

# EL PIRATA CARACRIMEN

JAN



¡ISLA DESIERTA Y SOLA A BABOR!



¡ESPLINDIDO LUGAR PARA ENTERRAR EL TESORO REUNIDO EN NUESTRAS SINGLADURAS!

¡PROA A BABOR!



¡AJA, A BUSCAR EL LUGAR IDEAL...!

PUES NO ES DIFÍCIL... ES UNA MINI ISLA ESTA.



CINCO, SEIS... ¡AQUÍ! ESCRIBANO, TRAZA EL MAPA! Y TÚ, CARACORTADA, A CAVAR



¡CAVA, CAVA, CAVA MAS, MAS!



¡SE HUNDIO LA ISLA! ¡POR CIEN MIL CAÑONAZOS! ¡¡MI TESORO!!

PARECE QUE NO NOS PODREMOS JUBILAR TODAVIA...

¡CHIST!

FIN

# EL CUCCO

SUPLEMENTO INFANTIL de PUEBLO Núm. 51 -- Año II



INAKI

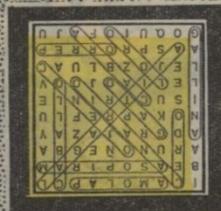
# PASARRRATOS INFANTIL

Por OCON

## SOPA DE LETRAS

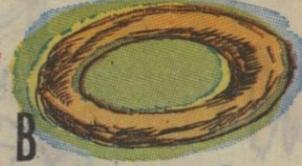
			
	I C A M O L A P C L		
	B E A S O P I R A M		
	A R U N O Ñ E G B A		
	A D G R A J A Z A Y		
	N O K A P R E F L U		
	I S U C T R I N L E		
	L E L I A O J O O V		
	L E J O Z B L U A C		
	A A S P R O R R E P		
	G O Q U I O F A J U		

### SOLUCION



En este cuadro de letras figuran los nombres de los animales representados en los dibujos que, por orden alfabético, de izquierda a derecha, rodean el mismo. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada nombre procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

### CRUCIGRAMA GRAFICO

		
A	B	C
	1 2 3	
	A	
	B	
	C	
	$\begin{array}{r} 989 \\ -544 \\ \hline 2445 \end{array}$	
1	2	3

Coloca en las líneas horizontales los nombres de lo que representan los dibujos A, B y C, y en las verticales, los de los dibujos 1, 2 y 3, y quedará combinado el crucigrama.



Rellena de negro las zonas marcadas con un punto y completarás un dibujo.



### AGUZA LA VISTA

A: Gorra.—B: Rosca.—C: Araña.  
1: Garra.—2: Restia.—3: Azada.

Cactus. Hojas rama izquierda del árbol. Pelo del hombre. Pistolera. Números del cartel. Laurel del busto.



Indica a este holandés el camino que debe seguir para regresar a su molino.



Entre estos dos dibujos existen seis pequeñas diferencias. ¿Cuáles son?

### LABERINTO

### SOLUCION





# TORTUGON Y PELADILLA

dos inventores de pacotilla

INAKI



# AZUFRITO

APRENDIZ DE MALO



F. Pérez

CIERTA NOCHE OSCURA, OSCURA...



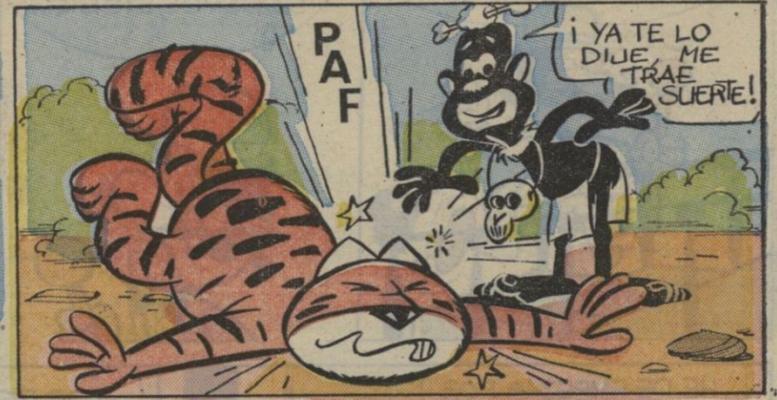
¡UN SUICIDA! YA TENEMOS OTRO SOCIO PARA NUESTRO "GRAN CLUB" ¡JO, JO, JO!



SOLO NECESITA UN PEQUEÑO PINCHAZO PARA DECIDIRSE...



# ROJIZO Y SAMBO POR ZUMEL



ZUMEL 2

# Las andanzas de TINTILLA

Jai ml Aquellos



VOY A DAR UNA VUELTA A VER QUE HAY POR EL ESTUDIO



¡QUE DESCUIDADO! ÉSTO NO ESTÁ AL DÍA



¡EH MUCHACHO! ¿CÓMO TE LLAMAS?



TINTILLA. Y TÚ ¿QUIÉN ERES?



ME LLAMO BORRA



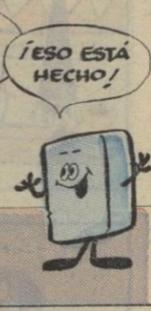
¿Y PARA QUÉ SIRVES?



¡AH! YO SOY MUY ÚTIL AQUÍ. IMAGÍNA TE QUE LO BORRO TODO



ME GUSTARÍA VER UNA DEMOSTRACIÓN



¡ESO ESTÁ HECHO!



¿VES LO QUE HAY ESCRITO AQUÍ?



PUES DOY UNAS PASADAS ASÍ...



... Y FÍJATE, NO QUEDÓ NADA

¡ASOMBROSO!



VAMOS A VER ESAS MEDIDAS...

¡uy!



¡¡AQUÍ, AQUÍ LAS ANOTÉ!!



¡VAMOS QUE LE VÁ A DAR LA PATALETA!

¡SI, SERÁ MEJOR!

# MAPACHE

el superagente 1 X 2

QUIÓN: GUSTAVO ALCALDE



¡YAMUKIII!

!i



PERO JEFE ¿QUE ESTÁ HACIENDO?

JE, JE, PRACTICANDO UN POCO DE 'KARATE'

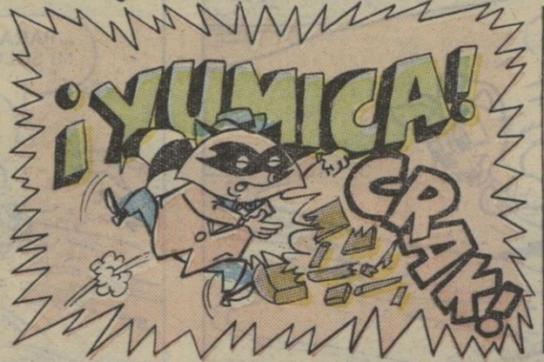
¿Y ESO QUÉ ES?



¿QUE QUÉ ES? TE LO DEMOSTRARE. ¿VES ESTA SILLA?

SI.

PUES OBSERVA.



¡YUMICA! CRACK!



INCREÍBLE JEFE. ¿Y ESO NO LO PUEDE HACER YO?



NI LO SUEÑES QUERIDO SUBORDINADO. EL 'KARATE' ES UN DEPORTE EXCLUSIVO DE PERSONAS HERCULEAS COMO YO... ¡EJEM!



PARA QUE TE CONVENZAS DE QUE NO ES FACIL TRATAR DE ROMPER ESTE LAPICERITO

SI JEFE



POBRECITO LO MENOS QUE LE PUEDE PASAR ES QUE SE ROMPA LA MANO...

¡ALLA VOY!



¡¡QUEDAS DESPEDIDOO!!

PERO JEFE YO... YO...

# PILLÍN

de WALT DISNEY



# OJO ROJO

Por GORDON BESS



AL VERSE DESCUBIERTAS, LAS MUJERES PIRATAS SE APRESTARON A LA DEFENSA.



LAYTON APROVECHÓ LA CONFUSIÓN REINANTE PARA INTENTAR LA FUGA.



LOS COMANDOS ISRAELITAS, HABÍAN LOGRADO LLEGAR A CUBIERTA, DONDE LA CONFUSIÓN ERA CADA VEZ MAYOR.



# Red Layton

ARIAS y AGUILAR



CORRESPONSAL DE PRENSA EN

## PIRATAS DEL SILENCIO

PARA UN PERIODISTA, LA NOTICIA PUEDE ESTAR EN CUALQUIER SITIO. INCLUSO EN LA BODEGA DE UN VIEJO MERCANTE ANCLADO EN EL CANAL DE SUEZ.



EN ESE MOMENTO... ¿... UNA HORRISONA EXPLOSIÓN SACUDIÓ EL MERCANTE!

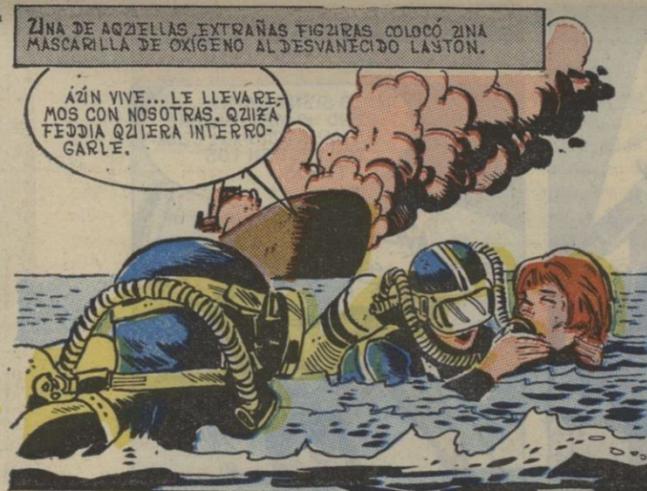




LA ONDA EXPANSIVA LANZÓ AL PERIODISTA LEJOS DE CUBIERTA.

