

LA TARDE

SE QUEDÓ EN GESTOS



● **ANTONIO BIENVENIDA** agotó su crédito

● Con **PALOMO LINARES** llegó la controversia a los tendidos

● **JULIO ROBLES** quiso y no pudo  
(Información, en pág. centrales.)

**C**ON esta undécima corrida hemos traspasado el ecuador de la feria, cuya media ha sido un aprobado con décimas y dos faenas sobresalientes de El Viti y Paco Camino. Una vez traspasado el intermedio lo lógico sería avanzar hasta alcanzar una nota más alta, pero se barrruntan algunas deserciones que pueden poner en la picota el final de la meta. El sprint está muy dudoso, pudiendo entrar todos en pelotón sin que se note el ganador o, quizá, haber sorpresas en os últimos, descolgándose alguno que verdaderamente tenga ilusión por alcanzar un sonoro triunfo. Metidos en el deporte del pedal, la nueva temporada taurina no tiene los alicientes de un Merckx y de un Ocaña para que exista lucha y rivalidad, aunque el belga sea un súper y no tenga enemigos reconocidos ni reconocibles. A la fiesta le hace falta que en los tendidos haya controversias, siempre y cuando que éstas hagan referencia al caso y las discusiones del respetable no se suban por la parrá. Por eso la feria se ve envuelta en tantas vulgaridades y no es capaz de salir del círculo en que está encerrada, o lo que es lo mismo, falta la sal y la pimienta. El día resulta igual que la noche, el alboroto se parece a la calma y todo el conglomerado queda sin sustancia, anodino, se pasa, resultando difícil de digerir e imposible de comer.

★  
**A**NTONIO Bienvenida casi pudo estar bien, pero se quedó en el casi, volviendo a defraudar a sus incondicionales de las Ventas. En su primero estuvo aseadito y algunos pases de muleta tuvieron la calidad con elegancia que sabe imprimir el veterano maestro, pero después se vendría abajo. Los tres espadas brindaron sus primeras faenas al Príncipe de España, que es un motivo de respeto hacia su persona, aunque el matador piense que puede haber o no faena. Estos brindis son un deber más que una obligación.

★  
**P**ALOMO Linares tuvo en contra a ese grupito de espectadores que enmudecen con los amigos y que no dejan ver las corridas isidriles en paz y campaña. También el caballero del clavel y del moquero, que ya es tan conocido como El Diamante Rubio (personaje éste, granadino, nómada y trotamundos), pero con menos gracia y que se hace publicidad gratuita. Me parece correcto; su cara puede servir para «spot» publicitario que anuncie «sólo para hombres». No nos asusta porque estos personajes abundan en nuestra tierra. Como iba diciendo, con semejantes enemigos Palomo hizo una faena más de voluntad y valentía que de calidad, logrando a pulso una vuelta al anillo, aunque se dividieron las opiniones.

★  
**J**ULIO Robles todavía no ha cuajado en la Monumental como matador de toros. La primera faena pudo culminarla si no hubiera ahogado tanto al astado con ese afán de no medir las distancias. En el último de la tarde, un sobrero de Benítez Cubero, no pudo hacer nada. El animalito estaba baldado de los cuartos traseros y para remate, en un natural, le puso el pitón en la cara, con lo que acabó por descuadrar cualquier intento de faena.

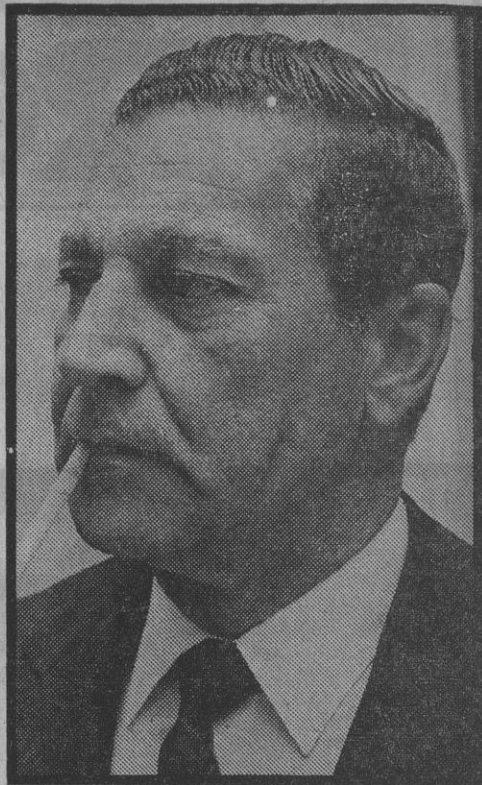
★  
**D**OS toros de Eusebia Galache fueron Jevuélto al corral, y el resto del encierro, sin contar el sobrero de Juan Maní y el otro de Benítez Cubero, acusó poca fuerza. Fueron sosotes, con embestidas claras y manejables para la lidia.

los protagonistas  
**OPINAN**  
Por Antonio CASADO



**ANTONIO BIENVENIDA**

**“HAN SIDO INJUSTOS CON PALOMO”**



**“Mi balance en esta feria ha sido negativo”**

**Q**UE singular estampa la de un torero, vestido de luces, saliendo de un coche en pleno embotellamiento de la calle general Mola... Le estábamos esperando en la puerta de su casa. Llega serio y cariacontecido. Subiendo las escaleras hacia su domicilio, Bienvenida no cesa de repetirme: «Nada, sin suerte», «No tengo suerte...»

Aún jadeante, con la mano apoyado en la mesa del «hall», don Antonio comienza a desgranar sus apresuradas impresiones sobre la corrida que acaba de terminarse:

—Bueno, pues el primero de mi lote se quedó a medias. No acabó de entregarse. Con la muleta, esperando mucho. Dándole la distancia, he conseguido sacarle algunos muletazos, pero ya

le digo, sin poder redondear. Y ya el segundo ha sido un horricote muy deslucido. No he podido hacerle nada de lo que la gente esperaba y de lo que yo quería.

—¿Y la corrida, en general?

—Los otros toros tampoco han sido lucidos. Como esta corrida aún saldrán otras muchas en lo que queda de feria, corridas sin pena ni gloria.

—Don Antonio, hoy ha cumplido usted la tarde número cien en su carrera taurina. ¿Podría hacerme un rápido balance?

—Primero quiero decir-

le que para mí ha sido una satisfacción que mi corrida número cien haya coincidido precisamente en Madrid. En cuanto al balance, yo creo que es positivo, aunque el de esta feria sea negativo. Parece que me ha tocado la negra.

—¿Qué le diría usted al público hoy, en su despedida de la Feria de San Isidro?

—Que respete a los toreros. Palomo Linares, por ejemplo, hoy ha estado extraordinario, y sin embargo el público no se lo ha reconocido. En su segundo toro ha hecho cosas verdaderamente

importantísimas, pero el público no lo ha reconocido. Y esto es injusto.

