

El pueblo español tomó jovialmente las doce uvas

ENTRO BIEN 1969, AÑO lleno de incógnitas, pero con esperanza

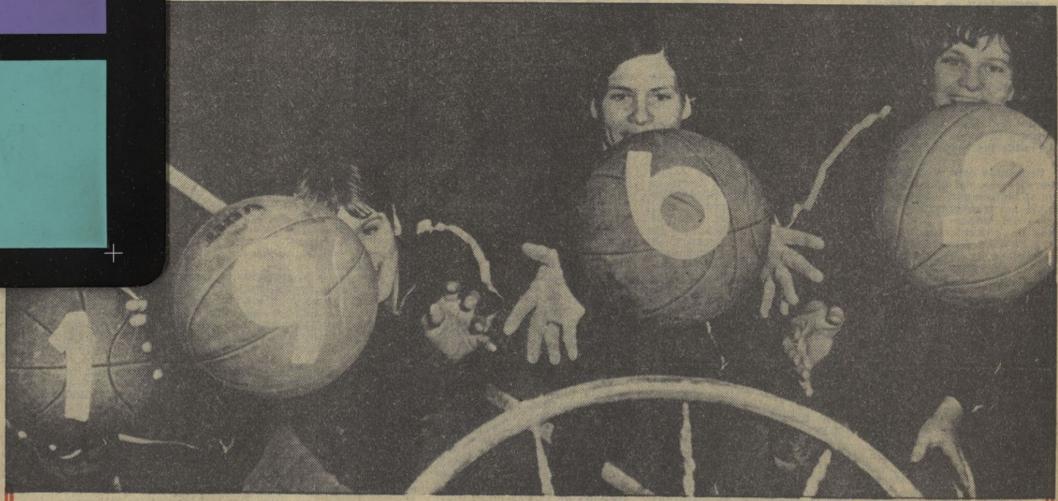
PUEBLO

Director: Emilio Romero

PISOS en ALQUILER
en CIUDAD PUERTA DE HIERRO
SEÑORIALES
Salón - Comedor de 50 m²,
4 dormitorios, más servicios
Verlos en: Calle VELAYOS, n.º 4
Teléfono 251-42-61

Restaurante KORYATO
PRECIADOS, 46
MADRID
APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES
MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M. 16-1958
Apartado 517 ● Teléfono 227-39-91 ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73
Año XXIX - Núm. 9.153 - Madrid, miércoles 1 de enero de 1969 - 32 páginas. - Precio: tres pesetas



ACABA DE EMPEZAR

Estas alegres chicas de Berlín, jugadoras del equipo de baloncesto del Club Gimnástico y Deportivo de su ciudad, se disponen a encetar los balones marcados con los guarismos del año que acaba de empezar. Como a ellas, deseamos a nuestros lectores que acierten en todos los objetivos que se hayan fijado para este año que comienza y que sepan guardar la sonrisa con aire deportivo y juvenil. (Fotofiel.)

NIEVE

Muertos en la India

(Página 7)



El pueblo español tomó jovialmente las doce uvas

ENTRO BIEN EL AÑO de incógnitas, pero con esperanza

1969, lleno

PUEBLO

Director: Emilio Romero

Ayer las familias españolas abarrotaron salas de fiestas, restaurantes y todo tipo de locales de reunión para recibir con una jovialidad exultante el nuevo año. Aunque 1969 llega lleno de incógnitas, un pueblo como el nuestro, empujado hacia adelante por el viento de la prosperidad, mantiene tensa su esperanza y brindó anoche por un tiempo feliz.

PISOS en ALQUILER

en CIUDAD PUERTA DE HIERRO

SEÑORIALES

Salón - Comedor de 50 m²,
4 dormitorios, más servicios

Verlos en: Calle VELAYOS, n.º 4
Teléfono 251-42-61

Restaurante
KORYNTO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares • Madrid • Depósito legal: M. 16 - 1958
Apartado 517 • Teléfono 227 - 39 - 91 • Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73

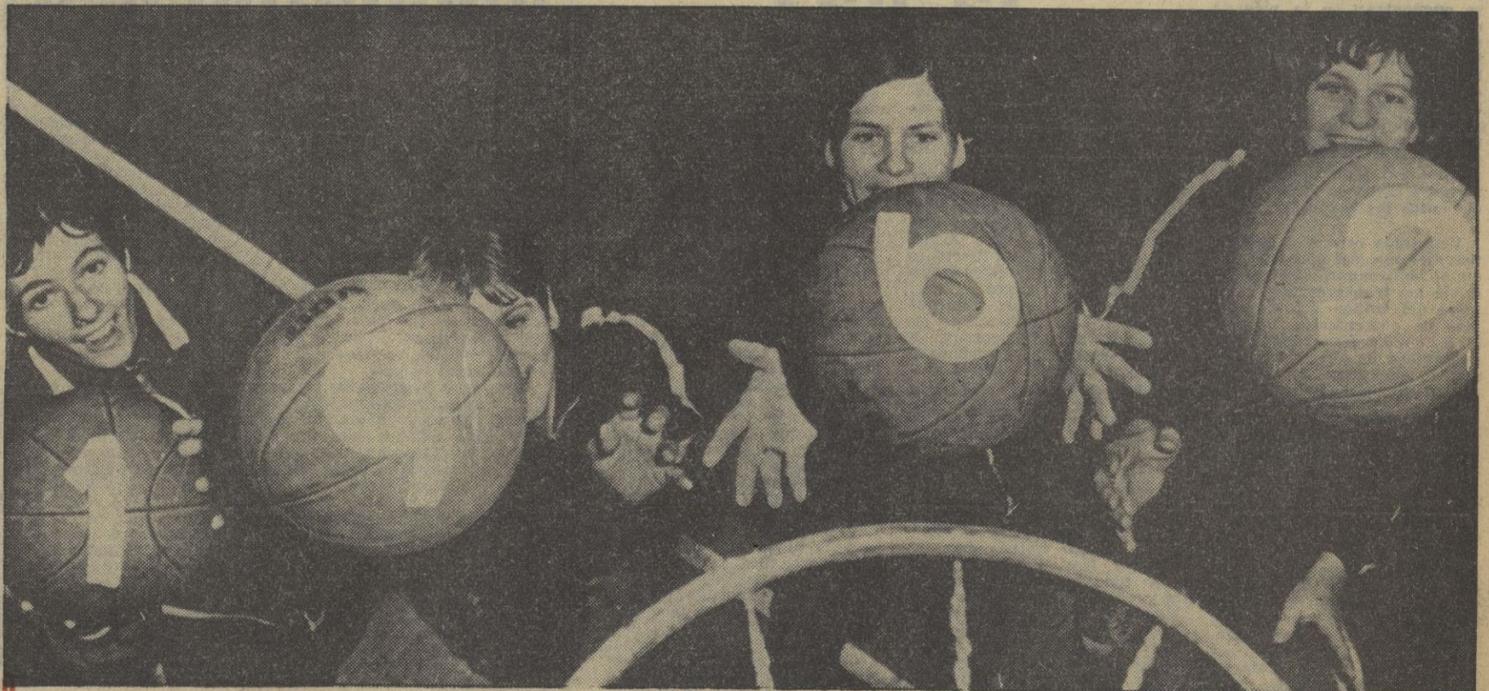
Año XXIX - Núm. 9.153 - Madrid, miércoles 1 de enero de 1969 - 32 páginas. - Precio: tres pesetas

EUROPA,
BAJO CERO

FRIO
Y
NIEVE

Muertos en
la India

(Página 7)



ACABA DE EMPEZAR

Estas alegres chicas de Berlín, jugadoras del equipo de baloncesto del Club Gimnástico y Deportivo de su ciudad, se disponen a encetar los balones marcados con los guarismos del año que acaba de empezar. Como a ellas, deseamos a nuestros lectores que acierten en todos los objetivos que se hayan fijado para este año que comienza y que sepan guardar la sonrisa con aire deportivo y juvenil. (Fotofiel.)

TODO PARA EL PUEBLO, PERO CON EL PUEBLO



MAXIMO

Las ideas u opiniones que contienen los artículos firmados han de ser atribuibles —como es natural— a sus autores, sin perjuicio de que PUEBLO pueda compartir parcial o totalmente alguno de estos textos



—¡TENEMOS QUE VERNOS UN DIA DE ESTOS PARA HABLAR DE LA PAZ EN EL ORIENTE MEDIO!

maximo

CLARA CON LIMON

ALGO MARCHA MAL

A veces se publican estadísticas sorprendentes, capaces de hacer perder la fe al más fanático defensor de las matemáticas. Resulta, según una de ellas, que España ocupa el tercer lugar como país productor de libros en Europa, con 15.540 títulos publicados. El cálculo, hecho por la Unesco, lo recoge la obra «Informato 69», publicada por Selecciones Reader's Digest. Dicha estadística se refiere al año 1964, ya que especular con panoramas numéricos suelen exigir bastante tiempo, pues la programación paralela de cifras requiere una flexibilidad cronológica sistematizada.

2

Nadie ignora que leemos poco. La tirada media de cualquier obra suele ser de 3.000 ejemplares y, si consi-



guen venderse, considerase un éxito editorial. A consecuencia de ello, publicar libros en España produce ingresos risibles y, si la mayoría de los escritores consagrados no trabajan en oficinas, colaborasen en periódicos o desempeñaran cátedras, tendrían que implorar la caridad pública. No ignoro que los grandes premios novelísticos—el Planeta, el Nadal—consiguen ediciones de 50.000 ejemplares para arriba. Pero constituye una excepción que no basta a destruir la realidad de que en España no pasan de tres o cuatro los escritores cuyos ingresos económicos se basan exclusivamente en la publicación de novelas.

3

¿Sucede lo mismo en otros países europeos? ¿Ni hablar del pluriempleo! La tirada mínima inicial de cualquier autor medianamente conocido es de 100.000 ejemplares, vendidos con idéntica facilidad que 3.000 entre nosotros. El escritor tiene, pues, unos ingresos bastante decorosos y la posibilidad de hacerse millonario tranquilamente, si su obra consigue varias ediciones. Teniendo esto en cuenta, ¿debe enorgullecernos que España figure como tercer país productor de libros, con 15.540 títulos publicados? En absoluto. Debe más bien entristecernos. Ya que, si se tuviera en cuenta la importancia numérica de las ediciones, estaríamos en la cola. ¿De qué nos sirve editar 15.540 títulos si la tirada media de los mismos no pasa de los 3.000 ejemplares?

A España la interesa publicar menos títulos—selección, nándolos bien—y que la tirada de los mismos alcancen las cifras que son normales en Francia, Inglaterra o Alemania. No basta editar títulos y títulos, como si fuesen churros, co tiradas ridiculas y vergonzantes. La cultura de un país depende de la tirada de sus libros, no de los títulos que edita. En este caso, como tantas veces ocurre con otros, las estadísticas sólo sirven para enmascarar la realidad.

Evaristo ACEVEDO

CIVISMO Y MORAL

SERIA interesantísimo poder llegar a descubrir el reflejo real que tienen en el confesionario aquellos pecados con caracterización fundamentalmente cívica y que responden a transgresiones de leyes o normas que regulan la convivencia entre los hombres. Su descubrimiento nos podría indicar el grado de inserción que tiene lo humano en lo religioso y nos manifestaría hasta qué punto es o no verdad que esto ejerce una influencia en la regulación de la convivencia humana o si lo religioso y lo no puramente religioso apenas si se encuentran en la vida de nuestros cristianos o, cuando se encuentran, lo hacen de forma muy casual... Descubrir que una y otra esfera coinciden raras veces tan sólo supondría la negación del valor religioso de nuestra actitud ante Dios que, en cristiano, ha de pasar necesariamente por todo aquello que forma y favorece la convivencia entre los hombres.

Pensamos esto a propósito, por ejemplo, del poco eco que en el confesionario tienen todavía las transgresiones a las leyes del tráfico y a las normas de circulación urbana, creyendo firmemente que cualquiera de ellas puede llegar a constituir un pecado más o menos grave.

Pero resulta que estos posibles pecados, además de su gravedad objetiva, tienen la que correspondería al escándalo que llevan consigo. Saltarse un semáforo o no cruzar la calzada por el lugar indicado constituye un mal ejemplo y un escándalo, cuyas graves consecuencias son imprevisibles. Debiéndose tener en cuenta también que cuando estos pecados son cometidos por personas caracterizadas pública y civilmente, por razón de los hábitos o de los distintivos —sacerdotes, militares, religiosos...— su importancia se acrecienta y su responsabilidad moral se agrava... No escandaliza del mismo modo una maniobra mal hecha con el coche por una religiosa o un militar que por otro ciudadano cualquiera... Lo atestiguan frases parecidas a ésta que alguna vez hemos escuchado: «Y eso que es un cura.»

Y es que no hay más remedio que reafirmar la verdad de nuestra responsabilidad cristiana también por los cauces más elementales de la con-

vivencia humana en el exacto cumplimiento de sus leyes y normas.

ERASMO

Hoy es noticia la paz

La paz no es sólo el equilibrio entre fuerzas de signo contrario. Ni tampoco la simple ausencia de guerra.

Más que eso, la paz es el estado de la sociedad humana en el que cada ciudadano recibe todo lo que le es debido, no teniendo, por tanto, que reclamar por la fuerza lo que hubiera sido retenido injustamente por otros...

La unión de las voluntades de todos los hombres en dirección al bien común es la base firme de la verdadera paz que, dada la radical fragilidad de los hombres, no se nos da por regalo, sino que se conquista, se logra y se alcanza en el permanente quehacer de la vida.

La verdadera fuerza se la da a la paz el sentido de fraternidad. Es imposible que los hombres se inclinen a darle a cada uno lo que se le debe si no existe entre ellos un espíritu leal de fraternidad.

A todos nos compete trabajar en favor de la paz. Nuestra paz interior es fecunda colaboración a la paz universal, dañada con tantas heridas. Nuestra aportación al amor, viviéndolo hasta sus últimas consecuencias fraternas, es la garantía mejor de la paz. La caridad es la realización fructificante de la paz...

De por sí la paz es siempre noticia. Es la gran noticia. Es la buena noticia. Pero resulta que, históricamente, apenas si fué y es hoy noticia

la paz en el mundo. Casi todas las noticias son siempre noticias de guerra. Es raro encontrarse en nuestros periódicos con una noticia de paz. Es raro que, considerando lo falto de paz que está el mundo, se nos advierta en una noticia que, por fin, el hombre no se determinó a fundir cañones para defenderla, sino que se decidió a vivir en paz con su propia conciencia y con los demás hombres. Es raro que se nos ofrezca una noticia en la que se diga que, por fin, el hombre pensó ya que el mejor servicio que las armas podían prestarle a la Humanidad era convertirse bíblicamente en rejas para arados, con los que se le arrancara a la tierra algo de lo poco que el hombre necesita para poder vivir en paz...

Y, no obstante, por una sola vez y en el día más brillante del año, cuando éste es todavía niño con sus ojos recién estrenados, la paz es noticia en la celebración de la Jornada Mundial de la Paz. La firme decisión de trabajar personal, familiar y colectivamente para que en todos los días del año que ahora se inicia celebremos cada uno la paz en el marco de nuestras actividades políticas, cívicas, religiosas y sociales es la noticia que, con gozo desbordante, hoy quisieramos adelantarnos a nuestros lectores desde estas columnas y como presagio feliz para el nuevo año.

Masas laborales disciplinadas

EN una reciente crónica fechada en Bonn y publicada hace pocas fechas por un diario madrileño, se afirmaba que la actual prosperidad alemana se debía, en muy buena parte, a que dicho país contaba «con las masas laborales más disciplinadas del mundo».

Sin entrar a discutir la adecuación del empleo del trasnochado vocablo «masas» para designar a unos grupos sociales organizados y que excluyen, por ello, toda idea de algo amorfo que el citado vocablo entraña, no queremos pasar por alto ese calificativo de «disciplinadas» que se confiere a las fuerzas de trabajo de la Alemania Federal, ya que no creemos que se ajuste a la realidad económica y sociológica que impera en el citado país.

Mejor cabría decir que los contingentes germanos de trabajadores son «los más satisfechos» de su situación, sin duda porque, acaso en todo el mundo, son los que en mayor medida se benefician de la prosperidad general de que goza el país.

