

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

DIARIO DE INFORMACION É INTERESES GENERALES Y LOCALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Isabel la Católica, número 64  
Talleres  
Grabador Rapinosa, 1.

DIRECTOR: RUFINO CANO DE RUEDA

SERVICIO ESPECIAL TELEGRÁFICO Y TELEFÓNICO.—MERCADOS.—PUBLICIDAD

## Mercado general.

**Merced de cereales.—Idem de vinos.—Id. de lanas.**

Desde que escribimos nuestra última revista de mercados han sobrevenido cambios interesantes, cuya influencia, más que en el desenvolvimiento actual del negocio de cereales, ha de notarse en las condiciones de la nueva cosecha.

Con lluvia abundante y seguida de días de temperatura bonancible, la perspectiva agrícola se ha modificado radicalmente, prometiéndonos, si el resto del año es como el último pasado, una cosecha satisfactoria.

Por lo demás, la situación del mercado de trigos está determinada y acusada la tendencia para el resto de la campaña.

La firmeza que constituía la nota dominante en el negocio, sigue acentuándose, merced al retraimiento marcado en que permanecen los tenedores.

Los trigos cotizan, según el *Diario de Comercio* de Barcelona, á los mismos precios que rigieron en las pasadas semanas y con la misma fijeza en la cotización que viene reflejándose en los centros extractores.

En el colegio de Corredores de la capital de Cataluña, marcase el precio del candel de Castilla, de 30'45 á 30'68 pesetas los 100 kilos; en Palencia, á 43 reales las 92 libras; en la provincia de Salamanca, á 44 reales la fanega, en operaciones al detall; y en nuestro mercado, á 44 reales las 94 libras castellanas.

Los centenos, como los trigos, se cotizan con firmeza, y en cebadas escasas operaciones y precios muy firmes.

De gran firmeza es asimismo la tendencia en el negocio de vinos, cuyos tenedores mantienen las exigencias con que inauguraron la campaña, por causas suficientemente explicadas y conocidas.

Las noticias del mercado de Barcelona no aseñan novedad alguna, sobre esta impresión; sólo podemos hacer constar, con referencia á ellas, que continúa la exportación para Francia.

En los precios, que ya conocen nuestros lectores, no ha habido variación, sobre todo en las comarcas cuyas cotizaciones pueden interesar más á esta provincia, y por esta razón no los fijamos.

En el negocio de lanas reina la calma correspondiente á esta época de paralización.

Las noticias que se reciben de Francia en este sentido y la tendencia bajista que aquella plaza

acusa, acentúan tal situación. Hay muy pocas existencias.

En Pampliega se cotiza, de 43 á 45 reales arroba, y á 46 la fina; en tierra de León se han hecho algunos pequeños ajustes, pagándose á 60 reales la arroba de la blanca fina; y á 44 en la provincia de Palencia y en la de Salamanca.

## HERBERT SPENCER

Su obra pedagógica.

Al dar cuenta la prensa del fallecimiento de Herbert Spencer, el gran patriarca del positivismo, acaecida el día 8 del actual, dedica al renombrado autor de la teoría evolucionista aquellos elogios que corresponden, como tributos de admiración, á la poderosa influencia que las doctrinas del pensador inglés han ejercido en el movimiento científico y social de su época.

La figura de Spencer ofrece á la admiración de sus contemporáneos y merecerá el respeto de la posteridad, bajo tres conceptos: como filósofo, como sociólogo y como pedagogo.

Su filosofía genial, revolucionaria, innovadora, ha sido y continuará siendo palenque de las más reñidas y acaloradas disputas para los representantes y adeptos de esas dos tendencias, eternamente divorciadas, que se dibujan en la historia del pensamiento humano, con los nombres de empirismo é idealismo.

Su audaz concepción de aplicar las leyes del transformismo darwiniano, aunque modificadas por la fuerza original de su genio investigador, á los fenómenos y hechos sociales, ha determinado nuevas corrientes en el campo de los estudios sociales y políticos, llevando á la vida y desarrollo del Derecho orientaciones y rumbos contrapuestos á las normas históricas que venían rigiendo la marcha de las sociedades.

