

**LA MUERTE
DEL
ARZOBISPO
DE MADRID**

ENTIERRO

DE EPOCA

ASISTIERON EL
VICEPRESIDENTE
DEL GOBIERNO,
PRESIDENTE
DE LAS CORTES,
DIEZ MINISTROS Y
CUARENTA OBISPOS

DOSCIENTAS MIL PERSONAS PRESENCIARON EL PASO DEL CORTEJO FUNEBRE

(Página 18)

PUEBLO

Director: Emilio Romero

**APARTAMENTOS
DE LUJO**

**PARA
HABITAR HOY**

Calle Reyes Magos, 19
251 42 61 - 251 24 66

Restaurante
KORYNTO



PRECIADOS 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION



Edita: Ediciones y Publicaciones Populares • Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73
Apartado 517 • Teléfono 227-39-91 • Madrid • Depósito legal: M. 16 - 1958

Año XXXII - Núm. 9.877 - Madrid, miércoles 2 junio de 1971 - 36 págs. - Precio: cuatro pesetas

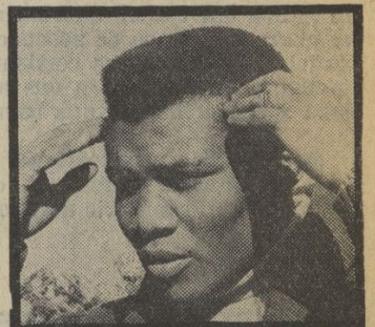
¿EL RAYO, TERCER EQUIPO MADRILEÑO EN PRIMERA?

El Rayo Vallecano está a punto de ascender. Lo conseguirá si el próximo domingo, en Riazor, empata con el Coruña. Sólo le basta la igualada. Pero el partido es difícil porque el Coruña está en el mismo caso que el Rayo, sólo que para lograr el ascenso necesita ganar, no le basta el empate.

LEGRA, ENFERMO

No duerme, tiene fuertes dolores de cabeza y destrozado el sistema nervioso. ¿Enfermedad psicológica solamente?

(Páginas deportivas.)



**CALUROSO
MADRID**

ADIOS A LAS FALDAS

El calor —al fin— ha llegado del brazo de junio. Mayo resultó mes de lluvias, tiempo de gabardinas y paraguas para una primavera con aficiones de invierno. Pero ayer lució el sol sobre el asfalto de la gran ciudad, sobre la arena de las playas. Y es la mujer la que nos da la voz de alerta, la que pone color al calor de junio, la que hace volver la mirada al transeúnte, la que convierte la calle en un grato espectáculo, en una promesa de adiós a las faldas.

Foto. OTERO



PUEBLO

OTRA CENA

ESCAÑO POPULAR

OTRA vez, anoche, cena política. O, por lo menos, cena con participación de políticos. Pero no se trataba de la clásica, es decir, de las que organiza el señor Gavilanes, que suelen ser informales, variopintas, sin anteproyecto previo, como hemos dicho en alguna ocasión. La de anoche fué una cena de inequívoco signo político: democristiana. Motivo: primer cumpleaños de la revista política «Discusión y Convivencia», de transparente significación cristiano demócrata. ¿Con otra intención, además? En mi sentir, sí: una afirmación política expresa basada en los presupuestos doctrinales que defiende la revista. El propio don Geminiano Carrascal, antiguo secretario de la C. E. D. A., aludió a la revista como un instrumento político, y el director de la publicación, señor Apostúa, señaló que este tipo de revistas minoritarias sirven para que hombres de ideas afines se agrupen. Entre los asistentes se encontraban los señores Yanguas Messia, Fraga Iribarne, Fanjul Sedeño, Esperabé de Arteaga, Fernando Suárez, Alvares de Miranda, Ruiz Navarro, Cantarero del Castillo, etc. En el coloquio se habló de que estas revistas políticas minoritarias vienen a ser una suerte de sustitutos de las nonatas asociaciones políticas. Habría que decir que las revistas y las cenas. Fernando Suárez, por ejemplo, reconoció la decisiva importancia política de las publicaciones, porque, vino a decir, la corriente difusa de sus opiniones sirven para que las llevemos algunos procuradores al Parlamento. Pesimismo, en general, con respecto a las asociaciones. En este sentido, la opinión de Fanjul fué meridiana. En compendio: la cena de anoche fué más gris, menos ingeniosa, un tanto sosa si se quiere, que las de Gavilanes, pero mucho más concreta y con una muy definida intencionalidad. Como tónica general, el centrismo. Lo cierto es que el latente pluralismo político de la sociedad española se manifiesta en los periódicos, en las revistas y en las cenas. Por lo pronto es un hecho.

UNA pasmante manifestación de tristeza y de dolor ha constituido el sepelio del que fuera arzobispo de Madrid, doctor Morcillo. En el entierro, el vicepresidente del Gobierno y diez ministros. Jerarquías eclesiásticas, clérigos y una muchedumbre impresionante. En medios eclesiales y en el orbe católico español en general, así como en áreas políticas, se estima que con el fallecimiento del doctor Morcillo se cierra una etapa de adecuación del catolicismo español a las modernas corrientes de la Iglesia y se inaugura un período en que aquella adecuación pasará a convertirse en una asimilación más plena.

● Presidida por Rodríguez de Valcárcel se reunió ayer la Comisión Permanente de las Cortes. No hubo nota oficial. El misterio acrecienta siempre el interés.

NEGRIN

¿POR QUE NO DECIRLO?

POLITICA FARAONICA

UNO se imagina a un faraón haciendo planes y presupuestos para edificarse su propia pirámide, la que tiene que llevar su nombre, pero nunca acabando la pirámide del faraón anterior. Quizá sea esta la razón de que, tras veintitantas dinastías de faraones durante más de cinco mil años, sólo emerjan sobre las arenas egipcias tres pirámides que merecen verse.

Pues bien: por sospecharse que en España hay a quien le gusta la política faraónica, toda una región, la aragonesa, está ampliamente enfadada con la Administración. Aragón tiene un vasto plan de riegos inacabado, cuando casi lo más importante está hecho, a la espera de unos presupuestos complementarios, para que las aguas de los pantanos, ya terminados, ya llenos, vayan adonde tienen que ir y para que las distintas fases de la gran obra se enlacen y empiecen a servir para algo. En este momento de angustiosa espera para tantas tierras irredentas con sed de siglos se anuncia el magno proyecto del trasvase del Ebro a otros ríos costeros en las ricas regiones de Tarragona y Castellón, y de aquí el enfado, el clamor y el recuerdo de los faraones, para mal de su memoria y de la memoria de los nostálgicos de su memoria. En Aragón, histórica cuna de lealtades, pero también de ardorosas peticiones de justicia, hoy está todo en vilo: Ayuntamientos, Diputaciones, entidades económicas y culturales, Sindicatos... Se anuncia una magna asamblea de amigos del país, y la Prensa y la radio han calado muy profundamente en la sensibilidad de la opinión, respecto al problema, que está ya en la calle.

En definitiva, resulta que todo pudo haberse evitado. Los riegos aragoneses fueron una de las inversiones aplazadas cuando la devaluación de la peseta en el II Plan de Desarrollo. Luego los oráculos del Banco Mundial determinaron que la rentabilidad de las tierras a redimir era muy baja, y convenía estudiar mejores proyectos. Pero oficialmente se sabe que el plan primitivo va a terminarse, a pesar de tan alarmantes y fríos cálculos;

se ha valorado la rentabilidad social del plan en una región que de otro modo se despuebla hacia la congestionada periferia y hacia las no menos congestionadas capitales, y se apunta la seguridad de una repoblación ganadera que aumente los temidos coeficientes. Todo esto se ha hecho sin que nadie se enterara, en la tranquila atmósfera de los laboratorios técnicos, y se empezó a hacer mucho antes de que se armara todo el alboroto. La constatación parece confortante, y lo es más el pensar que en nuestro país, y merced a los instrumentos de gobierno y administración que funcionan por debajo de las declaraciones y de los clamores, resulta difícil la viabilidad de una política faraónica.

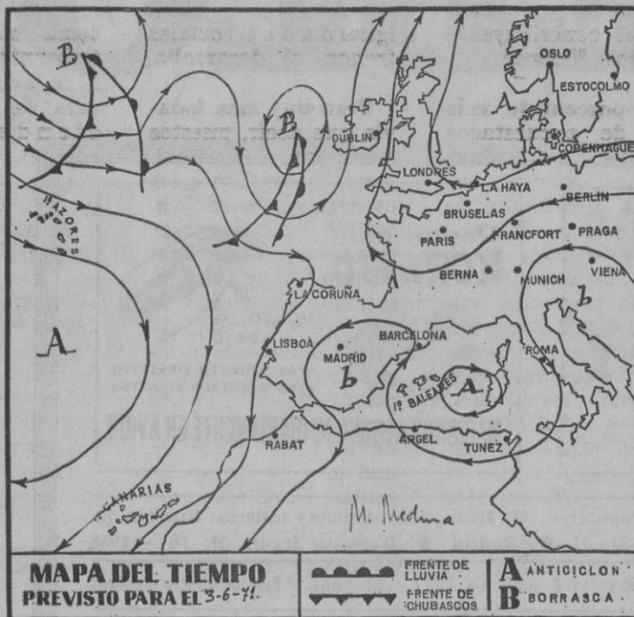
Las preguntas en este momento son: ¿No se pudo evitar que las cosas ocurrieran como están ocurriendo? ¿Qué necesidad había de que parezca conquista de una opinión irritada lo que de todos modos se iba a conceder por recta conciencia de la Administración?

A mi modo de ver, y al de cualquiera que piense en todo esto, alguien en el Departamento de Relaciones Públicas de un Ministerio le ha hecho un mal tercio a su ministro. Alguien, pequeño faraoncillo, que aun a sabiendas de que la política faraónica es inviable no resiste a la tentación de ponerle nombre propio a los anteproyectos de lejanas pirámides, sin darse cuenta del daño que esto puede hacer en las esperanzas de «lejanas provincias».

Tan lejanas que ni Madrid ni el resto de España se han enterado de lo que en este momento ocurre en Aragón, y que es bastante gordo. No hay modo de enterarse de lo que se hace o no se hace en una provincia hasta que un ministro viaja por ella. Y a propósito: el único ministro civil del actual Gobierno que no ha pasado por Aragón este año es don Gonzalo Fernández de la Mora.

Santiago LOREN

El hombre del tiempo



Tormentas dispersas



Mariano MEDINA

El mapa del tiempo que ven tiene un notable parecido con los que suele haber en verano. Las borrascas importantes se mantendrán lejos de nosotros por el momento; pero ese seno de baja presión, unido a las temperaturas más bien altas y a la abundancia de humedad que tenemos tras tantos días de lluvia en mayo, dan como consecuencia unas condiciones moderadamente favorables a la actividad tormentosa. Estos fenómenos, sin llegar a constituir nota dominante, se repartirán con la irregularidad que les caracteriza, salpicando nuestra geografía peninsular exclusivamente y más fácil en el interior que en las costas.



(De «ABC».)



EN RELACION CON EL PROXIMO 5 DE JULIO

ES la fecha, ya lo sabrán todos ustedes, en que termina el plazo para presentar la declaración por impuesto sobre la renta de las personas físicas, y todavía se escribe sobre la «lista» en que figuraban los «millonarios» oficiales, es decir, aquellos que declaraban serlo. Es tiempo, pues, de reticencias, otra vez, de suspicacias y de temores. Asesorías fiscales, gestorías y otras organizaciones ofrecen sus servicios para redactar la declaración, gesto éste que debemos interpretar como ayuda para no perdernos en las casillas de los impresos y no de otro modo.

Naturalmente, el tema pone en marcha todas las cábalas sobre el fraude fiscal. Pues bien: ¿saben ustedes que Hacienda sabe que un 93 por 100 de una muestra de personas entrevistadas afirma su convicción de que la mayoría de los contribuyentes españoles practica el fraude? El porcentaje, elevadísimo, responde, efectivamente, a la creencia popular.

La situación psicológica del contribuyente español está clara y significa un serio peligro para una recaudación adecuada por parte de la Hacienda Pública. Aceptado el fraude, bien se ve que el único problema es llevarlo a cabo sin riesgos. Ahora bien: es necesario profundizar en las razones de terminantes de esta mentalidad mayoritaria, que juzga todavía con severidad desviaciones de otros aspectos de la moralidad social.

El Instituto de Estudios Fiscales se ocupó también de inda-

gar las motivaciones, y, desde luego, las respuestas son tan explícitas como justificativas de esta postura del contribuyente español. Veamos.

El porcentaje más alto de encuestados propone como fines políticos, a lograr en fechas inmediatas, la justicia y la distribución equitativa de la renta nacional. Un 78 por 100 se pronuncian porque en España haya justicia; un 68 por 100, porque haya estabilidad económica; el 77 por 100, que se lleve a cabo una mejor distribución de la riqueza; el 75 por 100,

Pero es que ocurre, además, que la mayoría de los españoles no aplican al fraude fiscal ningún juicio de valor; lo aceptan como un hecho. Así resulta que sólo un 7 por 100 de la muestra de esta estadística, llevada a cabo por el Instituto de Estudios Fiscales, se pronuncia en favor de la aplicación de severas medidas sociales contra los defraudadores, en tanto que un 44 por 100 considera que no merecen ninguna sanción.

Algunas respuestas a los cuestionarios son de verdad muy expresivas de la conciencia popular. Así, por ejemplo, preguntados los entrevistados cuál sería su reacción si le dijese que un amigo o conocido suyo fué sancionado penalmente por haber dado datos falsos sobre impuestos, un 4 por 100 dice que rompería sus relaciones con él «para no perjudicar mi buen nombre», y un 3 por 100 contestaron: «Me daría asco.» Pero el 47 por 100 no tendrían nada contra él, el 35 por 100 le invitaría de nuevo a su casa y el 8 por 100 le aceptaría, sin más, como socio o colega en su profesión.

que haya desarrollo económico. En fin, el 91 por 100 de la muestra comparte el criterio de que las desigualdades sociales frenan el desarrollo.

Pero hay más todavía que decir, puestos a explicar el consentimiento colectivo a las maniobras fraudulentas. El fraude se practica también porque el 63 por 100 de las personas encuestadas están convencidas de que la Hacienda es incapaz de impedirlo, pronuncian d o se la mayoría en el sentido de que tal incapacidad procede de su carencia de medios per-

sonales e instrumentales.

Otras conclusiones en relación con el tema son muy interesantes, de cara a la actividad futura de nuestra Hacienda, como, por ejemplo, el hecho de que el 94 por 100 cree que si todos pagasen totalmente sus impuestos, éstos podrían ser disminuídos, por lo mismo que el 81 por 100 estima que aquéllos están distribuídos de manera injusta.

En fin, acudamos, por último, al sustrato religioso de los españoles a la hora de cumplimentar los for-

mularios de la declaración, y veremos que el 85 por 100 opina que los contribuyentes no se guían por principios religiosos en cuanto se refiere al cumplimiento de sus deberes fiscales, y sólo un 29 por 100 cree en la vigencia del imperativo religioso so-

bre esta materia, en forma de obligación de conciencia.

Esperemos al 5 de julio. Después se podrá hacer otra encuesta y averiguar si progresamos los españoles como contribuyentes y en qué sentido.

DIÓGENES



IZQUIERDA Y DERECHA

Hay gente de izquierdas porque hay gente de derechas. Y viceversa. Para que la izquierda y la derecha perdiesen sentido, presencia y necesidad, en el mundo tendría que reinar la fraternidad, la igualdad y la libertad. Y no parece que al menos el panel central del tríptico esté a punto de ser implantado en la civilización occidental. La derecha incluso, ni cree en la igualdad, a la que tiene motejada de demagógica. Por lo que no deja de ser curioso que sea la derecha, fatalista en cuestiones de estratificación, la que pregone la superación de una dualidad irreductible por el momento.

LA SUERTE

Los regalos no existen. Nada sucede porque sí. Hasta para tener suerte hay que jugar a la lotería.

POBRES

La pobreza aguza el ingenio, pero como no todos los pobres son listos, algunos se mueren de hambre.

RICOS

Los ricos, en cambio, para subsistir con éxito, no necesitan poseer ningún mérito más.

LA BONDAD

Por aquí se ha dicho mucho —Unamuno, entre otros— que es preferible ser malo e inteligente a bueno y tonto. Pero seguramente las únicas personas inteligentes son las buenas personas. (Y para nada me estoy refiriendo al premio en la otra vida de los Ejercicios de San Ignacio.)

LOS POLITICOS

Los políticos nos prometen la salvación temporal a cambio de concederles a ellos poder eterno.

PREGUNTA

Pregunta difícil de contestar: Los condenados a salario mínimo, ¿qué penas redimen por el trabajo?

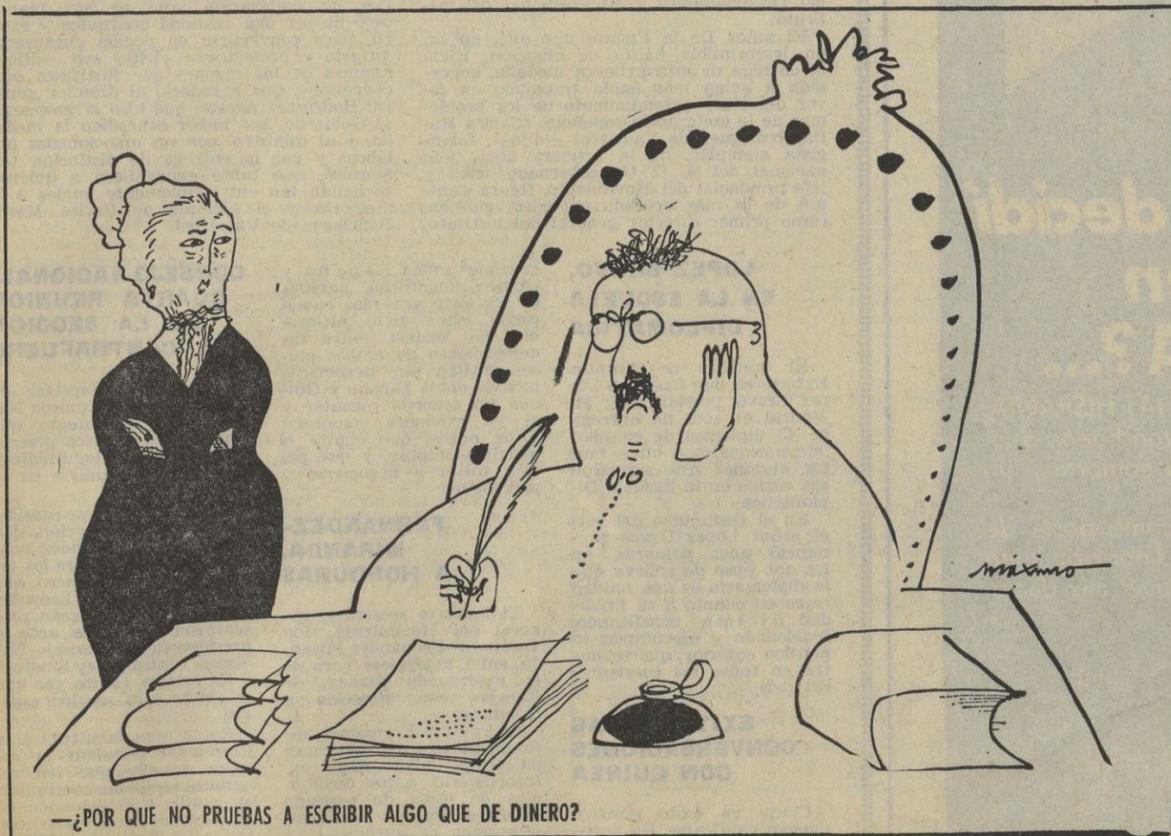
LA NATURALEZA

Una de dos: o la Naturaleza se ha equivocado al calcular el número de hijos que un matrimonio puede tener a lo largo de su vida conyugal o el noventa y ocho por ciento de los matrimonios practica la paternidad desnaturalizada.

LOS FILOSOFOS

Los filósofos se empeñan en explicar lo que no tiene explicación.

MAXIMO



FORTALECER LA FAMILIA

COMPROMISO DEL ESTADO Y DEL GOBIERNO

★ Dijo el Príncipe en la inauguración de la Conferencia Internacional de la Familia

Ayer tarde fué inaugurada la Conferencia Internacional de la Familia en el Palacio Nacional de Exposiciones y Congresos. Presidieron el acto los Príncipes de España, y estuvieron presentes los ministros de Trabajo, Vivienda y secretario general del Movimiento, el presidente de la Unión Internacional de Organizaciones Familiares, los delegados nacionales de la Familia, Sección Femenina y el consejero nacional por Madrid, señor Martínez Emperador.

Con unas palabras de presentación a cargo del delegado nacional de la Familia, don Carlos Bonet, se inició el acto. Recordó el señor Bonet que el tema del congreso son los problemas económicos de la familia, y afirmó que es el Estado quien ha de asumir la protección a la misma. Añadió que la renta nacional debe ser distribuida en razón a las circunstancias familiares, que su participación en la elaboración de los planes de desarrollo es una necesidad y que, pese a todas las negativas consecuencias de la sociedad de consumo, la familia sigue en pie y mantiene viva su estructura.

La actuación siguiente estuvo a cargo del presidente de la Unión Internacional de Organizaciones Familiares, profesor Philippe Garige, que pronunció el discurso inaugural. Habló en primer lugar de las diferencias entre los distintos países y la consecuente necesidad de desconfiar de las generalizaciones al abordar los problemas familiares.

En relación con la temática de la presente conferencia, el señor Garige afirmó que toda la histo-

ria muestra la dependencia entre la estructura familiar y la economía, y que de ella dependen las relaciones dentro de la familia. «Ello se debe —opinó el presidente de la U. I. O. F.— a que la pobreza plantea continuos problemas, que suelen dificultar la convivencia y la dedicación a actividades secundarias de tipo educativo o espiritual.»

Otro de los entorpecimientos de la pobreza a la vida familiar es el índice de mortalidad infantil. Un

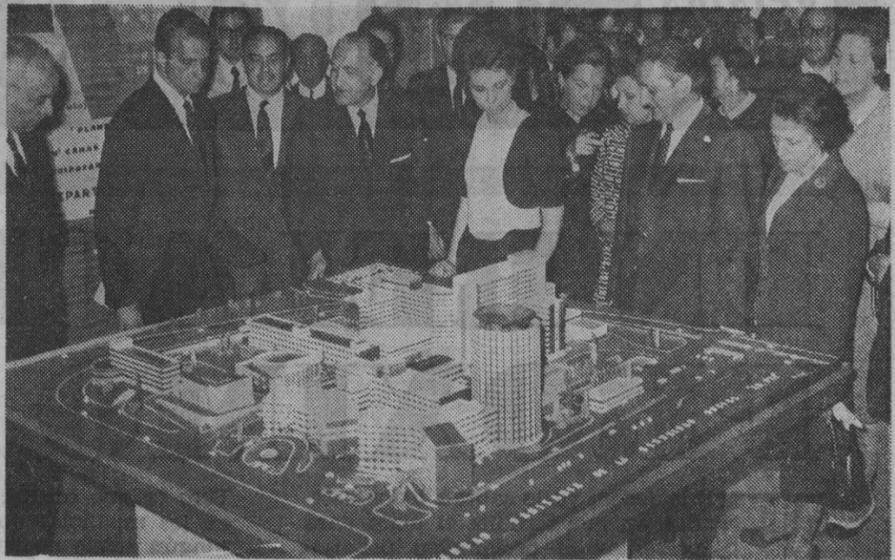
17 por 1.000 en Holanda y Suecia y de un 150 por 1.000 en la India. La ayuda a los países subdesarrollados no es suficiente. Abordó, por fin, el señor Garige, la cuestión de la participación de la mujer en la actividad económica nacional. Ello precisa de una redistribución de las tareas del hogar y de unos adelantos técnicos que simplifiquen las labores de la casa.

PALABRAS DEL PRINCIPE

Seguidamente el Príncipe de España pronunció un discurso, del que recogemos los siguientes párrafos:

«Con verdadero interés he querido asistir a la sesión inaugural de esta Conferencia Internacional de la Familia.

Conozco los trabajos de la Unión Internacional de



Organismos Familiares en favor de una acción al servicio del bienestar de la familia en el mundo, cualquiera que sea su raza o religión, y tratando de coordinar todos los esfuerzos, tanto públicos como privados.

En un mundo cambiante por los constantes descubrimientos científicos y por la acelerada evolución de la técnica, que alteran constantemente la organización e incluso la duración de la vida humana, estamos asistiendo a una modificación de las estructuras sociales y económicas, que necesariamente afectan también a la familia. Pero como ésta sigue, y seguirá siendo elemento básico de cualquier sociedad bien organizada, hemos de procurar fortalecerla, y a ello deben comprometerse los Estados y los hombres de Gobierno,

aportando cuantos medios sean necesarios para cumplir sus fines.

Por estas razones creo que ha sido un gran acierto el tema de estudio elegido para la conferencia. Porque no es fácil que exista vida familiar sólida en hogares vencidos por la pobreza, donde se carezca de medios suficientes para una existencia humana.

Y no queremos referirnos exclusivamente a condicionantes materiales, sino también a otras necesidades de índole formativa o espiritual que el hombre precisa y que son más necesarias, si cabe, en nuestro tiempo, cuando la sociedad en que vivimos corre el peligro de hacerse cada vez más materialista.

La personalidad del hombre se forma y desenvuelve, primordialmente, en la familia, y con frecuencia

queda influenciada por vicisitudes de los primeros años. A veces puede resultar difícil para los padres educar a sus hijos en las leyes del respeto, la convivencia y el progreso si no les pueden ofrecer acceso a la educación y a la cultura o no pueden prestarles más que escasa dedicación personal en esos años decisivos.

Todas estas tareas son urgentes hoy, y trascendentes para el futuro. Pero la labor de apoyo a la familia, de adecuación de sus estructuras o de su régimen jurídico, si fuera necesario, ha de ser obra de toda la sociedad, y, para conseguirlo, todos tenemos que esforzarnos.»

Su Alteza Real el Príncipe de España terminó su alocución saludando en inglés a los representantes de las naciones que asisten al Congreso. (Cifra.)

AUDIENCIAS DEL PRINCIPE

Su Alteza Real el Príncipe de España recibió ayer, en el palacio de la Zarzuela, entre otras audiencias, al Congreso de Mutualidades Laborales, que estaba presidido por el ministro de Trabajo, don Leinio de la Fuente, y que le ha hecho en-

trega de la medalla del citado Congreso.

También recibió una comisión de la Mutualidad Laboral de la Construcción, presidida igualmente por el ministro de Trabajo, y que le ofreció la placa conmemorativa del XXV aniversario de su fundación.

Carlos María Rodríguez de Valcárcel

PRIMERA MEDALLA DE ORO DE LA EMIGRACION

La recibió su viuda, doña Carola Ribed

La primera medalla de oro de la Emigración fue entregada ayer por el ministro de Trabajo, en nombre del Gobierno español, a doña Carola Ribed, viuda de don Carlos María Rodríguez de Valcárcel, primer director general de Emigración. En el acto celebrado en el despacho oficial del Ministerio, estuvieron presentes el presidente de las Cortes, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, y los hijos de Carlos María; el director general de Emigración, señor Rodríguez Acosta, otros directores generales del Departamento y alto personal del instituto.

El señor De la Fuente dijo que, no sin un irreprimible hábito de emoción, hacia la entrega de esta primera medalla, concedida a quien más había trabajado en favor del claro entendimiento de los problemas de la emigración española. «Carlos María Rodríguez de Valcárcel —dijo—, falangista ejemplar, de la primera hora, jefe nacional del S. E. U., gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, figura siempre de la más acusada categoría política, como primer director general del instituto,

supo crear las bases de una verdadera política de emigración, sobre las cuales ha sido posible desarrollar la obra que en este quehacer entrañable viene llevando a cabo el Gobierno español.»

Después de la entrega de la medalla habló el presidente de las Cortes, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, «Carlos —dijo— vivió y murió en acto de total y permanente servicio a España. Uno de sus grandes servicios ha consistido precisamente en haber sido el pionero eficaz de la política de emigración, que en sus manos dejó de ser una realidad anárquica y estéril, para convertirse en acción encauzada, dirigida y protectora.» «Estas son —dijo— algunas de las razones que justifican esta concesión», que agradeció al director general Rodríguez Acosta, que hizo la propuesta al Gobierno, por haber concedido la medalla, y al ministro, por sus emocionadas palabras y por la entrega de distinción tan honrosa, que tanto enorgullece a quienes se hallan tan entrañablemente unidos a la memoria y el ejemplo de Carlos María Rodríguez de Valcárcel.

LOPEZ BRAVO, EN LA ESCUELA DIPLOMATICA

El ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, presidió ayer en Madrid el acto de entrega de 43 diplomas de estudios internacionales a otros tantos alumnos que siguieron sus cursos en la Escuela Diplomática.

En el transcurso del acto el señor López Bravo pronunció unas palabras, en las que puso de relieve que la diplomacia es una unidad clara en cuanto a su finalidad última, canalizando, moldeando y ejecutando la política exterior, que se nutre en todas las corrientes del país.

EXITO EN LAS CONVERSACIONES CON GUINEA

Como un éxito positivo pueden calificarse las nego-

ciaciones entre España y Guinea Ecuatorial, después de los siete acuerdos rubricados estos siete últimos días en Madrid, entre las delegaciones de ambos países. Faltan por negociarse todavía entre España y Guinea un acuerdo consular y el ya existente comercial y de pagos, que expira el próximo octubre, y que podría volver a negociarse o prorrogarse.

FERNANDEZ-MIRANDA, A HONDURAS

El ministro secretario general del Movimiento, don Torcuato Fernández-Miranda, salió, a primera hora de la madrugada pasada, de Barajas, con dirección a Honduras.

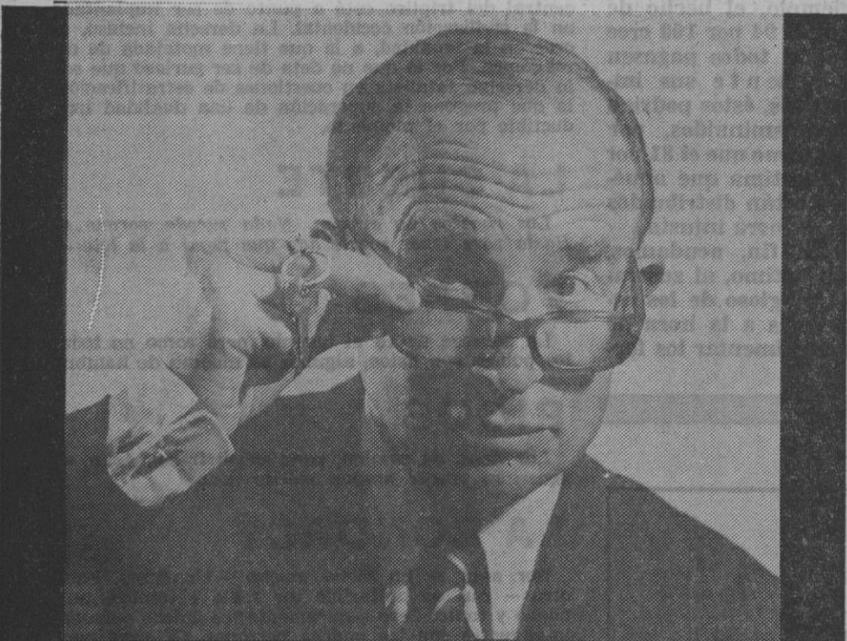
El señor Fernández-Miranda asistirá en Tegucigalpa, como embajador extraordinario, a las ceremonias de toma de posesión del Presidente de Honduras. (Resumen de agencias.)

CONSEJO NACIONAL: CUARTA REUNION DE LA SECCION DE CONTRAFUERO

La Sección Especial de Contrafuero del Consejo Nacional del Movimiento, que estudia los recursos presentados contra la ley Sindical, ha vuelto a reunirse en la mañana de hoy.

En la reunión, que presidió el titular de la sección, don José García Hernández, continuó el estudio sobre los recursos del contrafuero que los profesores don Leopoldo Torres y Raúl Morodo presentaron, en su día, ante la presidencia del Consejo Nacional, contra la ley Sindical.

Es esta la cuarta vez que se reúne esta sección especial. En la nota facilitada a la Prensa al terminar la reunión se dice que «en reuniones sucesivas continuará el estudio y deliberación de los recursos presentados contra la ley Sindical.» (Cifra.)



¿Que por qué me decidí por un SEAT en FIAT HISPANIA?...

La respuesta la encontrará fácilmente visitando FIAT HISPANIA. Le darán tantas facilidades... Le garantizarán tan buena asistencia técnica, que Ud. también se decidirá a comprarse un SEAT en FIAT HISPANIA.

Además, si Ud. tiene coche, se lo tomarán como parte de pago y el resto en cómodos plazos gracias al financiamiento "FISEAT". ¿Verdad que se comprende por qué me decidí por un SEAT en FIAT HISPANIA?

FIAT HISPANIA, S.A.

MADRID
Paseo de La Habana, 74
Tels. 259 82 00 y 457 79 00
Carretera de Barcelona, Km. 11
Tel. 205 11 40

BARCELONA
Gran Vía Carlos III, 62
Tels. 250 25 00 y 321 28 00
Telex 52553

SANTANDER

COOPERATIVISMO

AGRESIVO

BASE DEL DESARROLLO PROVINCIAL

SANTANDER, 2. (De nuestro enviado especial, Juan DE AGUILAR.)

Los santanderinos están convencidos de que muchos de los problemas que les preocupan tienen que resolverse ellos mismos, por sus propios medios y con sus propios recursos. Sin esperar demasiado de las ayudas ajenas. Uniendo sus esfuerzos en empeños comunes. Y a ello se aplican, y de ello ofrecen un buen catálogo de realizaciones, especialmente conseguidas por la vía del cooperativismo, para lo cual no les escasea el aliento y el apoyo sindical.

Tres muestras de este positivo quehacer comunitario fueron ayer visitadas por el ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, aprovechando su viaje a la capital de la Montaña. Le acompañaban las primeras autoridades de la provincia, y a su frente el gobernador civil, don Claudio Colomer Marqués; el secretario general adjunto de la Organización Sindical, don Carlos Iglesias Selgas, y el director del Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales, don Manuel Pimentel, y los dirigentes sindicales santanderinos, encabezados por el delegado provincial de Sindicatos, don Alfonso Manso de las Moras.

La primera realización visitada fué la Cooperativa Industrial Insmán (Instalaciones y Mantenimientos), donde inauguró una amplia nave de la factoría, situada en la localidad de Heras, con la que las instalaciones de la entidad, que echó a andar en 1965, en Maríaño, en un cobertizo de ciento treinta y cinco metros cuadrados, escasos, ocupan ya una extensión que supera los quince mil.

Tras la bendición de la nueva nave y recorrer las distintas dependencias y talleres de la factoría, tuvo lugar en aquélla un sencillo y cordial acto, ante todos los socios cooperativistas y sus familias, en el curso del cual le fué ofrecido al ministro un artístico pergamino con el título de presidente honorario de la cooperativa.

Con este motivo pronunció unas palabras el presidente de la Junta Rectora de la entidad, don José Luis Gutiérrez Meneses, dando las gracias al señor García-Ramal por esta visita y por la aceptación del nombramiento, que testimoniaba la gratitud de todos por el constante apoyo de él recibido y que les presta constantemente la Organización

Sindical.

Por su parte, el ministro dió las gracias por el nombramiento con que se le distinguía, que dijo aceptaba con todas sus consecuencias y la responsabilidad que entraña, pidiendo a todos que desde este momento le consideraran como un socio más de la cooperativa.

mos, por sus propios medios y con sus propios recursos. Sin esperar demasiado de las ayudas ajenas. Uniendo sus esfuerzos en empeños comunes. Y a ello se aplican, y de ello ofrecen un buen catálogo de realizaciones, especialmente conseguidas por la vía del cooperativismo, para lo cual no les escasea el aliento y el apoyo sindical.

NUEVAS VIVIENDAS COOPERATIVAS

Nuevamente de regreso en la capital santanderina, el ministro y sus acompañantes se encaminaron a la calle de Marqués de la Hermita, donde presidió la inauguración y entrega de los títulos y llaves a sus beneficiarios de 302 viviendas, construidas por la Cooperativa Bahía, que con las 156 ya entregadas anteriormente suman 458 nuevos hogares amplios, cómodos y confortables, que forman un moderno y airoso bloque, en cuya edificación se han invertido cerca de 176 millones de pesetas. La cooperativa tiene 458 socios. Tanto como viviendas.

Bendecido el bloque, y una vez que los beneficiarios recogieron sus llaves, el presidente de la cooperativa, don Jesús López-Tafall, dió las gracias al ministro por su presencia en esta ceremonia inaugural y por el apoyo recibido de la Organización Sindical. Le respondió el señor García-Ramal con unas palabras de estímulo y felicitando a todos

GARCIA-RAMAL VISITO DIVERSAS INSTALACIONES INDUSTRIALES

por la ejemplar labor llevada a cabo.

EN LA COOPERATIVA S. A. M.

Finalmente, el señor García-Ramal se dirigió a Renedo de Piélagos, donde visitó las instalaciones de la Cooperativa L e c h e r a S. A. M., una de las más importantes y ejemplares realizaciones cooperativistas y de las más antiguas de la Montaña.

El ministro fué recibido por el presidente de la entidad, don Antonio Correa Veglisson, y directivos y personal técnico de la misma, en cuya compañía recorrió la fábrica, reuniéndose posteriormente con los miembros de su Junta rectora, con quienes sostuvo un amplio cambio de impresiones, interesándose por la marcha y proyectos de esta ejemplar entidad asociativa.

Mediada la tarde, el ministro emprendió viaje de regreso a Madrid en un avión militar.



Elecciones Sindicales

FINALIZO LA PRIMERA FASE

● En veinticuatro provincias

En veinticuatro provincias ha finalizado la primera fase de las elecciones sindicales, esto es, las celebradas a nivel de empresa, según informa el Servicio Nacional de Elecciones de la Organización Sindical, quien asimismo ha facilitado datos sobre el porcentaje de votación, que son los siguientes: Alicante, 86; Almería, 91; Avila, 92; Badajoz, 86; Burgos, 86; Cáceres, 83; Castellón de la Plana, 89; Córdoba, 87; La Coruña, 80; Cuenca, 91; Gerona, 83; Granada, 87; Guadalajara, 91; Huelva, 79; Jaén, 83; León, 82; Melilla, 95; Navarra, 81; Salamanca, 82; Segovia, 98; Teruel, 80; Toledo, 83; Zamora, 89, y Zaragoza, 90.

ALTOS PORCENTAJES DE VOTANTES

Según datos que facilita el Servicio Nacional de Elecciones de la Organización Sindical, y como señal de la alta votación en distintas empresas de ámbito nacional, ha facilitado los siguientes porcentajes, referidos a las elecciones en las empresas Compañía Telefónica Nacional de España y Renfe, en las cuales fueron los siguientes: Valladolid, 94 en Telefónica y 92 en Renfe; Zaragoza, 87 y 73, respectivamente; León, 90 y 74; Valencia, 84 y 87; Madrid, 77 y 84; Málaga, 64 y 82, y Sevilla, 76 y 85.

En Ensiseda, de Oviedo, se alcanzó el porcentaje de un 73 por 100 de votantes del censo electoral.

DEMOSTRACION SINDICAL

El variado programa que se desarrollará en la gran Demostración Sindical del próximo día 6, en el estadio de Chamartín y que será totalmente interpretado por trabajadores, a excepción de la representación del ballet ucraniano, figuran algunas novedades, que se presentan por primera vez en nuestro país. Así, el desarrollo de la tabla conjunta de gimnasia masculina y femenina, hasta ahora inédita en la forma mixta. El ejercicio estará a cargo de cerca de mil trabajadores y trabajadoras, y ten-

drá como fondo musical unas sonatas anónimas del siglo XIV. Igualmente, los ejercicios sobre mesas alemanas es una modalidad desconocida, prácticamente en nuestro país. Con la exhibición del día 6 se pretende introducir esta técnica gimnástica de saltos.

Finalmente, el desfile de las «majorettes», en el que participarán doscientas señoritas de centros de trabajo catalanes y de Cádiz, constituye, también, otra novedad en esta clase de espectáculos. Su incorporación al programa es como la adaptación del ritmo y coreografía de nuestra época.



DELEGACION COMERCIAL CUBANA, EN MADRID

«Vamos a tratar de actualizar y regular el acuerdo comercial hispanocubano, como se hace cada año», declaró a PUEBLO el viceministro primero de Comercio Exterior de Cuba, don Raúl León Torrá, a su llegada, anoche, al aeropuerto madrileño de Barajas.

El viceministro, acompañado de su esposa y de sus próximos colaboradores, fué recibido por el encargado de negocios de su país, por el director general de Relaciones Comerciales Internacionales del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Cerón Ayuso, que presidirá la delegación española, y otras personalidades.

El señor León Torrá se limitó a expresar su satisfacción por visitar de nuevo España, y no dijo con seguridad el tiempo que permanecería aquí.

Durante el ejercicio de 1970 el volumen del comercio hispanocubano alcanzó algo más de los cinco mil millones de pesetas, con ligera ventaja a favor de España. Los principales productos cubanos importados son el azúcar y el tabaco, mientras que nuestras exportaciones son, en su mayor parte, barcos y maquinaria.

J. M. S.

Foto GARROTE



inglés para niños y también para mayores

* ALBUM EN COLOR · DISCOS · CASSETTES Y * DIAPOSITIVAS.

Veana demostración en la FERIA del LIBRO · CASETA nº2 28 Mayo - 10 Junio



Equípese para el verano en ALMACENES ARIAS, los más baratos de Europa

Shorts, suéters, bikinis, bañadores, nikys, albornoces, zapatos de playa, toallas y artículos de campo y playa.