Más, para puntualizar las bases de esa disciplina, a todas luces magnífica y eficiente de los trabajadores alemanes, conviene señalar los siguientes extremos:

1.° Los salarios alemanes son los más elevados de Europa y acaso del mundo, medidos en poder adquisitivo y sólo comparables a los que existen en Estados Unidos.

2.° La Seguridad Social es eficientísima y el Seguro de Paro tan completo que el obrero no sufre sino en parte mínima las consecuencias del desempleo, tanto si éste deriva de recesiones, como si es ocasionado por los procesos de tecnificación. De ahí que la «movilidad del empleo» sea plenamente aceptada. La paga la sociedad, pero no el trabajador.

3.° Desde hace años, el trabajador alemán se encuentra efectivamente vinculado a la empresa donde actúa, merced a una bien articulada participación. (Sobre este punto también cabría hablar de la «disciplina» de los empresarios, los cuales no sólo han aceptado, sino que han promovido dicha participación.)

Creemos que estas tres características del mundo laboral germano son suficientes para comprender la actitud del mismo. Si los Sindicatos alemanes han renunciado formalmente a la huelga, es porque cuentan con otros medios para conseguir que los ingresos de los trabajadores —y en general todo lo que constituye el nivel de vida de los mismos— guarden la justa relación con su efectiva participación de los procesos productivos.

Si a todo esto se le quiere llamar «disciplina»... pues conformes.

TERCERA PAGINA



RULETA RUSA

Fabricar armas tiene que ser un negocio tan emocionante como la ruleta rusa. ¿O los que las fabrican poseen un arca de Noé tan impermeable que no le temen a ningún diluvio?

TONTOS UTILES

También en la oposición hay tontos. Pero, claro está, por ahora no conviene que se sepa.

NOVENTA GRADOS

Nuestros arquitectos tienen un gran respeto a la plomada. Se entienda. Para poseer instinto de conservación no hace falta discurrir mucho. Pero, en cuestión de ángulos, nuestra arquitectura es deplorable. ¿En cuántas casas de menos de un millón por piso han visto ustedes que el ángulo recto tenga noventa grados?

Y ruego al Colegio de Arquitectos no se me enoje. Soy uno de los pocos o muchos españoles que practica el paleta deporte de mirar las fachadas y los volúmenes y me sé de memoria el nombre de media docena de arquitectos españoles vivos que me han alegrado jubilosamente la vista. Quien dice arquitectura, dice cualquier industria o quehacer humano y españoles, política incluida. En pocos ángulos rectos metemos los españoles noventa grados y nada más que noventa. El vicio nacional podría llamarse aproximativismo. Y a sacudirnos con responsabilidad y rigor estético deberíamos aplicarnos todos, y yo el primero. Incluso a la hora de hacer viviendas populares.

PARTOS

Cuando tuvo el hijo Gina Lollobrigida se armó tal revuelo informativo que alguien dijo que no parecía sino que Gina Lollobrigida había tenido un tractor en vez de un niño. Creo que el hijo de Sofia Loren y la revista «Hola» y otras mil no me dejarán equivocarme, van a consumir este año tanto papel, al menos, como el alunizaje del «Apolo X». Yo quiero aportar también mi granito de enhorabuena. Y aun a riesgo de coincidir con todos los redactores jefes del mundo, no tengo inconveniente en proclamar al joven Ponti Niño del Siglo.

INVENTO

Una vez inventados los procedimientos, parecen sencillos y al alcance de cualquier imaginación. Pero, remontándonos a los vagidos de la ciencia económica, sería curioso conocer al hombre que tuvo una de las ideas más geniales, si no la más, del pensamiento práctico humano. A aquel sujeto que, dándose cuenta de los forzosos y restringidos límites de su propio esfuerzo convenció a otro hombre para que trabajase para él por una paga. Por una paga, claro es, menor al valor de lo producido por este primer hombre inferior.

Aquel primer empresario había descubierto, quizá sabiéndolo, la regla de oro del enriquecimiento personal. A saber: Haz que otros trabajen para ti por un salario cautamente calculado.

No era ningún tonto, seguramente, aquel innovador. Como tampoco lo es quien, entre las dos opciones (?)—trabajar para otros o que otros trabajen para uno—, es capaz de elegir la segunda y mantenerse triunfante en ella.

MAXIMO



LEYES Y EMBUDOS

Aunque el límite calculado oficialmente para las subidas de precios sea el 2 por 100, ya hay alquileres que se han incrementado en un 28 y medio. Nos dice un lector madrileño, que adjunta, como prueba la circular que la empresa propietaria de su vivienda dirige a todos los inquilinos. En este precioso documento se invoca el decreto del Ministerio de Vivienda de 24 de julio de 1968 y se anuncia que la nueva renta entrará en vigor a partir de primero de enero.

El sufrido inquilino que nos escribe no sabe mucho de leyes, no ha leído el decreto invocado y supone estoicamente que no tendrá más remedio que pagar lo que le dicen. Pero el hombre se asombra de que las empresas constructoras de pisos de alquiler encuentren siempre fundamentos para elevar las rentas y no muestren ningún celo por arrendar los pisos que permanecen cerrados, en contra de lo que dispone la ley, para ser vendidos cuando se encuentre comprador.

SIN EXPRESION DE CAUSA

Para ingresar en la plantilla de uno de nuestros bancos más prestigiosos y opulentos han de afrontar los aspirantes una oposición competitiva y difícil. Quienes superan la prueba no adquieren, sin embargo, todos los derechos de los funcionarios. La convocatoria lo advierte previamente. Durante un período de seis meses, los opositores victoriosos podrán ser despedidos «libremente y sin expresión de causa». Según don J. B., de Vi-

toría —que nos remite un ejemplar de la interesante convocatoria—, esta salvedad, que exige al empleado las causas de su despido no sólo es incompatible con el fundamento moral del contrato de trabajo, sino que «permite prescindir de un funcionario por oposición por motivos extraprofesionales».

El banco en cuestión es rico en automatización y dispone de computadores y calculadoras para suministrar los datos menos usuales. En medio de tanto progreso técnico parece, sin embargo, marchita esa voluntad de comunicación que obliga a dar alguna explicación al prójimo a quien se quita el pan.

CELTAS IGNOTOS

«En toda España, menos en Valencia, se venden los cigarrillos «Celtas» emboquillados. Dicen que no los envían a esta provincia para no perjudicar la venta de «Ducados», que se venden a 12 pesetas mientras los «Celtas» emboquillados cuestan menos.

Así escribe desde Valencia don José García Peris, adicto a las labores populares, pero aficionado al filtro «porque hay que defender los bronquios contra la agresión de la nicotina».

EL PASO

Para andar bien por los caminos de la vida hay que saber «ir al paso» de las circunstancias y las posibilidades. Tampoco se puede ignorar el arte de «cortar el paso» a las dificultades y contradicciones.

Y cuando las cosas se ponen muy mal, también hay que «salir del paso» con elegancia y aseo.

José María BUGELLA

viento de los tiempos

JUGUETES

TENEMOS a la vista un catálogo norteamericano de juguetes lujosamente editado con vistas a las fiestas de Navidad de 1968. No hay mejor índice para saber dónde desea ir nuestra sociedad, o, por lo menos, dónde desean dirigirla los que la manejan. Un viejo principio sociológico, que conocen bien todos los propagandistas, es el de introducir ideas preconcebidas en las mentes de la infancia, ideas que luego el hombre maduro no podrá, en modo alguno, desechar, y las que obedecerá durante toda su vida, creyéndose, niocentemente, hombre libre. El catálogo en cuestión produce, sencillamente, horror, al imaginarse cómo va a ser el hombre de dentro de veinte años si las cosas no se remedian por la tremenda. Pero veamos sin más dilación cuáles son las cosas que se ofrecen como novedades esta temporada para solaz de los niños occidentales:

Los clásicos automóviles de juguete presentan una novedad. Son automóviles accidentados, estrellados y hechos papilla y llevan dentro sus muñequitos en forma de cadáveres bien pintados de sangre.

El «Electric Shot» es una metralleta eléctrica para la masacre que se ofrece con dos docenas de muñequitos para usar como blanco. Naturalmente los muñequitos representan vietnamitas.

Los tradicionales muñecos, osos de felpa y animalitos graciosos, han cedido este año el puesto a las cajas para fabricar monstruos diversos, desde el marciano deforme, al vampiro, que según el slogan de la televisión puede «dejar sin sentido a cualquier niña de siete años».

Otras cajas no menos notables, presentan la novedad de facilitar equipos para fabricar en casa listados diversos, mutilados, jorobados y deformes.

Ante el «sentido comercial» que por lo visto tienen todos estos juguetes descritos y cientos de otros, cuya descripción ahorramos al lector, algunos estamentos responsables han decidido crear sus propios laboratorios para la invención de juguetes constructivos. Por ejemplo, la Universidad de Boston financia el Games Research, que agrupa a sociólogos, pedagogos y hombres de ciencia para la búsqueda de juguetes inteligentes. Pues bien, el Games Research ha lanzado para estas fiestas un juego de salón que consiste en poner al alcance de los niños las técnicas de psicoanálisis y de los lavados de cerebro. La Universidad de Michigan, que no desea quedarse atrás, contrató hace poco, con la misma finalidad, al profesor Robert W. Allen.

Pero el colmo de todo lo ha conseguido la Minnesota Mining and Manufacturing Co., lanzando para Reyes un juego basado en el mecanismo de la Bolsa y las finanzas que, según reza la propaganda, puede producir pánicos y depresiones iguales a los de los de la Bolsa de verdad y que, tal vez, añadimos nosotros, sea capaz hasta de lograr alguna demencia o algún suicidio en su perfección.

Realmente los remedios son peores que lo que pretenden remediar. Aunque se nos ocurre preguntar, ¿no sería posible que entre tanto científico del horror se pidiese la colaboración de algún poeta?

José BUGEDA

FRIO

En Galicia, Cantábrico y Alto Ebro hay nubosidad de estancamiento, y algunas precipitaciones, que podrían ser de nieve en algunas zonas del interior. Se esperan también algunas lluvias en el extremo sudeste de la Península, y en Canarias, chubascos.

Hebrá algunas nevadas en puntos de la Mancha y en los Pirineos. En el resto del país el ambiente será frío, pero soleado, con vientos flojos o calmas y abundantes heladas.

Para el área de Madrid la predicción es de cielo despejado, con temperaturas bajas y vientos flojos del Norte. La máxima probable para la capital será de seis grados.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—La máxima fué ayer de 14 grados en Córdoba, Huelva y Valencia, y la mínima, de siete bajo cero en Albacete.

Mariano MEDINA



TEMPERATURA POPULAR

LA NOCHEVIEJA La verdadera importancia del fin de año quizá reside en que anuncia el principio del siguiente. Por eso, el júbilo es general, la alegría, común.

La noche final de año fué, como cada vez, la más ilusionada de todo él. Porque siempre es hermoso imaginar que todo va a cambiar, que nuestra vida será nueva y

distinta, que, con el año recién estrenado, nos hemos puesto una piel nueva, hemos estrenado otra sonrisa y empezado otra juventud.

Cuando, anoche, despedimos el año creímos despedir los pequeños rencores, la envidia menuda, la antipatía mezquina.

Todos cantaron anoche las canciones de siempre, bebieron a gollete en las botellas

ajenas y bailaron abrazados con gente a la que no volverán a ver.

Fué bonito ver, en el fondo de ese inmenso júbilo popular, un sueño de hermandad para el año que comenzaba y la voluntad de dejarse atrás lo que amargó, poco o mucho, el año que moría. Aunque en esa hermandad circunstancial tuviera mucha parte la «comunidad étnica» propia de la celebración, si se dice que «in vino, veritas», la conclusión es halagadora.

Por lo menos nosotros quisimos ver ahí la «temperatura popular» de la noche de San Silvestre: en una inmensa espesura de hermandad entre todos.

HERMOSA TIERRA

Una hermosa Tierra, azul y marrón sobre fondo negro, rueda en el horizonte lunar, mientras se proyecta la sombra del «Apolo VIII» sobre la superficie selenita. Así vieron los astronautas nuestro planeta, que se les antojó oasis cósmico, ansiada meta de sus doloridos esqueletos, después de un viaje de fábula sobre la desértica e ingrata superficie de la Luna.

(Telefoto Upi-Cifra.)



Van Thieu no quiere reconocer al F. L. N. como interlocutor

Estaremos preparados para sustituir a nuestros aliados

★ La defensa del país corresponde a los sudvietnamitas

SAIGON, 1.—El Presidente Nguyen Van Thieu ha dicho que las fuerzas del Vietnam del Sur estarán preparadas el próximo año para sustituir a las tropas aliadas en el país.

«La defensa del país corresponde al pueblo sudvietnamita», ha dicho el Presidente Van Thieu en su discurso de fin de año, que ha sido televisado, y afirmó a continuación que el Gobierno tratará de fortalecer el espíritu democrático y a los partidos políticos del país. Afirmo el Presidente Van Thieu que las fuerzas sud-

vietnamitas y sus aliados tratarán de conseguir la paz en el Vietnam.

Refiriéndose a la delegación de Vietnam del Sur, que ha pasado cuatro semanas en París, ha dicho que «estamos dispuestos a conversar con los comunistas, pero los comunistas no nos demuestran buena voluntad, ya que quieren celebrar conversaciones a cuatro delegaciones».

El Presidente sudvietnamita se niega a reconocer el derecho del Frente de Liberación Nacional a sentarse ante la mesa de negociaciones como delegación independiente. (Efe-Reuter.)

SE DICE EN ITALIA

Israel, sin amigos

Nenni, hasta ahora defensor de los judíos, amonestó al embajador de Tel Aviv

ROMA, 1. (Por telex, de nuestra corresponsal, María F. Ruiz.)—El fulminante ataque israelí al aeropuerto comercial de Beirut —un «Pearl Harbour» a escala reducida— ha dejado a Tel Aviv sin amigos. Así se dice aquí, donde, hasta ahora, la causa de Israel tuvo mejor prensa que la árabe. Bastará pensar cómo Pietro Nenni, celoso defensor de los judíos, se apresuró a llamar la atención al embajador israelí, Amiel Najjar, a la vez que se lamentaba ante el representante del Líbano, Joseph Harchoufe. Hasta ahora las represalias israelíes no

habían merecido la más mínima crítica oficial, por parte del Gobierno italiano. Nenni, que abandonó su casa de Formia, donde estaba pasando sus vacaciones de fin de año, para citar en su despacho de la Farnesina, a los dos embajadores, les dijo, por separado, que el Gobierno italiano deseaba fervientemente que tanto unos como otros —judíos y árabes— respetasen la tajante orden del Consejo de Seguridad sobre el cese de las hostilidades. «Italia —afirmó el ministro— está dispuesta a realizar cuanto esté a su alcance para lograr la distensión en

el Oriente Medio.» Nenni, en fin, recomendó a los embajadores convocados que sus Gobiernos respectivos no se aparten del camino de las Naciones Unidas, único cauce viable para una solución política del conflicto. Insistió en que cualquier violencia —terrorista o represalia— debería evitarse a toda costa.

Italia, que hasta ahora confió en la misión de Jarring, comienza a pensar si no sería posible conectar el esfuerzo de las Naciones Unidas con esa conferencia cumbre propuesta por Francia.

HERMOSA MISS



Decididamente, 1969 parece un año con suerte. Aun en sus primeros balbuceos ya tiene una hermosa reina de belleza, elegida en las últimas noches del fenecido 1968, en el casino de Aix en Provence. Marie Teresa Vermond, parisiense y puericultora, ya Miss Francia, con sus diecinueve primaveras. Cierzo que en Burdeos, simultáneamente, fué elegida otra guapa para el mismo título. Pero ¿cuándo fué mal año por abundancia de misses? (Foto Nemes Keystone.)

1 de enero de 1969 PUEBLO

OBJETIVO DE NIXON

PONER ORDEN EN CASA

1969 será un año conservador, aunque no reaccionario

NUEVA YORK, 1. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María Carrascal.)—«Este es un triunfo de los squares», dijo el doctor Thomas Paine, administrador de la N. A. S. A., comentando la hazaña del «Apolo VIII». Si hay alguna traducción de «square» es «sólido». Tipos concienzudos, enamorados de su profesión, que se casan sólo una vez, que llevan el pelo corto y leen la Biblia. Gente poco brillante, de conversación tal vez nada amena, pero capaces de meterse en una cápsula y marchar a la Luna sin arquear una ceja o lanzar un «¡Viva Cartagena!»