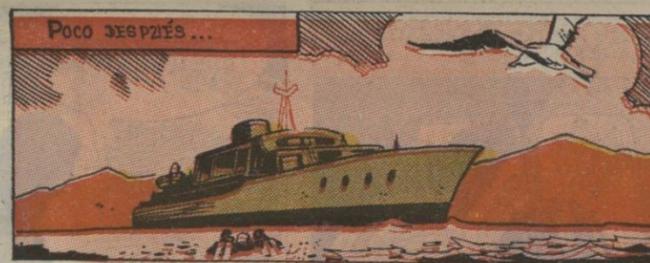


¡ALLÍ, MIRNA! ¡HABÍA ALGÚN A BORDO!



ZINA DE AQUELLAS EXTRAÑAS FIGURAS COLOCÓ UNA MASCARILLA DE OXIGENO AL DESVANECIDO LAYTON.

¿AÚN VIVE... LE LLEVAREMOS CON NOSOTRAS. QUIZA FEDDIA QUIERA INTERROGARLE.



Poco después...



¡DÁOS PRISA! LA EXPLOSION ATRAE A LAS LANCHAS DE PATRULLA A ESTE LUGAR!

¡AYÚDANOS... HABIA ZIN INTRUSO A BORDO.



ENTRETANTO, NO MUY LEJOS DE ALLÍ...



ESTOY SEGURO DE QUE HAN SIDO ESOS PIRATAS OTRA VEZ...

ME GUSTARÍA SABER DONDE SE ESCONDEN, PARA ACABAR DE UNA VEZ CON ESTA PESADILLA.



¡A MÍ! ¡SOCORRO! ¡A MÍ!

HAY ZIN SUPERVIVIENTE, SARGENTO.



EL PEQUEÑO ALÍ FUE SUJETO A BORDO DE LA LANCHA PATRULLA ISRAELÍ.

¿QUÉ HACÍAS AQUÍ? ¿NO SABES QUE ESTA PROHIBIDO MEROJEAR POR ESTA ZONA?

PERDÓNEME SEÑOR. SOY PESCADOR Y CREO QUE ME HE ALEJADO MÁS DE LO PRUDENTE.



ESTE MUCHACHO MIENTE, SARGENTO. DÉJEMELO A MÍ Y VERÁ COMO NOS DICE LA VERDAD.

ESTÁ BIEN, PERO NO SEAS VIOLENTO CON EL... ES IMPOSIBLE QUE SEA ZINO DE ESOS PIRATAS.



CUANDO RED LAYTON RECIBIÓ EL CONOCIMIENTO SE ENCONTRÓ EN UN LUGAR DESCONOCIDO.

SI TANTO TE INTERESA SABERLO, PROCURARÉ SATISFACERTE. ME LLAMO FEDDIA Y CUANTO AQUÍ VEAS OBEDECEN MIS ORDENES.

¿EH? ¿QUÉNES SON USTEDES? ¿DONDE ESTOS?



¡FEDDIA! ASÍ QUE ERES TÚ QUIEN DIRIGE A LOS PIRATAS EN ESTA PARTE DEL CANAL.

CONOZCO LAS HISTORIAS QUE SOBRE MI CIRCULAN POR EL CAIRO.



DIGAMOS, MÁS BIEN, QUE REPRESENTO EL FIEL DE LA BALANZA EN ESTA GUERRA ESTIPIDA QUE LOS MÍOS MANTIENEN CON EGIPTO.



¿COSA QUE NO TE IMPIDE APODERARTE DE CUANTAS RIQUEZAS CAEN EN VUESTRO PODER...?

¿A QUÉ MUJER NO LE GUSTAN LAS JOYAS? AL FIN Y AL CABO, NIVELAS LAS OPERACIONES BÉLICAS DE ZINOS Y OTROS, PROCURANDO QUE LAS COSAS NO PASEN A MAYORES... ¿QUE DE EXTRAÑO TIENE QUE COBRE ZIN PEQUEÑO TRIBUTO POR ESE TRABAJO?



TU CINISMO ES PELIGROSO, FEDDIA. EGIPCIOS E ISRAELITAS CAERÁN SOBRE TI ALGÚN DÍA Y NADA PODRÁ SALVARTE DE LA HORCA.



ENTRETANTO, EN EL EXTERIOR...

¡AHÍ SE LLEVARON A MI AMIGO EL PERIODISTA, CAPITÁN!

SI NO TE EQUIVOCAS, ALLÍ, HABRÁS HECHO UN GRAN SERVICIO, NO SÓLO A LOS TÍOS, SINO A NOSOTROS TAMBIÉN.

# LA GUAPA del SABADO

Todavía es casi una desconocida. Ha hecho lo normal: papelitos en el cine, algo de televisión, fotonovelas... Y también una vez, cuando estuvo apuradilla, pasó modelos de una importante firma de alta costura. Ella afirma muy convencida que tiene una excelente voz y pide una oportunidad. Vive en Roma, en un lujoso apartamento de la Via Veneto. Hasta hace unos días era morena, pero un amigo suyo —peluquero de fama— le aconsejó el rubio. Aunque nacida en Canadá, se considera ciudadana del mundo. De sus encantos personales no hay que hablar porque a la vista están.

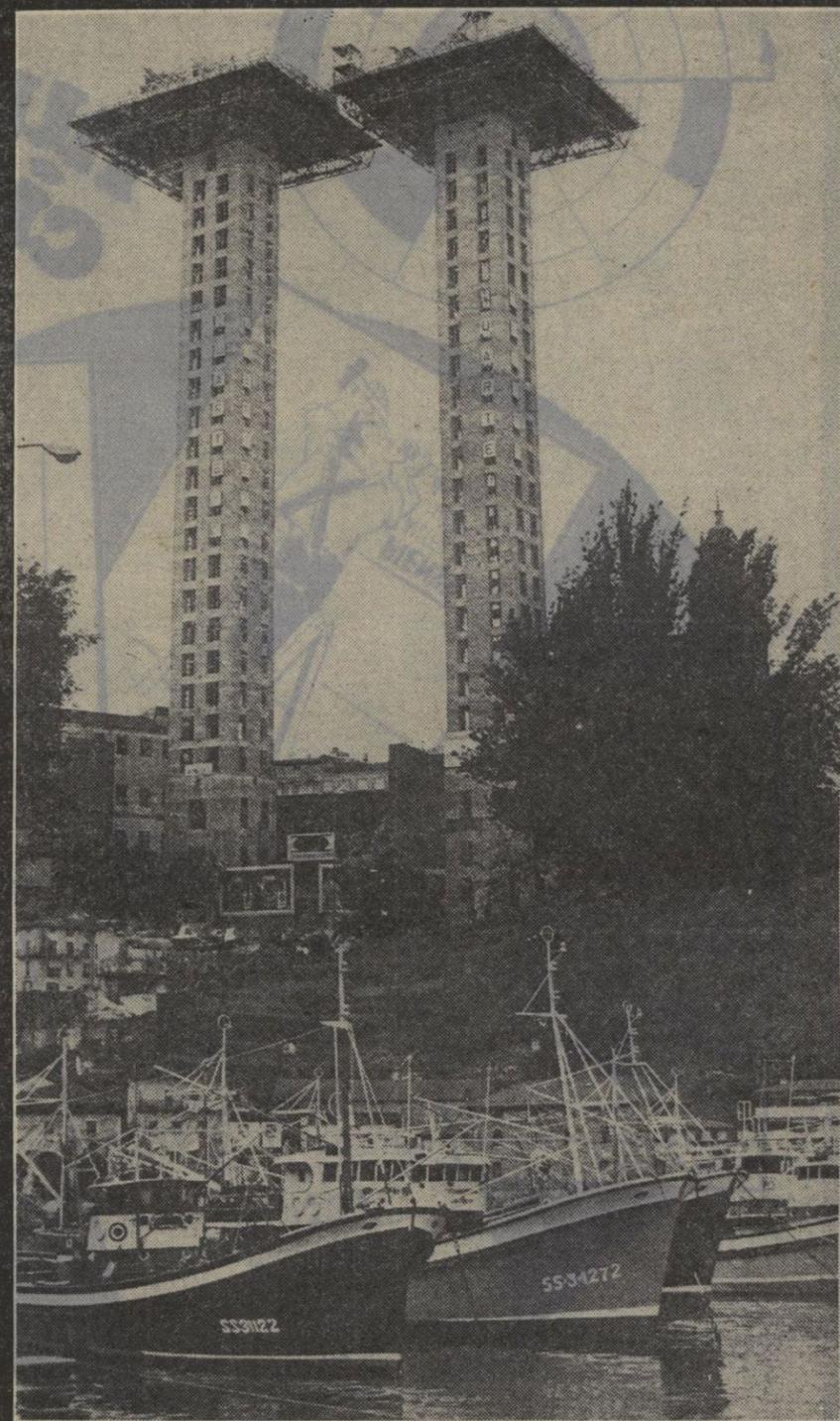


# PASAPRATOS

## Foto juego

**E**STO no es un concurso, ni un engaño. Esto es, como dice el título, un foto-juego. Un truco de nuestro fotógrafo, que hizo algo insólito: llevar a la plaza de Colón de Madrid el agua del mar y esos barcos pesqueros que usted contempla. ¿Ha descubierto ya el truco? Observe con atención la fotografía y lo comprobará. Son los «milagros» de la cámara, o de las tijeras... ¡Cualquiera sabe! ¿Llegará el agua del mar a la plaza de Colón antes de que se terminen de construir las famosas torres? El tiempo tiene la palabra.

