

10 DE FERIA

ANTE LOS TOROS

DE J. P. DOMECA, PACO CAMINO

SUPLEMENTO DE PUEBLO

LOS TOROS



# CONVENCIONCÍO

**E**N el cartel de esta décima corrida de feria hubo dos bajas, la de Puerta y la de Paquirri, cubiertas por El Viti y por Manzanares. El cambio era apetecible y con la actuación de Camino como primer spada hizo que la plaza casi se llenara, sólo hubo unos claros en la andanada. Las figuras han empezado a tomar parte en la feria, Luis Miguel es esperado y los jóvenes valores son plato fuerte en este largo serial que se ha visto interrumpido por la lluvia. Todo esto hace suponer que el gráfico de la feria siga la marcha ascendente para que los aficionados acudan a la plaza sin que cunda el desánimo y que el comenzado San sidro 1973 tenga un final glorioso para bien de la fiesta y de todos.

☆☆☆

**S**IN duda, el triunfo de esta corrida ha caído en manos de Paco Camino, que estuvo brillante con los dos toros que le tocaron en suerte y que mereció, sin lugar a conjeturas, las tres orejas que cortó, una en el primero de la tarde y las dos

del cuarto. Lidó sin efectismos, llevando bien toreados a los astados y ejecutando con limpieza las tandas de derechazos y naturales, así como los pases de pecho, con los que remataba sus faenas. Tan sólo hizo un quite por chicuelinas, pero bastó para que la plaza se pusiera en pie. Cuando el camero se lo propone puede oír los olés más fuertes —se debieron escuchar a bastante distancia—. Lo que es necesario es que se lo proponga a menudo y no deje esas lagunas tan grandes a que nos tiene acostumbrados.

☆☆☆

**S**ANTIAGO Martín (El Viti) bajó un poco el rendimiento si le comparamos con su pasada actuación. De todas formas, lidó muy bien a su primer toro, que con una vara y dos vueltas de campana se quedó completamente sin fuerzas, teniendo que ejecutar la faena a media altura sobre ambas manos y con una suavidad increíble. En el quinto, aunque logró dos buenas series de naturales a base de porfiar, el público no tomó en cuenta el esfuerzo. El toro, cojo

bajo el signo del 9



Por Marivi ROMERO



y renqueando bastante de los cuartos traseros, fué protestado durante toda la lidia por no ser devuelto a los corrales. Pero Santiago es así y no desaprovecha ninguna ocasión por mala que ésta sea.

☆☆☆

**M**ANZANARES también acusó el bajón. No se cruzó con los astados y estuvo desconfiado en muchos momentos de la lidia. Los toros de Juan Pedro Domeca, muy bajos de raza, dieron un juego desigual. Fué un encierro que no dijo nada y que pasó inadvertido.

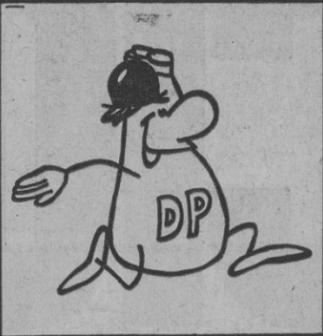
● Cortó tres orejas y salió a hombros

● El Viti y Manzanares, bajos de forma en relación con sus actuaciones anteriores

(Información, en páginas interiores)

le  
faltarán  
dedos  
...si quiere contar  
todos nuestros  
servicios

deportes, accesorios,  
aparcamiento, rent  
a car, venta de  
coches, engrase,  
lavado, taller de  
reparaciones, venta  
de motocicletas,  
repuestos, exposición  
de vehículos,  
seguros, etc. etc.



TIENDAS DRUGSTORE PARKING  
AUTOMOCION FUENCARRAL, S. A.  
Fuencarral, 101 - Madrid

## VERANO 1973

		Ptas.
Veraneo en Llanes	15 días	9.000
Veraneo en Tossa de Mar	16 días	5.300
Veraneo en Sitges	16 días	5.585
Veraneo en Gandia	15 días	7.620
Veraneo en Benicasim	15 días	7.675
Veraneo en Torremolinos	16 días	6.930
Veraneo en Isla Cristina	16 días	8.659

Pida información a:

VIAJES universal s.a.

San Bernardo, 98 - Tel. 223 28 70  
Alcalá Galiano, 3 - Tel. 4 19 16 00  
Casteilana, 28 - Tel. 226 21 38  
Princesa, 35 - Tel. 247 75 02

los protagonistas  
OPINAN  
Por Antonio CASADO



S. M. EL VITI

## ME SALIERON DOS TOROS BUENOS

◆ (PERO HA SIDO  
UNA TARDE ACIAGA)

Las palabras de Santiago Martín se podrían coger al peso. Parece que se van a caer al suelo si no las apuntas con rapidez. Me da que este hombre es de esos que asustan a los niños, aunque vayan con la mejor intención de hacerles alguna gracia. Y que me perdona el matador, pero, oiga, hay que ver cómo habla, tan lento, tan ceremonioso en la frase, tan comedido en la expresión, tan franciscano en el gesto.

—Bueno, ¿y cómo le han ido hoy las cosas?

—Regular, nada más que regular. La tarde ha sido un poco aciaga, a pesar de que me salieron dos toros buenos, aunque sin fuerza.

—A ver: su primer toro.

