estudiando en Madrid.

—Pero has vuelto a Segovia.

—Luego sí. Primero vine a hacer la «mili» aquí y luego me dije: yo a Madrid no vuelvo porque no hay quien lo aguante, y me quedé aquí. Para mi trabajo es mucho mejor, Segovia es un sitio tranquilo para trabajar y luego es como un barrio de Madrid.

—Te iba a preguntar que por qué habías elegido a Segovia para tu residencia, pero me parece que ya has contestado a eso.

—Sí, porque para mi trabajo es fundamental la tranquilidad y la cercanía a Madrid, claro. Segovia no tiene los males de Madrid pero tiene su cercanía.

## LA VOCACION

—¿Quieres decirnos cómo fue tu iniciación a la pintura, tu dedicación a ella y por qué?

—Bueno, en realidad yo he pintado desde siempre. Desde niño me he sentido atraído por la pintura. Desde siempre he sentido una gran atracción por los signos plásticos, y desde pequeño he trabajado mucho aquí en Segovia, sobre todo en la acquerela y me he recorrido Segovia de arriba a abajo dibujando y haciendo apuntes, luego también tuve algún problemita...

—¿Qué significaba entonces para tí el dibujo o la pintura?

—Pues no sé muy bien como decirlo. Creo que la satisfacción de poder conseguir una copia bien hecha de este o el otro tema.

—Seguramente tú veías que te salía bien, que aquello resultaba y eso de producir una satisfacción, te gratificaba...

—Pues sí. El hecho es que desde el principio tú sientes una gran inclinación por eso y una gran satisfacción aunque no sabes muy bien por qué. Yo me acuerdo que me daba vergüenza ir por la calle con los trastos, me los tenía que llevar mi hermano. Luego ya las cosas iban cambiando porque yo me interesaba ya por otros pintores, la gente me preocupaba y, sobre todo, las exposiciones, todas las exposiciones del Siglo XV, yo iba siempre a verlas y me interesaba mucho por la pintura. Para entonces tenía ya unos trece o catorce años. Mi padre me compró un libro sobre pintura, me acuerdo perfectamente, que me entusiasmó, y entonces empecé ya a trabajar y a interesarme de verdad por el arte en general y por practicar.

—Hablabas antes de algún problemita y yo te interrumpí, ¿qué ibas a decirnos?

—Bueno, yo empecé a estudiar el bachillerato y acabé el bachillerato y seguía pintando. Me acuerdo que tenía un profesor en los Misioneros que se llamaba el padre Alvarado, que me enseñó a pintar al óleo por primera vez y yo siempre estaba entusiasmado con esto, era para mí algo muy especial. Luego acabé el bachillerato, como te digo, me fui a Madrid y a mis padres y a mí también, nos interesaba bastante la arquitectura, pero estuve estudiando dos años y me di cuenta que no podía ser, que no aguantaba aquello, la cosa técnica y todo eso. Yo prefería y necesitaba una cosa mucho más espontánea y entonces pues, claro,



Quiero saber dónde empieza eso del arte. Trato de llegar al punto de génesis de la creación plástica

vino el problema. Los padres siempre quieren lo que piensan que es mejor, pero en definitiva se portaron bien conmigo y enseñada ingresé en la Escuela de Bellas Artes, el año 1968.

## LA ESCUELA

—¿Hay dificultad para ingresar en ellas Artes, no?

—Bastante sí. El ingreso es muy difícil. Sólo hay unas treinta plazas y últimamente se presentan del orden de quinientos a seiscientos aspirantes. Es difícil por eso.

—¿Tú ingresaste a la primera.

—Sí, a la primera.

—¿Hiciste tu carrera, sin novedad y todo eso luego te dedicaste a pintar hecho un profesional...

—Sí, yo ahora estoy trabajando. A ver cómo va la cosa...

—¿Cuánto tiempo llevas desde que acabaste tu carrera?

—No, no. Yo no acabé la carrera. Me fiata alguna asignatura, y tampoco sé si la terminaré.

—¿Por qué?

—Porque la Escuela es un poco..., no sé. Hace un poco de daño.

—¿Pero no aspiras a tener un título de profesor, no te puede interesar en un momento dado, para dedicarte a la enseñanza, por ejemplo?

—Sí me puede interesar. Pero en principio no me interesa dedicarme a la enseñanza; si puedo evitarlo, no lo haré.

—El ejemplo del padre Alvarado y lo que en su momento te enseñó e hizo por tí, ¿no te anima a ello?

—No. A mí no me interesa enseñar. Lo que quiero es pintar. Ahora, si la cuestión económica se pone un poco dura, a lo mejor no tengo más remedio que meterme en eso.