NUMERO 3  
9 DE OCTUBRE  
DE  
1971



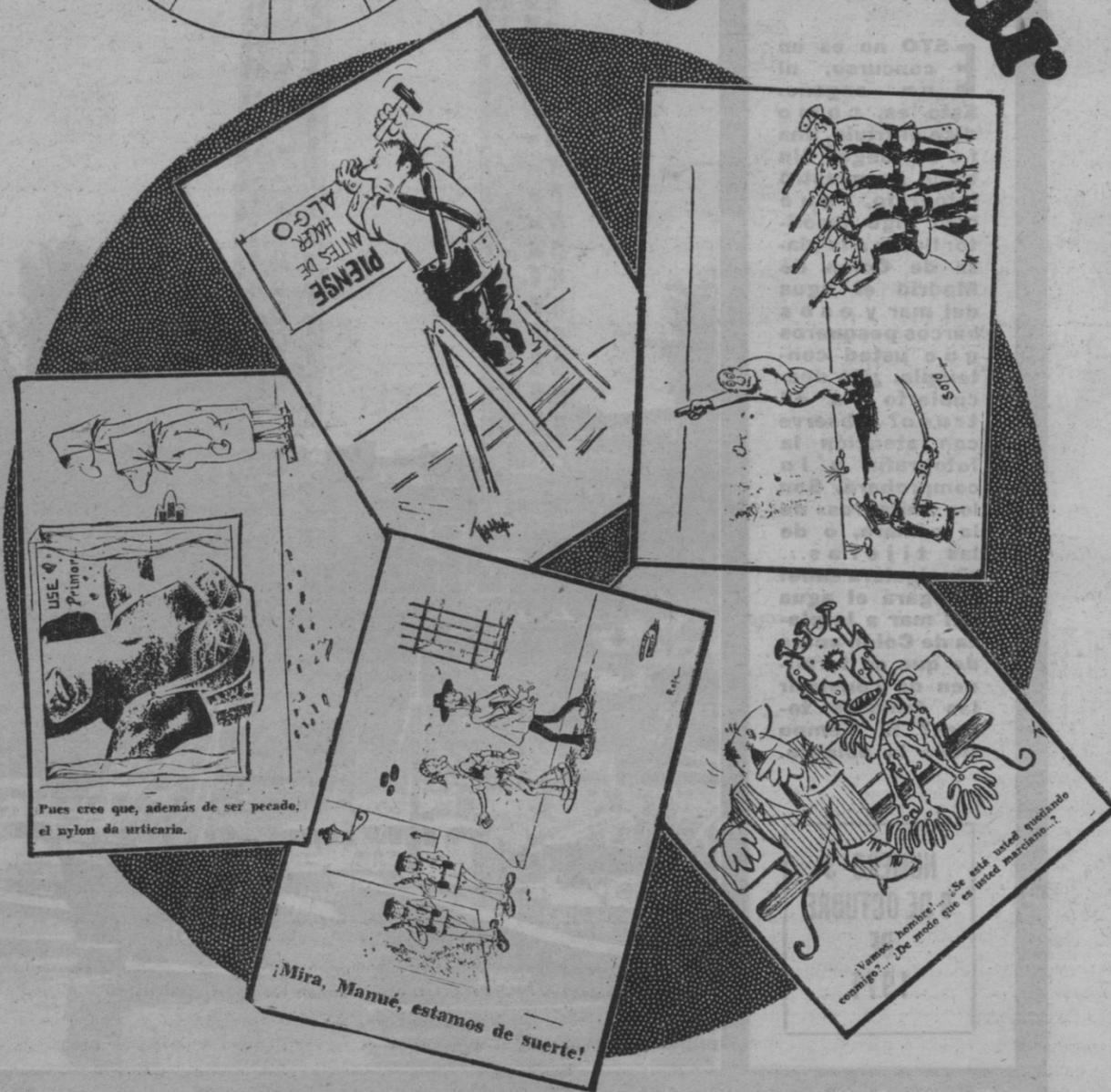
Suplemento de PUEBLO - SABADO

# CRUCIGRAMA SILABICO



**CIRCULO EXTERIOR:** Nombre de cierto molusco marino. Desgracias, infortunios.  
**CIRCULO CENTRAL:** Dada tersura y lustre. Vasija redonda. Rescátale mediante precio.  
**CIRCULO INTERIOR:** Avanza con el remo. Conserváremos. Asearemos.  
**VERTICALES** (a partir de la flecha, y siguiendo el sentido de las agujas del reloj): Suspenderé. Nombre femenino. Toldo. Cortaré las ramas superfluas. Nota musical. Toma. Vasija de cuero empegado. Enmudecemos. Nota musical. Obsérvela. Regalo, obsequio. Al revés, imites. Apellido del actor que aparece en la foto.

# humor circular



# soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

## AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

**HORIZONTALES.**—1: Coralina. Atroces.—2: Colosal. Sil. Ocelos.—3: Arado. Es. Rail. Dalo.—4: Mo. Atusar. M. Nabil.—5: Eneri. Oreadas. Nap.—6: Len. Testimonia. En.—7: Llave. Son. Brindo.—8: O. Mapola. N. Cite. Av.—9: Polar. Mi. Galera. E.—10: More. A. Ara. Zar. Tal.—11: Arasucer. Seo. Arana.

**VERTICALES.**—1: Camello. Ma.—2: Coronel. Por.—3: Ola. Enamora.—4: Rodar. Vales.—5: Asotitepa. U.—6: La. U. E. Orac.—7: Hesos. L. E.—8: N. Sart. Amar.—9: As. Reis. Ir.—10: Ir. Amon. As.—11: Ala. Don. G. E.—12: T. Imán. Cazo.—13: Rol. Sibila.—14: Oc. N. Artera.—15: Cedan. Ier. R.—16: Elaba. N. Ata.—17: Solipeda. An.—18: Sol. Novela.

## AL CRUCIGRAMA NUMERO 1

**HORIZONTALES.**—1: Rodin.—12: Sen.—3: Pujas.—4: Abono. Uva.—5: Goma. Util.—6: Are. Arido.—7: Zagal.—8: Bin.—9: Dolor.

**VERTICALES.**—1: Lagar. 2: Bor.—3: Pómez.—4: Osuna. Abo.—5: Dejo. Agil.—6: Ina. Urano.—7: Sutil.—8: Vid.—9: Galón.

## AL CRUCIGRAMA NUMERO 2

**HORIZONTALES.**—1: V. 2: Vid.—3: Poder.—4: Solanas.—5: Menú. Amur.—6: Rémeras.—7: Débil.—8: Nao.—9: S.

**VERTICALES.**—1: M.—2: Ser.—3: Poncd.—4: Volumen.—5: Vida. Obas.—6: Denario.—7: Ramal.—8: Sus.—9: R.

## AL CRUCIGRAMA NUMERO 3

**HORIZONTALES.**—1: R. C.—2: Ser. Tar.—3: Recopilar.—4: Labores.—5: Bajas.—6: Calases.—7: Tesoros.—8: Res. Nos.—9: N. S.

**VERTICALES.**—1: R. T.—2: Sel. Cer.—3: Recabasen.—4: Róbalos.—5: Polar.—6: Tirasen.—7: Caleseos.—8: Ras. Sos.—9: R. S.

## AL K-VILOGRAMA

LUIS MARIANO: A-4, B-1 y C-2. FRED ASTAIRE: A-2, B-3 y C-4. LOUIS ARMSTRONG: A-3, B-4 y C-1. MAURICE CHEVALIER: A-1, B-2 y C-3.

## AL SALTO DEL CABALLO

«Todas las opiniones son respetables. Bueno. Usted lo dice. Yo digo lo contrario. Es mi opinión: respétela, pues.»

## AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE (Sólo horizontales)

(La X significa cuadro negro).—1: Patinadora. X. Económico.—2: Alacena. X. Opiparo. X. Afán.—3: Lejano. X. Oca. X. Eras. X. Tila.—4: Amor. X. Dolora. X. Or. X. Rae. X. G.—5: Fa. X. Orinoco. X. Atorado. X. R.—6: Ino. X. In. X. Ro. X. Afine. X. Eneo.—7: T. X. Jocosos. X. Oled. X. Dar. X.

M. X.—8: Olivo. X. Asar. X. Marazoyel.—9: X. Uva. X. Atomo. X. I. X. Eda. X. U. X. U.—10: Ojalara. X. I. X. Animadoras.—11: Tu. X. Acanalara. X. I. X. Orujo.—12: Orador. XX. Anidaron. X. Mo. X. 13: Migas. X. Nana. X. Oran. X. Cama.—14: Aar. X. Aparato. X. Eban. X. Al.—15: N. X. Andaderas. X. Carapato.—16: Onza. X. Zola. X. Etano. X. Amen.

## AL TEST CULTURAL

1: 200 pesetas.—2: Tres olivos y cuatro mochuelos.—3: Ninguno.—4: Cinco y siete.—5: Tres niños.—6: El primero y el segundo iguales; es decir, tres llenas, una mediada y tres vacías. El tercero, una llena, cinco mediadas y una vacía.—7: 110 y 10 pesetas, respectivamente.—8: 3,75 pesetas.—9: Miércoles.