—Era bueno, pero, no

sé... iba a decirle que las cosas empezaron a salir al revés, pero no es exactamente eso. El toro contrarió la posibilidad de ligar faena de momento a momento. Algunas veces estaba bien, pero a última hora estaba un poco... cómo decirle, un poco roto realmente, roto en el embestir. Le faltaba uniformidad y tal vez, al final, se desengañara un poco.

—Bien, ¿y el segundo?

—El segundo se vino abajo a última hora y te-

nia menos fuerza que el primero. Y eso al público, lógicamente, le molesta. De todos modos, creo que llegué a compenetrarme con él. En fin, le diré sinceramente que no estoy contento.

—¿Es que tenían más los toros?

—No, pero tenía más El Viti. Y no ha estado bien para como debía haber estado. Debí haber dado más. Debí estar mejor.

—¿La corrida en general?

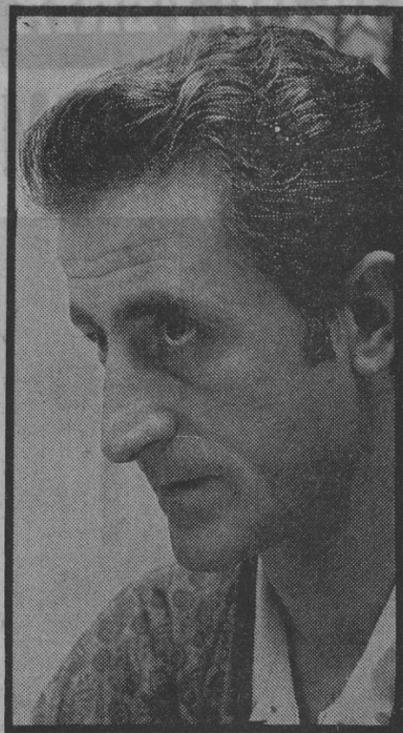
—Fácil. Dentro de las pequeñas contrariedades, me ha gustado para el torero. No ha rematado, pero ha sido una corrida pero que muy agradable.

—¿El público?

—Buenísimo. Iba pre-dispuesto al aplauso, a pasarlo bien, a distraerse, a emocionarse.

—Así que cree que no le están saliendo bien las cosas.

—Espero que salgan mejor. Siempre espero uno estar mejor.



## PACO CAMINO:

“Para la lidia de ahora hay que estar preparados”

Dicen los papeles que este torero es un maestro, y que es sabio en el arte que se recita en las plazas de toros. Tres orejas en la plaza de las Ventas parece algo muy serio. Sin embargo, da la impresión de que el único en no darle importancia es el propio Paco Camino:

—Creo que puedo estar mucho mejor.

—Eso suena a desafío a tantos toreros como han ido pasando por la Feria de San Isidro con más pena que gloria...

—No, por Dios. No es un desafío a esos toreros. Será que no han tenido suerte o que los toros no les habrán embestido como a mí.

—Así que le han gustado sus dos toros de hoy...

—Yo creo que el primero ha tenido sus inconvenientes, pero ha ido a más, lo mismo que yo. Y el segundo, pues se ha dejado andar más a gusto que el primero.

—¿Y la corrida en general?

—Ha habido de todo, como en todas las corridas con casta.

—¿Y la reacción del público con usted?

—Hombre, buena. Cuando el torero está bien, el público también lo está. Lo de las tres orejas ha sido un paso importante en mi carrera, para mi satisfacción y para mi orgullo personal. (Y todavía insiste en que podía haber estado mejor.)

—¿Es que podía haberle sacado aún más a sus dos toros?

—Yo a los toros les saco siempre lo justo.

(Ha llegado Anne Marie David, la francesita



trionfadora en el pasado Festival de Eurovisión. Le salían chiribitas de los ojos cuando, por fin, ha conseguido que alguien le presentase al maestro. Que nunca había visto torear así, qué fantástico usted, es un gran torero, que tal y que cual. Luego, le ha dado un beso, Paco se lo ha agradecido y ella ha replicado: «Usted merece mucho más que un beso».

—Al margen de lo de hoy, ¿cómo ve usted la marcha de la feria?

—No puedo opinar, porque no he visto ninguna corrida, pero creo que ahora, por lo menos, el público sabe que los toros tienen los cuatro años cumplidos y no sufre con la incertidumbre de antes.

—¿Y esto, cómo influye en la actuación del torero?

—Pues ahora el torero tiene que darse cuenta que es una lidia distinta para la que hay que estar preparado.

—¿Y anda la fiesta sobrada de toreros preparados para esta lidia que usted llama distinta?

—No lo sé. Hasta que no termine la temporada no puedo opinar.

## JOSE MARIA MANZANARES:

“Lo he podido hacer mejor”

A punto estuvo de darnos esquinazo. Quiero pensar que no hubo mala intención. El caso es que después de jugar al escondite telefónico, tuvimos que sorprenderlo en el aeropuerto de Barajas. Estaba solo, apurando un vaso de leche sobre la barra del bar.

—La corrida, en general, ha sido buena. Y mi lote, menos bueno. El primero tenía muy malas ideas, y no creo que se le pudiera hacer más de lo que yo le hice. El segundo fue muy mal lidiado. En los primeros tercios andaba suelto y sin fuerza. Luego me hice con él, pero ya iba todo a contrapelo. Sé que he podido estar mejor. En algunos momentos creí que conseguiría redondear la faena. Pero no fue posible: unas veces porque me desarmaba y otras porque no me llegaba a acoplar del todo.

—Hombre, me parece a mí que el público no se disgustó con usted.