## LA OBRA

—Hablemos de tu obra. ¿Cuántas exposiciones llevas hechas?

—Colectivas, en León, en La Coruña, en Madrid, aquí en Segovia, y luego, individuales he hecho en Tarragona, en León

también en Segovia y ahora mi presentación en Madrid, en la galería Fauna's, una exposición que he preparado con mucho tiempo y dedicación y que para mí es muy importante.

—Claro que debe ser importante. —Sí, es como una especie de reválida.

—¿Cuántos cuadros?

—Uno, treinta y cinco.

—Háblanos un poco de esta obra, ¿cómo es y cuáles son sus motivos?

—Bueno, yo he sufrido un cambio importante después de la época escolástica. La Escuela de Bellas Artes es una cosa que ni es buena ni es mala. Es una cosa que no es nada.

—Pero te enseñan el oficio.

—Sí, pero en realidad el oficio hoy día tiene un relativo interés. Yo creo que lo único que he aprendido en la Escuela de Bellas A. ha sido de los compañeros que he tenido, que fueron unos compañeros estupendos y el estudio que teníamos juntos era una maravilla, ¿no? La Escuela es una cosa muy oficial, muy burocrática. El impacto de la Escuela se te queda, claro, pero luego sales y te das cuenta de que eso en realidad no es lo que estás buscando, y te das cuenta de que tienes que quitarte de encima las veladuras y los barnices y encontrar de verdad lo que quieres. Por eso te digo que mi pintura no es que haya cambiado sino que se me han quitado los barnices de encima.

—¿Y el paisaje?

—No, no, no. El gesto del hombre sobre esos elementos, y el roce del hombre con esos materiales.

—¿Cómo lo expresas plásticamente?

—Pues lo expreso poniendo estos plásticos, estos aluminios y luchando contra ellos, enfrentándome a ellos, a base de expresiones y de signos muy inmediatos, muy gestuales. Luego hay otras cosas que tienen el mismo sentido, pero difieren en la técnica, ya que están inspiradas en los dibujos infantiles, en los gestos más inmediatos que se producen en el conocimiento de las cosas, como son los gestos infantiles o como pueden ser muchísimas actuaciones del hombre producidas casi de manera inconsciente.

—¿Hay más?

—Pues en realidad no hay nada más.

—¿Y piensas en ello o simplemente pintas?

—Pienso mucho, muchísimo.

—¿Y qué has decidido o qué conclusiones has sacado?

—Es que las conclusiones están en las obras. No se pueden explicar con palabras. Están en las obras y las obras hablan por sí solas.

—¿Pienzas quizá que te interesa hacer una pintura muy desnuda, muy despojada de toda clase de elementos innecesarios?

—Sí, hay bichos, pero hay una frase lúcida tuya (se refiere a un texto escrito por el entrevistador para el catálogo de la exposición en Fauna's) que es la de «el arte es sencillo y poderoso», ¿no?, que me gusta mucho; ahí se dice mucho en esa frase... Pero sí, luego hay monstruos y

—No se trata de quitar elementos o no. Se trata de ir al por qué, porqué una cosa es obra de arte o no. Dónde empieza eso. Qué es lo que origina que una cosa sea arte, que tenga alguna importancia, algún significado, algo que decir.

—¿Y eso depende del artista o depende del reconocimiento que la sociedad preste a su obra, de que esta sociedad diga pues sí esto es arte o esto no lo es?

—Es que vamos a eso. Depende del autor. La pintura la hace el pintor y si no se le reconoce pues entonces ha tenido mala suerte, ¿no? La opinión de los críticos, de la gente estudiosa del arte, es una opinión válida pero mucha gente se ha escapado de esa opinión a veces.

## EL GESTO HUMANO

—Según eso, qué cosas haces, qué temas tocas, qué hay en tus cuadros?

—Últimamente estoy dedicado intensamente al gesto, eso que hay de humano en el roce del hombre con los elementos y los materiales más contemporáneos nuestros como pueden ser el plástico, el aluminio... Es una incidencia entre lo humano, la presión humana contra esos materiales, donde hay una especie de ruptura; eso es lo que más me interesa.

—¿Y el paisaje?

—No, no, no. El gesto del hombre sobre esos elementos, y el roce del hombre con esos materiales.

—¿Cómo lo expresas plásticamente?

—Pues lo expreso poniendo estos plásticos, estos aluminios y luchando contra ellos, enfrentándome a ellos, a base de expresiones y de signos muy inmediatos, muy gestuales. Luego hay otras cosas que tienen el mismo sentido, pero difieren en la técnica, ya que están inspiradas en los dibujos infantiles, en los gestos más inmediatos que se producen en el conocimiento de las cosas, como son los gestos infantiles o como pueden ser muchísimas actuaciones del hombre producidas casi de manera inconsciente.