## A LOS JEROGLIFICOS

1: Para Darío (paradario).  
 2: El furgón está lleno (el; furgonesta; ll en o).  
 3: Para su marido (para sumar; ido).  
 4: Felisa no es casada (felisano; escasa d; a).  
 5: Eseasa de salud (es casa de salud).

## AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

**HORIZONTALES.**—1: Matacan. Ras. Tajada.—2: Al revés, payés. Caparrosa. La.—3: Tarántula. Dolora.—4: Tl. Ria. Ramo. Diosa.—5: Copa. Lira. Pregona.—6:

Papado. Dominio.—7: Europa. Repásemela.—8: Ro. Limitado. Trona.—9: Pio. Al revés, carena. Fe. Da.

**VERTICALES.**—A: Ma. yestático. Europio.—B: Tapanan. Paparo.—C: Can. Turia. Papalina.—D: Cala. Lido. Miré.—E: Raspa. Rara. Retaca.—F: Al revés, modorro. Dopado.—G: Tá. salo. Premisa. Fe.—H: Ja. Radiogoniometro.—I: Dala. Sana. Lanada.

## A LA FUGA DE VOCALES

**HORIZONTALES.**—1: Mero. Cabo.—2: Enarboliar.—3: Tasa. Laja.—4: Al revés, gor. VII. Al revés, lo. 5: Plica.—6: Mala. Al revés, pase.—7: Oso. O. Ola. 8: Dominicos.—9: Al revés, foca. Sala.

**VERTICALES.**—1: Meta. Moda.—2: Al revés, gane. Al revés, cosa.—3: Ras. Plomo.—4: Al revés, Alvaro. Al revés, fi.—5: II. Al revés, no.—6: Colico. Al revés, si.—7: Ala. Al revés, acosa.—8: Bajo. Al revés, Lola.—9: Oral. Pasa.

## AL CRUCIGRAMA (Página 13)

**HORIZONTALES.**—1: Job. 2: Trapala.—3: Era. Ojera.—4: Limaduras.—5: Ar. Al revés, Cr.—6: Al revés, achacados.—7: Plato. Al revés, pia.—8: Animase.—9: Cal.

**VERTICALES.**—1: El. Sp. 2: Tri. Ola.—3: Ramadan.—4: Ja. Al revés, citara.—5: Al revés, dopo. Coma.—6: Bajura. Al.—7: Lerchas.—8: Ara. Cle.—9: As. Al revés, pa.

**\* Je ro gli fi COS**

**Destrucción**  
**N II**

1 —¿COME MUCHO TU HERMANA?

**I OOA**  
  
**500 a**

2 —¿QUE HA OCURRIDO EN EL BAN- CO?

**TEST CULTURAL**

Un cuestionario suele ser un artificio odioso para hacer que quien lo responde se devane un poco el cerebro. Normalmente no se requieren conocimientos especiales, basta con cierta habilidad y rapidez de razonamiento.

Con el que ahora le presentamos tiene la oportunidad de probar su lógica. Que pase un agradable fin de semana:

1 ¿Cuánto es cuarenta dividido por un cuarto y añadiendo luego siete?



2 Dos trenes están separados por una distancia de 750 kilómetros. El primero marcha a 110 kilómetros-hora y el segundo a 90. Si los trenes viajan en línea recta, el uno hacia el otro, ¿a qué distancia estarán exactamente una hora antes de que choquen?



3 Tenemos dos monedas «pesadas» de igual peso y dos monedas «ligeras», también del mismo peso y que son, aparentemente, iguales. ¿Cómo pueden ser identificadas en sólo dos comprobaciones en la balanza?



4 ¿Cómo puede un recién iniciado jugador de ajedrez desafiar a dos expertos en dos partidas simultáneas y estar seguro de que, por lo menos, siempre ganará una?



5 Un guante de la mano derecha es vuelto al revés y puesto en la mano izquierda. ¿Dónde quedará la parte del guante que normalmente está en contacto con la palma? (Se considera que no es válido hacer el experimento con un guante.)



6 Antes de ser ejecutado, un hombre tiene la oportunidad de hacer una última afirmación. Si ésta es verdadera, será colgado; si es falsa, decapitado. ¿Qué afirmación deberá hacer para que el verdugo no pueda ajusticiarle?



Piense detenidamente estos sencillos problemas. Si de alguno tiene dudas, espere al próximo número de PASARRATOS, donde encontrará las soluciones correctas.



(Las soluciones, en nuestro próximo número.)

**T**  
  
—¿HA SUBIDO YA RAMON?

**VION**  
**TT C**  
**500**

—¿QUE TE PEDIA JUAN EN RELACION CON ESE ASUNTO?

**C**  
**1001**  
**I**

5 —¿DESTACA JAVIER EN ALGUNA ASIGNATURA?

**gran crucigrama**  
**CONCURSO**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	■									■							
2							■						■				
3			■							■						■	
4					■												
5								■									■
6						■					■				■		
7			■							■							
8						■					■						
9	■								■								■
10					■					■							
11							■				■					■	

**HORIZONTALES**

1: Insecto seudoneuróptero rapaz. Fosfato de cobre cristalizado.—2: Ciudad de Bolivia, célebre por su riqueza minera. Ciudad portuguesa. Progenitor y dios nacional de los asirios.—3: Lengua provenzal. Estado de Africa Ecuatorial. Consonante. Período de tiempo. Nombre de letra.—4: Insipido. Afección cutánea. Al revés, pegamento, adhesivo.—5: Vocal. Título árabe. Planta solanácea, originaria de América, que se cultivaba mucho en las huertas por su fruto. Vocal.—6: Apellido de un célebre pintor español. Próximo, contigo. Preposición. Impar.—7: Al revés, niega. Al revés y figurado, de suma importancia y trascendencia. Preposición. Mono de Borneo, de nariz larga.—8: Río africano. Al revés, cuerpo geométrico. En plural, conjunto de ramas o ramos.—9: Prisma o sistema óptico que llevan los aparatos fotográficos para centrar la imagen. Poetisa griega de Lesbos, hacia seiscientos años antes de J. C. Al revés, extensión de agua.—10: Título inglés. Dativo del pronombre. Nota musical. Gruesos, gordos.—11: Poema lírico. Vocal. Medida antigua de longitud. Escuchabas, percibias. Conozco.

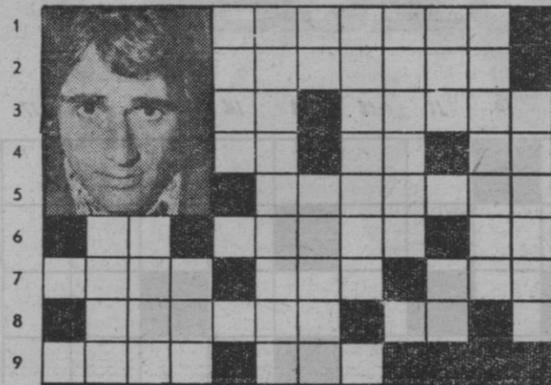
Por Antonio ARIAS

**VERTICALES**

1: Dios griego de los mares. Interjección arriera.—2: En Chile, rabioso, hidrófobo. Al revés, relativa a la divinidad.—3: Al revés, forma del pronombre personal de segunda persona. Al revés, dativo del pronombre. Moneda de cierto país europeo.—4: Secta del Imperio Bizantino (siglo X).—5: Pronombre demostrativo. Vocal. Vocal. Exclamación castiza.—6: Célebre jesuita italiano que contribuyó eficazmente al desarrollo de la Neoescolástica (1810-1892).—7: Vocal. Al revés, voz que, repetida, se usa para arrullar a los niños. Término. Al revés, campeón.—8: Medios para mitigar los sufrimientos del ánimo. Consonante.—9: Al revés, marcha. Apócope de tono. Profundiza.—10: Al revés, tonto, simple, mentecato. Preposición. Nota musical.—11: Terminación verbal. En Filipinas, peso de metales preciosos equivalente a 3 gramos y 622 miligramos. Voz que, repetida, se usa para arrullar a los niños. Punto cardinal.—12: Sierra de la Argentina, rica en mineral de hierro. Número romano.—13: Vocal. Vocal. Prenda, que siente y profesa amor.—14: Nivelar, igualar un nivel. Magas, adivinas, encantadoras de maleficios.—15: Al revés, adverbio de afirmación. Mangos, puños o asas de ciertos utensilios.—16: Pieza hueca de forma cilíndrica. Manchas redondas que tienen en las alas algunos insectos.—17: En plural, planta herbácea vivaz de las labiadas, aromática, cuyas hojas y flores se usan como condimento. Matrícula española.