—Ya, porque hice algunas series, sobre todo por la derecha, que cuajé muy bien. Pero esto del toro es así: hay que ligar, redondear y coronar. Con una serie sola no se puede hacer nada.

—¿O sea, que debo escribir que usted no está contento?

—Pues sí. Contento no estoy. Y con lo que he dicho no es que quiera justificarme, pero sé que lo he podido hacer me-



mejor. En el primer toro, pues ya le he dicho: era para lidiarlo y matarlo, nada más. Parecía que iba y no iba, hacía cosas muy raras. Este año van a salir muchos toros así.

—¿El público?

—Bien, correcto.

—¿Y qué le pasó a usted en el bazo?

—Es una antigua dolencia, una luxación; a cualquier golpe, se me sale el hueso. En los dos hombros, en el derecho y en el izquierdo. Voy a operarme en cuanto cumpla mis compromisos. A lo mejor ni siquiera espero a que termine la temporada.

—Una última cosa: ¿Ha sido un hándicap para José María Manzanares el torear junto a Paco Camino y El Viti?

—No, porque Manzanares torea con todo el mundo y tiene, como sus compañeros, dos toros para hacerles lo que haga falta.

# EL CARTEL

Por BELLON

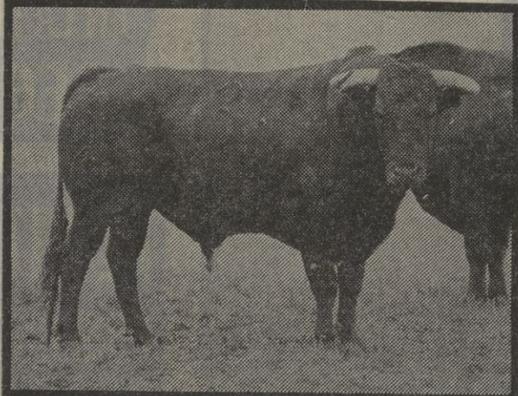


de HOY

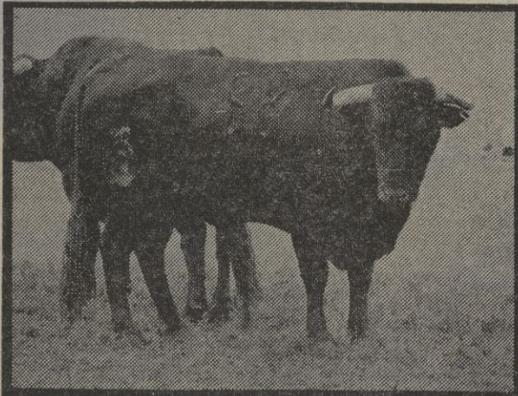
EN LA MONUMENTAL

ESTOS SON  
LOS TOROS DE  
ESTA TARDE

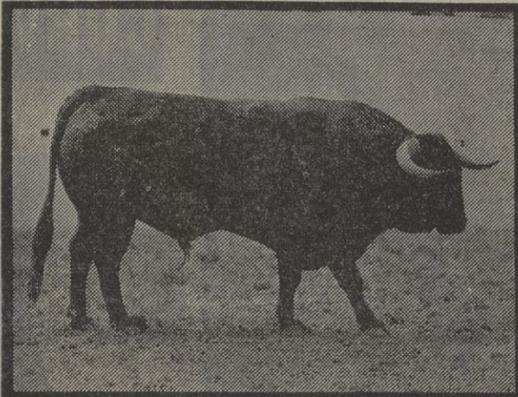
## PERTENECEN A LA GANADERIA DE EUSEBIA GALACHE



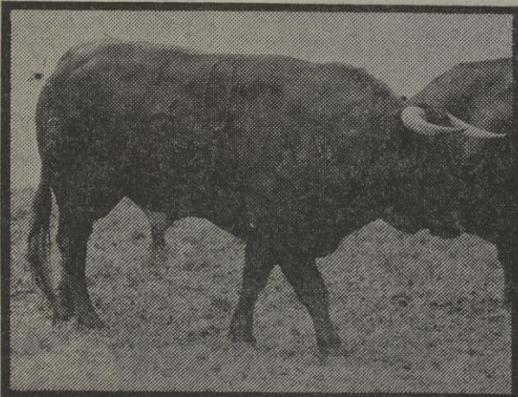
**62** «PEROUTE». Dió, en vivo, un peso de 525 kilos. Toro largo y con cuajo, gacho de cuernos, y descubierto.



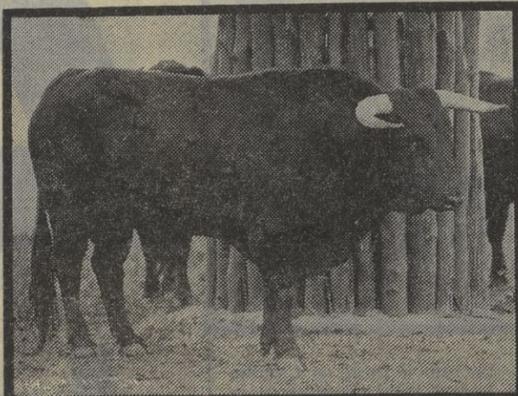
**58** «IMBASITO». Dió, en vivo, un peso de 490 kilos. Zancudo y musculado, sus pitones presentan tamaño y colocación cómodos.