—¿Hay más?

—Pues en realidad no hay nada más.

—¿Y piensas en ello o simplemente pintas?

—Pienso mucho, muchísimo.

—¿Y qué has decidido o qué conclusiones has sacado?

—Es que las conclusiones están en las obras. No se pueden explicar con palabras. Están en las obras y las obras hablan por sí solas.

—¿Pienzas quizá que te interesa hacer una pintura muy desnuda, muy despojada de toda clase de elementos innecesarios?

—Sí, hay bichos, pero hay una frase lúcida tuya (se refiere a un texto escrito por el entrevistador para el catálogo de la exposición en Fauna's) que es la de «el arte es sencillo y poderoso», ¿no?, que me gusta mucho; ahí se dice mucho en esa frase... Pero sí, luego hay monstruos y

cosas que todos tenemos, quizás cuando van pasando los años se nos van quedando cosas dentro y que no te permiten ver el mundo como antes lo veías, cosas que no sabes qué son, que te va dejando la vida, y es la violencia, son montones de cosas, problemas de muchos tipos, una mala interpretación de la sexualidad, por ejemplo, una ruptura con los problemas religiosos, ruptura con muchísimas cosas.

—Has hablado de problemas religiosos, ¿qué piensas de todo esto, piensas que está acabada la religiosidad tradicional o quizás que es posible la aparición de unas formas de religiosidad nuevas, más auténticas...?

—Es muy difícil de contestar esto, pero yo creo que las personas que son religiosas ahora, los pocos que hay ahora, son auténticamente religiosos, y creo que eso es ventajoso para la humanidad, creo que sí.

—¿Qué esperas de la vida, a qué aspiras?

—Pues aspiro a conseguir mi búsqueda, a realizarme en lo que hago, a encontrar una interpretación del mundo y de la vida.

—¿Vives a gusto en Segovia?

—Sí, sí, sí y no. Como decía antes, Segovia para mi profesión es muy buena porque te sobra tiempo, tienes mucho tiempo para pensar, mucho tiempo para trabajar, para hacer el trabajo que a mí me interesa, pero en Segovia hay un ambiente en este sentido un poco contradictorio porque a veces no tienes a quién acogerte para explicarle tus problemas, porque te encuentras muy solo de vez en cuando.

—Algunos dicen que Segovia es ideal para el arte y los artistas. ¿Pienzas que es hablar por hablar?

—Sí, ya lo he dicho, es muy buena como lugar para trabajar tranquilamente. De hecho hay compañeros míos que se han venido aquí a trabajar y se han montado como han podido su estudio y trabajan. El único problema es que no se tiene esa compensación que se necesita de vez en cuando de ánimos que te

den, o incluso económica, porque la gente aquí no se preocupa demasiado en defender o en cultivar esas posibilidades que Segovia brinda al artista.

—¿Preves ya que habrá cambios en tu estilo o en tu manera de pintar?

—Hombre, yo creo que sí, pero de momento no. En la pintura no se piensa en cambiar, se va cambiando según la vida corre y según cambian las circunstancias.

—¿Sueles ir a Galicia?

—Sí, suelo ir los veranos, porque mis padres están allí.

—Y el paisaje o el mundo gallego, ¿influyen en tu pintura?

—Yo creo que no, el paisaje no, pero el mundo de Galicia sí, quizás el paisaje algo también, pero es otra cosa, es todo. Y luego sale a relucir toda mi infancia, que yo la he pasado en Galicia y que va grabada en muchas cosas.

—¿Y Segovia y su ambiente también influyen o se reflejan en tu pintura?

—Sí, de la misma manera. Cada país tiene una idiosincrasia, que influye en el ánimo del artista; no es que se conviertan en motivo de la obra, sino que influyen en la mente del artista que luego elabora esos elementos y lo transforma en lo que sea. En realidad mi trabajo es muy mental, por eso necesito muchas veces evadirme porque si no, sientes que te vuelves loco, de tanto darte vueltas a las cosas.

—¿Y el cine?

—Sí, me interesa muchísimo. Todo lo que representa una búsqueda más o menos artística me interesa. Lo que pasa es que eso no es en realidad, al menos para mí, un entretenimiento, la búsqueda artística es casi un sufrimiento.

—Un cierto masoquismo, ¿no?

—Sí, que se le va a hacer. En realidad todos los artistas son o somos unos masoquistas.

—Vamos a hablar de otra cosa. ¿Cómo ves la pintura española actual?