# Dameroagramas

A B C D E F G H I J K L



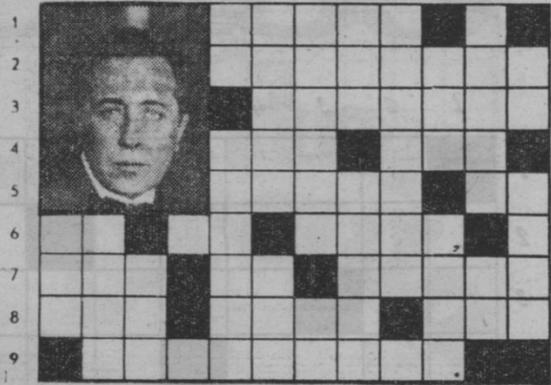
## DAMERO MUSICAL NUM. 2

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer los dos primeros versos de una canción muy conocida. El nombre y el apellido de su intérprete (un famoso cantante granadino) los encontrará leyendo verticalmente las iniciales de la

### CLAVE

- |     |    |    |    |    |    |    |    |                         |                            |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|-------------------------|----------------------------|
| 1.  | 2H | 6F | 1G | 2E | 6K | 7F | 9H | Hato de machos cabrios. |                            |
| 2.  | 3L | 6E | 2K | 8L | 4E |    |    | Imagen sagrada rusa.    |                            |
| 3.  | 5I | 7A | 6G | 9B | 5J | 1K | 6C | Graduación militar.     |                            |
| 4.  | 1H | 8C | 7K | 2G | 8D | 3F | 7H | 4I                      | Despójale de lo suyo.      |
| 5.  | 1E | 2J | 3H | 4L | 9F | 7L | 8J | 5H                      | Ate, ligue con cadenas.    |
| 6.  | 5G | 7D | 3K | 1J | 9A | 7B | 8G |                         | Planta hortense.           |
| 7.  | 8F | 2F | 1I | 6B | 4K | 6I |    |                         | Temo, sospecho.            |
| 8.  | 5K | 3J | 6H | 8E | 7C | 4F | 3I |                         | Femenino, que está dentro. |
| 9.  | 9D | 6L | 9C | 9G | 4H | 5F | 3E | 8B                      | Apártale de tu memoria.    |
| 10. | 1F | 5L | 7J | 8I | 7G | 2I |    |                         | Roba con violencia.        |

A B C D E F G H I J K L



## DAMERO LITERARIO NUM. 2

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer el fragmento de una novela. El nombre y el apellido de su autor (un escritor español, nacido a fines del siglo pasado) los encontrará leyendo verticalmente las iniciales de la

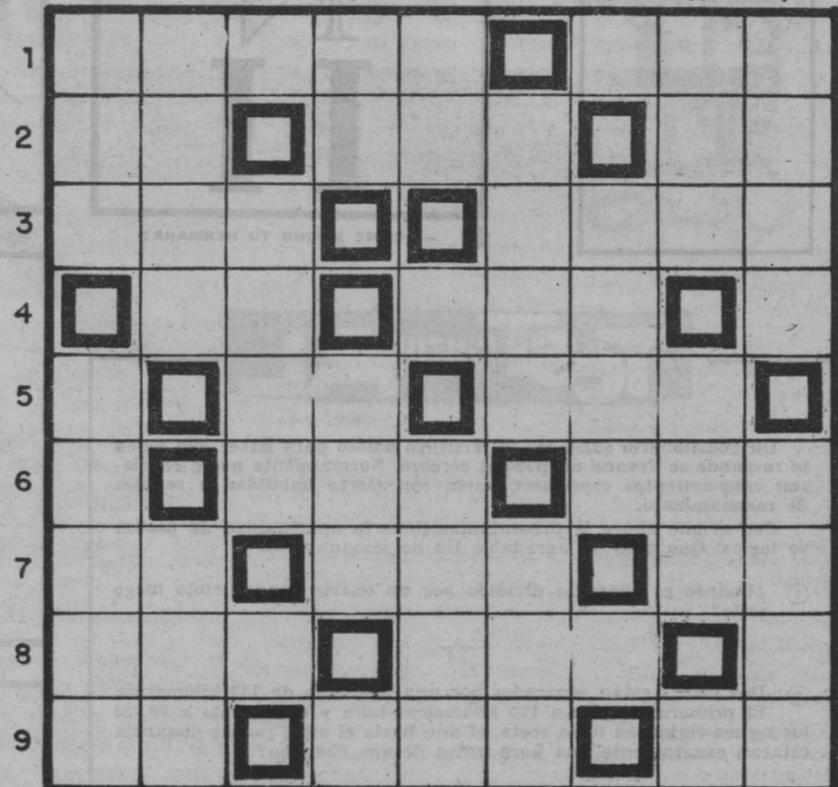
### CLAVE

- |     |    |    |    |    |    |    |    |                        |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|------------------------|
| 1.  | 5G | 9B | 8C | 6E | 8A | 1I | 4K | Asno semental.         |
| 2.  | 2F | 1E | 4J | 8G | 6B | 4I | 2L | Hospedado, aposentado. |
| 3.  | 4F | 5L | 7B | 8E | 9G | 5I |    | Confite, dulce.        |
| 4.  | 2H | 7C | 5E | 2E | 6H | 7J |    | Dividan con violencia. |
| 5.  | 5H | 2J | 8H | 1G | 8B | 3L |    | Imágenes rusas.        |
| 6.  | 6J | 7F | 1H | 3K | 6L | 5F | 9J | Enfermizas.            |
| 7.  | 8J | 4E | 6I | 3F | 2G | 9E |    | Aséate.                |
| 8.  | 7H | 9I | 5K | 7I | 3G | 1F |    | Introduzcode.          |
| 9.  | 2K | 6G | 9D | 3H | 7E | 8L | 3I | Que entra sin derecho. |
| 10. | 9C | 8F | 1K | 4G | 7K | 7L | 9H | Confinasen.            |
| 11. | 7A | 6D | 3J | 2I | 6A | 8K | 9F | Pérdidas de memoria.   |

# Gran Crucigrama Silábico

Una página de DEDALO

A B C D E F G H I



### HORIZONTALES

- 1: Preocupado. Tablón que forma el borde exterior de las embarcaciones.—2: Libro sagrado de los mahometanos. Argamasa. Al revés, recipiente de piedra para agua.—3: Al revés, fruto en estado de ser recogido (fem.). Entre los ganaderos, temporada de verano.—4: Tabla delgada sobre la cual se aseguran las tejas. Muy poca cosa. Desembocadura del río. 5: Silaba de tila. Nombre de varón. Doma.—6: Símbolo del titanio. Bronceado. Al revés, detendrá el movimiento.—7: Rastrojo. Al revés, irrigado. Abucheo.—8: Bribón. Solicita. Pronombre.—9: Relata. Macizo. Rompe violentamente.

### VERTICALES

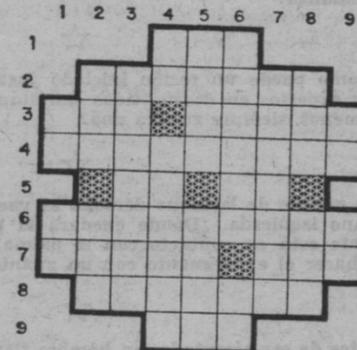
- A: Persona molesta e impertinente (fam.). Bulla.—B: Rueda de cohetes. Piel de carnero.—C: Silaba de pata. Tabaco de inferior calidad. Nota musical.—D: Pequeña orquesta cubana. Teñido. Consonante.—E: Al revés, tosco. Negación. Esposa del magistrado supremo de Venecia.—F: Tiempo que están los religiosos bajo la dirección de un maestro. Mensaje que se manda de palabra.—G: Nota musical. Al revés, imitara. Silaba de bata.—H: Bien vestida. Al revés, pez muy voraz de río. Doñaire (fig.).—I: Relativo a las piedras preciosas (fem.). Convulsión fingida (fam.).



### FUGA DE VOCALES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

- HORIZONTALES.—1: Unidad de potencia sonora para medir la intensidad de los sonidos. Al revés, tribunal que decide en apelación las causas eclesiásticas católicas.—2: Exclamación sentenciosa que resume un relato (retórica).—3: Me constipé. Gran lago salado de Asia.—4: Afirmación provenzal, Quinientos cuarenta y nueve. Divinidad de los antiguos egipcios.—5: Alhajas pequeñas de adorno.—6: Torre provista de un fanal para guiar a los barcos. Sin compañía (femenino).—7: Agarradero. Me alegré.—8: Se distingue y sobresale entre los demás.—9: Casualidad. Pelo blanco.



### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Consonante.—2: Sombrero de teja. 3: Daño. Trompas de los elefantes.—4: Chisporrotea.—5: Dat. y acus. del pronombre. Vocal repetida.—6: Armas antiguas de los sargentos de infantería.—7: Nombre de varón. Signo del Zodiaco.—8: Epigramas.—9: Consonante.

- VERTICALES.—1: Mil cien. Antigua moneda romana.—2: Pie de la antena del barco. Dativo del pron. personal.—3: Danza viva y alegre ejecutada por varias personas.—4: Preposición. En Venezuela, tabaco de excelente calidad.—5: Al revés, encargado de dirigir la oración entre los mahometanos. Confitura menuda.—6: Desafíale. Nota musical.—7: Al revés, rústico.—8: Al revés, licor. Vocales.—9: Siglas comerciales. Voz de arriero.



¡VERIGÜE VD...

# QUIEN ES EL ASESINO.

## ¡DATE UNA DUCHA, QUERIDO!

La mujer que cruzó la puerta del despacho de Tony Lambert, capitán de la Brigada de Homicidios de Nueva York, era singularmente atractiva.

—Me llamo Marion Loden —se presentó cuando hubo tomado asiento—. Es posible que mi apellido le resulte conocido... Soy la esposa de Arthur Loden, el célebre abogado criminalista.

Lambert había oído hablar de él. Y nada bien, por cierto. Se decía que había hecho una gran fortuna salvando de la silla eléctrica a criminales de los que no se podía dudar su culpabilidad. Tenía fama de astuto y estaba relacionado con la peor gente del hampa.

—Se trata de mi marido, capitán —continuó ella sin apenas pausa—. Ha decidido marcharse de casa... Incluso me ha pegado.

—¿Sospecha que haya por medio otra mujer, «mistress» Loden?

Los bellos ojos de la mujer flamearon.