TODOS A PRECIOS ARIAS



Montera, 29, y sucursales

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA SECRETARIA NEGOCIADO DE CONTRATACION ANUNCIO

El «Boletín Oficial del Estado» número 119, de 19 de los corrientes, publica anuncio sobre contratación mediante subasta pública de la obra de ABASTECIMIENTO DE AGUAS A LOS BLAZQUEZ, VALSEQUILLO Y LA GRANJUELA, por 6.055.621 pesetas.

Los proyectos, pliegos de condiciones y demás documentos pueden ser examinados en días y horas hábiles de oficina, en el Negociado de Contratación de la Secretaría General. El plazo de presentación de proposiciones termina el día 1 de junio próximo, a las trece horas de la mañana. Córdoba, 28 de mayo de 1971.—El presidente, Pascual Calderón Ostos.

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

EL ESPIA QUE VIENE DEL CIELO. Robert Clarke. Satélites-espías rusos y norteamericanos. Misiles y antimisiles. La atucinante lucha por la hegemonía mundial desde el espacio. 233 páginas. 150 pesetas.

ARIEL

INTRODUCCION AL REGIMEN POLITICO ESPANOL. J. Solé-Tura. 156 páginas. 50 pesetas. Col. «Ariel quincenal» número 51. El primer intento de sintetizar la trayectoria institucional del actual régimen.

JUVENTUD

S. O. S. EN EL NARANJO DE BULNES, de César Pérez de Tudela. Ilustrado 176 páginas. El montañista que se hizo famoso en el concurso de TV. E. «Las diez de últimas». 190 pesetas.

MANUALES TECNICOS KOEL

¡ESTUDIANTES NO PERDAIS MAS TIEMPO! Nuestros exámenes estarán siempre seguros adquiriendo publico-nes KOEL. De venta en todas las librerías. Si no los encuentra, pídolos a Editorial Tesoro. José Antonio, núm. 43 Madrid-13

MATEU

EL EROTISMO. Georges Bataille. 280 páginas. 250 pesetas. Severo estudio de un tema inexplicablemente frívolo, basándose en una visión histórica y en las sociedades primitivas. Col. Mundo Sin Dimensión.

NOGUER

LOS CONVERSOS. Tereska Torres. La vida apasionante de una hebrea francesa de origen polaco. Una novela extraordinaria en calidad y humanidad.

PLAZA JANES

LA NOCHE BUENA Luis Romero. 175 pesetas. Novela. Inclusiva trasposición a nuestros días de la «historia de todos conocidas» por el autor de «La noria» y «Tres días de julio»

SALVAT

LA MASCARADA. Alberto Moravia. Biblioteca General Salvat. 180 páginas. 30 pesetas. Una importante novela del conocido escritor italiano.

PASELLO POR EL PLANETA DE LOS TOROS. Antonio Díaz Cañabate. Biblioteca Básica Salvat de libros R.-TV. 180 páginas. 25 pesetas. Serie de relatos, cuyo protagonista es el toro y todo lo que con él se relaciona.

SEIX BARRAL

LA GUERRILLAS. Monique Wittig. 144 páginas. 100 pesetas. Col. Biblioteca Breve. Trad.: Josep Elias y Juan Viñoly. Una obra sorprendente de extraordinaria sugestión y fuerza lírica.

Carnet de PUEBLO

VIVA EN LA SIERRA
15 minutos de Madrid

SOLO POR 59.000 PESETAS DE ENTRADA

LE OFRECEREMOS LOS MEJORES PISOS DE

COLMENAR VIEJO

Calle 18 de Julio, 50

CONSTRUCCIONES ROSADA

Bravo Murillo, 198. Madrid-20

Teléf. 270 41 01 y 407 54 86

¡NO PIERDA EL TIEMPO! NOSOTROS VENDEMOS MAS BARATO



Suministramos a comerciantes y vendedores

RELOJERIA-JOYERIA ROXY-PRIMA

ESPOZ Y MINA, 1 PLANTA 2

PELUCAS SINTETICAS Y PELO

a **700** pts.

... Y regalamos una **SAN MARTIN, 3, 1.º** (esquina Arenal) Teléfono 232 91 96

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

El «B. O. del Estado» número 127, del día 28 de los corrientes, inserta el anuncio convocando CONCURSO: adquisición de válvulas con destino al mantenimiento de los enlaces hertzianos fijos de la ruta Madrid-Guadalcanal-Lújar, por un importe de pesetas 5.893.180.

La presentación de proposiciones finaliza el día 22 de junio de 1971, a las 13 horas, y la apertura de ofertas se celebrará en la sala de Juntas de este Departamento, planta tercera, a las 12 horas del día 24 de junio de 1971.

Madrid, 28 de mayo de 1971.

VERANEO 71

Ptas.

Benidorm, desde . . .	2.550
Mar Menor, desde . . .	1.275
Mallorca, desde . . .	2.800
Ibiza, desde	3.650
Canarias desde	5.950
Costa del Sol, desde . . .	4.700
Santiago-Año Santo, cruceros, etc. Otros muchos sitios y posibilidades	
Pidanos informes: Teléfono 276 25 04	

ALHAMBRA, S. L.
AGENCIA DE VIAJES
Av. Menéndez Pelayo, 2.
MADRID-9
Esquina Alcalá-Metro General Mola

Lea **PUEBLO-SABADO**

CORTES

CREDITO OFICIAL

DICTAMINADO EL PROYECTO

★ En dos sesiones se espera finalizar con las disposiciones adicionales

Ayer quedó dictaminado el articulado del proyecto de ley sobre Organización y Régimen del Crédito Oficial en la Comisión de Hacienda de las Cortes Españolas. Se ha entrado ya virtualmente en el debate de las disposiciones adicionales, finales y

transitorias, para las que se calculan por lo menos dos sesiones más de estudio, contando con que la Comisión se produzca con la celeridad que lo hizo en las últimas jornadas.

aprobado. Proponía asimismo la Ponencia la inserción de un artículo, dentro del título cuarto, y cuya exacta colocación se dejaba al arbitrio del letrado de la Comisión, con la redacción siguiente:

«Se aplicarán al Banco Exterior de España, en relación con las operaciones de crédito oficial que realice, las mismas exenciones que acuerda el artículo 28 a las entidades oficiales de crédito.»

El tema del personal suscitó un largo debate, con intervenciones reiteradas del señor Lamo de Espinosa y del ponente señor Cabello de Alba.

La primera intervención de la tarde fué la del señor Arenegui, en torno al artículo 37. Se mostró partidario, y consideró plausible la idea de reducir a un solo coeficiente el que regule la importancia del crédito. El orador se preguntaba: «¿Por qué hay esta liquidez en la Banca? ¿Miedo acaso a las inversiones? ¿Falta de una política monetaria continua? ¿Pedia que se especifique cuál es

la política monetaria. Cuál la inversión del desarrollo.

En cuanto al artículo 38, no se había presentado enmienda alguna, y sometido a votación, se aprobó el texto de la ponencia.

Quedaban pendientes algunas cuestiones interesantes sobre temas del articulado anteriormente debatidos, como eran las de las exenciones y el personal. El debate fué muy animado y preciso. Por varias veces

intervino el ponente don Rafael Cabello de Alba con brillantez y eficacia. La Ponencia proponía por su voz el establecimiento de un apartado 28 bis, cuya redacción sería: «Las disposiciones de esta ley no afectarán a las exenciones fiscales aplicables, con arreglo a la legislación en vigor, a las operaciones que realicen las entidades oficiales de crédito.» Puesto a votación, fué

FAMILIAS NUMEROSAS

Ni un solo párrafo del citado artículo segundo del proyecto de ley de Protección a las Familias Numerosas ha sido aprobado en la sesión celebrada ayer tarde por la Comisión de Trabajo de las Cortes Españolas que debate el citado proyecto.

Al iniciarse la sesión, alrededor de las cinco y cuarto de la tarde, el presidente de la comisión, Antonio Pedrosa Latas, expresó el sentimiento de los procuradores miembros de esta comisión por el fallecimiento del arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Casimiro Morcillo González, y la comisión acordó que constara en acta este sentimiento.

Acto seguido comenzaron los debates en torno al artículo segundo de este proyecto de ley, cuya discusión se inició el pasado viernes.

Pilar Primo de Rivera insistió en la tesis sostenida en la sesión anterior por un gran número de procuradores en el sentido de que cada hijo subnormal tuviera validez a los efectos de la protección a las familias numerosas por dos

hijos normales, cualquiera que sea el caso contemplado por la ley.

Alrededor de las siete menos veinte de la tarde varios procuradores solicitaron del presidente de la Comisión que levantara la sesión para que los miembros de la misma pudieran asistir al Congreso Internacional de la Familia, que precisamente se está celebrando ahora en Madrid.

El presidente de la Comisión estimó esta petición de los procuradores y levantó la sesión a las siete menos cuarto de la tarde.

REUNION DE LA PERMANENTE

La Comisión Permanente de las Cortes se reunió ayer tarde presidida por su titular, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel.

La reunión duró cerca de una hora, y al término de la misma no fué facilitada ninguna referencia de los asuntos tratados por la citada Comisión Permanente. (Cifra.)

MAÑANA ACTUARAN EN TORREJON

LOS PAJAROS DEL TRUENO, U. S. A.

CON MOTIVO DEL DIA DE LA AMISTAD HISPANO-NORTEAMERICANA

Para celebrar el Día de la Amistad Hispanonorteamericana en la base española de Torrejón de Ardoz, y en la zona en que se hallan las Fuerzas Aéreas norteamericanas, éstas han «echado la casa por la ventana», como vulgarmente se dice. Los festejos comienzan el día 3 del presente mes, y ya desde temprano empiezan éstos. Este año ofrecen una singular y espectacular novedad: más de siete mil kilómetros ha recorrido para ello una escuadrilla acrobática, que va a causar sensación. Se llama Thunderbirds—Los Pájaros del Trueno—. Creada nada más finalizar la guerra de Corea, lleva hechas cientos de exhibiciones. Solamente en el

presente año realizará más de un centenar. Sus ejercicios son tan espectaculares que dan ocasión a que en las bases aéreas donde se realizan se creen verdaderos conflictos por falta de espacio para el público. Los aviones con que se llevan a cabo los arriesgados ejercicios son Phantom F-4 L, capaces de alcanzar dos veces y media la velocidad del sonido.

En la tarde de ayer tomaron tierra en Torrejón, y nada más parar motores hablamos con el teniente coronel que manda el grupo. Se llama Thomas S. Swalm; es de aventajada estatura y pelirrojo.

—¿Cuánto tiempo han empleado en el vuelo?

—Siete horas y diez minutos. El vuelo ha sido magnífico, y el paisaje que nos ofreció su país desde el aire —nos dice—, precioso. Un verdadero mosaico de coloridos.

—¿Han repostado en el aire?

—Sí, cinco veces. Y todas ellas volando sobre el mar.

—¿Lo más peligroso de sus ejercicios aéreos?

—Bueno —dice, sonriente—, para darle una medida de lo difícil de nuestras ejecuciones, le diré que entre los planos de nuestros aviones, cuando estamos en el aire, no hay una distancia superior a un metro. Cualquier maniobra falsa sería catastrófica.

—Los tripulantes, ¿son solteros o casados?

—Todos casados, menos uno. Finalizamos nuestra conversación con el teniente coronel S. Swalm, quien mueve constantemente sus piernas para recobrar sus facultades, después de siete horas en el asiento de su Phantom. El espera demostrar el próximo día 3 de lo que son capaces cinco hombres mandando unas máquinas que han producido verdaderas taquicardias a más de ochenta y cinco millones de personas que presenciaron sus arriesgados ejercicios.

C. HERRAIZ

TRASPLANTE DE URGENCIA

DOSCIENTAS MIL PESETAS POR UN RIÑON

Las ofrece el padre de una joven de veinte años

BARCELONA, 2.—Una joven de veinte años puede morir si no se procede pronto a un trasplante renal, y por ello, su padre ofreció 200.000 pesetas a quien quiera ceder uno de sus riñones para ella.

En un reportaje que publica hoy «Solidaridad Nacional», se hace un llamamiento a quienes puedan aportar tal órgano, ya que ninguno de los miembros de la familia de Esperanza Morales Melián es compatible con la joven enferma.

Según dicho reportaje, ya se han ofrecido un ayudante técnico sanitario de Canarias, donde reside la joven amenazada de muerte, pero tampoco es compatible su órgano con el de Esperanza, por lo que han vuelto a perderse las esperanzas de realizar el trasplante con la urgencia que el caso requiere. Ello ha impulsado al padre de la enferma a hacer el llamamiento a través del citado rotativo, ofreciendo la cantidad citada de 200.000 pesetas al donante que acceda al trasplante. (Cifra.)



Con tal motivo, ambas entidades reunieron, en animado cóctel, a los representantes de los medios informativos.

Don José María Quintanilla, jefe de Propaganda y Publicaciones de las Cajas, y don Juan Luis Calleja, asesor publicitario de la misma entidad, brindan por el éxito de la nueva campaña con don Emilio Pardo, director general de ARGE; don Rafael Menéndez de Lurca, subdirector general de la misma, y con otros ejecutivos y amigos de ambas empresas.

TRAS EL PLENO DEL CONSEJO ECONOMICO DE SANTANDER

CON la clausura por dos ministros del IV Pleno del Consejo Económico Sindical santanderino, la Montaña ha abierto de nuevo sus puertas a la esperanza. Como mínimo, a la esperanza de que las conclusiones de este Pleno no se queden, como las anteriores de 1964, en agua de borrajas. Y dentro de estos cuatro días de reuniones, creo que una Ponencia ha destacado sobre las otras siete: la dedicada a «Transportes y Comunicaciones». Ponencia discutida, de lenguaje duro. Las comunicaciones de Santander con el resto de España son pésimas, y así lo hacía yo ver en un informe sobre la provincia aparecido con ocasión del Pleno. Muy mal están las carreteras, e insuficiente el ferrocarril.

Sin embargo, una vez más ha sido el tema del Santander-Mediterráneo el polémico por excelencia. Lo es todavía en la capital de la Montaña. La gente, que ya no se aclara después de tantos estudios y contraestudios realizados, se formula dos preguntas claves: ¿es necesario o no es necesario el ferrocarril Santander - Mediterráneo? ¿Puede ser rentable o no? Cuando Santander había concebido todas las esperanzas, el ministro de Obras Públicas dijo que el trazado (unión con Burgos) no resulta rentable en estos momentos, y, por tanto, no se construirá. La noticia sentó muy mal en la Montaña, excepto para ciertos sectores muy determinados, que era precisamente lo que perseguían.

UTILIDAD, ANTE TODO

Nosotros, por nuestra parte, vamos a dejar el lado romántico de este ferrocarril y a centrarnos en su utilidad ante todo, puesto que la utilidad debe estar por encima de la rentabilidad cuando de un servicio público (como la Renfe) se trata. Y de su utilidad van a hablar mejor que nada los hechos. Tres hechos fundamentales y bien recientes, por cierto:

① Las posibilidades que se abren para el puerto de Santander son for-

midables, mejorándolo. Los vecinos de El Musel, Bilbao y Pasajes están excesivamente congestionados, y apenas pueden soportar el tráfico que generan sus comarcas respectivas. El puerto del centro de la Península debe ser, en buena lógica, Santander. Y se convertirá también en el superpuerto de «continentes» del norte de España, y pronto comenzará a funcionar una línea de ferries con el norte de Europa. Sin olvidar la futura especialización de sus muelles en chatarra para las siderúrgicas norteñas, refinado y fruta, principalmente.

② Si no se actúa con celeridad, la industria de Santander dispondrá de unos medios de transporte con un coste excesivamente elevado para competir con las regiones próximas.

③ El acceso a la meseta por ferrocarril agotará la capacidad del actual para 1978 o tal vez antes, si se crean nuevas industrias en la provincia o se desarrolla con fuerza el tráfico de contenedores.

Estas son conclusiones lógicas a las que llega la ponencia respectiva, en la creencia de que difícilmente podría estar más justificada la mejora de los accesos a la meseta. Pues bueno. Hace ochenta y un años, la iniciativa de diversos medios económicos santanderinos cristalizó en un proyecto de enlace ferroviario directo entre San-

MALAS CARRETERAS E INSUFICIENTE EL FERROCARRIL

tander, Burgos y Madrid, enlace que recibió entonces el nombre de «ferrocarril Meridiano». Desde entonces tres generaciones han venido reiterando de forma continuada la vía de enlace directo desde Levante y desde Madrid con Santander, a través de Burgos. Los tramos Burgos-Valencia y el directo Madrid-Burgos se encuentran ya en servicio, pero Santander, que tanto apoyó dichos tramos, sigue sin enlazar con ninguno de los dos. Y el caso es que sólo faltan por realizarse 62,5 kilómetros, la distancia que separa Boo de Santelices. Una vez construido

Por otra parte, la entidad francesa Sofrerail llevó a cabo un detenido análisis sobre la rentabilidad del Santander - Mediterráneo, por iniciativa y encargo de la Diputación. A dicha entidad francesa ha-

había de originar su entrada en servicio sobre la línea actual Santander-Palencia. En el estudio se planteaba asimismo la cuestión, muy importante, de que esta línea actual y única, de salida de la

su importe muy inferior al de otras dos posibles soluciones: una amplia y moderna carretera de tres pistas entre Santander y Burgos, con rampas de pendiente reducida, o el doblar la línea de ferrocarril actual en toda la zona precisa. También sería menor al de una buena carretera de enlace entre Santander y Palencia.

Hay razones de peso que justifican un camino de hierro al Mediterráneo

bia encargado nuestra Administración unos meses antes la realización de un informe sobre la posible rentabilidad de tres líneas férreas en construcción o

Montaña estaba a punto de saturarse por el volumen del tráfico. La saturación es una realidad inevitable, aun cuando pueda demorarse introduciendo

Han pasado los años y, recientemente, el ministro de Obras Públicas ha eliminado esperanzas. Pero resulta que cada día se habla de potenciar más el puerto de Santander y ya no se trata de habladurías, sino de hechos, como enumeraba en un principio. El Pleno del Consejo Económico, pues, ha insistido en que durante el VII Plan de Desarrollo se ejecuten definitivamente las obras que haga falta y queden terminadas o inmediatamente los proyectos definitivos de infraestructura y superestructura. Las necesidades de 1965 se han agudizado y las vías de comunicación siguen siendo las mismas. Santander proclama que hay razones de peso que justifican la construcción del ferrocarril Santander-Burgos, para que el Cantábrico y el Mediterráneo queden unidos por vía férrea directa y se alivie extraordinariamente la saturación férrea, la solución que se imponía era la terminación del tramo Santelices-Boo, por ser

Luis ROMASANTA

LA LINEA FERREA CON PALENCIA ESTA PROXIMA A SATURARSE

este tramo, la unión Santander-Burgos sería total, aunque también resultaría muy aconsejable el enlace de Trespaderne (entre Burgos y Santelices) y Miranda de Ebro, para comunicar rápidamente con Cataluña y el Mediterráneo.

ESTUDIOS

Dos importantes estudios se han llevado a cabo sobre el ferrocarril, entre otros menores. Uno lo elaboró el Consejo Económico Sindical Nacional, y trataba de la utilidad del mismo. En él se demostraba la intensidad de tráfico, que ya tenía para 1965 (fecha del estudio) el tramo Santander-Palencia, muy parecido al de la línea Bilbao-Miranda, apreciándose también el porcentaje que alcanza en Santander el tráfico ferroviario por Renfe, muy elevado en relación con el movimiento del puerto. Muy superior al que tienen las dos capitales próximas.

do dispositivos automáticos u otra mejoras técnicas.

LA MEJOR SOLUCION

También es importante hacer notar que en el estudio de Sofrerail se llegaba a la conclusión de que, de todas las soluciones posibles para salvar el estancamiento o retroceso económico que originaría tal saturación férrea, la solución que se imponía era la terminación del tramo Santelices-Boo, por ser

LAFUENTE CHAOS NO FALTAN MEDICOS ANALISTAS

Pero existen problemas en los medios rurales

NOS escriben desde Miranda de Ebro quejándose de la inasistencia que se produce en la Seguridad Social de dicha localidad, como consecuencia de la falta de médico analista. Debido a ello, los asegurados tienen que desplazarse a Burgos, lo que en una familia trabajadora significa, gastos aparte, la

pérdida de la jornada de trabajo de una o dos personas. La asistencia en farmacias o analistas particulares no está institucionalizada, al parecer, de manera que unas veces se reintegra al asegurado su importe y otras veces no. Esto crea confusiones entre los asegurados y causa malestar.

La citada plaza de analista ha salido a concurso en todas las ocasiones que la ley estipula, y existe un concurso permanente para cubrirla, si quiera sea de manera eventual. El problema es que en un sistema de libre competencia, la plaza no debe resultar apetecible para el profesional. Ante el rumor de una posible escasez de analistas,

entrevistamos al doctor Lafuente Chaos.

—Doctor, ¿es cierto que escasean médicos analistas?

—No. Lo que ocurre es que éstos suelen vivir en las ciudades y trabajar en centros especializados. En el medio rural no hay posibilidad de mantener médicos analistas. Esto se suele solucionar —y está autorizado legalmente—

realizando los análisis más frecuentes los farmacéuticos y enviando los especializados a los centros comarcales o provinciales.

—¿Existe, pues, algún tipo de acuerdo entre la Seguridad Social y los farmacéuticos?

—En la Seguridad Social los análisis pueden ser efectuados por médicos o por farmacéuticos, y este hecho ha sido motivo de



Un médico madrileño

PROCESADO POR UNA ENCUESTA SOBRE SEXUALIDAD

Le acusan de escándalo público

Un Juzgado ha dictado auto de procesamiento, por posible delito de escándalo público, contra el doctor Nicolás Caparrós Sánchez, médico del Hospital Psiquiátrico Santa Isabel, de la barriada madrileña de Leganés. La causa ha sido el haber realizado una encuesta sobre sexualidad en la universidad y en colegios mayores sin tener permiso de las direcciones de los mismos. Se autoriza su libertad bajo fianza de 35.000 pesetas. Su abogado, Tomás Cuadra Salcedo, ha interpuesto recurso de reforma.

● La Agrupación Sindical de Médicos de Hospitales acordó solicitar la promulgación de una disposición que les reconozca a los médicos residentes de hospitales una auténtica condición laboral con su situación docente. El acuerdo fue adoptado al final de la asamblea de dicha agrupación, convocada para estudiar la reforma de los servicios sanitarios de la Seguridad Social.

● La retribución media por hora trabajada ascen-

dió en el último trimestre de 1970 a 44,28 pesetas. El aumento respecto al año anterior ha sido del 14,92 por 100. Por sectores, el mayor aumento es el de fabricación de productos de caucho, seguido de la electricidad, agua y gas y construcción.

● Ayer comenzó el plan de reestructuración de la Empresa Nacional Hunosa, recientemente aprobado por el Gobierno. Se pretende conseguir al final de la primera fase una producción total de 5,5 millones de toneladas de carbón, de los que 3,8 millones serán de hulla coqueable. Esta primera fase supone una inversión para el trienio 1971-1973 de 7.000 millones de pesetas, además de otros 6.000 de conjugación de déficit.

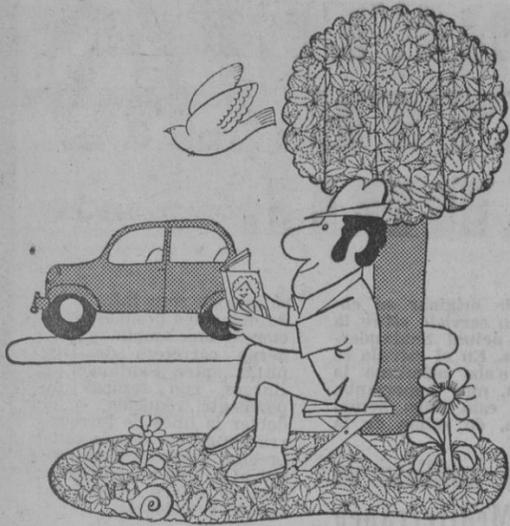
● Bajo el título de «Momento económico grave», la industria corchera acusa la falta de protección oficial. Al haberse agravado los problemas dimanantes de la carestía de la materia prima, que está siendo exportada a países cuyo proceso de mecanización ha superado a la española, el momento económico parece ser grave para la industria del corcho, según publica un semanario de Gerona.

EN BARCELONA

PREOCUPACION POR LAS ORDENES DE OBRAS PUBLICAS

BARCELONA, 2. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, José DELGADO CARREIRO.)

Recogemos del diario «La Vanguardia Española» el comentario del Comité Ejecutivo Sindical de Barcelona, que se ha reunido en sesión ordinaria, bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos y presidente del Consejo Sindical de Cataluña, señor Socías Humbert, estudiando con especial detenimiento las derivaciones que, en el sector metalúrgico, están produciendo las recientes disposiciones del Ministerio de Obras Públicas sobre ordenación del transporte por carretera. Estos efectos inciden de forma muy destacada en la industria de fabricación de autocamiones y en toda la amplia industria auxiliar del sector. El Comité acordó manifestar su grave preocupación por la situación creada en dicho sector en esta provincia, en la que se prevé un decrecimiento muy elevado de la producción de autocamiones, con las naturales repercusiones de orden económico y socio-laborales.



Sus vacaciones

Sus viajes de negocios

Su viaje de novios

Su fin de semana

Si se ha quedado sin coche...

Para todos los casos

ATESA

tiene un coche para usted

Elija la tarifa que más le convenga y póngase al volante sin preocupaciones

Información y reservas:

ATESA

Alquiler de coches

Ferraz, 85 - Tel. 449 54 50
 Avda. José Antonio, 59 - Tel. 247 73 00
 Batalla de Belchite, 15 y 17 - Tel. 230 45 05
 VIAJES MARSANS
 Carrera San Jerónimo, 34 - Tel. 231 18 00
 Alberto Alcocer, 19 - Tel. 458 11 50
 VIAJES ALHAMBRA
 Avda. Menéndez Pelayo, 2 - Tel. 276 25 04

Sucursales en las principales ciudades de España



Solicite folleto con tarifas y elija la que más le convenga

SALIDA A MARES ABIERTOS

★ El último acuerdo firmado entre Egipto y la Unión Soviética

★ Moscú quiere asegurar su salida al Mediterráneo

Las comentadas salvas de artillería—veintiuna, de jefes de Estado—con que el Gobierno egipcio recibió a Podgorny, en visita no oficial, han resultado, después de la firma del tratado ruso-egipcio, como salvas de triunfo de la política ancestral de los zares, de salida a mares cálidos y abiertos.

Por parte egipcia, seguramente, sonaron a la llegada con tonos de arrepentimiento, y después de la firma del tratado, a perdón.

Cierto que el innegablemente hábil Sadat ha dado cuenta, a posteriori, como hecho consumado, a los países árabes; con aprobación de Siria, encarecimiento de su importancia por Marruecos y silencio reservado por parte de Libia, que, en opinión de los comentaristas, es la más difícil de convencer, pues el co-

ronel Gadhafi es muy celoso de su independencia, y el diario libanés «Nahar» ya ha apuntado que el tratado puede favorecer, indirectamente, a Israel.

Pero no puede negarse que Sadat es un hábil jugador diplomático. En esta ocasión ambos contendientes han jugado fuerte, y pudiera decirse que la partida casi ha terminado en tablas.

JUEGO APRETADO

Las apuestas han resultado claras: Sadat se jugaba la injerencia rusa en los asuntos internos de Egipto, contra la ayuda y la protección soviéticas. Rusia se jugaba la apertura del canal de Suez, contra la influencia en África y el Oriente Cercano.

Y como Sadat, que se ha manifestado como un jugador reflexivo y audaz, sabía que Podgorny no podía arriesgarse a perder sus inversiones y su influencia político-estratégica en beneficio de Norteamérica, ha jugado fuerte y manifestando una contricción que está muy lejos de sentir.

Y buena prueba de ello es que, en plena visita de Podgorny, flanqueado de Gromyko, el duro ministro de Asuntos Exteriores, Skachkov, por Economía, y Paulovsky, vicepresidente de Defensa Nacional—como para demostrar a Sadat lo que se estaba jugando e impresionarle en la negociación—, siguió deteniendo gente implicada en el complot, entre ella cuarenta y cinco ex ministros y políticos, acusados de conjura contra Sadat.

También, en su origen, Nasser procuró mantenerse neu-

tralista y equidistante de Washington y de Moscú, hasta que Foster Dulles, en un error de perspectiva histórica, creyéndose suficientemente fuerte, en su soberbia de primera potencia mundial, le negó la ayuda financiera para la presa de Assuán, renovando indirectamente el problema bíblico de Egipto e Israel a través del mar Rojo, pero a nivel moderno, y después de la irradiación mundial del Mediterráneo.

Hemos vuelto a las posiciones, juicios y antagonismo del Antiguo Testamento.

Pero, no obstante, el juego de Sadat con Rusia ha terminado con un tratado de ayuda diplomática, militar y económica.

Y es que los países con salida al mar son mucho más difíciles de someter que los países interiores. Nasser era el gran amigo de Tito y trató de seguir la política de equilibrio de él. Checoslovaquia es un país interior, rodeado de satélites, que cuando intentó algo semejante fué invadida en todas direcciones.

INCOGNITA

Sadat, por su parte, ha resultado mejor jugador y mejor diplomático que Nasser. Se dio cuenta de su situación interior y la de su país y, seguro del apoyo popular interno y del posible respaldo exterior a través de su costa mediterránea, después de una actitud conciliadora con Norteamérica y las grandes potencias europeas—Alemania, Inglaterra, Italia y Francia—se decidió a jugar fuerte, y, por ahora, parece que por lo menos la partida ha quedado

en tablas en cuanto a la situación que dejó Nasser; acaso con un ambiente político mucho más despejado en el interior y una posición política mucho más sólida de su sucesor.

Y para robustecer su posición exterior en el mundo árabe, ha procedido a explicar el tratado y su alcance a los países árabes. Pues en el momento en que estamos escribiendo, se desconocen todavía las posibles reacciones de Irak, Túnez, Argelia, Libia, Jordania y Arabia Saudí, principalmente.

Se desconoce también el verdadero alcance de las cláusulas militares. Aunque hay quien opina que la redacción ambigua, es para impresionar a Israel sobre la posibilidad de que Rusia ayude a Egipto a cruzar el canal y recuperar por la fuerza la península del Sinaí.

Otros creen más probable, y ello es cierto, que tiene mayor probabilidad, de una petición a Egipto, a cambio de la firma del tratado, de una base naval en el Mediterráneo, que no solamente facilitará la estancia de la flota rusa en el mar europeo por excelencia, sino que, una vez reabierto el canal de Suez, que, como hemos dicho, permitirá a Rusia la salida a los mares tropicales, instalados en una especie de Gibraltar soviético de Suez, garantizarles, con mucha más facilidad que a través del británico usurpado y prestado a la O.T.A.N., la conservación del logrado sueño ancestral, de la salida de los navíos rusos a mares libres, a mares abiertos.

Fortún LOPEZ

Nixon, menos trascendental que nunca

Habrá retirada de tropas U.S.A. en Europa

YUBA, 2. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

Resulta en verdad extraño oír una conferencia de Prensa presidencial desde esta esquina del país, desconocida hasta hace dos semanas. Pese a que la televisión llega a todos los rincones, falta la caja de resonancia que son Nueva York y Washington, y la voz se pierde en la amplitud del paisaje, entre los problemas locales, que son los únicos que aquí realmente interesan. ¿Nos equivocamos los corresponsales al vivir en las grandes urbes cuando el verdadero país es la provincia? Como la pregunta es demasiado compleja, la dejo a un lado, para darles cuenta de lo que mister Nixon nos dijo, que me pareció menos trascendental que nunca:

1 Anunció que sus secretarios de Estado y Defensa mantienen conversaciones con los aliados, sobre la posible retirada de tropas en Europa, simultáneamente con las del Pacto de Varsovia (lo que nos confirma nuestras sospechas: que la derrota de la enmienda Mansfield no había enterrado el asunto, sino que al final habrá retirada de tropas americanas, claro está que junto con las rusas).

2 Anunció el lanzamiento de una especie de campaña nacional contra las drogas, advirtiendo que se opone rotundamente a la legalización de la marihuana.

3 Subrayó que su Administración se esfuerza en llevar a mujeres capaces a puestos de responsabilidad.

4 Calificó el acuerdo ruso-egipcio como un severo golpe para los intereses americanos en la zona.

5 Anunció que sus expertos estudian la cuestión china para decidir cuál será la postura del Gobierno U.S.A. en la próxima Asamblea General de la O. N. U. sobre el ingreso de Pekín.

6 Reafirmó que su plan de retirada del Vietnam sigue en popa.

En resumen, buenas noticias en el Extremo Oriente, malas en el Oriente Medio y regulares en casa.

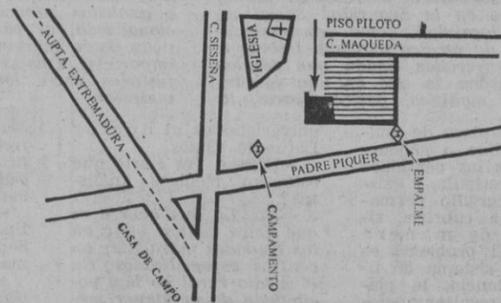
Por 5.720 Pts.

LOS MEJORES

PISOS

DE **ALUCHE**

VISITE LA EXPOSICION DE VIVIENDAS



- * Tres y cuatro dormitorios
- * Máxima calidad

CONSTRUCTORA ALUCHE, S.A.

Calle Seseña, 72

(Frente al **M** Campamento)

Información y venta incluso sábados y festivos.

Venta según Ley 57/1968.

Entidad garante: Compañía Española de Crédito y Caucción.

¿Quiere Vd. programar?



INTRODUZCASE EN EL APASIONANTE MUNDO DE LOS ORDENADORES

Conozca sus posibilidades en el campo de la INFORMATICA realizando nuestro «test» gratuito de aptitud

FICH INSTITUTO

Alcalá, 204, 1.º Tel. 256 66 99 (Metro Ventas)
 Leganitos, 9 y 11. Tel. 248 85 51 (Meiro Santo Domingo)
 EN BARCELONA: Plaza Urquinaona, 1. Tel. 222 35 74
 En BILBAO: Elcano, 14. Tel. 24 39 59
SOLICITE CITA POR TELEFONO

INGLATERRA Y PORTUGAL

LIMARAN ASPEREZAS

LISBOA, 2. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, Conchita GUERRERO.)

Esta tarde la O. T. A. N. incluye en su programa pre-inaugural una conferencia de Prensa seguida de recepción a los periodistas. Manlio Brosio, en calidad de secretario general de la Alianza Atlántica, presidirá la rueda informativa, que promete ser injudiosa en preguntas, dado el gran número de enviados especiales que han desplazado a Lisboa las más importantes agencias y rotativos internacionales. Por cierto que a Manlio Brosio le expira el cargo en septiembre, aunque será elegido Luns para sustituirle durante la presente reunión de la O. T. A. N. Brosio fué recibido ayer en audiencia por el ministro portugués de Asuntos Exteriores, y el jefe del Gobierno, doctor Marcelo Caetano.

Como estaba previsto, Douglas-Home llegó ayer tarde a esta capital en un avión de la Royal Air Force. Ya había estado en Lisboa hace diez años, con el anterior Gobierno conservador británico. Le dió la bienvenida, refiriéndose a la alianza luso-británica, el ministro portugués de Asuntos Exteriores, doctor Rui Patrício. Sir Alec respondió con breves palabras de salutación a Portugal, acentuando que si, como es lógico, a pesar de esa alianza, que cuenta seis siglos, Inglaterra y Portugal no estuvieron de acuerdo en algunos problemas, esperaba que en las conversaciones a realizar con el Gobierno lusitano serían limados esos puntos, mejorándose las relaciones entre ambos países. Pero Home fué mucho más lejoso y preciso en el discurso que pronunció durante el banquete que le ofreció el ministro de Asuntos Exteriores portugués. Concretamente dijo que Inglaterra apoyaría siempre a Portugal para ingresar en el Mercado Común. Y, además, estas palabras, que van a extrañar políticamente a tantos países y gentes: «Nuestra política en Africa ha sido diferen-

te desde hace muchos años. Mas tengo que hacer constar una cosa: nadie puede acusar a Portugal de racismo. Portugal es un ejemplo lo mismo para blancos que para negros.»

A las siete de la tarde llegaba Aldo Moro, que es presidente de la Conferencia del Atlántico este año. Aldo Moro también será recibido hoy por el presidente del Consejo, Marcelo Caetano, y el ministro de Asuntos Exteriores. La potencia política y militar que constituye hoy América dió sus muestras en el aeropuerto, cuando a las nueve de la noche llegó en un avión especial el secretario de Estado norteamericano, William Rogers. Fué extraordinario el dispositivo de seguridad desplegado en su torno, así como la cantidad de policías que guardaban la sala Vip, sala que ni siquiera pisó Rogers, pues se dirigió rápidamente al coche que lo esperaba, despareciendo, precedido de escolta, rumbo a su Embajada.

Mañana, pues, empiezan las reuniones ministeriales la O. T. A. N. celebrada en el Palacio de Ajuda. Se tejen toda clase de cábalas, y la que más obsesiona es si de esta reunión saldrá

◆ **Douglas Home, en Lisboa, dijo que nadie puede acusar a los lusos de racismo**

reforzada o debilitada Europa. En la conferencia de la N. A. T. O. celebrada en Lisboa en 1952, la Alianza Atlántica se robusteció. Ahora puede ocurrir lo contrario, si es que los ministros reunidos deciden dialogar con el Este y se

opera un viraje accediendo a la sugerencia de Breznev para reducir tropas. No obstante, la impresión general es que Europa se-

guirá siendo defendida a ultranza. Pero decimos no obstante la impresión general, porque es muy posible que la propuesta ame-

ricana de reducir fuerzas y de que los países europeos aumenten sus contribuciones pecuniarias, salga triunfante.

RELEVO MILITAR

★ **Un capitán general portugués destituido por criticar la blanda política del Gobierno**

LISBOA, 2.—El capitán general de una de las regiones militares portuguesas ha sido relevado de su cargo, tras unas manifestaciones que podrían haberse interpretado como crítica contra altos funcionarios del Estado.

El general Reymao Nogueira, capitán general de la III Región Militar portuguesa, se quejó recientemente de las «leves condenas» impuestas por los tribunales a elementos subversivos y soldados culpables de delitos militares.

Fuó llamado a Lisboa, y ayer se dió a conocer que había sido sustituido por el general de brigada Luis do Nascimento.

Nogueira está considerado como partidario de la «línea dura» y contrario a las modificaciones constitucionales propuestas por el primer ministro, Marcelo Caetano, que los partidarios del extinto jefe del Gobierno, Antonio Salazar, temen que puedan conferir demasiada independencia a los territorios portugueses de ultramar.

Las modificaciones propuestas se someterán a debate en la Asamblea Nacional dentro de dos semanas.

En la toma de posesión del nuevo jefe del Estado Mayor del Ejército, general Antonio dos Santos, que tuvo lugar hace poco tiempo, Nogueira dió en un discurso que los portugueses estaban «enormemente preocupados» por los debates constitucionales. (Efe.)

SUS VACACIONES RESUELTAS

En cualquier punto de España, o en los más bellos lugares del mundo, tenemos un alojamiento para sus vacaciones, a precios increíbles.

Elija:

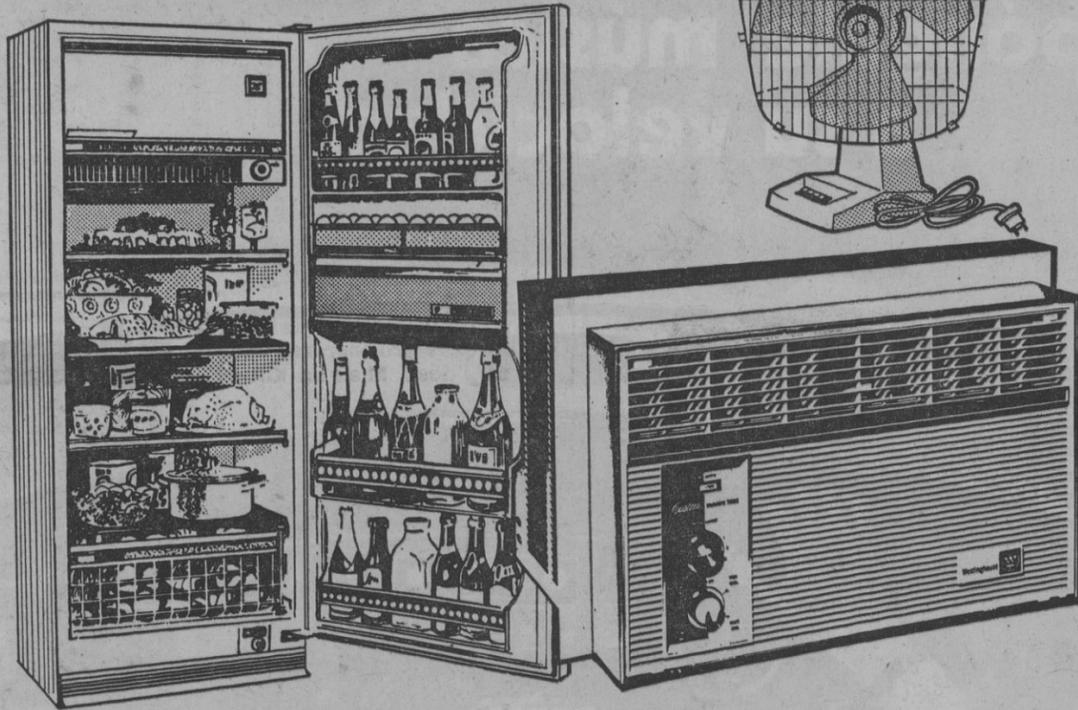
- Hoteles Club
- Club Mediterráneo
- Canarias Flash

Son promociones de:

Club tiempo libre

Pida información en su Agencia de Viajes.