¿Será 1969 el año de los sólidos? Muchos síntomas lo hacen sospechar. El mundo, y los Estados Unidos, especialmente, ha pasado años tan excitantes como fatigosos desde que a John F. Kennedy le dió por señalar una «nueva frontera». Es verdad que se han avistado nuevos territorios, que se han tirado por la borda innumerables antigüallas, pero no menos cierto es que muchos sueños están rotos y muchas esperanzas frustradas. No están satisfechos ni los negros con sus avances, ni los

- ◆ Salida honorable de Vietnam
- ◆ Refuerzo de la alianza occidental
- ◆ Acomodo --no amistad-- con Rusia
- ◆ Represión de disturbios internos

blancos con sus cesiones, ni los jóvenes con lo que ven, ni los viejos con lo que presenten. Frustrado es la palabra de moda. Frustrado anda Johnson, que se va, y Wallace y McCarthy, que han perdido, e infinitamente más frustrado está «Bob» Kennedy, con una yarda de esponjosa tierra de Washington encima. Tampoco es como para asustarse. Todo paso adelante de la Humanidad tiene mucho de salto en el vacío, de fracaso antes de empezar. Pero no por eso hemos de dejar de darlo. Lo que pasa es que la inmensa mayoría de los americanos están, sencillamente, cansados. Cansados de los gritos y de los gastos, de la agresividad de la Policía y del aumento del crimen, de los estudiantes que no estudian y de guerras absurdas a tres mil millas, del cerrilismo de los neonazis y de las extravagancias de los «chippies». El americano olvidado, el que nunca sale en los periódicos, el que trabaja, vive, muere y lee la Biblia, está harto de noticiones, de protestas y de proclamas. Para acabar con ellos, para gozar, al fin, de una pausa, ha elegido a Richard Nixon, un «square», un sólido.

CONSERVADORES, PERO NO REACCIONARIOS

En esta hora de balances amargos y fútiles predicciones, son muchos los que comparan 1968 con 1848. Fue este último un año convulso en Europa, donde brotaron por doquier revoluciones, que acabaron muy mal: la francesa trajo al segundo Napoleón; la alemana, la hegemonía de Prusia. Los excesos revolucionarios unieron, por primera vez, a la incipiente clase media con la nobleza para imponer regimenes conservadores. Lo que apunta hoy en el mundo capitalista, aunque sólo que en mayor escala.

Lo decimos sin entusiasmo, pero de nada vale cerrar los ojos a la realidad. En los Estados Unidos, por lo menos, 1969 abre una época de contracción exterior y reconstrucción interior. Conservador no quiere decir necesariamente reaccionario. Un hombre de la experiencia de Nixon sabe de sobra que todo intento de volver atrás o incluso de frenar la evolución hacia un estado cada vez más social, sería suicida para él y para su país. Pero tampoco quiere avanzar a tumba abierta. Va a hacerlo muy precavidamente y, sobre todo, va a tratar de asegurar cimientos de tantas cosas que están, por así decirlo, en el aire. Va a salir de Vietnam lo más honorablemente posible, va a reforzar la alianza occidental —al mismo tiempo que recuerda a los aliados sus obligaciones—, va a buscar con Rusia un acomodo, no una amistad. Pero, especialmente, va a poner un poco de orden en calles, casas y plazas. Junto a la delincuencia y las drogas, las protestas más o menos gratuitas, mejor o peor intencionadas, van a cortarse. Si es preciso, con mano dura. Para eso, precisamente han elegido los americanos olvidados a Richard Nixon. No es una perspectiva demasiado sugestiva, pero tal vez sea la única que hay. Quiero decir con todo esto que 1969, para el que les deseo todo lo bueno, amanece en Washington con la misma aurora conservadora que ya estrenaron el pasado año Roma y Moscú.

“El mito del amateurismo“

y

“Feminismo y espiritualidad“

Por LILI ALVAREZ



La primera de estas obras es una recopilación de artículos publicados en el diario «ABC» y en la revista «Blanco y Negro». Comienzan con el retorno desanimado de los Juegos de Tokio y se paran en el inmediato presente, en los propios aledaños de los nuevos de Méjico. Sirve casi de lazo de unión en una Olimpiada a otra.

En «Feminismo y espiritualidad», la autora, con su prestigio literario, ha profundizado en el tema eterno de la relación entre el hombre y la mujer, sentando las bases de un nuevo feminismo que únicamente busca la promoción de esta relación.

EDITORIAL PRENSA ESPAÑOLA

EDICIONES TAURUS

Sección de Librería

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

FINANZAS

DESARROLLO INDUSTRIAL Y COMERCIO EXTERIOR, S. A.

(DINCOSA)

Pone en conocimiento de sus distinguidos clientes y del público en general que ha cambiado su domicilio social a la calle de María de Molina, 64. Madrid-6, donde continuará ejerciendo sus actividades.

Ante el nuevo año...

Nuestra gratitud a Madrid

A Madrid y a España. Porque de toda ella hemos recibido aliento y apoyo inolvidables en el transcurso de 1968. Sin esta noble y generosa asistencia nacional, que a tanto nos obliga material y espiritualmente, nada hubiéramos podido hacer nosotros.

Cuanto hayamos realizado hasta ahora es, pues, exclusiva obra suya. Así lo reconocemos hoy, como siempre, con toda la lealtad y la profunda gratitud de nuestro corazón.

Y en nuestra conciencia será aún más imperativo, más íntimo y entrañable el deber social, humano, de atender siempre con la mayor cortesía y servir con la máxima dignidad y eficacia.

¡Muy feliz 1969!

Galerías Preciados



“Preferiría cultivar piñas en Alaska”, dice el político bávaro

La carrera de STRAUSS hacia la Cancillería

La crisis de la «gran coalición» podría darle la mejor oportunidad de su vida política

BONN, 31. (Crónica, por telex, de nuestro corresponsal, José Luis Balbin.) — «Personalmente, preferiría ser cultivador de piñas en Alaska, que canciller», ha declarado Franz Josef Strauss, ministro federal de Finanzas e hijo predilecto de Baviera, al ser reelegido presidente del partido Cristiano Social, ala bávara de la Democracia Cristiana. Strauss siempre ha brillado por su ingenio, por su astucia política, por su afición a conducir a doscientos kilómetros por hora sobre las autopistas, y, a veces, por su sentido del humor. Mas ni sus muchos amigos, ni sus no pocos enemigos, ni la inmensa mayoría de admiradores le han tenido

nunca por hombre implacablemente veraz.

Como antes de la subida de Erhard al Poder, como a su caída, como a la llegada de Kiesinger, con el anuncio de las candidaturas de Schroeder —por la Democracia Cristiana— y de Heinemann —por los socialdemócratas— a la presidencia de la República, tras la ya próxima retirada de Luebke, es curiosamente Strauss el hombre más traído y llevado por la Prensa, muy por delante de Kiesinger, Brandt o cualquiera de sus candidatos respectivos.

En una Alemania de posguerra la mayor parte de cuyas mejores cabezas políticas habían sido arrastradas antes o como consecuencia de la guerra, Strauss es una personalidad insólita, como Adenauer, y como éste también, envuelto siempre en polémicas y conflictos. El «viejo del Rhin» lo quería, pero no así Ludwig Erhard, quien no perdió la oportunidad de apartarle del Gobierno con ocasión del más grande error que Strauss haya cometido. Por aquel entonces, el bávaro era ministro de Defensa, no precisamente a partir un piñón con el terrible semanario «Der Spiegel». Un redactor jefe del semanario llamado «Conrad Ahlers» publicó cierto «dossier» crítico sobre el estado de la Bundeswehr, con datos que el ministro consideró secretos. Por una vez, no guardó la ropa antes de lanzarse al agua. Sin encomendarse ni consultar con nadie, ordenó a la Policía confiscar toda la documentación de «Der Spiegel», detener provisionalmente a varios de sus responsables y, lo que resultó mucho más gafe, cursar orden de detención a través de la «Interpol» contra Conrad Ahlers, quien por aquel entonces se hallaba disfrutando del sol español de Málaga. Cuando el Parlamento le pidió cuentas, Strauss se hundió más en el error, negando que él hubiese dado tales órdenes, antes de que sus contrincantes presentasen pruebas de lo que él refutaba. Perdió su puesto en el Gobierno Erhard, gran parte de su influencia a escala nacional y muchos fueron los que le chisaron despedido para siempre de la escena política, casi con la misma seguridad con que se preveía para Ahlers un aún más brillante porvenir de periodista profesional.

La atracción que el poder ejerce sobre los hombres ha querido que Ahlers, sea hoy secretario de Estado adjunto para la información —en representación del S. P. D.—, y que sus relaciones con Strauss hayan devenido cordiales, mientras que no tanto las mantenidas con sus antiguos amigos, los intelectuales de izquierda, los de «Der Spiegel» incluidos. Por su parte, Strauss consiguió mantener el apoyo de sus paisanos bávaros («no consentimos —dicen éstos— que los prusianos abusen de nuestro muchacho») y la presidencia de la C. D. U., grupo minoritario, pero decisivo en ocasiones.

OCASION PROPICIA

Strauss es todavía joven y quería hacerse perdonar los errores pasados antes de volver a intentar dar el salto hacia la Cancillería. Pero también es de los que no desaprovechan una ocasión propicia. El próximo año son las elecciones generales. En principio estaba dispuesto a volver a apoyar, sin entusiasmo, la cancillería de Kiesinger. Pero, de repente, los vientos se le han vuelto más favorables: Erhard está fuera de juego; Barzel, ni poco quemado, ni suficientemente maduro; un poco desmoralizado, el peligroso Strauss acepta desear sus ambiciones de gobierno, para intentar devenir un representante presidente de la República. En cuanto a Kiesinger, ha sido «el hombre de la gran coalición», con sus inconvenientes y sus ventajas. Todo le salió redondo mientras la coalición marchaba. Pero el fracaso parcial de la «ostpolitik», la ocupación de Checoslovaquia por las fuerzas del Pacto de Varsovia, la escalada de la agresividad de Pankov y las profundas brechas internas en el seno del Gobierno y de los menos transigentes de cada partido, le han llevado a una posición delicada y le han hecho perder algunos amigos.

GRANDES POSIBILIDADES

Ante enemigos menos endebles, Strauss podría volver a tentar el juego sutil de apoyar a Kiesinger. Pero con Schroeder en la Presidencia y el partido dividido en grupúsculos, ¿quién con más posibilidades que el jefe indiscutible del C. S. U., jamás dividido? Hace un par de meses eran mayoría los escépticos, cuando se planteaba tal alternativa. Las andanadas de los amigos de —considerados como «innobles» incluso por otros Strauss contra Heinemann demócratas—, que arrojaban cada día, han infundido sospechas a todo el mundo. Strauss tendría todo a ganar y nada a perder con el descalabro del candidato socialista, cueste lo que cueste. No ya sólo porque pertenece al S. P. D., sino porque su derrota significaría el triunfo de Schroeder y su consecuencia: eliminación de la arena política.

Y en cuanto al hombre de la gran coalición, hasta el líder parlamentario socialdemócrata, Manfred Schulte, es pesimista: «Si yo tuviese que decir si la coalición va a ser prolongada, tendría que preguntarle al oráculo.»

Checoslovaquia, en apoyo de los líderes «aperturistas»

AMENAZA DE HUELGA GENERAL ILIMITADA

Rusia, en vista de la situación, envía una comisión de nueve hombres a Praga

Kuznetsov, que conoce bien a los checos, tratará de no presionarlos hasta el límite de su resistencia

BONN, 1. (Crónica por telex, de nuestro corresponsal, José Luis Balbin.) — Los mineros de Ostrava, los metalúrgicos de Pilsen y los albañiles de Praga amenazan con desencadenar una huelga general e ilimitada. Ya no son los siempre sospechosos estudiantes y contrarrevolucionarios, sino los más veteranos e insobornables miembros del partido comunista. Incluso los tres mil sindicatos de la Academia de Ciencias eslovaca han escrito al presidente de la Asamblea Nacional, garantizándole —en contradicción con el jefe del partido en Eslovaquia, Husak— su apoyo para la reelección.

Desde finales del pasado agosto, nunca los checoslovacos han seguido con tanta pasión el curso de los acontecimientos. El padre de la reforma económica, Ota Syk, se les ha ido, prefiriendo estar en el exilio a un regreso que los rusos le habían preparado dramático para hacerle pagar la formación de un Gobierno en el extranjero, cuando de Praga habían desaparecido las otras cabezas dirigentes. Cizsar, el más audaz reformador, predilecto de los jóvenes, había conseguido burlar a sus guardianes y pasar a la clandestinidad, hasta que el plenipotenciario enviado por Moscú, Kuznetsov, comprendió que era peor hacer de él un símbolo heroico. Pero, aun temerario todavía, los comunistas más veteranos y precavidos jamás le habrían admitido en la dirección del partido. Ningún checoslovaco cree sinceramente en la traición de sus grandes jefes, prisioneros en Moscú, tras haber salvado milagrosamente la cabeza, pero la opinión posterior de cada uno de ellos sobre la mas eficaz forma de resistencia es variada.

La nueva Constitución

Que a Kiev Breznev acudió con un proyecto hipócrita, Husak lo ha demostrado hace unos días. El más entusiasmado entre los «realistas», el jefe del partido comunista eslovaco ha aprovechado el reparto de puestos a escala federal para apoyar la exigencia soviética. Sabido es que, a partir de primeros de año, entrará en vigor la nueva Constitución con dos administraciones —una checa y otra eslovaca— coronadas por la federal.

Husak ha conseguido de su Comité Central la exigencia de «que el presidente de la Asamblea Federal sea un eslovaco, teniendo en cuenta que tanto el jefe del Estado, Svoboda, como el del Gobierno, Cernik, son checos. Tratando de contrarrestar el penoso impacto popular de tales palabras, Cernik anunciaba poco después que Smrkovsky aún no había alcanzado la edad de retiro, y que aún podría prestar grandes servicios al partido en importantes puestos; rebelde, sin duda, a misteriosas presiones, Smrkovsky en persona salía al paso de posibles montajes engañosos: «Aún me considero en perfecto estado de salud y con fuerzas para trabajar, por lo que no pienso pedir mi dimisión en la presidencia de la Asamblea.»

Smrkovsky es hoy, quizá, el más popular de los reformistas. Comunista de viejo cuño, su influencia alcanza no sólo a los jóvenes, como le ocurre a Cernik, sino a los trabajadores más endurecidos e incluso a eslovacos, sobre los que no tiene suficiente influencia Husak.

El asunto es tan delicado, que Breznev ha creído conveniente enviar una comisión a Praga encabezada por Katurchek —miembro del Politburó soviético y negociador en Cierna— y Kuznetsov —primer viceministro de Asuntos Exteriores y «hombre de paz» del «affaire» checoslovaco—, está compuesta por nueve miembros: clara, pues, es la dirección de los tiros: la sangría económica. Pero no todo es tan fácil. Kuznetsov conoce bien a los checoslovacos, y no quisiera probar inútilmente los límites de su resistencia.

CARNET de PUEBLO

NO PIERDA EL TIEMPO NOSOTROS VENDEMOS MAS BARATO

relojes de señora caballero y niño a precios popularísimos. Tenemos un gran surtido de relojes de marca en acero, chapados y oro. Pulseras de pedida, alianzas, sortijas pendientes y brazaletes en oro 18 quilates, con y sin orillantes. JOYERIA Y RELOJERIA ROXI PRIMA de la calle de Espoz y Mina 1. Suministros especiales a industrias, laboratorios y comercios para venta y propaganda. Espoz y Mina 1 planta 2. MADRID-12

PALOMA

VENTA Y REPARACION DE

● PESTAÑAS ● PELUCAS ● POSTIZOS EN GENERAL

SANTISIMA TRINIDAD, NUM. 30 (semiesquina General Sanjurjo) TELEFONO 224 30 81 - MADRID

SIN ENTRADA EN MOSTOLES

SU PISO RESIDENCIAL CON PISCINA POR 1.000 PTAS. SEMANAL ENTREGA INMEDIATA

IBELSA PUERTO RICO, 15

PAGAMOS

4.000 pesetas por su vieja lavadora Beneficiense comprando UNA LAVADORA AUTOMATICA

Cambie también su TV. VUZMAR, S. A.