—¿Que si sospecho? ¡La conozco, capitán! ¡Y sé que es la culpable de todo lo que ocurre! —más tranquilizada prosiguió—. De ella es precisamente de quien quiero hablarle... Se llama Jane Griffith y trabaja en el Pelikan Club. Y tengo pruebas de que se dedica, con un tal Joe Lucca, al tráfico de drogas...

—Eso es muy delicado, señora —previno el detective—. Ahora bien, si está decidida a mantener sus acusaciones, considero que lo más oportuno es avisar al F. B. I.

La mujer asintió en silencio. En ese instante el timbre del teléfono quebró el silencio creado entre ellos.

—¿Quién es? —preguntó Lambert por el auricular.

La voz de la telefonista se oyó al otro lado de la línea:

—Un tal «mister» Loden quiere hablar con usted, capitán. Dice que es muy urgente.

—Póngame con él, señorita...

Una voz seca, dura, sin matices apenas, reemplazó a la voz femenina:

—¿Capitán Lambert? Me llamo Loden, Arthur Loden. Sé que mi esposa está ahí, con usted, contándole posiblemente secretos profesionales de mis clientes —hizo una pausa y prosiguió—. Espero que considere que su declaración no puede ser tenida en cuenta.

—Lo tendré presente, se lo aseguro.

—Dígame también —continuó la voz— que no conseguirá nada con su actitud... Muchas gracias, capitán.

El clic del teléfono dió por terminada la conversación.

—Era su marido, señora... ¿Sigue decidida a continuar?

Pocos minutos más tarde, un automóvil de la Policía se detenía ante un suntuoso edificio de Park Avenue. «Mistress» Loden, Lambert y un sargento de la Brigada cruzaron el lujoso portal y tomaron el ascensor, sin sospechar el espectáculo que iban a encontrarse.

Lo primero que llamó la atención del detective al penetrar en el dormitorio fueron las dos maletas a medio hacer que estaban sobre la cama. Al abogado le encontraron en el cuarto de baño, tirado en el recinto de la ducha, desnudo y recibiendo sobre su cuerpo el agua caliente. El vapor de agua había empañado todos los cristales de la pequeña estancia.

Una simple mirada bastó a Tony Lambert para descubrir los dos orificios de bala en la nuca de Arthur Loden. Regresando al salón, se limitó a murmurar:

—Su marido ha sido asesinado, señora... Es preciso —continuó, ahora al sargento— avisar al forense, aunque creo que le será imposible establecer la hora de la muerte.

—¡No es posible! ¡Arthur! —gritó la mujer corriendo hacia el cuarto de baño. Pero Tony la detuvo, tomándola en sus brazos. —Permitame que le evi-

te ese desagradable espectáculo —dijo.

—¡Arthur! —hizo una pausa conteniendo las lágrimas, y con rabia, añadió—. ¡Solo esa miserable de Jane Griffith puede haber sido!

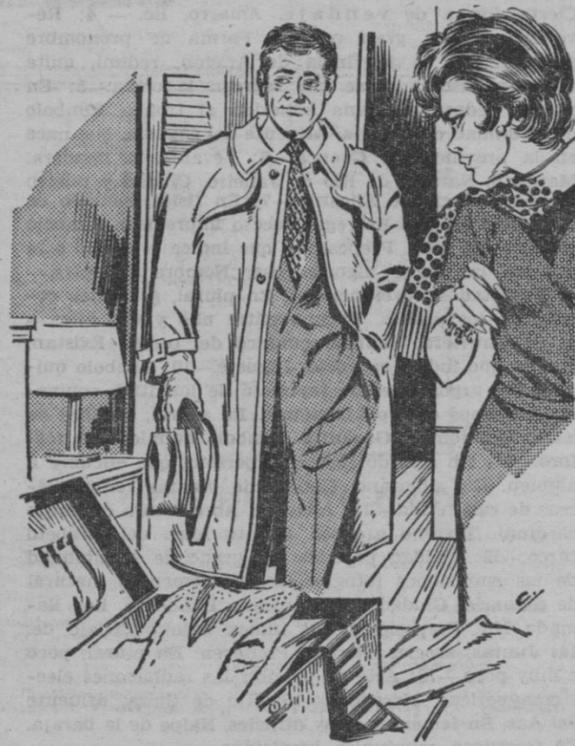
Sin embargo, cuando la Policía se personó en el Pelikan Club para interrogar a la ballarina, recibieron la sorprendente noticia de que ésta había desaparecido, sin molestarse en liquidar su sueldo.

Por otro lado, la declaración del portero del inmueble de Park Avenue fué

bastante concluyente. Había visto subir a «miss» Griffith durante la ausencia de la señora y bajar a los pocos minutos, dando muestras de un gran nerviosismo.

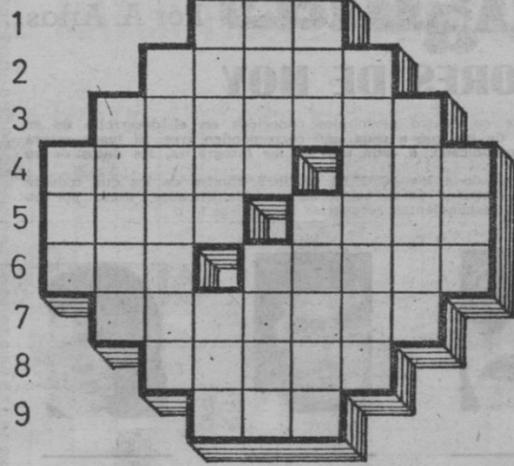
¿Ha descubierto ya, lector, cómo y por quién fué asesinado el abogado criminalista? No se pierda en el próximo número de PASARRATOS, la solución de este problema policíaco.

Antonio A. ARIAS  
Ilustración  
F. CASCAJO



1 2 3 4 5 6 7 8 9

## 1 crucigramas



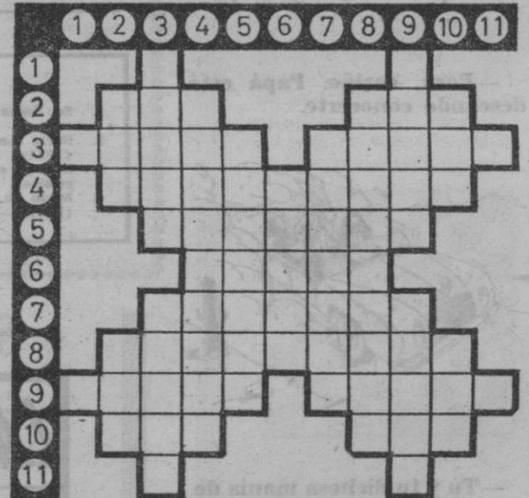
**HORIZONTALES.**—1: Hijo de Noé.—2: Granillo que se forma en el paño (plural).—3: Tejido de cordoncillo fino en que la trama y la urdimbre son de lana escogida y peinada (plural).—4: Conjunto de personas que rigen determinadas corporaciones (plural). Adjetivo posesivo.—5: Gran lago salado de Asia central. Piedra muy dura, tenaz y de aspecto jabonoso.—6: Río de la provincia de Lugo. Romano célebre por su austeridad.—7: Harten y satisfagan.—8: Oprimen una cosa repentinamente a fin de que se ablande.—9: Gorro militar.

**VERTICALES.**—1: Dolencia.—2: Pez de carne muy delicada (plural).—3: Arrancar los cabellos con las manos.—4: Secreción caliza producida dentro del mar por zoófitos. Dios del trueno, en la mitología escandinava.—5: Pastor frigio, amado de Cibele. Cilindro hueco en la moharra de la lanza y en el cual se introduce el asta.—6: Isla del mar de Irlanda. Palo de punta endurecida al fuego que se emplea como arma arrojadiza (plural).—7: Cuerpo de gente armada que no pertenece al Ejército.—8: Antigua ciudad de la Fenicia.—9: Arbusto cuyas hojas se usan como purgante.

2

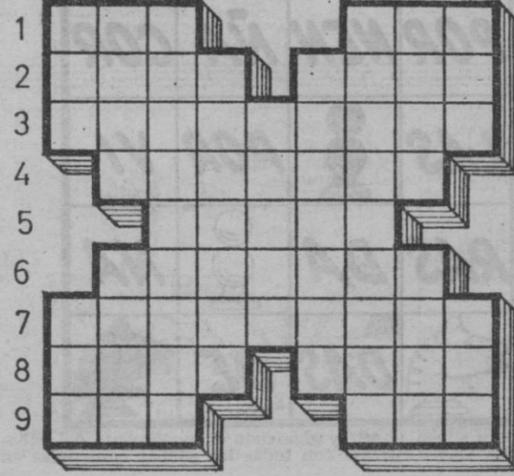
**HORIZONTALES.**—1: Consonante repetida.—2: Segundo hijo de Noé. Fluido.—3: Romos de punta. Mahometanos.—4: Planta labiada de flores amarillas y fruto seco.—5: En sentido figurado, hombres de gran crueldad.—6: Echar agua a las plantas.—7: Aventajaron.—8: Removieramos.—9: De elevado precio (plural). Reino independiente del Indostán. 10: Artículo, en plural. Figuradamente, gracia.—11: Consonante. Número romano.

**VERTICALES.**—1: Consonantes.—2: Isla del mar Egeo. Perjuicio.—3: Ave palmípeda marina. Palomas azules y con moño de Filipinas.—4: Que profesan opiniones políticas distantes de todo extremo.—5: Sosegadas, tranquilas.—6: Suplicar.—7: En sentido figurado, consumieren poco a poco una cosa.—8: Canales en la cara inferior de las cornisas de un edificio.—9: Ciudad europea. Planta de la familia de las cácteas.—10: Señal de socorro. Condimento.—11: Consonantes.