"Electro-Frío" en El Corte Inglés de GENERALISIMO



La más completa selección de los Electrodomésticos, que este verano llevarán el frío a su hogar.

ACONDICIONADORES DE AIRE.

Fijos o portátiles. De sencilla colocación, sin hacer obra. El clima grato que hace más confortable la estancia en el hogar.

VENTILADORES,

de todo tipo. Fijos, giratorios, de mesa. De diseño actual. Aspas con rejilla protectora, a "prueba" de niños...

FRIGORIFICOS,

de gran capacidad. Reducidas dimensiones externas. Modernas líneas, de gran sobriedad y belleza.

LE OFRECEMOS:

- Precios de gran interés
- Especiales condiciones de pago
- Servicio de asesoramiento a nuestros clientes.

VEA LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE ELECTRODOMESTICOS EN LA SUPER-EXPOSICION DE

El Corte Inglés

PLANTA SEXTA
GENERALISIMO

EL PROYECTO DE CONSTITUCION DE LA IGLESIA

MUY CRITICADO EN FRANCIA

PARIS, 2. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)

El proyecto de ley Fundamental de la Iglesia o de Constitución de la Iglesia, que se envió el pasado mes de febrero a todos los obispos, que han de responder, aceptándolo o no, antes del Sínodo del próximo mes de septiembre, ha encontrado vivísimas críticas en una buena parte del mundo católico europeo y en un amplio sector de la Iglesia de Francia.

La crítica fundamental es que el texto enviado por el Vaticano traiciona el espíritu del Concilio, llegando a decir algunos comentaristas que se trata «de un atentado a la conciencia eclesial» y otros que «esta ley convertirá a una gran cantidad de católicos en objetores de conciencia dentro de la Iglesia».

El proyecto trata de legalizar la doctrina del Concilio a través del Derecho Canónico, pero los canonistas consideran el proyecto ambiguo, falto de rigor e inspirado en el antiguo Derecho Canónico en su mayor parte.

Los sectores de la Iglesia más apasionadamente interesados por el ecumenismo ven en este proyecto un enorme obstáculo para la

unidad y para el simple entendimiento con las otras Iglesias cristianas. El padre Villain ha llegado a decir que la constitución en cuestión «sustituirá el Evangelio por una simple ley humana».

Otros canonistas tan ilustres como Alberigo dicen que «lo que estructura la ley no es ni el Evangelio, ni los Sacramentos, ni la caridad, ni el canon, sino

simplemente la jerarquía de poderes en la pirámide de la Iglesia».

El delicado problema de los poderes del Papa, que se había rozado con delicadeza, pero con decisión en el Concilio, queda en el proyecto, a juicio de sus críticos, reducido a una serie de normas que establecen los deberes de los demás y sólo los derechos del Papa.

En el proyecto parece que la jerarquía del Sínodo de los obispos, que pareció afirmada en el Concilio, queda reducida a un carácter marginal, muy por detrás del Sacro Colegio.

Otro aspecto del espíritu del Concilio, que los comentaristas no ven suficientemente bien reflejado en el proyecto de constitución de la Iglesia, es el que se refiere a los fieles. En el Concilio se subrayó el carácter sagrado del pueblo de Dios, y en la constitución sólo parece que tengan este carácter sagrado los ministros de la Iglesia, no apareciendo clara en los textos esta importantísima evolución

del espíritu de la Iglesia, tan manifiesto en el Concilio.

Las críticas en este punto son muy agudas en lo que se refiere al mantenimiento de supremacía y de autoridad de la jerarquía eclesial y de la Iglesia sobre los fieles, sobre el pueblo de Dios, que, según el espíritu posconciliar, debería formar un cuerpo único con la Iglesia.

Pero donde una buena parte de los comentaristas agudizan más la crítica del proyecto es en lo que se refiere a lo que ellos llaman «la pobreza evangélica de la Iglesia», que, según la proyectada constitución, no resulta tan evangélica ni tan pobre, pues queda establecido el derecho de la Iglesia a adquirir, conservar, administrar, etc., los bienes temporales.

Hay otro punto que también ha levantado una áspera polémica: el que se refiere al derecho de la Iglesia de poseer y usar todo tipo de sistemas de comunicación, Prensa, radio, te-

◆ Que se considera la "hija mayor de Roma"

◆ No se adapta al espíritu del Concilio

◆ Solo estructura la jerarquía de poderes (derechos del Papa y deberes de los demás)

levisión, etc. Los comentaristas de este capítulo dicen que parece mucho más inspirado en el Concordato firmado con la Italia de Mussolini que en el espíritu posconciliar.

Hay comentaristas que dicen que el documento no está a la altura de lo que debería ser la reforma del Derecho Canónico en nuestro siglo, y que lo más inteligente y hasta lo más prudente sería rechazarlo de plano.

Extremadamente dura es la cita del famoso Abbe René Laurentin, una de las más brillantes personalidades de la Iglesia de Francia, que en uno de sus últimos artículos sobre el tema cita la frase de Cristo, que tiene fuerza de ley fundamental, y dice: «El sábado está hecho para el hombre, y no el hombre para el sábado.» Sustituyese sábado por Iglesia, y el lector poco ducho en el Evangelio se dará una idea de la dureza de la crítica.

Los medios posconciliares franceses temen, y al parecer con todo fundamento, que

el sistema seguido para la consulta, el envío del texto a los obispos, que han de responder individualmente y por escrito, asegure de entrada la aprobación del texto sin confrontación ni consulta, y en un clima de aislamiento de las iglesias nacionales. Aun en el supuesto que los doscientos obispos más evolucionados o más decididos se decidieran a decir no, doscientos obispos representan sólo el 10 por 100 del Sínodo.

Los comentaristas franceses que traen a sus artículos un fuerte refuerzo de citas de canonistas de toda Europa y de Estados Unidos. Apuntan que el texto del proyecto está saturado de citas conciliares, pero que en realidad no se adapta a la doctrina del Concilio.

Ante un tema que nos toca tan de cerca a todos los pueblos del orbe católico, parece interesante hacernos eco de la posición de una buena parte de la iglesia francesa, pues Francia no ha dejado nunca de considerarse «la hija mayor de la Iglesia».

póngale música a su velocidad

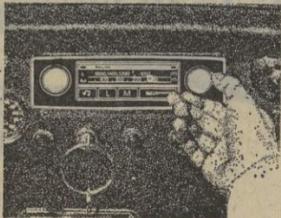


El paisaje desfila cada vez más deprisa, corre el cuentakilómetros y usted experimenta el placer de la velocidad. No la viva sólo o a medias, póngale música. Disfrute de su emisora preferida mientras conduce. Manténgase informado de lo que pasa lejos de la carretera y de los árboles que le rodean.

Elija la música que prefiere, pero elija bien. Oigala en su nuevo auto-radio PHILIPS. Presione simplemente un botón y tendrá seis emisoras, para escoger.

O si lo prefiere lleve su Magnetófono consigo y conéctelo en su nuevo Auto-Radio PHILIPS. Escuche la música tal como es, en toda su potencia: 5 W. le esperan en su Auto-Radio PHILIPS. No viaje sólo. Viaje con PHILIPS.

- Nuevo sistema de sintonía automática PHILIPS "Turnlock" que permite sintonizar 6 emisoras, con una sola tecla.
- 2 gamas de onda: media y larga.
- Gran potencia de salida: 5 W.
- Conexión para magnetófono.
- El único aparato de dimensiones tan reducidas con presentonía, que existe en el mercado.



PHILIPS
AUTO-RADIO



RN 386



RN 214



RN 314



RN 598



RN 661

Más de 120 soluciones para que usted elija su veraneo

¡Pida nuestros folletos!

Vea unos ejemplos:

CIRCUITOS POR EL EXTRANJERO

14 días: Austria	15.275 ptas.
» » Berlín	16.730 »
» » Castillos del Rhin - Selva Negra ...	18.350 »
» » Escandinavia (Dinamarca, Suecia, Noruega)	30.530 »
13 días: París - Londres	16.200 »
21 días: Países del Este	25.550 »

ESTANCIAS EN PLAYAS

15 días: Benidorm	7.500 »
» » Los Alcázares	6.200 »
» » Punta Umbria	7.950 »
» » San Sebastián	7.750 »
10 días: Estoril	11.750 »

Solicite más información y reserve su plaza en:

Viajes MARSANS { Carrera San Jerónimo, 34. Tel. 2311800
Avda. J. Antonio, 59. Tel. 2489408
Alberto Alcocer, 19. Tel. 4581150

Viajes SANTAMARTA { Montalbán, 11. Tel. 2217566

Viajes SOMMARIVA { Desengaño, 22. Tel. 2213390

Viajes SPORT { Avda. J. Antonio, 70. Tel. 2475171

Exija siempre la garantía de:



PAPELES PINTADOS

50 por 100 de descuento o colocación GRATIS
COMPRE TRES ROLLOS Y PAGUE DOS
En cualquier marca
Friso 1.ª, 85 pesetas m²
MOQUETA, OFERTA ESPECIAL DE VERANO: 350 pesetas m² COLOCADA, NYLON 100 x 100
Calle Mayor, número 11, 2.º
Teléfono 266 62 69
Aparcamiento gratis plaza Mayor

SE VENDE PISO

bien decorado, con facilidades de pago, en avenida del Mediterráneo, núm. 50
Informes:
Teléfono 251 64 07

ENTRE HACHEMITAS
Y PALESTINOS

GRAVE SITUACION

TANGER, 2. (Por telex, de nuestro corresponsal, Manuel CRUZ.)

El mundo árabe, sin excepción, sigue con creciente inquietud la nueva fase de tensiones que se perfila entre jordanos y palestinos. Los incidentes registrados estos últimos días sólo parecen indicar un preludio de choques de mayor envergadura, a juzgar por las acusaciones mutuas de los dirigentes hachemitas y de la resistencia, y también por los comentarios de los editorialistas de los periódicos más influyentes, como «Al Ahram», quien no duda en calificar la situación de «sumamente grave». Según las autoridades jordanas, los «fedayin» tratan de promover con actos de sabotaje una fuerte reacción del Ejército, con el fin de atraerse las simpatías de todos los árabes y provocar una conferencia donde se imponga al Rey Hussein unas condiciones de convivencia con los guerrilleros. Estos, en cambio, pretenden que el Gobierno jordano busca pretextos para proseguir su campaña de liquidación de la resistencia palestina. Algunos comentaristas aseguran que las fuerzas armadas hachemitas han recibido últimamente importante material militar americano, con el exclusivo objeto de acabar con los movimientos palestinos, que en el contexto de la crisis del Cercano Oriente constituyen el problema más difícil de resolver. En una conferencia de Prensa dada en Beirut, uno de los miembros más destacados del Comité Central de la Organización para la Liberación de Palestina, Kamal Aduan, al rechazar las acusaciones del Gobierno jordano, recordó que el fin perseguido por los guerrilleros no era la caída del régimen en Jordania, sino el establecimiento de un Estado democrático en Palestina, donde judíos, cristianos y musulmanes vivieran en perfecto entendimiento y con iguales derechos.

Aduan aprovechó la ocasión para señalar a los Estados árabes su obligación de salir en defensa de la resistencia palestina.

«Es deber de todo país árabe —dijo— la adopción de una actitud firme y decisiva para poner fin a las matanzas en Jordania. Cada régimen árabe debe escoger el medio que le parezca más oportuno para intervenir en la crisis jordano-palestina.»

● Los incidentes registrados en Jordania auguran choques de mayor envergadura

Aunque la tensión entre guerrilleros y las autoridades hachemitas no ofrece novedad alguna, se tiene la impresión de que los incidentes últimos responden a una táctica perfectamente definida por los guerrilleros para sensibilizar la opinión árabe, menos atenta en las últimas semanas al problema palestino que a los acontecimientos internos de Egipto y las repercusiones de las visitas de Rogers y Podgorny a El Cairo. No escapa a los observadores la intensa actividad desplegada por Yasser Arafat y el movimiento que se registra en Argelia para aportar una ayuda más eficaz a la resistencia palestina. En este sentido parece probable una reanimación del proyecto de Hassán II de reunir en Argel una «cumbre» árabe para estudiar todos los problemas pendientes, desde una acción común en los terrenos diplomático y militar a la cuestión palestina. Una definición clara de posturas frente a estos dos temas esenciales parece indispensable para alumbra una fórmula de paz en Oriente Medio, compatible con todos los intereses en juego. Tarea difícil, pero necesaria.

no es
suficiente un
motor Diesel...
ha de ser

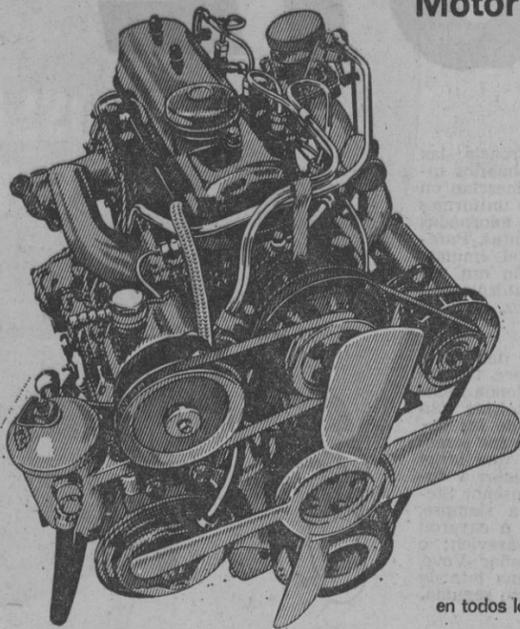


MERCEDES-BENZ

Motor Diesel OM-636

- el de menor consumo •
- el de mayor calidad •
- el de menor peso •

Pregunte a cualquiera de los 10.000 profesionales del taxi que ya disfrutan de sus ventajas



ENTREGA INMEDIATA

CONDICIONES ESPECIALES

en todos los Concesionarios en España de

MERCEDES-BENZ

EN MADRID: CISPALSA, DON RAMON DE LA CRUZ, 105 • GRIÑO, S. A., GRAL. PARDIÑAS, 62 • ITRA, S. L., PRADILLO, 19 • TALLERES DIESEL MADRID, ANTONIO LOPEZ, 158 • TALLERES SANSANS, AVDA. DE SAN DIEGO, 11 • TALLERES SUSPEN-AUTO, EMBAJADORES, 228 • Y EN LA COOPERATIVA DE AUTO-TAXI DE MADRID

Al efectuar sus compras, solicite la tarjeta correspondiente para tomar parte en los sorteos de dos automóviles marca Seat (Modelos 850 y 124 D) que se celebrarán, respectivamente, en el recinto ferial, los días 31 de Mayo y 10 de Junio, a las 22 horas. Las tarjetas, debidamente cumplimentadas, deberán ser depositadas en los buzones instalados al efecto en las casetas n.º 1, 27 y 65. Es imprescindible que figure en dicha tarjeta el sello de la firma o entidad que la entregue al comprador.

**INSTITUTO NACIONAL
DEL LIBRO ESPAÑOL**

UN LIBRO
AYUDA A
TRIUNFAR

**XXX
FERIA
NACIONAL
DEL
LIBRO**

MADRID
29 Mayo-
10 Junio.
1971.

PARQUE DEL RETIRO
(paseo de coches)

VIAJE AL ESTE

CAPITULO

2

LA YUGOSLAVIA DE TITO

EN Zagreb, la capital de Croacia, las tocas de las monjas y los hábitos talares de los sacerdotes se mezclan en el bullicio callejero con los uniformes de corte soviético y las gorras adornadas con la estrella roja de cinco puntas. Parece una materialización de aquel «mundo feliz» hollywoodesco, donde todo era posible y en el que los perros fraternizaban con los gatos y éstos, a su vez, con los ratones.

A decir verdad, no siempre las cosas discurrieron aquí sobre un cauce tan risueño. Al acabar la última contienda mundial, cuando los partisanos titoístas aún sentían cercana la borrachera de las batallas y de la victoria, la Iglesia fue sometida a los peores vejámenes y una larga serie de obispos fueron condenados a duras penas carcelarias, como monseñor Stepinac, o «desaparecieron» para siempre, como monseñor Petruz Chule; o cayeron asesinados, como monseñor Tsarevich; o fueron torturados, como monseñor Vovc, sobre quien la Policía vertió una lata de gasolina, prendiéndole fuego acto seguido.

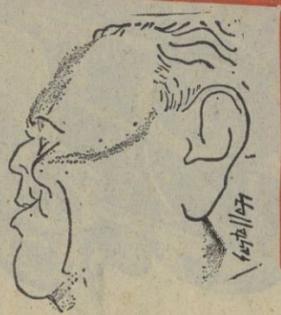
CONQUISTAS Y REIVINDICACIONES

De todas estas páginas dolorosas y sangrientas hoy ya nadie parece querer acordarse en Yugoslavia. Ni los hombres de Dios ni los hombres del César. La Iglesia suavizó el perfil de sus cuitas y se guardó sus anatemas, en tanto que el Estado hizo desaparecer del frontispicio de su estructura ideológica conceptos tales como el de la religión «opio de los pueblos», aceptando la existencia, en el espíritu cristiano, de hechos altamente positivos y acordes con la construcción de una sociedad justa. Me decía, hablando de estos temas, un redactor del vespertino zagrebí «Vjernik»:

—Las relaciones entre la Iglesia y el Estado, hace casi un década que están quemando etapas hacia una concordia cada vez mayor. Ahora es corriente ver a los representantes eclesiásticos en las más importantes ceremonias oficiales y sus contactos con las comisiones gubernamentales encargadas del culto son continuas. Por otra parte, Belgrado, que no puso ningún inconveniente a la participación de los obispos yugoslavos en el Concilio Vaticano II, permite que las arcas federales y republicanas (regionales) paguen el remozamiento de las iglesias y monasterios considerados como monumentos nacionales, doten económicamente a algunos centros eclesiásticos (como a las escuelas de teología de Lubiana y de Sarajevo) y dictaminen diversas exoneraciones y reducciones de impuestos en favor de las comunidades y organismos religiosos.

—Pero ¿y los problemas? ¿O es que no tienen ustedes problemas? —quise saber.

—Por supuesto que los hay. La Iglesia se bate desde hace años por conseguir que el día de Navidad sea considerado festivo, por lograr para los seminaristas los mismos derechos de que gozan los otros estudiantes, para generalizar la enseñanza religiosa e incluso para recuperar algunos de sus bienes, que fueron nacionalizados al acabar la guerra. Además, sus ministros y medios de difusión atacan tanto a la campaña oficial pro «píldora» como al proyecto de ley tendente a legalizar el abor-



Un altar, en pleno centro de Zagreb, bajo un soportal



Vicente TALON, enviado especial

◆ Estrellas rojas y hábitos talares en las mismas calles

◆ La situación de las comunidades religiosas es bastante tolerable

◆ Doscientos mil ejemplares tira el periódico del Arzobispado de Zagreb

to. Todo esto genera roces, aunque hasta la fecha sin llegar jamás a lo dramático.

LOS «NUEVOS CURAS»

Teniendo en cuenta el tipo de régimen político existente en Yugoslavia, cabe pensar que la situación de los creyentes es bastante aceptable. Yo he visto sobre los campos de Eslovenia y de Croacia, en las cercanías de la carretera, crucifijos con flores frescas a sus pies, y en muchos pueblos, hornacinas en las que se veneraban imágenes de la Virgen. Las huellas de la piedad tal vez eran más débiles en Serbia, en cuya capital, Belgrado, visité la catedral desnuda y silenciosa. Pero volví a encontrármelas, renacidas, en las montañas de Bosnia, por donde se pasea, todavía fuerte y deslumbrante, la bandera verde del profeta Mahoma.

La religión está ahí, en cada esquina. Se la encuentra el viajero en los ostentosos crucifijos que llevan al cuello muchos jóvenes y en la afición desbordada por la música litúrgica que ha hecho que las organizaciones cristianas la graben en discos y que las entidades comerciales socialistas se encarguen de su venta a lo largo y a lo ancho del país. Se la encuentra, también en hechos tales como en esa tirada de 200.000 ejemplares que tiene «La Voz del Concilio», periódico de la archidiócesis de Zagreb, o en la cotidiana devoción de hombres y mujeres ante el pequeño altar situado, también en Zagreb, bajo un histórico pasadizo que data del si-

glo XIII y que yo descubrí, por pura casualidad, mientras me dirigía a la famosa iglesia de Santa Catalina.

Por supuesto, y volviendo a lo de antes, no todo es miel sobre hojuelas. De vez en cuando, los comunistas tratan de interferirse en los asuntos de la Iglesia, bien mediante la colaboración de los «nuevos curas» o utilizando otros recursos. En 1967 se registró un intento de implantar en las parroquias los aquí tan generalizados «consejos de obreros», e incluso hubo una, en Lubiana, que llegó a tenerlo. El sacerdote responsable de este gesto, rápidamente naufragado, señaló como metas del «consejo de autogestión parroquial» el «atraer a los fieles a la iglesia, fijar las horas de los servicios religiosos y ocuparse, en general, de las cuestiones financieras y materiales». Más recientemente, en febrero de este año, se registró otro desagradable episodio cuando varios curas «progresistas» de la diócesis de Djakovo se dirigieron a la Santa Sede para denunciar a su obispo, al que acusaban de haberse apropiado de «pedras preciosas, joyas y artículos de lujo», así como de haber pertenecido en el pasado, y ahí estaba la madre del cordero, al movimiento fascista Ustacha.

EL PAPEL DEL VATICANO

En la clave de la dulcificada política

de cultos yugoslava se encuentra, por lo que a los católicos se refiere, el papel jugado por la diplomacia vaticana. Hace aún pocas semanas que Tito fué recibido por Pablo VI, y esa entrevista, acogida con alborozo en los medios oficiales de Belgrado, vino a representar la coronación de una larga y cautelosa campaña de acercamiento, en el curso de la cual se registraron las dolidas manifestaciones de los portavoces yugoslavos por la muerte de Juan XXIII («uno de los más grandes papas de la Historia», como escribió el diario «Borba») y la condecoración impuesta al embajador titoísta, Ivo Vejvoja, por su sucesor en la silla de Pedro.

—Nosotros—me decía el colega de «Vjernik»—no tenemos presentarnos como amigos de la Santa Sede católica. El Vaticano está por la paz, por el desarrollo de los países atrasados, por el entendimiento pacífico entre todos los pueblos, por el no alineamiento y por la lucha contra la guerra. Esas son, también, las grandes líneas aceptadas por nuestro régimen, y, en consecuencia, no podemos sino afirmar convencidamente que, en lo general, navegamos sobre la misma barca.

En lo general, es posible que las cosas discurran así, pero, en lo particular, los creyentes de Yugoslavia tendrían bastantes cosas que decir, ya que si bien es cierto que son envidiados por quienes les contemplan desde Hungría o Rusia, su situación dista aún mucho de aproximarse a un nivel de justicia aceptable.

(Continuará.)

Ya está a la venta la edición española de «MORIR DE AMOR». El libro del que se llevan vendidos millones de ejemplares y cuya película ha hecho llorar a Francia. Una historia real que conmueve al mundo. Un amor que lleva a la muerte. Solicite un ejemplar antes de que se agote.

La versión íntegra de este libro será presentada en España por la firma G. del Toro, SERVICIO COMERCIAL DEL LIBRO, calle Hortaleza, n.º 81. Madrid, a quien el DIARIO PUEBLO ha cedido los derechos de publicación.

SERVICIO COMERCIAL DEL LIBRO

Hortaleza, 81. Aptdo. 4.059. MADRID-4
Teléfs. 419 01 39 - 419 95 18

Preciados, 42. Tels. 222 20 17 - 221 13 34
MADRID-13

Ruego a ustedes que me remitan un ejemplar del libro «MORIR DE AMOR», contra reembolso de su importe, pesetas 225.

Boletín de pedido

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
PROVINCIA



Ahora el Simca 1000 tiene frenos de disco. Se los ha ganado.

Se los ganó porque corre de 0 a 100 Km/hora en 23,4 segundos. Porque le permite tomar las curvas con una precisión que le hace sentirse en Le Mans, gracias a su dirección a cremallera y su barra estabilizadora.

Por eso ahora los tiene. Poderosos fre-

nos de disco, con una superficie de fricción de 522 cm². por disco.

Además, viene en siete nuevos colores deportivos, incluso tres metalizados. Y tiene un nuevo salpicadero con el mismo estilo audaz.

El Simca 1000. Por su forma de correr

se ha ganado sus mejoras. ¿Se ha ganado. Vd. un Simca 1000?



Empresa de hoy y del futuro

Simca-el 5 plazas con nervio

El señor Leguen presenta una querrela contra Daniele por perversión de menores. Después de múltiples peripetias, durante las cuales la joven profesora ingresa en la cárcel y el muchacho es sometido a tratamiento psiquiátrico, se celebra el proceso.

La señora Jaias, cogiéndola de las manos, la miró con gravedad, afectuosamente.

—Prométame que va a cuidarse.

—Sí, sí—dijo Daniele.

—Cuidese de verdad—repitió la vecina.

—Cuando esté allí, no podré hacer otra cosa.

—Sí—dijo la señora Jaias—, se puede uno muy bien dejar morir, incluso bajo vigilancia médica, incluso en una casa de reposo.

—Me cuidaré.

La señora Jaias la besó, con mirada inquieta. Dejó a Daniele como a su pesar. Le apretó los hombros. Finalmente se sentó frente al volante de su cochecito.

—En cuanto sepa la fecha del proceso, no deje de escribirme. Vendré inmediatamente.

—Sí—dijo Daniele—, gracias.

Dió la vuelta al vehículo para besar a la madre. La anciana ciega la estrechó.

—Valor, usted tiene—dijo la anciana—; tenga paciencia también, pequeña.

—Se lo prometo.

Se apartó, volviendo a la acera. Tenía deseos de llorar, pero a la vez tenía la sensación de no poder hacerlo.

El automóvil arrancó, se alejó. Daniele entró en el edificio y subió para hacer la maleta.

La casa de reposo era confortable, materialmente hablando. Reinaba un ambiente afelpado, limpieza y conciencia profesional imperaban por todas partes. El paisaje que rodeaba al edificio era también sosegador.

Pensativa, nerviosa, Daniele paseó por el camino enarenado que serpenteaba por el jardín. Un anciano venía en dirección contraria. Se inmobilizó de golpe y contó hasta nueve antes de ponerse nuevamente en movimiento. A la izquierda del camino, al pie de unos arbustos, un joven de ojos saltones miraba con detenimiento un hormiguero. Más allá, dos ancianas jugaban al badminton. Una enfermera, con uniforme azul claro, empujaba una silla de ruedas en la que dormitaba un joven pelirrojo.

Daniele se detuvo bajo un árbol para contemplar los alrededores. Se sentía más sola que nunca. Una anciana pasó, ostentosamente arropada en una gruesa toquilla de cuadros. Se paró ante Daniele y le lanzó una mirada intensa y equívoca. Daniele le dió bruscamente la espalda, se alejó a grandes pasos. La anciana le llamaba Cécile. Tuvo un escalofrío de asco.

Estuvo a punto de chocar contra un joven médico en bata, con gafas de montura de oro. Le lanzó una mirada simpática. Era guapo y sonriente. Parecía un anuncio publicitario de locción para después del afeitado.

—¿Y bien?—preguntó atentamente.

—Daniele dudó. Tenía deseos de contestar a su sonrisa, de decir que se encontraba muy bien. El joven médico parecía tan satisfecho, que tentaba a satisfacerle aún más, como si su optimismo fuera una garantía de seguridad que no había que poner en duda. Daniele suspiró.

—No hubiera debido venir aquí.

—¿Por qué no? ¿Qué le ocurre?—preguntó el joven.

Conservaba su aspecto radiante. Daniele, de pronto, le encontró falaz.

—No descanso—dijo con fuerza.

Se le atascaban las palabras.

—Al contrario—dijo—. Al contrario... La angustia aumenta... Sale por todas partes...

La joven miró a su alrededor, como si monstruos invisibles se acercaran constantemente hacia ella. El joven médico había tomado un aire serio, pero no preocupado.

—La soledad no me conviene—logró balbucir Daniele—. Tengo siempre necesidad de los demás... Y los demás aquí...

Instintivamente se puso a andar a la par que el médico. No podía permanecer parada.

—Pero—dijo el hombre con voz razonable— los primeros días dormía usted bien...

—Los primeros días, sí; pero ahora ya no duermo más. Desde que cierro los ojos la pesadilla vuelve a empezar, siempre la misma... Un hombre a quien linchan... Y es a mí a quien linchan...

Se rió con tristeza.

—Pero—dijo— no acabo de morir.

Era de noche. En la casa de reposo todo estaba tranquilo. No lucía ninguna luz. Daniele encendió. Sudaba. Pasó al cuarto de baño y se miró en el espejo. Sus ojos estaban hundidos. Se encontró grotesca y sola. Estar sola con su imagen reflejada era estar dos veces sola. «Es necesario que esto se acabe—pensó Daniele—, ya está bien.»

Abrió el armario y cogió un tubo de veronal. ¡Qué sencillo parecía todo de golpe! Daniele llenó el vaso de agua y vació el contenido del tubo.

Esperaba. ¿Qué? La muerte... «No tienes más que beber», se dijo. Suspiró dulcemente. «Se debía poder morir», pensó... con naturalidad. Y llegando al borde de la angustia, se debería acabar por caer al otro lado... No se necesitaba más que esperar...

Esperó. No vivía. No moría. Al cabo de un momento vació el vaso en el lavabo, lo enjuagó, volvió a acostarse. Apagó, pero no se durmió.

Mucho más tarde—ya de día— se volvió a levantar, cogió un bloc de papel de cartas, escribió...

«Pierre, esposo, tengo necesidad de ti, una vez más. Si pierdo mi proceso, si soy separada de la Educación Nacional, tendría justamente para vivir seis meses a causa de los impuestos, del alquiler, de los gastos del juicio. No sería capaz ni siquiera de alimentar a los niños. Confío en ti. Para ellos, si me ocurriera algo...»

Daniele se interrumpió, permaneció con la pluma en el aire. ¿Qué podía ocurrirle? «Ya nada más—pensó—. No me puede ocurrir nada más.»

Gerard entró en la cabina telefónica, metió una ficha y marcó el número de Therese. Una voz de hombre respondió. El padre de la jovencita.

MORIR de AMOR



—No, lo siento, Therese no está en casa. Se ha ido a Cahors con su madre. Su tío se ha matado en un coche.

—Lo siento mucho—dijo Gerard.

Dudó.

—¿No sabría usted si ha recibido noticias de Daniele?—preguntó al fin.

El padre de Therese esperó antes de contestar. Sobre la mesita del teléfono, justo delante de él, un grueso sobre recién llegado, aún no abierto, esperaba. El hombre sabía que venía de Daniele Guenot. Estuvo a punto de decirle a Gerard ábrala usted y léala, de leérsela él mismo. Lo pensó mejor. No tenía que mezclarse en esto.

—No lo sé—dijo.

—No importa—contestó Gerard.

Molesto el padre, tuvo deseos de hacer un gesto, de hacer algo que pudiera consolar al joven.

—Therese volverá el domingo, el domingo por la mañana. Si puede usted volver a llamar...

«No estaré más aquí—escribía Daniele—. He decidido irme. Estoy al borde de mis fuerzas. Quiero ver a Gerard. Es mi última esperanza. Llegaré el sábado por la noche...»

—Se lo agradezco—dijo Gerard.

—No hay de qué.

El padre de Therese colgó. Y volvió a ver la carta que no había abierto, la carta que no había leído. La sopesó un instante, luego, como lamentándolo, la volvió a dejar en la mesita.

Sábado por la tarde...

Era el fin de semana del 15 de agosto. La estación estaba vacía. Los trenes habían llegado lejos a las hordas de pasajeros dichosos. Daniele, sola, avanzó a través del vestíbulo desierto, sembrado de colillas. Nadie esperaba a la joven. Escrutó este desierto, luego bajó la cabeza.

Era necesario que viniera Gerard, no podía estar más sola. Salió de la estación con la cabeza baja para no ver que no había nadie, y se detuvo en la acera, sin mirar, esperando que una mano amiga la cogiera por el hombro y la sacara de su pesadilla.

Esperó largo rato.

Finalmente cogió su maleta, como si ésta pesara una enormidad, y se encaminó hacia un taxi.

Le agradó no tener que hablar con el conductor. El hombre estaba atontado por el denso calor. Circularon por calles desiertas. El sol caía. Aún sería de día mucho rato, pero el aire, pesado, había tomado un tinte azulado.

El taxi se paró frente a la casa. El establecimiento era sencillo. Los hombres habían desertado de Rouen. Daniele pagó, cogió su maleta, se dirigió a la puerta. El taxi se marchó lentamente, como agotado.

Daniele golpeó en el cristal del portero. Un desconocido vino a abrir, con la cara cuadrada y seria.

—¿No está el portero?—preguntó Daniele.

—Soy yo quien le reemplaza.

—Soy la señora Guenot. ¿Tiene algo para mí?

—Guenot—repitió el portero.

Susurrando miró en los casilleros. Daniele esperaba con impaciencia.

—No—dijo finalmente—. No hay nada.

Daniele articuló un sí silencioso, cogió su maleta,

LA PELICULA QUE HA HECHO LLORAR A FRANCIA

Fué hacia la escalera. El portero la vió subir. El nombre de Guenot le decía algo. ¿Pero qué?

Daniele llegó a su descansillo, entró en su casa. Nadie la esperaba. Ya nadie la esperaba. Cerro la puerta sobre el mundo de los vivos.

Las campanas tañían en Rouen, llamaban a los fieles a la misa dominical.

Therese regresaba de Cahors. Acababa de leer la carta de Daniele. «Quiero vez a Gerard... Es mi última esperanza...»

Emocionada, casi con cólera, se volvió hacia su padre.

—¿No se le puede negar todo!—gritó.

—Escucha—dijo el padre sin enfado, con lógica—, tú has dado tu palabra...

Therese agitó la carta.

—¡Ves bien que no puede más! ¡Hay que ayudarla!—Si Gerard va a verla, se sabrá. ¿Quiere ir a la cárcel?

Levantó los hombros. Hablaba sin maldad. Intentaba actuar de la mejor manera.

Su mujer apareció en la puerta. Tenía una mirada cargada de comprensión y bondad.

—¿Y si vinieran los dos aquí?—sugirió—. No tienen más que venir a cenar con nosotros los dos...

Therese empezó a aplaudir. Lanzó a su padre una mirada confusa.

—¿Quieres?

—Telefona antes a su abogado—pidió el padre.

—¿Crees que estará aquí, un quince de agosto?

El padre hizo un gesto de impotencia. Entretanto, el teléfono llamó. Therese corrió a responder.

—Sí—dijo por el aparato.

Se volvió hacia sus padres.

—Es Gerard...

Con la mirada imploraba a su madre. Esta se volvió hacia su padre. Dudó. Therese se decidió.

—Ven a cenar esta noche—dijo con firmeza, por teléfono—. Sí... Te alegrarás... Voy a verla ahora mismo.

Alegre, añadió algunos ánimos; después colgó. Su padre, aun en contra de su voluntad, se rió. Therese cogió su bolso y salió.

Caía la tarde. Gerard estaba dichoso. Subió las escaleras de cuatro en cuatro, se detuvo un momento en el descansillo para tomar aliento. Al cabo de unos instantes vería a Daniele. Consultó su reloj. Hacía las ocho, había dicho Therese. Eran las ocho menos dos. Gerard llamó. El corazón le latía.

Therese abrió. Gerard tuvo tiempo de ver su rostro hinchado, sus ojos enrojecidos. Se lanzó a sus brazos, se agarró a él, escondiendo la cara en su hombro. Hipsos silenciosos la sacudían.

Gerard no comprendía. Sobre los hombros temblorosos de Therese vió a la madre de la jovencita, deshecha, con la cabeza baja.

—Hijo—dijo con voz entrecortada—, Daniele ha muerto...

Gerard repitió las palabras en su mente. Apartó a Therese de él para mirarla, preguntarle con la mirada. La joven asintió. No lograba hablar.

—Es cierto—logró articular—. Se ha suicidado...

Pareció pararse el tiempo. Gerard no se podía mover, no podía hablar, ni respirar. De golpe vió que se volvía. Corrió, se abalanzó por la escalera.

Muerta...

El muchacho corrió. Corrió con todas sus fuerzas. Rouen está inmóvil, desierto y oscuro. El joven corrió cada vez más de prisa. Quería alcanzar el tiempo.

Era imposible. Lo sabía. Las lágrimas corrían a lo largo de su nariz y entraban por su boca abierta. El joven aminoró la marcha, al borde de sus fuerzas. Daniele ha muerto.

Raras luces brillaban tras los postigos.

En su gran apartamento el juez ya duerme, bajo un edredón. Si se agita ligeramente en su sueño es porque tiene demasiado calor. Los jueces no sueñan jamás.

En mangas de camisa, el señor Leguen hace la digestión. Más tarde tomará su licor de menta. El café no le sienta bien.

En la prisión se duermen con malos sueños. Las detenidas duermen y gritan en sus sueños.

Gerard vuelve a correr. La casa de Daniele está al lado. El joven entra a toda velocidad, pasando ante el portero.

—¿Dónde va usted—gritó éste.

Gerard no responde. Sube la escalera, llega delante de la puerta de Daniele, la sacude. Golpea. Nadie responde. Gerard da una patada a la puerta.

Sobre su cama, Daniele no oye nada. Reposo sereno. Parece dormir. Nunca oír las patadas que hacen vibrar la puerta. No se puede entrar ya donde está.

Voces nocturnas flotan en el aire nocturno.

—¡Está usted loco!

—¡Quiero verla! ¡Es preciso que la vea!

—¿Es usted de la familia?

—¡Quiero verla!

—¿Quién es usted? ¿Su hermano? ¿Su marido?

Nadie responde. La voz del portero vuelve a oírse.

—No puede usted quedarse aquí.

Pasos se alejan en la escalera.

Silencio.

«Querría—ha dicho Daniele— querria, al menos, que lo que ocurre sirva para algo, aunque tenga aspecto de catástrofe... Incluso aunque tenga aspecto descorazonador... aunque parezca una derrota...»

Daniele Guerot ha muerto. Es de noche.

FIN

Pierre DUCHESNE

Fotos AS FILMS

TRADUCCIÓN: César A PALOMINO ROSAS

Prohibida la reproducción parcial o total, aun citando las fuentes. Exclusiva nacional.



"EL CAMINO DE SANTIAGO"

◆ Un gran éxito de la compañía Pequeño Teatro de Madrid, premiada con cálidos aplausos

En sesión extraordinaria, prolongadora de las actividades escénicas del Teatro-Club PUEBLO —cuyo ciclo dedicado a «lo difícil» finalizó recientemente—, el Pequeño Teatro de Madrid, dirigido por Antonio Guirau, presentó «El Camino de Santiago», espectáculo sobre textos de diversos autores. El numeroso público que siguió la representación con interés aplaudió calurosamente el final de ambos actos.

Por medio de tres actores y un diálogo hábilmente tejido por antología hermanadora de nombres importantes de la literatura universal en un mismo empeño, Antonio Guirau ha construido un buen espectáculo, recordador de religiosas efemérides. Durante la primera de las dos «auras» o actos en que se divide, unos cómicos de la legua tomados de la cervantesca carreta de Angulo el Malo, recuerdan y reviven durante peregrinación cumplidora de devota promesa los principales acontecimientos humanos e históricos de la época en que llegara el Apóstol a tierras españolas. En esta primera parte los textos escogidos de Luis de Benavente, Unamuno, Rosalía de Castro, Delicado y Ra-

món de la Cruz se integran perfectamente para servir al propósito de semblanza histórica con antiguas canciones, deliciosamente cantadas por Inma y Joss. Mínimo reparo merece la inclusión de un poema de Antonio Machado, que «suena» forzado, y encontraría mejor acomodo en la segunda mitad. Durante ésta, intencionadamente, menos tradicional y conservadora, y que toma su texto de fragmentos de Artaud, César Vallejo, Montaigne, Dante, Peter Weiss, Whitman, León Felipe, Miguel Hernández y Pablo Neruda, Guirau universaliza el devoto peregrinaje para convertirlo en el incierto caminar del hombre. Así el espectáculo del Pequeño Teatro de Madrid ofrece dos vertientes diferentes y complementarias, ambas de gran calidad artística y elevado interés, sobre sus diferentes intenciones. Antonio Guirau utilizó hábilmente los escasos elementos escenográficos, y supo aprovechar con perfección el espacio escénico, en el que se movieron con soltura y brillantez Inma, Joss y Ramón Pons, exactos en sus respectivos y múltiples cometidos.

Serafin ADAME



AL MARGEN DE LA SESION

Las actividades del Teatro-Club PUEBLO, que deberían haber finalizado hace dos semanas con la última sesión de este año, dedicada a «El teatro difícil», pero con la finalidad de aguardar a la aparición del volumen que la editorial Escelicer dedica al ciclo, y que incluye todos los títulos inicialmente programados en él, han debido prolongarse hasta el próximo día 8, en que será clausurado el curso y presentado el libro, Gracias a ello, nuestros espectadores habituales han podido asistir a la representación de Guirau, y el próximo martes escuchar las grabaciones dramáticas experimentales de Leocadio Machado.

Ayer, el público, más inquieto, se dividió entre tres espectáculos de interés a la misma hora y en muy distantes lugares: el estreno de Guirau, el de Paco Nieva, «Es bueno no tener cabeza», en la Escuela de Arte Dramático, y el de Jorge Díaz en Cultura Hispánica, por el grupo Aytor. No obstante, entre los tres lugares hubo cierta y curiosa corriente. Francisco García Pavón, director de la Escuela, se vino al Teatro-Club PUEBLO. Jorge Díaz telefonó minutos antes de iniciarse la acción sobre los distintos escenarios; yo, que ya había visto «El Camino de Santiago» en el Ateneo, me marché al estreno de Nieva, y a última hora, terminado todo, nos visitaron Domingo, el director

de Aytor, y Javier de Campos, una de las voces en «off» de «Es bueno no tener cabeza». Es lástima que las tres puestas en escena coincidieran, y que en los tres casos se tratara de «sesión única», cuando tan escasas resultan las oportunidades de ver teatro de interés.

