

17^a DE FERIA



EL SEGUNDO DE LA TARDE PUSO EN APUROS AL CALLEJON



doble SALTO DE "SEVILLANO"

- ☆ Los caballeros rejoneadores, a medias tintas
- ☆ Las reses de Clemente Tassara deslucieron el festejo

(Información, en págs. interiores)

No podía faltar en una feria tan larga como esta de San Isidro la corrida de los rejoneadores, esta vez con la ausencia de Angel Peralta, sustituyéndole, en esta ocasión, Gregorio Moreno Pidal. Es tanto el auge de los cuatro jinetes que integran el grupo: los hermanos Peralta, Lupi y Alvarito Domecq, que las plazas donde toreaan registran una buena entrada. Desde luego cada uno en su estilo, procuran dar a la corrida de rejonos la mayor vistosidad posible. No es lo mismo ver a un rejoneador por delante y pasar a la lidia normal, que estar durante dos horas largas viendo cómo los caballeros ejecutan el arte del rejoneo. Este es, sin duda, el mérito de estos cuatro jinetes que han logrado centrar la atención para que este bello arte no se olvide.

De todas formas no ha sido esta tarde la más redonda y espectacular, porque el encierro de Clemente Tassara, manso y soso, no se prestaba a demastadas florituras y los rejoneadores tuvieron que porfiar lo suyo para encelar y fijar a

bajo el signo del 9
 Por **Marivi ROMERO**

los astados en sus constantes y pesadas huidas. El segundo, saltó limpiamente el callejón, dando un susto monumental a las personas que estaban en el mismo. Rafael Peralta, en el primero, se pasó la mitad de la lidia persiguiendo al astado, clavando rejonos y banderillas a fuerza de porfiar mucho. Solamente por el trabajo que le costó encelar al toro se mereció la vuelta. Alvarito Domecq no tuvo suerte con el segundo, un manso de condición. Nada se podía hacer con el animalito y escuchó dos avisos. Para no variar, el tercero acusó también la sosería de sus hermanos, y Lupi tan sólo se pudo lucir en el tercio de banderillas. El cuarto fué el más espabiladillo, y Moreno Pidal trató de aprovecharlo hasta el máximo colocando rejonos de castigo con facilidad y tres buenos pares de banderillas, aunque las segundas quedaran bastante caídas. Se pidió la oreja, que el presidente no concedió.

PARA rejonear al alimón se necesita mucha compenetración, y como las parejas habituales han tenido que variar por la lesión de Angel Peralta, no hubo mucho entendimiento. Rafael Peralta y Alvaro Domecq, una de las parejas improvisadas, cortaron la oreja en el quinto. Tampoco está muy habituado al tándem Moreno Pidal, que se quedaba quieto y atento a las órdenes del portugués Lupi, mientras éste clavaba los rejonos o las banderillas. Resultado: el vis a vis de esta otra pareja aconteció soso y monótono.

BOITE
Chef's

Goya, 5

DIRECCION
 ARTISTICA:
**MIGUEL
 DE LOS
 SANTOS**

JUNTO AL CINE CARLOS III • TELS. 275 01 11 y 276 45 23

**HOY, MARTES,
 INAUGURACION**

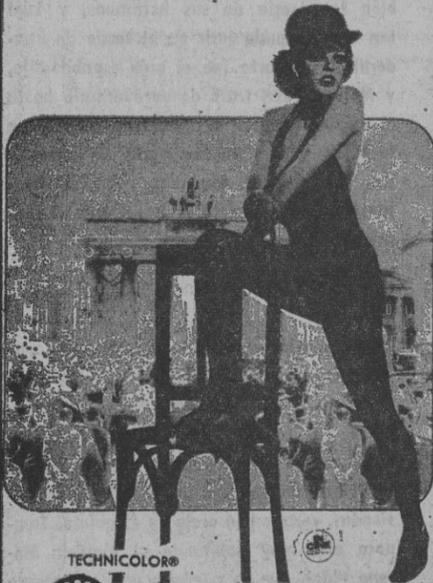
2 EXITOS ARROLLADORES QUE CONSTITUYEN EL
 MAXIMO ACONTECIMIENTO EN LA HISTORIA DEL CINE

Teatro ALBENIZ

CINERAMA

9.º MES

¡LA PELICULA MAS PREMIADA
 DE TODOS LOS TIEMPOS!



TECHNICOLOR®
CABARET
 BERLIN, 1931

Liza Minnelli Michael York.

