

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Director: Luis Cano Lozano
«El Adelantado de Segovia, S. L.»

DIARIO DE LA TARDE FUNDADO EN 1901 POR DON RUFINO CANO DE RUEDA

Martes 23 de agosto de 1966
Año LXVI. — Número 20.129

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: SAN AGUSTIN, 7. — APARTADO DE CORREOS NUMERO 11. — TELEFONOS: DIRECCION, 17-50. REDACCION, 20-25. ADMINISTRACION E IMPRENTA, 22-99
Depósito Legal SG. 7-1958

Precio del ejemplar: 2 pesetas

Franco y su esposa presidieron la consagración del nuevo templo de San Martín de Meirás

Estuvieron también presentes los ministros de Marina e Información y Turismo

Ofició la ceremonia el cardenal arzobispo de Santiago, doctor Quiroga Palacios

La Coruña, 23.—Sus Excelencias el Jefe del Estado y su esposa presidieron hoy las ceremonias de consagración de la nueva iglesia parroquial de San Martín de Meirás, situada a unos 500 metros de la residencia de verano del Caudillo.

Sus Excelencias llegaron a templo poco después de las once de la mañana acompañados de los jefes de la Casa Militar y Civil, y fueron recibidos a la puerta del templo por los ministros de Marina e Información y Turismo, así como por las primeras autoridades regionales, provinciales y locales.

También fueron saludados a la puerta del templo por el cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, doctor Quiroga Palacios, quien re-

vestido de pontifical efectuó la bendición y consagración a San Martín de Meirás de la nueva iglesia.

Más tarde el cardenal arzobispo ofició la primera misa en el templo.

A la una de la tarde el Caudillo y su esposa, tras despedirse de las autoridades asistentes, abandonaron el templo, siendo objeto, lo mismo que a su llegada de vivas muestras de simpatía y afecto por parte del público congregado en el lugar.—Cifra.

El "ballet" ruso de Moisseief ha llegado a España, por Irún

Permanecerá 30 días y actuará en varias capitales de nuestra patria

Lo componen 116 personas y trae un equipaje de 100 metros cúbicos de trajes de baile y unos 3.000 kilos de elementos decorativos

Irún, 23.—Procedente de París ha llegado esta mañana, por ferrocarril, el ballet ruso de Moisseief, que fue recibido por el jefe de la Oficina de Turismo y una banda juvenil de "chistularis".

El ballet lo forman ciento dieciséis personas de las que cuarenta y cinco son mujeres y lleva el nombre del director, Igor Moisseief.

La agrupación, a la que se la conoce también por conjunto de baile folklórico de la U. R. S. S., está formada por artistas de las quince Repúblicas soviéticas.

El "ballet" trae consigo un equipaje de cien metros cúbicos de trajes de baile y unos tres mil kilos de elementos decorativos.

Permanecerán en España treinta días y actuará en San Sebastián, Bilbao, Santander, Barcelona, Madrid y otras ciudades españolas.—Cifra.

La subcomisión de «Los 24» termina hoy su misión informativa en GUINEA

Bata, 23.—La subcomisión del Comité de Descolonización de las Naciones Unidas prosigue en la mañana de hoy su toma de contacto con la población nativa de Río Muni.

Estas entrevistas se celebran con absoluta libertad sin asistencia de representantes de las autoridades españolas ni del Consejo de Gobierno autónomo.

Anoche la Cámara de Comercio de Río Muni ofreció una cena en honor de los miembros de la subcomisión. El «Comité de los Veinticuatro» finalizará hoy su misión informativa en la Guinea Ecuatorial y regresará mañana a Santa Isabel, desde donde emprenderá viaje de regreso a Madrid.—Cifra.

Europa precisa la creación de una fuerte moneda común

Declara un exministro francés

París, 23.—El exministro francés de Hacienda Valery Giscard d'Estaing ha propuesto la creación urgente de una moneda común europea que pueda ser equivalente a las mayores monedas del mundo y reflejar el poder económico del viejo continente. En una entrevista concedida anoche a una emisora francesa—Radio Europea UNE—el exministro declaró que Europa había vuelto a convertirse en una potencia económica pese a lo cual no disponía de dinero-moneda que reflejase el renacimiento de su economía. "Al no existir una moneda que pueda igualarse al dólar o a la libra esterlina, los europeos piensan en el oro en las reuniones monetarias internacionales", terminó diciendo Giscard.

Nuevos terremotos, aunque leves, en TURQUIA

Varto (Turquía), 23.—Nuevos movimientos sísmicos, aunque de poca intensidad se sintieron hoy en Turquía oriental, mientras los equipos de socorro continuaban sin descanso su trabajo en los aislados pueblos y ciudades de la región.

Estos pequeños terremotos fueron insignificantes en comparación con el gigantesco cortinamiento de tierras del pasado viernes. Un oficial del ejército turco declaró que su amplitud y duración fue de una centésima parte de el del pasado viernes.

En Erzurum, la localidad más importante de la provincia de Erzurum, el movimiento sísmico duró 10 segundos, pero los habitantes no le dieron mucha importancia.

En cuanto a la ciudad de Varto puede decirse que ha dejado de existir, ya que el último edificio que quedaba en pie, un lavabo público, se derrumbó con este ligero terremoto.—Efe-Upi.

Doce millones dona el Rey de Arabia Saudí

El Cairo, 23.—El rey Faisal de la Arabia Saudita ha hecho una donación de 70.000 libras esterlinas (unos 12 millones de pesetas) para ayudar a los damnificados por el terremoto ocurrido en Turquía, según anunció ayer Radio La Meca, captada en El Cairo.—Efe-Upi.