Menos discutido, si bien no menos digno de estudio, como pedagogo, que como filósofo y sociólogo, fijaremos nuestra mirada en esta fase de su personalidad científica, ya que los artículos que hemos leído con motivo de su muerte sólo le presentan como coautor y agente de la obra de conquista que realiza el positivismo filosófico militante.

Corresponde á los filósofos del siglo XIX la gloria de haber reorganizado en un sistema verdaderamente científico los principios dispersos é incoherentes que con criterio particularista se aplicaban á la educación.

Hoy, merced á los trabajos de esos pensadores, la ciencia de la educación no es una vana palabra ni objeto de vaga esperanza para los filósofos ni de fáciles chanzas para los espíritus ligeros.

En esta obra fecunda é importantísima de los sabios de varias naciones ha colaborado con esfuerzo vigoroso Herbert Spencer, quien al vaciar su pensamiento educacionista en su libro *Educación intelectual, moral y física*, puso los jalones para que el edificio de la pedagogía moderna se levantara sobre los sólidos cimientos de una psicología racional. De aquí

su gran significación en la esfera de la enseñanza.

¿Fue su obra completa? ¿fue perfecta? Spencer no ha fundado ningún sistema de educación, propiamente tal; lo que ha hecho ha sido aportar por lógica derivación de sus teorías filosóficas, su pensamiento educativo al fondo común de los sistemas positivistas con criterio utilitario, si bien alcanzando dentro de ellos sus ideas el relieve é intensidad que podía imprimirles la elevación de su pensamiento.

«La educación será definitivamente sistematizada el día en que la ciencia esté en posesión de una psicología racional.—Es necesario decirle al niño lo menos posible y hacerle buscar lo más posible.—La verdadera disciplina moral es la que coloca al niño en la dependencia de la naturaleza.—La historia prueba que las razas más enérgicas y que han dominado á las otras son las mejor alimentadas.»

Tales son los principios doctrinales en que se concreta el pensamiento y criterio de Spencer en materia de educación; principios que desenvuelve su mi citada obra, haciendo aplicación de ellos á la cultura de las diversas esferas de actividades que integran, según su teoría, el sujeto de la educación para lograr mediante ellos el fin total educativo que es el de preparar al hombre «para la vida completa.»

Por lo demás, su trabajo en este orden de conocimientos no ha sido completo ni mucho menos perfecto. La aspiración de poseer una psicología que sirva de fundamento á las leyes y procedimientos de la educación, lejos de haberla realizado Spencer, puede afirmarse que no está aún ni bosquejada, pues que los estudios más ó menos luminosos publicados, no representan más que generosos esfuerzos para alcanzar el fin ambicionado, ó cuando más, ensayos de sistemas exclusivistas y, por tanto, impotentes para dar una clave segura y universal á las leyes exagógicas. De ahí esa «mezcla singular de viejas tradiciones y de modernas enseñanzas» en que se inspiran los métodos didácticos que están en uso.

El error fundamental de las doctrinas pedagógicas de Spencer estriba en su concepción del destino humano, y, como consecuencia de este falso principio, en el carácter exclusivista de sus ideas, con cuya aplicación quedaría relegada hasta la última categoría de la actividad, la que es remate de las otras, todo lo concerniente al desarrollo moral del individuo.

La falta de espacio y el deseo de no abusar de la paciencia de los lectores, no me permiten entrar en el análisis de la teorías pedagógicas de este insigne pensador, de quien podemos decir con sobrado fundamento que fue grande en sus aciertos y en sus errores.

RAFAEL RODA.

## GACETA DE MADRID.

**Estado.**—Real orden autorizando al subsecretario de este ministerio para la firma de los asuntos corrientes del mismo durante la ausencia del ministro.

**Gracia y Justicia.**—Reales decretos admitiendo la dimisión al fiscal del Tribunal Supremo y nombrando en su lugar á don Juan Maluquer y Viladot.