Heinut Griem. Maria Berenson Fritz Wepper, y Joel Grey como "Emcee"
 Dirección y coreografía Bob Fosse

AUTORIZADAS EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

UNA EXCLUSIVA DE LOS CINES

Alexandra

Y

GALILEO

SALAS ESPECIALES

7.ª SEMANA x 2

CINE

INCINE presenta

**le charme discret
 de la bourgeoisie**
 (el discreto encanto de la burguesía)



con los actores
 FERNANDO REY
 PAUL FRANKLOR
 DELPHINE SEYRIG
 BILLY OSER
 STEPHANE AUDRAN
 JEAN-PIERRE CASSEL
 JULIEN BERTHEAU
 MILENA VUKOTIC
 MIRRA GABRIELLA MAIONE
 CLAUDE PIEPLU

realizado por
 LUIS BUNUEL
 con la colaboración de
 JEAN-CLAUDE CARRIERE

con los
 PIERRE GIFFROY
 Director de la Fotografía
 EDMOND RICHARD
 Director de la Producción
 ULLY PICKARD
 en film producido por
 SERGE SU BERMAN
 Producción ejecutiva
 CARMELO DE VITO

UN FILM DE
 LUIS BUNUEL

V.O. con subtítulos en español

OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA

OTRA SELECCION DEL CINE

CONDE DUQUE

¡5.ª SEMANA DE EXITO!

KIRK DOUGLAS FLORINDA BOLKAN GIULIANO GEMMA



**UN
 HOMBRE
 A
 RESPETAR**

DIRECTOR MICHELE LUPO COLOR 70mm

NO INTENTEIS Oponeros a el, porque es «UN HOMBRE A
 RESPETAR»

PARA MAYORES DE 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS

Por
BELLON



de HOY

EN LA MONUMENTAL

ESTOS SON
LOS TOROS DE
ESTA TARDE

PERTENECEN A LA GANADERIA DE ALONSO MORENO



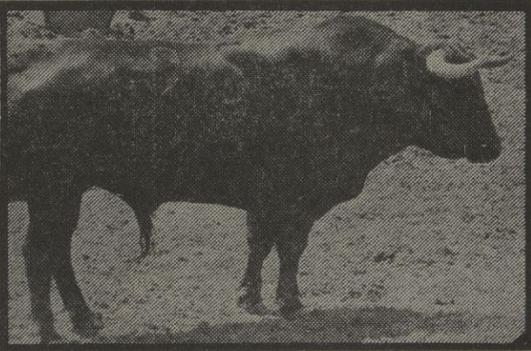
67 «ESTUDIANTERO». Un toro largo, bien distribuido de defensas y carnes, que pesó, en vivo, 533 kilos.



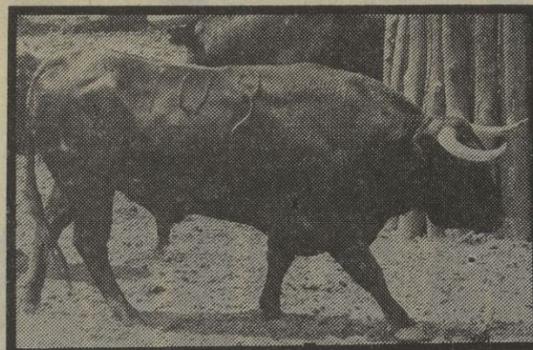
69 «ISLENO». Enjuto de barriga, ligero de carnes y adelantado de cuernos; pesó, en vivo, 474 kilos.



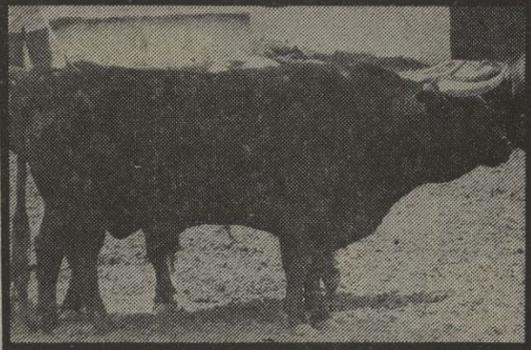
92 «FAROLERO». Alto y recortado, bien puestas de pitones finos y músculos fuertes; pesó, en vivo, 571 kilos.



95 «TRAMPOSO». Largo de cuello, y sus arrobos no le pesan. De cuerna grande, bien colocada; pesó, en vivo, 500 kilos.



109 «FANGUITO». Es delantero, de amplias aetas, largo de cuello, enjuto, y, en vivo, dio un peso de 486 kilos.



110 «CAMPELINO». Es el de más trapío y cuerpo de la corrida, y sus muchos kilos dieron, en vivo, un peso de 580.

LA GANADERIA

Don Alonso Moreno es hijo del famoso ganadero de bravo don Félix, que tuvo lo puro de Saltillo. Don Alonso eliminó lo heredado de su padre, y la base de su vacada es de pura sangre Colocada. En poco tiempo ha conseguido una ganadería con arrobos y embestidas, unido todo a poderío. La divisa es de los colores morado y blanco. La señal, la oreja derecha hendida, y en la izquierda, horca. Su antigüedad data del día 12 de octubre de 1948.

...Y ESTOS, LOS PROTAGONISTAS



MORENO
PIDAL



GABRIEL DE
LA CASA



RUIZ
MIGUEL



ADRIAN
ROMERO

Adelantó un día su presentación en Madrid este año, pero la salida de hoy la hace con más ilusión porque lidiará a su toro, anunciado de Villagodio, con los cuernos limpios, lo que agiganta la importancia del arte del rejoneo, en el que ocupa destacado lugar este caballero extremeño.