AYUDA BELGA

Bruselas, 23.—La Cruz Roja belga, ante la amenaza de una epidemia en las regiones turcas siniestradas, y respondiendo a un llamamiento de la Cruz Roja turca, ha procedido al envío urgente de una considerable cantidad de antibióticos.—Efe.

NATACION

MARIA BALLESTE establece un nuevo récord nacional

Y Jaime Monzó, otro

Utrecht (Holanda), 23.—La nadadora española María Ballesté ha batido el récord nacional de los cuatrocientos metros nado libre femenino, con el tiempo de cinco minutos, un segundo y dos décimas.—Alfil.

Utrecht (Holanda), 23.—Jaime Monzó ha batido el récord de España de natación de los doscientos metros espalda, con el tiempo de dos minutos, quince segundos y siete décimas.—Alfil.

LA BOLSA

Madrid, 23.—Da comienzo la semana con una sesión entonada y con discreto volumen de negocio.

El coro bancario se pronuncia en alza casi general y los eléctricos, aunque en menor proporción, también participarán de esta buena disposición.

Por otros sectores se destacan algunos valores por sus bajas, pero en general se trata de valores de escasa cotización bursátil.

FIESTA DEL ROLLO EN LOS CURSOS DE VERANO



En la tradicional fiesta del Rollo que se celebra todos los años en los Cursos de Verano para Extranjeros, y que este año tuvo lugar el pasado sábado, vemos al profesor Drapier en el momento de la entrega del Rollo—después de explicar el significado del mismo—a la benjamina de los cursos, la italiana Michela Genta, de 14 años, quien ha venido por vez primera a estos Cursos en nuestra ciudad.

(Foto M. París)



Buenos Aires.—El ministro comisario general del Plan de Desarrollo español, señor López Rodó, durante un momento de despedida que le ofreció el ministro argentino de Industria, señor Gotei (izquierda). A la derecha, el subsecretario argentino de Relaciones Exteriores, doctor Masigni.—(Telefoto AP-Europa Press)

Orson Welles, agresivo

Abofeteó al «maitre» y a un camarero de un restaurante de Madrid, porque no le gustaba la mesa que había reservado ni el sitio

Madrid, 23.—Porque la mesa que se le concedió era estrecha, Orson Welles, el actor y director cinematográfico norteamericano agredió al segundo maitre del «Club 31», un restaurante de la calle de Alcalá ayer, cuando en compañía del actor Joseph Cottens, acudó allí a las tres de la tarde, a almorzar.

Este último había reservado una mesa por la mañana y, cuando el «maitre» les condujo a ella, Orson Welles alegó que era estrecha y preguntó al empleado por qué se les había puesto en un sitio tan malo y tan oscuro.

El «maitre» pidió disculpas y les aseguró que unos minutos después les colocaría en un sitio más de su agrado, aunque de momento era im-

posible, porque todo el club estaba ocupado.

Dos muchachos, muertos por comer peras tratadas con productos antiparasitarios en Italia

Catania, 23.—Dos muchachos fallecieron en esta ciudad después de haber comido peras que habían sido tratadas con productos antiparasitarios. Se trata de Giuseppe Gioire, de 14 años de edad y de Vito Licari, de 10.

Otro compañero de éstos se encuentra en graves condiciones. Los jóvenes se habían apoderado de las peras en un frutal de las afueras de Catania.

Frente a este nuevo caso, que se agrega a los nueve muertos de la población de Oppido Mamertina, próxima a Reggio Calabria, que también fallecieron la semana pasada por comer legumbres infectadas con antiparasitarios, el ministro de Salud Pública ha convocado una reunión urgente para adoptar una serie de medidas tendentes a modificar el reglamento del uso de los productos contra las plagas vegetales.—Efe.

ES QUE ERA ORSON WELLES

Incluso bastantes clientes esperaban en la barra a que una mesa quedara libre. Orson Welles preguntó al «maitre» si es que no le había conocido y, al responderle que sí, le propinó una bofetada; el agredido, lleno de paciencia, no se inmutó, pero los clientes comenzaron a reprochar al actor su actitud, así como otro camarero, que le condujo a la calle. Fuera, Orson Welles repitió «su número», y le dio una sonora bofetada al camarero.

Parece que la directiva le declarará persona no grata

El «maitre», agredido ha manifestado que tuvo que armarse de paciencia para no responder a la acción de Welles, que era la segunda vez que acudía a aquel local y que cree que la directiva del mismo le declarará persona no grata si intentara volver.

El actor Joseph Cottens, se portó caballerosamente, intentando que Orson Welles abandonara la discusión, y sin intervenir para nada en la misma.—Cifra.

«Buena» pesca: UN TORPEDO

Agrigento (Italia), 23.—Un torpedo de más de ocho metros de longitud quedó atrapado en las redes de un pesquero siciliano quien lo «pescó» a unos treinta kilómetros al su de Cabo Granitola, en Sicilia. Esta mañana el torpedo de cien kilogramos de trinitotolueno, fue hecho explotar por técnicos de la Marina.—Efe.