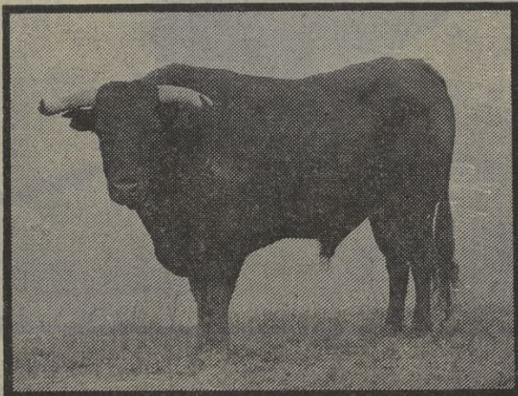
**43** «MERENGOSO». Dió, en vivo, un peso de 511 kilos. Es de cara juvenil, encornadura corriente, alto de agujas y escurrido.



**40** «IRRITADO». Dió, en vivo, un peso de 545 kilos. Basto y cuellicorto, tiene cortos cuernos y carnes sin apreturas.



**35** «CACHARRITO». Dió, en vivo, un peso de 483 kilos. Está bien criado, y sus defensas, bizcas y abrochadas, son cómodas.



**24** «FARRUCON». Dió, en vivo, un peso de 571 kilos. Frontón y ensillado, es toro de buena presentación y proporcionado.

### LA GANADERIA

Este apellido ganadero salmantino, de Galache, es de los más preferidos por la torería. En tiempos, a los toros de esta raza, se les llamaba «guirlaches» por su dulce juego. Pastan estas reses en Martín de Yeltes, por Campocerrado, tierra de toros. Los de doña Eusebia —casada con otro ganadero de los favoritos para éxitos, don Habacuc Cobeleda— tienen antigüedad de 16 de junio de 1904. Es la divisa celeste y rosa y como señal llevan dos hendidos. Esta vacada se fundó con reses de don José María Galache y Urcola, y se ha eliminado toda res con manchas blancas para buscar la capa negra de los Urcola. Es una vacada a punto, en cuanto a sangre noble, y presencia cómoda.

### ...Y ESTOS, LOS PROTAGONISTAS

ANTONIO BIENVENIDA



Con esta corrida cumple su contrato de tres en la actual feria taurina madrileña Antonio Bienvenida. Tiene por enemigos a unos toros de Salamanca muy cotizados como fáciles. Es como un postre dulce después de una comida en la que algo se le indigestó. Tiene que contentar a sus admiradores y entusiasmar al público con su valía. Esta es su corrida número cien, toreada en Madrid.

PALOMO LINARES



Torero del grupo especial, triunfador en la isidrada del año pasado, con corte de un discutidísimo rabo, concedido ante el entusiasmo del público por el presidente señor Panguas, hoy ya jubilado. Ese recuerdo pesará en su labor, que se espera por ecuanimes y apasionados con el deleite de admirar la decisión que nunca le falta a este torero, que está muy bien administrado.

JULIO ROBLES



Adelanta un día —al sustituir a Paquirri— su confirmación de alternativa este diestro, destacado lanceador, que en el ruedo madrileño conquistó, como triunfante novillero, el mucho cartel que hoy tiene. Mañana repite, y le queda otra corrida de Galache (don Francisco) para redondear la feria. Es un torero del que se esperan siempre grandes y espectaculares cosas.

## EDUARDO



# 10.ª DE LOS JUANPEDROS, CHICOS, MUY FLOJOS Y MANEJABLES

TARDE soleada y lleno, con un público optimista y generoso, dispuesto a aplaudirlo todo. Presidió con sensatez el señor Tapia, que midió muy bien las fuerzas del ganado en los oportunos cambios de tercio. Se excedió concediendo la segunda oreja a Camino en el cuarto, «en atención a la res lidiada», que se cayó y sólo tomó un puyazo en regla, siendo el segundo simulado. La estocada, además, tuvo abundante derrame. Ocupó una barrera su Alteza Real la Princesa doña Sofía, a quien brindaron gentilmente El Viti y Manzanares. El callejón estaba más limpio que de costumbre, los caballos salieron con el pelo legal y hubo una sensación de orden en casi todo. Se lidiaron seis toros de don Juan Pedro Domecq, terciaditos, siendo excesivamente chico el cuarto, y muy pobre de cabeza, el sexto, y, en general, sin el trapío digno de esta plaza. Y algunos sospechosamente romos. El segundo fue protestado por cojo, el cuarto se tumbó al salir del segundo puyazo, y el quinto desató una airada bronca, pidiéndose su devolución al corral por sus constantes caídas. El juego de conjunto fue variado. El primero, fijo en el caballo y andadura, pero sin peligro en la muleta. El segundo, alegre de salida, muy noble en la muleta, aunque escarbó bastante. El tercero era listo, manso y con genio, que desbordó al torero. El cuarto fue flojito, muy chico y muy noble; el quinto, sin fuerza ni peligro, y el sexto, espantadizo de salida, manso y huido en el caballo y violento en la muleta.

● Poco Camino lanzó dando el paso atrás (gran ovación). Faena con altibajos; animoso, pero apuradillo. Al final se centró, dos naturales superiores y pases airoso. Rincónera fácil. Una oreja triunfalista. En el cuarto, verónicas enmendándose y media quieto (delirio), chicuelinas enmendándose y media de menos a más, destacando tres naturales impecables y un gran derechazo muy lento. Luego, asadito y, al final, unas trincheras a dos manos muy buenas. Estocada volcándose, pero con abundante derrame. Dos orejas (léase Reglamento vigente).