Su nombre era el primero anunciado en la feria de Madrid, que para él termina hoy, y como es torero de repertorio y animoso, puede cuajar esa tarde que todo torero quiere tener en Madrid. Gabriel de la Casa, en breve, contraerá matrimonio con la hija de un famoso cervicero madrileño.

En el puesto de Galán torea esta corrida Ruiz Miguel, un torero que ha batallado mucho y que vió compensado su esfuerzo al contratar ventajosas corridas en Méjico, donde dejó gran cartel. Como también toreará la miurada, se acredita de pundonoso este artista.

Debuta en España, en esta corrida el espada mejicano, nacido el 6 de mayo de 1950, en Méjico D. F. Se hizo matador de toros en San Luis de Potosí, el 20 de noviembre de 1970, de manos de Capetillo, y confirmó su doctorado en la Monumental de Méjico el 14 de febrero de 1971, con Manolo Martínez de padrino.

EDUARDO

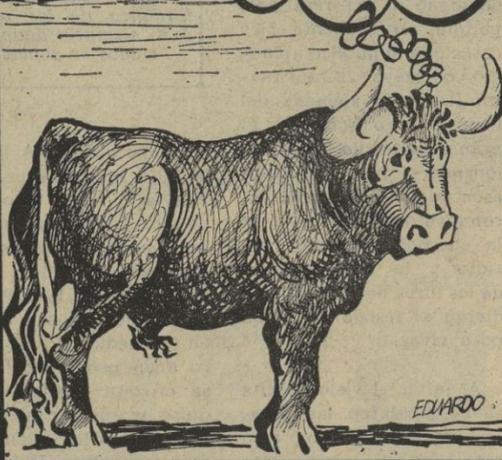
PAPÁ:
¡No lidies
LOS MIURAS!



VAMOS A
LAS VENTAS
A VER SI SE
NOS "PEGA"
ALGO...



¡QUÉ DESILUSIÓN!
ME HABIAN HABIADO
TANTO DE LAS MEDIAS
VERÓNICAS DE
CURRO ROMERO!





17.ª DE
FERIA

LOS MANSOS QUITARON ESPECTACULARIDAD AL REJONEO



CLAVARON

El toro se llamaba «Sevillano», y saltó dos veces al callejón. Esa es la historia de una tarde de rejones donde, como aficionado, no tengo anotado nada digno de ser resaltado, porque precisamente las cosas que el público aplaudió con mayor frenesí fueron las más alejadas del buen toreo ecuestre. El gran espectáculo de los rejoneadores tuvo dos fallos esenciales, que contribuyeron a su deslucido balance: la ausencia de Ángel Peralta y la mansedumbre de los toros de Tassara, que dieron al festejo un ritmo poco vivaz.

Al faltar el viejo Peralta se descabalaron las parejas, y cada cual actuó a su aire, sin esa compenetración que había logrado ya

EL VALIENTE EXTRE-TREMERO. — Momento espectacular, uno de los pocos de la corrida, a cargo de Moreno Pidal, que, como todos sus compañeros, necesitó consentir mucho a la tardanza de los toros, casi siempre aquerenciados en tablas.

el grupo clásico. A Rafael le faltó su coraje habitual y le faltó, sobre todo, algo de picardía para ganarle la pelea a un Alvaro Domecq que llegó a la collera con la tarde perdida. Pero Rafael, en vez de colocarle el toro en los medios, donde Alvaranda peor, le dejó que se cruzara cuantas veces quiso y aprovechara para clavar en los momentos más favorables. Hubo, por tanto, una competencia

destruiva, al faltar ese apoyo y ese respeto tan necesario en la actuación por parejas.

• Los toros, de Tassara, fueron mansos y con querencia a tablas

una desgracia, porque de haberle tocado a otro, las dificultades habrían acabado en un resultado igualmente deslucido.

José Lupi puso a la plaza en pie con un curioso espectáculo protagonizado

por un valiente caballo tordo, todavía tierno, que al llegar a la cara del toro vuelve grupas y se va de la suerte. Lupi lo aguantó muy valiente y clavó con oportunidad entre delirantes ovaciones, pero clavar tan pasado no tiene nada que ver con la verdadera

ortodoxia. Es como bandedor con el pico de la muleta y metiéndose en el cuello. Pero, repito que al público le encantó y a más de un rejoneador profesional. Al terminar no se hablaba de otra cosa. Para orientación de profanos di-

manera tan reunida de clavar. Colocó un par de frente bueno, y los demás pasados. Ayer casi todos clavaron muy pasados. Es-rillear a cabeza pasada o taban toreando por manolinas y molinetes para que me entiendan. Eran

remos que lo de Lupi pudo ser bueno si al citar de frente hubiera clavado al estribo y por delante. Es decir, cuando la embestida del toro llega a la altura de los pechos del caballo. No a la grupa.