Antonio Guirau —no sé yo si por «deformación» de sus muchas funciones infantiles— correteaba de un lado para otro, simpáticamente nervioso, y bromeaba con el director del Teatro-Club PUEBLO, Mariano Povedano, sobre la calidad de su equipo técnico. No perdía el tiempo Antonio; aguardando la hora de comenzar su representación, discutía ya el reparto de su próximo estreno con el Municipal Infantil, y concertaba detalles de la gira por España de Carlos Meneghini.

Hacer una vez más relación de los asistentes de «la profesión» a la sesión del Teatro-Club sería repetir los nombres de las mismas caras conocidas. Curioso término han resultado estas sesiones, sin pretenderlo, para calibrar el interés de los profesionales de nuestra escena por los nombres nuevos.

Vicente ROMERO
Fotos LLORENTE

TEATRO

Por Alfredo MARQUERIE



En el Instituto de Cultura Hispánica

ESTRENO DE "LA VISPERA DEL DEGÜELLO", POR EL GRUPO AYTOR

En el salón del Instituto de Cultura Hispánica el grupo Aytor, que, según explica una nota del programa, ha cursado sus estudios de arte dramático en Sevilla, estrenó «La vispera del degüello», de Jorge Díaz.

Eduardo, Joaquín y Domingo —en el reparto sólo se nos dan los nombres, pero no los apellidos, de los intérpretes—, bajo la dirección del último de los citados, gritaron el texto y adoptaron las posturas hieráticas o torturadas, retorcidas y reptantes que, según parece, exigía la tensión delirante de la obra. Al terminar la función oyeron cariñosos aplausos, dedicados a su esfuerzo y buen estudio de los cometidos que les estaban encomendados.

Esta pieza de Jorge Díaz pertenece, por un lado, al teatro de la crueldad, ya que en ella no se ahorran expresiones bárbaras y hasta soeces, y, por otro lado, se puede incluir también en la órbita de lo neosimbólico. Hossana es una Eva paralítica. Custodio, un impotente, que antes de llegar a esa situación admite la posibilidad de haber dejado a un tercer personaje, La Pioja, men-

diga sucia y desgreñada, en avanzado estado de gestación. En el curso vociferante del coloquio y de la disputa que mantienen sobre el tablado nos explican que la tierra está llena de cadáveres y que ellos son los únicos supervivientes de una gran catástrofe. ¿Acaso el estallido de la bomba de hidrógeno...? Puede suponerse así. No hay inconveniente alguno que se ponga a ello. La Pioja es enterrada bajo un montón de chatarra y muere. Pero antes da a luz una criatura, que Custodio toma en sus brazos, suplicándole que no lllore, aunque tenga hambre, porque la vida comienza de nuevo...

Ni por su contenido, más que dramático, granguinelesco; ni por tensión, más que acción, enloquecida y atropellada; ni por sus valores verbales o conceptuales, donde no hay expresiones originales o interesantes, sino simplemente exclamaciones incoherentes e incongruentes. «La vispera del degüello» no apunta nada que valga la pena señalar. El autor de «El velero en la botella» y «Réquiem para un girasol» no pasará a la historia por este monstruoso engendro pseudoescénico.

En la Escuela de Arte Dramático

ESTRENO DE "ES BUENO NO TENER CABEZA", DE FRANCISCO NIEVA

En el salón de actos de la Escuela de Arte Dramático se representó ayer «Es bueno no tener cabeza», de Francisco Nieva. El quehacer de los actores, casi pantomímico, presenciado por el público por proyecciones de las siluetas sobre una pantalla que los separaba de los espectadores, se ensambló perfectamente con el sonido grabado y en «off». La deliciosa farsa de Francisco Nieva, llena de ingenio, desenfado y poesía, fué brillantemente interpretada por el grupo Calibán (Victoria Longares, José Antoni Cidón, Ana Cristina Hernández y Javier Martí), a los que se unió Javier de Campos, y perfectamente dirigida por Santiago Paredes. Hay que decir que este espectáculo pudo contemplarse en sesión única gracias a la «bula» —aplicada con buen sentido— que goza la Escuela de Arte Dramático respecto a la censura, cuyos criterios torpes y anticuadas normas impedirían su normal puesta en escena.

DIVULGACION TEATRAL

Los grupos de trabajo de Divulgación Teatral, formados por alumnos de la Escuela de Arte Dramático —al igual que los de otras escuelas y Facultades—, editan periódicamente unos cuadernos sobre temas monográficos, de los que anteriormente hemos hablado en estas páginas. Quiero reseñar la tristeza de que últimamente su venta pública se vea obstaculizada por carecer de los requisitos indispensables de pie de imprenta y depósito legal. La medida es comprensible, pero a la vista de lo publicado y de su utilidad (y de que la mayoría de los textos fragmentariamente reproducidos en ellos estén a la venta íntegros en nuestro país), pienso que podría haberse retrasado hasta final de curso o no ser «de efectos retroactivos», ya que se ha tomada tardíamente: a partir del número 4.

V. R.

Ayer se superó la media de tres mil sanciones diarias

SIGUEN LAS MULTAS

AYER circuló por Madrid el rumor de que la Policía Municipal se había declarado en una especie de «huelga de multas», y que sólo se iban a imponer sanciones a los automovilistas que causasen accidentes. La motivación parece que estaba en los bajos sueldos y el reparto de multas. El rumor quedó rápidamente desmentido. Los agentes municipales siguen imponiendo sanciones normalmente, y la grúa sigue funcionando a su ritmo de costumbre. Los automovilistas no deben confiarse.

DESCONTENTO

Existe, evidentemente, un descontento en la Policía Municipal. Un sueldo base de 5.000 pesetas mensuales no es como para estar satisfechos. Esa es la razón de que el Ayuntamiento no consiga cubrir más de dos tercios de la plantilla de agentes municipales. No va gente a las convocatorias precisamente por los bajos sueldos. La creación de la primera unidad de Policía Municipal femenina —que entrará en servicio seguramente el próximo otoño— va encaminada precisamente a paliar esa crónica falta de personal que padece hoy la Policía Municipal.



◆ Y la grúa funciona sin descanso

bertad, previstas en el Código Penal.

MAS DE TRES MIL SANCIONES

Las estadísticas no mienten. En Madrid se pone una media de tres mil multas diarias. Ayer, la cifra de sanciones impuesta superó esa cifra: 3.550 fueron las multas que se impusieron. El lunes se habían impuesto 2.657, cantidad también normal. En la tarde de ayer, a pesar de que gran parte de los efectivos de la Policía Municipal estuvo de servicio para regular el tráfico durante el entierro del arzobispo Morcillo, se impusieron sanciones en número algo superior al normal; por lo tanto, el rumor de que los agentes municipales iban a dejar de poner multas durante una semana se ha quedado en lo que era, un rumor no consumado.

César DE NAVASCUES

CUPON DE CIEGOS
Número premiado ayer 590

Montepío benéfico de vendedores de periódicos de Madrid

GRATIFICACION

EXTRAORDINARIA

El próximo día 8 de los corrientes, a las doce de la mañana, en el salón de actos de la Asociación de la Prensa de Madrid, tendrá lugar, D. M., el reparto de una gratificación extraordinaria de mil quinientas pesetas a cada uno de los ancianos jubilados de la profesión, a cuyo acto están invitadas relevantes personalidades de la Prensa y del Sindicalismo español.

Con cuyo motivo le será entregado el título de socio de honor de esta entidad benéfica de los Vendedores de Prensa de Madrid a don Nemesio Fernández-Cuesta, director del diario «Marca», por su reconocido afecto durante largos años a este Montepío madrileño.



BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

SEÑORA O SEÑORITA, NO IMPORTA CON HIJO PEQUEÑO Y MEDIANAMENTE JOVEN

«Caballero soltero de cuarenta y cinco años de

edad, 1,70 metros de estatura, clase media, con amplia formación cultural, físico normal y porvenir asegurado, desea sincera y profunda amistad con señorita o señora viuda, no importa si tiene algún hijo de corta edad, que resida en Zaragoza, para conocerlos en seguida. Que sus

edades oscilen entre los treinta y cinco y los cincuenta años. Un zaragozano.» (M-2.098.)

VIVIR SOLO ES HORRIBLE PARA «EL»

«Tengo cuarenta años, soltero, alto, tengo buena salud y peso 75 kilos; no creo ser mal parecido y tampoco apuros económicos, pero vivo solo y esto es horrible. Desearía conocer alguna chica que esté en mi caso o desee casarse pronto. Prometo com-

cionarios estatales, cultos y honrados. Mery.» (M-2.101.)

UN CABALLERO MILITAR O DE CARRERA, DE BUENA POSICION, NO MAS DE SESENTA Y CINCO

«Señora de cincuenta y seis años, de familia distinguida, desea correspondencia con caballero militar o de carrera, en buena posición, yo poseo algo de capital, no más de sesenta y cinco años. Soy católica, juvenil y de excelente salud y hogareña, con buen humor. Gaviota.» (M-2.102.)

UNA CHICA MONA Y COMPENSIVA, NO MAS DE TREINTA AÑOS

«Caballero de treinta y un años, 1,73 de alto, cultura mediana, buena pre-

LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON

Ilustraciones: A. BELLON

Para todo asunto relacionado con esta página, rogamos a nuestros lectores llamen a este teléfono: 467 67 12, de 9 a 2 de la tarde.

Las direcciones no se dan por teléfono. Quien las solicite debe hacerlo por carta y facilitando su propia dirección.



portarme seriamente con cuantas se me dirijan y contestar a todas. C. M.» (M-2.099.)

UNA MUJER SERIA Y RAZONABLE, MEDIANAMENTE JOVEN Y BUENA POSICION

«Desearía mantener relaciones serias con señorita de veinticinco a veintiocho años (pues yo tengo treinta), culta, con sentido serio y razonable a la vez, y goce de una mediana posición. F. R. (M-2.100.)

HOMBRE JOVEN, HONRADO, CULTO Y FUNCIONARIO OFICIAL

«Estoy hace poco tiempo en Madrid y desearía correspondencia, y en su día conocernos, con caballeros que tengan las mismas cualidades que yo y edad superior a treinta años, fun-

sencia, educado, ameno y comprensivo, de buena moral y sincero, desea encontrar una señorita de veinte a treinta años, de buena moral, buena presencia, que sea comprensiva y que no tenga menos de 1,60 de estatura, con fines muy serios. Manuel.» (M-2.103.)

UNA SEÑORITA O VIUDA QUE TENGA NIÑOS PEQUEÑOS, PARA CASARSE

«Soy soltero y no tengo a nadie. Tengo cuarenta y nueve años, soy de carácter amable y cariñoso. No tengo vicios. Desearía tener correspondencia, con señoritas o viudas, a ser posible que tengan hijos pequeños. Soy muy amante de los niños y me gustaría formar un hogar. Si tienen algún defecto físico es lo mismo, pues yo también tengo, aunque de escasa importancia. M. C.» (M-2.104.)



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

UN TECNICO PARA TODA CLASE DE TRABAJOS RELACIONADOS CON LAS ARTES GRAFICAS, FOLLETOS, REVISTAS, EDICIONES DE LIBROS, CARTELES, REDACCION PUBLICITARIA, DIRECTOR DE ARTE, ADAPTACION DE TEXTOS, IDIOMAS, ETC.

«Se ofrece para trabajo, en colocación o por contrato, un experto en publicaciones, revistas, libros, folletos, ediciones y redacciones publicitarias, estudios de campañas, promoción «spots» publicitarios, carteles, cuñas radiofónicas, traducciones de inglés, francés e italiano, etcétera. Todo por el más moderno sistema americano, sin nóminas, cargas sociales, etc. Trabajo en todo momento. Pastrana.»

UN CONSERJE

«Señor de cuarenta y ocho años, culto y educado, con solvencia moral, precisa urgentemente un trabajo. Podría ser de conserje en un banco, hotel o bien archivo en oficina, cobrador o algo similar. Hurtado.» (3C-13-V.)

UN ADMINISTRATIVO

«Joven de veinticuatro años se ofrece como administrativo. Tiene conocimientos generales de contabilidad, con cierta experiencia en el ramo administrativo y una sólida cultura. Marcelo.» (4C-13-V.)

JOVEN LISTERO

«Tengo dieciocho años, bachiller superior. He trabajado en una empresa constructora de listero durante cuatro meses. También estuve un poco tiempo de encargado de obras. Busco un trabajo y, si es posible, en una constructora, de listero. José.» (5C-13-V.)

AGENTE DE VENTAS

«Llevo trabajando doce años como agente de ventas. Me encuentro en la actualidad parado. Tengo cuatro años de experiencia en venta a la industria y poseo una gran cartera de clientes. Mi solicitud sería una plaza de agente de ventas. Soy soltero, tengo treinta y seis años. Rubio.» (6C-13-V.)

DEPENDIENTE DE COMERCIO CON IDIOMAS

«Tengo treinta y siete años. A la edad de quince empecé a trabajar como aprendiz de comercio en una mercadería y camisería y desde entonces siempre he trabajado, en distintos puestos de trabajo, en el comercio. Tengo cuatro años de inglés aprobados en la Escuela Central de Idiomas. Solicito un puesto de trabajo de dependiente, pues tengo gran necesidad de una colocación. Basilio.» (7C-13-V.)

MAESTRO DE PRIMERA ENSEÑANZA CON IDIOMAS

«Tengo diecinueve años, soy maestro de primera enseñanza, sé francés y podría trabajar en alguna oficina, agencia de viajes, almacén, etc. Espero poder encontrar alguien que me proporcione un empleo, pues estoy en muy mala situación económica. Ramón.» (8C-13-V.)

MAESTRO QUIMICO

«Me encuentro cumpliendo el servicio militar. Poseo el título de maestro químico analista, y como dispongo de algunas horas libres por la tarde, desearía trabajar en algún laboratorio químico, farmacia, etc. Celso.» (9C-13-V.)

DISTINCIONES A LAS BODEGAS CABALLERO EN EL CERTAMEN DE YALTA (U. R. S. S.)

CADIZ, 2 de junio.—Se ha celebrado en la Cámara de Comercio de Cádiz el acto de entrega de diplomas y medallas concedidos a distintos vinos y brandys españoles, expuestos en el recientemente celebrado Certamen Internacional de Yalta (U. R. S. S.) Don Luis Caballero Nogueira, como presidente del Consejo de Administración de Luis Caballero, S. A., recibió de manos del señor Yuri Isaev (delegado de las navieras rusas en España) los máximos galardones recibidos por unas bodegas en este certamen, uno de los más importantes del mundo en su especialidad: Ponche Caballero: Diploma de honor. Brandy Decano: Medalla de oro. Fino Don Luis: Medalla de oro. Oloroso Real: Medalla de oro. Benito Cream: Medalla de oro. Brandy Milenario: Medalla de plata.

Felicitemos a las Bodegas Luis Caballero, S. A., por estos seis galardones recibidos, seis éxitos que repercuten en el prestigio internacional de los vinos españoles.—Seibarh.

PICCINA CLUB STELLA
LA MEJOR DE ESPAÑA
ABIERTA AL PUBLICO

Gran solárium. La más rápida y potente instalación depuradora de agua. Piscina infantil, restaurante carta, cubierto, bares en sus grandes terrazas y salones, pistas de baile, extensa pradera y «rondoso» parque ajardinado, recreos complementarios

ARTURO SORIA, 231
(Ciudad Lineal)
Teléfs. 2591632 - 4573032-93-34

¡CAMPING!
Pero con MATERIAL PERFECTO y DE GARANTIA

Nuestra especialidad desde hace muchos años TIENDAS, SACOS DE DORMIR, COLCHONES NEUMÁTICOS, MOBILIARIO, etc., etc.

LA FLECHA DE ORO
Plaza de CASCORRO, 3, y calle ESTUDIOS, 9, primera planta. MADRID

Escriben los JOVENES *

JOVEN UNIVERSITARIO DE VEINTISEIS AÑOS, EN BUSCA DEL AMOR

«Joven de veintiséis años, título universitario, creyendo todavía que el amor es posible, dirige su llamada a una mujer de veintitrés a veinticinco años, culta y bonita (no quiero una belleza), que se crea capaz de hacerme ver que estoy en lo cierto. Sólo busco eso... el amor. ¿Podría ser alguna secretaria o universitaria? Jesús.» (J.-01.475.)

JOVEN MARINERO PORTUGUES, CON FINES MATRIMONIALES

«Desearía correspondencia, con fines matrimoniales, con rapacinas de dieciséis a veintinueve años. Carlos Alberto Santos. Marinho Art. número 1.018/64. P. P. F. F. C. Alfeite (Portugal).» (J.-01.476.)

GALLEGO EN HOLANDA A CAUSA DE SU PROFESION, DESEA RELACIONARSE CON GALLEGAS

«Soy un chico gallego, resido en Holanda por circunstancias profesionales. Desearía mantener rela-

ciones formales, y con fines matrimoniales, con chicas de veinticinco a treinta años. Deberán ser maestras nacionales y de Galicia. Poseo una buena formación moral y cultural, simpatía, don de gentes y el porvenir medio resuelto. J. E. González Vergara. Spoorsingel, 54. Beverwijk (Holanda).» (J.-01.477.)

JOVEN DE VEINTICINCO AÑOS, CON FINES MATRIMONIALES

«Deseo tener correspondencia con señorita de veinte a veinticinco años de edad, con fines matrimoniales, que sea formal, sepa hacer las cosas de su casa y con un poco de presencia; no importa morena o rubia. Tengo veinticinco años de edad, mido 1,62. Si alguna quiere escribirme, que sea lo antes posible. Angel.» (J.-01.478.)

JOVEN VALENCIANO, SENCILLO Y DEPORTISTA, NO MUY FEO

«Joven valenciano, de veinticinco años, rubio, alto, no muy feo, serio, formal, sencillo, deportista, medianamente culto y moderno sin llegar a ye-ye, busca chica de su edad que reúna las mismas cualidades aproximadamente y a ser posible de Valencia o

su provincia, para poder conocernos pronto. Alejandro.» (J.-01.479.)

EXTREMEÑO CON FINES MATRIMONIALES

«Soy un chico de veintitrés años, extremeño; de-

searía tener correspondencia con chicas de dieciocho a veintitrés años con fines matrimoniales. Prometo contestar a cuantas me escriban. Eugenio Robledo Lajas. 45 rue de Lamotte. Aubervilliers, 93. Seine. Paris (France).» (J.-01.480.)

EL CORREO DE LA AMISTAD

FINES AMISTOSOS Y CULTURALES CON JOVENES HASTA TREINTA Y CINCO AÑOS

«Soy una maestra nacional y deseo correspondencia con chicos y chicas de veinticinco a treinta y cinco años, con fines amistosos y culturales. Soy alegre y dinámica. María.» (A-1.010.)

UNA PANDILLA O PEÑA DE AMIGOS ADULTOS

«Señorita con problemas de soledad desearía encontrar amigos y amigas para formar una peña, de cuarenta y ocho a cincuenta y dos años, y pasar domingos y festivos en excursiones, etc. Para personas formales y cultas. Dionisia.» (A-1.011.)

FILATELICOS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

«Desearía mantener correspondencia con personas que se dediquen a la filatelia, tanto de España como del extranjero. Rafael.» (A-1.012.)

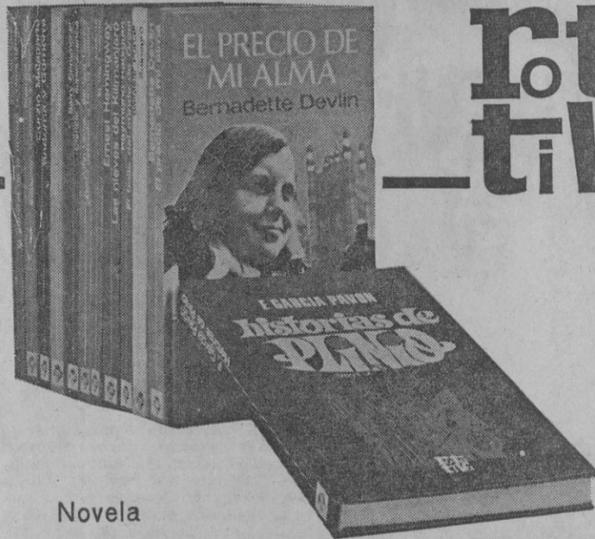
AMIGOS DE TODA ESPAÑA

«Desearía correspondencia con chicos de toda España que sean formales. Mido 1,64 metros y tengo dieciocho años. Quisiera que me escriban de diecinueve años en adelante. María del Carmen.» (A-1.013.)

AMIGOS ESPAÑOLES PARA UN NIÑO CUBANO

«Deseo mantener rápidamente correspondencia con jóvenes españoles. Tengo once años. Eldrés Cabrera. Ave. Ote número 21.520. El Varona y Lindero. Reparto Parajón. Arroyo Naranjo. La Habana-19 (Cuba).» (A-1.014.)

XXX FERIA NACIONAL DEL LIBRO



rotativa

LIBROS DE BOLSILLO
ENCUADERNADOS CON TAPAS DURAS
(50 ptas. ejemplar)

Novela

- UN MUNDO FELIZ - Aldous Huxley
- COLOQUIO EN SICILIA - Elio Vittorini
- LA MASCARADA - Alberto Moravia
- MISS GIACOMINI - Miguel Villalonga
- 24 HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER - Stefan Zweig
- JUEGOS PROHIBIDOS - François Boyer
- EL RETO - Anton Chejov
- EL LADRON DE BICICLETAS - Luigi Bartolini
- EL GRAN GATSBY - F. Scott Fitzgerald
- LOS ESCANDALOS DE CROMÉ - A. Huxley
- CREEZY - Félicien Marceau
- A LAS SIETE DE LA MAÑANA - E. Malpass

- CRISTO DE 200.000 BRAZOS - Agustí Bartra
- LOS ALACRANES - Baltasar Porcel
- UN DIA DE LA VIDA DE IVAN DENISOVICH - Alexandr Soljenitsin
- CUMBRES DE ESPANTO - C. F. Ramuz
- LOS SUEÑOS DEL HARAGAN - A. Moravia
- EL BAILE DEL CONDE DE ORGEL - Raymond Radiguet
- EL TRIGO VERDE - Colette
- SOLNEGRO - Baltasar Porcel
- LOS PRIMEROS HOMBRES EN LA LUNA - H. G. Wells

Narraciones

- EL GENERAL DE LA ROVERE - I. Montanelli
- HISTORIAS DE PLINIO - F. García Pavón
- PALABRAS Y SANGRE - Giovanni Papini
- LAS NIEVES DEL KILIMANJARO - E. Hemingway
- SODOMA Y GOMORRA - Curzio Malaparte

Ensayo

- TEORIA DEL PSICOANALISIS - C. G. Jung
- EL MONO DESNUDO - Desmond Morris

- EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES - Fulcanelli
- CIENCIA Y SUPERVIVENCIA - Barry Commoner
- EVOLUCION, MARXISMO Y CRISTIANISMO - Diversos autores
- ¿MONO DESNUDO U HOMO SAPIENS? - J. Lewis y B. Towers

Historia contemporánea

- EL DESAFIO AMERICANO - J.-J. Servan-Schreiber
- LA GUERRA SECRETA DEL PETROLEO - J. Bergier y B. Thomas
- POLITICA EXTERIOR AMERICANA - Henry A. Kissinger
- LA REFORMA QUE LLEGA DE ROMA - Karl Rahner y otros
- LA EUROPA DE LENIN - Fernando Díaz-Plaja
- SUECIA, INFIERNO Y PARAISO - Enrico Altavilla

Biografía

- NAPOLEON TAL CUAL - Henri Guillemin
- HITLER SIN MASCARA - Edouard Calic
- EPISTOLARIO I (1873-1890) - Sigmund Freud
- EPISTOLARIO II (1891-1939) - Sigmund Freud
- VIDA EN FAMILIA - Giovanni Guareschi

Son libros de PLAZA & JANES



Usted va a trabajar en un ambiente cómodo, alegre, luminoso
Yo he elegido FORMICA* para hacer los muebles de la oficina,
las estanterías, los paneles y las separaciones.
Pero de la única FORMICA* que hay, la que se usa en todo el mundo
y aquí fabrica FORMICA ESPAÑOLA*



Laminados... hay muchos,
pero solo uno es FORMICA*
* FORMICA es marca registrada

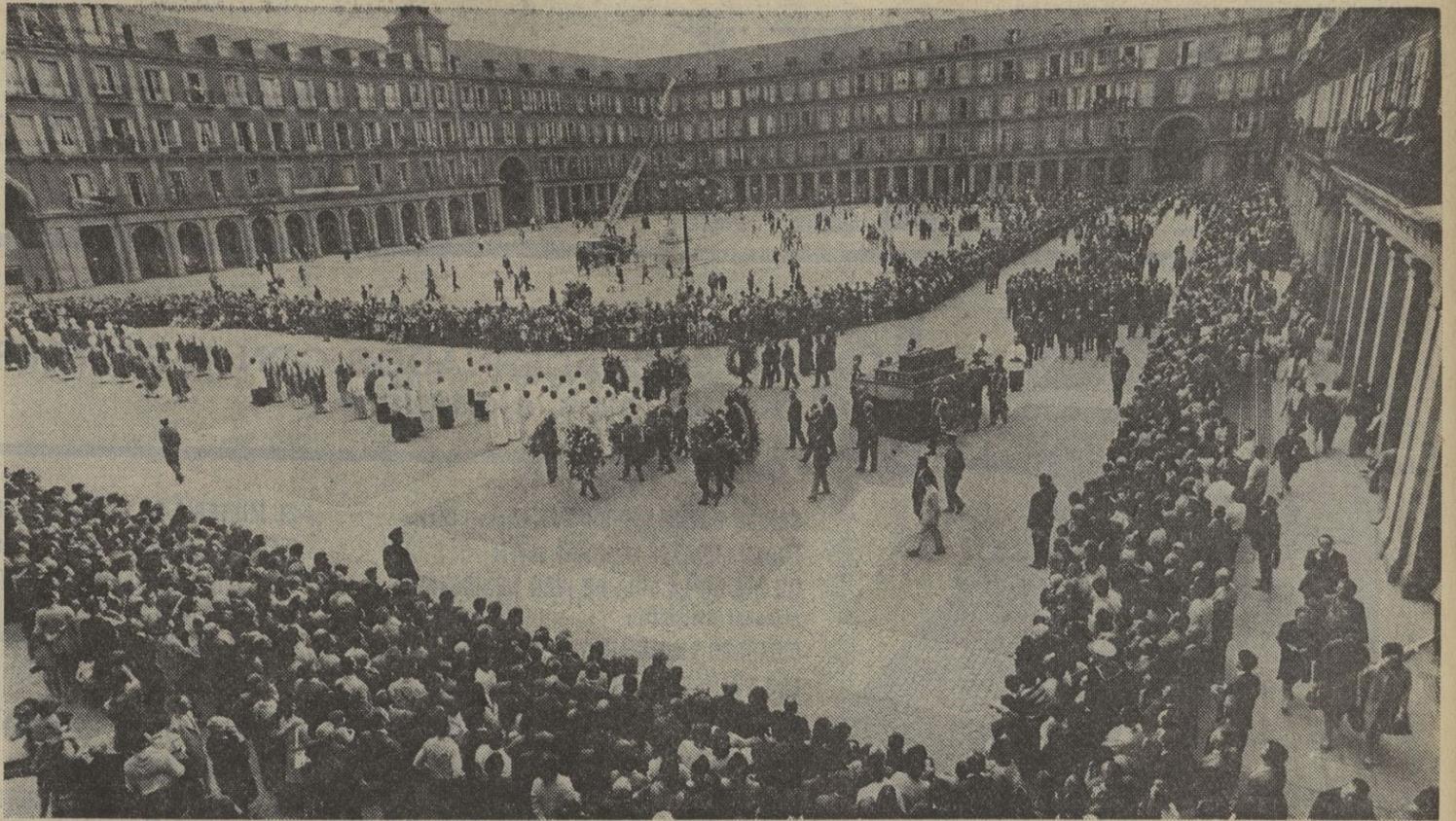


FABRICADO POR FORMICA ESPAÑOLA, S.A. - GALDACANO (VIZCAYA)

Delegación Zona: Goya, 7, 1.º - Tfno. 275 38 03 - Madrid-1

LA MUERTE DEL ARZOBISPO DE MADRID

Asistieron el vicepresidente del Gobierno, presidente de las Cortes, diez ministros y cuarenta obispos



POR esta vez no hizo falta convocar a los colegios de religiosos, a los sacerdotes, a los seminaristas o a los miembros de cofradías, pías uniones o archicofradías para que se constituyesen en el obligado acompañamiento de los restos mortales del que fuera el primer arzobispo de Madrid-Alcalá, don Casimiro Morcillo.

Un cortejo impresionante de sinceridad ha

Impresionaba de verdad el gentío —unas doscientas mil personas—, que, prescindiendo del colorido policromo de uniformes, hábitos capitulares, representaciones y autoridades, en un silencio respetuoso y agradecido, le ofrecían el sufragio de una oración por su alma. Es necesario resaltar tanto la extrema sencillez de la gente sencilla que participó en la celebración de la eucaristía y en el ceremonial de las exequias, como la compostura y la piedad de las autoridades y representaciones en el marco de religiosidad extremada de afectos y recuerdos hacia el padre y pastor de la Diócesis de la capital de España y presidente de la Conferencia Episcopal Española.

Una corona de cuarenta obispos, presididos por monseñor Dadaglio, nuncio de Su Santidad, y por monseñor Enrique y Tarancón, cardenal primado y actual administrador apostólico de Madrid, resaltaba la unidad de la Iglesia con seguridad conciliar.

Detrás del féretro iba el duelo oficial presidido por el vicepresidente del Gobierno e integrado por el presidente de las Cortes y los ministros

seguido la procesión que se inició a las siete en punto de ayer tarde en el palacio arzobispal, y que recorrió las calles de Sacramento, Mayor, Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, Gerona, plaza de la Provincia, Imperial y Toledo, hasta la catedral de San Isidro, en donde, después de una celebración eucarística, fueron inhumados los restos.

de Asuntos Exteriores, Ejército, Marina, Aire, Justicia, Educación y Ciencia, Gobernación, Plan de Desarrollo, Relaciones Sindicales, Información y Turismo y presidente del Tribunal Supremo. Inmediatamente detrás marchaba el duelo familiar, integrado por los hermanos y sobrinos del prelado fallecido, y después iban el jefe del Estado Mayor, capitán general de la 1.ª Región Militar, go-

pos del postconcilio. «Algo se nos desgarró en lo más íntimo del alma al tener que darle el último adiós en este mundo al que, conviviendo con nosotros, ha sido siempre —con las sombras que necesariamente proyecta en todos la naturaleza caída y limitada—, el hombre íntegro, honrado y leal, el amigo fiel, el pastor bueno y prudente, el hombre de fe que amaba a Cristo desde la raíz de su ser,

ENTIERRO DE EPOCA



Madrid, es su entrega total, su ritmo agotador —casi suicida, se ha dicho— de trabajo, que ha consumido su cuerpo y ha

tronzado su recia naturaleza, cuando todavía se podían esperar muchas empresas importantes de su talento y de su espíritu apostólico.

Con la muerte de don Casimiro se ha cerrado un capítulo apasionante en la historia de la Iglesia española. Ahora comienza otra etapa. Podemos asegurar sin temor alguno y sin profetismo engañoso. El nombramiento de administrador apostólico de Madrid-Alcalá en la persona de monseñor Tarancón, insinúa categóricamente el cambio. Que los sufragos del pueblo de Madrid hacia quien fue su primer arzobispo constituyan un homenaje de cristiana agradecimiento, a la espera gozosa de que Dios lo tenga en su gloria.

Antonio ARADILLAS
(Fotos OTERO.)

★ **Doscientas mil personas presenciaron el paso del cortejo fúnebre**

bernador civil de Madrid, presidente de la Diputación y las Corporaciones Municipales de Madrid y Bilbao, encabezadas por sus respectivos alcaldes.

Monseñor Tarancón, en la homilía de la concelebración eucarística, resaltó las cualidades de «inteligencia, serenidad y equilibrio que caracterizaron siempre a don Casimiro, así como «su fidelidad, bondad y entrega total a la Iglesia, en los difíciles tiem-

que supo darse sin reserva a sus hermanos los hombres y que nos señaló con su vida y con su muerte un camino de rectitud y servicio.»

La figura colosal de don Casimiro es inabarcable y difícilmente podrá ser juzgada, faltándonos la necesaria perspectiva y con las limitaciones que impone en estos instantes la emoción al redactar estas líneas, después de haber compartido el homenaje de auténtica religiosidad que le acaba

de ofrecer su pueblo. No negamos que un juicio de valor sobre su significación en la Iglesia de España, de la que fué figura clave en estos últimos tiempos, ofrecerá la oportunidad de pareceres bastante distintos. Pero lo cierto será siempre, en expresión del cardenal primado que «todos están de acuerdo en afirmar que lo que caracteriza el pontificado de don Casimiro en las distintas diócesis que ha regido, particularmente en

SIETE DIOCESIS VACANTES

Con el fallecimiento de monseñor Morcillo, además de la diócesis de Madrid otras seis se encuentran actualmente en situación de sede vacante: Bilbao, Córdoba, Huesca, Segorbe-Castellón, Zamora y León.

Cuatro de ellas, Madrid, Bilbao, Segorbe-Castellón y Huesca, están regidas por un administrador apostólico, y las otras tres por un vicario capitular elegido por el cabildo catedralicio. Por tanto, las diócesis de Córdoba, Zamora y León no están regidas por obispos. (Europa Press.)

aluche

Pisos totalmente exteriores, para entregar el próximo mes de Julio. 3 dormitorios dobles con armarios empotrados, salón-comedor, cuarto de baño completo, parquet en toda la vivienda, calefacción central, ascensores de subida y bajada.

Entrada única 155.000 ptas. Facilidades hasta 10 años. Verlos frente al num. 66 de la calle Mesacas

PISCINA FORMENTOR VIERNES, INAUGURACION

SERVICIO DE RESTAURANTE CARTA Y CUBIERTO

Las más modernas y amplias instalaciones. Zonas verdes. 3.000 metros cúbicos de agua, tratada por la más potente y moderna instalación depuradora

PISCINA INFANTIL

Aparcamiento particular

MESENA, 20 (esquina a López de Hoyos, 323)

¿Quiere saber Vd. qué ha dicho verdaderamente Wallon?

EDITORIAL DONCEL le ofrece la obra «QUE HA DICHO VERDADERAMENTE WALLON», de Trang-Thong, en su «stand» número 19 de la Feria del Libro

LEGRA,

ENFERMO

PUEBLO
extra

★ No
duerme,
tiene fuertes dolores
de cabeza y está
muy nervioso

EL ASCENSO ESTA EN SU MANO



LA PARED RAYISTA

Reportaje de Juan Manuel GOZALO, en pág. 20.
Fotos Raúl CANCIO.

El último combate que disputó José Legrá contra Ben Hasan hizo de luz roja para que el Puma de Baracoa lo piense y haya decidido ponerse en manos de los médicos. Legrá no rehuye a los periodistas, pero sí ha pedido un pequeño paréntesis de tranquilidad en estas vacaciones forzosas.

De momento, todavía no ha comenzado a entrenarse en el gimnasio, y sus dolores de cabeza persisten de una forma tan constante que el boxeador está preocupado, y sus nervios no le dejan ni descansar.

Los allegados a Legrá me han confesado que Pepe está muy preocupado.

—¿Qué le sucede?

—Mire usted: desde el día del último combate está constantemente en manos de los médicos.

—¿Y esos dolores de cabeza?

—Creemos todos que son más psicológicos y nerviosos que reales. Pero a él le preocupan mucho.

—¿No será que el golpe de Hasan fué muy fuerte?

—No para producirle este estado de ansiedad.

—No se habrá cuidado.

—Se cuida. Lo que ocurre

es que, tanto el combate de Bilbao como el de Madrid, le han hecho pensar mucho. Esto le produce una constante excitación nerviosa y no descansa.

—¿Acaso Legrá ha llegado a su fin?

—Es joven, no está castigado y se repondrá. Todos los hombres en la vida sufren baches, y Pepe los está pasando ahora, y de los grandes.

—¿Por qué no se ha ido al campo?

—Quizá lo haga una vez que terminen las consultas médicas. Tal como está, no puede irse. Necesita tranquilizarse, que los dolores de cabeza desaparezcan y que los nervios se le calmen.

—¿Sigue pensando en disputar el título mundial?

—A veces habla de ello. Pero es para justificar su estado actual. Su depresión es fuerte, y, aunque intentamos animarle, no hay forma.

—¿Ha hablado de retirada?

—Eso, no. Sólo ha dicho que necesita un descanso largo, para volver con fuerza.

Legrá pasa un momento difícil. Hay que esperar.

ASPIRADORES PHILIPS

máxima
aspiración



1.990 Pts.

X. RODRIGO
Fotos
Raúl CANCIO

FINANZAS

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE TABACALERA, S. A.

El pasado día 29 tuvo lugar la Junta general ordinaria de Tabacalera, S. A., con asistencia numerosa de accionistas, primera que se celebra después de la publicación de la ley de 30 de marzo último sobre gestión del Monopolio de Tabacos y su coordinación con la política tabaquera nacional.

Leída la memoria correspondiente al ejercicio de 1970, y a la que se ha unido como apéndice el texto de la citada ley, el presidente de la Sociedad, don Alfredo de Zavala y Lafora, informó a la Junta acerca de la incidencia que, en la situación actual de los accionistas, originan las modificaciones que, por razón de aquella ley, han de introducirse en el texto del contrato concertado con el Estado.

Se refirió de un modo concreto al nuevo plazo contractual de veinte años, que empezará el 1 de julio próximo; a la obligación que la nueva ley establece de aumentar el capital social en la cuantía y condiciones que acuerde el Gobierno, a propuesta del ministro de Hacienda, independientemente de que la Compañía pueda proponer también aumentos de capital con arreglo a las normas contractuales actualmente vigentes; a la supresión del sistema de determinación de beneficios por precios-tipo, que ya estaba en suspenso desde 1952; a la supresión de la garantía del 3 por 100 de interés anual; a la reorganización del Consejo de Administración, y a otros temas de igual interés.

A continuación, el director gerente, don José Moreno Torres, hizo un informe ampliando los datos de la memoria y balance relativos al pasado ejercicio, en sus dos vertientes comercial e industrial, proporcionando interesantes datos, especialmente sobre el volumen del consumo habido en 1970 y que cifró en las cantidades de 2.542 millones de cajetillas, 560 millones de cigarrillos y más de un millón de kilogramos en picadura. Facilitó datos sobre la última cosecha del cultivo peninsular de tabacos, e hizo hincapié en la tendencia del público consumidor hacia las labores de cigarrillos con filtro, así como de otros extremos de gran interés.

Después de las intervenciones de algunos señores accionistas, que fueron satisfactoriamente contestadas por el presidente, se aprobaron por unanimidad todas las propuestas elevadas a la Junta por el Consejo de Administración.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL ACUMULADOR TUDOR, S. A.

El Consejo de Administración de esta Sociedad, cumpliendo lo acordado en la Junta general de accionistas celebrada el día 28 de mayo de 1971, ha dispuesto repartir, con cargo a los beneficios del ejercicio 1970, un dividendo complementario de pesetas 38,25 neto a cada una de las acciones números 1 al 672.000, y pesetas 19,125, neto, a cada una de las acciones números 672.001 al 896.000.

Este dividendo se hará efectivo a partir del día 14 de junio de 1971 en la caja social o en las oficinas principales de los Bancos Español de Crédito y Santander, contra entrega del cupón número 112.

Madrid, 29 de mayo de 1971.—El Consejo de Administración.

CONSTRUCCIONES Y AUXILIAR DE FERROCARRILES, S. A.

Antes denominada COMPAÑIA AUXILIAR DE FERROCARRILES, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO COMPLEMENTARIO Y CANJE DE ACCIONES

Por acuerdo de la Junta general ordinaria de esta Sociedad, celebrada el día 30 de mayo de 1971, a partir del próximo 10 de junio se abonará a las acciones un dividendo del 3 por 100, libre de impuestos, complementario del repartido a cuenta en enero del presente año, en relación con el ejercicio de 1970.

El pago se efectuará contra entrega del cupón núm. 71. Con motivo de dicho pago quedarán sin cupones las acciones emitidas por esta Sociedad núms. 1 al 1.400.000. Por ello, y asimismo en razón de la modificación del nombre de la Sociedad, acordada por Junta general extraordinaria de fecha 24 de enero de 1971, se va a proceder al canje de la totalidad de los títulos actuales, o sea, los de numeración 1 al 1.512.000, ambos inclusive, por los nuevos títulos que se han confeccionado, con cupones del núm. 72 al 121, y en los que consta el nuevo nombre de la Sociedad.

En consecuencia, para el cobro del cupón núm. 71 y entrega de los nuevos títulos es preciso presentar los citados cupones sin cortar y unidos al título correspondiente.

Tanto el pago del cupón núm. 71 como la entrega de los nuevos títulos se ha centralizado en el Banco Urquijo, de Madrid.

Madrid, 31 de mayo de 1971.—El Consejo de Administración.

INDUSTRIAL DE ARIDOS, S. A. (I. A. S. A.)

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que tendrá lugar en el domicilio social de Granier, S. A. E., calle de Velázquez, número 10, el día 21 de junio de 1971, a las seis de la tarde, y, en su caso, en segunda convocatoria, a la misma hora del día 22, con arreglo al siguiente orden del día:

- Examen y aprobación, si procede, de la memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 1970.
- Aplicación del saldo de pérdidas y ganancias.
- Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1971.

Los señores accionistas podrán delegar su asistencia y voto en favor de otra persona, mediante carta dirigida al Consejo de Administración.

Madrid, 31 de mayo de 1971. El Consejo de Administración.

