

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Administración: Corpus, 11.-Tel. 141

Diario independiente, fundado en 1901 por D. Rufino Cano de Rueda

Redacción: San Agustín, 7.-Tel. 25

Año XXX.—Número 7.477

Segovia.—Viernes 18 de Abril de 1930

Correspondencia: Apartado núm. 11

PAGINA DE SEMANA SANTA

LA INSPIRACION DE MARINAS

«LA SOLEDAD AL PIE DE LA CRUZ»

«La Soledad» que Aniceto Marinas ha regalado a la parroquia del barrio de San Millán es, seguramente, la obra del laureado escultor segoviano en que más serena e íntimamente se armonizan la sencillez y la emoción. Quizás sea en esta sencilla actividad donde mejor se concentran el valor artístico de la escultura. Componer grupos alegóricos en actitudes heroicas o sublimes —de fueras de desesperación, de abatimiento, de espasmo, etc.—, es empeño relativamente fácil para un escultor del talento de Marinas. Esculpir el dolor del semblante de una Virgen, haciendo una idea, dignificándolo con la noble expresión de una maternidad atribulada, es misión tan altísima que sólo artistas de la fina sensibilidad de Marinas pueden llevarla a cabo con éxito.

«La Soledad al pie de la Cruz» expresa con la dulce ternura de su mirada —abánico de luces que se irradian en maravilloso vuelo místico— el caudal inagotable de amores que manan del corazón de la madre del Cristo. El alma castellana del artista, dulce y sosegada, se effunde en ella fuera del cuerpo menudito del hombre para tomar vida corporal en la noble figura de la Virgen hebrea. Jamás pudo concebir la mente humana un tan gentil y austera realización del dolor como esa primorosa sintetización estética de amor y sacrificio en el genio de Marinas esculpió en el cedro. En el arte de los imagineros es frecuente estereotipar, de una manera un poco brutal, el dolor, angustioso de las Vírgenes en muecas trágicas que hacen espanto en el ánimo de quienes las contemplan. Crean que al usualizar el dolor mediante una

ruda matización de violencias, impresionan más fuertemente a los espíritus. Es un arte proselitista, que más que a servir el rigorismo de la pureza estética y modelar la expresión de la realidad espiritual en ritos de pasión atormentada, atiende a herir la fibra sensible de las gentes indoctas que sólo ven en el martirio corporal la exaltación de la fe y en la sangre rabina el óleo purificador del linaje humano. Imágenes siniestras que, en vez de conmovir, aterran. El dolor —el santo y magnífico dolor de la Madre nazarena— no es eso, no puede ser eso. No es el alarido feroz que desgarran la entraña purísima de la Virgen ante el holocausto divino. No es dolor de la carne, sino turbación del espíritu, sacudida magnética que tensa los músculos con vibración suave y que se asoma a los ojos con dulce y serena rutilación, como un fino temblor de violetas licuadas en llanto bajo la luz de cielo que fulgen los ojos afligidos. Tragedia honda, sublime, que entre livideces y surcos de lágrimas se trasluce en las galas de una noble sonrisa. Flor de perdón, en plenitud de fragancia, que embalsama el ambiente con la santidad de su aroma. Tal es, en síntesis, la «Soledad» que Aniceto Marinas ha puesto al pie de la Cruz. Todo en ella es dulce, como respondiendo a su gracia divina. El artista se ha acercado a Dios, en vuelo de ensueños, al modelar la Virgen para que iluminara su mente. Dios ha correspondido generosamente a este sentir guiando su mano. Dios y Marinas han colaborado juntos en la obra artística cuya posesión enorgullece a Segovia.

ALBERTO CAMBA

IMPRESIONES

«La Dolorosa», de Marinas

Poniendo en el cincel toda su alma de artista, un hijo ilustre de Segovia labró una escultura y, como una ofrenda de amor, la ha regalado a la parroquia que le vio nacer. Nuestra ciudad tiene una nueva joya que guardar y, por sus calles, entre dormidos palacios y rancias casernas, pasará un Entierro y una Dolorosa, y una nota trágica vestirá de luto la austera y solemne noche de Castilla.

Marinas ha sabido darnos en su obra, no una de tantas imágenes solemnes a un mismo tipo, a un mismo canon. Su Dolorosa es algo que se aparta de una forma tradicional y rutinaria, muy posiblemente anacrónica, impuesta por la costumbre y a manera de aquellos imagineros que en los siglos XVI, XVII y XVIII hicieron gloriosa nuestra escultura castellana. Marinas ha logrado una imagen para que el pueblo la comprenda, para que el pueblo la sienta. El alma popular española rindió siempre culto al realismo, pero a un realismo que no se remonta de la tierra: por eso, nuestra escultura nacional, la que parece arrancada del pueblo para volver a él sublimizada por el maravilloso cincel del imaginero, nunca pasó de nuestras fronteras. «La Piedad», de Miguel Angel, que guarda el Vaticano, la admirable Virgen, está divinizada por un dolor sereno, agusto, sin una lágrima; la Madre de Dios sufre silenciosamente

porque está muy alta y es demasiado orgullosa para llorar». Pero en España, en Castilla, el pueblo exige más, necesita obras de intenso dinamismo que produzcan una explosión de sentimientos de piedad y de las inmortales manos de Jemi, surge una Virgen de las Angustias de Valladolid, fiel trasunto del inmenso dolor, de la amargura suprema que embargaba al autor al ver muerta a su hija en la flor de la vida.

«La Dolorosa», de Marinas, sintetiza esa manera de sentir de Castilla. Transida de dolor, la Madre está caída más que apoyada, en la Cruz donde expiró el Hijo, los labios sin color, en su rostro ni una lágrima, porque sus ojos ha tiempo que no pueden llorar ya, su mirada se pierde de vaga hacia otras esferas donde reina la paz, la justicia y el amor e insensibilizada por su intensa amargura, deja caer sus brazos, sin movimiento, muertos. En la penumbra de la iglesia románica, tan propicia como todas las de su género para sentir el tenebrismo de las creencias cristianas, ante la magistral obra de Marinas, la emoción nos embarga: silenciosamente, nos unimos a la inmensa amargura representada, es la Madre que sufre, la Madre que pierde al Hijo de sus entrañas en el más cruento de los sacrificios y ese divino sufrimiento se hace humano y lo sentimos en nosotros mismos. Inmóvil

Procesión. Viernes Santo

Ya se acerca el cortejo de la Muerte envuelto en las negras tocas de las calles segovianas. Ya se siente su Miserere de cera con las gruesas notas de sus hachos. Cortejo de sombras de perfiles trágicos como cuchilladas en el corazón de la noche vestida también de Dolorosa. Presenciamos el Santo Entierro que discurre lento, patético en su grandeza; el acerado martilleo de luces sobre la conciencia, en pavoroso realismo, desmenuándose en accidentes, sintético. Los ojos se cierran queriendo morir, vivos. Es lo implacable que pasa. Es la noche lecha sudario sobre el Divino Cuerpo. Un golpe de atad detiene el cortejo, oro, lo pone en movimiento. Y, así, al conjuro de esta macabra clépsida desfilan la procesión horadando las calles: gusano roedor de una Cuaresma extraterritorial. Y más allá, crucificando la noche en un abrazo infinito, el paso de «La Soledad al pie de la Cruz», como un poema del dolor, muestra su retazo humano por el que se va como enriado de las líneas vitales de la congaja para convertirse en algo así como un cuerpo que se desangra de la vida del sufrimiento para tornarse en la estigie viva de la muerte. Las calles inclinan sus aleros como si se postrarán de hinojos. El cielo llora por los brazos punzantes de la Cruz, deja que las cosan las agujas de los clarines matinales por una marcha funeral.

MIGUEL RIPOLL

les ante la Imagen pasa el tiempo insensiblemente, lentamente nuestra cabeza cae sobre el pecho y notamos cómo del corazón nos sube a la garganta un algo angustioso que nos ahoga. He aquí el milagro: hemos sentido la obra y en su pasmoso realismo, nuestra alma española y castellana, vibra de emoción, lo mismo que ante las esculturas de aquellos imagineros que de Berruguete a Salzillo, hacen inmortal un período de nuestra Historia del Arte.

Cuando en las augustas noches de la Semana Mayor, llenas de calma y de paz y de sentimientos místicos, cruce ante nosotros las retorcidas calles de Segovia la «Dolorosa», de Marinas, sentiremos un dulce estremecimiento de ternura, mientras el cielo llora lágrimas de plata.

Acaso a lo lejos llegará a nuestro oído el sollozo hecho canto de un alma atormentada, rasgando el aire para perderse en la inmensidad de los cielos y entonces esa amargura que lanzó la «saeta» quedará santificada por el dolor sublime de la «Dolorosa», de Marinas.