• EL «RINCÓN DE ALVARITO»

¡Ah!, y todos, absolutamente todos, mataron en el «rincón de Alvarito», que está exactamente en la paletilla opuesta al conocido «rincón de Ordóñez», pero que, en definitiva, viene a ser lo mismo. Ya saben que los matadores de a pie se perfilan apuntando a la paletilla

de relumbrón y nada fundamental. Dejando a un lado la mansedumbre del ganado hay que sospechar que también el toreo a caballo está en crisis de pureza. Sólo algunas veces al salir de las suertes aguantaban con temple haciendo la rueda, con la banderola,

• EL «RINCÓN DE ALVARITO»

buena maña en copiar esta cómoda manera de despeñar los toros. Y como de la corrida en sí hay tan poco que contar, bueno será descubrirle al público aplaudidor eso del «rincón de Alvarito»...

LUPI, grandes ovaciones yéndose de la suerte

TARDE bochornosa. Presidió el señor Dusil. Moreno Pidal sustituyó a Ángel Peralta. Ocupó una barrera Su Alteza Real la Condesa de Barcelona con sus hijos, los Príncipes de España, recibiendo la cortesía de los rejoneadores, que le dedicaron varias suertes. Seis toros de Tassara, mansos y con querencia a tablas. El segundo saltó dos veces al callejón, después de cuatro rejones. En el primer salto cayó sobre los ocupantes del burladero de la Diputación, y llegó a las primeras filas de la barrera, causando el natural sobresalto. El empresario resultó con un brazo partido.

● Rafael Peralta, con un toro muy parado, estuvo fácil. Mató del segundo rejón, tardando mucho en doblar el toro. Vuelta.

● Alvaro Domecq, con el toro de los saltos, pasó muchos apuros. Mató pie a tierra con muchas dificultades, de cinco pinchazos, media, una estocada y cinco descabellos, cambiando varias veces de sistema, porque tan pronto usaba el verdugillo como la espada. Escuchó dos avisos y pitos.

● José Lupi, aceptable en rejones. La plaza deliró cuando clavó tres pares al quiebro, yéndose el caballo de la reunión y clavando trasero. Lupi estuvo muy valiente. Un rejonezo. Una oreja.

● Gregorio Moreno Pidal colocó tres rejones muy reunidos, un par de frente bueno y dos pasados. Dos rejones de muerte. Petición y vuelta.

● Por parejas, Rafael Peralta y Alvaro Domecq, en franca discordia, iba cada cual a lo suyo, cruzándose para evitar el lucimiento ajeno y sin ayudarse. Así, cuando uno fallaba, el otro aprovechaba para acertar. Ligaron bien dos pares y una rosa con la corta. Mataron entre los dos. Una oreja.

● En el sexto, muy parado, Lupi y Moreno Pidal estuvieron poco brillantes. Petición y vuelta.

Moreno Pidal, muy certero clavando



CITANDO.—Los toros se aquerenciaron en tablas. Esto justifica, en parte, lo mucho que se clavó por los adentros. Lupi, que estuvo toda la tarde muy valiente, consiente a su enemigo citándolo a favor de su querencia, para que se arranque

DOS AVISOS PARA DOMEQ Y UNA OREJA COMPARTIDA CON PERALTA, EN EL QUINTO

A LA GRUPO

derecha del toro, que es la más descubierta para clavar y marcharse sin apreturas. Cuando el rejoneador va al encuentro del toro tiene descubierta la parte contraria, es decir, la izquierda, y al llegar a su altura, en vez de levantar el brazo y esperar que el toro humille y descubra la muerte al llegar al estribo, clavan antes, atravesándolos por la parte izquierda del cuello de la punta de la paletilla o del mismísimo costillar. Pero clavan en la parte izquierda del toro y no en la cruz. Esto lo inventó hace ya muchos años Alvarito Domecq para asegurarse de hacer la reunión. Y, como el dichoso «rincón de Ordóñez», también los rejoneadores se han dado

buena maña en copiar esta cómoda manera de despeñar los toros. Y como de la corrida en sí hay tan poco que contar, bueno será descubrirle al público aplaudidor eso del «rincón de Alvarito»...

«SEVILLANO» CONOCIA EL REGLAMENTO

Lo más saliente de la tarde. Lo que provocó el susto mayor y la reacción más acusada del público fue ese inesperado salto de «Sevillano», número 66, al callejón de las Ventas. El caso es que «Sevillano» dio la sensación de saberse el

DOS AVISOS Y UNA OREJA. — Alvarito Domecq tropezó, primero, con un toro mansísimo, que saltó por dos veces al callejón, cuya lidia no permitía ningún lucimiento. Formando pareja con Rafael Peralta, en el quinto, compartió una oreja.

Reglamento y querer colaborar con quienes venimos pidiendo que no haya nadie entre barreras perturbando sin justificación a quienes tienen allí una función específica. Reconozco que «Sevillano» se pasó en sus afanes reglamentaristas. No hacía falta que les diera dos sustos tan seguidos a los señores ocupantes del burladero de la Diputación. Sospecho que «Sevillano» se creía con méritos para venir a la corrida de la Beneficencia y quiso reprochárselo de alguna manera al señor Matos. Tampoco hacía falta que le diera otro sobresalto todavía mayor a las señoras de las primeras filas de barrera, que se quedaron como si no llevaran maquillaje. «Sevillano» saltó al callejón para hacer cumplir el Reglamento. Para despejarlo. Y una vez allí ya aprovechó para crear un poquito de espectáculo.