—A propósito, don Antonio, ¿puede el público llegar a ser cruel con un torero?

—No, cruel, no. Eso ya es otra cosa. Lo que pasa es que a veces es injusto, pero si el torero se entrega, si lo hace bien, me parece a mí que el público también termina volcándose.

—Por ejemplo, ¿ha sido injusto con usted esta tarde?

—No, pero esperaba mucho, y yo no he podido dárselo. Entonces, se ha enfadado. Es lógico.

**PALOMO LINARES**



**“Seguiré atacando y superándome”**

En esta habitación todo son felicitaciones, enhorabuena: «Has estado enorme», «Así se toreaba», «El público estaba predisuesto contra ti». Y cosas por el estilo. El torero no habla. El torero escucha lo que dicen a su alrededor y asiente, pero sin abrir la boca.

—¿Contento, Palomo?

—Muy contento, muy contento, muy contento... Yo diría que es la vez que más contento he salido de la plaza de las Ventas.

—¿Más que el año pasado, cuando cortó un rabo?

—Bueno, no sé si más o menos. Lo que sé es que hoy, aunque no haya cortado orejas, he estado tan bien como aquel día. Lo único, que ha sido otra clase de faena.

—¿Cree usted que el público iba predisuesto en contra?

—Yo lo que digo es que todo lo que soy se lo debo al público, así que tengo que respetarle, porque él es el que mantiene la fiesta. Soy un artista, y lo que debo hacer es ponerme ahí para que me juzguen.

—Pero me parece que hoy era evidente la predisposición de una parte del público contra usted.

—Mire: yo no soy quién para hablar mal del público. Soy un artista, y él es el que debe juzgar mi trabajo, no yo a él.

—Bueno, ¿qué le ha parecido la corrida?

—La corrida no me ha gustado nada, porque ha salido muy desigual, y todos los toros planteaban muchos problemas, y, claro, había que resolverlos.

—En sus dos toros hubo amagos de petición de oreja. ¿Cree que la merecía?

—Si no me la han dado será porque no la he merecido. Es cierto que las orejas ocupan un lugar importante en la fiesta, pero no se trata sólo de eso. Como ya le dije antes, hoy estoy tan feliz como si hubiera cortado las cuatro.

—¿Cree que este tipo de toros que están saliendo requiere una lidia especial?

—Cada toro que sale tiene una lidia especial. La corrida de hoy no ha embestido, pero tenía su lidia, y yo se la he dado. Lo único que ocurre es que un toro con tantos kilos se para mucho.

—Describame sus dos de esta tarde, por favor.

—El primero era bastante sosón, pensándolo mucho. No era muy apto para el lucimiento porque cambiaba continuamente. Era bastante alto y presentaba algunas dificultades a la hora de matar. El segundo era muy complicado, pero creo que le he sacado todo el jugo. No se ha quedado con un pase dentro.

—¿Con qué ánimo espera las dos corridas que le quedan en San Isidro?

—Seguiré atacando y seguiré queriendo hacer las cosas bien, porque esta afición se merece lo mejor. Trataré de superarme tarde tras tarde.

**JULIO ROBLES**

**«NO PUDE HACER OTRA COSA»**



Nuevo en esta plaza como matador de toros. Nuevo en años. Es de los toreros más jóvenes que hoy andan por las plazas de toros. Más de treinta años le separan del que hoy apadrinó su ceremonia de confirmación de alternativa (Antonio Bienvenida). Lo encuentro triste, recostado en batín sobre la cama.

—La corrida ha estado un poco embarullada y la gente disconforme en todo momento con los toros que salían. En los míos, uno por chico y el otro porque decían que estaba cojo.

—¿Y no lo estaba?

—Yo por lo menos no lo he visto, porque ha entrado con mucha fuerza al capote. Para mí fue una sorpresa encontrarme con el pañuelo verde de la presidencia pidiendo el cambio de toro. Este sobrero ni siquiera embestió. Por lo menos, el otro me gustaba; me encontraba bien con él. El sobrero desarrolló el sentido en todo momento. Se daba cuenta de que le estaban toreando.

—¿Y por eso le mató en seguida?

—Yo intenté torearle con la derecha, y se quedaba en la embestida. Luego lo intenté por la izquierda, y casi me lleva por delante.

—Del primero no me ha dicho nada.

—El primero ha sido un

poco soso. No ha tenido alegría en ningún momento. Le faltaba raza. Pero malo no ha sido; me he centrado con él, pero le faltó gas para coronar la faena. Creo que no tenía más de lo que le saqué, porque no he dejado de estar constantemente encima de él.

—¿Qué le ha parecido el público?

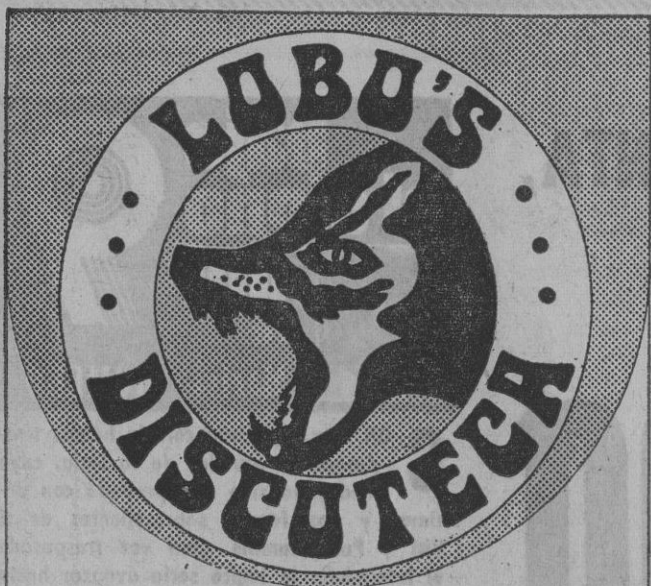
—Quizá un poco duro, en cuanto a echar los toros para adentro. Creo que no ha tenido razón para hacerlo.

—¿Piensa que le hubiera sacado mucho más al que le devolvieron al corral?

—Es muy difícil saberlo, pero creo que sí.

—En definitiva, ¿no está contento?

—No, no estoy contento, pero según las circunstancias me parece que no se podía hacer otra cosa. Y lo siento, porque el público de Madrid no me ha visto torear todavía, porque no he tenido material para ello. Tengo más fe en la corrida de mañana que en la de hoy. Con poco que me ayuden los toros, he de estar mucho mejor.



PROXIMA INAUGURACION  
sábado  
día 26  
LA MEJOR MUSICA EN  
EL MEJOR AMBIENTE  
**LEGANES**

**¡¡INMINENTE ACONTECIMIENTO!!**

¿Conoce el cine de KEN RUSSELL? Ahora es su oportunidad, con el film más polémico del mas discutido director

Nos cuenta la historia de un amor que pudo parecer infamante

¡El le dió su juventud..., y ella, su apellido!