TABACALERA, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO NUMERICO 46

En cumplimiento del acuerdo adoptado por la Junta general ordinaria de accionistas, a partir del día 7 del presente mes, se procederá al pago de 25,15 pesetas por acción de la serie A, cantidad que, con la abonada a cuenta en el mes de enero último, completa el dividendo total acordado en la citada Junta general correspondiente al ejercicio de 1970.

El pago de la citada cantidad se efectuará mediante la presentación de los extractos de inscripción de acciones y previa la comprobación necesaria por los Bancos siguientes o sus sucursales:

- Banco de España.
- Banco Español de Crédito.
- Banco Urquijo.
- Banco Central.
- Banco de Aragón,

o mediante su abono en cuenta a los accionistas que así lo tengan solicitado.

Madrid, 2 de junio de 1971. El secretario general, Ursicini Alvarez Suárez.

TERMO-ELECTRO, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que tendrá lugar en el domicilio social, calle de Alfonso Gómez, núm. 8, el día 19 de junio de 1971, a las 18 horas, en primera convocatoria, y si fuese necesario, para el día 21 de junio, a las 18 horas, en segunda convocatoria; para el examen y aprobación de las cuentas y balances correspondientes al ejercicio de 1970, y aprobación, si procediese, de la gestión de los administradores, así como reelección de consejeros.

Madrid, 1 de junio de 1971. El secretario del Consejo, Juan Massanet Marcé.

CEMENTOS ALBA, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO ACTIVO

Ejecutando el acuerdo de la Junta general ordinaria adoptado el veintiséis del corriente mes de mayo, se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Sociedad que el dividendo acordado a distribuir a las acciones es el doce por ciento de su valor nominal.

Atendido que fué repartido un dividendo a cuenta del ejercicio 1970 del cinco por ciento, el siete por ciento restante podrán hacerlo efectivo los señores accionistas a partir del día SIETE de junio de 1971, mediante la presentación y entrega del cupón número cuarenta y seis y previa deducción de los impuestos correspondientes.

La percepción del referido dividendo podrá llevarse a efecto en la caja de la Sociedad, O'Donnell, núm. 10, Madrid, y en los Bancos Exterior de España, General del Comercio y de la Industria, en Madrid y Granada, y Banco Occidental, en Madrid; Banco Hispano Americano y Popular Español, en Jaén; Central y Español de Crédito, en Torredonjimeno (Jaén) y Banco Popular Español, en Granada.

Madrid, 28 de mayo de 1971. A. González Ruiz.

GRANIER, S. A. E.

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que tendrá lugar en su domicilio social, calle de Velázquez, número 10, piso 1.º, Madrid, el día 21 de junio de 1971, a las once de la mañana, y, en su caso, en segunda convocatoria, a la misma hora del día 22, con arreglo al siguiente orden del día:

- Examen y aprobación, si procede, de la memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 1970.
- Aplicación del saldo de pérdidas y ganancias.
- Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1971.

Los señores accionistas podrán delegar su asistencia y voto en favor de otra persona mediante carta dirigida al Consejo de Administración.

Madrid, 31 de mayo de 1971. El Consejo de Administración.

SAFFLOR, S. A.

La Junta general extraordinaria de la Sociedad, celebrada el día 19 de abril de 1971, acordó por unanimidad trasladar el domicilio social, sito actualmente en la calle de Jacometrezo, núm. 4, a la de José Ortega y Gasset, número 10, ambas de esta capital.

Madrid, 29 de mayo de 1971. El Consejo de Administración.

Aráez, Alfonso, Fernández, Nico Curta, Arias y Samper, unánimes

"AHORA

NO NOS GANA NADIE"

UN empate ante los coruñeses sería suficiente para que las huestes de Enrique Orizaola cantasen el merecido alirón.

El domingo, la defensa tendrá que trabajar a destajo. Los hombres de la retaguardia rayista, los menos goleados de la Segunda División, empatados con el Betis, están firmes.

● ARAEZ

Tiene veintisiete años. Una vez preseleccionado A con el doctor Toba. Todo el año se viene hablando de su posible pase al Barcelona. Cuatro temporadas en el Rayo.

—No sé nada. A mí lo que me interesa es que suba el Rayo a Primera. No hay quien nos gane ahora. En Coruña vamos por el triunfo, no sólo por el empate.

● ALFONSO

Veintinueve años y lleva dos defendiendo la elástica rayista. Nació en la Orotava (Tenerife). Fichó por el Rayo procedente del Atlético de Madrid y le queda un año más de contrato.

—Hay equipo y moral para subir. Lo único que necesitamos es un poco de suerte, que en fútbol, como en todo, es decisiva.

● FERNANDEZ

Con esta son tres las temporadas de Fernández en el Rayo. Siempre ha jugado de lateral izquierdo. Nació en Arganda del Rey (Madrid). Procede del Valladolid, tiene veintiocho años de edad. Su contrato termina el próximo día 30.

—¿Subir dice? Podemos lograrlo. Pero no hay que ponerse nervioso. Si Orizaola hubiese venido antes, ya estaríamos en Primera. Creo que en Riazor podemos empatar, como mínimo.

Otro de los hombres fuertes de la zaga vallecana es NICO, que ha jugado esta temporada muchos encuentros. Nicolás Rubio cuenta veinticinco años y nació en Montánchez (Cáceres). Procedente del Boetticher. Su puesto: defensa central. Fe ciega en el ascenso.

—Desde luego. Estamos en un momento eufórico y con ganas. No será fácil frenarnos.

La media del cuadro vallecana está formada normalmente por Curta y Arias. Un catalán y un leonés que se considera madrileño y vallecana. Tomás ARIAS, capitán del equipo, cumple ahora su cuarto año en el club. Veintinueve años. Es hombre que no gusta de lanzar las campanas al vuelo:

—Podemos ganar, empatar o perder. Será un partido a cara o cruz, en el que todo puede ocurrir. Pero vamos por el ascenso.

● CURTA

Francisco Puig Ribot es el nombre verdadero de Curta. Está estudiando profesorado mercantil y es su primera temporada rayista. Nació en Barcelona hace veinticinco años. Le queda un año como jugador vallecana y también piensa en la victoria.

—Sí, soy optimista. Creo que se puede ascender, y se hará.

Y, por último, el portero, Samper. Veintisiete años y procedente del amateur del Real Madrid, cumple con ésta su quinta temporada en defensa de los colores rayistas.

—En este momento al Rayo no le gana nadie. Si las cosas salen normalmente, creo que el empate, como mínimo, es seguro.

De ellos depende en gran parte el éxito del Rayo en Riazor. De su trabajo, sacrificio y capacidad de resistencia a las seguras oleadas del ataque coruñés.

Juan Manuel GOZALO

REGRESO EL "MORROSKO"

"En Alemania vencí y convencí"

Urtain vino de Alemania con su sonrisa, su victoria y su tranquilidad. Y también con la mano izquierda lesionada.

—¿Fácil adversario Prebeg?

—No, pero le pegué fuerte.

—¿Se discutió el resultado?

—No, porque aunque lo tiré en el tercer asalto, fué un combate vistoso y espectacular.

—¿Qué sucedió con la Policía?

—Nada.

—¿Pero usted declaró?

—Fué una conversación

entre amigos. Me hicieron las mismas preguntas que puede hacerme un periodista.

—¿Quedó todo arreglado?

—Claro que sí. Además, la misma Policía ha tomado a broma al presidente de la Federación Alemana.

Ya no le hacen ni caso.

—¿Camino despejado?

—Ya le dije antes de irme que hablaríamos en Madrid y ya ve, estamos hablando.

—¿Urtain en alza?

—Como siempre.

—¿Próximo combate?

—El día diecinueve en

Valencia, si se me cura la mano.

—¿Lesión grave?

—Tengo una herida. Le di tan fuerte que casi me la rompo.

—¿Sabe que Frazier ha perdido mucho dinero cantando?

—Estará pagando por cantar...

—Dicen que van a montarle una pelea con usted?

—Vamos a esperar un poco. Primero hay que ser campeón de Europa.

RODRIGO



Por QUILATES

Conviene saber...

¿Cómo se resuelve la igualdad de puntos en el campeonato de selecciones nacionales?

Circulan distintas versiones sobre lo que puede ocurrir en la Copa europea de selecciones nacionales de fútbol, suponiendo que españoles y rusos terminen igualados a puntos. Dichas versiones suelen elaborarse a gusto del consumidor, o manejando el precedente de otros campeonatos internacionales.

El artículo 5.º, párrafo 4.º, del reglamento regula la igualdad de puntos del modo siguiente:

«Si dos o varios equipos tienen el mismo número de puntos después de haber jugado todos los partidos reglamentarios de su grupo LA DIFERENCIA DE GOLES DECIDIRÁ. Es considerado como vencedor el equipo que tiene la mayor diferencia entre goles marcados y recibidos. En caso de igualdad de goles, el equipo que haya marcado más goles será declarado vencedor. Si este procedimiento no es decisivo el vencedor se-

rá determinado por la diferencia de goles marcados en los partidos jugados entre los contendientes. Si el número de goles no es decisivo el vencedor será determinado por sorteo celebrado por la comisión de la organización.»

La interpretación oficial aparece clara como el agua cristalina, gusten o no gusten sus prescripciones. Lo único que encarta es ajustarse a ellas. A ellas, que nada dicen de si el gol español en Moscú, por ejemplo, tiene un valor decisivo, puesto que aquí NO SON DE APLICACIÓN COCIENTES NI COEFICIENTES, NI GOLES MARCADOS EN CAMPO AJENO, sino la contabilidad goleadora que establece el transcrito artículo 5.º. Dentro del sistema se advierte una significativa e importante preferencia por los tantos marcados dentro del grupo en general, precediendo incluso a los realizados entre los equipos empatados.

OPOSICIONES

Auxiliares administrativos de banca. No se exige título, ambos sexos, desde 16 años. Haberes más de 11.000 pesetas mensuales. Próximos exámenes: Banco de Bilbao, Banco Hipotecario, Banco de España y próximos a convocarse centenares de plazas

ACADEMIA MAETZU

Alcalá, 235, y avenida de Daroca, 10. Teléfono 256 18 07 Honorarios: 700 pesetas al mes También por correspondencia. Para informes por escrito y programas, envíen 15 pesetas sellos Correos

ALHAJAS ALEGRE
Compra de Alhajas Papeletas del Monte
ESPOZ Y MINA, 3 ENTRESUELO



3 DIAS EN MOSCU

2

◆ La mayoría de los turistas españoles, clase media alta

◆ Contraste del lujo occidental con el ruso

◆ No aplaudían al director del ballet; aplaudían a la selección española

HABIA que ir al ballet, al estreno de «Icaro». Una de las guías rusas me lo recomendó entusiasmada:

—Vaya, por favor; si no va se arrepentirá.

A la misma hora se celebraba en honor de los periodistas una fiesta en una «dacha».

—Yo voy a la fiesta —trataba de convencernos CARLOS BRIBIAN, Dudaba RAFAEL MARICHALAR:

—Tengo curiosidad por saber cómo es una finca rusa.

Un tercero: —Prefiero la «dacha». El ballet me aburre.

Escuchaba la guía contrita y silenciosa. De pronto me tocó en un hombro y me susurró:

—Se lo ruego, no caiga usted en la tentación de ir a esa fiesta campera. Las fiestas camperas son iguales en todas partes.

La tranquilidad: —No se preocupe; yo voy al ballet.

Como casi todos. Ya la salida del hotel fue un singular espectáculo para los rusos, sobre todo para las rusas, que por allí pasaban, al ver los trajes de noche de las esposas de los turistas españoles.

—Van a comentar que en España somos unos asquerosos capitalistas y que estamos podridos de dinero.

Comentó otro: —Este modo de epatar y embobar a las mujeres rusas lo considero casi un insulto.

—Sé de una compatrio-

ta nuestra que se cambia de traje cada cuatro horas.

Terció una española: —Y hay otra, según he oído, que se ha hecho un juego completo de vestidos exclusivamente para venir a Rusia.

Debo aclarar ahora mismo, antes de proseguir, que los turistas españoles que han hecho este viaje a Moscú pertenecen en su mayoría a nuestra clase media alta.

—Lo chocante —ironizó alguien— es que en lugar de ir al ballet en lujosos coches, tienen que hacerlo en estos destaralados autobuses.

«Icaro» se representaba en el Palacio de Congresos del Kremlin, sala completamente llena, a pesar de su gigantesco aforo. ¿Que cuántas personas caben? ¡Seis mil! Una vez dentro parecía que iba a ver problemas de acomodación, pero no fue así.

Me quedé en el vestíbulo para contemplar el desfile de las damas. Las extranjeras, como digo, con trajes exultantemente lujosos; y las rusas con ropitas de percal, faldas modestas y jerseys, y sin ni una sola joya.

Se me acercó ALEJANDRO VOGEL y le comenté el contraste. Se echó a reír:

—Y ¿qué es mejor? ¿Tener dinero o no tenerlo? Creo —sentenció— que el capitalismo no es malo en absoluto; lo que es malo es no ser capitalista.

A todo esto, lo inesperado: la presencia del equipo español de fútbol con

KUBALA al frente. Al ser reconocidos estalló espontánea una gran ovación y algún que otro aislado viva España.

No sé de ballet, no entiendo. Pero nunca, en mi vida, había visto nada tan bello. A mi lado, SANTIAGO COCA aplaudía tan entusiasmado como yo, ambos sobrecogidos por la emoción. Aplaudimos todos, creo honradamente que los españoles con más fuerza, intensidad y fervor que los rusos.

En el descanso de los dos actos subimos al último piso. Las escaleras mecánicas aceleraron en breves minutos el ascenso de los miles de personas. En una sala tremendamente inmensa, y en varias docenas de mesas largas, había canapés, y caviar, y refrescos, y salmón, y esturión, y champagne, y dulces. Precios asequibles, nada caros.

—Caviar excelente, y baratísimo —oi. Otro:

—Pues prueba el salmón, y verás. Un pardillo:

—¿Cómo bailan! ¡Y qué giros, y no se equivocan ni resbalan!

Alguien, con su pizca de mala uva:

—Si «éstos» viviesen como estamos viviendo nosotros estos días, el comunismo no sería tan malo. Una cursi:

—¿Qué pena de vestidos los de las pobres rusas! Y ¿os habéis fijado en los zapatos? Ni en los saldos baratos de Madrid se ven esos modelitos.

Sonó un timbrado, y me apresuré a bajar. Entré en la sala tres o cuatro minutos antes de alzarse el telón para el segundo acto. Aplausos fuertes, de pronto. Me pongo de pie. Digo a Coca:

—Debe de ser al director.

Efectivamente, en ese momento salía el director de la orquesta. Coca, más perspicaz, observa:

—¿Qué bochorno! La gente está de espaldas al director. El aplauso no es por él; es por la selección.

Me arrugué en el asiento. Acabada la representación me encontré con Vogel. Me dijo:

—Te invito a cenar en mi hotel.

Buscaba a alguien, alargando la cabeza. Se explicó:

—Estoy esperando a ALFREDO DI STEFANO y a su mujer.

Dió un brinco:

—¡Allí están!

Tuvimos, en un largo paseo, que rodear los muros del Kremlin para llegar al hotel Rusia, con 2.000 habitaciones. Hotel moderno, inmenso. En el comedor —paciencia, siempre mucha paciencia, para comer— nos encontramos con un grupo de españoles en mangas de camisa. Uno de ellos reconoció en seguida a Di Stefano. Dijo: —Estamos trabajando en Alemania, y hemos venido con banderas y pancartas para animar a la selección.

El más pintoresco, un tal ANTONIO GÓMEZ. Bajito, fuerte, puro celibero. Dicharachero, simpático, desgranó su historia en un santiamén:

—Me llamo Antonio Gómez. Soy de Alicante. Fui novillero. Me fué mal. Una maldita cornada. Me dije: «Hay que hacer algo». Y saqué un mapa. Cerré los ojos y dejé caer el dedo sobre el mapa. Me salió Alemania. Me dije: «Antonio "pa" Alemania.» Vivo soberbiamente. Tengo una cervecería en Mannheim, donde vendo también vino español y marisco.

—¿Qué marisco! Y ¿cómo le gusta a los alemanes! Total, «forraito»; ahora tengo a la mujer y al hijo en Alicante. El hijo es más vivo que el padre. Está en

el Colegio de Santo Domingo, de Orihuela.

Le interrumpe Di Stefano:

—¿Qué es eso que lleva en ese dedo? ¿Una sortija? Se la quita:

—Mírela, mírela. Lo sé. Una horterada. Pesa doscientos gramos. Oro del bueno. La utilizo como arma con los borrachos impermimentes de mi establecimiento.

Se fué, sin más, a pedir permiso para que le dejasen cantar con su guitarra en el entarimado de la orquestina. Lo obtuvo. Cantó y rasgó como los ángeles. Hubo olés, aplausos y entusiasmo. Señaló Vogel:

—A los rusos les gusta también la jarana, como a todos; lo que ocurre es que la jarana aquí es tabú.

Me consideré en el deber de forcejear a la hora de pagar la cena:

—Déjame, Vogel.

Casi me tira el dinero:

Miguel ORS

FERIA DEL LIBRO

Mañana, día 3 de junio

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO

firmará ejemplares de sus libros

- «HISTORIA DEL MUSEO DEL PRADO»
- «MUSEOS DE MADRID»:

Tomo 1.º: «Museo del Prado»

Tomo 2.º: «Otros museos»

y

CONCHA DE MARCO

firmará ejemplares de su libro

«LA MUJER ESPAÑOLA DEL ROMANTICISMO»

★

Desde las 6 de la tarde

CASETA número 74

EDITORIAL EVEREST

ALMACENERO

Necesita empresa auxiliar de la construcción, situada en el término municipal de San Fernando de Henares

FUNCIONES:

- Ordenación y almacenaje de materias primas, recepción y salida de materiales (con inventario permanente valorado), control de stocks, imputación de cargos almacenados.

SE REQUIERE:

- Experiencia de almacén, preferible en industria relacionada con la construcción.
- Conocimientos administrativos y de mecanografía.
- Residir en Madrid.

SE OFRECE:

- Puesto en empresa sólida, con dependencia del jefe administrativo de fábrica.
- Ingresos iniciales a convenir, del orden de 165.000 pesetas netas anuales. Ayuda familiar y gastos transporte, aparte.
- Absoluta discreción colocados.



Se ha recibido el encargo de asesorar en la selección. Escribir, enviando curriculum vitae, a su Departamento de Psicología, apartado 10.037, MADRID, indicando en el sobre «Referencia 5.481»

Todos los candidatos serán contestados (10.469.)

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Delegación Provincial de Cádiz

ANUNCIO DE CONCURSO

Se convoca concurso público núm. 1/71, para la adquisición de MATERIAL DE CURAS Y QUIROFANO Y MEDICINA GENERAL.

Los pliegos de condiciones y demás circunstancias de este concurso se hallan expuestos en el tablón de anuncios de la Administración Provincial de Ambulatorios de la Seguridad Social (plaza de Vargas Ponce, núm. 2, Cádiz), pudiendo ser remitidos por correo a cuantos industriales lo soliciten.

El plazo de presentación de ofertas finaliza a las 14 horas del día 15 de junio de 1971, para las que se presenten en las oficinas de la Administración Provincial de Ambulatorios. Para los depositados en las oficinas postales de Correos se computará como fecha de presentación la consignada en el matasello, pudiendo ser ésta, como máximo, dentro del día anterior al del vencimiento reseñado.

Cádiz, 25 de mayo de 1971. — El director provincial (ilegible).

MINISTERIO DE TRABAJO Instituto Nacional de Previsión

Subdelegación General de Administración

ANUNCIO CONCURSO PUBLICO

Objeto de los concursos: Adquisición de 14/71. Aparatos y dispositivos (aparatos rayos X y unidades de revelado).

15/71. Aparatos y dispositivos (gamma-metro y gamma-teca).

16/71. Aparatos y dispositivos.

17/71. Mobiliario clínico (mesas de operaciones).

18/71. Aparatos y dispositivos.

Vencimiento plazo presentación ofertas: A las 13 horas del día 1-7-71, para las que se presenten en Registro General del I. N. P. Para las enviadas por correo, a las 24 horas del día anterior.

Pliegos de condiciones: Serán facilitados, en mano, en el Servicio de Suministros del I. N. P., calle Alcalá, 56, y por correo, a quienes lo soliciten por escrito.

Madrid, 2 de junio de 1971.

VENTA DE CHATARRA Y PAPEL EN PLIEGOS Y BOBINAS

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre anuncia la venta, mediante subasta pública, de: 38.900 kgrs., aproximadamente, de chatarra de diversos metales y 90.000 kgrs. de papel (60.000 kgrs. en pliegos y 30.000 kgrs. en bobinas).

El plazo de admisión de ofertas es hasta el día 15 de junio, a las doce horas. Los pliegos de condiciones podrán retirarse del Servicio de Información de esta Fábrica, en Jorge Juan, 106, Madrid.

KAS TONIC



El trago que sienta bien.

AYER, DESCANSO: HOY, 28 KILOMETROS CONTRA RELOJ VAN SPRINGEL Y PETERSSON, RIVALES MAXIMOS DE GALDOS PARA EL TRIUNFO FINAL

DESENZANO DEL GARDA. (Crónica de nuestro enviado especial, CHICO PEREZ.)

Ayer fue día de descanso en el Giro. Los corredores, al menos los españoles, lo aprovecharon para realizar algu-

nas compras, así como para escribir tarjetas de este bello lago de Garda a familiares y amigos. Pero aunque era jornada de descanso no por eso dejaron los españoles de dar un pequeño paseo en bicicleta con el fin de desentumecer los músculos. Todos, después de haber comido, cubrieron unos 60 kilómetros en bicicleta.

El equipo español en el "giro" de Italia viaja con maletas

TAURO

Bueno, todos no, ya que Galdós y Fuente, por orden de Langarica, fueron a recorrer los 28 kilómetros de la contra reloj. Cuando le pregunté a Langarica por qué habían ido a reconocer el terreno de la contra reloj sólo Galdós y Fuente, me respondió:

—Tan sólo han ido ellos porque son los únicos que van a salir a disputarla de verdad.

—¿Y el resto?
—El resto del equipo saldrá a cubrir el expediente, ya que nos esperan duras

jornadas en que todas las fuerzas serán pocas para ayudar a Galdós, que, como ya dije hace unos días, es nuestro hombre-base para esta etapa. En fin, veremos lo que dan estos veintiocho kilómetros contra reloj que hoy se corren. Yo espero que Galdós, hombre que marcha muy bien contra el cronómetro, se encuentre entre los diez primeros de la etapa. Por lo que se refiere al asturiano Fuente, todo se puede esperar de él, ya que, tras su triunfo en la décima etapa, tiene una moral muy alta y está dispuesto a darnos alguna satisfacción más en lo que queda de este Giro.

GALDOS, FAVORITO PARA LOS ESPAÑOLES

Ayer, momentos antes de que los corredores del Kas, así como su equipo de mecánicos y masajistas, se sentaran a la mesa para comer, realicé una breve encuesta entre ellos, así como con Langarica, Jaime Casas, enviado especial de «Dicen», de Barcelona, único periodista español que, en unión de quien esto escribe, sigue el Giro, y mi conductor y amigo Ignacio Melero. Total, diecisiete españoles que están viendo el Giro al natural van a ser los que expresen su opinión en esta encuesta.



giro

Gafas BARBUDO



Triunfan en todo el mundo



"Exija la marca en la varilla"

El resultado de la encuesta entre corredores, técnicos y seguidores españoles en el presente Giro favorece a Galdós, que ha logrado cinco pronósticos a su favor. Le siguen Pettersson, con cuatro; Michelotto y Paolini, con tres, y Van Springel, con dos. Lo que hace falta es que esta encuesta se haga realidad el próximo día 10 a la llegada a Milán. Yo, por mi parte, pienso que el Giro está entre Van Springel y Galdós. Es más, si hace frío, Van Spring-

gel puede ganar. Ahora, si hace calor en los Dolomitas, entonces Galdós tiene más posibilidades de triunfo, ya que marcha mejor con calor que con frío. Galdós, que está muy fuerte, debe decidirse a atacar, ya que él, de por sí, es un hombre que no tiene mucha iniciativa a la hora de dar el golpe decisivo. Esperemos que en esta ocasión deje esa frialdad, característica en él, y pueda conseguir el primer triunfo individual absoluto en el Giro para el ciclismo español.

FINAL INEDITA EN LA COPA EUROPEA DE CLUBS

PANATHINAIKOS, UN PELIGROSO

RIVAL PARA EL AJAX

Por segundo año consecutivo, ningún equipo latino en la final

EN el estadio londinense de Wembley, esta tarde, a partir de las 7,30 y transmitida por Televisión Española, se disputará la final de la edición número 16 del más antiguo y prestigioso de los torneos interclubes oficiales. Nos referimos a la Copa Europea de Clubs, tan codiciada por todos los equipos. Ha tenido esta competición un representante, que se identificó con ella por completo: el Real Madrid, que participó en las quince primeras ediciones y que faltó a la cita por primera vez en la actual.

HEGEMONIA LATINA

La Copa Europea de Clubs ha venido señalando la trayectoria del fútbol europeo. La hegemonía de los latinos fué rotunda hasta hace muy poco. Baste recordar los cinco títulos iniciales a cargo del Real Madrid (en 1956, 57, 58, 59 y 60), seguidos de los dos del Benfica de Lisboa (1961 y 62), del Milán A. C. (1963), Internazionale de Milán (1964 y 65) y Real Madrid (1966). Es una extraordinaria serie latina, con once títulos, a la que debemos agregar que nueve de los finalistas derrotados eran también latinos.

Vino luego el fútbol fuerza, lo que permitía a los anglosajones nivelar la balanza. Consecuencia de ello son los triunfos británicos en 1967 y 1968. Primero fué el Celtic de Glasgow, que se imponía en final al Internacional, y luego el Manchester United, que dominaba al Benfica. En 1969, los latinos volvían al palmarés gracias al Milán A. C., ganador rotundo en el Bernabéu frente al Ajax de Amsterdam. En 1970 se disputaba la primera final de esta competición sin participación latina, ya que tuvo como protagonistas al Feyenoord de Rotterdam y al Celtic de Glasgow, con victoria holandesa.

HOLANDA, TRES FINALES

En Wembley, «catedral del fútbol mundial», Holanda estará presente por tercera vez consecutiva en una final. Recordemos que el Ajax perdió la suya en 1969, y el Feyenoord ganó la suya en 1970. Ahora vuelve el Ajax a probar suerte. Si contra el Milán hace dos años no partía como favorito, hoy, ante el Panathinaikos, sí lo es. El conjunto holandés tiene a su favor su mayor veterania en esta clase de encuentros y la indiscutible calidad técnica de sus grandes figuras, los Cruyff, Keizer, Swart, etc.

Pero al Ajax puede afectarle en su rendimiento su reciente derrota frente al Feyenoord en Amsterdam mismo, lo que ha hecho perder prácticamente la renovación del título al conjunto que entrena Rinus Michels. Este contratiempo aumenta con el consabido agotamiento tras un rudo esfuerzo.

El Panathinaikos de Ferenc Puskas, en cambio, lleva una semana en Inglaterra descansando y, al mismo tiempo, preparándose para su primera final europea. Tampoco los griegos renovarían su título nacional, pero este desengaño ocurrió hace muchas semanas ya y toda su atención se centró desde hace más de un mes en la Copa Europea de Clubs. No se han descuidado lo más mínimo. Tan severo se muestra Puskas, que devolvió a Grecia desde Londres a dos de sus jugadores por haber salido una noche sin su permiso.

El Panathinaikos es el primer equipo griego que llega a una final europea. Aunque hasta ahora su fuerza principal radicaba en casa —donde ganó siempre por goleada, siendo la más sensacional el 3-0 al Estrella Roja—, creemos al Panathinaikos capaz de la gran proeza de vencer al Ajax, pese a salir éste como favorito.

René PINERO



6 DE JUNIO DE 1971

XIV DEMOSTRACION SINDICAL

LA HISTORIA DE LA DANZA Y EL DEPORTE A TRAVES DE LOS TIEMPOS

ACTUACION: MASAS CORALES
BANDAS DE MUSICA
BALLET
GRUPO DE FOLKLORE EXTRANJERO.

PARTICIPACION DE 2.800 TRABAJADORES

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

8,30 tarde del 6 de junio

Información y localidades: Delegación Provincial de Sindicatos y Obra Sindical de Educación y Descanso.

SANATORIO DE TOREROS: De los 5 heridos en San Isidro sólo queda Andrés Vázquez



ORDOÑEZ (DURANTE) PERDIO LA MEMORIA

● El rondeño, ya repuesto, seguirá en su casa la recuperación

cinco heridos en San Isidro: Andrés Vázquez, que cayó el domingo, y que ya está pensando en reaparecer dentro de siete u ocho días. «No quiero faltar a la corrida de Arévalo. Allí me esperan con ilusión y no puedo fallar.»

—Aparte del dolor de la cornada, Andrés, imagino que también tendrás el disgusto de no haber podido redondear tu feria, ¿cierto?

—Tenía gran fe en hacer la faena de la feria la tarde del domingo. Pero no me fué posible. De cualquier modo creo que he estado bien, y que la herida no es un tanto en mi contra. Lo que más me duele ahora es no poder torear en la Beneficencia. Cuesta mucho trabajo ganarte un puesto en esta corrida.

● ORDOÑEZ, A CASA

Ordóñez abandonó el sanatorio a última hora de la tarde de ayer. Se marchó a casa a recuperarse. Le acompañaban Carmina y sus dos hijas: Carmen y Belén. Se iba con el collarín puesto, a paso lento y en bata. El sábado regresará al sanatorio para que el doctor Olaguibel revise la lesión.

—Ya veremos qué sucede entonces. Será cuando me entere de los días que me quedan de inactividad.

Ordóñez asegura que tenía la corazonada de que la corrida de Pablo Romero iba a salir buena, y añade que su idea en esta feria —para él tan breve— era la de lograr una faena a su gusto.

—¿Qué intenta demostrar la pareja Ordóñez-Camino?

—Yo no tengo nada que demostrar. Todo está más que demostrado. Nuestro único objetivo es torear.

—Torear con Camino y con otros muchos. ¿Torear con El Cordobés, por ejemplo?

—Yo no tengo problemas con nadie. Si nos contratan...

—¿Y con su cuñado Luis Miguel?

—Para mí todos los toreros son iguales. Respeto a todos los compañeros. No tengo predilección por nadie.

Ordóñez se escapa sin pillar los dedos. Es buen político. Y me advierte: «Apunta bien lo que te digo, no sea que luego escribas otra cosa.» La próxima entrevista se la haré con magnetófono.

Ordóñez se va a casa, y tiene buen aspecto. Ahora toda la familia está feliz; pero el pasado domingo se llevaron un buen susto. Antonio había perdido la memoria. Fueron unas horas terribles. El mismo lo explica:

—No sé lo que me suce-

ría. Les cambiaba el nombre a todos. A José le llamaba Alfredo; a Rafael, Fernando, y así, a muchos. Cuando quería contar algo, al poco se me olvidaba lo que tenía que decir. ¿Qué susto me llevé!

Poco antes de salir del Sanatorio llegó Eloy Cavazos,

que el día 6 reaparece en Fuengirola. Eloy saludó al maestro, y a renglón seguido se fué a charlar con las bellas hijas del Rondeño.

Manuel F. MOLES
Foto Juan LLORENTE

EN CACERES

EL CORDOBES (cuatro orejas y un rabo) FUE EL MEJOR

Miguelín y Parada le siguieron en aciertos

CACERES, 1. (Servicio especial.)—Manuel Benítez fué a tierra de conquistadores, dispuesto a conquistarlo todo. Y como lo dispuso así sucedió. Se abarrotó la plaza —que no es hazaña menor—, y el público lo pasaba en grande en esta tarde, en la que los toros de Cembrano colaboraron al éxito. Nada menos que dos orejas cortó a su primero y las dos y el rabo al quinto. Para llegar a tan alto premio El Cordobés estuvo plebiscitario de principio a fin. Parecía que de esta actuación dependía su prestigio y su futuro. Su entrega y sus aciertos fueron abundantes. Cáceres, y las gentes de Extremadura, vivieron una jornada taurina inolvidable. Miguelín estuvo mal en su primero, y fué abroncado. En el otro cambió la decoración y ganó dos orejas. Buena fué la tarde de Parada, que daría la vuelta en su primero y lograría las orejas y el rabo del sexto. Por eso le sacaron a hombros en la tarde en la que Manuel Benítez estuvo a tope de aciertos.

Y dice don Máximo con muchísima razón: «Cada día estoy más convencido que los toreros son una raza aparte. Les curas hoy un cornalón tremendo, y su vida está en peligro; les practicas una operación importante y firmas un parte con pronóstico grave, y resulta que una semana después están como nuevos. Es algo insólito.»

Don Máximo García de la Torre, que aparte de un gran médico es un buenazo, reía al contarme esto. Y añadía: «Ahí tienes el caso del banderillero Curro Pérez, con una herida tremenda en la espalda, y el de Eloy Cavazos, que tenía un boquete importante en

la axila. Pues los dos están ya en su casa. Y es que, gracias a Dios, la Medicina de hoy obra milagros, y luego están su fortaleza y su ánimo inquebrantable para curarse cuanto antes. Todo esto ayuda mucho.»

Únicamente queda un torero en el sanatorio de los

Pegase



el fiel
y leal

camión español, su camión



TABLAO FLAMENCO

EL CORRAL DE LA PACHECA

PROXIMA INAUGURACION



THE MARMALADE TRES UNICOS DIAS EN J. J.

Les hablamos de la presencia de The Marmalade, ya inminente en J. J. Y les decimos también que actuarían en J. J. el próximo viernes, día 4. Pues bien: la actuación tendrá lugar el día citado y el sábado y domingo. Tres únicas y excepcionales actuaciones.

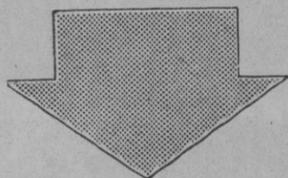
VIAJE A LO DESCONOCIDO

Sigue la confirmación del próximo «Viaje a lo desconocido». No es posible por el momento dar más datos. Pero apúntese en su agenda simplemente estas palabras. «Viaje a lo desconocido». ¿Por qué? Quizá

porque tal vez tenga que ver con usted. ¡Quién sabe! De cualquier forma, no han de pasar ni quince días, quizá ni diez, a lo mejor ni siete, para que usted... ¡Quién sabe!



ALAZAN: ENCANTO Y BELLEZA



Es previsible, dentro de las previsiones posibles que deja el tiempo, que el calor se eche encima muy pronto, con fuerza, con agobio. Si esto ocurre, sólo recordarles que en el número 24 del paseo de la Castellana, Alazán, la «boite» de pequeño escenario y deslumbrantes vedettes, tiene instalado un sistema de refrigeración «último grito», graduable a gusto suyo.

ROSALIA triunfa en América

En el canal 13 de la televisión rioplatense brilla una estrella española: Rosalia.

Figura principal del «show» «Sábados circulares», de Nicolás Mancera, ha logrado un nuevo y excepcional éxito de público con la canción de Palito Ortega «Amor gracias». Su voz, su simpatía, y su atractiva personalidad le llevaron a ser proclamada la artista más querida por el público argentino, y le fué concedido el trofeo La Zingara de Oro, preciado galardón que hasta ahora sólo poseen Lola Flores, Carmen Sevilla, María Schell, Gina Lollobrigida, Alain Delon y Doménico Modugno. Rosalia entra ahora, pues, en el pódium de la fama al otro lado del Atlántico.

En la foto, el director de relaciones públicas de la Cueva de Zingarella, señor David Naró, hace entrega del premio a nuestra popular cantante, con ella la actriz Beatriz Bonnet y el periodista argentino Hugo Ferrer, ya de regreso en España.



NEW SUNSET

Presenta mañana, jueves, a la una y media de la noche, a **JULIO CAMARERO** como «juez» en el



PROCESO A

EL DIVORCIO

Fiscal: Rvdo. P. ANICETO DE CASTRO
Defensor: ALFONSO PASO

- Usted puede ser jurado y emitir su veredicto.
- Testigo de cargo o de la defensa y exponer sus argumentos

MAÑANA, JUEVES, A LA UNA Y MEDIA DE LA NOCHE, EN

**new
SUNSET**



TUTOR, 1 - Reserve su mesa en el teléfono 248 8114
NEW SUNSET le invita a expresar su opinión en directo durante un debate-«show», en el que todos pueden participar

CADA JUEVES, ALGO EN EL BÀNQUILLO



PUEBLO Literario



¿UN
INEVITABLE
HISPANO-
AMERICANO?

CONTI (argentino),

ganador del premio Barral de novela

**María Luz Melcón, residente
en Madrid, finalista**

EN ambiente huérfano de tensiones, entre un grupo de amigos y los informadores de la Prensa de Barcelona, se ha fallado el premio Barral de novela, convocado por primera vez en octubre de 1970 para ser otorgado en el mes de mayo de 1971. Este premio viene a continuar una tradición literaria de la que es garantía el jurado, compuesto por Félix de Azúa, José María Castellet, Salvador Clotas, Juan García Hortelano, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Carlos Barral.

EL jurado, que, según la base quinta, «tomará primordialmente en consideración aquellas obras que por su contenido, técnica y estilo respondan mejor a las exigencias de nuestro tiempo», ha concedido el premio a la novela «En vida». Su autor, Haroldo Conti, nació en Chacabuco (Argentina), en 1925. Licenciado en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, ejerce actualmente la docencia y practica profesionalmente la literatura y el periodismo. Ha publicado dos novelas: «Sudeste» y «Alrededor de la jaula» (en 1962 y 1967). La primera mereció el premio Fabril de novela. Ha publicado también varios libros de relatos y piezas de teatro.

La obra premiada, según el informe facilitado, dice: «Un color gris, matizado por una subterránea escala cromática, ilumina los lentos atardeceres, las noches imposibles y enajenadas, de unos seres que reparten su tiempo entre la monotonía alienante de un Buenos Aires insufragablemente cotidiano y los evasivos fines de semana en las playas próximas a la ciudad. De todos los personajes, Orestes, con una tenacidad de abúlico, llevará a sus últimas consecuencias la huida de la corrosión y de las costumbres. Un movimiento de estructuras narrativas, sostenido por un lenguaje taladrador, mezcla las castradoras experiencias del presente, el sueño que fue la infancia y los fantasmas de una sensibilidad, inerte y aborta.»

HA ganado un inevitable hispanoamericano, será el comentario de muchos. Pero Carlos Barral me confesó que hubiera preferido que ganara la finalista, María Luz Melcón, cuya novela «Al otro lado del silencio» está llena de fuerza narrativa, de vitalidad y desasosiego. Sin embargo no alcanzaba el grado de madurez de Conti, prosista medido, de profesionalidad, de prosa en esta ocasión contenida, aunque a ráfagas se le nota la brillantez, brillantez que ha contenido para darle a la novela el tono opaco que se ha propuesto.

MARÍA Luz Melcón, que se encontraba en Barcelona el día del fallo, nació en Asturias, en 1943. Ha estudiado Magisterio, pasó por la Universidad sin acabar Filosofía y Letras, cursó luego sociología y Letras, cursó luego sociología y Letras, que tampoco llegó a terminar por la desaparición de la escuela oficial como centro solvente.

LA señorita Melcón ha pasado por diversas ocupaciones: cajera, institutriz, profesora, vendedora de libros, agente de suscripciones, maestra nacional, estilógrafa, pegasellos, cierrasobres, mecanógrafa, profesora de español, secretaria trilingüe, camarera, entrevistadora y, en la actualidad, traductora de francés. Ha escrito poemas, cuentos, guiones cinematográficos y prepara ahora una segunda novela: «A tientas por la densa niebla».

A pesar de la indicada madurez de la prosa de Conti, la concesión del premio no estuvo apabullantemente clara. Al contrario. Como uno de los jurados—García Márquez—se encontraba fuera de España, en la quinta votación se produjo un empate a tres votos entre Conti y Melcón. El jurado que, según las bases, no podía dividir el premio ni declararlo desierto, dado el empate a votos decidió conceder el premio a la novela de Haroldo Conti. Sin embargo, el jurado quiso subrayar la prometedora tentativa de renovación que significa la novela de María Luz Melcón.

M. F.-B.

PRIMERA IMAGEN DE LA FERIA DEL LIBRO



EL PERIODISMO ESPAÑOL DEL XIX

LO primero que me echo en cara es este segundo volumen de «Historia del periodismo» (Editora Nacional), de Pedro Gómez Aparicio. Ya se ha hablado mucho de él, incluso en artículos editoriales. Y también porque fue presentado —estamos en un interesante momento literario que es la presentación de libros— en un acto en el que yo actué como crítico. No quiero escaparme de lo que dije entonces y que ha tenido algún eco en la Prensa. Salvo en algunos trabajos bibliográficos —como los que dirige José Simón— y alguna particularidad en revistas, la Universidad todavía no ha entrado en serio en este tema. Todos sabemos lo que viene trabajando —con escasa salida al público— José Altabella desde su personal devoción al tema. El día que Altabella encuentro editor, no sé, puede que tengamos, periódico por periódico, firme por firme, asunto por asunto, una historia de nuestro periodismo que nos deje patidifusos. Pero...