1 2 3 4 5 6 7 8 9

3



**HORIZONTALES.**—1: Existir. Cierta juego de cartas. 2: Río de Alemania que desemboca en el Báltico. Mango de algunas armas blancas.—3: Materia cósmica celeste, difusa y luminosa, cuyas formas suelen ser de contorno impreciso (plural).—4: Ronzal asido al cabezal de una bestia (plural). 5: Planta de las cácteas, originaria de Méjico.—6: Halago, agasajo, demostración amorosa.—7: Naturales de una población andaluza.—8: Buey adorado por los antiguos egipcios. Sembrado.—9: Pueblo de la provincia de Burgos. Río de Galicia.

**VERTICALES.**—1: Balle cubano. Unidad electrostática de capacidad equivalente a mil centímetros.—2: Río de Alemania que desagua en el Fulda. Cierta instrumento para devanar la seda antes de torcerla.—3: Cortaría una cosa de una parte a otra.—4: Voz que corre entre el público (plural). 5: Mineral que sirve para dibujar.—6: Pertenecientes a cierto país de Europa.—7: Tela fina y poco tupida (plural).—8: Parte del cuerpo animal de naturaleza córnea (plural). Cierta clase de paño que usan los tahitianos.—9: Pueblo de la provincia de Zaragoza. Astro luminoso.



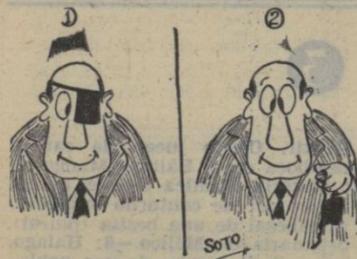
—Como verán, es un sitio tranquilo. Y, además, no necesitan piscina...



—Pasa, cariño. Papá está deseando conocerte.



—Tú y tu dichosa manía de subir a todo el mundo...!



Sin palabras

NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

## K-VILOGRAMA

Por A. Arias

### ACTORES DE HOY

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya adjudicado, a cada una de las fotografías, los datos de su biografía sincopada.

El K-Vilograma de hoy está dedicado a los ACTORES DE HOY. Cuatro de los que todavía vemos como galanes, nacidos en distintos países, deberán ser identificados, tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A.

1. Se llama Laurence.
2. Nació en Escocia (1931).
3. Interpretó «Los primos».
4. Nació en U. S. A. (1937).

B.

1. Se llama Robert.
2. Interpretó «Yo soy una cámara».
3. Se llama John.
4. Nació en Argelia (1933).

C.

1. Se llama Jean-Claude.
2. Interpretó «El valle del fugitivo».
3. Nació en Lituania (1928).
4. Interpretó «Repulsión».

## SALTO DEL CABALLO

LAS	DAS	TAR	MA	SAS	
DE	MAS	RO	TA	LA	LA
COR		POR	NEN	ÑA	COR
HO	TIE	LAS		POR	VI
	TA	RAS	DA		NA
	QUE		DAS	DE	

Empezando por la primera sílaba (LAS) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UNA CURIOSIDAD con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

# cru ci gra ma blanco gi gan te

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				1
2																				2
3																				3
4																				4
5																				5
6																				6
7																				7
8																				8
9																				9
10																				10
11																				11
12																				12
13																				13
14																				14
15																				15
16																				16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

### HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 51 cuadros negros que contiene.)

1: Ruido y confusión grandes. Nombre propio de mujer. Preposición. — 2: Planta arácea. Usados, gastados. Conozcas. — 3: Burlas, muecas. Oprima. Cierta forma de vendaje. Amarro, lio. — 4: Reverenciara con gran respeto. Forma de pronombre personal. En la provincia de Aragón, redimi, quité tributos. Viscera doble que segrega la orina.—5: En plural, pedazo de rama adherido al tronco. Símbolo de la unidad de energía. Afluente del Cigüela, que nace en la provincia de Cuenca.—6: Levanta la bandera. Marchad. Natural de Río de Janeiro. Ciudad y puerto de la provincia de Alicante.—7: En física, símbolo de la unidad «julio». Entrega. Suceso imprevisto. Símbolo químico del yodo. Preposición que indica el medio o la manera de hacer alguna cosa. Nombre de letra.—8: Respetados, reverenciados. En plural, gramínea común en los prados. Vacuno entre uno y dos años.—9: Se atreviera. Símbolo químico del osmio. Existan. Prefijo que indica carencia. Juguete.—10: Símbolo químico del argón. Medida japonesa de longitud, equivalente a unos cuatro kilómetros. En plural, nombre de letra. Quinientos. Garantía. Símbolo químico del fósforo.—11: En sentido figurado, persona que encubre a alguien. Río siberiano. Género de plantas renunculáceas de raíz fétida.—12: Allanase. Abreviatura de punto cardinal. Terreno arenoso. Quinta letra del alfabeto turco.—13: Unidad práctica del grado de sensibilidad de las emulsiones fotográficas. En femenino, natural de Samaria. Ciudad de la antigua Babilonia, hoy llamada Hit. Preposición que indica bajo o debajo de.—14: Juntas, asocias. Repitan, reiteren. En plural, poco o muy poco.—15: Arte de percibir las radiaciones electromagnéticas. Mesonero.—16: Río de Suiza, afluente del Aar. En femenino, muy difíciles. Naipes de la baraja. En femenino, criminales, homicidas.

### VERTICALES

1: Chuchería. Acción de atar. — 2: Calidad de árido. Alga marina que se usa como vermifugo. — 3: Carcajadas. Apellido de una heroína española condenada a muerte por haber bordado una bandera con los lemas liberales.—4: Planta aristolochiácea de flores rojas. Enlazaras con cuerda. Tratamiento de nobleza inglesa.—5: Dicese de la moneda marroquí. Secas, estériles. Puerto de Eritrea en el mar Rojo.—6: Patria de Abraham. Lance de red. Pronombre demostrativo. Título, equivalente a doctor, que dan a los bonzos en el Tonkin.—7: Señales, advertencias. Símbolo químico del cobalto. Ermitaño.—8: Quinientos. Símbolo químico del yodo. Casa grande, caserón. Unas con cuerda.—9: Lanzas, empujas. Símbolo químico del selenio. Existes.—10: Ciudad de Noruega, en la desembocadura del Lindal. Licor alcohólico que se saca de la melaza. Interjección de carretero. Marcharía.—11: Término, final. Letra del alfabeto sánscrito. Campeón. Vagones descubiertos de bordes muy bajos.—12: Familiarmente, relaciones amorosas. Nota musical. Nación de Asia.—13: La costumbre de hablar mucho. Preposición. Tercera letra del alfabeto turco.—14: Sustancia química contenida en los huesos. Representación del Sol en el antiguo Egipto. Pequeños, diminutos.—15: Mil Símbolo químico del azufre. Símbolo químico del cesic. Flanco. Me atrevi.—16: Tarima elevada sobre la que se coloca el trono. Conchas, vulgarmente conocidas por «bocas de lobo».—17: Símbolo químico del neón. Nombre de mujer. Mes del calendario hebreo. Célebre poeta persa (1184-1291), que se retiró a una ermita, donde compuso sus inspiradas obras.—18: Reparen. En plural, dicese de lo que tiene sus partes muy separadas. Entreguen.—19: En sentido figurado, apremiar, dar prisa a uno. Igualara una medida con el rasero.—20: Río santanderino que desemboca por Laredo. Género de escualo fósil. Mamiíferos plantigrados.

# CIENCIA-FICCIÓN

## EL ANCIANO PROFESOR DE LA MURALLA CHINA

**A**DAM, recostado en la muralla china, se acariciaba una y otra vez la barbilla con su mano derecha. Pocas veces, a lo largo de su carrera —una carrera que ya empezaba a ser larga, muy larga...—, se halló Adam tan desconcertado. Esa extraña sensación que produce el no saber qué hacer se le iba agudizando más y más. Pero tampoco era cosa de quedarse allí eternamente. Había que hacer algo. Echó a caminar. A su lado, los mercaderes de todo el planeta —soñolientos y sin afeitarse— levantaban ya sus puestos de «souvenirs» y de «hots-dogs». Un sol fascinantemente pálido se levantaba, sin ningún esfuerzo aparente, desde el fondo.

Aquella pobre rata de la sección «News-News» del «Europa Herald», es decir, Adam Blake, seguía acariciándose la barbilla —probablemente porque había visto el gesto en algún viejo film— sin ningún resultado positivo. Las palabras de Big-Check fueron contundentes. «Adam —le había dicho la noche anterior— necesito que me traiga un basilisco para la última página. Ya sabe, algo que pueda mostrar los padres a los chicos en el fin de semana...» ¡Cielos! ¿Había oído bien? ¡Ba-si-lis-co. Sí. Eso fué lo que Big-Check pronunció con su meliflua voz de siempre. Apareciendo poco después: «Parece ser que esos animales andan por China. Bueno, he de acia-

rarle que yo no he visto ninguno. Ni nadie, claro. Pero eso es lo que aseguran.» Adam había discutido, razonado —¿No sería lo mismo una iguana?—, suplicado. Todo inútil. Big-Check era de granito en ocasiones. Al despedirse, y mientras Adam trataba de ordenar —aunque ¿para qué?— sus pocas ideas, le dijo: «Ah, Blake, ya hemos anunciado su reportaje en la edición de hoy. Sería una pena que no pudiera traer al laboratorio el bicho ése antes del mediodía. Lleve usted ya mucho tiempo con nosotros y, la verdad, qué diablos, uno acaba por estimar a las personas y sufre cuando éstas nos abandonan.»