Madrid.—Uno de los últimos grupos de americanos que a consecuencia de la huelga de las líneas aéreas americanas no podían regresar a sus hogares, suben a bordo de un avión en Barajas (Madrid) rumbo a Estados Unidos una vez resuelta la huelga, que duró seis semanas.—(Foto Europa Press)

Cine y Teatro

RAFAEL GIL piensa llevar a la pantalla, algún día, «Los cipreses creen en Dios»

Es decididamente partidario de las coproducciones. Cuando acabe las vacaciones comenzará a dirigir «El niño de la Bola»

Cuando se habla de cine en España, no podemos olvidar la personalidad de uno de los más prestigiosos y prestigiados directores de nuestro cine: Rafael Gil.
Hace algunos años, vino hasta Castellón Rafael Gil, acompañado de un equipo técnico para estudiar sobre el terreno el rodaje de una gran película: «El Cid».
Se encontró el lugar, Peñíscola, donde luego se rodaría, pero ya no había la batuta de Rafael Gil.
Fue entonces cuando nuestro director adquirió unos terrenos junto al mar en Las Villas de Benicasim, y posteriormente edificó una magnífica villa, que podemos calificar de cosmopolita, porque por ella desfilan y han desfilado los artistas más famosos de nuestras pantallas.
Y con intención de que Rafael Gil nos hable de algunos puntos relacionados con temas cinematográficos, mantenemos una charla con el notable director.

—¿El cine español sigue la marcha ascendente en cuanto a calidad?
—Nos hallamos en un momento de tránsito. El cine español, desde luego, interesa en el extranjero, si es a esto a lo que se refiere. Todo lo nuestro está de moda e interesa. ¿Porqué no ha de interesar, pues, nuestro cine?

COPRODUCCIONES
—¿Cómo proliferan tanto las coproducciones?
—Es necesario considerar que las coproducciones son realmente rentables para los países implicados en ellas. Es un sistema de cine comercial, con el que es posible afrontar presupuestos elevados.
Actualmente se da el caso paradójico de que rodamos en España una serie de «westerns», en colaboración con Italia y Alemania, cuando lo lógico sería que lo hiciéramos en colaboración con los inventores del tema: los americanos.

—Seguimos poniendo el «co», y ellos la «producción»?
—Nada de eso. Las películas rodadas en coproducción lo son en el sentido más amplio de la palabra.
—¿Hay alguna película que Rafael Gil no haya podido llevar a la realidad?
—Sí, desde luego. Son dos, de momento. Las dos no fueron llevadas al celuloide por la misma causa: su elevado presupuesto. Una de ellas sobre una obra de Galdós, y la otra de Pérez de Ayala. Por otra parte tengo adquiridos los derechos de «Los cipreses creen en Dios», obra que considero importante y muy cinematográfica. Pero de momento no es posible llevarla a la pantalla.
DOBLAJES
—¿Por qué se doblan las películas españolas?
—En primer lugar porque los aparatos que disponemos para grabación en directo son muy malos, y es necesario doblar. Después hemos de considerar que cuando intervienen actrices y actores extranjeros, es una imposición.
—Recuerda la campaña en contra del doblaje de las películas extranjeras?

PROGRAMAS para MAÑANA
SOBREMESA: 2,00, Presentación.
3,02, Avance de Telediario. 2,05, Documental. 2,35, Panorama de actualidad.
3,00, Telediario. 3,20, España al día.
3,30, Novela. 3,50, Revista para la mujer. 4,00, Siete, siete.
TARDE: 6,30, Campeonato europeo de natación. 7,50, Espacio informativo. 8,00, Francés.
NOCHE: 8,20, La familia por dentro. 8,50, Dibujos animados. 9,00, La palabra más larga. 9,30, Telediario.
9,47, Encuesta. 10,00, Estudio 11.
«Hobbes», de Roussin. 11,45, Telediario. Despedida y cierre.
UHF
NOCHE: 9,00, Presentación. 9,02, Documental. 9,15, Inglés. 9,30, Telediario. 9,45, Mesa redonda. 10,15, El cine. 12,00, Despedida.

IBERIA
Lalleres y técnicos especializados garantizan en todo momento el perfecto funcionamiento de IBERIA
GARCIA & SAN FRUTOS, S. L.



Rafael Gil

—Ya lo creo. Desde luego las películas extranjeras no debían doblarse. Aun a pesar de que en esto del doblaje somos maestros, considero que quitar la voz propia, por ejemplo a Laurence Olivier, es una mala cosa. Y por otra parte es una competencia ilícita a nuestro cine, sea doblado o no.
—¿Llegará Rafael Gil a televisión?
—Yo creo que sí. Considero que la labor en televisión es importantísi-

TVE Pequeña pantalla

Ese no es el camino. Naturalmente que no lo es. Si continúa por mucho tiempo «Cuarto de estar», con el estilo que hasta ahora nos viene ofreciendo, deberemos calificarlo como uno de los peores espacios que hemos visto en la pequeña pantalla. Gracias a que se incluyen algunos films breves muy interesantes por su original realización. Pero entendemos que este espacio no es esencialmente para ofrecer cine, sino que tiene otra misión que no se ha sabido enfocar desde el ángulo preciso.

La mujer en TVE
Y es que nos parece que en TVE todavía no se ha sabido encontrar la fórmula de montar un programa para la mujer que realmente resulte de interés, que posea contenido, que «diga» algo a las espectadoras. Lástima, porque estas son en número crecientísimo. Pero no nos extraña que se defrauden ante los endebles y en ocasiones ridículos programas que a ellas se destinan.
La mujer tiene muchos problemas diariamente, y fácil sería tratar de ayudarla a resolverlos. Pero todo ha de hacerse con naturalidad y con sentido auténtico de lo que es la televisión dentro del hogar y de la tarea que en él puede desarrollar.
Ganó puntos
En su último «Tercer rombo», Alvaro de Laiglesia ofreció una historia amable y simpática, en la que supo introducir con habilidad algunos de los giros y expresiones que son característicos de su estilo literario. Ese nos parece mejor camino que el seguido en otras ocasiones, y aunque siga dejándose llevar de la narración, lo cierto es que a veces la encaja mejor que en otras, y se pasa más por alto.
¿Cuándo huye definitivamente?
De popular no les parece que casi ha pasado a ser antipático («el fugitivo») ¿Cansan ya esas historias que vienen a estar cortadas por el mismo patrón, porque aunque tengan argumentos diferentes, siempre vienen a desembocar en lo mismo y de forma similar. ¿Quedan muchos films aún de la serie? Realmente, ya ha llegado el momento de ir buscando el último episodio, y si aún no se ha escrito, como dicen algunos, preferible sería hacerle en los propios estudios de Prado del Rey y poder darse el gustazo de poner «fin de la serie». Gustazo que, de verdad, creemos compartiría una mayoría de telespectado-