Pedro Gómez Aparicio se ha decidido. Desde aquellos trabajos suyos en la «Gaceta de la Prensa Española» que leímos de jóvenes, no ha dejado, puede que ni un solo día, de ocuparse del tema en solitario. Después, con la colaboración de sus alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo. En esta materia seguimos como en tiempos de Menéndez Pelayo. No hay equipos. Pero Gómez Aparicio no se ha arredrado y nos hallamos ya ante su segundo volumen. Desde luego, la época no

LA Feria del Libro le coge a uno entre dos aguas. De un lado, los libros de los que ya tenía que haber hablado, y de otro, los que bullen como novedad incisiva en los escaparates. Con mi propia aventura y con otras colaboraciones pretendo dar en este número y en el que sigue un panorama que intentará ser lo más abarcador posible dentro del gran espectro temático y de géneros que se nos ofrecen en el abanico de la feria. No puedo, por ejemplo, hablar de libros como los de Pedro de Lorenzo o Luis María Ansón, que todavía no he hecho sino tocar. Tengo que referirme a alguno sobre el que no he tenido tiempo para tomar la más leve nota. Y a algún otro que tiene ya casi historia. Empecemos.

puede ser más fascinante: «De la revolución de septiembre al desastre colonial». Si nos ponemos serios tendremos que decir: desde la raíz del periodismo vivo —conformista o inconformista, procaz o reaccionario, revolucionario o conservador— hasta el comienzo de lo que podríamos llamar su occidentalización, su organización empresarial y conectada con las exigencias modernas de la información. El libro es realmente monumental. Tanto por su construcción y voluntad de escritura como por los datos. Recorre la historia de España paso a paso al compás de las publicaciones. El autor no puede prescindir de su ideología y de sus juicios críticos sobre el periodo que anota como caótico y dramático para su patria, pero sabe ver y admirar en cada caso a los periodistas, a los hombres que pusieron tanto para nuestro periodismo en aquella variopinta polución de hojas impresas. Sigue atentamente las leyes y disposiciones sobre la libertad o restricción de imprenta. Y alcanza —en lo posible, a mí me parece que con algo de escasez— a las publicaciones de las provincias.

Las horas, los días, los años de esfuerzo, la capacidad de síntesis y ordenación y, al cabo, la definitiva utilidad orlan este libro con un merecimiento especial entre todos los del año.

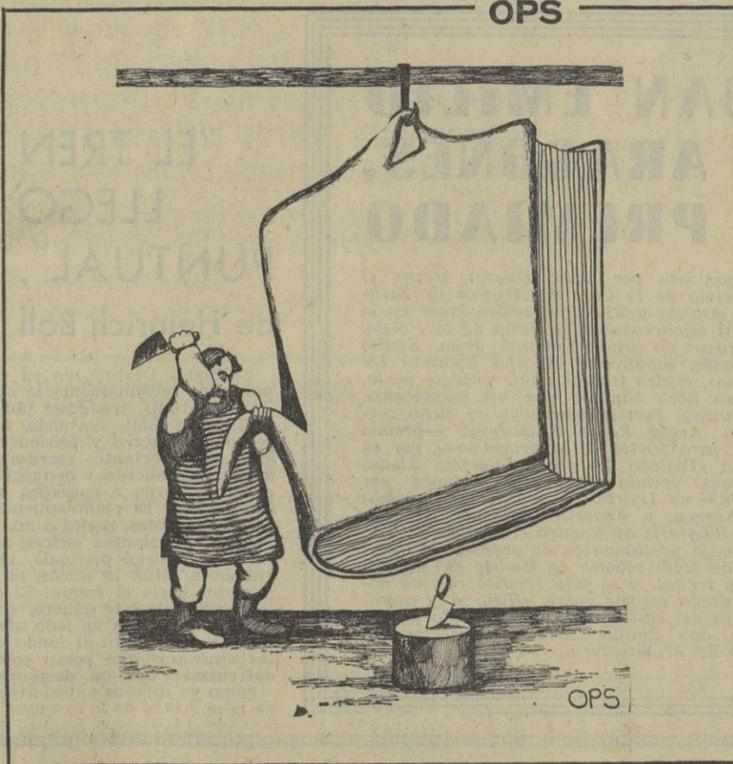
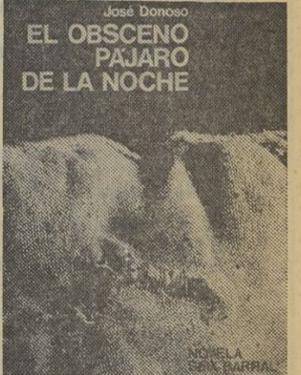
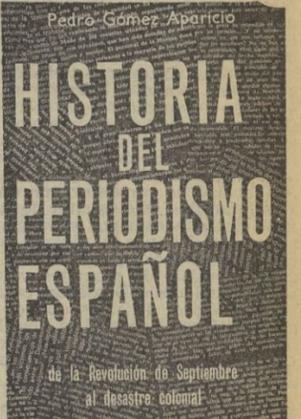
LOS HISPANOAMERICANOS Y UN EJEMPLO ESPECIAL

NOS hartamos de aludir al «boom» de la novela hispanoamericana. No puedo saltar este momento sin algún ejemplo. Me gustaría —una vez más— entrar en la polémica de este triunfo. Sin pararme demasiado, diré que los ingredientes son varios: un sustrato progresivo —ya desde Lizardi— de una novelística muy voluntariosa, un relativo decaimiento de la novela peninsular, una internacionalización de los nuevos autores, el especial atractivo de América como novela en sí —¿por qué no decirlo?, como apuntaría Santiago Lorén— una polarización propagandística fundada en la filiación —en este momento resquebrajada en parte— de todos los componentes en el eco y la esperanza de la revolución castrista, sabiendo como sabemos la existencia de los poderosos y apabullantes resonadores que tiene el marxismo internacional. Pero sean los que sean estos ingredientes, cada caso se defiende por sí. Aquí mismo hemos aludido a algún fracaso —como el de Marcos Aguinis con «La cruz invertida», tal vez el más furiosamente sectario— y también, como en el caso de Cortázar o Lezama Lima, a fuerza de méritos contrarios —pese a entrar en el mismo resonador— de una literatura doctrinaria.

Tengo varias novelas de que hablar. Pero me limitaré a referirme a la ya casi incluida en claridad, como es «El obsceno pájaro de la noche» (Seix y Barral), del chileno José Donoso.

Creo que se trata de una novela de una ambición y una realización sensacionales. Abrumadora. Ejemplarmente contradictoria en la problemática de la novela contemporánea: la combustión de la fantasía prospectiva con la realidad histórica y existencial más deprimente; de las exploraciones del lenguaje con la zarabanda de las técnicas narrativas —primera, segunda, tercera persona, monólogo interior, planos temporales— y sus estructuras. Elaboración que exige demasiado del lector: casi tanto —aunque sea abreviado— como el del mismo autor. Compensa su sabrosidad, sus continuos ganchos para seguir leyendo, su arte de captación. Pero, en realidad —y será cosa de proponerselo a los editores en estos casos—, exigiría un previo análisis estructural comprensible para que el lector entrara después confiadamente —como parece demandar el género— en el disfrute

(Pasa a la pág. siguiente.)





(Viene de la pág. anterior.)

de una novela. Si hablo en nombre del público tendría que decir: «¡Caray, qué bueno, pero que difícil me lo pones, ché!».

UN NUEVO NOVELISTA: FERNANDEZ SERRANO

NO, no voy a protestar. Al contrario, agradezco. En la solapa de esta novela, «El convertidor» (Planeta), de J. A. Fernández Serrano, que fue premio Ciudad de Lérida el pasado año, se pone: «De ella ha dicho Dámaso Santos, crítico literario de PUEBLO, que es un formidable hallazgo para la literatura». Yo era jurado del certamen donde esta novela llevó el gato al agua. Es la primera vez que escribo sobre ella. No era mi candidato. Pero con el mayor gusto dije en las declaraciones de Prensa que me complacía asistir al nacimiento de un nuevo novelista y que veía enfocado el tema de nuestra guerra de una manera original. De modo que cuenta con un voto mío de asistencia, aunque lo de la solapa sea inexacto.

Empiezo por mis peros. Me fastidia siempre ese párrafo corto de falso azorianismo que resulta acezante. Hay un enarriamiento formal de la frase que igualmente monotoniza el relato. Es un puro desarrollo autobiográfico. Y los méritos: creo que desde «Cuerpo a tierra», de Ricardo Fernández de la Reguera, no había vuelto a ser tratado el tema de la guerra como una realidad humana en sí, donde el juego —que juega— de lo ideológico se somete al ritmo vital y a una voluntad, en la memoria, de objetivación superadora como de alguien que piensa que hay que seguir, con exilio y todo. Dentro de la simplicidad de comenzar por unas memorias infantiles, este escritor demuestra una gran preocupación por el lenguaje, por el rigor histórico, por la, digámoslo así, «concienciación» social y moral. Hay una fuerza indiscutible de narrador y una elaboración cuidadosa. Desde un punto de vista sociológico, diríamos que es la novela de los héroes intermedios, los llamados a filas, los voluntarios, si se quiere, inconscientes; los que —como en todas las gue-

rras— lamentan la hora y dividen para su capote la validez y la invalidez —según humor y peripecia— de arrimar o apartar el hombro.

Creo que Fernández Serrano no debe quedarse aquí, sino seguir midiendo sus fuerzas, meditar sobre lo hecho y lanzarse nuevamente.

AMOR, AMOR

ESTAMOS en un momento neorromántico. No nos esforcemos en desmentirlo. Sea o no sea manipulado editorial y cinematográficamente. Una era que abre en la narrativa «Lowe Story». A poca imaginación y conocimiento del público que tenga un escritor puede sacar gran partido al momento. Incluso utilizando el lenguaje y los temas —lo hace la citada novela— de la juventud inconforme. El romanticismo —con todo lo neo que se quiera— siempre es inconformidad, aunque algunos productos de él gusten al Presidente Nixon. Tenemos otros casos en Francia, de amplia difusión en España ahora: «Morir de amor» (G. del Toro), de Pierre Fuchesne. Todo parte —¿puede haber más inconformismo?— de la revolución estudiantil de mayo en Nanterre. Los personajes tienen en sus habitaciones sus «posters» del Che, de Marx, de Mao, etc. Y repiten aquellos «slogans». Dicen «cerdos» —como es uso habitual de la juventud marxista— cada vez que se refieren al sistema, a los establecidos, a los mayores, a los padres. Duchesne ha sabido imbricar en la técnica rosa un asunto revolucionario, romántico, dramático. Y sobre un hecho real, que es lo que más conmueve.

Desde luego, lo establecido procedió con dureza, más por los instrumentos y formalidades, por ciertas reminiscencias digamos feudales del orden, que por falta de razón al pretender dominar a un menor enamorado de una mayor casada y con hijos, pero enamorada e inconformista profesora. Después de todo, la revolución de mayo no había triunfado, pese a la colaboración subrepticia del propio padre del muchacho extraviado que, autor de las ocurrencias revolucionarias, no puede consentir que su hijo se salga por peteneras. La opinión francesa ha estado dividida. Me imagino que la española, no. Se emocionará con la historia amorosa romántica, que para ser romántica, como está mandado, tiene que acabar con la muerte imprevista de uno de los protagonistas.

El traductor, César A. Palomino, ha sabido seguir bien el texto francés no solamente en la fidelidad, sino también en la interpretación de los modismos revolucionarios más o menos internacionalizados y los específicamente franceses de aquella ocasión.

BA a seguir con más y más libros. Pero con esta variedad no hago sino indicar que el próximo día seguiremos con instantáneas como éstas, dando una impresión de la Feria del Libro.

Fotos MAGALI

LA ESPAÑA QUE NO PUDO SER, de Antoni Jutglar

◆ Un diagnóstico diferencial

ANTONI Jutglar, en el estilo ameno, claro, directo y comprensible que impone un «documento periodístico», realiza en este libro lo que pudiéramos llamar un diagnóstico diferencial de la historia de España. Analizando lo que no ocurrió va proporcionando las claves de lo que sí sucedió. El libro de Jutglar es un inventario rápido y utilísimo de las ocasiones perdidas, de los trenes que se fueron antes de que España pudiera subir, siquiera, al estribo. Toda la dinámica histórica española está contemplada desde un punto de vista lícito: la pugna entre centro y periferia, que —dice Jutglar y yo lo firmo— desafortunadamente se liquidó con ventaja para el centro. Eso, por simple peso de la geografía, se tradujo en el triunfo de una mentalidad continental «interior», cerrada, cristalizada en el tipo humano del hidalgo, que considera el trabajo una deshonra reñida con la calidad de noble.

En otro sentido, «La España que no pudo ser» contiene una enumeración nutrida de mitos históricos que deben ser desmontados y que Jutglar presenta, siguiendo en gran parte a Vicens Vives, en su descarnada realidad. El «isabelismo» de los historiadores en perjuicio de la figura de Fernando el Católico, un rey moderno, un «príncipe» que no tiene una «prensa» tan buena como se merece. Noticias de gran interés, como el significado, negativo, que tuvo el triunfo de Enrique el de las Mercedes (titere de la nobleza) sobre Pedro el Cruel, de abierto espíritu y dispuesto a desmontar las estructuras de siempre...

Los acontecimientos políticos van expuestos en una clara concatenación con los económicos. El fracaso de la burguesía, los efectos de la pérdida (en una ocasión coyunturalmente desastrosa) de

América, la última esperanza desperdiciada de Filipinas y las Antillas, que hubieran podido ser espléndidas bases comerciales, la desmitificación de la Restauración y de la edad de oro, que elevó a las familias que, por una endogamia que Jutglar califica de «retorcida», detentan el poder económico e industrial hasta la crisis inevitable... Todo expuesto con una contundencia que nos hace preguntarnos por qué se sigue enseñando la Historia de España como nosotros la aprendimos. ¿Cómo diría yo?... Seguir llamando a Mendizábal «funesto».

Defectos, alguno. Uno, común a castellanos y catalanes, la «omblioscopia». Cuando Jutglar escribe Cataluña, piensa en Cataluña, pero también cuando escribe «periferia». Castellanos y catalanes se contemplan como únicos protagonistas del acontecer nacional, mientras los demás, que son muchos, mira-

Antoni JUTGLAR

LA ESPAÑA QUE NO PUDO SER

DOPESA

mos atónitos esa disputa, en la que parece que nada tenemos que ver. Para olvidar a todos los demás, unos y otros acuden al mismo artificio, ilícito por supuesto: todo lo que no es Castilla es Cataluña, y viceversa, elevando a dogma una pura situación política. También es corriente la incompreensión de lo que fue Andalucía, que parece que sólo Ortega alcanzó a saber: hasta que la Reconquista destruye el entramado social de Andalucía, cada vez que hubo paz o estabilidad política, Andalucía fue un foco de cultura: Tartessos, la Bética, Al-Andalus, es lo mismo con diferentes formas... Finalmente, un reproche pequeño: ¿Está mal que Echegaray escribiera «obras de teatro y cosas parecidas», si era al mismo tiempo un excelente matemático?...

La obra de Jutglar hay que leerla, está escrita con un profundo cariño por todo lo nuestro y conviene siempre aprender historia sin retórica.

DOPESA

¡ULTIMAS NOVEDADES!

• José L. Alcofar Nassaes

«LOS ASESORES SOVIETICOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA»

Una investigación exhaustiva sobre los llamados «mejicanos»: la participación rusa al lado de la II República española. Desde Ehrenburg y Pasternak al último aviador de los «moscas», pasando por el general Pavlov.
Col. TA 80 fotografías 300 pesetas

• J. L. Sáenz-Diez

«LA CIVILIZACION DEL DESPERDICIO»

Premio de Ensayo Mundo 1971
Un tema apasionante: la ciencia ecológica frente al progreso. ¿Convertirá nuestra civilización tecnológica en inhabitable nuestro planeta? ¿Caos o comodidad?
Col. DP 100 pesetas

LIBROS POLITICOS PARA EL HOMBRE DE HOY

DOPESA - Avenida Infanta Carlota, 123 - BARCELONA - 15

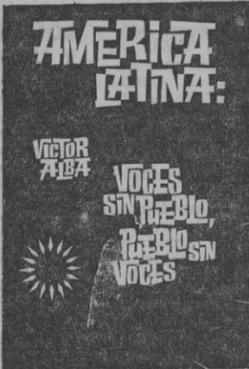
GALERIA VANDRES

D. Ramón de la Cruz, 26
INAUGURACION
Viernes 14 de mayo
Arranz Bravo, Bartolozzi, Claudio Bravo, Dalí, Giralt, Jardiel, Millares, Picasso, Raúl Valdivieso, Saura, etc.

SE ALQUILA PISO

bien decorado, avenida del Mediterráneo, número 50
Inmuebles.
Teléfono 251 64 07

HEMOS LEIDO PARA USTED



“AMERICA LATINA: VOCES SIN PUEBLO, PUEBLO SIN VOCES”, de Víctor Alba

La realidad de América Latina estaba requiriendo un estudio serio, documentado, fuera del pintoresquismo que ha solido caracterizar a lo escrito sobre ella. La Editorial Plaza y Janés nos ofrece una obra de Víctor Alba, extensa como la misma zona del continente americano. «América Latina» lleva como subtítulo «Voces sin pueblo, pueblo sin voces», y está respaldada por los veinte años que su autor ha estado residiendo en el hemisferio occidental. Libro «escrito con pasión», pero no

por ello menos interesante como obra de consulta para conocer los fenómenos que se están produciendo en estos países, que tratan de abrirse paso en un difícil camino hacia el desarrollo.

El autor nos lleva a la conclusión de que escritores, artistas, pensadores e incluso políticos, sacerdotes, economistas y técnicos son en América Latina ajenos al pueblo: «por excelentes que sean sus voces —apunta Vic-

tor Alba— sólo se reflejan a sí mismos». El pueblo está sin voz, y sólo cuando la tenga propia, América Latina entrará en su futuro. Un libro, pues, que podrá sorprender a muchos de los que están acostumbrados a juzgar con clichés aquellas realidades que requieren una urgente atención. Una visión interpretativa que puede ayudarnos a comprender lo que día a día leemos todos en los periódicos.

JUAN EMILIO ARAGONES, PREMIADO

Organizada por Radio Huesca, y con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, ha tenido lugar en la capital altoaragonesa la fiesta de la Poesía. Obtuvo el primer premio Juan Emilio Aragón, subdirector de «La Estafeta Literaria», crítico teatral e intermitente poeta, por su libro titulado «La luz necesitada». Igualmente fueron premiados en dicho certamen Angel Romo Villacampa —premio Osca, para poetas de la provincia—, por su poema «Diálogo del alma»; Fermín Alonso Curieses, premio Veremundo Méndez, por «Castillo de Loarre», y premio extraordinario Aragón, a Federico Balaguer Sánchez, por «Biografía de Ramiro II el Monje». Tras la proclamación de premios, el Cuarteto de Madrigalistas de Madrid dió un brillante recital, y el acto finalizó con un documentado estudio sobre «Historia y arquitectura del castillo de Loarre», leído por su autor, don Emilio Larrodéra, director general de Arquitectura.

“EL TREN LLEGO PUNTUAL”, de Heinrich Böll



Ediciones Destino, en su colección Ancora y Delfín, ha publicado recientemente la obra de Heinrich Böll «El tren llegó puntual», traducida por Julio F. Yáñez.

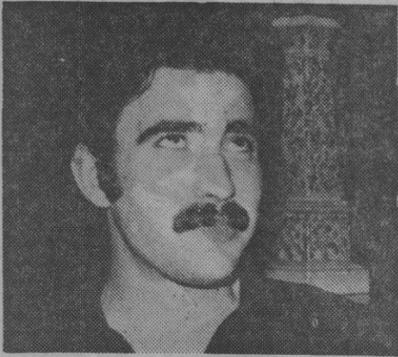
Heinrich Böll, novelista alemán testigo de los horrores de la guerra y prisionero más tarde, es hoy uno de los más importantes escritores dentro de una línea claramente antibelicista y denunciadora. Los temas de sus obras giran en torno a episodios bélicos, sobre todo, en su primera época. El planteamiento de sus novelas está centrado en anécdotas, reales o no, sobre la guerra, pero los problemas que plantea inciden también en el hombre de hoy.

«El tren llegó puntual», una de sus más conocidas narraciones, sitúa la acción en un convoy militar que lleva soldados hacia el frente. El estilo de la obra, huyendo de los tópicos de este género, está lleno de una fuerte expresividad, dejando a un lado incluso la búsqueda de la belleza formal. En cuanto al fondo, trata el autor de las dudas y las amenazas que pesan sobre estos hombres que van a enfrentarse con un destino incierto. Pero por extensión —como ya dijimos anteriormente— se trata indirectamente de la angustia, de la amenaza que el hombre actual soporta.

EQUIPO

**LOS POETAS
DE
"FUENDETODOS"**

CARTA A MANUEL DE CODES



EL MAÑO TERRIBLE DE LA COLECCION

Querido Manolo: Nada voy a escribir sobre el formidable «show» que en el bar del hotel me organizaste aquella tarde mientras llovía sobre Zaragoza. Tampoco voy a contar tu formidable final—¿lo recuerdas?—cuando rompiste todas las cuartillas (menos una que se te olvidó) repletas de respuestas tuyas y que, periodísticamente, me hubieran dado un golpe de gracia, gracia en todos los sentidos. Y no lo voy a contar porque todo, después, volvió a su cauce; después, cuando terminamos desayunando madrugada en compañía de Joaquín Alcón, esa especie de goya con minúscula de la fotografía y vuestra dulce amiga

analfabeta. Te volví a ver en la librería de Pepe Alcrudo rodeados los dos de gentes serias que dialogaban con Dámaso Santos, esa especie de olfateador de nuestra crítica, sobre literatura y pasados que ni tú ni yo conocimos. Nos encontramos allí los dos; tú, por diplomacia; yo, por ética. Y ya no había nada que contar. Yo me había olvidado de mis cuartillas rotas, de tus frases con cierto aire daliniano («El fallo de Dalí ha sido no ser aragonés», me dijiste) e incluso había olvidado los malditos canelones de la noche pasada.

Pero a lo que vamos. Leí tu libro «La mano en el sol» y me pareció bueno (hablo como poeta, no como crítico).

Lo leí como un emparedado entre los sainetes minusválidos de un prosista aragonés, y los versos, sencillamente humanos, casi sangrantes, de Luciano Gracia. Tu libro, entre los otros, representaba un esfuerzo meritorio y recompensado.

Y ahora escribo sobre tu poesía; lo que ponga me lo serviste casi en bandeja en forma de manifiesto personal e intransferible. Un manifiesto entrecortado, como deben ser los manifiestos de un niño bien que publica su primer libro casi a los veinte años, sin pagar un céntimo por la edición, que costó, creo, unas noventa mil pesetas. «Sólo he pagado con mi amistad.» De acuerdo. Y con tu bien hacer, Manolo; tampoco nos pongamos humildes que ni a ti ni a mí nos va. Tú me dijiste esto:

● Mi poesía arrastra desesperanza, es incondicionada, abusa de contradicción, se llena de temor y angustia, como corresponde

a las leyes humanas. «La mano en el sol» es mi desfloración poética.

● Mi voz no es una «vox clamantis». Se trata de un inquieto personalismo que presenta lógicas dificultades como cualquier intriga artística. No busco la congestión lírica, sino todo lo contrario.

● La poesía es evasión fundamental. El impresionismo erótico y el delirio literario me resultan tremendamente necesarios.

● Deformar la poesía es acercarse más a los misterios naturales. La ficción, lo desconocido, es importante poéticamente. Tam-

bién las formas sentimentales (odio, amor, ternura, desengaño...).

● La acción poética va acompañada, generalmente, de una negación que señala la enorme distancia entre los seres y la relación del ser con el espacio.

● La poesía concreta, no sé. Una gran atracción psicológica es especular positivamente; se adquiere la belleza de la arquitectura y se responsabiliza palabra a palabra, sílaba a sílaba, con la atención mental. Sobre la escuela llamada «veneciana», considero que fue una escuela de tenores, pero les faltó el Gran Caruso.

● La juventud quiere poesía ideológica y dialéctica. Tanto la primera como la segunda son peligrosas, graves condiciones para la poesía misma.

Punto final. Bien. Así quedamos. Todo correcto. Incluso tu lenguaje que, me suena como de farándula, seudofilosofía, como sinceramente intelectual, como una gran risotada nihilista, amarga o cínica, qué sé yo. Detrás de unos bigotes se puede encontrar de todo. Incluso la verdad. Incluso la mentira. Hagamos tabla rasa.

(Foto PARIS.)

"FUENDETODOS", ALGO NUEVO EN POESIA

FUENDETODOS debe ser uno de los pueblos más famosos de la historia. Allí vió por primera vez los blancos sucios y los negros limpios un pintor español llamado Francisco de Goya. Hoy, como homenaje a este hombre y a este pueblo, otro aragonés, Julio Antonio Gómez, ha bautizado con este nombre de «Fuentetodos» la mejor colección de libros poéticos que se editan en el país.

No quiero hablar de números, pero las cifras que se barajan cada vez que sale un libro —y ya está próximo a salir el décimo— en la colección «Fuentetodos» son increíblemente altas para lo que normalmente nos tienen acostumbrados las editoriales.

El proyecto y dirección los lleva muy de cerca Antonio Julio Gómez, al que por razones que no son del caso no he podido entrevistar. Y, por supuesto, tampoco al editor Climent, que, además de su labor profesional, reseña magistralmente las solapas de los libros. Y siento de verdad no haber podido hablar con Julio Antonio, autor de «Acerca de las trampas», libro editado con el número 4 de la colección, porque es uno de los grandes. Pero a falta de las manos rectoras de este formidable tinglado, bien está que copie lo que de ellas salieron: «La edición de cada libro se imprime según diagrama y di-

rección de Julio Antonio Gómez, con ilustraciones fotográficas de Joaquín Alcón —creadas especialmente para el texto— y la supervisión de Luciano Gracia. Los titulares, emblemas y capitulares han sido especialmente diseñados por Julio Antonio Gómez para la colección «Fuentetodos». Los colores auxiliares de los libros son elección de los autores y tienen un significado concreto; los tres libros de los que hablo en esta crónica usan el tono arcilloso fresco de los terrenos del Bajo Aragón («Hablan los días», de Luciano Gracia), el azul inspirado en la cerámica obrera aragonesa («Cantar y callar», José Antonio Labordeta) y el morado —para «La mano en el sol», de Manuel de Codes—, color utilizado por los «marrajos» cartageneros en Semana Santa.

Todo, absolutamente todo, está cuidado hasta el último detalle. Y quiero hacer mención del fotógrafo Joaquín Alcón. La poesía tiene infinitos caminos, y uno de ellos, el más moderno tal vez, es el de la fotografía, cuando quien la hace es capaz de comprender la comunión de la técnica y el arte.

Inicio hoy las entrevistas con los poetas de «Fuentetodos», publicando en primer lugar la de Manuel de Codes, el más joven del grupo.



Desde Zaragoza, escribe
Andrés DE ABERASTURI

XXX FERIA NACIONAL DEL LIBRO

EXITOS RECIENTES

LA REBELION DE LOS BRUJOS, por L. Pauwels y J. Bergier
¡Por fin, la continuación de EL RETORNO DE LOS BRUJOS! (200 ptas.)

EL PRINCIPIO DE PETER, por Laurence J. Peter y Raymond Hull
Por qué las cosas van siempre mal. (175 ptas.)

EL "DESAFIO", EN ESPAÑA, por Eliseo Bayo
El estado actual de nuestra economía, y sus perspectivas. (250 ptas.)

GENERAL SS, por Sven Hassel
El infierno de Stalingrado. (150 ptas.)

DON CAMILO Y LOS JOVENES DE HOY, por Giovanni Guareschi
Jóvenes "contestatarios" y clero posconciliar. (175 ptas.)

NUEVOS LANCES Y PICARDIAS DE LOLA, ESPEJO OSCURO, por Darío Fernández-Flores
Los difíciles años cincuenta, narrados con garbo y crudeza. (200 ptas.)

EL REY DE LOS ALISOS, por Michel Tournier
La novela ganadora del más reciente Premio Goncourt. (225 ptas.)

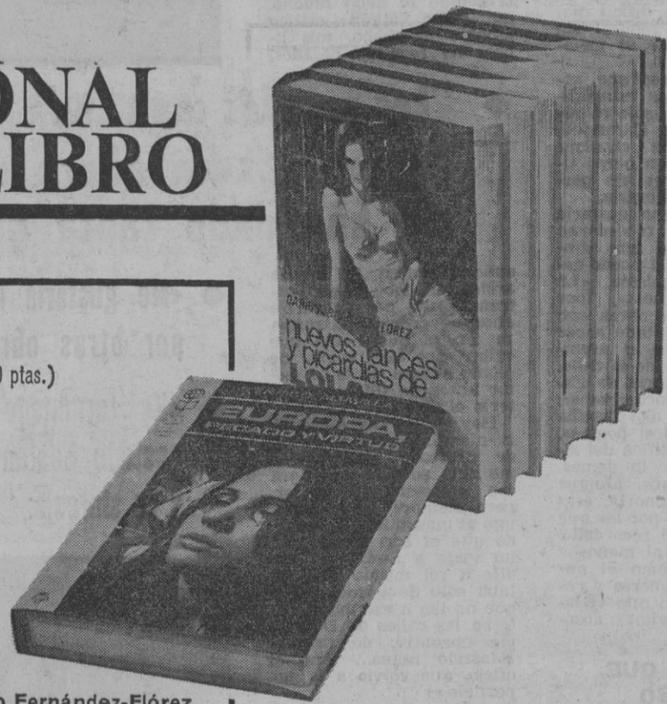
IBERIA, por James A. Michener
Viajes y reflexiones sobre España, por el autor de SAYONARA. (Edición ilustrada. 500 ptas.)

VIAJE A LOS CENTROS DE LA TIERRA, por Vintila Horia
Una encuesta sobre el pensamiento, las artes y las ciencias. (275 ptas.)

PANCHO VILLA, por Mariano Tudela
Biografía del gran revolucionario. (175 ptas.)

LA NOCHE BUENA, por Luis Romero
Novela basada en la historia "de todos conocida". (175 ptas.)

POESIA (1953-1966), de Claudio Rodríguez
Prólogo de Carlos Bousoño. (125 ptas.)



NOVEDADES

LAS ARMAS DE LA PAZ, por Samuel Pisar
"Un verdadero acontecimiento", dice J.-J. Servan-Schreiber. (225 ptas.)

AMERICA LATINA: VOCES SIN PUEBLO, PUEBLO SIN VOCES, por Víctor Alba
Vivisección del convulso Continente. (300 ptas.)

DE PROFESION: MUJER, por María Aurella Capmany
Las diversas situaciones sociales de la mujer española. (180 ptas.)

EUROPA, PECADO Y VIRTUD, por Enrico Altavilla
Más divertido aún que SUECIA, INFIERNO Y PARAISO. (225 ptas.)

Son libros de **PLAZA & JANES**



PROFESOR, ENSAYISTA, PERIODISTA, TROTAMUNDOS

FERNANDO Díaz-Plaja —profesor, ensayista, periodista, trotamundos...— ha publicado tres volúmenes de «La España política del siglo XX en fotografías y documentos». Hay aquí, clasificada, toda una abrumadora carga de documentos de gran interés. Hay aquí, en estos tres volúmenes, muchas horas de paciente trabajo, de lento desempolvar documentos, de revisar antiguas páginas impresas. En estos tres volúmenes se descubren graves situaciones, grandes dudas, increíbles irritaciones históricas.

FERNANDO Díaz-Plaja, sin embargo, no es apenas conocido como historiador, como rebuscador de olvidados papeles del pasado. Su obra en este sentido es caudalosa, pero se le conoce por sus libros menos significativos, más débiles, más comerciales: por los volúmenes de «Los siete pecados capitales».

COMENTO con Fernando este hecho significativo y, por otra parte, bastante frecuente:

«Casi siempre, quizá por una mezcla entre esnobismo y propaganda, los escritores acostumbran a decir que la obra más conocida entre las suyas es la que menos les interesa. Yo no diría tanto, porque sería absurdo que rechazara ahora un libro que me ha dado tanta popularidad; uno, profesor universitario, hecho al máximo a la carta solitaria de un profesor de Yale o de Columbia, que cree que el último libro «aporta un elemento de valor a las investigaciones, etc., etc.», se asombra ante el reconocimiento público de «Los pecados capitales...» ¡Pero tú, entonces eres..., no me digas! Estoy contento de haber tenido la suerte de acertar en esa difícil diada del gusto general sin tener que rozar el melodrama.

Resulta curioso que, según las últimas estadísticas, parece que sólo el humor —Acevedo, Carandell, Perich— puede rivalizar masivamente con obras tipo «Love Story» sin perder dignidad literaria.

Pero a mí me gustaría más que me recordaran por otros libros más «importantes», si así puedo calificarlos yo mismo. «La sociedad española», por ejemplo. O las obras con las que he intentado hacer el puente entre el archivo y el hombre de la calle, como «La Historia de España en sus documentos», «La Historia de España contada por los poetas», «La España política del siglo XX»... Por lo demás, estoy seguro que, aunque sea por una minoría, esas serán las obras por las que seré vagamente recordado. Porque son, o al menos a eso aspiran, como el ancla en que detenerse y repasar el pasado que vivieron. O que vivimos nosotros mismos.»

● «CREO QUE LE DEBO MUCHO AL PERIODISMO»

SI quieren ustedes, llamen a la puerta de este escritor y comprobarán lo fácil que es entrar en el despacho de su cordialidad, sentarse en el tresillo del diálogo y tomar una copa para estimular el buen arte de la amistad. Fernando Díaz-Plaja es hombre sincero, que no intenta falsear su personalidad, que expone sus ideas sin pensar en quedar intelectualmente erguido. Su cultura es más bien clásica, aunque abierta a toda innovación. Su actitud ante los avances literarios pienso que es respetuosa y distante. Escribe con amabilidad, creo que sin angustia y sin idea de presentar batalla.

FERNANDO Díaz-Plaja ha ejercido el periodismo con agudeza y con un raro sentido calador. Ha

huído siempre del periodismo epidérmico. El no ha tenido nada que ver con ese reporterismo fácil que tanto abunda. Los negociantes del periodismo creen que todo consiste en un lanzamiento a la improvisación, a llenar unos folios concertados como podrían confeccionar informes bancarios o seriales llorones para la radio. Creo que ya va siendo hora de que en nuestro país desaparezca lo que no nace hijo de la cultura ni de un criterio riguroso. Todos los temas, por humildes y frívolos que parezcan, pueden llevar una pincelada de hondura y sensibilidad.

«Estoy muy alejado del periodismo ahora, pero creo que le debo mucho. Si, como algún crítico amable ha dicho, mis libros no resultan pesados,

◆ «Los pecados capitales»: «Sería un absurdo que rechazara ahora unos libros que me han dado tanta popularidad»

aunque traten de temas áridos, se debe a ese entrenamiento de muchos años de crónica extranjera, en la que había que evitar que ese «pan» de plomo echara atrás al lector antes de intentar meterle el diente.

Hoy ya no soy periodista oficial, porque el cargo de profesor universitario me deja poco tiempo para ese «mester» fascinador, pero siempre le queda a uno el gusanillo. Me acuerdo que el año pasado, en un viaje a Sudáfrica, me dije a mí mismo que estaba sólo de vacaciones y que no iba a escribir nada. Y en las calles de Durban me encontré, de pronto, tomando notas... Era el oficio, que volvía a la superficie.»

● UNA NOVELA «QUE NO HA GUSTADO MUCHO»

FERNANDO DIAZ-PLAJA es una mezcla apretada de aficiones, de entusiasmos. Lo mismo podemos llamar a su puerta y encontrarlo preparando las maletas para visitar a un viejo manuscrito que subrayando unos datos para derribar patrañas, para restaurar las verdaderas circunstancias de un suceso, para desinflar un análisis engordado con vasta alimentación erudita, sin la columna vertebral del rigor y sin las confortantes vitaminas del talento.

«Sólo he publicado una novela que no ha gustado demasiado y, probablemente, con razón. Pero tenía que hacerla para fijar en unas páginas el recuerdo de una ciudad tan entrañable para mí como para to-



FERNANDO DIAZ-PLAJA

dos los que han vivido en ella. Me refiero a Roma. Resulta, además, curioso como ejercicio literario el poner en pie y echar a andar a unos personajes aunque no salgan todo lo derechos que uno quisiera. No creo que repita la suerte. En cambio, si seguiré con mis cuentos. He publicado ya una serie de ellos: «La piedra en el agua» (historias crueles) y han gustado más. Creo que me va mejor el género.»

CONTINUA Fernando Díaz-Plaja con sus libros-documento. Su mesa de trabajo está ocupada por carpetas, cartas, libros, sobres y fichas que le servirán de armazón para su próximo libro. Lo primero que hace Díaz-Plaja es reunir gran cantidad de datos. Estudia situaciones, actuaciones, diálogos. Selecciona los hechos o momentos más importantes o representativos. La mayoría de las escenas históricas las construye después de comprobar distintas versiones, de consultar datos en varias fuentes.

FERNANDO Díaz-Plaja consigue actualizar los sucesos que han entrado en el archivo de la historia. En los libros y diarios procura proceder con métodos de historiador. Resulta más hacedero llegar a la verdad de los hechos que interpretarlos objetivamente.

TODO esto le da un trabajo considerable y le exige una tensión continua. Tiene que corregir y ajustar. Persigue la verdad, va anotando datos, combatiendo antiguas falsedades.

«He terminado un libro que me ha costado bastante esfuerzo de búsqueda y de síntesis. Se titula «Otra historia de España», jugando el vocablo «otra» como una más de las muchas que se han publicado y en su concepto de distinta, diferente.

Asimismo preparo el cuarto volumen de «La España política del siglo XX en fotografías y documentos» y que abarcará desde 1939 a 1969. Y, terminado esto, me volveré seguramente a mi cátedra de los Estados Unidos, pero sin dejar de venir todos los años, como ahora, aunque sea sólo unos meses. Como el resobado y siempre cierto mito de Anteo, necesito tomar contacto con esta tierra a menudo. No quiero desarraigarme. O que me desarraiguen.»

FERNANDO Díaz-Plaja habla en tono equilibrado, conciliador, comprensivo. La vida, creo, le ha rebajado entusiasmos y le ha cargado en escepticismo irónico. Es metódico, cumplidor, puntual. Es inquieto, curioso, esclarecedor como escritor que tiene su reloj con la «hora» del mundo.

DIAZ-PLAJA no se cree dueño de la razón o propietario de la verdad. Esta actitud reconforta en un tiempo cargado de iras más o menos ocultas, de aberraciones del orgullo y de falsas y encrespadas humildades. El escritor procura mantenerse alerta para escuchar mejor el pulso del mundo, el gozo del mundo, el dolor del mundo. Los oídos de la sensibilidad deben estar destaponados para que los inunden sorpresas de la vida, himnos de renovación y la cadencia gris de los hombres grises.

Fernando Díaz-Plaja vive en la Torre de Madrid, en todo lo alto de la Torre de Madrid. El espectáculo, desde la terraza, es grandioso. Dentro, en el salón, suena hondo —como si fuera una caracola gigante— el latido de la ciudad, su rumor de afares.

Uno está atento a las primeras sombras, largas y pesadas, que se cuelen por las ventanas. Uno piensa en la nomenclatura de las pasiones, en el negro agresivo de ciertas ideas, en los destrozos de ilusiones que Díaz-Plaja va clasificando por sucesos, agrupando con clips.

Fotos LLORENTE



Por Miguel FERNANDEZ-BRASSO



PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

LAS EXPOSICIONES

THARRATS

No olvido que Juan José Tharrats, pintor sin duda desde un principio, asoma tarde —cumplidos ya los treinta años— al pleno ejercicio de la pintura. Acaso por esto su obra tiene esa resolución ardiente y segura de las vocaciones tardías y ese afán humanísimo por recuperar el tiempo perdido adelantándose a su propio tiempo. Nos basta recordar para ello la ferviente participación que tuvo Tharrats en la creación de aquel grupo de artistas catalanes que, bajo el título de Dau al Set —buen título de impaciencia por alcanzar lo imposible— congregó con él hace unos años a pintores como Cuixart, Ponç y Tapies. La obra de Tharrats ha sido siempre consecuente con ese ímpetu creador. Su biografía es un itinerario de fundaciones: en 1951, después de Dau al Set, funda Salón del Jazz; en 1954 funda el grupo Taüll, y seis años más tarde le vemos en la fundación de O Figura. Esta reiterada vocación fundacional no es sólo un dato biográfico, sino también un signo muy expresivo de pesquisa, de prolongado afán. Y, naturalmente, un índice de la vitalidad de su obra. Lo pintura de Tharrats está siempre en ebullición es un volcán de luz que no se apaga. Esa pintura que aquí veo tiene una cierta embriaguez de materia, y ese vómito de color que produce la saturación de la pintura. Pero estas ordenadas catástrofes de formas crean una forma nueva de pujanza cósmica; una forma que se opone a lo deforme, a lo arbitrario y caprichoso. Por meditación o por intuición —que el proceso no lo sé ni me importa— esa explosión se ordena, se regula y entra en razón del arte que no sirve a las realidades aparentes, sino que suscita nuevas realidades que no se dejan ver a simple vista.

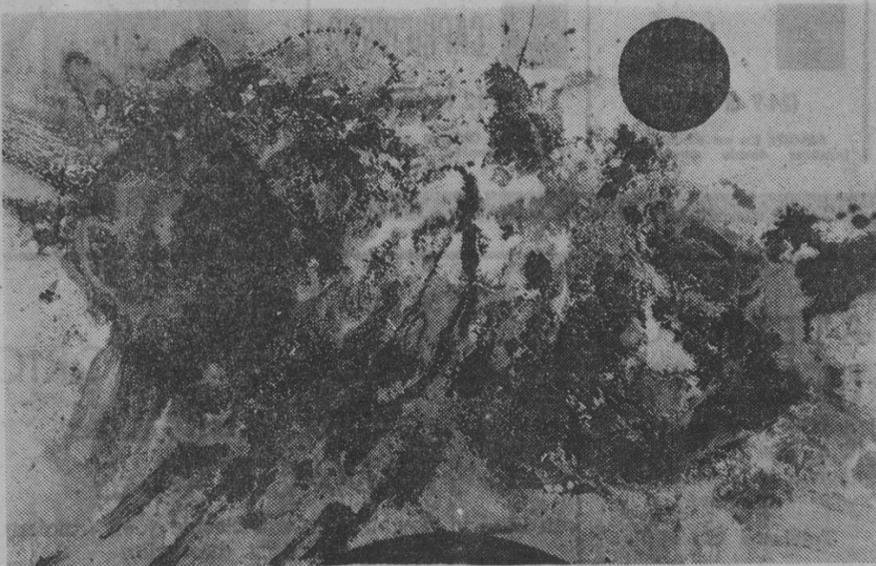
El dramatismo que tiene la forma en Tharrats se hace lírico en el color, de una pluralidad coherente y jubilosa. Y esas heridas que abre el pintor en la costra rugosa del cosmos, para que la materia logre también su libertad, sin heridas tan profundas de sentido que no podrán cicatrizar jamás.