LAS FOTOS DE ESTE SUPLEMENTO ESTAN REALIZADAS POR



RUBIO LEO LLORENTE

LOS TOROS 6

Paseo Pintor Rosales, 76
Edificio CIRSAN
Llave en mano

*Pisos de superlujo
con portal independiente*

*Apartamentos de
superlujo
con portal independiente*

*Oficinas gran lujo
con portal independiente*

Información y venta en el propio edificio
Laborables de 10 a 2 y de 4 a 8
Festivos de 10 a 2 . Tel. 243 8515
información

Hard
San Bernardo, 38 - 2ª planta



190
caballos
azobres

Con la sonrisa abierta a la tarde festiva del torero a caballo, esta guapa mujer, argentina y buena aficionada, se merece, por hermosura propia, ocupar este rincón que cada día viene a poner una nota de color al miedo y al valor, a la gloria y al fracaso de cada día de toros. En la fiesta grande del rejoneo tenemos guapa por todo lo alto.

LA
guapa
del
día

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, miércoles, seis tarde

Seis toros de señores hijos de Pablo Romero

Joaquín BERNADO
Santiago Martín
EL VITI
MIGUEL MARQUEZ

Jueves 31 (festividad Ascensión), seis tarde

Seis toros de don Eduardo Miura

CURRO GIRON
Francisco
RUIZ MIGUEL
Antonio José GALAN

Despacho de la Empresa: Victoria, 9. Despacho de la plaza de toros: Alcalá, 237

FLEJES DE ACERO - CHAPAS - ACEROS CALIBRADOS Y PERFILES ESPECIALES
servidos directamente de fábrica

BUSCAMOS JEFE DE VENTAS

para la promoción de estos productos en la zona centro. Se requiere profesionalidad. Se ofrece: Integración en una empresa de gran expansión e importantes emolumentos

Escribir a: **APARTADO 21.081 MADRID**
Garantizamos absoluta reserva y entrevista personal (16.750.)

DECLOR
depurador de agua

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Jueves 31 de mayo, a las seis de la tarde

GRAN CORRIDA DE REJONEO

Seis novillos de don Alejandro Espinosa de los Monteros para

Cándido
LOPEZ CHAVES
CURRO BEDOYA
LOLITA MUÑOZ
Paquita **ROCAMORA**

Taquillas, a partir de hoy, martes, en Victoria, 3. Teléfonos 221 84 15 y 232 67 82 ¡PRECIOS POPULARES!

MUEBLES TARRAGONA

BUSCAMOS LOCALES PARA TIENDA DE MUEBLES

Dirigirse a
General Ricardos, núm. 118
Teléfono 471 86 00

Apartamentos LOVE

Calle Amanuel, n.º 13
GRAN LUJO
Alquiler:
Teléfono 248-01-36

MAÑANA, TOROS EN ARANJUEZ

TRADICIONAL DIA DE SAN FERNANDO

Seis novillos de don Dionisio Ortega

Espadas
Manolo PEÑAFLO
Cristóbal VARGAS y EL VICTOR

Taquilla: VICTORIA, 3
Para el sábado día 2, la gran corrida anunciada

CHALET Y PARCELA

Se vende, en plena sierra, a una hora de Madrid, por carretera o tren
PRECIO: 493.000 pesetas
GRANDES FACILIDADES

INFORMES:
Teléfono 254 50 37

la feria EN CIFRAS

MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUELTAS	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS
Paco Camino	6	4	0	2	0	0	15
Curro Romero	2	2	0	1	0	0	7
Palomo Linares	6	1	0	1	0	0	5
Raúl Aranda	4	1	0	1	0	0	5
Miguel Márquez	2	0	0	2	0	0	4
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Curro Fuentes	4	1	0	0	0	0	3
Antoñete	4	1	0	0	0	1	0
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0
Curro Rivera	4	0	0	0	0	0	0
Dámaso González	5	0	0	0	0	0	0
Gabriel de la Casa	2	0	0	0	0	0	0
Julián García	4	1	0	0	0	1	0
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0
Ruiz Miguel	2	0	0	0	0	0	0
José Mari Manzanares	3	0	0	1	1	0	0
Manuel Ortiz	2	0	0	0	0	0	0
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0
El Viti	6	1	0	1	3	0	-1
Julio Robles	6	0	0	0	1	0	-2
Antonio Bienvenida	6	0	0	0	1	1	-5
Luis Miguel Dominguín	2	0	0	0	1	1	-5
Andrés Vázquez	6	0	0	0	2	3	-13
REJONEADORES							
Moreno Pidal	2	0	0	3	0	0	6
Rafael Peralta	2	1	0	1	0	0	5
Lupi	2	1	0	1	0	0	5
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	-1
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0
Alvaro Domecq	2	1	0	0	2	0	0
PUNTOS POSITIVOS: 1 OREJA 3							
2 OREJAS 5							
1 RABO 7							
VUELTA 2							
PUNTOS NEGATIVOS: 1 AVISO MENOS 2							
2 AVISOS MENOS 4							
3 AVISOS MENOS 6							
BRONCA MENOS 3							



ALVARO DOMEQC

"NUNCA ESCUCHE DOS AVISOS EN MADRID"

—El señor está en la ducha. Alvaro Domecq, instantes después, nos recibe en batín de andar por casa. Aún tiene las medias pues de su traje campero. Recostado en el sofá, nos muestra una revista ilustrada que recoge en amplio reportaje los momentos culminantes de la Feria de Caballos de Jerez.