El Film de Ken Russell

**savage messiah**  
-el mesías salvaje-



METRO-GOLDWYN-MAYER  
presenta LA PRODUCCION DE KEN RUSSELL  
**“SAVAGE MESSIAH”**  
(EL MESIAS SALVAJE)  
con DOROTHY TUTIN • SCOTT ANTHONY  
WELSH MERRILL • guión de CHRISTOPHER LOGUE  
basado en el libro de H.S. EDE  
\*productor ejecutivo HARRY BENN  
\*productor y director KEN RUSSELL  
\*DIRECCION DE ARTE  
\*MONTAJE

EN VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL



**¡VIVIERON CON PASION SU AZAROSO DESTINO!**

**VISITE LA VIII FERIA EXPOSICION DE LA FLOR Y DE LA PLANTA**  
Continúa hasta el 27  
Pasco de Coches del Retiro

EL **CARTEL**

Por **BELLON**



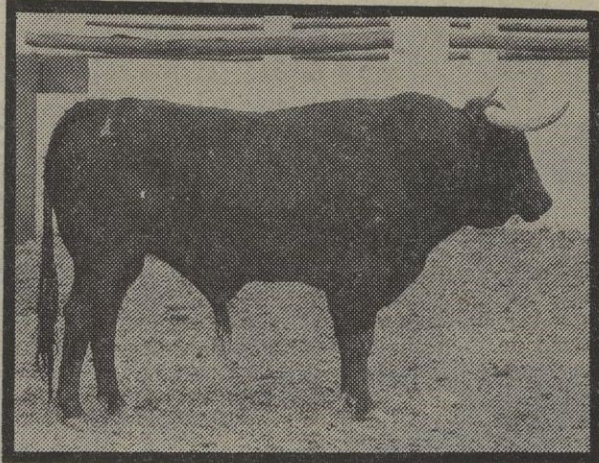
de

**HOY**

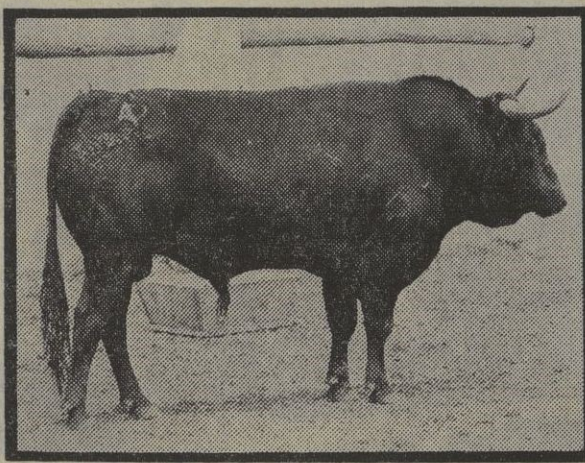
EN LA MONUMENTAL

**ESTOS SON  
LOS TOROS DE  
ESTA TARDE**

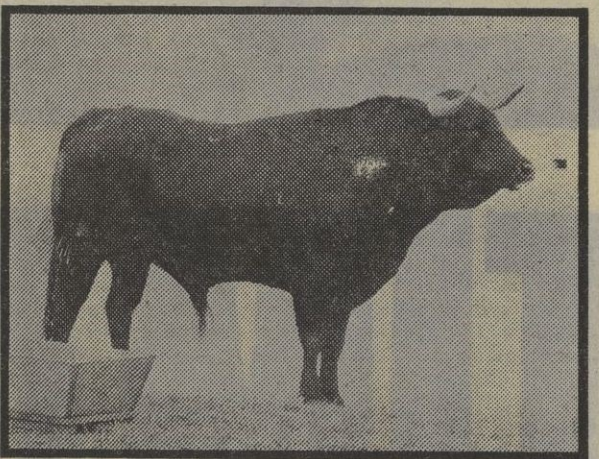
**PERTENECEN A LA  
GANADERIA DE ANTONIO PEREZ-TABERNERO**



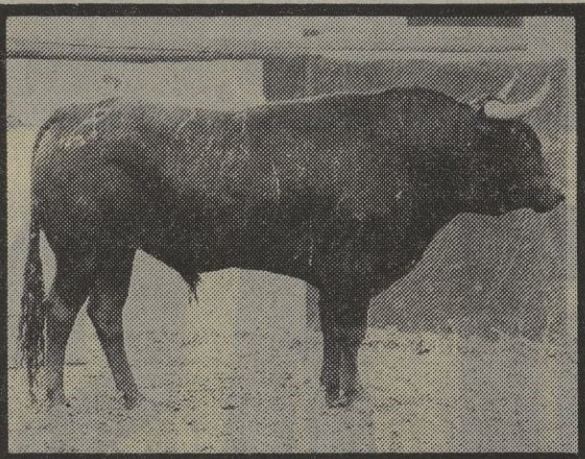
**42** «GATO». Su peso en vivo fue de 531 kilos. Largo y bien repartido de carnes, su encornadura está bien despachada.



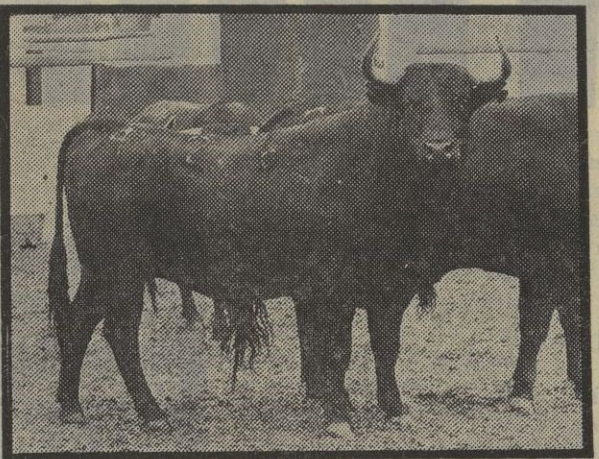
**9** «FLORIDO». Su peso en vivo fue de 527 kilos. Es toro casi gigantón de cuerpo y cuerna muy bien puesta.



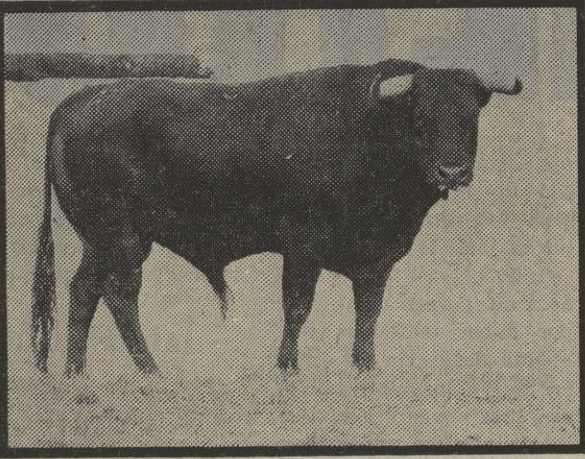
**19** «VIOLETERO». Su peso en vivo fue de 563 kilos. Corto de defensas, su lámina es muy arrogante y el cuello largo.