res. Porque Kimble, con su inexpressividad, nos está resultando ya un personaje demasiado donjuanesco, por una parte, y demasiado soso por la otra. ¿Seguirá en la nueva programación?
CYRANO
Otro actor extranjero en ESPAÑA
Barcelona.—Giuliano Gemma ha llegado a esta ciudad para protagonizar «Cara de ángel», otro «western» con escenarios españoles. «Cara de ángel» es el título provisional de la película, que realizará el joven director italiano Florestano Vancini.

700 plazas - Sin título
Más de 64.000 pesetas
Se han convocado oposiciones para cubrir 700 PLAZAS DE POLICIAS ARMADOS, entre varones de 21 a 30 años, que hayan cumplido o estén a punto de terminar el servicio militar y cuya talla mínima sea de 1.700 metros. Exámenes en MADRID y en otras capitales. EJERCICIOS ELEMENTALES QUE PUEDEN PREPARAR EN SU PROPIO DOMICILIO. Más de 64.000 pesetas puede usted estar ganando de aquí a unos pocos meses. Clases orales y por correspondencia. Autorizado M. E. C. 115. PIDANOS CON URGENCIA, antes del 28 de agosto: CONVOCATORIA, PROGRAMA, INSTRUCCIONES COMPLETAS Y MODELO DE INSTANCIA, adjuntando sellos de correos por diez pesetas. ACADEMIA CABALLERO, Calle Santa Bárbara, 4. Apartado 4.087. MADRID-10.

El teatro de suburbio parisiense

Un ensayo de descentralización. Extracto del artículo de Marie de Comeiras publicado en «Les Cahiers Français»

«Unas cuantas empresas más de esta calidad y los habitantes de los suburbios como los de las provincias, ya no tendrán ninguna razón más para envidiar a París», escribía B. Poirot Delpech, después de haber asistido a «La surprise de l'amour» en el teatro Daniel Sorano, en Vincennes.
¿Se podrá decir que la descentralización teatral ha progresado a pasos agigantados desde las tentativas iniciales, que se remontan a los primeros días de la posguerra? En 1945, en efecto, es cuando Jacques Sarrhot comienza a recorrer los alrededores de París con su teatro móvil, seguido, en 1950, de Roger Calas y su compañía. Estos dos pioneros, admirados de todos por su valor, trabajo y espíritu de iniciativa, ofrecen a las poblaciones de los suburbios lo que París les niega: representaciones de calidad, cerca de su domicilio y a precios asequibles.
Aunque el Consejo General del Sena les concedió muy pronto subvenciones, era difícil todavía hablar de descentralización. Por una parte, esta palabra implica, en cierta medida, una idea de permanencia; por otra, como toda descentralización de este género es una empresa que tiene por objeto el desarrollo cultural de las masas, presupone y exige un trabajo de preparación a fondo: lecturas, exposiciones, conferencias, cosas todas ellas imposibles sin un local y un público fijos.
A partir de 1961, animadores de compañías de teatro profesionales se establecen en los suburbios: Saint-Denis, Aubervilliers, Villejuif y Vincennes.
En Saint-Denis, Jacques Roussillon inaugura esta descentralización teatral. Antiguo miembro del «Théâtre Français», acepta, en noviembre de 1961, la dirección del teatro «Gérard Philipe» en Saint-Denis. Es un teatro vetusto y la municipalidad espera, desde tres años atrás, las subvenciones que le permitirán construir una nueva sala. Como tiene la categoría de teatro municipal, está, enteramente, a cargo de la comuna. La creación de obras dramáticas constituye para Roussillon lo esencial de su actividad: «Los fusiles de la tía Carrar» (Brecht), «Mijo para el VIII Ejército» (anónimo chino), «La primavera 71» (Adamov), «Tartuffe» «Britannicus». «L'avaré». Sin contar las cesiones de sala y asociaciones diversas, Jacques Roussillon realiza una decena de creaciones que atraen a 1.200 espectadores en 1961 y a 5.000 en 1964, cenidos no solo de Saint-Denis sino de 56 comunas cercanas. En tres años, las actividades teatrales pasan de un espectáculo al mes a cuatro representaciones por semana; 180 agrupaciones liceas y casas de la juventud están en relación con el teatro. Se forman dos asociaciones de espectadores: «Los amigos del teatro Gerard Philipe» y «El Cine-Club Gerard Philipe».
J. Roussillon innova, sobre todo, en el plano musical, e intenta en esta esfera un esfuerzo sin precedentes. Durante tres años organiza, con profesionales, conciertos de música de cámara (de 5 a 7 por temporada al principio, de 8 a 10 en la actualidad) a los que asisten un gran número de aficionados. De cada dos conciertos uno dedica su programa a la música moderna.