**Guerra.**—Reales decretos de personal.

Otros de concesión de grandes cruces de la Orden del Mérito militar y de la de San Hermenegildo.

Otros autorizando las adquisiciones por gestión directa de los efectos que se expresan al hospital Militar de Madrid-Carabanchel, Parque de Artillería de Mahón, fábrica de armas de Toledo, Comandancia de Ingenieros de Madrid y sus cantones y plazas de Alcalá, Aranjuez, Guadalajara y El Escorial y al depósito de viveres establecido en Ceuta.

**Gobernación.**—Reales órdenes aprobando las suspensiones del Ayuntamiento de Roblecillo de Trujillo y del alcalde y siete concejales del de La Cumbre, decretadas por el gobernador civil de Cáceres.

**Agricultura.**—Real decreto admitiendo la dimisión al director general de Agricultura, Industria y Comercio, y nombrando para este cargo á don José de Prado y Palacio.

Otro nombrando director general de Obras públicas á don Luis Espada y Gautín.

Reales órdenes resolutorias de expedientes de condonación de multas impuestas á la Compañía de los ferrocarriles Andaluces por el gobernador civil de Córdoba.

## CRONICA.

Bjornstjerne Bjornson.

En *L'Esclair*, de París, leo un telegrama puesto en Copenhague, telegrama que nos manifiesta la adjudicación de los famosos «premios Nobel».

La circunstancia de ser nuestro glorioso Echeagaray, uno de los candidatos que más probabilidades parecía tener para su triunfo, me induce á tomar la pluma, lamentando que el insigne creador del «Galateo» haya sido vencido, vencido noblemente, por dramaturgo tan genial como Bjornstjerne Bjornson.

Poco menos que desconocido es entre nosotros el autor de «El Rey».

Bjornson, noruego de nacimiento, bien merece el premio de Literatura dramática que Nobel instituyó.

Compañero y discípulo de Ibsen, empezó Bjornson su carrera literaria, en 1857, con su drama «Entre las batallas», y desde entonces ni por un instante decayó la celebridad del iniciador del teatro nacional noruego.

Su influencia sobre la vida intelectual de su país, solo puede ser comparada con la que Ibsen ejerciera.

Ambos, á la cabeza de su entonces amodorrada nación, aprovecharon la guerra del 64, y la Escandinavia despertó en Europa.

Bjornson y Enrique Ibsen, ya no se contentaron con sus obras nacionales y pronto supieron abordar los grandes problemas morales y sociales que aún hoy conmueven á la humanidad entera.

Por eso Echeagaray y Bjornson no pueden ser más opuestos en sus tendencias dramáticas y en el modo de desenvolverlas.

Mientras el noruego, como dramaturgo, tiene un estilo seco, natural, sin afectación alguna, el español se presenta con las deslumbradoras galas de su femenino lirismo, que, aún siendo admirable, tanto y tan mal influyó en nuestra juventud literaria que esta, imitando al maestro, se anegó en lo cursi.

Bjornson busca en sus obras la más descarnada realidad, y con ellas lucha contra los mundanos convencionalismos que Enrique Ibsen fustigó incansable. En su drama «El Rey», por ejemplo, hermoso por lo atrevido y valiente del ataque, y por las enseñanzas educativas que contiene, admiramos su valor extraordinario al combatir las vanas preocupaciones y las grandes mentiras en que se asientan las sociedades modernas, y todo esto avalorado aún más por el relieve y la fuerza de humanidad que le presta la ficción escénica.

Por el contrario, Echeagaray recoge en sus obras el romanticismo amoroso, y le bastan murallas de sangre, alzadas por la ley de la herencia ó por el hado fatal de los amores adúlteros, para cautivar al auditorio sin que éste le pida más problemas que los debilmente esbozados, ni más fines que los de deleitar sufriendo...

Echeagaray es grande, pero su grandeza resulta de oropel junto á la de Bjornson, de quien dijo un pensador insigne:

«Pronunciar su nombre es lo mismo que desplegar la bandera noruega».

Miguel de Zárrega.

Intermedios.