● El Viti hizo en el segundo lo mejor de la corrida, en una faena fundamentada en las líneas curvas, abrochándose muy bien en los de pecho. Afató mal de pinchazo, estocada contraria y trasera y media trasera. Saludos. En el inválido quinto hizo un meritorio, pero insulso, trabajo de enfermero para sostenerlo en pie. Media estocada. Saludos. Hizo un quite muy oportuno al peón Moncada.

● Manzanares, engarrotado y nervioso con el difícil tercero. Mató muy mal de un pinchazo perdiendo la espada y una estocada tirando la muleta. Salí perseguido, y se dio un golpe contra las tablas. Pasó a la enfermería entre la indulgencia del público. En el sexto, desarmado de capa y sin lograr centrarse. Sacó algunos derechazos buenos, pero se vio desbordado con el toro. Mató de dos pinchazos, saliendo perseguido y perdiendo los trastos. Media tirando la muleta. Un aviso. Pitos.

Bregó muy bien El Ecijano, que, además, anduvo sobrado en banderillas con el difícil tercero.



**CAMINO, VISTOSO, EN LA LINEA RECTA**

**EL VITI, PROFUNDO, EN LA LINEA CURVA**

# 2 del toreo

LA LINEA RECTA.—En este natural de Camino al toro del triunfo se aprecia con claridad cómo saca la muleta para darle longitud al pase.

Si no fuera por la fuerza legal del 9 marcado a fuego, habría que escribir que en las Ventas ha salido una novillada justa de todo y escasa de fuerza. Con el 9 por delante confieso que la corrida de Juan Pedro carecía del trapío que la seriedad de una feria debe exigir. Careció en general de fuerza de respeto en los pitones, aunque hubiera dos cornaloncitos. Y el quinto debió volver a los corrales por su manifiesta cojera. Para el torero sacaron de todo. Pero sin más dificultades que las del tercero, que incluso se compuso en la muleta como se componía el mansísimo sexto. Nobleza tuvo el quinto y el segundo; andarán resultó el primero. De todas formas, la falta de seriedad de esta «divertida» corrida me impide tratarla con profundidad crítica. Debo consignar, en cambio, que algunos pitones acababan de forma redondita... como si los animalitos se hubieran entretendido inocentemente en rascarse las puntas contra las paredes para mos-

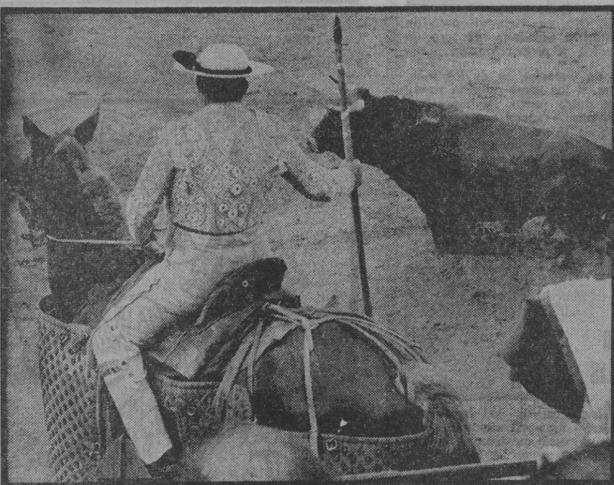
trarse menos agresivos ante los toreros.

### ● CAMINO, DUENO DEL PUBLICO

Apenas se abre de capa y ya está el clamor en los tendidos. En las dos tandas de verónicas echó el paso atrás sin remilgos. No importa, la ovación es de gala. Haga lo que haga, a no ser que oscurra el bulo con descaro, el público se le entrega fervorosamente. Me refiero a ese público que va estos días a las Ventas. Sólo estos días, en que le suenan los nombres de los toreros con «certificado» de buenos. Camino me ha gustado a ratos. Mucho. Sus dos faenas fueron constantes altibajos, pero todo dentro de un toro airoso y fácil. En la primera faena anduvo animoso y apuradillo hasta que

arrancó dos naturales buenos, muy bien ligados con el de pecho (mejor dicho, de lado). El toro se empeñó a quedar corto y gaza-poneando, pero la faena ya estaba en balada, y aquí funcionó la viveza de Camino, y pases airoso, y adornos por la cara con mucho garbo que, al matar con facilidad en el rincón, pusieron en sus manos esa oreja que tantas ganas tenía el público de dar.

En el cuarto tampoco hizo nada serio con el capote, pero el público deliró en las chicuelinas. Las chicuelinas son un lance accesorio de la familia de los molinetes. La verónica con la planta quieta es de la familia de los naturales (cosa sólida). Camino compuso la primera parte de la faena en el perfil de la línea recta. Elegante y superficial. Después vinie-



ASI ERA EL TORO DEL TRIUNFO.—Caraalta, número 58, colorado, terciadito y pobre de cabeza. Noble y flojo. Así estaba al salir del segundo puyazo. El bondadoso público le dedicó una ovación al picador (por no picarlo). A este animal le cortó Camino las dos orejas. El público las pidió con fuerza. Pero el Reglamento exige para otorgarlas «tener en cuenta la condición de la res lidiada». Y ahí está la res, para que no haya dudas.



EL VITI, DE ENFERMERO.—Había toreado el salmantino con profundidad clásica al segundo. Pero el quinto era tan endeble que El Viti dejó de ser el poderoso matador de la tarde de los vitorinos para convertirse en un paciente enfermero. Sólo un enfermero.