**21** «ESTUDIANTE». Su peso en vivo fue de 491 kilos. Correo de carnes, enjuto de barriga, largo y levantado de pitones.



**26** «FRAGOSO». Su peso en vivo fue de 486 kilos. Muy engallado y matón entre sus hermanos, presenta cuernos grandes.



**38** «COREANO». Su peso en vivo fue de 553 kilos. Corto, basto, alto de agujas y cara para no asustarse.

**LA GANADERIA**

Pesa mucho, en el mundillo de los toros bravos, llamarse Antonio Pérez de San Fernando y manejar las reses, tan desorejables, de lo «apé». Un verdadero brujo de la alquimia ganadera fue don Antonio Pérez-Tabernero, de la que heredó este don Antonio la vacada que hoy, en Madrid, presenta su corrida. A base de toros de Gama, añadiéndole reses, y semilla, de lo magnífico de «Vistahermosa», y esa brujería de don Antonio y su lealísimo mayoral Severiano, que en gloria estén, se consiguió esta famosa ganadería, que tiene antigüedad de 7 de julio de 1907, señal de horquilla, y muesca, en cada oreja, y lucen los toros divisa azul, encarnada y amarilla.

**...Y ESTOS, LOS PROTAGONISTAS**

**PACO CAMINO**



Ahora que tanta preponderancia tiene el fútbol, espectáculo que copió tanto básico del toro —las «reñidas competencias» y el abono Liga y Copa—, se puede decir de Paco Camino que a lo largo de la temporada lleva marcados tres goles de oro: el de su faena en las corridas falleras; orejeado en la feria sevillana, y ahora, por triple partida, en la feria tan transcendental de San Isidro.

**EL VITI**



Es curioso el caso de Santiago Martín (El Viti) en la actual feria isidril. Ha toreado muy bien, técnico, emocionante y vistoso, y no se reflejan esas maestrías en resumen de trofeos obtenidos. Por eso esta salida del espada salmantino tiene mucho interés para el público, porque no hay duda que Santiago pone muchas ganas de triunfo.

**JULIO ROBLES**



A última hora se cambiaron dos toros de Galache para esta corrida, en la que Julio Robles —que sustitúa a Paquirri— confirmaba su alternativa de manos de Antonio Bienvenida. En la treintena de ceremonias similares, en las que Antonio actuó en Madrid, cuidó mucho de que al entregarle la muleta de su ahijado, el mozo de espadas le diese la espada de verdad y no una de palo.

**EDUARDO**





**T**ARDE soleada y rachas de viento, que molestaron relativamente a los espadas. Floja entrada, de apenas tres cuartos. Los tres espadas brindaron su primer toro al Príncipe de España. Presidió el señor García Valiño, que midió bien la fuerza de la corrida en los cambios, si bien estuvo reniso al no darle un aviso a Palomo en el quinto, pese a reclamarlo gran sector del público reloj en mano. Accedió a las protestas para devolver por chico al tercero, y por cojo, al sexto, a pesar de haber recibido ya un puyazo.

Seis toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, gordos, pero justos de presencia; fijos en el caballo, romaneando con estilo, derribando fuerte el cuarto, que luego hizo cosas de manso. Pecaron de exceso de peso y falta de fuerza, pero para el torero fueron ideales de nobleza y bondad el primero y el tercero; muy noble también el segundo, pero aplomado por exceso de castigo, y el cuarto fue desigual y se creció en banderillas. El tercero fue rechazado ante las protestas del público por chico, y el sexto, por cojo. Los sustituyeron un manso descarado de Juan María Pérez-T., que huyó de los caballos al sentir el castigo, y luego se quedó borregón y sin peligro en la muleta. En cambio, el sexto, de Benítez Cubero, fue un manso con genio desagradable.

● Antonio Bienvenida no se confió de capa, inició su primera faena con dobladas y derechazos ovacionados, pero, indeciso, hizo pausas, y acabó de un bajonazo. División. En el cuarto anduvo apurado por la violencia del toro, y acabó de un deplorable golleteazo. Bronca cerrada.

● Palomo Linares lanceó embarullado, y salió con el capote partido. Devuelto a los corrales por chico, lanceó al siguiente con el paso atrás. Faena vulgar y tropezada, sin emoción y abusando del pico. Dio un sin fin de pases embarullados, pese a la bondad del toro. Sacó dos naturales y un derechazo sin dejarse enganchar la muleta. Rinconera tirando la muleta. Pitos cuando salió a saludar. En el quinto estuvo peor. Fue incapaz de ponerlo al caballo en cinco intentos, teniendo que hacerlo Corbelle. Faena larguísima, con más de cien pases. Al dar uno de pecho salió con la muleta destrozada. Estocada rinconera tirando la muleta. Dio una vuelta por su cuenta, y le perdonaron un aviso.

● Julio Robles, que confirmaba la alternativa, dio aceptables verónicas. Desperdició a su primero con una faena ahogándole la embestida y abusando del pico de la muleta. Tres pinchazos, echándose fuera, media y dos descabellos. Palmitas, que aprovechó para saludar. Con el sexto anduvo a la deriva, y mató fatal, de diez pinchazos, escapando, y dos descabellos. Le tiraron los dos primeras almohadillas de la feria.

Colocó un gran puyazo El Bichero al cuarto, y a pesar de no permitirle Palomo. Destacaron las eficacísimas intervenciones de Corbelle.

● Esta tarde el protagonista fue el público, que se dedicó a alborotar y decir ingeniosidades, sin prestar demasiada atención a lo que ocurría en el ruedo.



# ILASTIMA

Da verdadera lástima ver cómo por los chiqueros van saliendo unos torillos ideales para el lucimiento y comodísimos de cabeza como para no inquietar a nadie. Da pena que doña Eusebia Galache y su marido, Habacuc, hayan logrado crear la ganadería más suave, para el éxito de los toreros, y que, uno tras otro, se vayan al desolladero sin que nadie sea capaz de hacerle algo digno de su nobleza y cortarle esas orejas que salían ofreciendo generosamente. Esto de seleccionar la bravura y la nobleza es algo parecido a criar una hija guapa para que tenga la

mala suerte de tropezarse con un manazas que no sepa valorarla. Desde estas páginas le doy mi más sentido pésame a la ganadera de la vega del Yeltes, por haber tenido la tremenda desgracia de echar en las Ventas tanta nobleza junta sin que apareciera por allí una muleta medianamente preparada para hacer uso de ella. Se está demostrando que criar buenos toros son ganas de

perder el tiempo. Por eso yo le doy el pésame a doña Eusebia. Por la calidad de unos toros ideales para consagrar a cualquiera.

perder el tiempo. Por eso yo le doy el pésame a doña Eusebia. Por la calidad de unos toros ideales para consagrar a cualquiera.