—Es un gran reportaje. Digo yo.

—Y yo digo que si es la primera vez que le dan dos avisos en Madrid. Un preliminar y espeso silencio.

—Es la primera vez en mi vida que me dan dos avisos en Madrid.

—O en cualquier otra parte —anuncia retadora una voz femenina desde el pasillo.

—¿Puede hacernos su sincera e imparcial autocrítica?

—Verá. El toro ha tenido enormes dificultades. Era muy difícil andar ante él. Entraba fuerte, cuando entraba, y se mostraba resabiado, huido y cobardón. Era un toro que, además de manso, se mostraba co-barde.

—Confiese, pese a todo, sus defectos.

—Uno sustancial: confieso que he podido andar más rápido. Porque de lo único que se trataba era de ter-



minar pronto y saneadamente. A la hora de matar me metía la cabeza por delante, se tapaba, y no había forma de acabar con él.

—¿Corolario de todo esto?

—La experiencia que he adquirido para cuando me salga un toro similar.

—¿Cree que el público ha tenido en cuenta estas consideraciones?

—Las ha tenido en cuenta, porque, pese a los dos avisos, me ha aplaudido. Han sido tímidos aplausos, pero aplausos al fin, como noble reconocimiento de las dificultades que presentaba el astado. Era un toro de gran sentido que no se dejaba meter mano por ninguna parte.

—¿De qué manera influye en la lidia un toro que ha saltado el callejón por dos veces?

—Este hecho no influye en absoluto en la lidia. Sólo es demostrativo de que el toro era un manso de solemnidad.

—¿Total?

—Que hay que afrontar las cosas como vienen.

—¿Cariacontecido?

—Digamos que resignado nada más.

Nada más y nada menos.



RAFAEL PERALTA:

● «No me han gustado los toros»

Angel Peralta nos muestra un gran hematoma —tiene el brazo derecho encastrado—, que se prolonga por todo lo ancho de la parte interna del brazo y el antebrazo, mientras esperamos, también, el regreso de Rafael. Llega Rafael apretando las manos de las múltiples amistades que han acudido a su domicilio; entre ellos, el actor Máximo Valverde.

—Los tassara estaban saliendo buenos. Hasta que la bondad se truncó. No me han gustado los toros. Al mío le metí en el engaño, y creo que conseguí dar en la tecla.

—¿De quién era la oreja del toro que mataron Alvaro y usted al alimón?

—La mitad de cada uno. Por eso nos paseamos por el ruedo con la mitad correspondiente cada uno. En estos casos ya sabe que la única oreja se distribuye entre los dos a partes iguales. Es lo reglamentario.

—¿Cómo calificaría su faena en el toro «individual»?

—De meritoria, teniendo en cuenta las dificultades que ostensiblemente presentaba. Además, el «tío» no se quería morir. Mi idea había sido cambiar los toros.



MORENO PIDAL:
«Hoy rejonearé un toro en puntas»

—¿Por qué no sacó su famosa yegua sin cabezal?

—No era la tarde indicada.

—¿Qué opina del encierro?

—Los dos primeros han sido rematadamente malos.

—¿Satisfecho, entonces?

—Se ha podido hacer mucho más. Pero, sin embargo, creo que he hecho todo lo que podía y aún más. Los toros de Rafael y Alvaro han sido fatales. Por eso creo que hay que concederles un relevante mérito a los dos, aunque el público no lo haya estimado así.

—¿Le gusta torear al alimón?

—En el fondo, a ningún rejoneador nos gusta. Yo siento más el toro que es para mí solo. Ahora bien: el trabajo del rejoneo al alimón es como una cooperativa agraria, como un solidario trabajo de colaboración a fin de que resulten bien las cosas y el público lo pase entretenido.

—¿Qué tanto por ciento de las orejas deben de dedicarse al caballo?

—El caballo y el caballero forman un todo, un ser indivisible. Las facultades y sapiencias del caballo no son más que el resultado de lo que hemos trabajado con ellos durante el invierno.



LUPI:
«Los caballos también se hacen viejos»

—Hablemos de este caballo tordo que ha encantado al respetable.

—Se llama «Cordobés», tiene siete años y es portugués. Lo adquirí hace cinco años y hoy lo he presentado en Madrid. ¿Ha visto cómo quiebra y camina de lado?