Bravo Murillo, 33 MADRID

INFORMACION: Teléfonos 2248631 - 2572398

RADIOS de COCHE TELEFUNKEN

¡ALTO! MONTAJE GRATIS

Precios sin competencia Facilidades de pago ANTONIO TORRES Emilio Carrere, 6 - Telef. 2246267

AÑO NUEVO BAJO CERO

FRIO Y NIEVE EN EUROPA

Muertos en la India

ROMA, 1.—La ola de frío procedente del centro de Europa se mantiene en toda la península italiana, donde se alcanzó la temperatura más baja que se recuerda en los últimos años, con 29 grados bajo cero, en la estación de montaña de La Marmolada, en el Véneto.

No obstante, parece ser que, a pesar de mantenerse el clima casi polar en la mayor parte del país, de multiplicarse las nevadas y las fuertes heladas, la ola de frío empieza a decrecer en intensidad. Las previsiones hacen pensar que el año nuevo entrará bajo los cero grados en casi toda la península, salvo en algunas zonas del Sur.

En Roma, donde los termómetros marcaron de madrugada tres bajo cero,

las calles amanecieron cubiertas de una capa de hielo que hacía difícil en numerosos puntos la circulación automovilística. En algunas calles se registraron accidentes espectaculares, entre los que se sobresale uno en el que resultaron dañados diez automóviles.

En la provincia de Belluno, las principales estaciones de deportes de invierno aparecen completamente abarrotadas de esquiadores; las temperaturas oscilan entre 24 y 14 grados bajo cero.

La nieve ha vuelto a caer sobre la Lombardia y los aeropuertos milaneses han tenido que ser cerrados al tráfico durante algunas horas. También ha nevado en la Liguria, ofreciendo las ciudades de la costa mediterránea un aspecto poco común.—(Efe.)

● NIEVE EN EL SUDESTE FRANCES

PARIS, 1.—Marsella, Niza, Nimes, Montpellier y Avignon, en el Sudeste francés, fueron alcanzadas por una tormenta de nieve de bastante intensidad.

En Niza no se había producido desde hace doce años una nevada tan copiosa. En toda la Provenza francesa el frío aire del mistral se ha re-crudecido a consecuencia de estas nevadas.—(Efe.)

● TAMBIEN EN BELGICA

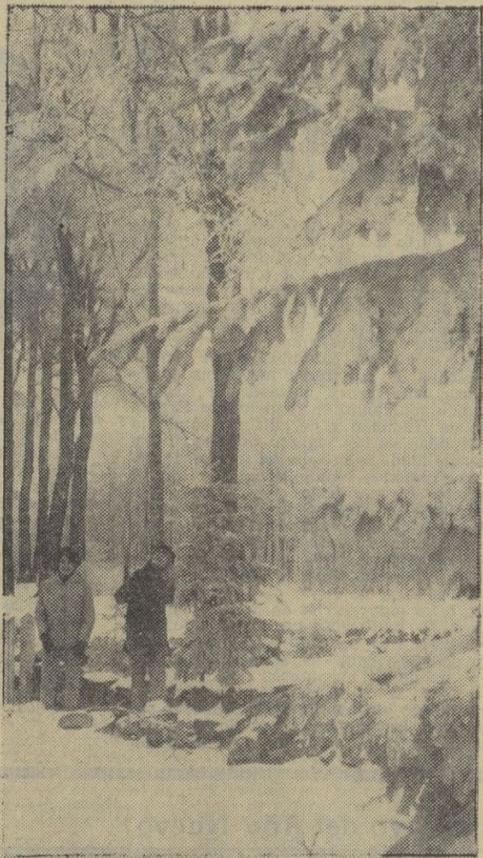
BRUSELAS, 1.—Se han producido nuevas precipitaciones de nieve, principalmente en el Oeste de Bélgica y en Bruselas.

En el Este del país la capa de nieve alcanzaba de 30 a 50 centímetros, según las regiones. Numerosos esquiadores llenaron las pistas de Spa, Francorchamps y Beverce. Se calcula que unas ocho mil personas han acudido a las pistas; belgas, holandeses y alemanes, principalmente.

La situación en la red de carreteras ha mejorado en relación al domingo anterior.—(Efe.)

● EN LA INDIA

CALCUTA, 1.—Diecinueve personas, entre las que figuran tres niños, han muerto a causa del intenso frío que se ha dejado sentir en el Estado



Un aspecto casi fantasmagórico ofrecen los bosques europeos en estos comienzos de año. Buen ejemplo lo ofrecen las montañas Matra, en el noroeste de Hungría, con sus añosos árboles cubiertos por un blanco sudario. (Fotofiel.)

de Bihar, al oeste de Bengala, en los cinco últimos días.

Según un diario de Calcuta, otras tres personas han fallecido también de frío en los alrededores de esta ciudad.

Los millares de personas que carecen de vivienda, y que tienen que dormir en las calles de Calcuta se han visto obligadas a calentarse por la noche haciendo hogueras.—(Afp.-Efe.)



Ante la Fiesta de Reyes TIENDAS DE SELECCION PARA EL REGALO

Un moderno sistema que hará más cómoda la elección de sus obsequios. De acuerdo con su intención, usted puede dirigirse a la tienda de regalos para el hogar, el automovilista, el deportista, jóvenes, niños, señoras, caballeros, o incluso el bebé, en la seguridad de que encontrará el obsequio adecuado.



JUGUETES DEL MUNDO ENTERO

en tres plantas de cada uno de nuestros Centros Comerciales, que colmarán toda la ilusión de los niños.

¡ES TAN FACIL DECIDIR CON ACIERTO!



PRECIADOS, 3 - GOYA, 76

Las elecciones sindicales, sin fecha • PENDIENTES DE LA LEY SINDICAL

Según informan en los medios sindicales, todavía no se ha fijado fecha para la realización de las elecciones sindicales correspondientes a 1969. Esto se debe a la espera necesaria provocada por la futura ley Sin-

dical, que puede producir modificaciones en la actual normativa de las elecciones, lo que hará que su desarrollo esté en función de la aprobación y contenido de dicha ley. (Fiel.)

Enérgica protesta de los trabajadores del comercio

Por las jornadas laborales de los próximos días 4 y 5

El presidente de la Sección Central de Trabajadores de la Federación Sindical Nacional de Comercio, don José María Vila Casero, nos remite, con ruego de publicación, la siguiente nota:

«Como presidente de la Sección Central de Trabajadores de la Federación Sindical Nacional de Comercio, ante las notas aparecidas en la Prensa, dadas por las Delegaciones Provinciales de Trabajo, regulando las jornadas laborales para los días 4 y 5 del actual mes de enero, con ocasión de las fiestas de Reyes, expreso mi más decidida repulsa a tales determinaciones o acuerdos, que van contra el sentir de los trabajadores del comercio, en nombre de los cuales me pronuncio.

Tales jornadas han sido dictadas con nuestra disconformidad y pese a las reiteradas peticiones que, en su contra, teníamos formuladas ante el Ministerio de Trabajo.

Seguimos manteniendo que tales disposiciones vulneran la letra y el espíritu de la

norma establecida en el número 2 de la II Declaración del Fuero del Trabajo, referida a la defensa del trabajador, su vida y su trabajo, y afirmamos que, de prosperar estas decisiones, hechas públicas por las Delegaciones de Trabajo, resultarían burdas maneras de contravenir el procedimiento del Recurso de Contrafuero, prescrito en la Ley Orgánica del Estado, so pretexto de que tales disposiciones no son actos legislativos ni disposiciones generales del Gobierno.

Entendemos que hay tiempo para rectificar, dándose así una prueba de consideración y de respeto a las Leyes Fundamentales establecidas y, por ende, a los trabajadores afectados.

Que el trabajador del comercio viene atendiendo a las conveniencias de la empresa y a las del público en general, lo viene haciendo patente con la observancia del horario para estos días y apela a la consideración del consumidor para que siga mereciendo su aprecio.»

Lérida

Dimiten los alcaldes con más de 10 años de ejercicio A petición del gobernador

SOLSONA (Lérida). 1.—El alcalde de Solsona, don José Serra Forn, y el de Oliu, don Miguel Jounou, han presentado la dimisión al gobernador civil de la provincia, atendiendo a una petición hecha por la citada autoridad, a todos los alcaldes que que llevaban diez años en el cargo. El gobernador civil también solicitó la renuncia a los alcaldes de Clariana, Pinell, Lladurs y otras poblaciones para poder realizar una renovación en las estructuras. (Cifra.)

Sindicato de la Vid

POSIBLE RECURSO CONTRA EL GOBIERNO

Por la congelación de precios del vino

TOMELLOSO.—El grave problema del vino en la Mancha podría llevar incluso a la Comisión Permanente de la Sección Económica del Sindicato de la Vid a interponer recurso contencioso-administrativo contra la orden de la Presidencia del Gobierno, de fecha 17 de diciembre, que congela la subida del precio de este producto, siendo así que éste costó en elaboración más de veinte pesetas por arroba que en la vendimia de 1967.

Se ha acordado también una reunión de representantes del Sindicato, hermandades de labradores, cooperativas C. O. S. A. y procuradores en Cortes por Ciudad Real y otras provincias manchegas para estudiar el problema y adoptar acuerdos antes del 8 de enero próximo. Entre tanto, el mercado vinícola está literalmente paralizado. (Fiel.)

● AVAL SINDICAL PARA PRESTAMOS AGRICOLAS

En su última reunión, la Comisión Permanente de la Agrupación Sindical de Caución para las Actividades Agrarias (A. S. I. C. A.) autorizó avales por un importe total de 38.009.000 pesetas, a favor de labradores y ganaderos individuales, grupos sindicales de colonización y cooperativas del campo de las provincias de Logroño, Oviedo, Córdoba, Madrid y Valladolid.

Los afianzamientos corresponden a préstamos otorgados por el Banco de Crédito Agrícola, cajas rurales y de ahorro y bancos privados, con destino a inversiones en mejoras agrícolas y ganaderas y explotaciones acogidas a la

acción concertada para ganado vacuno.

● CONCURSO DE PRENSA DE EDUCACION Y DESCANSO

La Obra Sindical de Educación y Descanso convoca unos premios para Prensa, radio y televisión, con carácter nacional, destinados a los medios informativos que presten mayor atención a sus actividades.

Los trabajos que opten a los premios deberán haber sido publicados hasta el día 1 de abril de 1969. El plazo de admisión se cerrará a las dos de la tarde del día 10 del mismo mes de abril.

Habrán tres primeros premios, dotados con 25.000 pesetas cada uno, para Prensa, radio y televisión, respectivamente, y otros tantos accésits de 5.000 pesetas cada uno.



CENTRO DE DISTRIBUCION COMERCIAL MARTINEZ COLOMER, S.A.

Desea toda suerte de prosperidades a sus clientes detallistas de Madrid en el Año Nuevo 1969



Rdiós a España de Atahualpa Yupanqui

Atahualpa Yupanqui, desde París, escribe esta carta a nuestro director. Como la misiva tiene una gran calidad literaria y afectiva, la reproducimos a continuación.

«Me es muy grato saludar al señor director de PUEBLO, y a la vez rogarle la publicación de las siguientes líneas.

Al dejar tierra española, luego de largos meses en que, cantando viejas y nuevas coplas de mi tierra argentina, pude recorrer ciudades y paisajes de España no puedo abandonar en silencio esta Patria, solar de tradición y de cultura, donde la hospitalidad es ley vigente del espíritu, y la cordialidad, hábito de las gentes de todas las regiones españolas.

Quiero, así, manifestar mi gratitud a las autoridades, a los institutos de cultura que propician el acercamiento de los pueblos de Hispanoamérica, a los públicos de todas las ciudades que visité, a los hombres de la Prensa, a los actores de teatros y televisión, a la gente de las radiodifusoras, a los empresarios de los asuntos artísticos. De todos ellos no he recibido más que pruebas de amistad y de afecto, de gran simpatía hacia los asuntos espirituales de mi patria, de interés por la poesía, la novela, la manifestación estética, el pensamiento elevado de los trovadores populares de los que he aprendido esta rara ciencia de cantar la gracia y la pena del



paisaje nativo, sin caer jamás en la grosería del panfletario ni en la torpeza del insulto muscado.

El mundo está lleno de caminos. Y a mi me place andarlos, solitario y vertical. Me turbo de miedos cuando me llaman «maestro». Y me hincho de orgullo cuando me dicen amigo. Sólo me tratan de «hermano» aquellos que como yo pasaron sacrificadamente por lodazales, sin que el barro les manchara el corazón.

Gracias, España, por la cabida que diste a mi canción. Gracias por el pan ofrecido sin soberbia. Gracias por la mano cordial en toda hora. Mi natural rebeldía se honra en reconocer lo mucho bueno que aliena en el corazón de cada español.

Adiós, y que nos vaya bien.

Atahualpa Yupanqui.»

Con motivo del Año Nuevo

LUEBKE Y KIESINGER FELICITAN A FRANCO

El Presidente de la República Federal Alemana, Dr. Lübke, ha enviado el siguiente telegrama al Jefe del Estado español, Generalí-

simo Franco: «Envío a V. E., con motivo de la entrada de año, los cordiales deseos míos y del pueblo alemán para su bienestar

personal y un feliz futuro de su país. Estoy seguro que también en el próximo año las estrechas relaciones entre nuestros dos pue-

blo amigos contribuirán a la paz del mundo y al bien mutuo.» Otro mensaje fue enviado al Caudillo por el canciller alemán

Sr. Kiesinger. El canciller federal en otro mensaje se dirigió también, en otro mensaje, al vicepresidente, Carretero Blanco. (Fiel.)

La U.R.S.S. no apoyaría una nueva guerra en Oriente Medio

Sorpresa en la conferencia Gromyko-Nasser

MIENTRAS el mundo estaba pendiente del viaje del «Apolo VIII» —que realmente ha iniciado para los humanos la era «interastral»— un hecho se produjo que le hacía seguir el viaje capitaneado por Borman, mirando de reojo a la esperanza de paz que se sumaba a la del Sudeste asiático, en el Medio Oriente.

La víspera de la Nochebuena, que abrió, como recordábamos en un artículo anterior, la era de la paz a los hombres de buena voluntad, al contemplar que las entrevistas Nasser-Gromyko duraban ya doce horas y como se rumoreaba que los rusos tenían un programa de paz para los balcanes afroasiáticos, que trataban de hacer aprobar por Egipto, creció la esperanza.

Cierto que tanto éste como Jordania no necesitan demasiado esfuerzo para convenirse de que les iría mejor con la paz que con una nueva guerra.

Pero la postura política de Nasser y de Hussein son muy comprometidas frente a los otros países árabes y a los guerrilleros. Y Rusia no sabe qué pasará después de la caída de estos regímenes que le son simpáticos, cuando fueran sustituidos por otros, acaso más radicales; y con un nuevo inquilino en la Casa Blanca, de la orientación de cuya Administración aún no tiene información suficiente.

Pero el «Apolo VIII» ha llegado felizmente de su periplo —nunca mejor dicho— en la Luna, y la propuesta de paz, contra toda esperanza, no ha hecho su aparición.

EL COMUNICADO

El comunicado de las conversaciones ruso-egipcias no sólo ha sorprendido, sino que ha defraudado las esperanzas de empezar a ver despuntar las posibilidades de paz. Muchos observadores políticos se preguntan si para tan precario resultado valía la pena tan larga conferencia entre tan elevados personajes.

Pero entre diplomáticos hay que saber leer entre líneas. Y para ello hay que dar muchas vueltas a lo escrito; para saber, en lo que se ha escrito, qué se ha querido escribir.

Por ello es normal cuando se pregunta en un Departamento de Estado sobre el contenido de una nota importante, por breve que sea, que se responda: «La están estudiando los servicios competentes»; que quiere decir que la están interpretando los que saben leer entre líneas.

Vamos, pues, a recordar los puntos principales de la nota ruso-egipcia y a tratar de leer entre líneas.

No podemos afirmarlo rotundamente, porque las informaciones —acaso deliberadamente— no concretan; pero parece que, antes de la nota, fué la petición conjunta a Israel de que retirara sus tropas de todos los territorios árabes ocupados en la guerra de los seis días. Esto aceptado, to-

memos los tres puntos fundamentales del comunicado:

— Ambos países han afirmado que «la retirada es necesaria para llegar a un arreglo pacífico».