## «Una interviu con el mono Cónsul»

Como dice muy bien un reporter de un periódico de Londres que visitó el último domingo al célebre mono, su interviu no ha de resultar menos interesante que las de muchos políticos que al fin y al cabo no poseen las habilidades de «Cónsul».

Cuando el citado periodista visitó la instalación de «Cónsul», éste se hallaba fumando un puro, siendo una de sus favoritas expansiones. Noté en «Cónsul», dice el redactor del *Morning Leader*, una especial satisfacción al darse cuenta de que era visitado por un chico de la prensa, y, al afecto, alargó una mano con mucha cortesía, mientras que sostenía el gorro con la otra. Como es de suponer, no articuló palabra alguna, pero de su boca salió una bocanada espesa de humo.

Advertí que al poco rato «Cónsul» se hallaba muy excitado, explicándome su dueño Mr. Scott que el mono deseaba salir de paseo. Mr. Scott le manifestó por medio de un gesto especial no haber llegado aún la hora, y entonces «Cónsul» se sentó con mucha filofía apurando el cigarro. «Cónsul», que mide tres pies de alto, se hallaba vestido de ligera tela, contando con 53 trajes, cuatro de e o de uniforme de gran gala.

Habiéndosele apagado el cigarro, echó mano de una copa de champagne, que la bebió con gusto, y volvió á encender aquel con una caja de cerillas que le ofreció Mr. Scott.

Cuando se acabaron el cigarro y el champagne, el mono se entretuvo palmoteándose en la cabeza, para matar así el tiempo, y advirtiendo un pedazo de pan olvidado en un rincón, lo trincó de una manotana rapidísima. Mr. Scott le previno que aún era temprano para cenar, y «Cónsul», después de un rato de rabietas, se volvió muy amable dando unas palmaditas en el hombro á monsieur Scott, como si se tratara de dos camaradas que van á cenar juntos.

«Cónsul» duerme en una cama confortable y lujosa, durmiendo á catorce horas por día; algunas veces delira como un sonámbulo, paseándose por la habitación.

Como ciclista es un perfecto sport-





SECCION DE ANUNCIOS

MOYA.-Fotógrafo.-Véase la exposición de retratos.-Plaza Mayor.

La elección de una máquina parlante y

EL GRAMOPHONE

Llegó el invierno, y con él las largas veladas en las que la familia, reunida alrededor de la lámpara, goza con más intimidad de las dulzuras del hogar y en las que mejor puede apreciarse la elección de un agradable pasatiempo.

Entre todos los que se presentan a vuestra imaginación, amables lectoras y lectores queridos, aparecerá, naturalmente, el teatro; pero no os será posible asistir a él todas las noches, pues además del enorme gasto que ello supondría, ¿de cuántas molestias no está rodeada esta distracción? Sería necesario molestaros continuamente, exponeros a que os tocara un mal sitio, arriesgaros a contraer la bronquitis ó una "fluja" de pecho a la salida de un salón excesivamente calentado, y en fin, y por encima de todo, no conseguiríais, aunque así lo deseais, que el espectáculo fuese por completo a vuestro gusto, es decir, que lo que desearíais oír aquella noche no fuese lo que mejor respondiera al estado de vuestro ánimo.

Y conste que no queremos hacer aquí el proceso del teatro, por el cual sentimos verdadero fanatismo. Pero precisamente por esto, porque le amamos, sabemos el fin de contrariedades que necesaria-

mente vienen a disminuir nuestra diversión.

Además, si de tiempo en tiempo podéis asistir al teatro para oír tal ó cual ópera que sea de vuestra predilección, ¿cuál no será vuestra alegría, el día siguiente, en vuestra propia casa, sin salir de vuestro domicilio, poseer para vosotros solos la voz del artista preferido, cantando el trozo que la víspera habíais aplaudido?

Afortunadamente la ciencia moderna nos ha proporcionado el medio de poder ofreceros en vuestra casa, en vuestro comedor, en el salón, en donde queráis en fin, la distracción que ibais á buscar tan lejos.