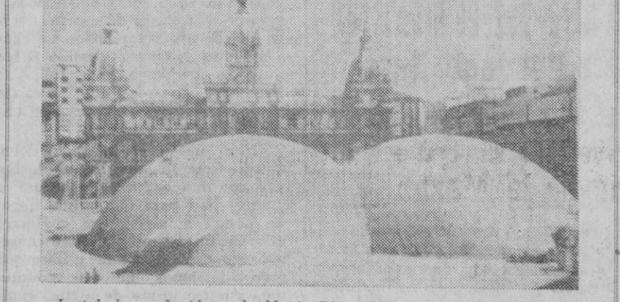
Con objeto de iniciar al público, familiarizándole con la música de este género, abre el concierto con la obra original de un autor contemporáneo. A continuación, pone de relieve las diferentes influencias que se han hecho sentir en el compositor. El entusiasmo de los espectadores sólo está igualado por el de los propios compositores.
En Aubervilliers, el caso de Gabriel Garran se presenta de un modo diferente. Después de haber animado y organizado los festivales de Aubervilliers, Garran acepta la dirección del nuevo y modernísimo teatro, construido según los planes de René Allio, e inaugurado en enero de 1965. Antes de entrevistarse con el alcalde de Aubervilliers, que acepta financiar el primer festival, Gabriel Garran ofrece, en calidad de actor profesional, sus servicios a los municipios. En junio de 1961 monta «La tragedia optimista» (Vichnievski), que reúne a 3.000 espectadores, la mitad de los cuales no habían asistido nunca al teatro. En 1962, crea «L'étoile devient rouge» (S. O'Casey) ante 5.000 personas, que será representada luego en el teatro Récamier; en 1963 «Carlos XII» (Strindberg) an-

te 6.000 personas y, por último en 1964, «Coriolano» (Shakespeare) ante 7.000 espectadores. Cada festival recibe, en calidad de tal, una subvención de «Arts et Lettres», y la mayor parte de los gastos son sufragados por el municipio.
Gabriel Garran es al mismo tiempo el animador y el profesor de la escuela gratuita de arte dramático de Aubervilliers: el grupo Firmin-Gémier. Esta compañía de aficionados, que hace cuatro años agrupaba a diez participantes y ahora cuenta con sesenta, tiene una actuación muy importante. Garran, preocupado por «formar su público» tanto como por la realización escénica, ha encargado a estos jóvenes que creen hogares de acción cultural en su medio. Gracias a esta labor sus diferentes iniciativas llegan a conocimiento del público y puede organizar exposiciones, lecturas en voz alta y discusiones en las fábricas.
(Concluirá).

PELICULA sobre la C. I. A.

París.—Jean Pierre Meville se dispone a realizar «The Packard Case», según la novela de William Merrick. El tema está basado en la guerra psicológica moderna y las actividades de la C.I.A. La película será rodada en escenarios naturales de París, Ginebra y Viena.

Teatro ambulante de Festivales



Instalado en la plaza de María Pita, de La Coruña, vemos el primer teatro desmontable de Festivales de España. El auditorio tiene capacidad para 1.800 espectadores y cubre una superficie de quinientos metros cuadrados. La altura de ambas cúpulas es de diez metros ochenta centímetros, la máxima dimensión del recinto es de 51,60 metros. Sobre la geométrica nervadura metálica que da forma a ambas semiesferas se extiende una cubierta de lona plástica con cara exterior pintada de aluminio. El recinto se cierra y dexora con elementos totalmente desmontables y tiene seis amplios accesos, tres por cada una de las semiesferas. El peso total de la instalación es de ochenta toneladas.

DESDE MEXICO

LLEGA JUAN DE ORDUÑA
El famoso director hispano Juan de Orduña, llegó a Méjico, para hacerse cargo de la dirección de la película «Despedida de casada», que será una especie de segunda parte de «Despedida de soltera», producida por Fernando de Fuentes. Con esta película se inicia una auténtica coproducción hispano-mexicana, a la que tendrá que seguir otro film, que se rodará en España, en el que intervendrán además del productor mejicano Fernando de Fuentes, artistas y técnicos de nuestro país.
ENSAYOS DE «DOMINGO SALVAJE»
Paco del Villar es un director que cuida sus películas. Hasta ahora nos ha brindado dos, «El tejedor de milagros» y «Los cuervos están de luto», de mucho éxito. Por eso antes de iniciar la filmación de «Domingo salvaje» —actualmente en rodaje— Paco del Villar ha llevado a cabo una serie de ensayos con los principales protagonistas, Kitty de Hoyos y David Reynoso, para inculcarles, no sólo la psicología de los personajes respectivos, sino también el espíritu que piensa imprimirle a esta cinta de profundo dramatismo.
NOTICIAS VARIAS
Terminó «Novias impacientes», con la filmación de unas escenas en una armadora de automóviles, en Cuernavaca. Tere Velázquez, Rosa María Vázquez, y los dos Fernandos, Luján y Casanova, son las figuras principales de esta historia... Regresó de España, donde filmó una película el actor y líder de actores Jaime Fernández. Nada menos que seis películas hay ahora en filmación en Estados y por diversos lugares en exteriores... Parece ser que Raúl de Anda, en su rápido viaje a España, logró colocar los cimientos para varias coproducciones filmicas, pero no quiere darlas a conocer, hasta que estén concretados los títulos y los repartos... Don Jesús Grovas, tiene un argumento dedicado a digno Cal-

derón, el portero del equipo de fútbol nacional mejicano, que participó en el mundial de Londres y que dejó el fútbol. Calderón ya actuó, por primera vez frente a las cámaras en un papel chico, en la película de Grovas. «Adiós cuñado», al lado de César Costa y un ramillete de muchachas.
Luis JARABA