E. GARCÍA CHINCHILLA Y RODRÍGUEZ

MANOS DE DOLOROSA

A Aniceto Marinas

Como dos azucenas sorprendidas —que flores de pasión bordan las venas— tiemblan sus manos, sosteniendo apenas el lienzo de las tristes despedidas...

Manos de Virgen y de Madre ungida —¡qué lejos de las sienas Nazarenas!— muertas de palidez posan, serenas, como palomas, en azul dormidas...

¡Ay, Dolorosa de color de cera...! Sobre el tapiz que del Dolor has hecho, el corazón arrodillado espera encontrar en tus manos suave lecho...

¡Y que traiga la nueva primavera siete espadas de sol para mi pecho!

LUIS MARTÍN GARCÍA MARCOS
Semana Santa de 1930.

DOLOR

A Aniceto Marinas

Se alejó la alocaada muchedumbre y, mientras la tormenta maldecía, apoyada en la Cruz quedó María como hoguera de amor sobre la cumbre.

¡Cuánto dolor en su actitud postrera! El humano dolor rasga su seno y abre surcos un llanto nazareno sobre su rostro pálido de cera.

Esto quedó del sacrosanto drama: La vida de una Virgen dolorosa pronto a extinguirse, como débil llama,

un corazón de madre hecho pedazos, el cuerpo de Jesús bajo una losa y ¡una Cruz que hacia el mundo abre [sus brazos]!

FRANCISCO MARTÍN Y GÓMEZ

La opinión de los humildes

El desfile constante, en los pasados días, de personas de toda clase y condición social, ante «La Soledad al pie de la Cruz», de don Aniceto Marinas, ha dado lugar a escenas de la mayor emotividad, algunas verdaderamente conmovedoras.

Los artistas, los doctos, los letrados, luego de examinar con el mayor detenimiento y desde todos los planos la maravillosa Imagen salida de la prodigiosa gubia de nuestro escultor, formularon juicio y emitieron opiniones altamente elogiosas para Marinas y para su «Soledad», encomiando cual se merece la inspiración y el acierto del artista que de forma tan acabada y perfecta, ha sabido plasmar el sublime y acerbo dolor, el cansancio, más que físico, espiritual de la Madre que, después de seguir el camino del afrentoso y cruel calvario, ya en la cumbre del Gólgota, rendida, agotada por el sufrimiento, con el alma rota y el corazón destrozado por la ingratitude del pueblo deicida, no bien pronunciado el «Consumatum est», cae desplomada, en desmayo inefable, sobre el santo madero de la Cruz.

«Stabat mater juxta crucem», dicen los libros sagrados, y ese momento de la Pasión, que es acaso uno de los más culminantes de la sublime tragedia, ha sido logrado con acierto inimitable en la Virgen de San Millán.

Pero si el elogio de los cultos debe apreciarse en cuanto vale, por ser hijo de la ciencia y el saber, y alegra nuestro corazón de segovianos y creyentes, la muda y emocionante contemplación de la Imagen por gentes del pueblo, sencillas, ignorantes acaso, produjo en nosotros la

emoción más intensa e inolvidable. Humildes mujerucas, de modesto vestir, con las huellas del trabajo reflejadas en sus cuerpos, quedábase extáticas mirando a la Virgen con fijeza, y, a poco, un suave llanto humedecía sus pupilas. Las lágrimas, con mudo lenguaje, suplían con ventajosa torpeza de expresión de sus labios, denotando bien a las claras que la emoción invadía hasta lo más profundo de su ser.

Esta opinión de los humildes, de los de abajo, habrá sido, a no dudarlo, una de las que más satisfacción habrán producido en el artista, por ser la más sincera de todas, y porque es, indiscutiblemente, la más elocuente prueba de que Marinas ha sabido llegar con la emoción de su arte, al corazón de los humildes.

JULIÁN PÉREZ DEL BARRIO

La obra de Marinas

Segovia, que siempre se ha distinguido por su fervor religioso, puede ufanarse hoy de contar con una bellísima Imagen, que rememora uno de los más sublimes episodios de la Pasión y Muerte del Redentor: «La Soledad» de la Santísima Virgen. Un hijo ilustre de esta ciudad, cuyo espíritu selecto se forjó a la sombra del bellísimo templo románico de San Millán, ha querido legar a sus paisanos un majestuoso destello de su arte soberano, plasmado en una obra escultórica de tan exquisita espiritualidad que, al contemplarla, el ánimo más esforzado y menos dado a la emoción se siente conmovido.

Bien se observa que Marinas, al cincelar esa bellísima escultura, ha puesto en ella toda su alma. Es seguro que al ejecutarla ha tenido fijo su pensamiento, tanto en la excelsi-

tud de la escena que quería representar, como en su patria chica, a la que destinaba esa manifestación de arte, verdaderamente genial, en la que pasó sus años juveniles, llenos de esperanzas y de ilusiones, y en cuyo suelo reposan el sueño eterno los que le dieron el ser.

¡Cuántos recuerdos habían pasado por la mente del escultor esclarecido en aquellos momentos y cuántas

lágrimas de intensa emoción habían derramado sus ojos, al dar por terminada, de modo tan insuperable, su magna empresa!

Al conjuro de esos recuerdos y de esas lágrimas, se descubre hoy Segovia entera, ofrendando a su hijo predilecto el testimonio más sincero de su cariño, su entusiasmo y su ferviente admiración.

ROGELIO URRIALDE

Mi ofrenda a Marinas

EL GENIO Y LA FE

Aniceto Marinas, el gran escultor segoviano, tenía contraída una deuda de cariño con sus paisanos, y acaba de saldarla dadivosamente, respondiendo a su siempre generoso y desinteresado proceder. El esclarecido artista, honra de nuestra urbe, nació en el típico barrio de San Millán, el tan injustamente titulado de las Brujas, inmortalizado, en uno de sus lienzos más célebres, por el glorioso pintor eibarrés Ignacio Zuloaga.

De niño sufrió grandes amarguras. De familia pobre, sus padres no pudieron atender debidamente a su sustento y educación. Fue monaguillo en nuestra esbelta Catedral y en el clásico barrio donde habitó, y en los muchos ratos que le dejaban libres sus modestos servicios religiosos, modelaba, inexperta y toscamente, figurillas de barro que eran el asombro de los otros niños que con él compartían sus inocentes juegos y tristes privaciones.

Esto no lo olvida, no podía olvidarlo el insigne hijo de Segovia, autor del magnífico monumento al Corazón de Jesús, en el cerro de los Angeles.

Y como prueba de que aún recuerda su humilde origen y su existencia menesterosa en una calleja hundida en el destaralado caserío, ribereño del Clamores, ha querido que aquellos que fueron los compañeros de su infancia desvalida evocuen esos antiguos lazos de fraternal amistad, rezando ante una imagen, salida de su mágico cincel.

Ese es el motivo que le impulsó a donar a la iglesia de San Millán la maravillosa escultura, que recorrió ayer las calles de la ciudad, en severo cortejo emocionante. Marinas es un hombre de sinceras y arraigadas creencias religiosas, y la fe que arde en su pecho, con llama inextinguible, obró el prodigio de hacerle esculpir una exaltadora alabanza del dolor inmenso como una humana catástrofe, representado por una Virgen trágica al pie de la Cruz, divina y redentora. La sabia gubia del preclaro concudado nuestro ha convertido un trozo de madera de cedro en una efigie de la Madre de Dios que emociona y sorprende, por lo acabada y perfecta. De su mérito indiscutible, el lector habrá podido juzgar, contemplándola ayer tarde.

En la realización de la idea sublime que ofrece tan hermosa talla, puso toda su alma de creyente fervoroso el laureado escultor. Y cuando un artista de tan firmes sentimientos cristianos y de altura tan prestigiosa, expresa lo que siente, en asuntos religiosos, no es extraño que admire y conmueva, porque digamos con Gabriel y Galán, en su inspirada y tierna poesía al Cristo, de Velázquez:

«Le amaba, le amaba. No fué sólo milagro del genio, el sublime vidente dormía del amor y del arte los sueños...»

Gonzalo España

CONTINUA ESTA INFORMACION EN CUARTA PLANA



La preciosa escultura «La Soledad», de Marinas, donada a la iglesia de San Millán por el insigne escultor



EL SEÑOR

D. FEDERICO LARIOS MARTIN

Falleció en Segovia el día 18 de Abril de 1930

a los 73 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

R. I. P.

Su desconsolada esposa doña Ramona Carral; sus hijos don Fernando, doña Asunción y don Ricardo; hijos políticos doña María Joaquina Gómez y don José Riera; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes,

Participan a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan mañana, 19, a las diez, a la conducción del cadáver, desde la casa mortuoria, Refectoria, 5, al cementerio del Angel, y al funeral que, por el eterno descanso de su alma, se dirá el lunes, 21, a las diez de la mañana, en la iglesia de San Andrés, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán eternamente agradecidos.