Ya no será cuando quiera ó cuando le dé el capricho al director de la ópera ó de la zarzuela que podréis oír tal pasaje preferido ó algún cantar popular; será cuando queráis, instalados cómodamente en vuestra butaca, á la hora en que mejor se os antoje y, en fin, á vuestra sola voluntad.

Se trata de la máquina parlante: lo habéis adivinado. Pero no creais, sin embargo, que ya está resuelto el problema: sólo acaba de plantearse.

En efecto, así como huiríais muy lejos del teatro que os ofreciera un mal bajo ó un te-

Se suplica á las personas que quieran oír nuestros aparatos y no residan en las poblaciones que indicamos al final, se sirvan dirigirse por carta á



esta Compañía y se les indicará el correspondiente más próximo al punto de su residencia.

nor cantando con voz de falsete, igualmente echaríais á correr oyendo ciertos instrumentos que no tienen de la máquina parlante más que el nombre.

Pero, así como para formar una opinión sobre tal ó cual cantante os es necesario oírle, para escoger el instrumento que será vuestro compañero de todos los días, al cual pediréis que os haga olvidar por un momento los cuidados de los negocios ó disipar las nubes de vuestra alma, será menester que oigáis antes varios de esos instrumentos.

Y ahora somos nosotros quie-

nes os damos este consejo; somos nosotros que, seguros de nuestra perfección absoluta y de los homenajes que nos han prestado las grandes celebridades artísticas, os decimos: PROBÁD, OÍD, COMPARAD, ESCOGED.

Y no dudamos de vuestra elección, amables lectoras y apreciables lectores, pues estamos seguros de vuestro gusto artístico y sabemos que apreciaréis como es debido nuestros esfuerzos por permanecer bajo el dominio del arte puro, y que nos estaréis agradecidos de no-

haber tratado de imitar esos juguetes ridículos y á menudo inconvenientes, cuyo éxito es debido solamente á las tonterías que entonan con su sonido nasal é inaguantable.

¡Cuán artístico se eleva el Gramophone por encima de esos aparatos que emiten sonidos que parecen más bien gritos de tortura!

La colaboración que le han prestado las más grandes celebridades del canto bastaría para probar su valor. El inmortal Tamagno no se ha desdichado de legar al Gramophone la riqueza de su voz divina. Centenares de testimonios aplauden esta apoteosis del arte. Escuchad, si no, á la celebre Adelina Patti como manifiesta su admiración:

Jamás he oído nada igual á ese instrumento.

Suya atenta,

Adelina Patti

Baronesa Cederström.

Añadir una sola palabra á semejante grito de entusiasmo nos parece superfluo, pues conocemos todos el gran valor artístico de la que ha escrito estas palabras.

Sólo nos resta, pues, poner en conocimiento del público que la COMPAÑIA FRANCESA DEL GRAMOPHONE, deseosa siempre de buscar el medio de satisfacer el gusto del público dentro de la mayor economía posible, acaba de poner á la venta para este invierno una serie de aparatos á precios sumamente económicos los cuales aparatos, provistos de todos los adelantos, son verdaderas maravillas del arte, tanto por su estructura como por sus sonidos.



Envío gratis de catálogos y demás detalles á quien los pida

Prelo de los aparatos.

Aparato número 3	125 pesetas.
" 4	190 "
" 4 A	215 "
" 5	250 "
" 5 A	275 "
" 7	300 "
" 9	375 "

Lista de los Corresponsales de la Compañía Francesa del GRAMOPHONE

Barcelona.—Guillermo Puig: Pelayo, 12.  
 Madrid.—Alvaro Ureña: Barquillo, 14.  
 Albacete.—Carlos Ruiz: Mayor, 45.  
 Alicante.—Pascual López: Triunfo 6.  
 Badajoz.—Rafael Belenguer: San Agustín, 41.  
 Bilbao.—Enrique García: Gran Vía, 8, 10 y 12.  
 Cartagena.—Vda. de Santamarina: Aire, 34.  
 Córdoba.—Sánchez Gama é hijo: Leones, 2.  
 Coruña.—Pedro Ferrer: Real, 61.