Los tres mosqueteros, paracaidistas
París.—Los tres mosqueteros—que eran de verdad cuatro— van a tener una versión a la moderna en «Carre de Comandos», ya que en ellos los populares personajes de Alejandro Dumas serán para-caidistas franceses con una arriesgada peripécia en las guerras de Indochina y Argelia. La película será dirigida por Jean-Claude Dague, antiguo paracaidista y mutilado de guerra.
Los actores mejicanos pagan sus impuestos
Méjico.—Tres millones de pesos pagarán los artistas mejicanos afiliados a la ANDA, en concepto de impuestos por los ingresos obtenidos durante el año 1965. Dichos impuestos corresponden a cuatro mil artistas de cine, teatro, televisión y salas de fiestas.
BODAS - VIAJES EXCURSIONES
Autobuses 30 - 40 - 50 plazas
LA SERRANA, S. L.
F. Ladreda, 23
Teléfonos 1811 - 2033. Segovia

FRANCO presidió la inauguración del nuevo dique "Barrié de la Maza" en La Coruña

Y descubrió la placa que la Junta de Obras del Puerto dedica como homenaje a su presidente, el conde de Fenosa

Le acompañaban su esposa y el ministro de Marina

Después Su Excelencia presenció la regata de traineras

La Coruña, 22.—A las seis y media de la tarde, Su Excelencia el Jefe del Estado procedió al descubrimiento de la placa que la Junta de Obras del Puerto dedica como homenaje a su presidente, el conde de Fenosa, don Pedro Barrié de la Maza, con motivo de la eficaz labor desarrollada al frente de dicho organismo y para cumplir el acuerdo de la corporación municipal de denominar con el nombre de «Barrié de la Maza» al nuevo dique de abrigo de La Coruña.

EL MONUMENTO

La placa está colocada en un simbólico monumento en el arranque del dique de abrigo y dentro del muelle de las Animas. El monumento consta de un pino, que simboliza la reciedumbre del país; una piedra de granito, que refleja el ingenio y la labor del hombre para vencer el mar con las gigantescas escolleras; una cuenca o plato de bronce lleno de agua, que representa el poder del hombre sobre el mar para dominarlo con esta obra extraordinaria del dique de abrigo, que tiene 1.336 metros de longitud.

LLEGA EL CAUDILLO

El Jefe del Estado llegó acompañado de su esposa, y ante el citado monumento fue recibido por el ministro de Marina, el conde de Fenosa, los capitanes generales de la VIII Región y del Departamento

Marítimo de El Ferrol, director general de la Vivienda, gobernador civil y otras autoridades, encontrándose también presente el vicepresidente de la Junta de Obras del Puerto.

La esposa del alcalde de La Coruña obsequió a doña Carmen Polo de Franco con un artístico ramo de flores.

DISCURSOS

A continuación, don Demetrio Satorio Suárez, alcalde de La Coruña y vicepresidente de la Junta de Obras del Puerto, pronunció unas palabras para destacar la labor de don Pedro Barrié de la Maza en dicho organismo y sus esfuerzos en favor de La Coruña y de Galicia entera.

Seguidamente, don Pedro Barrié de la Maza habló para agradecer la presencia del Caudillo y su esposa en este acto y dio asimismo las gracias al alcalde de La Coruña por los elogios que de su persona había hecho. Se refirió al resurgir del puerto coruñés, que de una recaudación de cuatro millones de pesetas cuando él fue nombrado presidente de la Junta de Obras hace veintidós años, alcanza hoy una cifra superior a los cien millones.

«Este auge—añadió—se lo debemos al Caudillo, que ha sabido llevar con mano fuerte y segura a nuestro país para lograr que España pueda igualarse con cualquier otra nación del mundo. Para conseguir esa España grande y libre que todos deseamos, nosotros pondremos nuestro grano de arena, cumpliendo así lo que nuestro Caudillo quiere y desea.»

El Jefe del Estado procedió después a recorrer la cortinilla que cubría la placa, que dice lo que sigue: «Al excelentísimo señor don Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, presidente de la Junta de Obras del Puerto, promotor constante del desarrollo y engrandecimiento del puerto de La Coruña, Agosto de 1966.»

VITORES AL CAUDILLO

Entre vítores y aplausos, el Caudillo y su esposa abandonaron el muelle de las Animas, después de ser despedidos por las autoridades asistentes al acto.—Cifra.

REGATAS DE TRAINERAS

La Coruña, 22.—El Jefe del Estado, acompañado de su esposa, llegó a las siete de la tarde al Real Club Náutico, para presenciar la 26 edición de las tradicionales regatas de traineras que anualmente se celebran en honor de Su Excelencia.

A su llegada fueron recibidos, entre vítores y aplausos, por autoridades y personalidades asistentes. La bahía aparecía abarrotada de pequeñas embarcaciones engalanadas.

La regata se disputó sobre tres mi-

llas, unos cinco kilómetros, con cuatro largos y tres ciabogas. El resultado fue el siguiente:

1. «Guadalupe», del Club de Remo Fuenterrabía (Guipúzcoa), en 19 minutos 41 segundos 8/10. Copa de Su Excelencia el Generalísimo, copa

(Continúa en la página 4)

Robert Kennedy, preferido ahora a JOHNSON por los demócratas para la presidencia

Según un sondeo que ha causado revuelo en Washington

Washington, 22.—El presidente Johnson, que se encuentra con un sondeo de la opinión pública que demuestra que ha bajado en popularidad y que se encuentra por detrás del senador Robert Kennedy, aumentará su campaña política, según se cree hoy en esta capital.

El sondeo, que ha causado revuelo en Washington, dice que el cuarenta por ciento de los demócratas prefieren ahora al senador Johnson como candidato presidencial para 1968. Sólo un treinta y ocho por ciento prefiere a Johnson.