NO SE REPARTEN ESQUELAS

Sección provincial administrativa de Primera Enseñanza

Documentos y asuntos varios

Don Facundo de Pablos, de Valdeprados, remite las copias de su reciente ascenso, para los efectos de ingreso en nómina y expediente personal.

—Doña Concepción Sieteiglesias envía copias de documentos para su expediente personal.

—Don Angel Prieto, de Sepúlveda, envía igualmente copias de ascenso reciente, para los efectos expresados en el maestro arriba indicado.

—El alcalde de Turégano comunica la posesión del maestro interino para la nacional número 2.

—Doña Paz Cardenal, envía para los efectos consiguientes el justificante de hallarse aún practicando el curso de Disártricos en Madrid.

—Doña Emiliana de Frutos, de Aldehorno, envía documento de mérito para su expediente personal.

Clases pasivas

La Dirección general de la Deuda y Clases pasivas ha resuelto sobre el expediente incoado por doña Matilde y doña María Muñoz de Luna, procede practicar una información de herederos, por no ser válido la copia ni el testamento del causante.

Expedientes personales

A los maestros de San Cristóbal de Cuéllar y de Escalona, don José María Miranda y doña Tomasa de la Fuente, respectivamente, se le reclama documentos para completar sus expedientes personales.

PANORAMA POLITICO

Dice Bergamín que hay que rehacer el partido conservador

«La Voz» publicó anoche una conversación que su redactor señor Cacho y Zabalza ha sostenido con el ex ministro don Francisco Bergamín.

«El partido conservador—dijo—hay que rehacerlo, y mejor hacerlo nuevo con orientaciones modernas. En lo político, tener como credo la Constitución del 76, con las necesarias reformas para que el Poder ejecutivo no pueda invadir la esfera de acción de otros poderes sin menar la verdadera soberanía, que es la soberanía nacional.

En lo económico, diga lo que quiera el ex ministro de Hacienda de la Dictadura, los hechos y el tiempo le desmintieron, y habría que restablecer la Hacienda perturbada, amoldando los gastos a los ingresos y a la fuerza tributaria del país, deteniendo la carrera del derroche que tan rápidamente venía recorriendo la Dictadura.

En lo social, establecer por el régimen corporativo y la creación de las personalidades colectivas obreras el medio de hacer posible el contrato colectivo, y dar un cauce jurídico para resolver todas las cuestiones que surjan entre el capital y el trabajo, sin olvidar aquellas disposiciones legales que mediante la cooperación y el seguro alejen de la clase obrera la mayor parte de los males que hoy le afligen.»

Afirma que hay muchos partidarios de esta agrupación de derechos, que debe ser fuerte y única, entre ellos ex ministros y verdaderos representantes de las fuerzas conservadoras de la nación.

Estima que ha sido hermoso el discurso de Alcalá Zamora, si bien cree que ha ido demasiado de prisa

al trasladarse al campo republicano. El señor Bergamín se siente constitucional, parlamentario y monárquico, y cree que se preparan ya los encasillados, y que el Gobierno tiene el propósito de ir a las elecciones.

Finalmente recordó que es senador vitalicio, y que su íntimo amigo el señor Sánchez Guerra, además de presentarse como candidato para diputado a Cortes por el distrito de Caba, se presentará, según su impresión personal, por el distrito de Madrid, y que ese gran partido de derechas a que se refería debe elegir su jefe libremente, descartándole a él, que ni aspira a serlo ni aspirará.

El ha comenzado su labor de propaganda en la conferencia que recientemente ha dado en San Sebastián y se propone continuar en varias conferencias.

Declaraciones de Ossorio y Gallardo

Madrid, 17.—Un periodista se ha entrevistado con el señor Ossorio y Gallardo, haciéndole las siguientes preguntas:

—¿Continuará usted actuando como fuerza directiva de izquierda monárquica?

—No acabo de entender la clasificación. Yo soy lo que he sido siempre. En lo político, partidario de las doctrinas de Maura; en lo social, de las de la democracia cristiana. Todo eso era antes de derecha. ¿Es ahora izquierda? No lo sé. En caso afirmativo, habrán cambiado las apreciaciones de los demás; mis ideas, no.

Las actuales agrupaciones políticas surgidas después de la Dictadura, ¿qué juicio le merecen?

—Largo es el tema. Veré si logro condensar la respuesta. Las agrupaciones que tratan de continuar el pensamiento y los propósitos de la Dictadura (con disfraces más o me-

nos grotescos) no tienen derecho a la vida. Las oligarquías que turnaban en el mando antes de 1923 no deben resucitar. Si hay quien se empeñe en colocar al país en la alternativa de elegir entre dictadura o cacicato fatalmente llevará a España a la revolución. Sólo deben actuar quienes luchan por una política sincera, desenfada y ardiente que devuelva a España el señorío de los españoles. Hombres de valía que deseen esto hay bastantes. Fuerzas orgánicas capaces de implantarlo, todavía ninguna.

—¿Luego juzga usted imposible la actuación de los hombres anteriores al 23?

—No he hablado de los hombres (entre los cuales hay calidades y virtudes elevadísimas, sino de las organizaciones. Y en cuanto a éstas no sólo [creo posible que actúen, sino que a las claras están actuando ya.

—¿Monarquía o República?

—Creo que mi conducta revela la respuesta—añade don Angel—. Acabo de decir a usted que no me he movido de donde estaba. Pero el concepto necesita aclaraciones y puntualizaciones que he prometido dar en un discurso en Zaragoza. ¿Quiere usted aguardar hasta entonces?

Un fallo de interés para los médicos

Interesante sentencia del Tribunal provincial de lo Contencioso de Segovia

Recientemente el Tribunal Contencioso-administrativo de la provincia de Segovia ha dictado una sentencia, que reputamos de gran importancia para la clase médica. El extracto de los hechos discutidos es el siguiente:

El Colegio oficial de Médicos de Segovia autorizó a los vecinos del pueblo de Mozoncillo, que estuvieran disconformes con la asistencia médica del titular don Pedro Velasco, para que se asistiesen con el que tuvieren por conveniente, que fué don Pedro Alvarez. A este señor le sustituyó en el cuidado de su clientela don Julián Bernardos, al que el Colegio, en virtud de denuncia del titular, no permitió ya el ejercicio de la medicina en Mozoncillo, imponiéndole la multa de 50 pesetas, y, más tarde el gobernador civil le impuso otra de 200 pesetas por no acatar las órdenes del Colegio de Médicos. Contra la multa del gobernador interpuso recurso de alzada el señor Bernardos, por estimar, entre otras razones, que a ningún ciudadano se le puede imponer una asistencia médica que no le merezca confianza. Este recurso de alzada fué desestimado por el gobernador, y contra esta resolución interpuso el señor Bernardos recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal de Segovia, que ha sostenido con gran acierto el joven y culto abogado don Antonio Sanz Gilsanz y que ha sido resuelto revocando la resolución recurrida.

En los considerandos de la sentencia se establece que el libre ejercicio de la profesión médica por el recurrente en Mozoncillo no determina ninguna de las infracciones que se especifican en los Estatutos de los Colegios médicos, ni puede considerarse comprendido en el precepto que con carácter general obliga a los colegiados al cumplimiento de los acuerdos tomados en el Colegio por mayoría absoluta de votos, ya que la validez y obligatoriedad de esos acuerdos no puede ser tan absoluta que llegue a conculcar derechos fundamentales, cual es el del ejercicio libre de la profesión médica, que se otorga administrativamente

EN EL AYUNTAMIENTO

Sesión ordinaria de la Comisión permanente

El miércoles, a las siete y media de la tarde, celebró la sesión ordinaria semanal la Comisión municipal permanente, bajo la presidencia del alcalde accidental, don Mariano Larios, y con asistencia de los tenientes de alcalde don Ricardo Riesco, don Carlos Tablada y don Siro Gómez; del interventor interino, don Rogelio Urriale y del secretario de la Corporación, don Clemente García Zamarrigo.

Después de leída y aprobada el acta de la última sesión celebrada por la Comisión, se pasó al

ORDEN DEL DIA

Periódicos oficiales

Se dió cuenta por secretario de una Real orden publicada en la «Gaceta de Madrid», del día 10 de este mes, disponiendo la apertura de una información para que los Ayuntamientos, entidades y particulares interesados puedan formular aquellas alegaciones que estimen oportunas, acerca de la pretendida reforma volviendo al «peso en canal», de las reses destinadas al consumo, para los efectos de la exacción del arbitrio sobre carnes, y la Comisión acuerda unánimemente quedar enterada.

Expresión de gratitud

Manifiesta la presidencia que el señor cura ecónomo de la parroquia

de A buena cuenta, puede usted asegurar que ni soy republicano ni monárquico de los del «eje inconmovible».

—¿Levantará usted bandera? ¿será ese el secreto de su discurso?