Ferrol.—Saturnino Montalvo: Real, 117.  
 Gijón.—Emilio Zurita: Corrida, 25.  
 Granada.—Juan M.º Romero: Príncipe, 9.  
 Jerez de la Frontera.—M. Mestraud: Porvenir, 46.  
 León.—Faustino Ovejero: Platerías, 5 y 7.  
 Lugo.—Fco Nomeddu: Plaza Sto. Domingo, 4.  
 Málaga.—Prados herms.: Marqués de Laríos, 4.  
 Murcia.—Adolfo Gascón: San Cristóbal, 4.

Pontevedra.—Emilio García: Oliva, 1.  
 Salamanca.—Casto Mulas: Plaza Mayor, 16.  
 San Sebastián.—Juan Montes: Hernani, 25.  
 Santander.—José García: San Francisco, 15.  
 Sevilla.—Juan Ortiz Gamundi: Gravina, 52.  
 Valencia.—Hijos de Blas Cuesta: Mercado, 70.  
 Valladolid.—Aquilino Alcañiz: Acera, 18.  
 Vigo.—Sánchez Puga: Almacén de Música.  
 Zaragoza.—Enrique García: Independencia, 26.

Prelo de los aparatos.

Aparato núm. 13	450 pesetas.
" 15	500 "
" 7 A	300 "
" 9 A	375 "
" 13 A	450 "

Automático: 309 pts.

Compañía Francesa del Gramophone. 56, calle de Balmes, 56, Barcelona. Dirección telegráfica: Alclark

Gran Fotografía.—MONTES.—11, Victoria, 11.

LA ESPAÑOLA

GRAN ZAPATERIA Y ALMACEN DE CALZADO

DE

Fernando Zuazo (EL MADRILEÑO)

SUCESOR DE ALBEROLA

El dueño de este acreditadísimo establecimiento el más antiguo de los de su artículo, pone en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que para toda la presente temporada de invierno, cuenta con un inmenso surtido de calzados de todas clases, a í de paño de abrigo, como en pieles fuertes, aparentes para las aguas.

Al mismo tiempo anuncia haber recibido para las próximas Pascuas, un completo y bonito surtido en calzados finos de las mejores fábricas de Madrid y las Baleares en los últimos modelos, tanto en formas, como en pieles, norte-americanas, como son piel Osearia negra y color Box calf, Dongola, Chebrau, Glasse, Crupan, Foca, Proquet, Dulong y otras varias, todas de resultados inmejorables, y muchas desconocidas para algunos que venden calzado.

Especialidad en calzados de campo y caza, y en medidas extraordinarias, y para pies difíciles.

La mejor garantía de esta casa, es los grandes conocimientos de su dueño, en el artículo á que se dedica, adquiridos durante muchos años de práctica en el mismo, y esto unido á la importancia de las compras que hace esta casa, consigue mejores condiciones que ninguna otra, pudiendo por tanto, en igualdad de condiciones vender más barato que todas.

Su tema es el siguiente: SOLIDEZ, ELEGANCIA, ECONOMIA Y COMODIDAD.

Nada de anuncios festivos, lo que esta casa anuncia es verdad, como puede comprobar todo el que la visite.

Desconfiar de reclamos de otra naturaleza, y tener presente el antiguo y verdadero refrán: DE ZAPATERO Á TUS ZAPATOS.

La Española.—8.—Isabel la Católica, 8.

Juan Margareto

Conocidísimo y acreditado establecimiento de ultramarinos. Especialidad de esta casa, de gran aceptación en Segovia. Chocolates riquísimos elaborados á brazo. Cafés superiores, de esmerado tostado. Queso manchego legítimo.

6.—REAL DEL CARMEN.—6.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos.

Agencia en todas las provincias de España, Francia y Portugal. 36 AÑOS DE EXISTENCIA. Seguros sobre la vida.

Seguros contra incendio. Subdirector en Segovia: PASAGALI Y COMPAÑIA, Plaza de la Constitución (Mayor), número 41, planta baja.

Imp. de M. ADELANTADO DE SEGOVIA