## ¡ADIÓS, ANTONIO!

Maestro: Yo no te digo adiós, porque sé que todavía me vas a poner alguna vez de pie en el tendido, y que aún nos quedan muchas jornadas de tentadero aprendiendo a tu lado

parte de lo mucho que sabes. Yo no te digo adiós, pero en esta feria negra que has padecido, el público te ha echado de la plaza. Se te han venido encima los años de golpe. Esos años que no se notaban en Valencia este mes de marzo. Se te ha venido encima el viento, moviendo la muleta, y unos toros que hasta ayer no querían ayudarte. Pero ayer ya no tenías disculpa. Ayer incluso arrancaste ovaciones en aquellos derechazos. Sin embargo, el público está contra tí. Y es preciso hacer la maleta antes de que las broncas pongan un final amargo en tu carrera. Haz un esfuerzo y dile adiós al público de Madrid. Dile adiós un día que te sientas inspirado. Para que te sigan echando de menos, como la última vez que te fuiste.

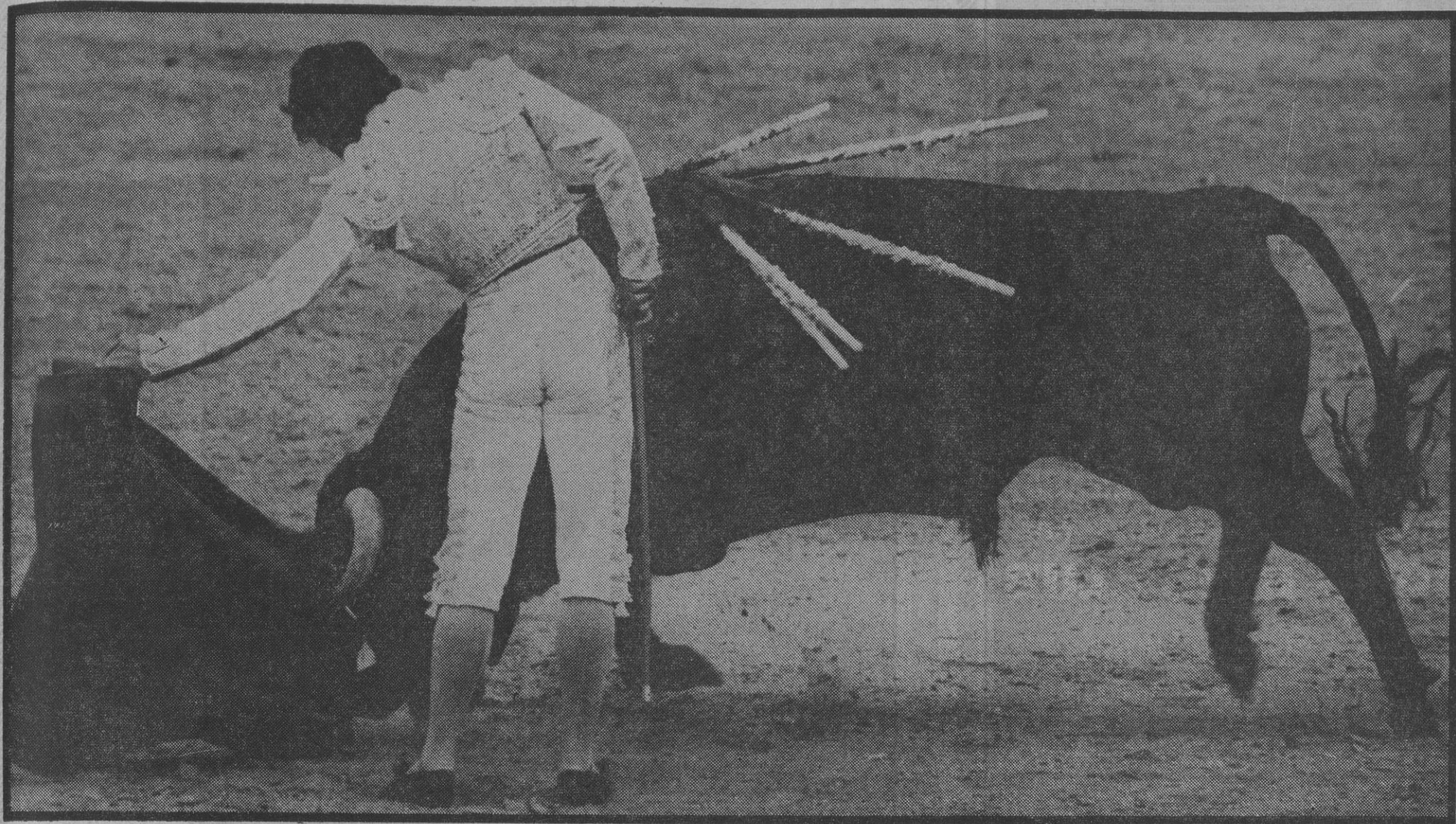
## LA VULGARIDAD DE PALOMO

Ayer quedó clarísimo la calidad de torero que es Sebastián Palomo Linares. Le pusieron en bandeja el triunfo con la embestida dulcísima de «Invasor» y se lo volvieron a poner con aquel borregote de Juan Mari, que después de hartarse a hacer cosas de manso llegó a la muleta sumiso, inocente y clarísimo. Pero,

**Bienvenida,  
Palomo y Julio  
Robles no acer-  
taron a triunfar**

esto ha sido lo peor que podía pasarle a Palomo, porque sus alborotos han tenido siempre enfrente un torillo con cierto genio para sus embarullados pases que comunican así alguna espectacularidad a la masa ingenua. Ante el toro noble y con calidad queda al descubierto. Eso fue justamente lo que pasó ayer. Cada intervención con el capote era un acto desalrado. Tuvo además la falta de vista de no dejar actuar a Corbelle, para que le pusiera a punto las embestidas de salida. Pero, en el quinto, cuando ya se había hartado de llevarlo inútilmente al caballo sin ser capaz de ponerlo en suerte, tuvo que dejar a Corbelle para que, suavemente, lo hiciera. Con la muleta estuvo igual en los dos: trabajando a destajo. Docenas y docenas de derechazos y de izquierdazos, enga-





↑ Palomo tuvo de todo a lo largo de la tarde. Aquí le vemos en un natural

# DE TOROS!

**DOS TOROS, AL CORRAL: UNO POR CHICO Y OTRO POR COJO**

rotado, ahogando a los toros, dejándose enganchar la muleta y sin comunicar la menor sensación de calidad o de emoción al tendido.

Matando volvió a ejercitar su truco de entrar al capón, tirando deliberadamente la muleta al hocico de la res y dejando la espada entre el pesquezo y la cruz. Quiso hacer un alarde espectacular ante el agonizante «Invasor», pero no tuvo eco.