—No. Detrás de una bandera viene un partido y a mí me espanta la idea de tener partido. Estoy muy a gusto con la Sociedad de Estudios Políticos Sociales y Económicos, que predica y hace política sobre bases de altura y de coincidencias desinteresadas. Para llevar una mesnada al bolsín no tengo condiciones, fuerza, ni ganas.

—¿De la discusión de la Academia surgirán las nuevas formas constitucionales?

—¿Quién puede predecirlo? Lo que surge desde el primer momento son ideas, revisiones, actitudes, críticas, insinuaciones... es decir, lo que constituye el complejo del pensamiento político. Y en eso está la utilidad de la discusión.

Pastillas Vichy-Etat

a base de Sal Vichy-Etat, curan los desórdenes digestivos, dolores de estómago, aftas y placas de los fumadores, asepticizan el aliento, calman la tos, etcétera.

BANCO CASTELLANO VALLADOLID
Sucursales en Palencia, Zamora y Segovia
FUNDADO EN 1900
CAPITAL: 6.000.000 DE PESETAS COMPLETAMENTE DESEMBOLSADO
Fondo de reserva el 31 de Diciembre de 1928: 3.700.000 pesetas
 Descuentos. Negociaciones. Cuentas corrientes con interés a la vista y a plazos. Préstamos. Créditos. Compra-venta de valores. Depósitos. Cambio de monedas y billetes. Giros y cartas de crédito y toda clase de operaciones bancarias—
CAJA DE AHORROS
 Interés 3 1/2 por 100 anual. Funciona diariamente en las horas de oficina y los reintegros se hacen en el acto de su reclamación
Horas de despacho: de diez de la mañana a dos de la tarde
JUAN BRAVO, NÚM. 2 Edificio de su propiedad

do favorable a esta pretensión, la Comisión acuerda por unanimidad acceder a la misma.

Ampliación del cementerio. Moción

A virtud de moción verbal del señor Tablada (don Carlos), que hizo suya la presidencia, acordó unánimemente la Comisión que por el señor arquitecto municipal se informe respecto al modo más conveniente de ampliar el número de nichos y laudes del cementerio.

Y con la lectura del estado de fondos, que presenta la Intervención con una existencia de 24.299,78 pesetas, se levantó la sesión a las ocho y media.

Accidente en las obras del ferrocarril Madrid-Burgos

Linares del Arroyo, 18.—Ha ocurrido un nuevo accidente en las obras de construcción del ferrocarril Madrid-Burgos, en el que ha resultado herido de gravedad un capataz de dichas obras, llamado Manuel Sáez, natural de la provincia de Burgos.

Cuando Manuel encontrábase inspeccionando los trabajos en el túnel número 1, sobrevino el derrumbamiento de uno de los andamios de entibamiento y lo sepultó.

Varios compañeros, que advirtieron a tiempo el accidente, acudieron en auxilio de aquél, logrando extraerle poco después de entre las maderas, herido de gravedad.

Inmediatamente se solicitó la presencia de los camilleros, que trasla-

daron al herido a la clínica de urgencias, en la que se le apreció la fractura de una pierna y otras lesiones importantes.

Curado convenientemente, Manuel Sáez fué trasladado en una ambulancia al hospital de Aranda de Duero.

CORRESPONSAL

Para remediar la crisis de trabajo en La Granja

Una comisión a Madrid

San Ildefonso, 17.—Desde hace más de dos años, que fueron paralizados los trabajos en la fábrica de cristal, la población obrera de San Ildefonso venía atravesando una grave crisis, ya que, aunque recientemente se reanudaron aquellos trabajos, dedicándose a una nueva especialidad, ésta no precisa más que 20 por 100 de los obreros que otra fabricación ocupaba.

El fuego que hace unos meses destruyó los talleres de carpintería que había establecidos en esta población, vino a aumentar la crisis, y agudizará al suspenderse uno de los días las obras de reconstrucción del Real Palacio, en las que trabajan 50 obreros.

Ha marchado a Madrid una comisión, con el fin de gestionar con el ministro de Fomento la resolución del expediente para el arrendamiento del trozo de carretera comprendido entre ésta y la Venta de los Moscosos, que, aunque sólo de forma provisional, vendría a remediar la grave crisis que se avecina.

ESPANTOSA CATASTROFE

Un autobús lleno de viajeros es arrollado y destrozado por un tren de mineros

Doce muertos y diez y siete heridos graves

Valencia, 17.—Ha ocurrido una espantosa catástrofe en un paso a nivel. El autobús número 1.846, de la matrícula de Castellón, perteneciente a la Compañía Lafarga, concesionaria exclusiva del servicio de esta ciudad a Segorbe, salió de la plaza de Serranos, de ésta, alrededor de la una y media de la tarde. Conducía veinticinco viajeros, y era conducido por Rafael Lafarga, de treinta años; de cobrador figuraba José Bergadá, de veintiocho años, ambos naturales y vecinos de Segorbe.

El autobús llegó alrededor de las cuatro de la tarde a las afueras de Gilet, cuando al atravesar el paso a nivel de la línea férrea de las minas de Ojos Negros fué alcanzado por un tren de mineral que iba en dirección a Sagunto y arrastrado unos doscientos metros, hasta llegar a un barranco, donde el vehículo fué a caer, destrozado. El paso a nivel está en pésimas condiciones de visibilidad, y por dicho sitio van casi paralelas la mencionada vía y la central del ferrocarril de Aragón.

El momento de la catástrofe fué espantoso; pues los restos del autobús aparecían manchados de sangre. Y por todas partes miembros humanos.

Las autoridades de Gilet organizaron rápidamente los trabajos de salvamento, secundadas por el vecindario, los médicos de la localidad y de los pueblos limítrofes.

Muertos y heridos

Hasta ahora sólo han sido identificados los siguientes cadáveres:

La guardabarrera Tomasa Pérez, de treinta y seis años, natural de Alpuente. Deja seis hijos, mayor de diez y seis años, y un pequeño de ocho meses. Tomasa viajaba por costumbre hacer entrar a sus hijos en la garita cada vez que pasaba un tren, y al ser arrollada, cayó pesadamente, que presenciaban el chocho desde la garita, salieron y corrieron a su madre. Francisco, vecino de Gilet, y Francisco Asensi, de cuarenta y cuatro años, del suceso en el Hospital se organizó un servicio especial, procediéndose con toda rapidez a la cura de los heridos ingresados en el beneficio de Gilet.

Los heridos cuyos nombres se conocen son los siguientes: don Juan Coloma Balari, médico del hospital de Valencia; gravísimo, tiene ambas piernas fracturadas; Valentín Giné, de once años, natural de

TEATRO JUAN BRAVO
MAÑANA, 19, SABADO DE GLORIA
 A las siete y diez y media de la noche
Grandioso espectáculo de cine sonoro
 1.ª Película en una parte SONORA sincronizada, titulada
DUCY DE KERESARTO
 2.ª NORMA SHEARE y JOHN MACK BROWN, entre otros grandes artistas de la casa METRO GOLDWYN, presentan la divertida película SONORA, titulada
LA CHICA DE LA SUERTE
EL DOMINGO, 20 DE ABRIL DE 1930
 Película INFANTIL a las cuatro de la tarde, con una parte de complemento SONORA
 A las siete y diez y media de la noche
EL ANGEL PECADOR
 Por NANCY CARRALL, GARY COOPER y el siempre interesante PAUL LUKAS
Todo el programa SONORO de la Casa Paramount

NIÑO-DENTISTA
Plaza Mayor, 6. - Esta semana solamente sábado de Gloria, de 10 de la mañana a 7 de la tarde

Extracción sin dolor.....	8,00	Dentaduras completas, 29	Pesetas
Dientes de oro, 22 kilates...	90,00	dientes.....	140,00
Dientes de porcelana.....	5,00	Dentaduras de oro, 28 dientes.....	600,00
Empastes.....	5,00		

PIDAN NÚMERO PARA LA CONSULTA AL TELEFONO 118
 La mejor dentadura con los mejores materiales que existen, garantizada por diez años, a DIEZ PESETAS DIENTE
Clinica: Talleres y Laboratorio en Madrid, Carretas, 19

LANCHADO MECANICO PARA CUELLOS, PUÑOS Y CAMISAS

La importante casa del PLANCHADO ALEMAN AMERICANO, establecida en Madrid hace muchos años con un éxito siempre creciente, pone a disposición del público de esta población, que en breve instalará una casa en la tintorería de don Emilio Fernández,...

La catástrofe era inevitable por la mucha pendiente que existe en el lugar de la catástrofe y formar en el paso a nivel una curva entre montículos que impide ver a distancia. Al ser detenidos parecían como idiotizados por la tremenda impresión que les produjo las consecuencias del choque. El tren quedó detenido por negarse ambos a conducirlo hasta el puerto.

Del Gobierno civil 2.100 pesetas para las Instituciones benéficas

Con motivo de Semana Santa y cumpliendo órdenes del excelentísimo señor gobernador civil, se ha procedido al reparto de 2.100 pesetas entre las Instituciones benéficas de esta capital.