(Galería Skira, Ortega y Gasset, 23.)

GUTIERREZ MONTIEL

Tuve conocimiento de su pintura cuando ella estaba a la intemperie, en esa exposición circunstancial que unos artistas jóvenes organizan todos los años en Madrid, por San Isidro. Aquel conocimiento al aire libre me dió ya la certeza de que Juan Gutiérrez Montiel es una clara posibilidad de gran pintor. Con la paleta muy sobria de color y un realismo tranquilo y emocional que se fulmina en pequeñas pinceladas, como agujas, acaso para darnos a entender que la realidad tiene espinas, Gutiérrez Montiel establece su signo personal, que sabe cruzar indenne por entre otros signos ya conocidos del arte y asomar su propio gesto, fuerte y conmovido, tan rico de expresiones como hace tiempo no veía yo en la joven pintura española.

El dibujo de Gutiérrez Montiel dice mucho, pero no tanto como su pintura; en ese dibujo se hace perplejidad lo que es vivacidad en aquella. Y esa metamorfosis no se debe al color, que apenas hay, sino al tratamiento sensible que se da a la pintura como materia poblada de signos. La galería Abril nos ha descubierto ya a muchos pintores que partieron de aquí



THARRATS

LA SEMANA

La revista «Arte y Hogar» —prolongado servicio al tema de las artes en España— nos anuncia una hijuela de oportuna significación: su «Boletín de información sobre ventas de arte». Hubo fiesta social para el bautizo, donde, por cierto, vi más poetas que pintores. Y donde nos dieron la noticia de un próximo «Wateau», editado a gran lujo y a plena conciencia de texto, traído —Wateau es como un niño— de París.

En Madrid se ha producido, y en muy poco tiempo, eso que hemos llamado «boom» de las artes. La pintura, la escultura, se venden. Y a cifras que eran insospechadas en nuestro parco y prudente mercado. Las salas de subasta proliferan hoy casi tanto como las salas de exposiciones. De ahí la oportunidad de un boletín que informe de las cotizaciones de esa bolsa que podríamos

llamar «de plástico». Ese boletín nos dice que en sólo seis meses —de noviembre del 70 a abril del 71— se han hecho en España transacciones de obras de arte por valor de noventa y cuatro millones y pico de pesetas. Y esto considerando solo las subastas celebradas en cinco salas, tres en Madrid y dos en Barcelona. Las ventas de pintura representan el 80 por 100 de esa cifra que no incluye, naturalmente, las transacciones hechas sin subasta por las galerías de exposiciones y que alcanzan a veces, de acuerdo con el prestigio del pintor, cifras extraordinarias. En fin, el arte es negocio. A veces, claro. Aplaudimos la iniciativa de «Arte y Hogar», y nos hacemos desde hoy lectores suyos. Siempre es bueno saber qué artistas millonarios —o que hacen millonarios con su arte a los especuladores— hay en España.

humildemente y hoy son del ancho mundo. Juan Gutiérrez Montiel puede ser también uno de ellos.

(Galería Abril, Arenal, 18.)

PEDRO GONZALEZ

La isla de Tenerife, donde Pedro González ha nacido y pinta, tiene un hermoso rostro exuberante de vegetación tropical y otro más austero, de tierra calcinada que se hace jardín mineral en las cañadas del Teide. La pintura de Pedro González mira con este rostro enjuto, sin brillos, pero de muy profunda significación. Y no es que pinte la tierra ni la incorpore a sus lienzos como tantos otros pintores canarios que se sintieron afectados por la naturaleza cósmica de aquellas islas; Pedro González pinta el aire, un aire singular, poblado de cuerpos gaseosos que sólo son un balbuceo de formas en el hermoso espacio que el pintor le ofrece a la pintura. Porque la gran seducción que esa pintura ejerce sobre nosotros no proviene de unos signos más o menos identificables que parecen flotar en el espacio, sino del espacio mismo, trabajado con una sensibilidad de color y de materia que sólo recuerdo haber visto en Vermeer que a esa elegancia añade un mayor apetito de luz.

La alteración que ahora nos trae Pedro González en su pintura —llamada por él sin demasiada justificación, «cosmo-arte»— es una nueva dimensión representada por el cuadrado que introduce como una pesquisa de profundidad en las composiciones de sus cuadros. Pero en ellos queda íntegro ese poder de sugestión, ese «pintar por lo sano», con austeridad impresionante de materia y de color, que le hace ser uno de los pintores con más fuerza de concentración que tiene hoy nuestra pintura.

(Galería Sen. Núñez de Balboa, 37.)

RAMON LAPAYESE

La visión del mundo y de sus gentes que nos da Ramón Lapayese es una visión flagelada por un estremecimiento de la luz. Pintura y escultura participan aquí de ese mismo fluido que traspasa los cuerpos y los deja fulminados, pero incandescentes como si ellos absorbieran toda esa luz de la que han muerto. Pero esto es una forma convenida de ver las cosas, algo que está más cerca de la fórmula que del estilo. Lo cierto es que este neomanierismo —y manierismo es sólo la manera que tiembla— le brinda al pintor y al escultor Lapayese un campo muy propicio donde ejercitar su arte. En la pintura, las formas ondulantes se recortan sobre un fondo neutro, ajeno por completo a la acción que se desarrolla en él; pero esos cuerpos fluidos se alimentan gozosamente de color y se alargan como pavesas de un fuego que los estremece. En la escultura, ese temblor se hace más moderado y los volúmenes toman un aire de espontaneidad y repentización, criaturas del instinto, vivas y locuaces, que se nos aparecen como bocetos de sí mismas en plena materia y ariscas al tacto. Encantadores bocetos donde la gracia de expresión pone su mejor parte.

(Galería Kreisler, Serrano, 19.)

DAMASO

Su exposición de hace unos meses en Skira era como el «trailer» que nos inducía a ver luego su obra completa. Y esa obra aquí está. Es el más espléndido concierto que cabe imaginar de materias diversas, integradas con gracia y con talento en eso que llamamos «obra de arte». Las «figuraciones» de José Dámaso es posible que le nazcan del sueño, pero de un «sueño despierto» en todo caso; esas criaturas singulares están hechas de ricas miserias, de suntuosos despojos de unos seres muertos que han depositado aquí sus últimas palpitaciones de vida para que Dámaso pueda crear con ellas otros seres fantásticos de arbitraria y profunda significación. Aquí se han recogido, en una especie de aquelarre angélico, lo que fué un guante de lana y un encaje de boda y un calcetín, y una manta de miliciano, y un mantón de Manila, y unas hombreras de guata del cajón de un sastre... Y todo ello integrado en una impresionante obra que supera la gracia del «collage» o la osada

ironía de unas alusiones literarias para hacerse auténtica obra de arte mayor. Porque puede parecer extraño, pero este cúmulo de vestigios pintorescos que ha ordenado el artista no están aquí para provocar una sonrisa ni mueven a escándalo «pompié», sino que imponen un acento impresionante de gravedad, una especie de blanco silencio dramático, la conciencia de hallarnos ante «una cosa muy seria». Es cierto que aquí el arte se hace ingenioso y hábil y es gracioso manipulador de fragmentos, pero ninguna de estas propiedades, que también son artísticas, le arrebatara la primacía de lugar a la sensación de hallarnos en plena obra de arte, de un arte apasionado y barroco donde fermenta el sueño de la razón a que aludió Goya, pero con entidad de obra bien hecha.

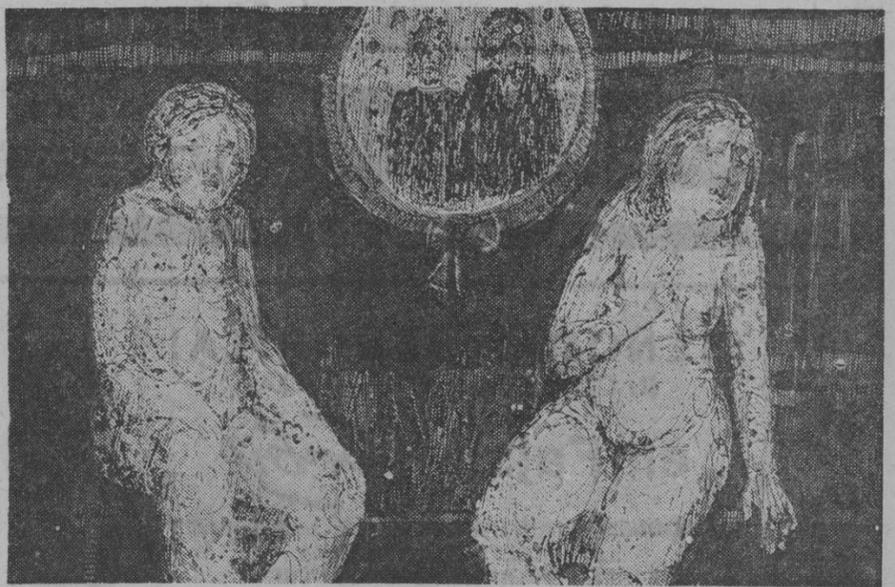
(Sala de la Dirección General de Bellas Artes.)



PEDRO GONZALEZ



RAMON LAPAYESE



GUTIERREZ MONTIEL

LA MAGIA DE LOS COLORES (3)

EN LOS MOMENTOS DE COLERA

EL AURA SE TIÑE DE COLOR ROJO OSCURO

Si situado usted ante un lienzo negro —color neutro que no puede absorber los colores—, frente a un espejo y, a poder ser, dando la cara al Sur, tras un total relajamiento que limpie su mente de todo pensamiento, ve aparecer su aura, comprobará que su cuerpo físico se halla rodeado de una fascinante espiral de colores. Y en este sentido su cuerpo no es muy distinto al de cualquier otro ser animado o inanimado. La misma Tierra no es sino un gigantesco imán, cuyo campo magnético se extiende en forma de arco de polo a polo, creando un gran cinturón de radiación en su torno. Es el llamado cinturón de Van Hallen. Así, pues, también la Tierra tiene su aura, como la tienen los animales. Pero tan sólo el hombre ostenta el privilegio del nimbo carnal; ese nimbo que aureola la cabeza de las efiges de los santos.

El aura humana es sumamente rica en matización de colores. No hay paleta capaz de reproducirlos. No obstante, entre tantos colores destacan unos que pueden considerarse básicos, puesto que son los que más visiblemente se alteran siguiendo los estados de ánimo o, de forma más profunda y estable, la evolución de toda persona.

He aquí algunas curiosidades en torno a los más destacados de esos colores básicos:

ROJO

El rojo es color de fuerza, de vitalidad. Es el color de los conductores, de los líderes. Si bien su rojo puede ser turbio, lo que indica una degradación de esa fuerza, una utilización maligna de la misma. En los momentos de cólera, el aura se tiñe de ese color rojo oscuro y destella fuertemente. Los rojos apagados invariablemente indican excitación nerviosa. El rojo es el color que más claramente muestra el estado de salud de una persona, tanto la física como la mental. A quienes se les

Un latido intermitente en el espectro de los enfermos de cáncer

ha excitado el nervio óptico, y han logrado una perfecta visión del aura de otras personas, afirman que los órganos afectados de cáncer presentan un color rojo sucio, muy oscuro, que late intermitentemente.

AMARILLO

El amarillo dorado indica alta espiritualidad. Las auras con amplias estrías doradas pertenecen a personas sumamente evolucionadas, de saludable moralidad. El amarillo turbio, por el contrario, muestra la lucha de una persona que tiende a la elevación, pero sin haber logrado desprenderse aún de fuertes temores. La cobardía moral es su rasgo característico.

NARANJA

Aun siendo una combinación del rojo y el amarillo, en el aura posee un muy peculiar significado. Es el color de las personas humanitarias, que muestran gran conmiseración hacia los demás. Es la acción del rojo, dirigida por la espiritualidad del amarillo. Esto, claro está, cuando el naranja que tiñe el aura es claro, limpio. No así si se presenta oscuro, sucio, verdoso, etc., puesto que se trata entonces de maléficas manifestaciones del rojo, del amarillo, del verde o de cualquier otro de los colores que le restan nitidez.

AZUL

Es color que normalmente se atribuye al mundo espiritual, y también al intelectual. Siempre, naturalmente, que se trate de un azul suave y limpio, parecido al que desprende un fuego de leña. Si este azul se hace más pálido, si pierde consistencia, revela falta de personalidad y abulia. En el

aura de las personas indecisas abunda el azul pálido.

VERDE

Es el color del desarrollo físico; también el que ostenta con gran profusión las auras de las personas dedicadas a la medicina y a la enseñanza. En los cirujanos, el verde de su aura suele estar sumamente teñido de rojo, al igual que quienes se dedican a la enseñanza de materias que afectan a la

espiritualidad suelen presentar mucho azul junto a las numerosas estrías verdes de su aura.

VIOLETA

Este color, al igual que el indigo, predomina en el aura de las personas profundamente religiosas. Bien entendido que no debe confundirse la religiosidad con la fe ciega en una determinada creencia o dogma. La religiosidad, más que una actitud, es una inquietud.

GRIS

Más que un color es una modificación de los colores. El gris, normalmente presente en las personas poco evolucionadas, indica también los órganos más débiles, los que pueden enfermar o están enfermando ya. Es el color de la disminución de vitalidad, es la tendencia hacia un reposo que puede ser la muerte.

En general, puede afirmarse que las vibraciones bajas producen en un aura colores apagados, turbios, sucios; en tanto que las altas vibraciones dan brillantez y pureza a los colores. Así, los más bajos ins-

tintos sexuales, que presentan un rojo turbio y apagado, pueden sublimarse y convertirse en un rojo puro y limpio mediante la elevación de las vibraciones del aura. Un empeño nada fácil, pero posible. Más fácil aún si, como veremos en días sucesivos, se conoce la existencia y función de los chakras.

Es muy posible que cuanto antecede sorprenda a los lectores. En tal caso deben tener en cuenta que cuanto aquí afirmo, si bien responde a antiguos conocimientos, responde también, en parte, al resultado —aún no aceptado plenamente— de recientes experimentos científicos.



ARIES

(22-3 al 20-4)

AMOR: Cualquier cosa que hagas deberá ser dentro de unos límites de cautela, de tacto, de prudencia. Dejarte llevar por tus impulsos o confiar en el azar mañana será perjudicial para tus intereses amorosos.

DINERO: No te fies de tu facilidad de palabra y de convencimiento. Esta vez ni una ni otra faceta de tu personalidad te ayudarán en el terreno de lo profesional. Mejor que emplees argumentos sólidos y no los demuestres demasiado.

SALUD: Es fácil que tengas que luchar contra estados de ánimo depresivos.



TAURO

(21-4 al 21-5)

AMOR: No te dejes vencer por el mal humor. Tu habitual solidez de espíritu se verá turbada y ello te hará posiblemente portante de una forma desconsiderada, poco habitual en ti.

DINERO: Hay algo que está escapándose a tu voluntad y a la línea de conducta que te habías propuesto seguir contra viento y marea. Aclara tus ideas, revisa todo el asunto. Necesitas hacerlo incluso con cierta urgencia.

SALUD: Te encuentras en perfecto estado de salud.



GEMINIS

(22-5 al 21-6)

AMOR: Debes intentar mantener la calma, no perder una tranquilidad que en estos momentos te es muy necesaria. Dejarte llevar por los nervios y por impresiones penosas no conducirá a nada.

DINERO: Una mezcla de audacia y de prudencia sería perfectamente aconsejable en estos momentos. Saber tener la suficiente flexibilidad para adaptarte, a lo largo de toda la jornada, a las circunstancias que vayan produciéndose.

SALUD: Siempre que no comas demasiado, será francamente buena.



CANCER

(22-6 al 23-7)

AMOR: Si se producen hechos que no sean de tu agrado, que no se ajusten a tus

horóscopo

anhelos de tipo sentimental, no pierdas la calma, no pienses que algo que aprecias mucho se está torciendo. Todo pasará sin mayores consecuencias.

DINERO: Hay un riesgo evidente, sobre todo para las nativas de este signo, de discusiones muy desagradables y, sobre todo, de consecuencias negativas para tu actual trabajo.

SALUD: No te excedas en velocidad si viajas en coche.



LEO

(24-7 al 23-8)

AMOR: Hay cierta confusión mental en tu vida amorosa. Por un lado, todo es fácil, asequible. Por el otro surgen dificultades con las que no contabas. Yo creo sinceramente que debes dejar que las cosas sigan su curso normal, sin mezclarte demasiado a ellas ni intentar forzarlas.

DINERO: Sería muy conveniente para ti que encontraras un nuevo enfoque a tus ideas positivistas. Los métodos antiguos ya han dado de sí todo cuanto podían dar. Se requiere un nuevo sistema de actividad.

SALUD: Si tienes una sensación de fatiga, no te preocupes demasiado.



VIRGO

(24-8 al 23-9)

AMOR: Ciertas facetas humanas que hoy se cultivan muy poco, pero que tú posees sin duda, han de ser de verdadera utilidad en este día. Me refiero a la prudencia e incluso a la contención. Deja a los demás que se desborden. Tú sigue encerrado en tu propia forma de ser.

DINERO: No te inquietes demasiado por las dificultades actuales. Preocúpate más por lo que viene, por los próximos meses y su planificación ya que lo actual se resolverá satisfactoriamente.

SALUD: Procura ceñirte a una comida bastante sana, sobre todo sin mucha grasa.



LIBRA

(24-9 al 23-10)

AMOR: Es en el ambiente familiar donde encontrarás

verdadera comprensión. Aunque tú te sentirás mucho más inclinado a encontrar fuera lo que en realidad posees ya dentro de los tuyos. No te conviene hacerlo así.

DINERO: Existen muy buenas perspectivas para un asunto que puede resolverse dentro de las próximas semanas. Debes dedicarle toda tu atención y los esfuerzos que requiere para ser impulsado definitivamente.

SALUD: ¿Por qué no haces un poco de deporte? Te sentaría muy bien.



ESCORPION

(24-10 al 22-11)

AMOR: No intentes comprender profundamente a tu pareja. Déjala un margen de libertad; procura amoldarte tú un poco más a su forma de ser, en vez de dedicarte con alma y cuerpo a que sea ella quien se amolde a ti.

DINERO: No descuides la correspondencia o cualquier clase de escrito que llegue a ti durante todo el día. Por medio de algo escrito puede llegarte la clave de un asunto que te será muy productivo.

SALUD: Procura dormir más horas.



SAGITARIO

(23-11 al 22-12)

AMOR: No busques una perfección casi absoluta en la persona amada. Esta tiene también sus defectos, y pensar lo contrario es sin duda equivocarse. No olvides esta pregunta: ¿tú no tienes ninguno?

DINERO: Aunque parezca que las circunstancias te fuerzan a ello, no pretendas vengarte de una pequeña mala pasada que alguien te ha hecho. Las cosas se volverían contra ti cuando son netamente favorables.

SALUD: Hay sobre ti una amenaza del planeta Saturno, que indica de forma imprescindible una necesidad de todo tipo de prudencia y en todos los sentidos.



CAPRICORNIO

(23-12 al 20-1)

AMOR: Cultiva el cariño, la comprensión, la armonía.

En estos momentos una actitud algo rígida, hacia la que te sentirás ciertamente inclinado, podría estropear algo que te es muy querido.

DINERO: No te fies de una primera impresión, ya que las condiciones reinantes exigen más bien un análisis más profundo de la situación laboral. No te decidas a una u otra cosa hasta no tener bien cogidos todos los cabos.

SALUD: Desecha falsos temores. Todo va muy bien en tu organismo.



ACUARIO

(21-1 al 19-2)

AMOR: Es muy posible que un problema hoy existente, y al cual no le ves una salida fácil, se resuelva por la intervención indirecta de una tercera persona. Deja que todo ocurra así; no intentes mezclarte.

DINERO: No adquieras compromisos de ninguna especie en lo que se refiere al dinero. Procura asimismo moderar tus gastos. Puedes tener que atravesar muy pronto una crisis económica.

SALUD: Dedicá todo el tiempo que te sea posible a distender y relajar tu mente y tu cuerpo.



PISCIS

(20-2 al 21-3)

AMOR: Es muy fácil que todo se presente para ti ampliamente favorable. Aprovecha el momento y las buenas disposiciones astrales de que gozarán la mayor parte de estos nativos para afianzar lazos u obtener lo que de verdad deseas.

DINERO: Evita las dudas. No vaciles a la hora de tomar una decisión que te impondrán las circunstancias. Esa vacilación puede ser muy negativa en estos momentos.

SALUD: No te conviene dejarte llevar por tu euforia de tipo físico.

SI HAS nacido hoy...

2 DE JUNIO DE 1971

A ti, niño o niña, que naces hoy. Júpiter, el Gran Benéfico, reforzará a lo largo de toda tu vida tu personalidad de nativo de Géminis. En tu carta natal, este planeta ocupa la casa X, precisamente la casa de los honores y de la profesión, significando en tu caso que todo cuanto realices —y será, sin duda, mucho— se verá rematado por una suerte importante y por el éxito. Tu intelectualidad será el motor que te impulse y te lleve a los grandes éxitos.

Escribe **UTTAMA SITKARI**



¡SEÑORA! ¡SEÑORITA!
SU COMODIDAD Y ELEGANCIA

en Fajas *Norby*

BAÑADORES Y DOS PIEZAS ÚLTIMOS MODELOS
ESPECIALIDAD A MEDIDA
MEJORES MARCAS EN **CORSETERÍA**
SAN MILLAN, 5, PISO 1.º (FINAL CALLE DUQUE DE ALBA,
METRO LATINA) - MADRID - 12



ATENCIÓN
TRESILLO-CAMA

(dos sillones, sofá-cama 1,20). 8.470 pesetas, a elegir color. Toda clase muebles

Teléfono 224 14 00
Cardenal Cisneros, 73

SE COMPRA DIRECTAMENTE

PEQUEÑO LABORATORIO
DE ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS

en Madrid. Legalmente establecido y en funcionamiento. Máxima discreción
Escribir: **ARILLA PUBLICIDAD**
Torpedero Tucumán, 31. Referencia: «Laboratorio»

LA POLICIA EN ACCION

Problema en el tiempo



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO
(Diplomado en Investigación Criminal)

—Bueno, al «Pepet» se le retuvo quizá algo más de la cuenta.
—¿Por qué?
—Hijo —replica el comisario—, a ciencia cierta no lo sé, pero seguro que sus motivos habría. Tercia el secretario del centro policial:
—Al parecer el chico —o mejor dicho el hombre, porque el «Pepet» ya no es un chaval—, se llevaba últimamente regular con su familia. Incluso alguien habló de una seria discusión entre padre e hijo pocos días antes del suceso.
—Como sea, no se le pudo probar nada —concluye el comisario—, y buena demostración de ello es que el «Pepet» anda por ahí libre como los pájaros.
—Igual que el otro, también sospecho principal —advierte Ortiz—. Me refiero al Vicente Ibáñez, el leñador.
—Alias, «El Morueco», remacha el jefe policial. Es el inspector Carreño quien pide aclaraciones:
—¿Qué tipo de alias, don Santiago? ¿El clásico mote de las gentes rurales o alias, por ejemplo, de «pringoso» (1)?
—No, no: el clásico mote de los pueblos. En cuanto a nuestros archivos, «El Morueco» está limpio. Me ocupé de pedir los oportunos antecedentes.
—¿Por qué destacó ese hombre como sospechoso?
—Hubo varias razones: por ejemplo, se le vio por las inmediaciones del lugar del suceso el día en que ocurrió éste y en el anterior. Se sabe también que el «Pepet» hijo, en esos dos días, al ver a «El Morueco» arrancando matojos por allí, le conminó a largarse cuanto antes. Asimismo, contó bastante el modo de vivir del individuo... Es un tipo cuarentón —o mejor dicho, ya cumplió los cincuenta—, soltero, aficionado al morapio y más áspero que un cardo.
—¿Presentó buena coartada?
—Eso, sí; perfecta. Una hora antes de los crímenes se presentaba en casa de una viuda, su «ligue», como se dice ahora, estando con ella hasta la madrugada del día siguiente.
—Pues si la tal coartada era redonda, ¿por qué se sospechó tanto de «El Morueco»?
—Porque el hombre, muy «caballeroso», no soltó prenda, para no comprometer a la viuda, hasta que él, a su vez, se vio gravemente comprometido por su silencio.
—Prosigue, incansable, el inspector Carreño:
—¿Y en cuanto al afilador y resto de los tipos sospechosos?
—Del afilador, nada. Confesó que el día anterior al suceso, al pasar por la casa donde habría de ocurrir éste, le llamó María para que arreglase unas tijeras que estaban melladas y que una vez hecho el trabajo lo cobró, largándose sin más para no volver a asomar por allí.
—¿Dónde dijo que estaba cuando los crímenes?
—Camino del pueblo inmediato.
—¿Alguien le veía en la carretera.
—No, porque, según él, tiró por un atajo.
—¿Estando de noche?
—¡Pchs!, afiladores y buhoneros ven de noche, como los gatos.
—Sigamos con la lista de sospechosos. Se ocupa el secretario de la puntualización:
—Un tal Jaime, hijo de unos campesinos de la vecindad de la casa de las víctimas. El hombre había pretendido repetidamente a María, sin conseguir sacar nada en limpio.
—¿Y qué tal anduvo de coartada?
—No lo sé exactamente, pero debió de ser buena cuando por ahí anda el hombre.
—¿Y los restantes, por el estilo?
—Más o menos.
—¿Cabe la posibilidad de que la bárbara «faena» la cometiese un vagabundo?

Es el comisario quien contesta no con mucha convicción:
—Cabe, naturalmente; sin embargo, yo me inclino más por alguien de estos lugares. El hecho real es que en ningún momento se oyó hablar de nadie desconocido que anduviese por aquellos predios en el día del suceso ni en sus inmediatos anteriores o posteriores.
Luego de un corto silencio, agrega el comisario:
—Bien, querido Carreño, así está la cuestión en este preciso instante en que nos sueltan el «morlaco» de la investigación, para que nosotros lo liemos...
—Protesta el inspector, llevado de su afán profesional:
—¡No hay derecho, jefe: a los dos meses del asunto!... ¡A ver qué inspección ocular hacemos ahora!
—Bien; de acuerdo con que la papeleta se las trae, pero hay que tratar de resolverla.
—¿Empezando por dónde?
—Pues por el principio. Ya sabes, chico: principio quieren las cosas. Así que tú y yo, en cuanto encontremos un coche para «La Matojera», que nos largamos.
—0—

El coche donde van el comisario y el inspector Carreño se detiene, a petición del primero, casi al final del viaje, ante una de las clásicas barracas valencianas, reverberante de blanco.
—Aquí es donde vive el Jaime, —advierte el jefe policial—. Ya sabes, el pretendiente «calabaceado».
—¿Vamos a interrogarlo?
—Ahora, no. Sólo quiero saber si el «Pepet» se trasladó con la familia a «La Matojera» o si ésta continúa abandonada.
—Lo último será lo más probable; después de la tragedia, cualquiera se instala allí.
—¡Pchs!, vete a saber... Tiene su huertita, su corral... En fin, veremos...
El hombre, casi setentón, que ha salido de la barraca al ruido del coche, deteniéndose, se acerca con paso firme al vehículo.
—¿Querían algo?, —pregunta afable y con un punto de curiosidad.
—¿«La Matojera» por favor?, —solicita el comisario.
—¿Para allá van?
El recelo se acusa de modo manifiesto en el interrogante del maduro campesino.
—Sí, ¿Cae, ya, cerca?...
—¡Sí, sí!... Un poco más adelante, a la vuelta de ese recodo del camino, dejando al otro lado la barranquera, y ya están.
—¿Vive alguien allí?
—¡Qué, no señor!... Bueno, el «Pepet», quiero decir, el amo ahora de «La Matojera» viene de vez en cuando a cuidar la huerta, pero no vive allá... Y es que después de lo pasado...
El labrador calla de golpe, como arrepentido de haber iniciado la última frase...
—No se preocupe —advierte el comisario—. Conocemos todo lo ocurrido... Y, a propósito: ¿es usted el padre de Jaime?
Al viejo se le ajusta el semblante al tiempo que empiezan a vibrarle, nerviosos, los párpados...
—Sí, —responde, luego, sorda la voz—. ¿Pasa algo con él?
—No, nada. ¿Está en casa?
—Anda en el campo.
—¿Volverá a almorzar?
—Me parece.

(1) Ladrón, en caló.

(Continuará.)

TRIBUNALES

Por José MARTIN MORALES

DE UN DISPARO EN LA NUCA MATO A UNA MUJER

◆ Condenado a ochenta y ocho años de cárcel por asesinato y otros delitos

La Sección Sexta de la Audiencia Provincial madrileña ha dictado sentencia en la causa de cuya vista hemos dado amplia información los días 26 y 27 del pasado mayo. Entonces decíamos que el fiscal solicitaba pena de muerte por un delito de robo con homicidio, además de otras numerosas penas por otros delitos, y que modificó sus conclusiones en el sentido de calificar de asesinato el robo con homicidio y de rebajar, en consecuencia, la pena de muerte a treinta años de reclusión.
La sentencia alude primero a los antecedentes del procesado, Ramón de Miguel Monteagudo, por delitos de hurto, de la ley del Automóvil y de imprudencia. Y continúa:
Puesto en libertad, después de cumplida su última condena, del 19 al 29 de noviembre de 1969, se apoderó de cinco coches, de manera sucesiva, que iba abandonando y sustituyendo, y de diversos objetos que encontraba en los mismos.

AGRESION

El 24 se encontró con José Torres Botella, antiguo compañero de prisión y de realización de hechos delictivos cuando los dos estuvieron en libertad en otra ocasión. Juntos almorzaron en un restaurante José y Ramón, y después consumieron bebidas en diversos lugares, para ir por último los dos, en el coche que aquel día utilizaba Ramón, a la madrileña Ciudad Jardín, donde iba José a esperar a su novia a la salida del trabajo. En aquel lugar, Ramón disparó un tiro de escopeta a José sobre las piernas sin intención de darle muerte, según los juzgadores, sino para hacerle un daño, en venganza, ya que creía que una vez le había denunciado.

ASESINATO

Ramón se encontró con Felisa Masedo Ayuso, con la que había estado unos días antes en su casa, número 57 de la madrileña calle de Francisco Silveira.

Al llegar a la calle de José Picón, esquina a la anteriormente citada, pararon el coche, aprovechando Ramón un momento en que la mujer se volvía de espaldas a él para coger la escopeta con la que disparara sobre José y disparar igualmente sobre Felisa en la nuca, agresión que produjo la rotura del cráneo de la agredida, con salida de masa encefálica, causa de su muerte instantánea. Ramón arrojó luego a una alcantarilla el cadáver de su víctima.

El sexto judicial, de acuerdo con la tesis mantenida por el defensor, don Francisco Bermejo, rechaza que la agresión de Ramón a José constituya un delito de asesinato frustrado. Dice que es un delito de lesiones.

Y en el fallo, Ramón es condenado, como autor de un delito de asesinato, a treinta años de reclusión y a indemnizar a los herederos de la víctima con trescientas mil pesetas; por un delito de lesiones, a diez años y un día de prisión y a indemnizar con sesenta y cinco mil pesetas a José, y por las sustracciones de coches y de diversos objetos, a penas de privación de libertad que suman cuarenta y ocho años y dos días, a multa de veinte mil pesetas y a pagar otras indemnizaciones menores.



MIERCOLES 2 DE JUNIO DE 1971

PRIMERA CADENA

- 3,25: BUENAS TARDES. — Club de gastrónomos. Disco-revista. Cuenta atrás para mañana. Nuestro idioma. Tarjeta de visita. EL Y ELLA: «¿Quién está ahí?».
- 4,55: BALONCESTO FEMENINO. — Retransmisión España-Australia.
- 6,30: CON VOSOTROS. — Presentación, concurso y comentarios sobre el libro «Cómo y por qué de la electrónica», de Marm L. Escen. EL ESCUADRON DIABOLICO: «Vuela de noche». FURIA: «Tornado».
- 7,25: FUTBOL. — Retransmisión final Copa de Europa. En directo desde el estadio de Wembley, Londres.
- 9,45: TELEDIARIO.
- 10,15: PROGRAMA DE ACTUALIDAD.
- 10,30: IRONSIDE. — «El número 5».
- 11,25: LA ULTIMA PALABRA. — «Presencia y ausencia del mus». (Calvo Sotelo relata con delicioso humor cómo entraron en el diccionario varios términos propios del juego del mus.)
- 11,35: VEINTICUATRO HORAS.
- 11,55: DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA (UHF)

- 8,00: CARTA DE AJUSTE. — Estampas mediterráneas.
- 8,30: PRESENTACION Y AVANCES.
- 8,32: BUGS BUNNY. — «Aves, conejos y crustáceos».
- 9,00: DOS CHICAS DE ALTURA. — «Las casamenteras».
- 9,30: TELEDIARIO 2.
- 10,00: LOS FABULOSOS AÑOS 60. — «1965».
- 11,00: SILENCIO, POR FAVOR.
- 11,30: ENCUENTRO CON LA MUSICA. — «Mitslav Rostropovich».
- 0,25: ULTIMA IMAGEN.

JUEVES 3 DE JUNIO DE 1971

PRIMERA CADENA

- 1,45: CARTA DE AJUSTE. — Nino Bravo.
- 2,00: APERTURA Y PRESENTACION.
- 2,02: SOBRE LA MARCIA. — «En este país», «Contra reloj» y «La «tele» va por barrios» (espacio de gran cobertura informativa que pretende reflejar la actualidad de los barrios en las diversas provincias españolas).
- 3,00: NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,25: BUENAS TARDES. — El motor. Carta a Prado del Rey. ¿Creía usted que era imposible? ¿Qué es la música? PROTAGONISTAS, LOS PUEBLOS.
- 5,00: DESPEDIDA Y CIERRE.
- 6,45: CARTA DE AJUSTE. — Bambi.
- 7,00: APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,02: CON VOSOTROS. — Presentación, concurso y comentarios sobre el libro «Marlita va de compras», de Gilbert Delahaye. DIBUJOS ANIMADOS. AVENTURAS DEL CAPITAN WELLS: «A puño limpio». NOTICIA JOVEN: música, arte, ciencia, deportes, actividades juveniles e información específica sobre la actuación de los grupos de «Misión rescate».
- 8,00: NOVELA. — «Jane Eyre», de Charlotte Brönte (capítulo VIII).
- 8,30: MUSICA PARA VER. — «Una noche en la Opera de Pekín».
- 9,00: TELEDIARIO.
- 9,25: PREMIO AL INGENIO.
- 9,55: SESION DE NOCHE. — «La dama de Shanghai» (1948). (Un marinero salva de un atraco a la señora Banister, esposa de un famoso criminalista que se encuentra invalido. El matrimonio contrata al marinero para su yate, y a partir de este momento se complicará la intriga.)
- 11,35: VEINTICUATRO HORAS.
- 11,55: DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA (UHF)

- 8,00: CARTA DE AJUSTE. — The Chicago Transit.
- 8,30: PRESENTACION Y AVANCES.
- 8,32: DIBUJOS ANIMADOS.
- 9,00: VIAJE SIN PASAPORTE. — «Preludio asiático».
- 9,30: TELEDIARIO 2.
- 9,55: EL PRECIO DE LA FAMA.
- 10,55: GAMA 71. — «Mewgli Jospin».
- 11,25: HORA ONCE. — «La pródigas», de Pedro Antonio de Alarcón.
- 0,25: ULTIMA IMAGEN.

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 2 A 4,30 TARDE Y 8 A 11 NOCHE

- TETUAN. — Colonia Ciudad Pino, bloque 3 (Peña Grande). Mártires de la Ventilla, 4. Alonso Núñez, 31. Pedro Texeira, 9. Comandante Zorita, número 6 (proximidades R. F. Villaverde 43).
- UNIVERSIDAD. — Avenida de las Islas Filipinas, 4. Andrés Mellado, 43. Galileo, 3 (semiesquina Alberto Aguilera).
- CHAMBERI. — Joaquín García Morato, 74. Plaza del Dos de Mayo, 6. Co-varrubias, 20.
- CENTRO. — San Marcos, 11. Puerta del Sol, 14.
- LATINA. — Plaza de Santo Domingo, 6. Factor, 4 (próximo a Mayor, 84). Linneo, 14. Comandante Fortea, 62.
- CHAMARTIN. — Barrio San Miguel, bloque 5. Palermo, 1 (Ciudad Lineal). Parque Colina, bloque 16 (altura L. Hoyos, 264). Av. Generalísimo, número 84 (prolongación Castellana). PL. Sagrados Corazones, 4 (esquina Concha Espina, 5). Cartagena, 130.
- VENTAS. — Ciudad Pegaso. Calle Once local 7 S. Aniceto, 10 (Bloque Pto. Correos, Canill). Emilio Ferrari 65. Hnos. García Noblejas, 164. Marg. P. Velasco, 45 (semiesquina A. Soría, 55). Alcalá, 363. Virgen del Coro, 9 (Amp. Concepción). Antonio Casero, 26 (Tejuar de Sixto). Doctor Esquerdo, 19.
- BUENAVISTA. — Alonso Heredia, 5 (ent. F. Silveira, 50). Castelló, 68 (esquina J. Ortega y Gasset). Jorge Juan, 34.
- CARABANHEL. — Avenida del Manzanares, 90. Alejandro Sánchez, 13 (Mataderos). Alondra, 9 (entradas Gral. Ricardos, 180). José M. Rey, 47 (final Colonia Tercio). Vía Carpetana, 344 (antes C. Animas). Alfredo Alez, 34 (ent. C. Leganés, 76). Navalmoral Mata, 40 (S. Ignacio de Loyola). Ilescas, 109 (F. Aluche). Paseo de Extremadura, 124.
- ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Embajadores, 58. Capitán Salazar Martínez, 7 (plaza Pta. Toledo). Marqués de Jura Real, 4 (alt. Ant. López, 88). Martínez Moya, 20 (Almendrales). Marins Vera, 42 (Usera). C. Angeles, número 26 (detrás bar. Esmeralda Galería Tiendas). San Cristóbal de los Angeles (Beneferrí, 39).

RETIRO-MEDIODIA. — Cáceres, 10. Moreto, 15. Caridad, 15. Narváez, 28. VALLECAS. — Barrio de Moratalaz (polígono A) Avenida Monte Iguelido, número 31 (P. V.). Avenida San Diego, 140 (P. V.). Avenida Buenos Aires, 52.

FARMACIAS DE GUARDIA DE 8 NOCHE A 10 DEL DIA SIGUIENTE

- Colonia Virgen de Aránzazu, bloque 2. Isla de Oza, 16 (Ciudad Puerta Hierro). Sorgo 32 (ent. Cap. Blanco Argibay, 135). Bravo Murillo, 339 (Tetuán). Lagaza 8 (final M. de Lels). Avila, 33. Avenida Reina Victoria, 8 (C. Caminos).
- UNIVERSIDAD. — Marqués de Urquijo, 15. San Bernardino, 11 (junto Plaza de Cristino Martos) Fernández de los Ríos, 20.
- CHAMBERI. — Fernández de la Hoz, 59 (próximo S. J. Cruz). Fuencarral, número 138. Almagro, 46 (esquina a Rubén Darío).
- CENTRO. — Campesomor 7 (esquina Santa Teresa). Desengaño, 18. Botoneras, 7 (de Pl. Mayor a Imperial).
- CHAMARTIN. — Barrio S. Lorenzo, bloque 2 (Hortaleza). Arturo Soría, número 243. General Mola, 270. Serrano, 149 (próximo Joaquín Costa). Pintor Ribera, 3 (polígono Santa María). Vinaroz, 31 (fachada sur). Ramos Carrón, 3.
- VENTAS. — Avenida de Aragón, 28. Virgen del Val, 41 (barrio de la Concepción). Plaza de Bami, 26 (ent. Alcalá, 244). Av. Marqués Corbera, número 30 (barrio de la Elipa).
- BUENAVISTA. — Azcona, 70 (próximo Parque de las Avenidas). Francisco Navacerrade, 31. Diego de León, 25. Goya, 89. Paseo de la Castellana, 2.
- CARABANHEL. — Pelicano, 14 (colonia San Vicente de Paul). General Ricardos, 178 (C. Bajo). Albares de la Ribera, 58 (C. S. Francisco). Parque Eugenia de Montijo, número 4. Barrio Puerto Chico (Camarena, 250). Paseo Extremadura, 310 Km. 6,100 Villagarcía, 20 (paseo de Extremadura 260). Anzar 10-B. Juan Torner, 42 (próximo Pta. Angel).
- ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Embajadores, 100. Paseo de la Chopera, número 6C (junto a Legazpi). Antonio Leyva, 39. Marcelo Usera, 85.
- RETIRO-MEDIODIA. — Calle de las Delicias, 25. Doctor Fourquet, 11 (detrás del Hospital de Atocha). Plaza de Antón Martín, 46. Plaza de la Independencia, 10. Lira, 8 (barrio de la Estrella).
- VALLECAS. — Camino Vinteros, 144 (Moratajuz Pol. E). Puerto Cantarrán, 23 (F. V.). Eduardo Requena, 9 (ent. Mz. Riva, 60). Soledad López, 19 (F. V.). Poblado de Absorción B. C. Entrevías, bloque 48.
- TORNOS ESPECIALES. — Fuencarral. Barrio del Pilar, Vicálvaro, Vallecas. Puebla. Villaverde Alto. Colonia de San Fermín.