¡Clonck! (Fué todo lo que Adam acertó a pensar.)

En la biblioteca del snack del cohete, ante una vodka con mucho hielo (Adam, muchacho, se dijo, esta vez vas a tener que estar muy despejado), el antaño famoso Adam Blake, el periodista idolo de las multitudes («Usted sugiere un tema y Blake se lo brinda... ¡Ah, los viejos tiempos!), fué enterándose de lo que era aquel dichoso animal que atendía al nombre de basilisco: un monstruo fabuloso nacido de un huevo puesto por un gallo y empollado por un sapo. Su cualidad más destacable era la de matar con la mirada.

Bueno, ya no había tiempo para volverse atrás. Estaba en China, junto a la muralla, buscando una pista que le sirviera para llevar al basilisco a la última página del «Europa».

Apenas se distinguía la muralla. Tal era la muchedumbre. Miles y miles de vendedores. ¡Si Tsin-Chi-Hoang-Ti levantara ahora la cabeza!, pensó Adam. Se daría cuenta de que hubiera necesitado otra muralla para contener las invasiones del hombre común. ¡Pobres tártaros! Eran un ejército de bondadosos ermitaños comparados con esta clase media de ahora. ¡Quién lo hubiera dicho! Lo inapelable era esa muralla transformada en un gigantesco supermercado.

De pronto, algo llamó la atención de Adam. Un tenderete igual al resto. Pero con un título muy sugestivo: «Bestiario del profesor Borges». Entró. Un anciano, casi tan viejo como la muralla, le esperaba.

—¿Es usted el profesor Borges? —preguntó Adam.

# HISTORIAS DE ADAM BLAKE

—Dígame —dijo, feliz, Adam.

—Influya para que me concedan el Premio Nobel.

—Ah, se refiere usted a... No creí que existiera ya ese premio. Cuente con todo mi apoyo y con el del «Europa Herald».

El Everest era un lugar despacible y frío, más aún en aquella mañana. La cima estaba totalmente vacía. Los restaurantes y parques de atracciones, cerrados. Adam dedujo que había llegado fuera de temporada. Sin perder tiempo, dijo en voz alta y tres veces, la palabra mágica: ¡Aleph!

Al instante vió acercarse un gallo que, por lo menos, mediría un metro de altura. El gallo pasó junto a Adam ignorándole del todo, actitud ésta que molestó ligeramente al periodista. Por fin, el gallo se sentó y puso un huevo blanco y reluciente. Luego se fué. El huevo estaba justo en la cima. Unos copos de nieve —que caía mansamente— hicieron que el huevo pareciera más blanco aún. Pasados un par de minutos llegó un sapo recitando «El cuervo», de Poe. Era un sapo bello, de frente despejada y claros ojos azules. Al ver el huevo se subió encima de él y le empolló.

Adam estaba paralizado por la emoción. El basilisco no tardaría en surgir. Claro que, por otra parte, tenía miedo. Aquella cualidad de matar con la mirada le producía una gran inquietud. Evitaría su mirada por todos los medios.

El huevo empezó a agrietarse.

Algo parecido a una antena asomó. Y luego...

...Sí, un hermoso televisor quedó al descubierto, dando paso a una serie de «spots». Adam hizo esfuerzos para no mirar a la pantalla. Sabía que no la sobreviviría. Por otro lado, ¡era tan tentadora!... ¡Maldito Borges! Bien que había preparado su venganza. Aquello podría ser el fin del mundo. ¡Otra vez la televisión dueña del planeta!

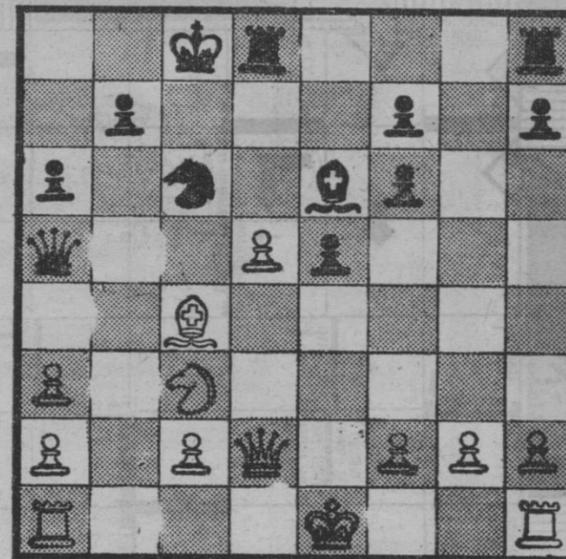
Tapándose la cara con las manos, Adam descendía vertiginosamente. A él ni siquiera le quedaba el recurso de atarse a un poste. A mitad del Everest, y mientras pensaba que ya había salvado a la Humanidad, el sapo le adelantó. Bajaba saltando como un poseo, a la vez que repetía, una y otra vez: «Never more... Never more...»

José Luis GARCÍ

Ilustración: F. Cascajo

## COMIENZO SENSACIONALISTA EN EL MATCH FISCHER-PETROSIAN PARTIDAS SELECCIONADAS

Por Román TORAN Maestro internacional



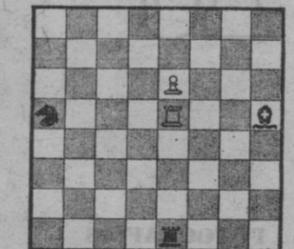
VER DIAGRAMA

15... TR1C (Todo esto debió ser preparado a fondo por Petrosian antes del «match». Por lo tanto, es difícil hacer un comentario en contra, pero, de cualquier modo, parecía interesante 15... C2R; 16. T1D, T2D, para seguir con T1-D y recuperar el peón central, con un oportuno C×P); 16. T1D, A4A (Un exhaustivo análisis de 16... T×PC es difícil realizarlo, dentro del limitado espacio de esta sección, pero era una posibilidad digna de ensayo. A vía de sugerencia indico la siguiente continuación: 17. D3R, C5D!; 18. R1A, D4A!; 19. R×T?, T1C+; 20. R1A D×A+; 21. D3D, y ahora A×P, con juego prometedor); 17. A3D, A×A; 18. D×A, C5D; 19. 0-0, R1C (Amenaza 20... D×C; 21. D×D, C7R+, que ahora hubiera sido un error, al dar lugar a la dama blanca, al capturar); 20. R1T, D×PT (Así se establece el equilibrio material, pero más preciso parece 20... TIAD; 21. C4R, D×PD!; ya que, si 22. P3AD, P4A; 23. C3C, P5A; 24. C4R, P4A; 21. P4A!... (Necesaria reacción, ante TIAD. Así las blancas tendrán contra-juego en la columna A. R.) 21... TIAD; 22. C4R, D×D; 23. P×D, T7A; 24. T2D, T×T; 25. C×T, P4A (Ante P×P, seguido de T×P, o bien 26. C4R, Petrosian debió activar su defensa, con 25... TIAD; 26. P×P, P×P; 27. T×P, T7A!; 28. C1A, T×PT. Ahora Fischer toma el mando de la lucha); 26. P×P, T1R; 27. T1R, C7A; 28. T2R, C5D; 29. T3R, C7A; 30. T3T!... (Rechaza el empate por repetición de jugadas, especulando con la fuerza que tendrá su PTR, pasado y con fácil avance.) 30... T×P; 31. C8A!; T×P; 32. T×P, T×P; 33. P4TR, C6R; 34. T×P, T8D+; 35. R2T, T8T; 36. P5T, P5A (Desesperada tentativa. Después de 36... T×P; 37. R3T! y, entonces, si 37... T×P; 38. T7R!; gana: 38... P5A; 39. T×C, o 38... T7R; 39. P6T. También, si 37... C×P; 38. P6T decide y, si 37... T8T; 38. R4T!); 37. T×P, T×P; 38. T4R!, C×P (Esto deja al caballo encerrado, pero si 38... C4A; 39. R3T, seguido de 40. P4C y los peones, más avanzados

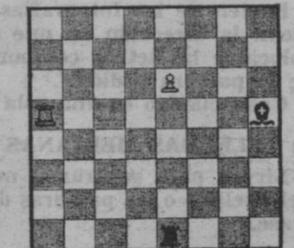
## APRENDA AJEDREZ

¿COMO CAPTURA LA TORRE?

La torre, al igual que las restantes piezas, EXCEPTO LOS PEONES, puede capturar las piezas enemigas que se encuentran situadas en las casillas a las que ella puede ser jugada. Es decir, captura en la misma forma que mueve.



En esta posición esquematizada, la torre blanca amenaza las tres piezas negras simultáneamente. Veamos ahora la posición resultante después de haber realizado una de las posibles capturas:



Vemos que la torre ha pasado a ocupar la casilla en que estaba situado el caballo capturado, el cual ha sido eliminado del tablero.

NO PUEDEN CAPTURARSE LAS PIEZAS DEL PROPIO BANDO, SOLO LAS DEL ADVERSARIO. Así, en el ejemplo estudiado anteriormente, la torre no puede avanzar a lo largo de la columna en que está situada, ya que bloquea su paso el peón blanco. Por ello, sólo puede ser jugada en las otras tres direcciones.

NOTA. — Si usted quiere aprender de verdad a jugar al ajedrez, vaya recortando esta columna y coleccionando las lecciones de nuestro maestro internacional.