El robo de grabados valiosos en la Biblioteca Nacional

Ha sido detenido el autor de las sustracciones. Madrid, 17.—Hace bastante tiempo que en la Biblioteca Nacional fué descubierto un robo de grabados de gran valor, de Rembrandt, Duero y Lucas.

La Policía, desde los primeros instantes, vigilaba muy de cerca a un sujeto llamado Antonio López Santos, a quien ha detenido esta mañana y puesto a disposición del Juzgado. Seguidamente, prestó declaración ante el juez.

A pesar de la reserva judicial se sabe que se apoderó de numerosos libros de gran valor, cuatro de los cuales pertenecen al ministerio de Estado y estaban en depósito en la Biblioteca Nacional. La Policía le vigilaba de cerca desde que desaparecieron los grabados.

Antonio se dirigió al Banco Alemán para hacer efectivo un giro de 53.000 pesetas y al observar que le seguían se marchó sin cobrarle a casa de su amante María Magdalena Díaz, que vive en la calle del General Porlier, donde fué detenido. El director general de Seguridad ha recibido a los periodistas, quienes le pidieron detalles de la detención de Antonio.

Dijo que era ordenanza de la Biblioteca Nacional y que prestaba servicios también en la Academia de Jurisprudencia y Casino de Madrid. Cuando desaparecieron los grabados se enviaron fotografías a todas las naciones. El domingo se recibió un telegrama de Berlín dando cuenta del hallazgo y se ordenó la incautación de la cuenta corriente que tenía en el Banco Alemán y que se elevaba a 55.000 pesetas.

En su poder se encontró un giro de 50.000 pesetas. Declaró el detenido que se dedicaba a la venta de libros, y en su domicilio se han encontrado bastantes que dijo eran suyos, pero los técnicos han comprobado que pertenecían a la Biblioteca Nacional. Son muy antiguos y uno de ellos, escrito en latín, se refiere a la conquista de las Indias.

Esta mañana la Policía detuvo a María Magdalena, que ha declarado que desconocía la procedencia de los libros. Sucesos locales Todos los complicados en el robo de telas descubiertos en Valverde del Majano han ingresado en la Cárcel.

esta clase de conducciones no podría realizarse por sitios de la capital, menos céntricos y concurridos. De esa forma se evitaría la repetición de espectáculos tan poco gratos como el que ayer se ofreció al público de Segovia.

Atropellado por un automóvil En las primeras horas de la noche del miércoles fué curado en la Casa de Socorro de una herida contusa en la región frontal y erosiones en diferentes partes del cuerpo, todas de carácter leve, salvó complicaciones, el niño de cinco años Vidal Arribas, domiciliado en la calle de San Jeroteo, de esta capital, que le fueron producidas al ser atropellado por el automóvil matrícula de Segovia número 171.

Se cae de una caballería y se hiera Asimismo ha sido asistido en dicho establecimiento benéfico, el vecino del pueblo de Espirido, de esta provincia, Venancio Castellano, casado, de cuarenta años, que padecía una herida contusa en la región parietal del lado izquierdo, causada al caerse de la caballería que montaba.

De sociedad

Viajes Para Sevilla, salieron el miércoles don Pedro Herranz y su bella esposa (nacida Pepita Cano).

—La vizcondesa de Altamira y sus hijos pasan estos días en su casa de «Temeroso».

Necrología Ha fallecido, víctima de rápida dolencia, nuestro querido amigo y paisano, el funcionario de Hacienda, jubilado, don Federico Larios Martín, que en Segovia contaba con muchas simpatías y amistades por su carácter afable y trato caballeresco.

Su muerte ha sido muy sentida, como lo prueban los numerosos testimonios de pésame que en estos aflictivos instantes están recibiendo sus atribulados deudos.

El finado se hallaba emparentado con distinguidas familias de esta capital, entre las que ha producido tan irreparable pérdida hondo y profundo pesar.

Descanse en paz el señor Larios Martín y reciban su desconsolada esposa doña Ramona Carral, sus hijos don Fernando, doña Asunción y don Ricardo, hijos políticos y demás parientes próximos, nuestro pésame más sincero por la desgracia que deploran.

Comedor de Caridad Comida: carne con patatas. Cena: alubias pintas. Número de pobres socorridos.—En la comida: adultos, 59; niños, 47; total, 106. En la cena: adultos, 48; niños, 48; total, 91. Total del día, 197.

Se vende un carro de yugo y una aventadora de «Ajuria y Araizaba» número 6, en buenas condiciones. Para tratar, con Crispulo Sanz Tejedor, en Fuentepelayo.

ULTIMA HORA (POR TELEFONO) MADRID, 2'30 TARDE

210.789 pesetas para reparación de carreteras en la provincia de Segovia En la distribución de un crédito de 13.165.000 pesetas que publica la «Gaceta» de hoy, entre todas las jefaturas de Obras públicas de España, para reparación y conservación de carreteras, figuran las siguientes cantidades para las de Segovia y su provincia, que se mencionan:

Carretera de la venta de San Rafael a Segovia, kilómetros 69 al 75 (reparación) 35.241 pesetas. Al kilómetro 2, y 21 al 25 de la carretera de Boceguillas a Segovia, 16.980 pesetas. A los 41 al 45 de la misma carretera, 23.000 pesetas.

Reparación de la carretera de Sepúlveda a Atienza, en sus kilómetros 90 al 94 y 120 al 122, 68.950 pesetas. Idem de la del puente de Mesa a Cuevas de Provanco, kilómetros 1 al 6, 30.590 pesetas. Idem de la de Segovia a Valladolid, kilómetros 30 al 38, 19.417 pesetas. Idem de la de Aranda de Duero a Ayllón, kilómetros 23 al 29,500, 16.599 pesetas.

Total de las cantidades destinadas a reparación de carreteras, 210.789 pesetas. Nuevos detalles de la catástrofe ocurrida en un paso a nivel de Valencia. Los muertos suman trece

Valencia.—Numerosos automóviles repletos de personas llegan al lugar en que ocurrió ayer la tremenda catástrofe producida por el choque de un tren minero con un autobús de viajeros. Las autoridades judiciales han ordenado la recogida de cuantos restos humanos, del tren o del autobús, aparecían en aquel lugar y sólo aparecen ya manchas de sangre reveladoras de la horrible ca-

SUETOS

Donativos al Comedor de Caridad Han ingresado en la tesorería del Comedor de Caridad la cantidad de 25 pesetas, entregadas por don Eulogio Alvaro, y una caja de galletas. También se ha remitido a la referida tesorería la cantidad de 2 pesetas, donadas por don Bibiano Sanz. Igualmente un industrial de esta capital ha entregado cuatro kilos de bacalao.

EN TODAS Absolutamente en todas las tiendas de ultramarinos encontrará usted, distinguida señora, el incomparable café marca

EL CAFETO Representante en Segovia: MARIANO BERNARDO Agente comercial colegiado

CALLOS Usando sólo tres días el patentado UNGUENTO MAGICO, desaparecen totalmente CALLOS Y DUREZAS, OJOS DE GALLO Y JUANETES. Hay muchas imitaciones ineficaces. Exigid UNGUENTO MAGICO. Farmacias y droguerías 1,60 pesetas. Por correo, 2 id. FARMACIA PUERTO, PLAZA SAN ILDEFONSO, 5, Madrid.



BILLY La ideal para el aficionado Carretes, películas, placas y papeles Agfa, los mejores según profesionales y aficionados.

Las consultas en la Casa de Socorro Las consultas gratuitas implantadas en la Casa de Socorro, de esta capital, son atendidas por los doctores que a continuación se expresan, con la especialidad concerniente a cada uno de ellos, días y horas en que las efectúan:

Don Francisco de la Villa, cirugía general, los lunes y viernes, de doce a una. Don Rafael Santos Temiño (garganta, nariz y oídos, cirugía especial, matriz, embarazo y niños), los miércoles y viernes, de nueve a once de la mañana. Don Eutiquiano Rebollar (medicina interna), los sábados, de nueve a once de la mañana.

Se arriendan los pastos para 1.000 reses lanaras, desde 1.º de Junio a 31 de Octubre de este año, del caserío de San Pedro de las Dueñas. Para tratar, con los arrendatarios Manuel Rubio e Hilario Herrero, residentes en el mismo.

Alcaldía de Torreiglesias Se anuncia a pública subasta, a pliego cerrado, la construcción de dos escuelas nacionales y viviendas, bajo el tipo de 45.067 pesetas 87 céntimos, en el pueblo de Torreiglesias (Segovia), la que tendrá lugar en la Casa Consistorial de este Ayuntamiento el día 12 del próximo mes de Mayo y hora de las once de su mañana.

Las personas que deseen tomar parte en la citada subasta, pueden enterarse de los documentos y pliego de condiciones que se encuentran de manifiesto en la secretaría municipal durante todos los días hábiles, de diez a trece. Torreiglesias, 11 de Abril de 1930.—El alcalde, Roque González.