Johnson vigila muy cuidadosamente los sondeos de la opinión y el mensaje contenido en este último evidentemente ha debido perturbarlo.—Efe-Reuters.

HANOI DENUNCIA TODOS LOS ESFUERZOS DE PAZ NORTEAMERICANOS

Y se niega a participar en la conferencia asiática para preparar las negociaciones

Insiste, además, en las condiciones que impone para la paz

Tokio, 22.—Vietnam del Norte ha denunciado hoy oficialmente todos los esfuerzos de paz norteamericanos y se han negado a participar en la conferencia de países asiáticos destinada a preparar el terreno de unas negociaciones y el posible fin de la guerra.

En una emisión de radio Hanoi, escuchada en esta capital, el Ministerio de Asuntos Exteriores norvietnamita hace público que «denuncia enérgicamente cualquier proyecto de negociación patrocinado por Estados Unidos y se niega a aceptar la invitación de la A. S. A. (Asociación del Sureste Asiático), cuyos miembros

tratan de encontrar una solución al conflicto del Vietnam».

La Asociación comprende Tailandia, Malasia y Filipinas, y pretende celebrar una reunión en Bangkok el 3 de septiembre con la asistencia de todos los afectados por la guerra del Vietnam.

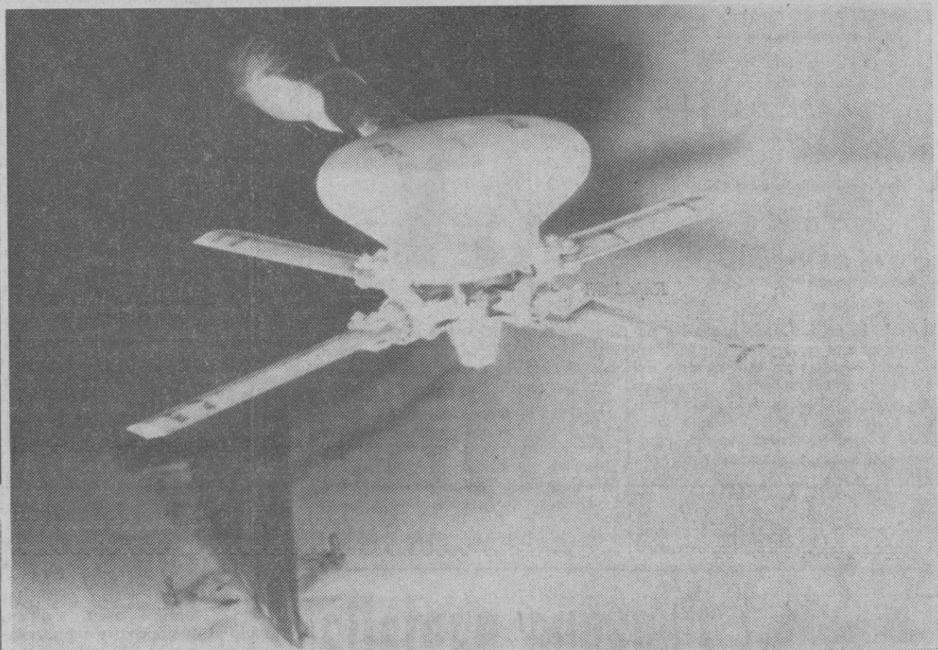
El Ministerio de Asuntos Exteriores norvietnamita afirma que esta Asociación es «un instrumento de la política agresiva de los imperialistas norteamericanos en esta parte del mundo», y concluye: «Los tres miembros de la misma son simples lacayos del imperialismo norteamericano y británico, los cuales se oponen a la paz y a la independencia del pueblo de Indochina y del este de Asia.»—Efe.

Las condiciones de Hanoi

Londres, 22.—Según informaciones de la colonia británica de Hong Kong, la agencia de noticias de Vietnam del Norte ha divulgado hoy las condiciones que impone el Vietnam para que se haga la paz.

Según dicha agencia, el Comité Central del Frente de Liberación Nacional del Vietnam del Sur (Comité Político del Vietcong) ha hecho saber sus condiciones son:

1. Reconocimiento por los Estados Unidos del derecho del pueblo del Vietnam del Sur a la independencia, la paz, la neutralidad y la reunificación nacional.
2. Evacuación de las tropas de los Estados Unidos y de sus aliados con todas sus armas y desmantelamiento de las bases militares.
3. Reconocimiento del Frente Nacional de Liberación del Vietnam del Sur como único representante genuino del pueblo del sur de Vietnam.
4. Gobierno y acuerdo entre los pueblos del Vietnam del Sur de sus asuntos internos a su propio albedrío.—Efe.



Centro de Investigación Ames, Mountain View (California).—Maqueta de un vehículo para regresar del espacio a la atmósfera terrestre, de aplicación para los vuelos espaciales. Los rotors de que va dotado se despliegan parcialmente hasta alcanzar una altura prudente y, a continuación se despliegan como en esta foto para aterrizar en el suelo. La N. A. S. A. lo está proyectando para velocidades superiores a las dos mil trescientas millas por hora. (Foto Europa Press)

Otra vez el monstruo del lago Ness

Lo han visto con cinco jorobas y nueve metros de largo

Inverness (Escocia), 22.—La tripulación de una embarcación a motor ha informado hoy que establecieron contacto por radar con el monstruo del lago Ness y que más tarde lo vieron por medio de gemelos.

Los tripulantes del "Pharma" dijeron que avistaron al monstruo el domingo por la noche. Lo describieron como de nueve metros de largo y cinco jorobas.