### ● DE LO PROFUNDO A LO ANODINO

Señor Santiago Martín: Usted el otro día con los vitorinos demostró ser todo un matador de toros, con recursos, valor y mando en plazas. Si usted se hubiera limitado a matar esa corrida y la de Pablo Romero acabaría como el gran triunfador de la Feria, sin necesidad de cortar orejas y con avisos en contra, porque lo que hizo el otro día ha calado hondo en las gentes. Ahora se ha bajado usted de su sitio para descender con los que matan las corridas terciadas, flojas y faltas de brio. Usted ayer perdió categoría en las Ventas. Ganó dinero, pero no prestigio. Usted dio en el segundo de la tarde un curso solemne de cómo debe torear se con la planta quieta adelantando la muleta y obligando al toro a doblarse sobre la cadera del torero, en esa verdad suprema del toreo en semicírculo. Frente a la línea recta de Camino sus muletazos curvos tenían un abismal sello de autenticidad. Frente a los pases de pecho de Camino sacándose se la embestida por el costado y la sobaquera, sus

En el quinto se desató una bronca contra la inválida del toreo, y usted, El Viti poderoso de ahora, volvió a ser el enfermero de inválidos. Estuvo usted mirándolo para sostenerlo en pie. Pero aquello era insulso. Los pases tenían buen pulso y temple, pero andábamos de conversación en el tendido. Usted ya no era el matador de toros que hoy por hoy anda por encima de los demás en cuanto a técnica, pureza y seguridad. Usted era otra vez un especialista en inválidos. Y eso no me vale ni les sirve tampoco a los que confían en que usted ponga el toreo en su sitio. Pero si por ganar unas perillas condesciende a bajar al nivel de los otros, se confundirá usted con la mediocridad reinante. Ya ha visto cómo ante el torillo fácil y chico Camino le ha sacado tres orejas, tres de ventaja. Con la línea recta y el pase de lado. A los aficionados nos ha gustado más usted. Pero a la masa, la «distinguidísima», se ha ido con Camino.

### ● ENGARROTADO

Manzanares ha perdido el norte de sus buenas ma-

# CONCEPTOS

Tres orejas y salida a hombros para el de Camas, y ovaciones para el salmantino



MANZANARES, TANTEANDO.— Así abrió su faena al tercero, un toro listillo.

ron tres naturales rebobándose, recreándose, fajándose, recreándose como debe hacerse el toreo. Y acto seguido logró el muletazo más perfecto al separarse del toreo, darle sitio y adelantar la muleta plana para prender la embestida en la panza y dibujar un derechazo lento, limpio y sentido. En el siguiente metió el pico y ya le tropezó la muleta. Los naturales siguientes fueron sólo

Las fotos de este suplemento están realizadas por



RUBIO LEO OTERO

aseados, y las trincheras, a dos manos, sencillamente deliciosas. La estocada, volcándose con ganas, produjo derrame. Si a esto unimos la endeblez del toro y que se dedicó una gran ovación al picador (por no

picar), entramos de lleno en esa prohibición del Reglamento para conceder la segunda oreja por falta de los requisitos legales exigibles. No importa que el público la pidiera. Confíemlo que sea el último regalo.

pases de pecho abrochándose la embestida en el hombro contrario y pasándose los pitones por el corbatín, era tanto como comparar la noche con el día. Pero no había toro. El toro se caía. Y la grandeza de las curvas se perdía ante la fragilidad del juanpedrito.

neras, de su elegancia y de su calidad. Cuando se anda a merced del toro, lo más lógico es acabar tirando la espada y la muleta para darse de narices contra la barrera. Y eso no es lo que esperábamos de este torero con buen corte y mejor porvenir.

**CASSEN**



Debido al gran éxito obtenido, prorroga su actuación de noche en:  
**BONG BING CLUB**

Princesa, 27 - Teléfono 2418400

**HASTA EL VIERNES PROXIMO**

# Todo lo que deseaba TRINIDAD...



En una cena de hermandad del Sindicato Nacional de Hostelería y Actividades Turísticas, su presidente, don José Ramón Alonso, impuso la medalla de primera clase al Mérito de Hostelería a la señorita Luisa María Cuesta Bianchi, informador turístico.

**LOS TOROS 6**



Se llama Maika. Y es mujer para la fiesta y de la fiesta. El fotógrafo la sorprendió en ese gesto dulcemente agresivo cuando la tarde de la décima corrida de feria se hallaba en su apogeo. Esta es la guapa de un día en que ni llovió ni nos aburrirnos en las Ventas.

LA **guapa** del día

## la feria EN CIFRAS

MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUELTAS	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS
Paco Camino	2	3	0	0	0	0	8
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Raúl Aranda	2	1	0	0	0	0	3
Curro Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Antoñete	4	1	0	0	0	1	0
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0
Curro Rivera	2	0	0	0	0	0	0
Dámaso González	1	0	0	0	0	0	0
Gabriel de la Casa	2	0	0	0	0	0	0
Julián García	4	1	0	0	0	1	0
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0
Ruiz Miguel	2	0	0	0	0	0	0
José Mari Manzanares	3	0	0	1	1	0	0
Manuel Ortiz	2	0	0	0	0	0	0
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0
El Viti	4	0	0	1	2	0	-2
Antonio Bienvenida	4	0	0	0	1	1	-5
Andrés Vázquez	4	0	0	0	1	1	-5
REJONEADORES							
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	0
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0
<b>PUNTOS POSITIVOS:</b>	1 OREJA	3					
	2 OREJAS	5					
	1 RABO	7					
	VUELTA	2					
	<b>PUNTOS NEGATIVOS:</b>	1 AVISO, MENOS 2					
		2 AVISOS, MENOS 4					
		3 AVISOS, MENOS 6					
		BRONCA, MENOS 3					