— El Gobierno soviético ha reafirmado las seguridades de su «apoyo total a los esfuerzos árabes para liquidar las huellas de la agresión israelí».

— Elogia la «total cooperación egipcia con el enviado de las Naciones Unidas, Gunnar Jarring».

Contemplada la nota desde este punto de vista puede calificarse la petición de evacuación total como una pantalla hacia los guerrilleros palestinos, que no les indisponga con Nasser. Pero la nota, en sí, sólo afirma que «la retirada» (¿cuál?) es necesaria para llegar a un arreglo pacífico. Luego ya se admite éste.

Añade después que Rusia apoyará los esfuerzos de los árabes para liquidar las huellas de la agresión israelí. Pero nada dice de las guerrillas, y menos de una nueva guerra.

Por último, elogia Rusia la total cooperación con Jarring, al que se atribuía el proyecto de paz que luego se ha achacado a Rusia, de la internacionalización unificada de Jerusalén, el estatuto de la faja de Gaza y la libre navegación por el canal de Suez y el estrecho de Tirán.

GUERRILLAS

Realmente, si la interpretación acertada del comunicado conjunto es ésta, no podía pedirse más, habida cuenta del cuidado que ponen los Gobiernos árabes en no enfrentarse con la opinión pública, en la que son muy populares Al Fatah y demás guerrilleros palestinos; aunque parece que las desmedidas agresiones fuera del ámbito israelí —como la de Atenas— y el enfrentamiento con el Rey Hussein, se la van restando, como prueba el nuevo Gobierno de éste, de tendencia más dura que el anterior.

Pero pese a esta interpretación favorable que hemos dado al comunicado conjunto, la mecha sigue encendida en el polvorín del Oriente Medio.

Después del atentado del aeródromo del Líbano, que representa una especie de Tlatelolco, puede afirmarse que Israel no cumplirá el acuerdo de las Naciones Unidas, en el que, con precipitada ligereza, se le impone la previa retirada de las posiciones ganadas en la guerra y que se quede inerte ante una imposición de tratado de paz. Es como pedir al vencedor una «rendición sin condiciones», de tan triste recuerdo.

Pero si no fueran razones suficientes para su rebelión contra las decisiones de la O. N. U., tiene el ejemplo, y la nada despreciable compañía, de la Gran Bretaña. Y aquí hay otro gran riesgo. No es de creer que se trate de imponer por la fuerza, a los israelíes, lo que no se impone a Inglaterra, y menos estando Israel apoyado por los Estados Unidos; pero como en las Naciones Unidas sigue ha-

biendo países de primera y de segunda división, hay el peligro de intentar por la fuerza, como se ha hecho alguna vez con los pequeños, lo que tal vez no toleraría la cabecera del sionismo internacional.

Y en esta alusión, siquiera sea de pasada, a las Naciones Unidas, no podemos pasar en silencio al lamentable espectáculo de desunión que han dado con motivo de la clausura de la Asamblea general.

Tan lamentable que acaso marca el principio de una crisis que, de avanzar, pudiera ser un nuevo riesgo de poner en peligro la paz del mundo y volver a los tiempos de la resolución de los pleitos por la violencia.

CRISIS EN LA O. N. U.

La precipitada facilidad con que se ha dado entrada —muy justificadamente— a las naciones de reciente independencia, en virtud del principio de descolonización, hace que algunos observadores hayan calificado a la asamblea, de mayoría afro-asiática, como así es en efecto. Y como en la asamblea no funciona el derecho de veto que se reservaron los llamados «grandes», con notoria inmodestia, los acuerdos de mayoría, que son contrarios a sus deseos o a sus intereses, les molestan y no los acatan ni los cumplen, dando con ello un precedente y un ejemplo a los demás, que tampoco obedecen, y ponen en crisis a la propia organización internacional.

Esta repulsa de los llamados grandes a los acuerdos por mayoría democrática de la asamblea general, ¿será la base de la crisis que ha empezado a manifestarse? Sería muy aventurado suponerlo, y atribuir un excesivo maquiavelismo y una perfidia inagotable a los afectados por las resoluciones. Pero es innegable que si la crisis total, y como consecuencia, la disolución del órgano se produjera antes de que se cumplieran los plazos conminatorios, quedarían sin efecto los acuerdos mayoritarios, que ponen en entredicho las convicciones democráticas y las intenciones pacíficas de los empleados.

Cierto, por otra parte, que aunque existieran tan siniestros propósitos de inutilizar y, en su caso, disolver el organismo internacional, sería prácticamente imposible evitar que los no conjurados organizarán su sustitución mayoritaria y democrática, como ya ha apuntado en convocatorias regionales, tanto más peligrosas cuanto más desvinculadas del organismo cuasi universal, con todos sus defectos.

La consecuencia, pues, que hay que sacar de todo ello, es que el comunicado deja entrever que Rusia no apoyará una nueva guerra en Oriente Medio. Y que si no lo ha manifestado más concretamente ha sido por consideración política a los regímenes de Egipto y Jordania, en relación con el terrorismo palestino destruido.

Ya se sabe, por otra parte, que el terrorismo y las guerrillas, aislados, no pueden ganar una guerra; pero también es sabido que pueden impedir la paz.

Fortún LOPEZ

VALLS (Tarragona), 1.—Dieciséis mil pesetas en acciones ha repartido el pasado año, entre sus obreros, la empresa metalúrgica local I. M. M. S. A. Desde 1963 la citada empresa tiene establecidas unas normas de «promoción de accionariado obrero», y el acto de entrega de las acciones correspondientes a este año se celebró con asistencia del alcalde de Valls y otras autoridades. Se entregaron diez lotes, de diez acciones cada uno, a los trabajadores más antiguos de la empresa; después se realizó un sorteo entre los trabajadores con antigüedad anterior al 21 de diciembre de 1963 para entrega de otros diez lotes, también de diez acciones.

Finalmente se otorgó el premio José María Fábregas, anual y dotado con 20.000 pesetas, destinado al trabajador con mayor número de cualidades personales y más eficiente entrega a la empresa. La presentación de los candidatos había sido hecha por los mismos productores, y un jurado, sin conocer los nombres y si solamente el historial y méritos, es el que elige. En la presente ocasión quedaron tres productores igualados en méritos y votos, y mediante sorteo resultó agraciado el mando intermedio don Eugenio Cirac Solé, que recibió el premio de manos del alcalde. (Cifra.)

doble el valor de su dinero



compre bien para comprar más

Grandes creaciones, sobrantes de la temporada a menos de la mitad de su precio

PARA SEÑORA	PARA CABALLERO	PRENDAS DEPORTIVAS
ABRIGOS modernísimos desde 790	ABRIGOS gran calidad desde 795	desde 390
GABARDINAS extraordinarias desde 490	TRINCHERAS Terenka desde 790	BATAS de lana desde 390
TRAJES DE CHAQUETA desde 790	TRAJES estambre desde 1.490	PARA NIÑOS AMERICANAS muy juveniles desde 290
FALDAS muy juveniles desde 198	AMERICANAS línea nueva desde 490	TRAJES desde 258
VESTIDOS maravillosos desde 490	PANTALONES Poliéster desde 290	ABRIGOS Inmejorables desde 390
CHAQUETAS de paño modernas desde 390	PULLOVER lana manga larga desde 175	PANTALONES muy resistentes, desde 60
PANTALONES de gran clase desde 298	CAMISAS lavar y poner desde 158	JERSEYS lana y fibras manga larga desde 90
PRENDAS DE PUNTO desde 198	CAMISAS franela polyester desde 175	ANORAK desde 240

Y miles de prendas para poder elegir

cortefiel

PARA SEÑORA: Preciados, 13 • Av. J. Antonio, 76 • Fuencarral, 92 • **PARA CABALLERO:** Av. J. Antonio, 27 y 76 • Montera, 7 • Pardiñas, 1 • Romanones, 7 • Bravo Murillo, 103 • Toledo, 52 • **PARA NIÑO:** Av. J. Antonio, 76 • Montera, 7 • Pardiñas, 1 • Bravo Murillo, 103

CCIONARIADO
OBREO EN
UNA EMPRESA
DE VALLS

Reyes



PARAISO DE JUGUETES

EL SUEÑO INFANTIL HECHO REALIDAD

ELIJA ENTRE MILES Y MILES DE JUGUETES, EL PREFERIDO POR SU HIJO

PARA «LOS MAYORES»

TAMBIEN POSEEMOS UNA EXTENSA GAMA DE ARTICULOS PARA PRACTICOS REGALOS

ES UNA OFERTA AL ALCANCE DE TODOS LOS PRESUPUESTOS

DOMINGO, DIA 5. ABIERTO HASTA LAS 12 DE LA NOCHE

ALMACENES Arias

MONTERA, 29

y en todas sus sucursales

Notas de sociedad

ENLACE GUEIT-PAJUELO

En el templo parroquial de San Víctor, de la barriada de Peña Grande, han contraído matrimonio la señorita Ana María Pajuelo y nuestro particular amigo mister Roger Gueit.

La novia, que lucía un vestido de alpaca, adornado con pedrería, entró en el templo del brazo de su padre y padrino, don Juan Pajuelo, mientras el novio daba el suyo a su madre y madrina, doña Inés Gueit.

Firmaron el acta en calidad de testigos, don Antonio y don

Francisco, tío y hermano de la novia, respectivamente; su primo don Juan Gómez y nuestro querido compañero de Redacción Francisco Chico Pérez.

Terminada la ceremonia los invitados fueron agasajados con un lunch en un acreditado establecimiento madrileño.

El nuevo matrimonio, a que deseamos todo género de venturas y prosperidades, ha emprendido viaje de luna de miel por diversas capitales europeas.

CON SU TRADICIONAL ACTO

PUEBLO

DESPIDIO EL AÑO



COMO ya es tradicional por estas mismas fechas, todos cuantos componemos la gran familia de PUEBLO nos reunimos ayer en torno a nuestro director, Emilio Romero, para despedir con talante alegre al año que se nos marchaba y aperebirnos para recibir, con los honores que se merece, a éste de 1969 que hoy estrenamos, deseándonos mutuamente felicidad y venturas a lo largo de un periplo de trescientos sesenta y cinco días que quisieramos que estuvieran repletos de bienestar para todos los españoles.

Nuestra familiar fiesta tuvo esta vez, aun dentro de su intimidad, perfiles un tanto solemnes, ya que se aprovechó la feliz coyuntura de encontrarnos todos reunidos para imponer unas condecoraciones o concedidas por el Gobierno a varios de nuestros compañeros, en premio a su eficaz tarea, dedicación y entrega. Nos honró en la presidencia el secretario general de la Organización Sindical, don Arturo Espinosa Poveda, que representaba al ministro y delegado nacional de Sindicatos, señor Solís. Junto a él estuvieron el presidente del Consejo de Administración de PUEBLO e inspector-asesor general de la Organización Sindical, don Antonio Chozas Bermúdez; nuestro director, Emilio Romero; el vicepresidente del Consejo Nacional de Trabajadores, don Mariano Lázaro Franco y miembro también del Consejo de Administración. Los compañeros galardo-

nados fueron: Manuel Salvador Morales Rico, subdirector; Manuel Carlos Castro Losada, subdirector; Florentino López-Negrín, redactor-jefe de las Páginas de Opinión; Manuel Pimentel López, secretario de Redacción; Gabriel Cisneros Laborda, comentarista político; Vicente Talón Ortiz, enviado especial a las zonas de tensión mundial; José María Bugella Toro, redactor de las Páginas de Opinión, y José María Carrascal Rodríguez, corresponsal en Nueva York; Balbino Luen-go Pérez, de la Secretaría de Dirección; señorita Juana Biarnés Flor enza, repórter gráfico, y Jesús Pérez Adrio, ordenanza.

Asimismo fueron distinguidos con la cruz de caballero de la Orden de Cisneros, dos hombres íntimamente relacionados, aunque ajenos a él, con las tareas e inquietudes de PUEBLO. Fueron Antonio Ferreira Cañada y Juan Carlos Victorica.

Inició el acto nuestro director, Emilio Romero, subrayando que con estas recompensas se distingue, por-

que así el Gobierno lo ha tenido a bien, atendiendo a la propuesta que se le formuló en tal sentido, a unos profesionales de PUEBLO que han acumulado méritos suficientes para obtenerlas con su entrega de todos los días, su dedicación sin reservas y su eficacia bien probada en el quehacer diario. Agradeció la presencia de los señores Espinosa-Poveda y Chozas Bermúdez y restantes personalidades que realizaban con su presencia esta imponente, y concluyó felicitando a los galardonados y deseando a todos las mayores prosperidades en 1969.

Después que las insignias fueran impuestas a los condecorados, y en nombre de todos ellos, Manuel Pimentel dió las gracias al Gobierno por concederlas y a quienes formularon la propuesta por su generosidad, y afirmó que todos se sentían honrados con unas distinciones que se alegran en compartir con cuantos componen la gran comunidad que es el periódico.

Cerró el acto el señor Espinosa Poveda, quien comenzó recordando que este acto, íntimo y sencillo, estaba lleno, al mismo tiempo, de nobles intenciones e inquietudes nobles. Expresó el saludo cordial y afectuoso del ministro señor Solís, del que era portador, tanto para el director como para los que componen la gran familia de PUEBLO, junto con sus deseos de que el nuevo año sea venturoso y próspero para todos los españoles.

Puso después de relieve el

hondo cariño con que la Organización Sindical mira al periódico PUEBLO y reconoce sus constantes progresos y la lucha diaria de todos los que lo hacen para ganar la calle, esfuerzo que encuentra cumplida respuesta en el favor de la opinión pública, congratulándose del honor que, por delegación expresa del ministro, le ha correspondido de presidir este acto entrañable y cordial en el que se unen dos generaciones de periodistas que constituyen la garantía de esa línea de continuidad que el Jefe del Estado nos recordaba anteañoche en su mensaje de Fin de Año y que nos ha de llevar al logro de las metas y objetivos de progreso económico y bienestar social por las que todos nos esforzamos y por las que PUEBLO se afana a diario desde sus páginas con una política sana y constructiva y encajada dentro del orden constitucional.

Terminó reiterando su felicitación a nuestro director y a cuantos trabajamos a sus órdenes y deseando a todos que el nuevo año de 1969 que, entre otros logros importantes, nos ha de traer de una nueva ley Sindical, inspirada en los criterios que empresarios y trabajadores expusieron libremente en el Congreso Sindical de Tarragona, sea pródigo en felicidad y venturas y que PUEBLO siga fiel a esa línea de la información rigurosa y veraz con la que un día será posible esa justicia social total que predica nuestro socialismo nacional.

(Foto Mamegam.)

MADRID, HORA CERO

Como cada fin de año, Madrid volvió a ser un hervidero de alegrías. Una vez más, los madrileños vivieron esa noche en que es obligatorio echar por la borda todas las penas, preocupaciones y demás pedruzcos del camino.

En el umbral de los años 1968 y 1969, los madrileños volvieron a tutearse, en el más amplio sentido de la expresión, ante la amable convocatoria del champañero, el vino, el coñac y otros aceleradores del ánimo. Los desvarios lógicos de la Nochevieja, una vez más, encontraron su bálsamo en la buena disposición que muestran las personas a la hora de divertirse.

Un bullicioso gentío asistió a la agonia de 1968 en la Puerta del Sol. Pocos minutos después de las doce de la noche, el pavi-

mento estaba regado de bolletas vacías, cristales, papeles enrebutados, interminables tiras de serpentina multicolor y significativos charcos. El momento guardaba semejanza con la sensación que nos invade a las personas cuando algo que fue muy importante para nosotros es arrojado a la papelera de puro viejo, de puro inservible. Esto le ha pasado al año que acaba de extinguirse: una fuerza inexorable le ha dado un puntapié y hoy, día 1, yace en el panteón del calendario como algo fatalmente abocado a irse perdiendo en la nebulosa de los recuerdos.

Mil demonios confabulados desencadenaron ayer todo el frío del mundo sobre los alegres trasnochadores madrileños. Por esa causa fué notablemente

escasa, en comparación con pasadas ocasiones, la presencia de pandillas bullangueras y beodos de «bufanda». La heterogénea masa de gente se reclinó en las fiestas hogareñas, reuniones juveniles, salas públicas y amistosos concilios bajo techo, al calor de los radiadores comerciales, tanto los adosados a la pared de la casa como los adosados a la pared de una botella con etiqueta.