Estuvo a la vista una media hora cuando la embarcación estaba en aguas de setecientos pies de profundidad, dijo el piloto, George Ralph.

«He estado en estos canales desde mil novecientos cuarenta y cinco y he atravesado el Loch cientos de veces, pero ha sido la primera vez que lo veo.»—Efe-Upi.

LOPEZ RODO, en Montevideo

Montevideo, 22.—Procedente de Buenos Aires, ha llegado esta tarde en avión el ministro español don Laureano López Rodó, acompañado del subcomisario del Plan de Desarrollo, señor Mortes.

El señor López Rodó, que ha sido declarado hésped del Gobierno uruguayo, mantendrá conversaciones con las primeras autoridades del país. Efe.

Más pequeño todavía

Televisor del tamaño de una cajetilla de cigarrillos

UTILIDAD: «Ver deportes en la oficina, por ejemplo»

Londres, 22.—Un televisor no más grande que un paquete de cigarrillos es la atracción del "Radio y Televisión Show de 1966", inaugurado hoy en el "Eral's Court" de esta capital. El aparato, con su antena plegable, funciona con una batería y puede captar normalmente todos los canales (tres) que hoy funcionan en el Reino Unido. Se anuncia un modelo posterior que podrá captar asimismo los canales de ultrafrecuencia.

Según el traficante, se trata del

primer televisor de bolsillo del mundo que se vende al público en general. El secreto reside, según el diseñador Mr. Clive Sinclair (antiguo periodista), en un circuito absolutamente original empleado.

«No había ninguna fábrica—ha declarado Mr. Sinclair—que quisiera fabricarnos el tubo de rayos catódicos empleado en el aparato. Decían que no era factible, pero encontramos al fin una firma que nos ha prometido una buena cantidad.» Al preguntarle los pe-

riodistas qué utilidad podría tener un aparato tan pequeño, el señor Sinclair contestó: «Pues para ver deportes, en la oficina, por ejemplo.» Los primeros millares de modelos se pondrán a la venta a primeros del año próximo y los fabricantes esperan una fuerte demanda. El precio, sin embargo, no parece garantizarlo: este pequeño aparato costará cerca de las cuarenta libras (siete mil doscientas pesetas).—Efe.

PANORAMA ECONOMICO

EL SUDAN.--AGRIOS EXPORTADOS EN LA CAMPAÑA 1965-66

Madrid.—(Servicio especial de Argos. Prohibida la reproducción).—Aunque las autorizaciones de crédito realizadas por el Instituto de Crédito a medio y largo plazo durante el año 1965 registraron una ligera disminución respecto a las de 1964, y como quiera que las citadas autorizaciones se mantienen en vigor de un año

EL CREDITO OFICIAL EN 1965.--RESERVAS DE DIVISAS.--EXITO DE LA OPERACION M-1.--EXPORTACION TEXTIL A RUSIA?--RELACIONES COMERCIALES CON

para otro, los créditos efectivamente concedidos por dicho Instituto ascendieron a 47.160 millones de pesetas, con aumento de 6.487 millones respecto al año precedente. Del citado volumen, la mayor cifra, y asimismo la que registró el mayor aumento, fue la otorgada por el Banco de Crédito a la Construcción, que ascendió a 15.116 millones de pesetas.

* A últimos de enero del presente año, las reservas centrales españolas ascendían a 1.216 millones de dólares, de los que 810,1 millones estaban representados por oro y 405,9 millones por divisas. A últimos de mayo la posición era de 782,5 millones en oro y 261,6 millones en divisas. Sin embargo, este descenso es más aparente que real, ya que la cuota de España en el Fondo Monetario Internacional era de 150 millones de dólares a finales de enero y de 250 millones en mayo. Los recursos totales frente al exterior registraron, pues, una baja de 69,2 millones de dólares.

* Continúa la activa Guipúzcoa, como ninguna otra región española, manteniendo e incluso aumentando sus tradicionales exportaciones industriales. En los periodos enero-mayo de 1964, 1965 y 1966 han ido creciendo de 452,7 a 554,2 y a 653,9 millones de pesetas, fi-

gurando en cabeza de la lista las máquinas-herramientas, las armas de fuego y los artículos de ferretería y herramientas varias.

* Se comenta en el momento presente en medios bien informados sobre la posibilidad de que las exportaciones textiles catalanas a la U. R. S. S. encuentren más fáciles soluciones de expansión. Efectivamente, y meses atrás, algunos técnicos catalanes que hablan ruso, realizaron visitas de promoción de negocios a Rusia, y regresaron

con excelentes impresiones después de recorrer la U. R. S. S. y algunos otros países de Europa Oriental. Queda por ver si dichas impresiones cuajan en realidades.

* Ha visitado España una comisión Oficial del Sudán, integrada por cinco miembros y presidida por el subsecretario de Industria, Comercio y Abastecimientos de dicho país africano, habiendo celebrado interesantes contactos con autoridades de nuestro país, en especial con las del Ministerio de Comercio, y con representantes de nuestras Cámaras de Industria y Comercio. Al parecer, el Sudán se muestra interesado por nuestros artículos industriales, mientras que puede ofrecer a los compradores españoles semillas oleaginosas y gomas especiales.

* La campaña de agrios 1965-1966 se cerró con un total de un millón trescientas mil toneladas exportadas. Esta cifra se cree subirá en la campaña 1966-67, considerando que el total de la cosecha superará los dos millones y medio de toneladas. Naturalmente que dan por considerar las incidencias del Mercado Común Europeo, que pueden afectar nuestra futura exportación.

JOSE-LUIS BARCELO

IMPRESION perfecta

observará Vd. en todos los trabajos hechos en

EL ADELANTADO