Vendo cerditos tetones de la llanada de VITORIA. Comen de todo, hacen 20 arrobas en poco tiempo, se garantiza la llegada de destino. Para pedido, catálogos y demás referencias

ANTONIO SERRANO Juan Bravo, 9, sombrerería, SEGOVIA Pérdida de un perro «perdiguero de Burgos», que atiende por «Puro», pelo gris con pintas oscuras, como empedrado. La persona que lo recoja, puede entregarlo en Sepúlveda, a Francisco Conde, quien lo gratificará.

Se venden o arriendan varias obras de tierra en Carbonero el Mayor. Informarán en Segovia don Clemente Pérez, plazuela de los Huertos, número 1.

LENTES Y GAFAS DE MODA. MODELOS DE INMEJORABLES RESULTADOS. L. DUBOSC OPTICO ARENAL-19-21-MADRID. GALLER ESPECIALIZADO PARA LA EJECUCION DE LAS RECETAS DE MEDICOS OCULISTAS DE PROVINCIAS. SERVICIO ESPECIAL POR CORREO

Gran ocasión Omnibus 16 plazas, marca FIAT, toda prueba

E. de Sousa Nuevo Garage Roble, 24

Sea usted económico Es enemigo de sí mismo quien compra CALZADOS sin antes consultar precios y ver clases en la acreditada y populárrima zapatería LA REVOLTOSA. Gran surtido en calzados de todas las clases, modelos exclusivos, precios como nadie de baratos. Las cosas se demuestran sobre el terreno.

LA REVOLTOSA ZAPATERIA CERVANTES, 29

La Segoviana CASA DE VIAJEROS DE JOSE GOMEZ «EL CHICLANERO» Calefacción, cuartos de baño Teléfono 15.424 Plaza de Santo Domingo Entrada por Tudescos, 1 MADRID

Cuide usted su estómago porque es la base de su salud. Yo padecí también como usted, pero me curó el DIGESTÓNICO del Dr. Vicente. VENTA EN FARMACIAS

MUEBLES VIUDA DE F. HERNANDEZ Gran surtido en camas, sillas, cómodas, armarios de luna, trincheros y aparadores, mesas de comedor, centros, maceteros, lavabos, coquetas y mesillas de noche. Visiten esta casa y quedarán convencidos de la buena calidad de sus géneros, su esmerada construcción y económicos de sus precios. OCASION. Se vende máquina «Singer», bobina central, tres cajones, tablero de extensión y cubierta, seminueva, garantizada, a mitad de precio. San Francisco, 30 (muebles)

La casa de los crespones, CASA FERMIN Precios verdaderamente de fábrica, por ser depósito exclusivo en Segovia y su provincia, de la importante fábrica SEDERIAS SUIZAS La CASA FERMIN. Surtido extraordinario, precios como nadie. OJO: Para garantía del comprador, todos los géneros de esta casa están marcados con su precio, en número, con toda claridad. (Precio fijo). CASA FERMIN. La más cerca de la plaza Mayor. Una equivocación les costará dinero.

Se vende una casa en esta ciudad, propia para industria, con huerta y una alamedilla con arbolado. Razón, Benito Castillo, Daoiz, 2, bajo

Los siete millones y medio En el comercio de tejidos de MIGUEL SERRANO, se ha recibido un vagón de crespones y lanas para vestidos, mantillas y velos, géneros blancos y de color para ropa interior, piezas de sábana de todas clases y anchos, todo a precios increíbles. También he recibido un billete de Lotería para el sorteo del día 12 de Mayo para la Ciudad Universitaria, con el número 51.105, para regular participaciones a quien haga sus compras en esta casa durante el mes de Abril para tener derecho a los siete millones y medio. La casa de Miguel Serrano, Juan Bravo, 11 al 15, se recomienda para los equipos de novia por sus buenisimos artículos y porque vende muy barato.

El miércoles se inauguró EL GRAN SALON DE PELUQUERIA DE SEÑORAS

Instalado en la calle de San Francisco, 23, pral El dueño de este importante establecimiento, participa a las distinguidas DAMAS y SEÑORITAS de esta capital, la próxima apertura de sus salones instalados con los adelantos más perfectos y profesionales muy competentes en su especialidad. [Exclusivamente de señoras]

Por testamentaria se venden en buenas condiciones dos autos magníficos. Razón, José Zorrilla, 45; teléfono número 4.

PARA LA MUJER ELEGANTE no es un secreto que lo de exquisito gusto, lo «chico» en media de seda y últimas novedades en géneros de punto para señora y niña, tan sólo lo hallarán en la casa CONRADO

Cervantos, 34 (Frente a Parareda) En camisas de caballero hay siempre lo más nuevo y en igual calidad lo más barato que nadie; desde 3,50 pesetas y medias de seda, a 1,40. Gran surtido en velos para Semana Santa. En artículos de primera comunión es la casa más provista. Hay para todos los gustos. Se hacen lazos y bandas de encaje. CONRADO GARCIA CERVANTES, 34

ELIAR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTOMAGO e INTESTINOS. DOLOR DE ESTOMAGO, DISPEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS Y ADULTOS, DILATACIÓN Y ÚLCERA DEL ESTOMAGO DISENTERIA, etc.

ALMACÉN DE PESCADOS DE JUAN JOSÉ GARCIA. Table with columns: PESCADOS RECIBIDOS, Precio Medie Kilog. Items include Merluza, Congrio, Besugos, Pescadillas, etc.

En la pescadería de JUAN JOSÉ, la mejor en su clase en Segovia. Teléfono número 98

“La Soledad junto a la Cruz,”

¿Quieres que te diga, lector, cuál es la idea principal que me sugiere la «Soledad» —la incomparable «Soledad»—, de Marinas?... No voy a hablarte de su belleza artística, de su arrebatadora luz... Ya lo ves... La congoja, de inefable hermosura. Un poema. El poema de la idealidad, de la emoción, de la suprema angustia impresionante, serena y resignada... La idea a que me refiero es esencialmente, profundamente teológica.

¡Dolor! Dolor al pie de la Cruz... La Cruz no es un dolor pasajero, breve, momentáneo. Quien dice «Cruz», dice agonías, pesadumbres, lágrimas, torturas, muerte. Redención, en suma. La Redención se hizo así: en la Cruz, por decreto de Dios... Por decreto de Dios, sufrió la Virgen, no en razón de castigo y de pena, sino de mérito y ejemplo, de corrección. En la Cruz dejó la Virgen su alma toda, con el alma del Hijo. Aquí fué donde tuvo exacto cumplimiento «la profecía dolorosa» de la Virgen. En la Cruz está la cifra de los dolores del Hijo. En la Cruz está la cifra de los dolores de la Madre. ¡Dolor de Madre! Madre Divina, la Corredentora, no en sentido alegórico, poético, sino en todo rigor de filosofía cristiana y dogmática plenitud. ¡Dolor de soledad, de atroz vacío, de aislamiento trágico! ¡En el supremo instante psicológico que media entre el descendimiento

y la sepultura del Hijo! ¡Dolor de amor al Hijo que se va... que se pierde de vista... No sé que se pueda... ni más decir, ni más pensar... ¡Dolor de amor!... de amor, digo, tan fuerte, tan magnífico, tan palpitante, tan majestuoso, tan superior a su mismo dolor, que la paz de Dios no abandonó a la Virgen—desvalida y sola— ni un instante. El amor de la Madre que fué «cuna» en Belén, es, en el Gólgota, «cruz». Amor—dolor, amor—cruz. El fondo de todo el cristianismo. No puede ser otro. Todo el sistema grandioso de la piedad católica. La trabazón irrompible que une a la Divina Madre a la Cruz. El misterio tremendo de la corrección por la Madre...

Y esa es la gran sugestión cristiana, teológica, de «La Soledad», de Marinas. Tenía que ser ésta, y más tratándose de una manifestación plástica legítima de la piedad cristiana íntima, profunda, del artista. ¡Puede expresarse de manera más viva y delicada la transcendencia de la Virgen en el plan divino de la Redención... Es el lenguaje mudo que estremece el alma de todo el que lo entiende. La respuesta lacónica, admirable, de una pregunta: «¿Por qué estás triste y sola?»

¡Ave, Dolorosa Madre, Madre de la Soledad, Madre de la Cruz...

FLAVIO

De un cedro, “La Soledad”

Erguido, retador entre la hosquedad del bosque, un cedro se asoma al mundo. Centinela elevado de la selva, entre su ramaje el ciclón teje notas de una melodía con tintes de liturgia y salmo. Vibraciones de ecos nacen de lo profundo; en las oquedades, bordoneos: un todo de inmensas orquestaciones. Cedro, Rey. En tu frondosa copa, cosido un nido de paz y perfumes de incienso rodeado. Y muy distante, el esquí-lón humano llama a silencio. Cedro: una nueva vida se aproxima.