**ROBLES ESTUVO TORPE**

Da pena también ver a este Julio Robles, que el año pasado apuntaba cosas de figura, y anda ahora aperreado, sin encontrar el sitio que debería ocupar. No entendió nada la bondad del primero, ahogándolo en un muleteo donde se le recordaba constantemente el abuso del pico. Lue-



↑ **ROBLES, SIN ENCONTRAR EL SITIO.**—No logró el joven matador sacarle partido a la bondad del primero. Su trasteo careció de sitio y distancia

go, mató mal. El animalito se igualaba a placer, pidiendo la muerte, y Robles entraba con el brazo encogido y echándose fuera con verdadero desca-

ro. Por ese camino se llega muy cerca, joven paisano. Luego, el sexto planteó dificultades por su genio molesto y a Robles le faltó decisión y oficio

para salir con aseo. Al matar dio un verdadero mitin. Más que a matar entraba a pinchar.

Me aterra pensar qué porvenir le aguarda al toreo. Si hasta los que deberían llegar apretando, parece que vienen pidiendo perdón.



↑ La feria está ya en su mitad y las barreras se llenan de guapas mujeres. Así es la fiesta

Las fotos de este suplemento están realizadas por



RUBIO



LEO



OTERO

**CASSEN**



Debido al gran éxito obtenido, prorroga su actuación de noche en:  
**BONG BING CLUB**

Princesa, 27 - Teléfono 2418400

**HASTA EL VIERNES PROXIMO**

**PISOS  
SENSACIONALES**

**alcorcón**  
**50.000 ptas.**  
ENTRADA UNICA

Facilidades 144 meses

- \* Tres amplios dormitorios
- \* Espléndido salón-comedor
- \* Calefacción y agua caliente central
- \* Terrazas

información:  
**ard!**

San Bernardo, 38-2.º  
Teléfono 221 23 04

Cantidades entregadas, avaladas según Ley 57/68

**PLAZA DE TOROS  
DE MADRID**

Mañana, jueves, seis tarde  
Seis toros de don José Benítez Cubero

**CURRO ROMERO**  
**SEBASTIAN**  
**PALOMO LINARES**  
**CURRO RIVERA**

Viernes 25, seis tarde  
Seis toros de don Atanasio Fernández

**Luis Miguel**  
**DOMINGUIN**  
**PACO CAMINO**  
**Sebastián**  
**PALOMO LINARES**

Despacho de la Empresa:  
Victoria, 9, Despacho de la plaza de toros: Alcalá, 237

**viva  
mejor**

**CHALET  
Y PARCELA**

Se vende, en plena sierra a una hora de Madrid por carretera o tren

PRECIO: 493.000 pesetas  
GRANDES FACILIDADES

Informes:  
TELEFONO 254 50 37



Así de rubia, de dorada..., que para eso ayer calentó el sol sobre la arena húmeda de la plaza de las Ventas. El fotógrafo la encontró en el tendido ni seria, ni sonriente: en calma. Más o menos como la tarde, aunque el público se dividiera en bandos bien claros a la hora de juzgar a Bienvenida y a Palomo. Nuestra guapa, a todo esto, permanecía impassible.

LA  
**guapa**  
del **día**

**la feria EN CIFRAS**

MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUELTAS	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS
Paco Camino	2	3	0	0	0	0	9
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Raúl Aranda	2	1	0	0	0	0	3
Curro Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Palomo Linares	2	0	0	1	0	0	2
Antoñete	4	1	0	0	0	1	0
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0
Curro Rivera	2	0	0	0	0	0	0
Dámaso González	1	0	0	0	0	0	0
Gabriel de la Casa	2	0	0	0	0	0	0
Julián García	4	1	0	0	0	1	0
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0
Ruiz Miguel	2	0	0	0	0	0	0
José Mari Manzanares	3	0	0	1	1	0	0
Julio Robles	2	0	0	0	0	0	0
Manuel Ortiz	2	0	0	0	0	0	0
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0
El Viti	4	0	0	1	2	0	-2
Antonio Bienvenida	6	0	0	0	1	1	-5
Andrés Vázquez	4	0	0	0	1	1	-5
<b>REJONEADORES</b>							
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	0
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0
<b>PUNTOS POSITIVOS:</b>		1 OREJA	3	<b>PUNTOS NEGATIVOS:</b>		1 AVISO	MENOS 2
		2 OREJAS	5			2 AVISOS	MENOS 4
		1 RABO	7			3 AVISOS	MENOS 6
		VUELTA	2			BRONCA	MENOS 3

ANOTACIONES AL MARGEN

EL REGLAMENTO SE VA RESPETANDO

# PASO A PASO

Ya he dicho siempre que la crítica tiene dos vertientes: una positiva, donde se refleja todo lo bueno del espectáculo, y otra negativa, donde dejamos constancia de cuantas anomalías suponen a nuestro juicio una vulneración del reglamento y un atentado contra la pureza y la dignidad de la fiesta de toros.

Yo me he distinguido siempre por una conducta de exigencia contra lo que consideré una negligencia de los agentes de la autoridad para hacer cumplir el reglamento y contra lo que pueda significar incompetencia o injustificada tolerancia por parte de los veterinarios en los reconocimientos.

A lo largo de mis crónicas de esta isidrada he venido reseñando un tono general aceptable en la labor de los presidentes, pero destacando siempre sus fallos para que no se repitan. Al margen de todo esto también tengo anotadas acciones positivas, que ahora saco a la luz con la misma sinceridad para estímulo de los señores presidentes y como reconocimiento a sus indudables aciertos. Vayamos por partes.

CABALLOS Y PETOS

Ya es sabido que la cuadra de caballos de Madrid es una de las peores de España, por las negativas condiciones de esos percherones que salen a picar, por el exceso de «chocolate» (léase inyecciones de morfina), que anula su movilidad, y por las exageradas proporciones de los petos. Pero, en las últimas corridas, esto ha cambiado, y conviene que el público lo sepa. Así, por ejemplo, el día de la corrida de Vitorino se presentó en las cuadradas don Pedro Torres, y ordenó el pesaje de los petos que habitualmente venían usándose. La báscula dio, ¡pásmense!, nada menos que setenta kilos, ¡70!, y don Pedro dejó reducidos tales parapetos de guata a los 25 que marca el reglamento. Ovación a don Pedro.

También venían los caballos saliendo con el ojo izquierdo tapado, en contra de lo dispuesto por el reglamento. Y ya habrán observado que lo sacan perfectamente descubierta.

El día que el quinto de Vitorino le pegó la cornada al caballo apareció uno de los Pimpis (ahora picadores de reserva) montando un caballo despierto y vivo, que contrastaba con el resto de inmóviles penos. Ya sabemos que a los caballos de picar «muy usados» se les droga con morfina, para que sean una masa «inmóvil», que no tenga resabios, pero que los invalida para hacer la suerte de varas con la movilidad que precisa un buen picador. Desde entonces hemos visto salir a los caballos más despiertos. Señal que la autoridad se ha preocupado de evitar esas abusivas dosis de «chocolate» (como se llama en el argot a las ampollas de morfina).