Se repitieron los «matasuegras», disfraces papirolásticos y grotescos sombreretes, como la obligada muleta del que se dispone a holgar durante toda una noche. Otro tanto decimos de los chocolates mañaneros, con sus correspondientes churros, las clásicas doce uvas y todo lo que no hace falta ni recordar.

A pesar del frío, no fal-

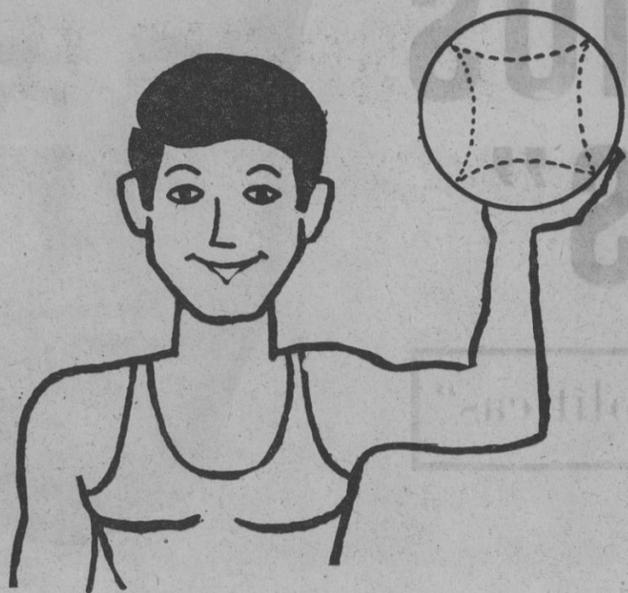
tó el grupo desenfadado que bailaba sevillanas en las calles adyacentes a la Puerta del Sol, ni el que entonaba esas canciones que tan familiares nos resultan: las que hablan de Asturias, del «cateto de tu hermano» de los fanfarrones que van por la calle robando los corazones, etc.

Cordiales justificaciones, pues, para las «resacas», los catarros y consiguientes achaques, que a estas horas habrán hundido los ojos de los trasnochadores. Todo está bien empleado si ha servido para reforzar la voluntad colectiva de hacer un 1969 mejor que un 1968.

Como ayer decíamos en la primera página de PUEBLO, «felicidades, amigos, y un año nuevo tal y como ustedes lo sueñen».

Antonio CASADO

EL DEPORTISTA



NUNCA ES

**NI UN RESENTIDO
NI UN INADAPTADO**

PIENSE EN LA SALUD FISICA Y MORAL DE SUS HIJOS

ADQUIERA PARA ELLOS

REGALOS DEPORTIVOS

ELIJA UNA FIRMA VERDADERAMENTE ESPECIALIZADA

ARMERIA DIANA TURBA
Serrano, 68

BAZAR CHAMBERI
Eloy Gonzalo, 28

CASA MELILLA
Barquillo, 6

DEPORTES CONDOR
Conde de Peñalver, 22

DEPORTES DIEZ
Barceló, 9, y P.º de la Habana, 5

DEPORTES EL CAMPING
Bravo Murillo, 118, y Fco. Silvela, 50

DEPORTES EL SHERPA
Hortaleza, 52

DEPORTES HIPEMAR
Puerta del Sol, 13

DEPORTES TODO
Preciados, 7

EL CORTE INGLES
Preciados, 3, y Goya, 76

GALERIAS PRECIADOS
Preciados, 30, y Arapiles, 10

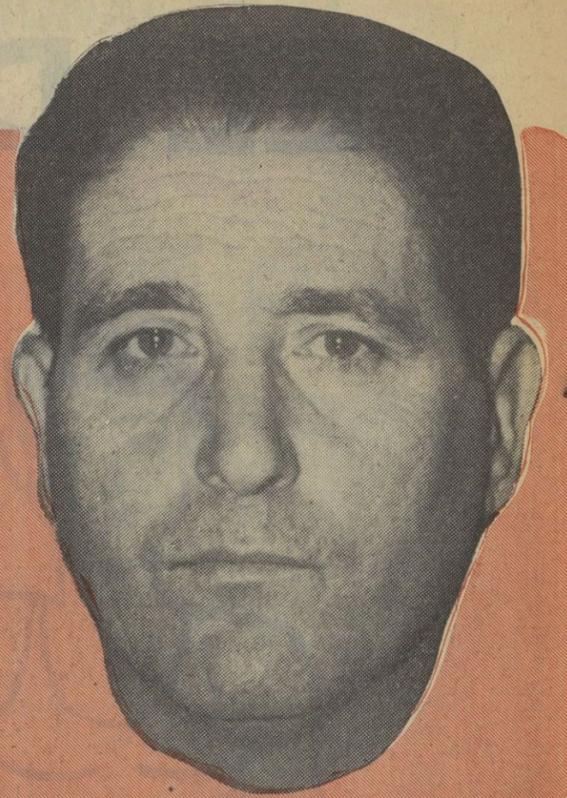
LA FLECHA DE ORO
Casorro, 3, y Estudios, 9

LE OFRECEN SUS SERVICIOS Y SU CONSEJO

AFIRMA DON JOSE FRANCISCO MATEU CANOVAS, PRESIDENTE DEL T. O. P.

"NO JUZGAMOS IDEOLOGIAS"

"Ni actuamos bajo presiones políticas"



El pasado mes de noviembre, y por decisión del Consejo de Ministros, tomaba posesión de su cargo de presidente del Tribunal de Orden Público el magistrado don José Francisco Matéu Cánovas. El nuevo presidente tiene cuarenta y ocho años de edad, que no han sido óbice para contar con un dilatado historial, que comienza en 1947, tras finalizar sus estudios de Derecho en la Universidad de Valencia. Juez de Primera Instancia e Instrucción de los partidos judiciales de San Vicente de la Barquera (Santander), Cabuérniga (Santander), Puente del Arzobispo (Toledo), Vera (Almería), Navahermosa (Toledo) e Illescas (Toledo), en 1957 ingresó en el Cuerpo de Magistrados de Trabajo, desempeñando las magistraturas de Trabajo de Lugo, Orense y Mieres (Asturias). En 1963 se reincorpora a la carrera judicial, siendo destinado de magistrado a la Audiencia Provincial de Lérida. Y al año siguiente, el 3 de febrero de 1964, toma posesión del cargo de magistrado del Tribunal de Orden Público, hasta ser nombrado presidente del mismo.

El señor Matéu Cánovas no es amigo de entrevistas, a pesar de lo cual nos concedió unas declaraciones, no sin antes especificar bien la línea en que tendrían que desarrollarse. «Todo lo que pueda ser contestado a través de esto—y nos señala el Código—no tengo inconveniente en que me lo pregunten.»

Pero el público necesita saber qué es realmente el Tribunal de Orden Público. Cuál en su actuación, cuáles son los delitos en que interviene, cómo está formado, etc. Y de aquí, la primera pregunta relativa a la organización y forma de actuación del Tribunal de Orden Público.

QUE ES EL TRIBUNAL DE O. P.

—La ley de 2 de diciembre de 1963 —comienza diciéndonos— estructuró, dentro de la jurisdicción ordinaria, con ámbito nacional y sede en Madrid, el Tribunal de Orden Público y su Juzgado correspondiente. El Tribunal está compuesto por un presidente y dos magistrados; los tres, por consiguiente, pertenecientes a la carrera judicial. Además otros dos magistrados sustitutos de igual procedencia y destinados en la Audiencia de Madrid. El Juzgado lo desempeña un magistrado, también de la carrera judicial. Los nombramientos de todos los anteriores se hacen por decreto, previo informe del Consejo judicial, y a propuesta del ministro de Justicia. Tanto el Tribunal como el Juzgado cuentan para su funcionamiento con sus secretarios y demás personal auxiliar. El ministerio fiscal tiene dos representaciones en el Tribunal aludido. Los miembros del Tribunal desempeñan las funciones propias de los demás de los tribunales de lo Penal, de la jurisdicción ordinaria, reguladas en la ley de Enjuiciamiento Criminal, reducidas en esencia a, formando Sala de justicia, celebrar los juicios orales bajo la dirección del presidente y dictar sentencias en los mismos, velando por su ejecución. Cabe destacar únicamente la función del magistrado ponente que hay en cada causa, quien vigila la tramitación y propone la resolución en su momento, redactando la sentencia, surgiendo tal condición de un repar-

to de los asuntos tramitados. El presidente, además, asume la dirección del Tribunal en el orden de gobierno, tal como ocurre con los presidentes de Audiencia.

Quizá una de las aclaraciones más interesantes que el señor Matéu puede hacernos a través de sus palabras es la posible identidad entre la ley de Orden Público y el Tribunal que él ahora preside:

—A pesar de la identidad del nombre—nos explica el recién nombrado presidente—, no exis-

ESTA DESPOLITIZADO

—Segundo problema: la gente tacha de especial al Tribunal de Orden Público, justificando así su impopularidad, pues se cree que la jurisdicción española es lo suficientemente amplia como para no necesitar de tribunales especiales. Pero ¿por qué se creó el Tribunal de Orden Público y cuáles son sus fines?

—El Tribunal de Orden Público se creó buscando un doble objetivo,

criminales, juzgando y mandando ejecutar lo juzgado, al igual que los restantes tribunales de lo Penal de la jurisdicción ordinaria, de la que forma parte aquél.

—Señor presidente: he aquí una pregunta que está latente en el pensamiento de todos los españoles; ¿está realmente despolitizado el Tribunal de Orden Público?

—El Tribunal de Orden Público, al ser uno más de los de la Jurisdicción Ordinaria, goza de absoluta independencia en sus decisiones, como los otros

de que casi siempre se juzga a personas relacionadas con la política?

—Quien afirma que el Tribunal de Orden Público está politizado desconoce en absoluto la tradicional forma de administrar justicia de la carrera judicial española, a la que me honro en pertenecer. El Tribunal de Orden Público juzga conductas subsumibles en tipos penales anteriormente establecidos y comprendidos en el libro segundo del Código Penal vigente, y no ideologías, como maliciosamente se ha divulgado en más de una ocasión.

TRIBUNAL IMPOPULAR

Según las palabras del señor Matéu, el Tribunal que preside puede condenar, por ejemplo, a un comunista, por asociación ilícita, pero jamás condena a una persona por su ideología comunista. La despolitización, pues, del Tribunal de Orden Público queda al margen de la duda.

—No obstante, señor presidente, si hay personas que acusan al Tribunal de Orden Público de impopularidad, por qué sus sentencias son más duras que las de cualquier otro tribunal, ¿es esto cierto?

—El Tribunal de Orden Público, como cualquier otro tribunal penal de la jurisdicción ordinaria, forzosamente ha de ser impopular entre los justiciables, puesto que supone un dique de contención a sus actividades. Pero esta base de impopularidad a que alude la pregunta no responde a la realidad, porque las sentencias del Tribunal de Orden Público en modo alguno son más duras que las de los restantes tribunales civiles penales, y ello tiene que ser así, dado que aplican el mismo Código Penal, el cual, como es sabido, aparte de señalar la pena a los diversos tipos punibles establece toda una serie de reglas par la graduación de la punición, de ineludible observancia para el juzgador. Puede afirmarse que, en numerosos casos, el Tribunal de Orden Público ha condenado a penas de arresto mayor que se desvuelven, como no ignoran, entre el mes y un día y los seis meses de privación de libertad.

—Tengo entendido que el Tribunal de Orden Público tiene dos procedi-

mientos, uno normal y otro de urgencia. ¿En qué casos actúa cada uno?

—Conocido es que, salvo excepción reciente, que en nada afecta al Juzgado ni al Tribunal de Orden Público, nuestro proceso penal consta de dos fases: la de sumario, de que conoce el Juzgado instructor, y la posterior a la de conclusión de aquél, en la que entiende el tribunal colegiado, que normalmente lleva al juicio oral, con la finalización a medio de la sentencia y posibilidad de recurrir en casación ante la Sala Segunda del Tribunal Supremo. Respetando esta dualidad de periodos, el Tribunal de Orden Público tiene una actuación idéntica a la de la Sala de lo Criminal, siguiendo los preceptos del procedimiento de urgencia de la ley de Enjuiciamiento Criminal, también observados por los restantes tribunales penales de la jurisdicción ordinaria, y otra extraordinaria cuando se ha declarado el estado de excepción en todo o parte del territorio de la nación, en que funciona como Tribunal de Urgencia de la ley de Orden Público de 30 de julio de 1959, tan repetida, ajustándose a las prescripciones procesales insertas en la misma. Ambos procedimientos garantizan sobradamente al acusado el más amplio derecho de defensa.

—¿Puede resumirnos en unas líneas los delitos previstos para ser juzgados por el Tribunal de Orden Público?

—Los delitos de que generalmente conoce este Tribunal, aparte de aquellos otros que le vienen atribuidos por conexión, se hallan recogidos en el libro segundo del Código Penal, títulos I, II y XII, o sea, los que van contra la seguridad exterior del Estado, la seguridad interior y contra la libertad y seguridad de las personas, mereciendo citarse, a vía de ejemplo, los de traición contra el Jefe del Estado, las Cortes, Consejo de Ministros, la forma de Gobierno, las leyes Fundamentales, desórdenes públicos, manifestaciones no pacíficas, asociaciones ilícitas, propagandas ilegales, etc.

—Por último, y conocido que las sentencias de este Tribunal son dictadas por tres miembros, ¿pesa acaso más la decisión de su presidente o tiene el mismo valor que la de los otros dos miembros?

LOS DELITOS QUE JUZGA

—¿Y no irá en detrimento del acusado el procedimiento de urgencia?

—Ni las normas del procedimiento de urgencia de la ley de Enjuiciamiento Criminal que en su actuación normal y ordinaria observa el Tribunal de Orden Público, ni las establecidas en la ley de Orden Público de 30 de julio de 1959, a que debe sujetarse en su funcionamiento como Tribunal de Urgencia, declarado el estado de excepción, merman de ninguna manera el derecho de defensa de los acusados, pues en ambos sus letrados disponen de tiempo más que suficiente para calificar las causas y proponer pruebas, celebrándose el juicio oral con todas las necesarias garantías conducentes a la efectividad de aquel sagrado derecho. Tal vez convendría apuntar aquí que, en ocasiones, y precisamente por ese respe-

to al reiterado derecho de defensa, se produce, en el primero de los procedimientos indicados, una demora que puede ser sensible, con el consiguiente perjuicio de los procesados, cuando siendo muchos los acusados cada uno de ellos designa un abogado para que lo defienda, situación que quizá debería contemplarse por el legislador, a fin de obviar tal obstáculo al ideal de la justicia penal, rapidez junto a seguridad del encartado.

—¿Puede resumirnos en unas líneas los delitos previstos para ser juzgados por el Tribunal de Orden Público?

—Los delitos de que generalmente conoce este Tribunal, aparte de aquellos otros que le vienen atribuidos por conexión, se hallan recogidos en el libro segundo del Código Penal, títulos I, II y XII, o sea, los que van contra la seguridad exterior del Estado, la seguridad interior y contra la libertad y seguridad de las personas, mereciendo citarse, a vía de ejemplo, los de traición contra el Jefe del Estado, las Cortes, Consejo de Ministros, la forma de Gobierno, las leyes Fundamentales, desórdenes públicos, manifestaciones no pacíficas, asociaciones ilícitas, propagandas ilegales, etc.

—Por último, y conocido que las sentencias de este Tribunal son dictadas por tres miembros, ¿pesa acaso más la decisión de su presidente o tiene el mismo valor que la de los otros dos miembros?

—Efectivamente. Tres magistrados votan y firman las sentencias del Tribunal de Orden Público, lo mismo que las de los demás tribunales de lo Criminal de la Jurisdicción Ordinaria, con la excepción que la ley de Enjuiciamiento Criminal consigna, teniendo el voto del presidente igual valor que el de los otros dos miembros, decidiéndose, consiguientemente, por mayoría.

Este es el Tribunal de Orden Público. Tras las atinadas respuestas de su presidente, creemos haber descubierto su verdadera dimensión.

HISPANIA PRESS
(Foto Elío.)