Hacha al hombro, por entre el bosque, un hombre camina. Más tarde, rudos y secos golpes cortando existencias. En el bosque tocan a muerto. El badajo del hacha se hunde en el corazón del cedro. Lentamente el árbol se desplaza y su existencia va cayendo al imperio del espíritu devastador del campesino. Luego un eco, denso y largo, que va enzarzándose, huyendo dolorido, en el ramaje enmarañado. Poco después, del árbol ampuloso queda sólo la espina dorsal limpia de ramas y muñones...

Sobre un enlosado pavimento, yace un cedro.

Arremangado hasta los codos, al aire el pecho, e impresa en su imaginación una obra de arte, un hombre (legionario de la escultura) humea en la consistencia del árbol y

clava en sus entrañas el frío acero de la gubia. ¿Qué pretende ese humano cuando así se ensaña en la materia muerta? Jadea, y, sugestionado, la imagen retenida entre los celajes de la mente, va incrustándose a golpes acerados en el muñón del cedro. Lucha del Arte con la Naturaleza muerta. Y en forcejeo encontrado, surge una cruz. El artista imaginero, tiende, sobre el santo y primer trozo de su obra, una envoltura blanca. Y avanza el artista en supremas ansias de lograr la imagen. Surge una silueta femenina a lo largo de la Cruz en un desmayo espiritual. El artista se compenetró fielmente de la realidad. Aquella figura de la Santa Madre que vivió entre puñaladas de dolor y sacrificios, nace también al mandato imperioso del acero de Marinas. Ayer y hoy, carne y madera, la Madre se ofrece a la humanidad en toda su gloria de maltratada.

Del robusto cedro, quedan una cruz y una imagen. Desapareció la frondosidad de aquél; desapareció el nido de amor; no más cobijará las mil florecillas del bosque. Pero la imagen y la cruz se coronan por la «frondosidad» de la fe; y la blanca envoltura, sagrado nido, dará cobijo a las humanas avecillas del Cristianismo de todo el orbe.

ELISEO DE PABLO BARBADO

LA SEMANA SANTA EN SEGOVIA

JUEVES SANTO

Por la mañana, en la Catedral y demás iglesias de la capital, se celebraron los Oficios propios del día. En nuestro primer templo, ofició de pontifical el prelado de la Diócesis, celebrándose con la solemnidad de ritual la consagración de los Santos Oleos.

Visita a los Sagrarios

Durante todo el día, los fieles se dedicaron a hacer las tradicionales visitas a los Sagrarios.

A las cuatro de la tarde, el señor obispo, acompañado de la sección de la Adoración Nocturna, con bandera, visitó, procesionalmente, las iglesias de San Miguel, Dominicas, Jesuítas, El Salvador y San Millán.

El Lavatorio

A las tres de la tarde se celebró en la Catedral la ceremonia del Lavatorio, por el ilustrísimo señor obispo. Predicó el sermón del «Mandato» don Juan Gómez Delgado, deán de la Santa Iglesia Catedral.

Tinieblas y miserere

El miércoles y ayer se cantaron solemnes maitines y tinieblas en la Catedral.

Las «lamentaciones» fueron cantadas por los señores Olloqui y Gil, y los «responsorios» y el «miserere», por la Capilla de la Catedral y la Scholla Cantorum del Seminario.

Procesión de «Los pasos»

A las siete de la tarde se organizó en la Catedral la procesión de «Los pasos». Poco antes llegó a la Basílica, acompañada de todo el barrio de San Millán, «La Soledad al pie de la Cruz», de Marinas.

Detrás de la Imagen iba la distinguida esposa del escultor, y en la

presidencia, con toda la Junta directiva de la nueva Cofradía de «La Soledad», el señor Marinas.

—La procesión, organizada admirablemente por el párroco de San Miguel, don Benito de Frutos, desfiló por el itinerario señalado, en el siguiente orden.

Piquete de la Guardia civil de Caballería, con uniforme de gala; Guión y cruz de la Catedral, «paso» de «La Oración del Huerto», a cargo del Sindicato Católico de obreros; banda de música del Hospicio; «Cristo atado a la columna», de la Cámara de Comercio; coro de seminaristas; «Hece-Homo», a cargo de los gremios; «Jesús con la cruz a cuestas», del Seminario; «Cristo de la Buena muerte», con su Cofradía, vistiendo capuchones negros; «Descendimiento», de la Diputación, acompañándole varios diputados y empleados de la Corporación provincial; «La Soledad al pie de la Cruz», de San Millán, con su nueva Cofradía. En la presidencia de este «paso» figuraban, además del párroco de dicha iglesia y los hermanos mayores, el insigne escultor Aniceto Marinas. La imagen era conducida sobre un chasis, admirablemente acondicionado, y alumbrado con potentes focos eléctricos, que reflejaban su luz sobre la cara de la Virgen y las tallas de los cuatro evangelistas que figuran en los ángulos de las andas.

Los industriales señores Pulido (don Angel) y López (don Pablo), que han ejecutado este trabajo con todo entusiasmo y gran desinterés, merecen toda clase de felicitaciones.

Seguían a continuación los «pasos» la «Virgen de los Dolores», de San Miguel, alumbrados con artísticas y monumentales farolas, y la

«Virgen de los Cuchillos», a cargo del Ayuntamiento, acompañada de numerosos empleados y varios concejales.

Detrás de las imágenes, el Clero secular y regular, Preste, orfeón de los Misioneros, Cabildo Catedral, señor obispo, Comisiones y representaciones.

Presidencia oficial, formada por el gobernador civil, señor Cortiñas; alcalde, señor Larios; teniente coronel de la Guardia civil, en funciones de gobernador militar y otras autoridades.

Cerraba la comitiva la banda de música de la Academia de Artillería. —El desfile de la procesión fué presenciado por numeroso público en todas las calles del trayecto, aumentando la afluencia en los lugares estratégicos como la plaza Mayor, Azoguejo y San Martín, donde se cantaron las clásicas «saetas». Como nota de agradable novedad de la procesión de «Los pasos», hay que señalar la presencia de numerosos fieles llevando cruces, niños con hábitos de nazarenos portadores de atributos de la Pasión; niñas vestidas de verónicas, con el lienzo de la Santa Faz y las estaciones del Via-Crucis; otras con túnicas de Marías del Calvario, de la Soledad y Dolorosas y cuatro niños vestidos de Ecce-Homos.

Al entrar la procesión en la calle de Cervantes, ya de noche, los millares de luces daban al cuadro un aspecto verdaderamente fantástico. Cerca de las nueve regresó la procesión a la Catedral, y momentos después, la «Soledad», de Marinas, acompañada de todos los miembros de la Cofradía, fué llevada procesionalmente a la iglesia de San Millán. —En la procesión de ayer, la banda de la Academia estrenó una marcha religiosa, titulada «La Soledad de Marinas», compuesta por el director de dicha banda, don Constancio Maldonado, expresamente para este día y dedicada al escultor segoviano.

La marcha es una obra muy inspirada, que responde cumplidamente al objeto que dedica, y está instrumentada con gran maestría. El señor Maldonado fué muy felicitado por su nueva composición.

VIERNES SANTO

Sermones de Pasión

Esta mañana, a las seis, en la Catedral, y ante numerosa concurrencia, predicó el sermón de Pasión el canónigo magistral, señor Sanz Reuvelta.

También hubo sermón de Pasión en la iglesia de Santa Isabel, estando a cargo del Padre superior de los Franciscanos.

Divinos Oficios

En la Catedral, a las diez, se celebraron los Divinos Oficios y Adoración de la Cruz, oficiando de pontifical el señor obispo. Por la Capilla se cantaron los «improperios» y «La pasión».

El «Via-Crucis de La Piedad» A las doce, con asistencia de numerosos fieles, se hizo el ejercicio del Via-Crucis en el Calvario de la Piedad, presidiendo el señor obispo.

El coro de San Millán, salió procesionalmente de dicha iglesia, para comenzar el Via-Crucis, en el puente de Sancti-Spiritus.

El coro del Seminario entonó cánticos alusivos en cada una de las estaciones del Calvario.

Las Siete Palabras

Desde las doce a las tres de la tarde se hizo el ejercicio de las Siete Palabras, en la iglesia de Santa Eulalia.

La procesión de esta tarde Esta tarde, a las siete, saldrá de la Catedral la procesión oficial del «Santo Entierro», a la que asistirán las autoridades. Recorrerá igual itinerario que la procesión de ayer.

En esta procesión figurará la preciosa imagen de «La Soledad», de Santa Eulalia, acompañada de su numerosa Cofradía.

La imagen de “La Soledad,” de Santa Eulalia de Segovia

Figura en la procesión del «Santo Entierro» desde hace once años. El año 1927 se la hizo, por suscripción, la corona-aureola que confeccionó el artífice segoviano, residente en Madrid, don Daniel Riopérez, autor también de la corona que ostenta nuestra Patrona la Virgen de la Fuencisla.