—Llamándose «Cordobés» tiene que ser bueno por fuerza —tercia su apoderado.

—Depende del cordobés a que nos refiramos: ¿El Guerra? ¿Manolete? ¿Manuel Benítez?

—¿Y qué fue de aquel caballo negro que con tanto éxito exhibió en Madrid en repetidas ocasiones?

—Tiene ya diecinueve años. En las Ventas lo conocieron con doce años solamente. Los caballos también se hacen viejos.

—Hablemos del toro que le tocó en suerte.

—Tenía embestida, aunque poco franca, echaba la cara arriba y andaba a pasitos. El toro mejor de la corrida fue el de Pidal, caminaba y embestia con franqueza.

—¿No es un poco efectista a veces?

—No es eso. Es que a mí me gusta dar emoción. La emoción es la base de mi toreo a caballo. De otra forma la cosa queda sosísima y el público se aburre.

¡UN FILM NO APTO PARA CARDIACOS!

PARAMOUNT FILMS PRESENTA
UNA PRODUCCION
AN AMICUS



CONDENADOS DE ULTRATUMBA

JOAN COLLINS · PETER CUSHING · ROY DOTRICE
RICHARD GREENE · IAN HENDRY · PATRICK MAGGE
BARBARA MURRAY · NIGEL PATRICK
ROBIN PHILLIPS y SIR RALPH RICHARDSON

DIRECTOR: FREDDIE FRANCIS

GUIÓN: MILTON SUROTSKY · TECHNICOLOR



EL MAS INSOLITO Y BRILLANTE ELENCO ARTISTICO QUE SE HA REUNIDO PARA UNA PELICULA DE TERROR



Por Manuel F. MOLES

“En nuestro país gustaría mucho el rejoneo”

EL AUSENTE EN LA BARRERA

ANGEL Peralta estaba en la barrera, que no es lo suyo, y el bueño de Gregorio Moreno Pidal cubriendo su plaza en el ruedo. La tarde era de caballos y de caballeros.

—¿Cómo se pasa en la barrera, Angel?
—Yo estoy muy nervioso, ya me conoces. Y pese a que llevo treinta años toreando todavía me hace mucha ilusión no perderme una feria de San Isidro; pero, ha sido imposible salir. ¿Sabes lo que hice anteayer en el campo? Pues intenté clavar rejones con la mano izquierda, ya que no tenía fuerza en la derecha. Y estuve a punto de conseguirlo. Lo malo es que el brazo derecho no tenía ni fuerza para aguantar las riendas. Una lástima...

Angel tiene el brazo muy hinchado. Y amoratado. En veinte días no podrá volver a los ruedos.

Moreno Pidal, que cubría el puesto de Angel, estaba feliz con esta oportunidad. Me quedé con las ganas de preguntarle lo que sigue: «¿Cómo tú, Gregorio, que pregonas que la pureza del toreo a caballo consiste en actuar frente a toros en puntas, y no desmochados, aceptas formar parte del equipo que censuras?» No hubo ocasión para la respuesta.

DON ALVARO NO FUE A LAS CORTES

Don Alvaro Domecq Díez, el padre de Alvarito, seguía la actuación de su hijo desde un burladero. Don Alvaro sufre y se alegra según le van las cosas a su hijo; pero don Alvaro, que para eso ha quedado como un maestro en la historia del toreo a caballo, es un censor justo y objetivo de su sucesor.

—¿Cómo lo está haciendo Alvarito?
—Con el toro manso ha estado mal.

—¿Mal?
—Mal; pero es que tampoco se podía estar bien. Sin embargo, me ha gustado en el toro en que alternó con Rafael Peralta.

Don Alvaro interrumpe nuestro diálogo para atender una consulta que le hace la Princesa doña Sofía —los Príncipes estaban en la barrera acompañados de la condesa de Barcelona—, que es una gran aficionada a los caballos y que no hace mucho pasó unos días en «Los Alburijos», la finca de don Alvaro.

—¿Sabes una cosa Moles? —me dice don Alvaro...

—¿Qué cosa?
—Que he estado a punto de no poder venir a la corrida. Tenía sesión en las Cortes, porque formo parte de la Comisión de Vivien-

da... Total, que don Alvaro ha hecho novillos. Ya saben que es procurador familiar por Cádiz. Creo, que no se lo tomarán en cuenta.

LOS RUSOS EN LAS VENTAS

Se han fundido las frías relaciones. Ahora Moscú y Madrid están mucho más cerca. Pero la curiosidad también ha subido sus grados. Ayer en las Ventas, un equipo cinematográfico

ruso seguía al detalle lo que sucedía en la feria y en la fiesta. Le pregunté al cámara:

—¿De qué vamos, compañero?

—Estamos rodando un documental gigante sobre España, sobre sus gentes,

RUSOS EN LAS VENTAS



● Filmaron para la U. R. S. S. el primer documental que se hace sobre España después de la guerra

sus pueblos y sus costumbres. Y no podía faltar la fiesta de los toros.

—¿La conocen en Rusia?