# SUERTEES del TOREO



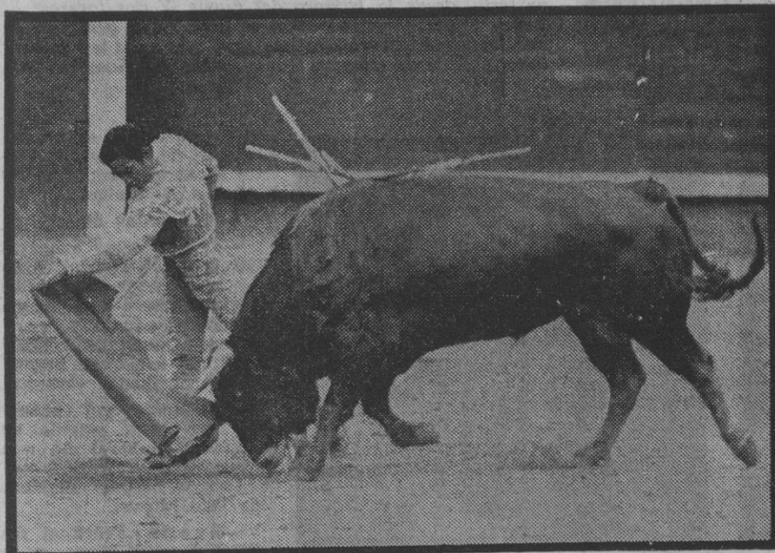
**LA VERONICA** Lance fundamental del toreo, como en la muleta lo es el natural y el de pecho. Con el capote se empieza a dominar al toro, a base de jugar los brazos y dejar quieta la planta. En la verónica hay que citar de frente, bajar los brazos y vaciar la embestida, quedando colocado para

el siguiente lance. Hoy se ve torear pocas veces bien a la verónica. Esta de la foto es sólo aseada. El capote va demasiado alto y la pierna izquierda ha retrocedido para aliviarse el matador. Lo meritorio es adelantar la otra pierna para ganarle terreno al toro.



**EL PASE NATURAL** Momento fundamental de las grandes faenas. Pase básico junto a la verónica con la capa y el de pecho. El torero debe citar a prudente distancia del toro a fin de no ahogar la embestida y dejar espacio para darle recorrido y lim-

pieza. Lo más difícil es «traer» al toro, desde donde está hasta la altura del torero, porque hace falta mando y ninguna vacilación. Torear con la muleta retrasada es una ventaja para ahorrarse este difícil primer tiempo. Y un fraude porque se le roba al muletazo una tercera parte.



**EL PASE DE PECHO** Emocionante y peligroso, gran parte de las cogidas surgen aquí. Es el remate obligado de los naturales para darle salida contraria al toro cuando el círculo se cierra ya demasiado. Al terminar el último natural se deja la muleta en la cara y se adelanta la pierna dere-

cha. Ahí está el momento cumbre. Después debe vaciarse la embestida por el pecho. Y no por el costado como lo dan ahora casi todos. Tampoco tiene entidad el pase cuando se da aislado después de una larga porfía para hacerlo pasar. Debe venir ligado con el natural.

## PALACIO DE LA MUSICA

VIERNES, 25 DE MAYO - 11 NOCHE  
(Sesión única)

Patrocinado por la Fundación  
General Mediterránea

PRO-CONSTRUCCION DE UN CENTRO SUPERIOR  
DE ENSEÑANZA AGRICOLA EN MANAGUA

## GALA - MUSICAL

CON LA ACTUACION DESINTERESADA DE LAS  
SIGUIENTES FIGURAS:

Alberto Cortez  
Basilio  
Betty Missiego  
Chavela Vargas  
Junior  
La Pandilla  
La Polaca  
Patxi Andion  
Salomé  
Rocío Dúrcal  
Tony Ronald  
Tony Landa

Presentado por Kiko Ledgard

LOCALIDADES A LA VENTA DURANTE LOS DIAS 22, 23, 24  
Y 25. EN TAQUILLA

# LA PRINCESA ACUDIO A LA MONUMENTAL

LA **noticia**



Por Manuel F. MOLES

Y A salió el sol. Y a continuación los caracoles, como dijo un castizo al echarle el ojo a los toros de Juan Pedro Domecq. Y la feria parecía otra, con los tendidos casi a reventar, con las figuras en la plaza, con un aire de gala diferente, con mejor humor. Ayer se metieron con los de la andanada del 8 —que son la reacción, el incordio y los guardianes de la letra de la ley taurina—, los espectadores de la sombra. E incluso los del sol. A los del 8 les pone malos el minitoro. Y el resto de la plaza lo que quiere es divertirse. Los contestatarios de la andanada tienen para mí un grave defecto: son matemáticos en su afición. Aman más los números que las artes; son por añadidura pertinaces, reiterativos y partidistas. Por eso caen en la injusticia. Personalmente nada tengo en su contra o en su favor. Les respeto; y sus ruidos no me molestan más que los de esa avioneta con un anuncio en la cola que no sé qué demonios pregona sobre el cielo de la plaza. Pues bien, seguiré siendo sincero: ayer los de la andanada tenían toda la razón del mundo. La corrida era impresentable.