LOS MONOSABIOS, EN SU SITIO

Durante mucho tiempo los monosabios se convertían de simples auxiliares en verdaderos directores de lidia. Recuerden los cercanos tiempos del Pimpi Gordo, dando órdenes a los banderilleros y citando al toro cuantas veces le venía en gana. Este año, los «monos» están reducidos a sus funciones de una manera clara. Permanecen alejados del caballo durante la suerte y sólo intervienen, en caso de derribo, para auxiliar al picador y levantar al caballo. Así lo ordena el reglamento y así se cumple.

AVISOS

El público que es fundamentalmente torerista ha reaccionado muy mal cuando la presidencia sacaba el pañuelo para señalar el tiempo del aviso. Lo consideran como una humillación para el torero. Y no hay tal. Pasados los diez minutos de faena, el presidente da el primer aviso. No quiere

decir que el torero esté mal. Simplemente se le recuerda que ya lleva diez minutos de faena. Contra este acto puramente mecánico y legal, el público ha reaccionado infantilmente, dedicando sonoras broncas a un señor que cumplía con su deber. Otra parte del público más preparada ha ovacionado a los presidentes. Ya va siendo hora de que el espectador acepte los avisos como algo independiente a los méritos de la faena. Si después de un aviso le ha gustado el torero, está en su derecho de pedir la oreja o de darle pie para la vuelta al ruedo. Pero nunca como revancha contra el presidente. El Viti hizo dos grandes faenas con los vitorinos y se mereció los avisos ordenados por el señor Torres.

PROPUESTA DE SANCIONES Y ASTAS PRECINTADAS

También está cual que en las últimas corridas se ha visto el callejón menos concurrido de invitados perturbadores. Se ha notado la limpieza de los últimos días. El propio Gregorio Sánchez se quejaba que

**En un plazo muy breve serán publicadas las multas impuestas por la Dirección General de Seguridad**

por culpa de estas protestas le han negado el paso últimamente. Me consta que ya hay órdenes tajantes de que sólo estén allí (fuera de los burladeros) los que tengan una misión específica.

También me consta que durante los últimos días se han impuesto sanciones en tal cuantía que superan todas las de los diez últimos años, ¡que ya es decir!

Y para mayor tranquilidad de los aficionados, sepan también que los pitones de toda corrida de «Los Guateles» fueron precintados en el desolladero y enviados a reconocimiento por sospechosos de afeitado. Y desde entonces se hace otro tanto con todas las corridas que se prestan a equívoco, sin distinguir divisas de mayor o menor prestigio.

Hay, además, una firme gestión en las altas esferas de la Dirección General de Seguridad para que estas sanciones sean publicadas en un plazo muy breve. Porque ya es sabido que la verdadera ejemplaridad de las multas no consiste en que se paguen silenciosamente como en estos últimos cuatro años, sino en hacerlas públicas para escarmiento de los culpables y tranquilidad del público, que de esta forma se siente respaldado y tranquilo.

Empezaba ya a ser un verdadero acto de justicia dedicarle un sincero elogio a los agentes de la autoridad encargados de velar por el orden de la feria de San Isidro. Las prisas con que se escriben las crónicas me lo han impedido. Pero, ahora me descubro con respeto y con la misma sinceridad que usé antes para censurar sus fallos. Siento no poder decir lo mismo de los veterinarios, cuya labor sigue dejando mucho que desear en cuanto al trapío de las reses avrobadas, en cuanto a la forma de hacer los reconocimientos citados a los toros en los corrales con niso de cemento y en la certificación de autos de unos cuantos cojos que luego protesta el público con toda la razón. Aunque el público no tenga títulos facultativos para certificar las cojeras.

Y cumplido con gusto este acto de público reconocimiento a los funcionarios de la Dirección General de Seguridad, hagamos votos para que la feria entre de lleno en una etapa de normalidad y respeto.

Alfonso NAVALON

## TEATRO DE LA COMEDIA

MAÑANA, JUEVES, 11 NOCHE  
ESTRENO

EMILIO LAGUNA

MARA GOYANES

EN



DE CHARLES LAURENCE  
CON

ROBERTO CABALLERO  
Y JOAQUIN KREMEL

DIRECCION:  
ANGEL F. MONTESINOS

GORDISIMAMENTE DIVERTIDA

## PALACIO DE LA MUSICA

VIERNES 25 DE MAYO - 11 NOCHE  
(Sesión única)

Patrocinado por la Fundación  
General Mediterránea

PRO-CONSTRUCCION DE UN CENTRO SUPERIOR  
DE ENSEÑANZA AGRICOLA EN MANAGUA

## GALA-MUSICAL

CON LA ACTUACION DESINTERESADA DE LAS  
SIGUIENTES FIGURAS:

- ALBERTO CORTEZ
- BASILIO
- BETTY MISSIEGO
- CHAVELA VARGAS
- JUNIOR
- LA PANDILLA
- LA POLACA
- PATXI ANDION
- SALOME
- ROCIO DURCAL
- TONY RONALD
- TONY LANDA

Presentado por KIKO LEDGARD

INVITACIONES: DESDE EL DIA 23, EN VELAZQUEZ, 12,  
TELEFONO 225 93 95 (FUNDACION GENERAL MEDITERRA-  
NEA), Y EL DIA DEL FESTIVAL, EN EL VESTIBULO DEL  
PALACIO DE LA MUSICA

# HABLANDO DE CIFRAS



Por Manuel F. MOLES

ESTA feria pasará a los archivos como la de la lluvia y la de las sustituciones. Tanto es así que, mojaduras aparte, la empresa, después de cada festejo, tiene que reunirse en un despacho que han improvisado en la misma plaza para ir solucionando día a día los huecos que quedan para el siguiente. Las bajas de Paquirri y Diego Puerta dejaron seis lugares vacíos. Y ahora todo parece indicar que El Niño de la Capea se suma a los que no hacen el paseillo en las Ventas.

—¿Qué le pasa a El Niño, José Antonio Chopera?

—Que se le ha hinchado un brazo...

—Eso no te lo crees ni tú...

Y José Antonio, que es listo como las liebres, que no tiene un pase, pero que sabe también cuando no puede pegarlo él, se ha echado a reír.

—Pues la empresa ya está pensando en su sustituto.

Y es verdad. El Niño de la Capea está molesto porque no le dieron las sustituciones que pidió. Y como su primera tarde, en la que debía de confirmar su alternativa de manos de Luis Miguel, se la llevó el agua, ha optado por retirarse. Y me dan este razonamiento:

—Comprenderás que no va a venir a una sola tarde y para que Dámaso González le confirme el doctorado. Es quitarse categoría...

Uno creía que la categoría se ganaba en el ruedo, frente a los toros; pero uno comprende también que la apariencia es cosa a cuidar y que verdaderamente El Niño de la Capea queda un tanto desairado. Sin embargo, yo veía una solución. Esta: que le den el puesto que Puerta deja libre pasado mañana...