—Todo el mundo ha oído hablar de ella. Lo que pasa es que hay un gran desconocimiento sobre este espectáculo. Lo que estamos viendo de los caballos estoy seguro que iba a gustar mucho en mi país...

Y el hombre siguió metiendo la fiesta en su cámara. Y conviene decir que están llevando a cabo el primer documental sobre España que se hace desde 1936 para los rusos.

MIURAS: TERCERA PARTE

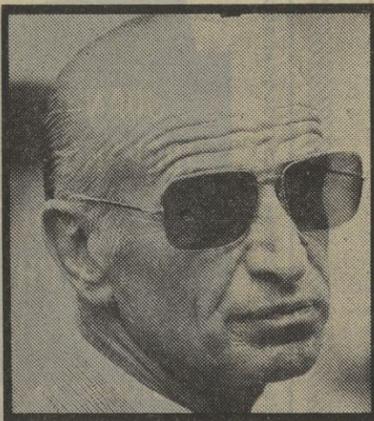
El tiempo viene a darnos la razón. La «espantada» a los miuras es un hecho casi total. No viene Currito Girón, no actúa Antonio José Galán —que alega una lesión— y por amor propio o por no llevar la contraria a la empresa se mantiene el valiente Ruiz Miguel. Ayer, al finalizar la corrida había acoso de apoderados en torno a Alberto Alonso Belmonte. Docenas de toreros se ofrecían a cubrir los huecos. A la redacción me llamó el venezolano Carlos Málaga (El Sol), para decirme:

—Señor, yo he seguido sus reportajes sobre todo

este jaleo de los miuras. Y quisiera ofrecerme a la empresa para debutar en España con esta corrida.

Y como El Sol muchos más. Toreros como Fernando Tortosa, un cordobés que merece mejor suerte; como Paco Bautista, que acaba de triunfar en Bar-

nos apetecibles. Por su «ejemplar» conducta la empresa le ha recompensado con sustituir esta tarde a su ex compañero de miurada Antonio José Galán frente a los toros de Alonso Moreno. Se ganó el caramelo por bueno. Y estoy seguro que Ruiz Mi-



Angel Peralta, lesionado, tuvo que ver la corrida desde la barrera. Y don Alvaro Domecq no quiso perderse la actuación de su hijo, aun a costa de hacer novillos en las Cortes.



Vázquez. Ganadero y torero forman un tándem que fue durante algún tiempo el sueño dorado de los recalcitrantes aficionados madrileños. ¿Quién subió a quién? ¿Vitorino o Andrés, o viceversa? Es algo así como la historia del huevo y la gallina. Pero se acabaron los felices tiempos del compadreo entre ambos. Y hace unos días, tras matar sus vitorinos, Andrés largaba tela del ganadero:

que viene a ser lo mismo. Y está contratado en firme José Julio Granada. Y los dos restantes pueden salir de este cuarteto: Curro Romero, Niño de la Capea, Manzaneros y Raúl Aranda. Sería buena cosa lograr que Curro estuviera presente en el festejo. El éxito, al menos en la expectación, estaría asegurado.

OTRAS COSAS

Hablé con Vitorino Martín, el ganadero, de sus relaciones con su hasta ahora buen amigo Andrés

—¿Cuál es la respuesta, Vitorino?

—No quiero hablar. Es lo correcto. Si él me ha atacado a mí yo no pienso hacer lo mismo con Andrés. Además, no quiero hacer leña del árbol caído, ¿comprendé?

Sobra todo comentario. Por cierto que Andrés, que tiene un buen disgusto por su mala feria, me ha dicho:

—Si no me recupero pronto voy a cortar la temporada. Así no sigo. He pagado el error de venir a Madrid sin facultades.

¿Cómo cambian los tiempos!

QUINIENTOS MILLONES A AÑADIR

Ayer, mientras la feria de San Isidro seguía su larguísima marcha, la empresa de Madrid cerró una sustanciosa operación: la venta de la plaza de toros de San Sebastián, que es propiedad de Jardón, Escanciano y compañía. Y a finales del mes, justo cuando hagan el recuento de las ganancias isídricas, habrán de sumar a los números azules del superávit nada más y nada menos que ¡500 millones de pesetas!, que es lo que van a recibir por la venta del Chofre. Un hermoso negocio si piensan que la plaza donostiarra costó a la empresa de Madrid unos treinta millones. Esa sí que es buena feria. Y una buena excusa para que no viéramos a don José María Jardón en las Ventas más que en la tarde en que toreó Julián García y en la otra —en que reapareció Luis Miguel. Hace bien en cuidar su salud.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Parece que ya está casi ultimado el cartel de la tradicional corrida de la Prensa. Se lidiarán toros de Arranz o Ramón Sánchez,

celona con los pablorromeros, como Manolo Ortiz y una gran lista de valientes.

Volvamos al tema Ruiz Miguel. Ahora mantiene su palabra de actuar frente a las reses de don Eduardo. Ruiz Miguel no vuelve nunca la cara, y no hay problemas con él. Lo malo es que le vayan a poner el sello de tragar con todo y no haya forma de sacarlo de los carteles me-