—Yo la encuentro muy bien, sobre todo porque todo el mundo tiene oportunidades de hacer lo que quiera, hay una gran apertura, no me refiero en sentido político. Antes la pintura y las artes en general estaban mucho más cerradas y condicionadas dentro de determinaciones de estilos y hoy día todo el mundo puede buscar una razón en su pintura con el estilo que le parezca mejor. Mis compañeros de escuela cada uno se va por una rama y todos nos respetamos.

—¿Qué tal se vive de la pintura?

—Se va tirando, pero nada más; quiero decir, entre la gente joven. Se sobrevive, pero vivir, vivir, todavía no. Pero hay que gran confianza en que se pueda salir adelante. Yo no sé si estaré un poco loco, pero tengo una gran confianza en ese sentido, porque yo no sé hacer otra cosa.

den, o incluso económica, porque la gente aquí no se preocupa demasiado en defender o en cultivar esas posibilidades que Segovia brinda al artista.

—¿Preves ya que habrá cambios en tu estilo o en tu manera de pintar?

—Hombre, yo creo que sí, pero de momento no. En la pintura no se piensa en cambiar, se va cambiando según la vida corre y según cambian las circunstancias.

—¿Sueles ir a Galicia?

—Sí, suelo ir los veranos, porque mis padres están allí.

—Y el paisaje o el mundo gallego, ¿influyen en tu pintura?

—Yo creo que no, el paisaje no, pero el mundo de Galicia sí, quizás el paisaje algo también, pero es otra cosa, es todo. Y luego sale a relucir toda mi infancia, que yo la he pasado en Galicia y que va grabada en muchas cosas.

—¿Y Segovia y su ambiente también influyen o se reflejan en tu pintura?

—Sí, de la misma manera. Cada país tiene una idiosincrasia, que influye en el ánimo del artista; no es que se conviertan en motivo de la obra, sino que influyen en la mente del artista que luego elabora esos elementos y lo transforma en lo que sea. En realidad mi trabajo es muy mental, por eso necesito muchas veces evadirme porque si no, sientes que te vuelves loco, de tanto darte vueltas a las cosas.

—¿Y el cine?

—Sí, me interesa muchísimo. Todo lo que representa una búsqueda más o menos artística me interesa. Lo que pasa es que eso no es en realidad, al menos para mí, un entretenimiento, la búsqueda artística es casi un sufrimiento.

—Un cierto masoquismo, ¿no?

—Sí, que se le va a hacer. En realidad todos los artistas son o somos unos masoquistas.

—Vamos a hablar de otra cosa. ¿Cómo ves la pintura española actual?

—Yo la encuentro muy bien, sobre todo porque todo el mundo tiene oportunidades de hacer lo que quiera, hay una gran apertura, no me refiero en sentido político. Antes la pintura y las artes en general estaban mucho más cerradas y condicionadas dentro de determinaciones de estilos y hoy día todo el mundo puede buscar una razón en su pintura con el estilo que le parezca mejor. Mis compañeros de escuela cada uno se va por una rama y todos nos respetamos.

—¿Qué tal se vive de la pintura?

—Se va tirando, pero nada más; quiero decir, entre la gente joven. Se sobrevive, pero vivir, vivir, todavía no. Pero hay que gran confianza en que se pueda salir adelante. Yo no sé si estaré un poco loco, pero tengo una gran confianza en ese sentido, porque yo no sé hacer otra cosa.

—¿Y el cine?

—Sí, me interesa muchísimo. Todo lo que representa una búsqueda más o menos artística me interesa. Lo que pasa es que eso no es en realidad, al menos para mí, un entretenimiento, la búsqueda artística es casi un sufrimiento.

—Un cierto masoquismo, ¿no?

—Sí, que se le va a hacer. En realidad todos los artistas son o somos unos masoquistas.

—Vamos a hablar de otra cosa. ¿Cómo ves la pintura española actual?

—Yo la encuentro muy bien, sobre todo porque todo el mundo tiene oportunidades de hacer lo que quiera, hay una gran apertura, no me refiero en sentido político. Antes la pintura y las artes en general estaban mucho más cerradas y condicionadas dentro de determinaciones de estilos y hoy día todo el mundo puede buscar una razón en su pintura con el estilo que le parezca mejor. Mis compañeros de escuela cada uno se va por una rama y todos nos respetamos.

—¿Qué tal se vive de la pintura?

—Se va tirando, pero nada más; quiero decir, entre la gente joven. Se sobrevive, pero vivir, vivir, todavía no. Pero hay que gran confianza en que se pueda salir adelante. Yo no sé si estaré un poco loco, pero tengo una gran confianza en ese sentido, porque yo no sé hacer otra cosa.



En realidad mi trabajo es muy mental. A veces sientes que te vuelves loco

(Continúa en la pág. 7)