LA BOLSA, HOY

CAMBIOS

MADRID

NOTICARIO

CAMBIOS IRREGULARES

Acusado movimiento en el departamento de derechos de suscripción

La Bolsa registró hoy menor volumen de negocio, como miercoles, si bien se registraron numerosas operaciones en derechos de suscripción, los cuales, al igual de las acciones, ofrecieron una tónica muy irregular.

El sector eléctrico estuvo más blando en esta sesión, abundando los recortes de cambios, si bien de muy ligera entidad, no pasando de dos enteros, entre los más afectados, Reunidas de Zaragoza, Hidro-Cantábrico y Sevillana. Manifestaron resistencia Viego, Fenosa y Cataluña. Respecto a los cupones, ganan los de Sevillana y Viego, en tanto que ceden los de Hidrola y Unión Eléctrica.

Por lo que se refiere a los bancos, el panorama estuvo mejor en general, con reacciones de tipo moderado en algunos títulos. Destacó especialmente el Banco de Santander, cuyas acciones subieron cinco enteros, no cotizando sus cupones a pesar de la presión de la demanda, que los pedía a 130, es decir, tres pesetas por encima del cambio de ayer. Añadiremos que tanto los cupones del Hispano Americano como de Vizcaya avanzan, manteniéndose sin variación los del Exterior. Los del Mercantil tenían demanda a 1,130.

El grupo de construcción e inmobiliarias estuvo sostenido, con pequeñas diferencias en uno y otro sentido. En alza se movieron Ceisa, Urbis, Portland Valderrivas e Hidrocivil, y con leves descensos, Inmobiliaria Metropolitana y Vallehermoso. Dragados se limitó a repetir.

Los monopolios siguen su trayectoria firme, aunque en forma más suave, mientras Telefónica flexiona medio punto.

El arbitraje ofreció, en químicas, algunas tímidas reacciones en Explosivos Río Tinto, Hidro Nitro y Española del Oxígeno, con el contrapunto de nuevo retroceso en Española de Petróleos. En mineras se sostuvo Ponferrada y en industrias químicas del automóvil operaron con renovada firmeza las acciones de Seat, acompañadas por las de Fasa-Renault. Respecto a las papeleras, la Española mejoró los derechos de la ampliación liberada.

En la ampliación del Metro cotizó hoy la acción a 192, haciéndose el derecho de suscripción a 63 pesetas, por lo cual aquella recupera 0,20 enteros.

J. O. C.

HORA DE CIERRE

DEMANDA:

Bancos de Bilbao, Central, Hispano Americano, Mercantil y Santander; Urbanizadora Metropolitana, Petroliber y Petróleos.

OFERTA:

Fenosa, Dow-Unquinesa, Naval de Levante y Fasa-Renault.

INDICE DE LA SESION

105,56 (-0,19)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Fensa mayo, 1965, 84, s/c.; ídem, abril, 1966, 87; ídem, 1967, 84; Fenosa 5.ª, 1966, 77; ídem, bonos, 1958, 95; ídem, id., 1961, 95; H. Cantábrico, marzo, 1961, 92; Chorro, 1953, 62; H. Española, 8.ª, 72; ídem, 16.ª, 93; ídem, 27.ª, 79; ídem, 29.ª, 85; ídem, 30.ª, 98; ídem, 32.ª, 95,25; ídem, 33.ª, 95; Iberduero, 1966, 80; ídem, 1970, 107; S. Alberche, 1950, 56; S. Nansa, A, 70; ídem, C, 72; S. del Sil, 1955, 68; ídem, 1956, 65; ídem, 1958, 66; Sevillana, 20.ª, 82; U. Eléctrica, 1964, 76; ídem, 1970, 96; Europistas, 1968, 82; ídem, 1969, 84; Cristalería Española, 90, s/c.; Vallehermoso, 1969, 105; Explosivos, 1951, 62; ídem, 1963, 85; Seat, 82; Metro, 1969, 77.

BONOS BANCARIOS

Eurobanco, 1965, 90,50; ídem, 1969, 100; Indubán, 1965, 100, s/c.; Bankinter, 1965, 101; ídem, 1966, 100; ídem, 1967, 100; ídem, 1968, 101; ídem, 1969, 101; ídem, 1970, 101,50; Urquijo, 1963, 100; ídem, 1964, 100; ídem, 1965, 101; Bankunión, 1969, 100.

ACCIONES NUEVAS

Hidro-Cantábrico, 213; Hidro-Española, 229; ídem, novisimas, 224; Iberduero, 287; ídem, novisimas, 287.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron los siguientes: Banco Herrero, 1.205; Aguas de Barcelona, 260; Rústicas, 111; Cervezas de Santander, 113; Industrias Agrícolas, 295; Cementos del Noroeste, 175; Pistas y Obras, 300; I. Castilla, 137; Martosán, 275; Tafisa, B, 570; Zeltia, 200; Made, 75; Proinvesa, 117; H. Galicia, E, 70, s/d.

FONDOS DE INVERSION

Ahorrofondos, 1.415,42 (+8,43); Crecinco, 387,02 (-0,49); Eurovalor I, 1.676,20 (-2,60); Eurovalor II, 416,65 (-1,29); Fondiberia, 1.008,25 (-3,15); Fondo-norte, 90,59 (-0,01); Fontisa, 890,55 (-2,01); Gesta, 828,86 (-0,95); Gesteval, 88,98 (-0,09); Inespa, 504,58 (-0,14); Irenta, 1.403,98 (-0,20); Mediterráneo, 581,86 (-2,41); Nuvofondo, 1.876,62 (-5,52); Rentfondo, 521,30 (+0,47); Suma, 1.083,41 (-3,90).

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Banco Hispano Americano, 292; Banco Exterior, 123; Crédito Navarro, 113; Banco de Bilbao, 350; Banco de Granada, 223; Banco de Vizcaya, 315; Hidrola, 70,75; Unión Eléctrica, 51,50; Viego, 25; Sevillana de Electricidad, 45; Papelería Española, liberadas, 33; ídem, suscripción, 14; Celdie, 27; Española del Oxígeno, 1.485; Metro, 36.

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
FONDOS PUBLICOS					
Interior	122	122			
Exterior	121	—			
Amort. 1950-52	112	—			
Ídem 1951	116,25	116,25			
Ídem 1953	117,50	—			
Ídem 1957	117	117			
Ídem 3,50 %	107,50	107,50			
Ídem 3 %	106	—			
D. Universitaria	112,25	113			
Céds. Invers. B	106	—			
Corporaciones					
C. Isabel II	86	—			
Ídem 2.ª	80	—			
I. N. Colonización	99	99			
Rec. Nacional	104	—			
Renfe	106	—			
Ayuntamiento Madrid					
Emisión 1923	90	—			
Ídem 1929	87	—			
Ídem 1931 Inter	75	—			
Ídem 1931 Ens.	75	—			
Ídem 1941	77,25	—			
Ídem 1946	77,50	—			
Ídem 1956	99	—			
E. M. Transportes	84	—			
Cédulas					
Hipotecarias 4 %	77	—			
Ídem A	94	94			
Ídem B	88	88			
Ídem C	101,50	101,50			
Ídem 4 % exentas	100	—			
Créd. Local Interprov	97,50	—			
Ídem lotes	97,50	97,50			
Ídem de 1.000	96,50	97			
Ídem lotes pref.	101	—			
Ídem de 1.000	101	—			
ACCIONES					
Bancarias					
Bankunión	309	309			
Bilbao	815	817			
Central	851	853			
Crédito Navarro	775	775			
Esp. de Crédito	761	756			
Eurobanco	502	502			
Exterior	403	382			
Fomento	561	564			
General Comercio	719	719			
Granada	373	346	s/d		
Hispano Americano	700	700			
Hébrico	787	788			
Ind. de Bilbao	650	—			
Ind. de León	326	—			
López Quesada	710	708			
Mercantil	840	—			
Noroeste	301	301			
Occidental	326	—			
Popular Español	778	779			
Rural	440	440			
Santander	816	751			
Urquijo	1.024	1.022			
Valencia	1.098	—			
Vizcaya	740	740			
Zaragoza	951	950			
Gas y Electricidad					
Catalana Gas	199	—			
E. Langreo	203	200			
Enher	122	—			
E. R. Zaragoza	101	99			
E. Viego	207	207			
Fensa	223,50	223			
Ídem de 1.000 pesetas	226	225,75			
Fenosa	162	162			
H. Cantábrico	222	220			
H. Cataluña	206	206			
H. Española	233	232			
Iberduero	295	294			
S. del Nansa	143	140			
Sevillana	219	217			
Unión Eléctrica	213	212,50			
Alimentación					
Cerv. El. Agulla	303	302			
General Azucarera	151	151			
Ebro	700	694			
Comercio					
C. I. C.	331	331			
Fin. Banque	2.030	—			
Finanzauto	400	400			
Finanzauto Servicios	363	352			
3 Preclados	314	313			
Tral. Financiera	100	102			
Construcción					
Bansa	194	195			
Cantabria	270	—			
Chem Albs	288	—			
Ídem de 1.000 pesetas	280	—			
Chem Aslan	405	—			
Chem Cinca	115	—			
Instalatería Esp	882	—			
Ídem de 1.000 pesetas	875	—			
Dragados	490	490			
Encinar Reves	225	—			
Fin. y Miners	448	430			
Hidrocivil	45	46			
Luso-Española	115	—			
Port Valderrivas	429	430			
Valenciana Cem	422	422			
Vallehermoso	315	314			
Inmobiliarias					
Alcázar	435	—			
Asturiana	118	120			
Baml	142	145			
Ceisa	138	—			
Fincosa	95	—			
Hispana pref.	147	148			
Menfis	118	—			
Metropolitana (I.)	270	268			
Metropolitana (U.)	557	—			
Saonia	138	—			
Simane	148	148			
Urbis	267	268			
Vacesa	285	—			
Valenciana	512	—			
Cartera					
Cartinbao	177	176			
Cartisa	440	438			
Celvasa	540	545			
Fibansa	748	—			
Finca	230	232			
Gral. Inversiones	481	485			
Iber. Valores	132	—			
Insa	—	—			
Invasis	228	228			
Popularinas	314	314			
Ugisa	123	—			
Vamosa	130	125			
Mineras					
Duro Felguera	66,50	66			
Los Guindos	180	182			
Ponferrada	140	140			
Vasco Cantabria	100	—			
Monopolios					
Campa	305	307			
Tabacalera	296	297			
Navegación					
Astilleros Españoles	82	81			
Trasatlántica	67	65			
Trasmediterránea	203,50	204			
Pelusa	65	65			
Pyrebe	70	—			
U. Naval Levante	180	—			
Papeleras					
Pap. Española	147	145			
Pap. Reunidas	98	98			
Sarrío	176	175			
Químicas					
Celulosas Almeriense	86	—			
Cepsa	840	840			
Cedie	124	121			
Cros	189	—			
Dow-Unquinesa	405	—			
Esp. Oxígeno	430	431			
Esp. Petróleos	370	363			
Explosivos Río Tinto	259	260			
Fosforera	540	—			
Hidro Nitro	140	141			
Gal	455	—			
Iberica Nitrogeno	65	—			
Ibys	550	550,50			
Ind. Aragonesas	186	185,50			
Insular Nitrogeno	127	127			
Mafe	165	—			
Petroliber	209	208			
Químicas Canarias	195	195			
Resinera	428	—			
Seguros					
Hermes	312	312			
La Estrella	388	—			
U. y Fenix	720	736			
Automóviles					
A. Tudor	500	495			
Autroón Hispania	116	—			
Enasa	137	—			
Fasa Renault	216	219			
Femsa	207	—			
Met. Santa Ana	103	101			
Seat	497	503			
Siderometalúrgicas					
Alt					

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

TEATRO DE LA ZARZUELA

VIII Festival de la Opera. Octava de abono. Días 3 y 5 de junio a las 21.30 horas: «Tosca», de Puccini, con Gianni Raimondi, Anselmo Colzani, Enrico Campi, Luis Villarejo, Jesús Coiras, Antonio de Marco, Elena Suliotis, Juan Rico. Director de escena: Antonello Madu Diaz. Director de orquesta: Oliviero de Fabritis. Orquesta de Cámara de Madrid. Coro de la R-TV Española. Se ruega etiqueta o traje oscuro. Precios bonificados segundas representaciones, presentando carnet sindical o de estudiante.

TEATROS

ALCAZAR. - 7 y 10,45: Compañía de revistas Zori-Santos, con Arika Pratt en «Bienvenido, Valentín». 5 últimos días.

ALFIL (Pez, 10, Teléf. 2318152). - Elena de las Mentiras (de Alfonso Paso), Elisa Ramirez, Armando Calvo, Valeriano Andrés, José Sancho Paloma Pascual, Pedro Román. Funciones, 7 y 11, Domingos, 5 y 7 tarde. (Ines no hay función por descanso compañía.)

ARLEQUIN (San Bernardo, 5 Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía. Cía. titular. Empresa y dirección: Arturo Serrano). - 7 y 11: Juegos de medianoche (de Santiago Moncada). Con Ángel Picazo, Ana M. Vidal, Manuel Torremocha, Alvaro Portes. (Audaz, divertida, inteligente! «El éxito fue grande y los aplausos entusiastas» (García Espinosa, «Hoja del Lunes»).

BEATRIZ. - 7 tarde: Trini Alonso, Ana Belén, Eusebio Poncela en Sabor a miel (de Shelagh Delaney), versión de Lozano Erry. Con Nicolás Dueñas en Jarra: música de Bourne interpretada por Frecuencia. Dirección: Miguel Narros. (Universitarios, 50%). 11 noche no hay función.

BELLAS ARTES (2324437). - Hoy miércoles, 7 tarde: Carlos Lemos en El avaro. La comedia más divertida de Molière, en versión de José López Rubio. Con Amparo Martí, Paco Pierrá, José Vivó, Anastasio Alemán, Silvia Tortosa y José Santisteban. Dirección: José Tamayo. Cinco últimos días. Noche no hay función por descanso compañía.

CALDERON. - 7, 10,45: Compañía revistas Andrés Pajares, con Manolo Codeso, en el fastuoso espectáculo «Qué majas son!», la escultural superdivette Mary D'Arcos, ballet internacional The New High Society y la colaboración de la vedette Milagros Fonty. ¡Divertidísima! ¡Espectacular! ¡Últimas semanas!

CIRCO ATLAS (Instalado plaza Castilla, junto estación Metro). - ¡Las 25 mejores atracciones, procedentes de los más famosos circos del mundo! Festival Mundial de la Risa 1971. Circo ecuestre y fieras. Don Saunders, el mejor mimico inglés. Hermanos Tonetti, reyes del humor español. Hoy y todos los días, funciones 7,15 tarde, 10,30 noche. Sábados, domingos y festivos, función especial 4,15 tarde. Precios desde 25 a 150 pesetas.

CLUB (2220417, Bajos Palacio Música). - 6.º mes de éxito. 11: Compañía Paco Morán, con Marisol Ayuso. El anagor de Black Comedy. ¡Arrolladoramente cómico! ¡Hacia las 500 representaciones. (Últimas semanas.) Despedida, Domingo 4 julio.

COMEDIA. - 7 y 11: Tiempo de 98, de Juan Antonio Castro. Dará mucho que hablar y se prestará a polémica, eso es bueno (Elias Gómez Picazo, «Madrid»).

COMICO (2274537). - Fases Delicias, 41, Metro Palos de Moguer. 7 y 11: Julieta tiene un desfilé (de Julio Mathias), Lili Murati, Adrián Ortega, Pedro Valentin, María Montez, Charito Cremona.

ESLAVA (2665440). - 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Paco Martínez Soria con Juan Jubilla (original de Alfonso Paso). Con Mercedes Bruchetas, Rafael López Somoza, Carmen Alonso de los Ríos y un reparto de 15 figuras. ¡Gracias! ¡Humana! ¡Actual!

ESPAÑOL (Plaza Santa Ana. Teléfono 2212247). - Horarios: lunes, descanso compañía. Miércoles y domingos, 7,30 tarde. Martes, jueves, viernes, sábado y vísperas festivos, 7,30 tarde y 11 noche. Compañía Nacional. Director: González Vergel. Guillermo Marín en Proceso de un régimen (de Luis Emilio Calvo Sotelo). Premio Lope de Vega 1970. Con José Luis Pellicena, Cándida Losada, Estanis González, Andrés Magdaleno, Antonio Medina, Enrique Cerro, Carmen Rossi, Dionisio Salamanca, Roberto Martín y Sonsolera Bonadictio (en los papeles de Diego e Isabel). Lola Cardona (actriz invitada). Dirección, José María Loperena.

FIGARO. - Días 5 y 6 de junio, dos únicas funciones de A los hombres futuros, yo... Bertolt Brecht. Fernando Fernán Gómez y Massiel. Entradas las ventas. Localidades desde 50 pesetas. GOYA (Tel. 2253217). - 7 y 11: Juegos de sociedad (de Juan José Alonso Millán). Con Jesús Puente, Lina Canalejas. Se despacha con cinco días.

INFANTA ISABEL (2214778). Compañía titular. Empresa y dirección: Arturo Serrano. - 7 y 11: Exito extraordinario. Don José, Pepe y Pepito ¡Premio Nacional de Teatro! (de Juan Ignacio Luca de Tena). ¡Magistral interpretación! ¡Interesa a, conmueve, divierte.» (Alfredo Marquerie, PUEBLO).

LARA (2211631). - 7 y 11: Cancionera (de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero). Por Rocio Jurado, Aurora Redondo, Máximo Valverde, Maripaz Fondal, Vicente Soler, Daniel Dicenta. Dirección: José Osuna. A continuación, el apropiado de Juan Ignacio Luca de Tena titulado Malvaloca y Consolación, interpretado por Milagros Leal y Amparo Martí. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

LATINA (Refrigerado. Teléfono 2652835). - 7 y 10,45: Revistas Colisada. Clamoroso éxito cómico. Me sobra un marido. Adolfo Ventura, Rubén García, Mercedes Llofriu, Francisco Ruiz, Luis Calderón. Ballet Majestic y las alegres chicas de Colisada. Breves días.

MARIA GUERRERO. - Lunes y domingos, 7 tarde, martes, jueves, viernes, sábado y vísperas festivos, 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Nacional en El circo de hiza caucasiense de Bertolt Brecht, versión de Pedro Lain Entralgo. Con María Fernández D'Ocón, José Bódalo, Gabriel Llopert, Arturo López, Félix Dafaucé, Luis García Ortega, José Luis Heredia, Margarita García Ortega, Luisa Rodrigo, Julia Trujillo, Ana María Ventura y resto de la compañía. Dirección: José Luis Alonso. Por iniciación indicación gira Festivales de España, nueve últimos días. Hoy miércoles, descanso compañía titular. 7 tarde y 11 noche: La madre (de Hermógenes Sainz).

TEATRO MARIA GUERRERO. - Hoy, 7 tarde y 11 noche, Teatro Nacional de Cámara y Ensayo presenta La madre (de Hermógenes Sainz), por el Nuevo Teatro Profesional. Dirección Vicente Sainz de la Peña.

MARAVILLAS. - 7 y 11: Compañía Cecilio de Valcárcel. Un sereno debajo de la cama (de Valsera, sobre obra de Muñoz Seca-Pérez Fernández). ¡El escandaloso éxito cómico de Madrid! Hoy noche, 100 representaciones.

MARQUINA (Prim, 11, Teléfono 2318467). - ¡Noveno mes de éxito! 7 y 11: Elena María Teitelbaum. Francisco Valladares; actriz invitada, Milagros Leal, en Las mariposas son libres (de Leonard Gershw). Con Manuel Garco. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. El «Love Story» del teatro norteamericano.

PARQUE DE ATRACCIONES. - 8 tarde: Antonio Machín, ballet Montemar. Hermanos Condal y orquesta Juan Cano, presentados por Torrebruno.

REINA VICTORIA (2213458). - Viernes, 10,45: Casen presenta la revista musical de gran espectáculo «Viva el amor!», con la superdivette Vera Sanders, Lidia Moreno Miriam Rae y el ballet Jacqueline Dancers. Coreografía de Gisa Geert. Libro, cantables, dirección: Casen.

TEATRO VALLE INCLAN (Torre de Madrid). - 7 y 11: Margot Cottens en Florencia Falcón, abogada (de Roberto Romero). Con Josele Román, María Isbert, Ramón Reparaz, Rafael Guerrero. Colaboración: Alberto Bove. Dirección: V. A. Catena.

ZARZUELA (2214341). - VIII Festival de la Opera. Octava de abono. Días 3 y 5 de junio a las 21.30 horas: Tosca, de Puccini, con Gianni Raimondi, Anselmo Colzani, Enrico Campi, Luis Villarejo, Jesús Coiras, Antonio de Marco, Elena Suliotis, Juan Rico. Director de escena: Antonello Madu Diaz. Director de orquesta: Oliviero de Fabritis. Orquesta de Cámara de Madrid. Coro de la R-TV Española. Se ruega etiqueta o traje oscuro. Precios bonificados segundas representaciones, presentando carnet sindical o de estudiante.

CAFES-TEATRO

CAFE-TEATRO CANOTIER (Tetuán, número 27, Plaza del Carmen. Teléfono 2315088). - 11,30 y 1,30. El mayor éxito cómico del café-teatro. La farsa Judit y Holofernes en rojo y verde (de Kalikates). Intérpretes: Berta Labarga, Mario Abad y Javier de Campos.

CUEVA JARDIEL (En Lido, Alcalá, 20, Tel. 2320712). - A las 11,30 y 1,30 noche: La realización musical de Xavier Laffleur ¡Flash... flash! Sobre textos de Enrique Jardiel Poncela. Con Manuel de Blas, Pilar Bardem, Josefina Calatayud, Gemma Castillo, con Alfonso Gallardo y Anna Farrá. Bailarín coreógrafo: Agustín Velázquez. ¡Revisión lo más divertido de los años 80! Sábados y domingos, función especial 8 tarde.

FOLIES (Paz, 11, Tel. 2312440). - Hoy, 11,30 noche, café-teatro. La comedia La secretaria y el rabo. 1,30 espectáculo internacional, con Nayma Cherký, Nano Martín, 3,15: Frivolidad Show Magníficas orquestas. Los tres espectáculos por sólo 175 pesetas.

MARIA ELENA FLORES, ROSA ALVAREZ y Antonio Alonso. - Presenta Spain's Strip-Tense (de Antonio Gala). 6.º mes de éxito. Funciones: noches, 11,30 y 1,30; domingos, 12. Tardes, solamente discoteca.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ-CINERAMA. - 5, 9,30: Lo que el viento se llevó.

ALCALA-PALACE (Alcalá, 90, 2254608). - 4,30, 7, 10,45: Cañones para Córdoba. Color. George Peppard. (2.ª semana).

AMAYA. - 4,30, 7, 10,30: El bosque del Joba. (José Luis López Vázquez). Eastmancolor. 14 años.

AVENIDA (2217571). - 4,30, 7, 10,45: Españolas en París (Laura Valenzuela, Ana Belén, Máximo Valverde). Color. Director: Roberto Bodegas. 7.ª semana.

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56). - 4,30, 7, 10,30: El proceso de las brujas (María Schell). Color. 70 milímetros. Mayores 18 años.

CALLAO (70 m/m). - 7, 10,45: Anónimo veneciano (Florinda Bolkan, Tony Musante).

CAPITOL. - 7, 10,45: Ultimo domicilio conocido (Lino Ventura, Marlene Jovett). Color.

CARLOS III. - 7, 10,45: Préstame 15 días (Conchita Velasco, Alfredo Landá). Scope. Color.

COLISEUM. - 7, 10,45: El ojo del huracán (Analia Gadé, Jean Sorrel, Rossana Yanni, Tony Kendall). Eastmancolor.

CONDE DUQUE. - 4,30, 7, 10,45: Cuál de las trece. Color. Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CONSULADO. - 7, 10,45: Préstame 15 días (Conchita Velasco, Alfredo Landá). Scope. Color.

FUENCARRAL. - 7, 10,45: La noche de Walpurgis. Technicolor. 70 m/m. Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA. - 7, 10,45: Cañones para Córdoba (George Peppard). Technicolor. Mayores 18 años.

LUCHANA-TODD-AO. - 7, 10,45: Ciudad sin piedad. Color.

MOLA (General Mola, 90, Teléfono 2623661). - 4,30, 7, 10,30: El proceso de las brujas (María Schell). Color. 70 mm Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA. - 6,30, 10,15: Patton. 70 m/m. Color de Luxe. 14 años. Pases película: 6,55, 10,40. Venta localidades anticipada.

PALMIO DE LA PRENSA. - 7, 10,45: El apartamento de la tentación (Carmen Sevilla, Juan Luis Gallardo). Color.

PALAFOX (El mejor cine de Europa). - 7, 10,30: Cromwell (Richard Harris, Alec Guinness). Technicolor. 70 m/m. 14 años.

PARQUE DE ATRACCIONES. - 9,30 noche: Peter Pan, de Walt Disney. Tolerada.

PAZ-TODD-AO. - 6,45, 10,15: La leyenda de la ciudad sin nombre (Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg). 70 m/m. Technicolor. panavisión. Venta anticipada.

PRINCESA. - 7, 10,45: Préstame 15 días (Conchita Velasco, Alfredo Landá). Scope. Color.

PROYECCIONES - CINERAMA. - 7, 10,15: Los violentos de Kelly (Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland).

REAL CINEMA - CINERAMA. - 7, 10,45: Canción de Noruega. Apta. RIALTO. - 7, 10,45: El techo de cristal (Carmen Sevilla). Color. Mayores 18 años.

RICHMOND. - 7, 10,45: Anónimo veneciano.

ROXY A. - 7, 10,45: Préstame 15 días (Conchita Velasco, Alfredo Landá). Scope. Color.

TORRE DE MADRID-TODD-AO. - 7, 10,45: Ciudad sin piedad.

SALAS ESPECIALES

ALEXANDRA. - Continúa 11. Numerada, 10,45: Sospecha (de Hitchcock).

BELLAS ARTES (Marqués de Casa Riera, 4, Tel. 2225092). - Continúa 4,15 a 10. Numeradas, 10,45: To be or not to be (Ser o no ser) (de Ernst Lubitsch). Pases película: 5,15, 6,15, 8,20 y 11,10. Y el corto The railroder. Con Buster Keaton. Mayores 14 años.

CINESTUDIO CALIFORNIA (2450053). - Continúa 5: Who (Tommy) (Rolling Stones, Punk Floyd, Beatles) y Yellow submarina. 7.200 segundos de goce.

FALLA. - Continúa 5. Ultimo pase, 10,30: Dos son culpables (Le Gialle y la balance).

BILBAO. - 5: El apartamento de la tentación (Carmen Sevilla, Juan Luis Gallardo). Color.

BRISTOL. - 5: Bésame, monstruo, El último valle (Omar Sharif, Michael Caine). Color.

CANDLEJAS. - 4: Ciudad sin piedad.

CARLTON-TODD-AO. - 5: Ciudad sin piedad.

CARBANACHE. - 10: El consejo se divierte. El hombre del brazo de oro. Mayores 18 años.

CARTAGO. - Continúa 5: Las cosas de la vida. La decente.

CIUDAD LINEAL. - 5: Pendulo, Del amor y de la infidelidad (Jean Paul Belmondo, Annie Girardot). Color.

COLON. - 5: Los derechos de la mujer (J. Luis López Vázquez). La batalla de Inglaterra (Harry Andrews) 18 años.

CONCEPCION. - 4: Diamantes via Moscú y Una droga llamada Helen.

EMPERADOR (2431151). - Continúa 4: La noche deseada y Verde doncella. Ambas color. Cinemascope. 18 años.

ESPRONCEDA. - 5: Los subdesarrollados. Del amor y de la infidelidad (Jean Paul Belmondo, Annie Girardot). Color.

EUROPA. - 4: Asalto al tren de Glasgow y Una droga llamada Helen.

FANTASIO. - 4,30: Sin un adiós (Raphael). Color. Mayores 18 años.

FATIMA (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15, Tel. 228185, Carabanchel Bajo). - 5: El sabor del odio, Slogan (Andrea Parisy). Color. Mayores 18 años.

FLORIDA (4710402, Carabanchel). 4,30: Muchas cuerdas para un violín (Ugo Tognazzi). La decente. Color. Conchita Velasco. 18 años.

GARDEN. - 5: Préstame 15 días (Conchita Velasco, Alfredo Landá). Scope. Color.

IMPERIAL. - 10 mañana: Complementos y La dama y el vagabundo (Walt Disney). Tolerada.

IMPERIO (2288557, Carabanchel). 4,30: Operación Ploos. Sávese quien pueda. Color. Luis de Punes. Tolerada.

KURSAL. - 5: Mister X. El último valle (Omar Sharif, Michael Caine). Color.

LICEO. - 5: Préstame 15 días (Conchita Velasco, Alfredo Landá). Scope. Color.

LISBOA. - 5: Abuelo made in Spain. El último valle (Omar Sharif, Michael Caine). Color.

MADRID. - Continúa 10 mañana. Doble programa de riguroso estrano. Tiempo de Chicago (la época dorada en la ciudad del hampa) y Bond-its (un mundo irreal, con mujeres de carne y hueso). Ambas color. 18 años.

MAGALLANES. - 4: Grandes vacaciones y Una droga llamada Helen.

MARVI. - 5: El hombre que mató a Billy el Niño y Una droga llamada Helen.

METROPOLITANO. - 4: Comando secreto, Slogan (Andrea Parisy). Color. Mayores 18 años.

MONTERA. - 10: Del amor y de la infidelidad (Jean Paul Belmondo, Annie Girardot). Color.

MONUMENTAL. - Continúa 5: Ultimo domicilio conocido (Lino Ventura, Marlene Jovett). Color.

MUNOZ SECA (2315141). - 10: Amador y Comando en el mar de la China.

ODEON. - 5: Piel de espiá, El último valle (Omar Sharif, Michael Caine). Color.

OPORTO. - 5: El dinero tiene miedo. El último valle (Omar Sharif, Michael Caine). Color.

PRINCIPE PIO. - 3,30: Enseñar a un sinvergüenza y El día de la ira.

PROGRESO. - 5: El apartamento de la tentación (Carmen Sevilla, Juan Luis Gallardo). Color.

REGIO. - 5: El apartamento de la tentación (Carmen Sevilla, Juan Luis Gallardo). Color.

RIVERA (2650755). - 5: El ladrón de Damasco y Misión en arenas ardientes. Toleradas.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - Karina y Acero, pareja internacional de baile. Tommy Castel, fonético. Presentación Palacios, maquetista. Anakaona, vedette peruana. Zampagullo, figura de actualidad, y gran desfile vedettes.

CLUB AYALA (Ayala, 121). - Tardes (Jueves a domingo), las mejores orquestas.

CLUB CANCELLER (Bajos cine Cancellor. Estación Metro El Carmen y autobús 21). - Siempre tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

EL RINCÓN HISPANOAMERICANO (Jardines, 3, planta baja). - El rincón de las familias. Espectáculo hispano-americano. Dirección: Lucho Pastora.

FOLIES (Paz, 11, Tel. 2312440). - Hoy, 11,30 noche: Café-Teatro. La comedia La secretaria y el rabo. 1,30, espectáculo internacional. Con Nayma Cherký, Nano Martín, 3,15: Frivolidad Show. Magníficas orquestas. Los tres espectáculos por sólo 175 pesetas.

JHAY. - La sala de fiestas de actualidad. Sigue el éxito de Silda Lezandrán, la perla de Cuba. La danzarina oriental Silda. Cristina de España. Elvira Merino. Villanueva y las orquestas de los compositores Carmelo Larrea y Juanito Sánchez.

J & J. - Discoteca. Plaza del Callao, 4.

LA RIVIERA (Puente Segovia, 2652415 y 2651012). - Domingos y festivos, tarde: T6-balle. Orquestas.

LATIN'S CLUB. - Orquesta, discoteca. Baile en la sala más elegante de Madrid. Tardes de juventud en el ambiente más selecto. Toledo, 88. Teléfono 2663782. (Excepto lunes).

LIDO (Alcalá, 20, Teléf. 2320712). La superproducción internacional. Las bellas importadas. Con Manolo Codeso. Fastuosidad, belleza, humor, a las doce de la noche, ballets españoles. Con Fernanda Romero. Patio andaluz de madrugada.

MICHELETA CLUB (Night-Club. Teléfono 2485055). - Presenta la sensacional Sandra, la estupenda bailarina oriental Hind Morabi, los fabulosos antipodistas The Icarian Star y la gran cantante argentina Perla Cristal. Orquestas: Rafael Talens y el conjunto músico-vocal Los Pekes... ¡Un show Micheleta!

MOLINO ROJO (Tribuleta, 16, 2287745). - Presenta la producción No seas ilia. Con Nino Rocio, Roky and Susy y Joy-Kay. ¡Treinta artistas y esculturales vedettes! Doce noche, tablado flamenco, con El Tupé. Orquesta Raymond Casala.

NUEVA ROMANA (Tels. 2070061-2070333). - Atracciones y dos orquestas.

PASAFOGA. - Tarde y noche, grandioso éxito de su magnífico espectáculo con Serenella, Regen's Mariounettes, Dño Arnedis, ballet español de María del Mar y Manuel Heredia y los mejores conjuntos de música de baile.

VERBENA (Parque de Atracciones). 10,30 noche: Antonio Machín, ballet Montemar. Hermanos Condal y orquesta Jamí Rigo, presentados por Torrebruno.

YORK CLUB (José Antonio, 70, Teléfono 2471248). - Presenta Frivolidad 71. Con Bebé Palmer, Amina, Ivón Rely, Bernard Markét. Magníficas orquestas.

SALAS DE JUVENTUD

CLUB CONSULADO (Atocha, 38). - Todas las tardes, 3 orquestas colosales.

CLUB VICTORIA (Francisco Silvela, 48). - Todas las tardes, 3 orquestas colosales.

DISCOTECA EL ALMA. - Baile tardes. Travesía Andrés Mellado, esquina Guzmán El Bueno.

GUATEQUE (Parque de Atracciones). - Festivos, a 5,30: Grandes orquestas.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM TERRARIUM (Maestro Victoria, 8, Teléf. 2318172). - Vea pulpos, pirañas, morenas. Venta de acuarios, peces.

CANODROMO MADRIENO (4712100) Diariamente, carreras de galgos. Totalizador de apuestas en circuito televisivo. Horario: laborables, 6 tarde; sábados y festivos, 5,30 tarde. Matinales días festivos, 11,30 mañana. Autobuses, plaza Ramales y línea 17.

FRONTON MADRID (Dr. Cortezo, 10, 2391037). - Funciones diarias a las 11 de la noche y 5 de la tarde. Presentaciones de raquetistas, pelistas y puntdistas en partidos y quinielas con apuestas.

PARQUE DE ATRACCIONES. - Hoy abierto de 12 a 23 horas. Información: 4636433.

PISCINA PLAYA VICTORIA. Travesía María Zayas. Teléfono 279 11 53

TEATRO MARIA GUERRERO

HOY, 7 tarde y 11 noche
TEATRO NACIONAL
DE CAMARA Y ENSAYO
presenta
"LA MADRE"
de HERMOGENES SAINZ
por NUEVO TEATRO PROFESIONAL
Director: VICENTE SAINZ DE LA PEÑA

café

El Cafeto

Su placer de cada instante

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24, Teléfono 2760017). - Tarde y noche, encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas 5 Dobles Show y Los 5 Aguilas.

BIOMBO CHINO (Isabel la Católica, 6, Teléf. 2485081-82). - Tardes The-balle. Noches, Cita con el espectáculo, con Bluebells Girls Show, la extraordinaria vedette Eva Miller, Samantha Mariola... y un reparto de sugestivas bellezas sexy, strevidas. Horario del espectáculo, 12,15 y 1,15 noche.

CANAIMA (Marcelo Usara, 86, Teléfono 2693132). - El cabaret de las 40 vedettes.

CARNABY STREET (Londres, 12, Teléfono 2550180). - Le boite de las bellezas. Tardes de ocaño. Noches, conjunto músico-vocal, Juan José y Los Xingus.

VISTA ALEGRE

Sábado 5 de junio, seis tarde y once noche
COMO EL TIEMPO YA NO LO IMPIDE...

SEBASTIAN PALOMO LINARES

MATARA 12 TOROS
POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE LA TAUBOMAQUIA SE REALIZARA ESTA PROEZA
Taquillas: VICTORIA, 3

EL SECUESTRO DE LA JOVEN SIBEL ERKAN

FIN DE UNA ODISEA

«Tenía miedo a que me mataran», dijo a la Prensa después de ser libertada por la Policía

ESTAMBUL, 2.—«Tenía miedo a que me mataran, pero nunca pensé en huir. Esto, por otra parte, era imposible», ha declarado a la Prensa, con voz firme, la joven Sibel Erkan, que, durante cincuenta y una horas, estuvo secuestrada por dos terroristas en Maltepe.

Sibel Erkan, que tenía junto a sí a sus padres, recibió a la Prensa en el Hospital Militar de Haydar Pacha, en el que se le sometió a reconocimiento médico.

«No fui maltratada por mis guardianes, que no me amarraron, ni amordazaron», dijo la joven, que añadió:

«Pasé todo el tiempo sentada en el suelo, con uno de mis guardianes junto a mí. Ellos comieron, pero yo no tenía ningún apetito. No he podido dormir. Todo lo más, sentía somnolencia.»

La joven señaló luego que, durante estos dos días, no había habido ninguna discusión entre Mahir Cayan y Husseyin Cevahir.

Describiendo las circunstancias del ata-

que lanzado ayer por las fuerzas de seguridad para su liberación, Sibel declaró: «Mahir resultó herido en los primeros disparos. Como las balas silbaban a mi alrededor, me acosté en el suelo. Poco después mis salvadores entraron por la ventana de la cocina y me sacaron por el mismo camino.»

Sibel Erkan, que sufre las consecuencias de un «shock», deberá someterse a tratamiento durante varios días.

Según las declaraciones de los testigos, se escuchó un disparo poco antes de iniciarse el asalto. Fue hecho por un tirador escogido, que desde un edificio vecino alcanzó a uno de los terroristas. Inmediatamente se produjo un tiroteo general, y las fuerzas de seguridad penetraron en el apartamento.

En el curso del combate uno de los dos hombres sucumbió. El otro intentó huir, pero fue detenido y desarmado. También resultaron heridos dos policías. (Efe-Afp.)



La Policía no pudo evitar el linchamiento de uno de los secuestradores, al que la multitud golpeó hasta causarle la muerte, dejándole en impresionante estado. (Foto Ap-Europa Press.)

SUCESOS

DORFF OPTICO

siguiendo su línea de superación técnica, les ofrece los nuevos cristales FOTSENSIBLES que gradúan la intensidad de la luz.



Hasta un 60% de absorción.

El mismo cristal sin que le dé el sol 15% de absorción.

MAYOR, 17 • MAGALLANES, 24
ALCALA, 134 - (Próximo Plaza Roma)

LA MATANZA DE YUBA

PARA EL "SHERIFF", EL CASO ESTA RESUELTO

YUBA, 2. (De nuestro enviado especial, José Maria CARRASCAL.)

Es muy posible que los feraces huertos al norte de la ciudad guarden para siempre su feroz secreto. El agua empieza a cubrir nuevos campos, borrando todas las huellas; las últimas excavaciones no han dado resultado; el «sheriff» y sus ayudantes están exhaustos —«¿Cómo habrá tenido que trabajar ese tío!», se les oye decir—, después de casi dos semanas de tensión, de emociones y de abrir hoyos. La búsqueda, en fin, parece acabada, aunque no se descartan nuevos intentos más adelante, y todos los esfuerzos se encaminan ahora a preparar la encuesta preliminar, que se celebrará en la un tanto pomposa corte de Yuba, un edificio blanco, de corte neoclásico, rodeado de un jardincillo, que nos ha servido de campamento a los periodistas durante los últimos días.

La búsqueda está acabada, y para el «sheriff», el caso resuelto. Aunque sigue guardando celosamente su secreto, no es fácil retenerlo con cien detectives aficionados siguiendo pistas y atando cabos. Así es que puede predecirse, con un 95 por 100 de posibilidades, el pliego de cargos que el fiscal, Dave Teja, presentará al juez:

- ① Dos recibos por 25,63 dólares, a nombre de Juan Corona, extendidos por la carnicería Del Perro Hermanos, encontrados en la tumba número 3. Todo indica que los papeles se le cayeron al enterador en su trabajo frenético, a oscuras. En un cajón de la mesa de Juan Corona se encontraron recibos de la misma firma.
- ② Bajo la alfombra del microbús de Corona se encontró un machete. En su casa, una porra con «posibles manchas de sangre», una azada con «pequeños incrustados» y dos cuadernos cuyo contenido no

Pero en la vista preliminar el abogado de Juan Corona piensa declararle inocente



Este es Juan Corona, el contratista mejicano de mano de obra agrícola, que está detenido en Yuba, acusado de la muerte de veintitrés hombres

quizofrenia peligrosa para él mismo y para los demás. Pero después de tres meses le dieron de alta.

⑥ Pese a ello, Corona siguió sufriendo ataques tan violentos que obligaban a su familia a atarle a una silla hasta que se le pasaban. La paliza que él y su hermano propinaron a Juan José Raya, por la mofa de éste a Natividad, dejándole no sólo la cara destrozada, sino también los sesos al aire, ilustra sobre el grado de furor que podía alcanzar.

Nos falta, sin embargo, saber qué camino explicativo elegirá el fiscal: ¿es Juan Corona un enfermo

mental o un resentido? ¿Es que sus pesadillas de 1955 no acabaron y trataba de limpiar la comarca de trabajadores vagabundos, enterrándoles en tumbas que cubrirla el río, o se trató de una venganza social por no recibir, como ellos, los seguros que creía merecer? ¿O se trata de ambas cosas, amasadas por una mente a la vez brutal y enfermiza? Su defensor, Roy van den Havel, no le da tantas vueltas a la cosa: piensa declarar a Juan Corona inocente. Lo que nos parece, ante la montaña de pruebas del fiscal, la forma más fácil de salir del embrollo.