Y me replican lo que sigue:

—Es que ya no quiere venir aunque se le ofrezca el oro y el moro.

Es la política taurina. Sigamos con las sustituciones. El cavileo fué intenso para la empresa en ese conciliábulo diario a que están sometidos. Cuando escribo estas líneas—la solución se la daré más adelante—creo que vale la pe-



Falta por saber quién ocupará el puesto de El Niño de la Capea en la tarde del sábado día 26, y quién ocupará el sitio que Miguelín, lesionado, deja ante los pablillos meros. Otro cambio será el del rejoneador Fermín Bohórquez, cuyo padre falleció recientemente, por el de Manuel Vidrié, un rejoneador que merecía algo más que este contrato de última hora.

Cuando ayer abandonaba el despacho de las Ventas algo más quedaba casi resuelto. La baja del día 26 la llenará Raúl Aranda o José Fuentes.

**LORENZO GARZA:  
«YO CORTE EL ANTEPENULTIMO RABO»**

Lorenzo Garza, de la

rece bueno. Son tantos recuerdos.

—En mil novecientos treinta y cinco creo recordar cortó un rabo en este coso.

—Exacto. Fué una tarde inolvidable. Y es el antepenúltimo rabo que se ha concedido en la Monumental. El penúltimo fue para Curro Caro. Y el último para Palomo, al que estoy viendo con muchas ganas esta tarde.

—¿Qué pasa con los toreros mejicanos?

—Yo sé que algunos de los jóvenes querían venir, pero no los han contratado.

Lorenzo se despidió con frases de agradecimiento a España:

—Y no las digo queriendo ser malinchista, sino un hombre bien nacido.

**CURRO  
Y LOS MIURAS:  
«LAS EMPRESAS  
NO ME QUIEREN»**

Curro Girón está de nuevo con el veneno. El hombre podría vivir tranquilamente fuera de los ruedos, pero está empeñado en seguir.

—Así es. Quiero empezar de nuevo.

—Pero Curro...

—Sólo tengo treinta y cuatro años. Estoy en plenitud de facultades y de afición. Pero las empresas no me quieren dar mi sitio...

—No confiarán en ti.

—Pues yo jamás he engañado a nadie. No soy de

¿SABEN LO QUE COBRARA LUIS MIGUEL?

# 2 MILLONES POR CORRIDA

Récord de la feria

na explicarles la situación. Me dice Alonso Belmonte:

—Dime tú, honradamente, a quién podemos meter por Diego Puerta en la corrida de pasado mañana, jueves...

—El Viti.

—No quiere torear otra tarde más. Ten en cuenta que ya lleva cuatro contratadas.

—Camino.

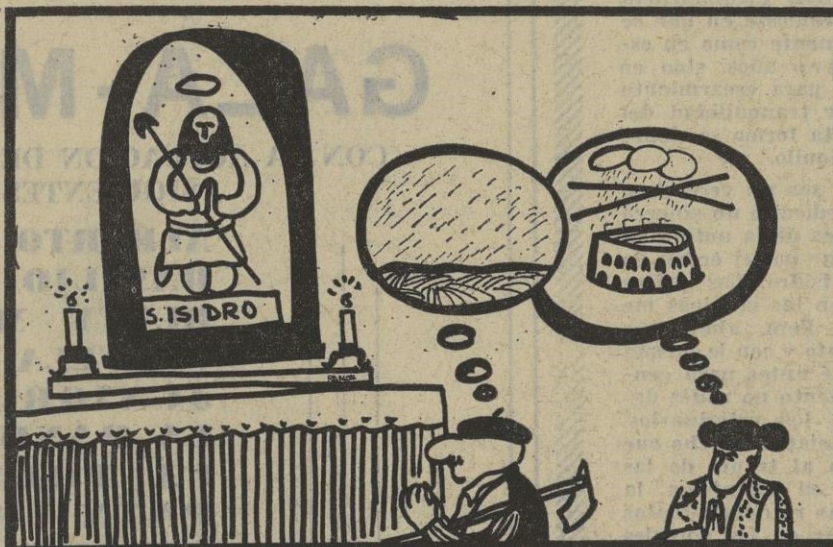
—Tampoco quiere sumar más.

—Dominguín.

—Torea al día siguiente y...

A esa «y» le voy a poner yo los puntos suspensivos contándoles un pequeño secreto de la administración: ¿saben cuánto cobra Luis Miguel por cada tarde que hace el paseillo en las Ventas? Anoten: dos millones de pesetas. Y que nadie se escandalice por la cifra antes de recapacitar. Luis Miguel no sólo va a ver llena la plaza el día 25, sino que además ha tirado del abono con fuerza en el resto de los días en que no torea. Mucha gente sacó el abono completo para no

Hoy, a las seis, en directo, toros en TV. E.



quedarse en la calle en las tardes de Dominguín. Y, volviendo al tema, si Luis Miguel sustituye a Puerta, y por su parte no hay problema, la empresa habrá de soltar un dinero que con la mala marcha de la feria no está dispuesta a ofrecer.

—Entonces —sigue inte-

rrogando la empresa—, ¿a quién ponemos?

—No sé; el resto ya me da igual. Voy a decir dos triunfadores de la feria: Raúl Aranda y José Fuentes.

—¿Se te ocurre alguno más?

—Tres que no vienen: Angel Teruel, Campuzano

y Curro Romero.

Y a la empresa se le encendió una luz roja en el cerebro. «¿Has dicho Curro Romero? Pues ese puede ser.»

Y media hora después todo quedaba arreglado. Curro, excluido de la feria, será el sustituto de su paisano Puerta.

...CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE

edad de oro del toreo azteca, estaba en las Ventas. Hoy regresa a Méjico tras dos semanas viendo toros en Madrid. Lorenzo tiene un floreciente negocio de maquinaria pesada. Y a sus sesenta y cuatro años todavía actúa en festivales cada vez que se lo piden.

—¿Qué es lo mejor que ha visto en la feria, maestro?

—La actuación de Paco Camino.

—¿Lo peor?

—Perdóneme, pero aquí en esta plaza todo me pa-

los que se ponen delante de los toros sólo para cobrar.

OTRAS COSAS

● Ayer murió un toro de Miura —el cárdeno número 28— en El Batán. Lo asesinaron tres hermanos suyos. Es la guerra sorda de unos animales con casta y con sentido del amor y del odio. El miura murió con tres cornadas en el vientre y una en el cuello.

● Diego Puerta quería torear su tercera tarde. Imposible. Es más: casi seguro que tendrán que operarle de nuevo. El sevillano es un ejemplo de pundonor.

● Rumor para que estén en pie de guerra los reporteros del chisme y la noticia social: los Onassis han anunciado su venida. Ayer estuvieron en la barrera los Príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía. Y como es lógico, los tres espadas les ofrecieron sus primeras faenas. Y como no hubo olvidos se ganaron un buen aplauso.