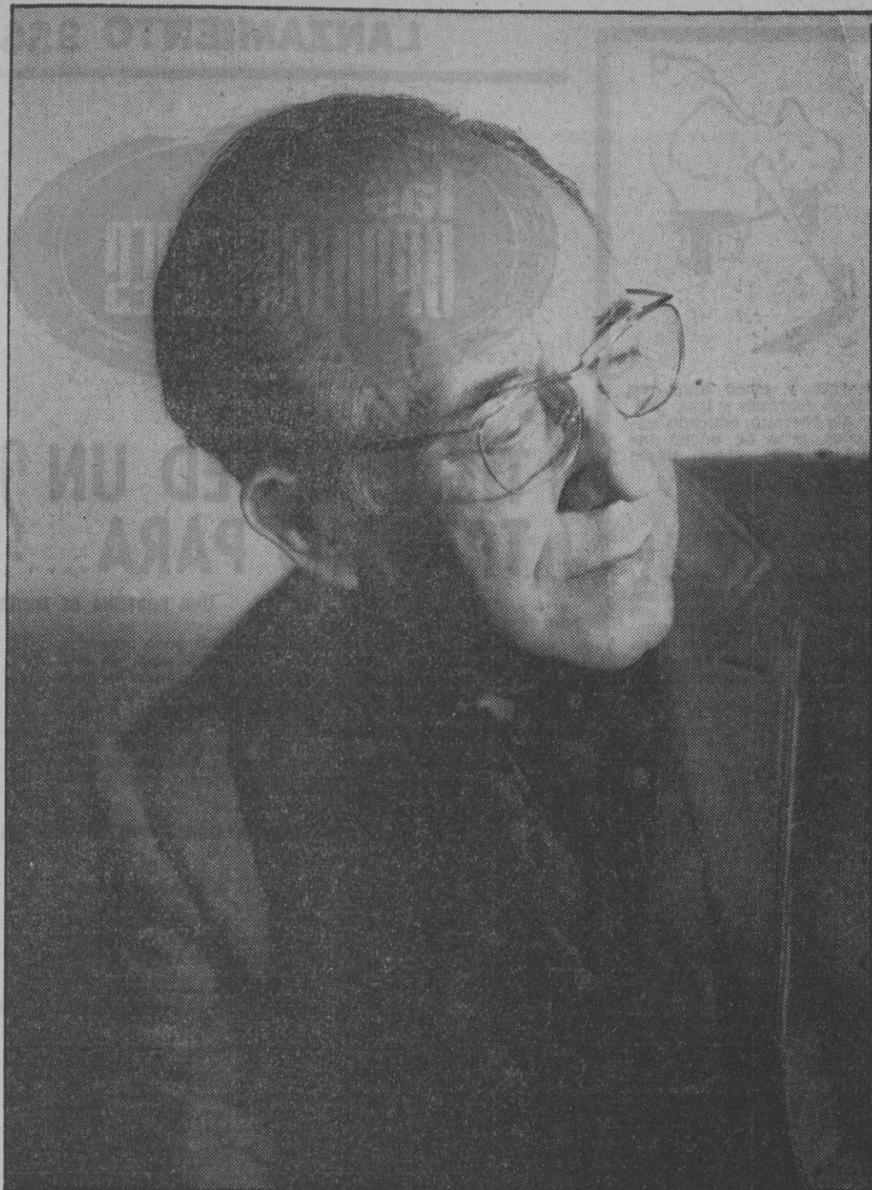
Sus sentencias en modo alguno son más duras que las de los restantes tribunales civiles penales

te ninguna relación entre ambos, salvo que en la ley de Orden Público de 30 de julio de 1959 se regulan los llamados tribunales de urgencia, reorganizando de la anterior de 1933 para el supuesto de la declaración del estado de excepción, en todo o parte del territorio nacional, función desempeñada por las audiencias provinciales hasta la promulgación de la ley de 2 de diciembre de 1963, que convierte al Tribunal de Orden Público en Tribunal de Urgencia para el caso indicado.

ideal en toda justicia penal; de un lado, la unificación de criterio en el enjuiciamiento de los hechos punibles, cuyo conocimiento se le confirió; y de otro, la seguridad de una pronta justicia en las causas de su competencia, sin merma alguna del derecho de defensa de los procesados, en base a la atención exclusiva que a ellos presta no sólo el Tribunal, sino también el Juzgado en la instrucción de los sumarios. Los fines del Tribunal de Orden Público se concretan a aplicar las leyes en los juicios

integrantes de aquélla, no debiendo olvidarse que contra las sentencias que dicta cabe interponer recurso de casación ante la Sala Segunda del Tribunal Supremo de la nación. Se puede concluir en la afirmación de que el Tribunal de Orden Público está completamente despolitizado al sentido a que se refiere la pregunta.

—Entonces, y a pesar de su rotunda contestación, ¿no es posible que la politización de que algunos acusan a este Tribunal venga en función



GARCIA DORADO, O LA VOCACION REENCONTRADA

El caso de Antonio García Dorado es el de la vocación reencontrada. La obra expuesta por el pintor de Manzanares en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid, evidencia hasta que punto resultó fructífero y gozoso el rescate de un camino que apareció abierto al hombre en su primera juventud y ahora transita en una madurez dotada de maestrías. En la historia plástica del artista hay toda una obra positiva bifurcada en la creación de estudio, sobre el lienzo o extendida por muros y conjuntos arquitecturales. Pinturas suyas en los templos de Zaragoza (Pindoro), Avila, Villalosa y Santa Cruz de Mudela, y en éstos y otros, vidrieras emplomadas y de hormigón. En medio de esta tarea, exposiciones individuales en Madrid, en las salas Abril, Alfiz y Gonzaga, sin que falten los viajes de contemplación y estudio a París, Roma y Florencia. La pintura de García Dorado nos gana por su espontánea sinceridad. Dice poderosamente. La técnica del plástico rehuye, sobre todo, la insistencia. Hay cuadros completamente acabados donde queda la huella del carboncillo, vigente como un efecto más, o la epidermis neta del lienzo. El dibujo aparece resuelto. No hay vacilación en el trazo ni en la mancha de color. A veces, ensaya porosidades, erosiones y juegos de materia con los que consigue vibraciones de superficie musicalizadas por los grises o azules transparentes. Partidario de la soltura y la discontinuidad de la mancha, hay momentos que sus telas recuerdan la calidad mate, terriza y grata del fresco.

Hablo con García Dorado junto a sus lienzos. Sus palabras explican la línea artística y vital:

—Comencé como autodidacta, formándome dibujísticamente en los estudios del Círculo de Bellas Artes. Hará de esto unos diez años.

—¿Recuerda algún pintor

o escultor actual que fuese por allí entonces?

—En aquella temporada no recuerdo ninguno que luego haya tenido constancia en el panorama artístico. Fueron dos años y no creo que pasara junto a mí alguien del que que hoy pueda decirse sea un pintor de primera línea.

—Usted ha tenido otras dedicaciones en su vida...

—En principio, a los dieciséis años, me dediqué plenamente a la pintura. Marché a Roma, dispuesto a ser un artista. Circunstancias familiares me impidieron continuar aquello, volví y me licencié en Derecho. Pero esto contrariaba mi vocación. Hice un examen de conciencia y encontré que acaso podría concebir un mundo sin abogados, pero no un mundo sin arte. Esta dimensión trascendental del arte me devolvió al terreno profesional con todas sus consecuencias de lucha y aprendizaje.

—¿Hubo problema de orientación estética para usted?

—La etapa de mi formación resultó muy dura al principio, porque en este panorama un tanto contradictorio de las artes que se ofrece es difícil acertar cuál sea el camino propio. Gravitaban sobre mí grandes prejuicios: el consabido prurito de originalidad, no querer hacer lo que otros... Naturalmente, la producción en este caso surge atormentada...

García Dorado hace una pausa y prosigue su confesión estética:

—El arte abstracto, por ejemplo, fué una seria tentación para mí. Gozaba de todas mis simpatías. Entendía que había roto moldes que tenían aprisionada la pintura por una parte; por otra, había dignificado los materiales más humildes, anteriormente desdénados sistemáticamente y sin razón. La pintura abstracta, preciso es reconocerlo nos ha enseñado a ver el valor de la superficie de un pedrusco, de una arpillera, del descachón en una pared encajada.

—¿Y por qué no la hizo?

—La hice en plan de experimentación, pero descubrí luego que mi fuerza pictórica surgía mejor de formas concretas; éstas me rodeaban, dando un sentido muy especial al contenido o formación de ese mundo que el pintor se ve movido a expresar. Llegué al convencimiento de que la única manera de ser potentes en arte, por eso decidí producirme bajo ese signo de sinceridad.

—Usted ha trabajado mucho con arquitectos. ¿Influyó la arquitectura en su modo de hacer pictórico?

—Mucho. Y se puede observar en esta exposición. Cabe constatarlo en la presencia de planos, simplificaciones, cierta tendencia geometrizar y la inclinación hacia las transparencias que, a veces, me desbordan, en el retrato incluso.

—Aquí veo retratos importantes, por los personajes que reflejan y por la ejecución: Gerardo Diego, Fernández del Amo, Fisac, Buero Vallejo. ¿Son retratos al modo social?

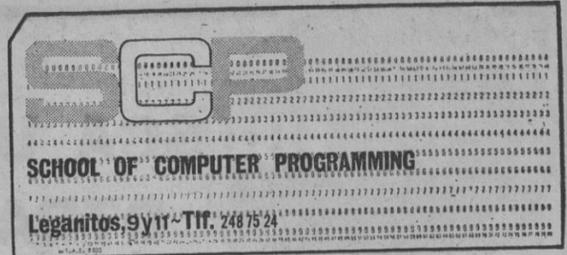
—Yo llamo retrato no a la pintura mueble para colocar en una determinada habitación combinando con un estilo, sino al espléndido espectáculo que para mí es el hombre más ampliamente, la naturaleza humana.

—¿Cuál es su paleta?

—En los murales y en todo lo que está implicado con la gran decoración mural predominan los colores fríos, azules, grises y los violáceos y los blancos, frecuentemente contrastados con negros. Por lo que hace a los lienzos, aparte de que se repita sin previo diseño esta paleta, acaso por una especie de evasión, me produzco en manchas desunidas, con entonaciones no onestadas a ella, pero abundando los tonos cálidos.

—Aquí hay paisajes de interpretación muy entrañable: ¿qué es para usted el paisa-

- «EL ARTE ABSTRACTO FUE UNA SERIA TENTACION PARA MI. HABIA ROTO MOLDES QUE TENIAN APRISIONADA A LA PINTURA Y DIGNIFICADO LOS MATERIALES MAS HUMILDES»
- «DESCUBRI, SIN EMBARGO, QUE MI FUERZA PICTORICA SURGIA MEJOR DE FORMAS CONCRETAS»
- «YO LLAMO RETRATO NO A LA PINTURA MUEBLE PARA COLOCAR EN UNA HABITACION, SINO AL ESPLENDIDO ESPECTACULO QUE ES PARA MI LA NATURALEZA HUMANA»
- «ENTIENDO EL PAISAJE COMO UN RECUERDO, PARTE INTIMA DEL ARTISTA, SOBRE TODO SI SE DA EN UNA TRADUCCION VERDADERAMENTE LIBRE»



PROGRAMACION DEL COMPUTADOR

IBM / 360

Lenguaje Assembler

Si es Vd. lógico y dinámico puede ser un buen programador. Telefóne a SCP solicitando una entrevista y realizará un TEST de aptitud GRATIS

SCP.-LEGANITOS, 9 Y 11
TELEF. 248 75 24

ESCUELAS AFILIADAS:
LONDRES - BIRMINGHAM - MADRID

Cuando su coche se engalana, la familia VIVE MAS FELIZ



Compre en las fiestas accesorios para su coche
¡REGALESE A SI MISMO!



VISITE A NUESTROS CONCESIONARIOS



PIOS POPULARES

Llave en mano
(Carretera de Toledo)

3 habitaciones.
Terraza.
Cuarto de baño.
Cocina con galería y demás servicios.

PRECIO TOTAL: 289.465 pesetas
Entrada, 98.418,10 pesetas
Resto, 120 mensualidades a 2.229 pesetas

Otros pisos, en CAMPAMENTO
y DEHESA DE LA VILLA

INFORMACION Y VENTA

URBANIZADORA BEJAR, S.A.

Ayala, núm. 38 - Teléfs. 2269714 y 2269709



¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

UN HOMBRE IDEAL

«Soy una señorita que desea mantener correspondencia con caballeros de edad comprendida entre los treinta y dos y cuarenta y seis años, formales, educados, de buena formación moral; yo tengo poco más de treinta años. Me gusta el hogar, soy formal y no mal parecida. Virginia.» (M-428.)

HOGAR CRISTIANO

«Soy soltera, de cuarenta y seis años, con el corazón y el espíritu jovial;

vivo sola en mi piso; en vista de mi soledad me gustaría hacer una amistad con un caballero, no importa si viudo sin hijos y bien parecido, de cuarenta y cinco a cincuenta años, con fines matrimoniales y parecidas cualidades. Bueno, trabajador y culto y católico; de esa forma completaría mi hogar cristiano. Una bilbaína.» (M-429.)

UN CHICA DELGADA

«Joven, de veinticuatro años, alto y delgado, solicita correspondencia con chicas, a ser posible que no sean gruesas ni ye-yes, para fines matrimoniales. Cándido.» (M-430.)

UNA MUJER BUENA Y SENCILLA

«Soy español, tengo treinta y cuatro años, cultura y formación brillantes, con calidad humana, economía suficiente, soy alto, de sólida humanidad, sencillo, normal; en fin, quisiera encontrar una mujer buena, sencilla, culta (una mujer). Arturo.» (M-431.)

UN EUROPEO DOMINANTE

«Deseo correspondencia con jóvenes de veintitrés a treinta y cinco años; residente en Madrid, culto, inteligente, de carácter dominante, educado, amable,



treinta y cinco años, yo tengo cuarenta y tres, porvenir resuelto, educado, católico, gozo de buena salud, y soy soltero, poseo buenas cualidades. Un manchego.» (M-434.)

DOS ESPAÑOLAS AMABLES

«Somos dos amigas de cuarenta años que nos encontramos hace años sin compañía ni comunicaciones femeninas, estamos en Alemania, nuestro deseo es correspondencia con chicas



con un sentido de la vida positivo, europeizado; el físico no es lo importante, con aspecto varonil. No decepcionaré. Fátima.» (M-432.)

CARTA DE BADAJOZ

«Soy una joven de treinta años que desea mantener correspondencia con caballeros de treinta y cinco a treinta y siete años, solteros o viudos, que sean formales y católicos, vivo con mis padres y trabajo en el comercio. Extremeña.» (M-433.)

HOGAR EN ALBADALEJO

«Desearía mantener correspondencia con señorita o viuda cuya edad esté entre los veintiocho y

españolas para inmediato matrimonio, que no pasen de los treinta y ocho. Amables y amantes del hogar. Tomás Alayón y Chaves. 68 Mannheim 24, Rosent. 93-Alemania.» (M-435.)

LA FELICIDAD MATRIMONIAL

«Tengo treinta y seis años, buena formación moral y cultural, bastante bien físicamente, amante del hogar, creo reunir las cualidades precisas para alcanzar la felicidad en el matrimonio, deseo correspondencia con solteros o viudos de cuarenta a cincuenta años, sin hijos cultos, católicos y de posición desahogada. «Marina.» (M-436.)



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

UNA PORTERIA DE MUJER

«Soy viuda, sola con mis padres, ya un poco mayores, que se encuentran en el pueblo. Yo trabajo aquí, en Madrid, pero el sueldo no me alcanza para tener un piso y poder tener a mis padres conmigo. Como leo «Las oportunidades» con mucha frecuencia, me dirijo a ustedes para que me publiquen mi carta; aunque sea un poco difícil lo que solicito en ella, espero poder encontrar una persona con un buen corazón que me ofrezca una portería de señora. Todavía soy joven y muy trabajadora. Adela.» (263. C-1.)

JOVEN UNIVERSITARIO DOMINANDO SEIS IDIOMAS

«Poseo sólidos estudios de teología y de filosofía en la Universidad de Madrid. Conozco seis idiomas modernos: alemán, inglés, francés, italiano, portugués y ruso; los cuatro primeros puedo manejarlos perfectamente (viajes y estudios en centros extranjeros). Desearía un puesto sólido, estable y de responsabilidad. Tengo alguna experiencia. Carlos.» (263. C-2.)