La Princesa de España, doña Sofía, fue a los toros, a la barrera. Y se llevó las simpatías de la gente. Luego Santiago Martín (El Viti) y José Mari Manzanares tuvieron el gesto elegante de brindarle sus faenas. Y antes de que arrancara la fiesta me acerqué a saludarla. Para el reportero llegar hasta Su Alteza es camino agradable y sin excesivas complicaciones. Ya nos vimos en la feria de Sevilla. Y me lo ha recordado.

—¿Cómo acabó aquella feria? —pregunta la Princesa.

—Regular nada más. Alteza. La que vio fue una de las pocas que salieron bien.

—Es que yo tengo mucha suerte. Cada vez que voy a la plaza se cortan orejas.

Habría que pedirle que se abonase al serial. Aunque me parece un mal consejo.

—¿A quién ha venido a ver hoy?

—A El Viti. Me han dicho que estuvo muy bien el otro día. ¿Quiénes son los otros?

—Camino y Manzanares, Alteza.

—¿Cómo es Manzanares?

—Muy compuesto, tiene buen gusto.

Y la corrida empezó a andar. La tarde, al menos en trofeos, fue para Paco Camino. Cuando se llevaban a hombros al camero continué el diálogo con doña Sofía.

—¿Qué tal lo ha pasado?

—Muy bien. Ha sido una buena tarde, ¿no?

—La pena es que usted vino a ver a El Viti y se ha quedado con las ganas...

—Ha tenido mala suerte.

—¿Y Manzanares?

—Tampoco tuvo suerte; pero es buen torero y muy joven.

—¿Camino?

—Estupendo. Tan bien como en Sevilla.

—Veo que le ha gustado todo...

—Casi todo; aunque lo de los picadores no acabe de agradarme...

—Ya. Muchas gracias...

—¿Usted vendrá todos los días a la feria, claro?

—¡Qué remedio, Alteza...

Y se fue, sonriendo, entre el público, envuelta en la curiosidad y el buen amor de las gentes.

## PALOMO: «VOY POR TODO»

El Palomo está en «El Palomar», que es lo suyo. Velando armas para la reaparición de esta tarde en las Ventas.

—¿Qué va a pasar?

—Yo sólo respondo por

—En Madrid me da la impresión de que no te pasan una por alto.

—Ni a mí ni a ninguna figura. Es lo justo.

—Pues yo creo: que a ti menos que a nadie...

—Señal de que les intereso. Y me alegro, por estar bien. Mejor que el año pasado.

—Pues entonces cortaste un rabo...

—Ahora voy por los dos

—Me parece muy difícil...

“Me ha gustado casi todo, aunque lo de los picadores no acaba de agradarme”

“Siempre que voy a los toros se cortan orejas”



Su Alteza Real la Princesa doña Sofía presenció la décima de feria, desde la barrera del nueve. Y dos toreros: El Viti y Manzanares, tuvieron el gesto y la gentileza de brindarle sus primeras faenas. Que ésta es la ley de cortesía que desde siempre mantuvieron los hombres que se visten de luces

«El año pasado corté un rabo. Este quiero dos» (PALOMO)



mi. Y sé que voy por todo...

—Contando con los toros, naturalmente...

—Tienen que salir muy malos para que yo no esté bien esta tarde.

—Muy gallito te veo.

—Es que sé que puedo

—Más difícil era romper la tradición, y la rompí.

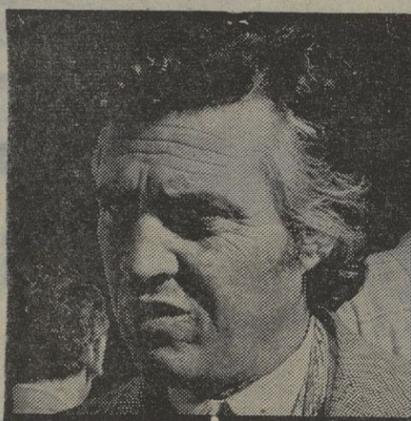
—Y buenas polémicas que se armaron.

—Pero el rabo lo tengo en casa, pese a quien pese. que de verdad te digo que vengo dispuesto a dar la cara.

Y estoy convencido de que no se la van a partir. Palomo, polémico, ya se ha metido en el fregado.

## LA CAIDA DE PEPE DOMINGUIN

Pepe Dominguin trae el



Pepe Dominguin: también hay lesiones para los apoderados

brazo derecho en cabestrillo. Y la mano hinchada.

—¿Qué es eso, Pepe?

—Que me he caído al salir de casa. Estoy de una uva...

—Los malintencionados

igual creen que es un accidente de trabajo, que es un accidente propio de las labores del afeitado...

—¡Qué cosas dices!

—Es que como aseguraban que los de Ruiseñade venían arreglados... Igual piensan ahora que has visitado los atanasios, y...

Pepe Dominguin encaja la ironía con buen humor. Y da su media verónica:

—Al único que conozco yo que haya sufrido un accidente laboral de esta clase es a El Potra.

Luego hemos charlado de Luis Miguel.

—Reaparecerá el día veinticinco. Y luego, en la Beneficencia. Y no sólo va a venir, sino que además va a triunfar. Ya lo verás.

Y llegamos al final. La feria, parece, ha aumentado su animación. Se inició la semana grande, la de las figuras, la de los visitantes famosos. Y salió el sol. ¿Se podrían esconder los coracoles? Gracias.