Se la impuso el entonces obispo de esta Diócesis (hoy arzobispo de Burgos), don Manuel de Castro y Alonso.

El mismo año 1927 se constituyó su cofradía, denominada del «Recomimiento».

El año próximo pasado se la bordó el manto (que mide nueve metros y medio de circunferencia) y que es de riquísimo terciopelo en sedas, oro y piedras. Aparecen en el centro y entrelazados los escudos de España y Segovia y, por el resto del manto, ramos de flores y los atributos de la Pasión.

Se la hizo solemnemente novenario desde hace tres años y el entusiasmo por ella, en el barrio de Santa Eulalia, es ilimitado.

Es de admirar la expresión de su cara y la unión de ambas manos, aunque van tapadas con el pañuelo que lleva sobre ellas, y es Imagen que inspira gran devoción y admiración.

LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

EN ZAMARRAMALA

Con la misma solemnidad de años anteriores, tendrá lugar hoy la tradicional procesión del Santo Entierro, la que saldrá a las ocho y media de la noche, pronunciándose, a su regreso, el sermón de «La Soledad».

A dicha procesión asistirá una banda de música.

EN LA GRANJA

También en el Real Sitio de San Ildefonso saldrá esta tarde la tradicional procesión del Santo Entierro, la que tomará parte numerosos penitentes, portadores de pesadas cruces.

De Segovia salieron para la Granja numerosas personas, a presenciar la procesión.

El gran acto monárquico del día 20

Se han distribuido unas cuarenta mil localidades. Ocho grandes altavoces para difundir los discursos por toda la plaza

Ha quedado definitivamente formada la lista de oradores que tomarán parte en el gran acto de afirmación monárquica que se celebrará el próximo domingo 20, a las once de la mañana, en la nueva plaza de toros de Madrid. Dicha lista está integrada por los señores siguientes:

- Don Tomás Morillo Deza, representante de los obreros monárquicos.
- Marqués de Saptá Cruz, presidente de la Diputación de la Grandeza y en representación de la misma.
- Don Antonio Goicoechea, ex ministro de la Gobernación, y
- Conde de Bugallal, ex presidente del Consejo de ministros.

Las localidades, agotadas Ayer tarde han quedado agotadas las localidades para el acto, lo que es la mejor prueba del enorme entusiasmo que el anuncio de aquél ha despertado.

El número de localidades despachadas ha sido de unas 40.000: 22.500 localidades numeradas; 10.000 asientos o entradas de redondel, y 7.500 pases de acceso para acomodarse en el callejón, galerías, etc.

Para las Comisiones de todas las provincias de España que asistirán al acto han sido reservadas cuatro mil entradas, cifra que queda muy por bajo de las peticiones, dado que

si se hubiese enteramente atendido a la demanda, se hubiera podido llenar la plaza por completo con los comisionados de provincias.

Organización del acto

La plaza de toros monumental, que con este acto será inaugurada, se compone de diez tendidos y de 29 pablos, en cada uno de los cuales se habilitarán asientos para 20 ó más personas.

Entre los tendidos 2 y 3, y sobre la meseta del toril, ha sido levantada la tribuna para los oradores; detrás de ella, un amplio estrado para la mesa presidencial y la Comisión organizadora, y, a continuación, las instalaciones para los servicios de Prensa, con 250 sillas, donde tendrán asiento los representantes de los diarios madrileños, agencias informativas nacionales y extranjeras y corresponsales propios de los periódicos hispanoamericanos. Bajo la tribuna se han instalado cuatro locutorios telefónicos para las necesidades de la información.

En la tribuna, un micrófono, puesto en comunicación con ocho grandes altavoces colocados en los puntos estratégicos, difundirá por los ámbitos de la plaza y las galerías la palabra de los oradores.

Para distribuir a la inmensa multitud de oyentes se dispondrá de los 258 acomodadores oficiales de la plaza, a los que secundarán un grupo de jóvenes monárquicos.

Una banda de música interpretará diversas obras mientras duren los preparativos y la «Marcha Real» al comenzar el acto.

RAYOS X E. TAMAYO
CERVANTES, 30
TELEFONO 43
Corredera Baja, 5--MADRID : SEGOVIA

Débiles da Vida y Juventud
Elíxir Callol

VINOS QUE SE VUELVEN
o están expuestos a sufrir alguna alteración de las que hacen decaer el valor de estos taldos, se corrigen con el

VINICONSERVADOR

producto enológico preparado con materias químicamente y en proporciones exactas a las que tolera la ley. Este producto es inofensivo. Se aplica después de hecho el vino, para corregir o prevenir cualquier alteración en la proporción de un kilo por cada 250 arrobas de 16 litros.

PRECIOS
14 PESETAS EL KILO 7,50 EL MEDIO KILO
Prospectos y pedidos a la Administración de
LA INFORMACIÓN AGRICOLA
Barquillo, 21.-MADRID Apartado número 1

Caja de Previsión Social de Castilla la Vieja

ANUNCIO
Por acuerdo de la Comisión ejecutiva de esta Caja, se anuncia la convocatoria de la plaza de jefe de la Delegación de Segovia y la de Subinspector de Retiro Obrero en dicha provincia; la primera con el sueldo anual de 2.500 pesetas, más de impuestos y un tanto por ciento sobre la recaudación anual, que se obtenga por cuotas obligatorias de Retiro Obrero en aquella provincia, fijada conforme a una escala y determinadas bases; y la de subinspector con el sueldo de 2.000 pesetas y análogo tanto por ciento.

Los aspirantes a la plaza de jefe de la Delegación deberán tener veinticinco años de edad como mínimo y veinticinco años los que soliciten la plaza de subinspector.

Los que sean nombrados para desempeñar dichos cargos, no serán declarados de plantilla hasta que así lo resuelva el Consejo directivo de la Caja en vista del trabajo que realicen; la mejora de sueldo también será acordada por el Consejo.

Registrán las horas que fije el director-gente de la Caja, actualmente en siete diarias, distribuidas entre mañana y tarde.

Las instancias se extenderán en papel simple y se dirigirán al señor presidente del Consejo Local de Segovia (oficina de la Delegación de la Caja de Previsión Social, calle de Juan Bravo, 47) y deberán ir acompañadas de cuantos informes méritos estimen oportuno presentar los aspirantes, así como certificados de títulos académicos o de estudios cursados.

Serán admitidas las instancias hasta la hora de las doce del día 30 de mayo actual y los aspirantes deberán presentarse al día siguiente 1.º de Mayo, a las diez de la mañana, en las oficinas de la Delegación de Segovia, para someterse a un examen que se efectuará con sujeción a los temas que a continuación se detallan.

El nombramiento de jefe de la Delegación lo hará la Caja y el de subinspector, a propuesta de ésta, la Junta de Patronato de Previsión Social de Castilla la Vieja.

EJERCICIOS PARA EL EXAMEN
TEMA 1.º—Escritura al dictado. Escritura a máquina. Redacción de un contrato o documento.
TEMA 2.º—Resolución de dos problemas de Aritmética.
TEMA 3.º—Ejercicio de velocidad para sumar, restar, multiplicar y dividir.
TEMA 4.º—Contabilidad. Libros principales y auxiliares. Inventario parcial que lo constituyen. Determinación del beneficio obtenido en un ejercicio. Relación por el sistema de partida doble de los asientos del diario a que diere lugar las operaciones que el Tribunal ponga como ejemplo. Balance de comprobación y saldos. Balance general. Cierre y reapertura de un ejercicio.
Este último tema será voluntario desarrollarlo para los que aspiren a la plaza de subinspector.
Segovia, 11 de Abril de 1930.—El director-gente de la Caja, Amadeo Prieto.

J. CAMPOS
Unico médico ortopédico de Madrid
AUGUSTO FIGUEROA, 8
Teléfono, 14.581.—Apartado en Correos, número 303

Tratamientos y curaciones sin operar
ORTOPEDIA.—Hernias, mal de Poot, escoliosis, coxalgia, parálisis infantil, pies planos, juanetes, deformidades en general, corrección y colocación de narices y orejas, vientres voluminosos, descensos de la matriz, sordera, piernas y brazos artificiales.
COSMÉTICA.—Caída del pelo, arrugas, manchas y cicatrices de la cara, destrucción de las canas y modificación en el color del cabello, curación del Ocaña (mal olor del aliento), destrucción del vello, etcétera, etcétera.

Consultas por correo
En SEGOVIA, el 26 del actual, de once a una,
HOTEL PARIS FORNOS (desde el año 1912)
:—: Almorranas, varices y reuma :—:
Curaciones notables sin ningún peligro por los métodos ALBMAN y AMERICANO (inyecciones)
TRATAMIENTO COMPLETO, 50 PESETAS
Consulta moderna
Madrid: Churruga, 25, de cuatro a cinco