UN OFICIAL ADMINISTRATIVO PARA JORNADA DE TARDE

«Recurro a ustedes con la esperanza de poder ser escuchado. Estoy casado, con dos hijos, tengo treinta años y soy oficial administrativo en un Banco de esta capital. Mi petición es que, como tengo la jornada de mañana, dispongo de la tarde libre y podría ocuparla en cualquier trabajo; lo importante es conseguir trabajar. Confío en la sección «Las oportunidades» para lograrlo. Isaac.» (263. C-3.)

UN PERITO INDUSTRIAL ELECTRICO

«Se ofrece perito industrial eléctrico con conocimientos de cálculo de proyectos y francés. Tengo el servicio militar cumplido. José.» (263. C-4.)

UNA MECANOGRÁFA PARA REALIZAR TRABAJOS EN SU DOMICILIO

«Soy ama de casa y desearía trabajar para hacer en casa trabajos de mecanografía, pues, al no poder desplazarme, por tener niños pequeños y no poder dejarlos a nadie, es por lo que ruego sea trabajo para realizarlo en mi domicilio. Goyita.» (263. C-5.)

UN LICENCIADO EN DERECHO DOMINANDO EL IDIOMA FRANCÉS

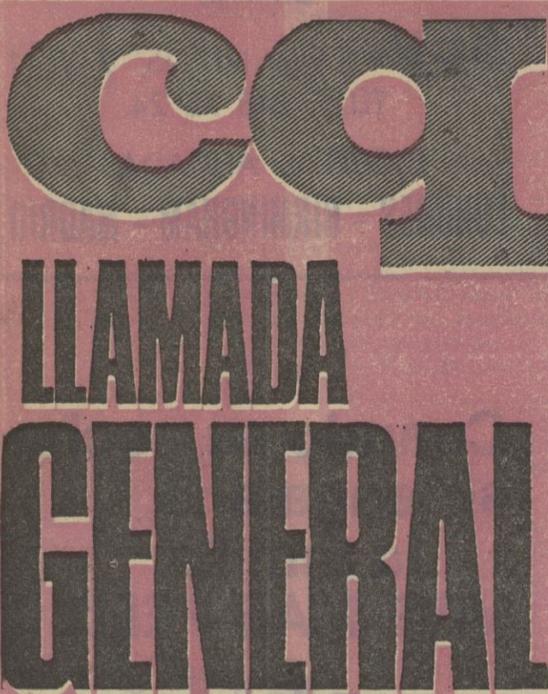
«Tengo amplios conocimientos del inglés y domino francés, pues he sido becario del Gobierno francés en la Sorbona. Tengo cuarenta años y soy licenciado en Derecho. También tengo dos cursos de Filosofía y Letras, los llamados comunes, en la Universidad de Madrid. Necesito encontrar un trabajo urgente acorde a mis conocimientos, pues estoy sin empleo desde hace unos meses. Cesáreo.» (263. C-6.)

UN PERITO AGRICOLA

«Tengo el título de perito agrícola, con la especialidad de construcciones, riegos y saneamiento. Deseo un puesto de trabajo que esté relacionado con mi carrera, preferentemente en empresas constructoras o casa dedicada al riego. Murillo.» (263. C-7.)

UN TECNICO EN PUBLICIDAD

«Terminé mi carrera de técnico en publicidad en junio pasado, desde entonces ando buscando trabajo, pues lo necesito verdaderamente. No tengo experiencia, y esto parece ser que es un inconveniente para empezar a trabajar. Espero poder encontrar una colocación por mediación de esta sección que me permita poner en práctica mis conocimientos de publicidad, ya que, como es lógico, recién terminados los estudios no puedo tener experiencia. Carlos.» (263. C-8.)



Coordinador: J. R. FERRON
Ilustraciones: A. BELLON

Escriben los JOVENES *

DOS SOLDADOS DE AAIUN

«Somos dos amigos, haciendo el servicio militar, que deseamos correspondencia con chicas de dieciocho a veinticuatro años. José Manuel Romero. Primer Grupo Ligerio Blindado. Escuadrón 2.ª Edchera. Aaiun. (A. O. E.)» (J-223.)

JOVEN PREOCUPADO

«Quiero entablar amistad con chicas que vivan en Madrid, cuyas edades oscilen entre los quince y diecisiete años, alegres y abiertas, pero que también sepan ser formales. Estoy en un grupo y pensamos organizar excursiones y reuniones musicales y para discutir sobre temas que nos atañen. Manuel.» (J-223.)

LA «HORMA DE SU ZAPATO»

«Tengo veinticuatro años, rubio, con ojos azules. Mido 1,79, con el porvenir resuelto. Me gustaría encontrar la horma de mi zapato. Desearía que todas aquellas que se decidieran a responder mi SOS mandasen fotografía. Carlos.» (J-224.)

UNIVERSITARIO INADAPTADO

«Soy un universitario de veintitrés años con poco tiempo para hacer amistad

des femeninas y me encuentro bastante solo y aburrido en medio de esta vida tan bulliciosa de Madrid, y si alguna chica (preferible de Madrid) se encuentra con este mismo problema, yo la prometo una segura amistad para abandonar su soledad.—Luis.» (J-225.)

RELACION CON CHICAS SINCERAS

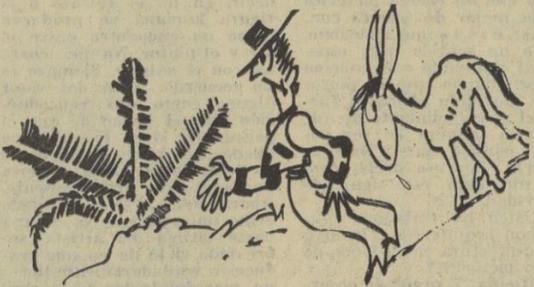
«Joven de veintitrés años, alegre y simpático, residente en Madrid, desea correspondencia con fines serios con chicas de dieciocho a veintidós años que sean sinceras y formales, preferibles de provincias; yo también lo soy.—Luis.» (J-226.)

UN ESTUDIANTE SERIO

«¿Podría encontrar alguna chica alegre para pasar estas fiestas (y lo que venga) en este mundo tan serio? Tengo veintidós años y pico.—Estudiante Félix.» (J-227.)

CONFIANZA EN CASTILLA

«Deseo correspondencia amistosa y sincera con chicos y chicas, a ser posible con preferencia de la vieja Castilla; me encuentro muy solo y quiero buenos amigos; contestaré a todas las cartas.—Francisco.» (J-228.)



ENCONTRAR EL AMOR

«Tengo veinticuatro años, de pelo rubio natural y ojos verdes; trabajo y estudio declamación, porque me encanta el teatro, pero no para dedicarme profesionalmente. Me gustaría poder encontrar el amor en la sección tan estupenda de ustedes. Quiero que sea moreno, universitario, alto, simpático, alegre y moderno. Si no es universitario, no importa. Medea.» (J-229.)

DOS CHICAS GUAPAS Y TRABAJADORAS

«Dos chicas de buena presencia, trabajadoras, amantes del hogar, con veinte años de edad, rubias, necesitan chicos de veintitrés a veinticinco años, con vocación de casados y de buena reputación. Carmen y Ana.» (J-230.)

CHICOS DE VEINTE A VEINTICINCO AÑOS

«Desearía mantener correspondencia, soy de Por-

tugalete, con chicos de veinte a veinticinco años, pues yo tengo diecisiete, soy morena, de pelo corto, mido 1,54, mi afición es peluquera. Y las aficiones favoritas el cine y el baile moderno. Tere.» (J-231.)

INTERCAMBIO DE IMPRESIONES

«Somos dos amigas que deseamos correspondencia con chicos cultos y formales para intercambiar impresiones, prometemos contestar. Somos dos chicas de posición bien y nuestras edades son de diecisiete y veinte años. Susi.» (J-232.)

CORRESPONDENCIA «TEEN-AGER»

«Desearía conocer a chicos de diecisiete a veinte años, modernos, no ye-yes; yo tengo diecisiete años, soy morena, mido 1,56 y peso 54 kilos. Espero vuestras llamadas. Maite. Teléfono 419 00 17. Madrid.» (J-233.)

PISOS
POLIGONO DE SANTA MARCA
(Prolongación General Moia)
Calle Prieto Ureña, n.º 16
Autobús 23 Renta Libre
Próxima entrega
Informes en la obra y en
FERSA S.A.
Calle (trense número 1
Teléfono 834 05 00

RANK XEROX
UNA DIVISION DE LA RANK ORGANISATION
EN COPROPIEDAD CON XEROX CORPORATION
Con destino a sus talleres en Madrid, NECESITA
PINTOR A PISTOLA
Con experiencia mínima de do. años en preparación previa de la chapa (emplastecido y lijado) y cuya edad sea de 22 a 30 años

Casa Benítez
Calle Infantas, 40. MADRID-4
Faltan aprendizas y aprendizas adelantadas de sastrer, para nuestros talleres. Y bordadora en fino oro y plata, en su domicilio

APRENDICES DE TALLER
de primer y segundo año (15-16 años)
Rogamos a los interesados nos escriban, a mano, indicando formación, experiencia y pretensiones económicas, a
RANK XEROX ESPAÑOLA, S. A.
Calle Josefa Valcárcel, n.º 26
MADRID-17
Atención jefe de la D. T. de Personal (19.005.)



Críticas de cine

Por Tomás GARCÍA DE LA PUERTA

GALILEO (ARTE Y ENSAYO)

«EL ANGEL EXTERMINADOR»

AMBICION MALOGRADA

FICHA TECNICA: Producción mejicana. Argumento: José Bergamín. Fotografía: Gabriel Fiqueroa. Director: Luis Buñuel.

FICHA ARTISTICA: Silvia Pinal, Jacqueline Anders, Augusto Benedicto, Lucy Gallardo y Enrique Rambal.

De pronto nos han caído encima todas las películas creadas por Buñuel durante muchos años. Es preferible. Así, de golpe, salimos al paso de cuantos siguen dispuestos a proclamar que el genio de nuestro compatriota abarca todos los aspectos fisiológicos y morales del ser humano, cuyas larvas expone con regodeo conducente a ejemplarizar. Posible que sea así la ambiciosa intención. Sin embargo, a ojos de espectador sencillo, lo único que aparece en la pantalla son unas reiterativas plasmaciones ideológicas, donde el director se autoplaga. Bellas fotografías, excelentes desplazamientos y ángulos de cámara, desde luego. Insuficientes, también, para ocultar la intención demoleadora, sin el mínimo asomo constructivo. Un poquito de Cocteau, unas gotas de Poe y llenar el vaso con Bergamín a «gogo», concluye por componer mixtura a la que sólo paladares «selectos» es capaz de encontrar sabor grato. A los demás, nos emborracha al punto de ignorar de donde nace y a qué conduce ese desfile de endemoniados, dignos de ser exterminados por un ángel. Buena interpretación, discreto diálogo y... hasta la próxima «buenelada», a ver si agotamos la serie.

FUENCARRAL

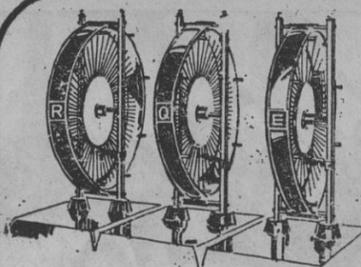
«UN HOMBRE PARA IVY»

PROBLEMAS DOMESTICOS Y AMOROSOS

FICHA TECNICA: Producción norteamericana en technicolor y cinerama. Guión: Robert Alan Arthur, sobre una historia original de Sidney Poitier. Fotografía: Joseph Caffey. Música: Quincy Jones. Director: Daniel Mann.

FICHA ARTISTICA: Sidney Poitier, Abbey Lincoln, Beau Bridges, Nan Martin, Lauri Peters, Carrol O'Connor, León Bibb, Hugh Hurd y Lon Satton.

La comedia amable, sonriente, ligeramente caricaturesca de excesos y defectos nacionales, constituye uno de los géneros que más y mejor cultivan los estadounidenses. Enfrentados con la violenta realidad del «poder negro», también lo traen al celuloide para presentar facetas resolutivas del acre problema. Y, ahora, coinciden en Madrid dos producciones similares, inclusive unidas por el excepcional protagonista común, Sidney Poitier, autor, a su vez, del argumento de «Por amor a Ivy», presentada bajo el título español «Un hombre para Ivy», infinitamente más duro y menos exacto, por cuanto lo que hace la admirada familia, alarmada ante el problema de perder una gran cocinera irremplazable — pues también el servicio doméstico escasea en el país de los millonarios — es buscarla novio, intentar encauzar la ternura latente en su pecho. Este gracioso arranque conduce a divertida serie de peripetias cómicas y aventuras nocturnas en una sala de juego montada sobre el camión de desahuciosa empresa, hasta llegar al final, no por previsto menos agradable, luego de dar pretexto a que el director refrende la maestría que le conocemos y todos los intérpretes «borden» los papeles. En primerísimo plano, sobra indicarlo, Abbey Lincoln, conmovedora «Ivy», y Sidney Poitier que realiza otra de sus soberanas creaciones, siempre acreedoras a premios internacionales.



NUESTRO SECRETO ..

Prestigio

Seriedad

Solvencia

AHORRO Y CAPITALIZACION

COMPANIA ESPAÑOLA PARA EL FOMENTO DEL AHORRO
Puerta del Sol, 5 (Edificio propio) - MADRID

Símbolos premiados en el sorteo público celebrado el 31 de diciembre pasado ante el notario Sr. Albi.

CH J U	P D G
CH M F	Z M S
Y C H Z	Q E T
Z G Ñ	O O Ñ

SUSCRIPTORES PREMIADOS EN EL MES DE NOVIEMBRE

1 con 100.000 Ptas.	2 con 8.000 Ptas.
1 " 50.000 "	4 " 6.000 "
1 " 25.000 "	33 " 5.000 "
7 " 20.000 "	2 " 4.000 "
1 " 15.000 "	9 " 2.000 "
16 " 10.000 "	8 " 1.000 "

Los portadores de los Títulos agraciados reciben notificación directa de la Compañía.

Nuestras Oficinas y Representaciones poseen la relación de los numerosos Suscriptores favorecidos en estos sorteos.

LE OFRECEMOS UN SISTEMA DE AHORRO COMODO Y POSITIVO.

CAPITALES PAGADOS POR SORTEO HASTA LA FECHA:

70.207.902 Ptas.



Según el método

ASSIMIL

«EL RUSO sin esfuerzo»

70

DISCOS «EL RUSO SIN ESFUERZO»

Los discos son el complemento indispensable para el estudio de «El ruso sin esfuerzo». Con su ayuda el estudiante vive las lecciones. En todo caso, a pronunciación figurada aparece al pie de la página lo que permite recordarla cuando no se tienen los discos a mano.

Cada disco contiene las correspondientes lecciones del libro, interpretadas de una manera viva y natural por rusos cultos de ambos sexos.

«El ruso sin esfuerzo» con sus discos, equivale a una estancia de varios meses en Rusia.

aprenda RUSO con PUEBLO

УРОК ПЯТЬДЕСЯТ СЕМЬ (57)

Встреча.

- 1 — Здравствуйте. Что новенького? (1).
- 2 — А как же! говорю я, вздыхая, Везувий вчера провалился. Читали? (2).
- 3 — Да? Вот так штука. А я вчера в клубе был, семь рублей выиграл (3). Курите?
- 4 — Нет, не курю. — Счастливый человек. Деньги всё собираете?
- 5 — Нет, так. — По этому поводу существует... (4).



- 6 — Хорошо! Знаю. Один другому говорит: «если бы вы не курили, а откладывали эти деньги — был бы у вас свой домик» (5).
- 8 А тот его спрашивает: «а вы курите?» — «Нет». — «Значит есть домик?» — «Нет». — «Ха-ха!» Да?
- 9 — Да, я именно этот анекдот и хотел рассказать.
- 10 Откуда вы догадались? Я его перебиваю (6):
- 11 — Как поживаете? — Ничего себе. Вы как? — Спасибо. До свидания. Заходите (10).
Зайду (7).

Encuentro.

- 1 Buenos dias. ¿Qué (hay) de nuevo? — 2 ¡Y cómo pues! digo yo suspirando, el Vesuvio se ha hundido ayer. ¿(Lo) ha leído (Vd.)? — 3 ¡Sí! ¡Vaya historia [he aquí así una pieza]! Y yo estuve ayer en el club, he ganado 7 rublos. ¿Fuma? — 4 No, no fumo. — Hombre feliz. ¿Amontona [colecciona] todo el dinero? — 5 No, así. — A este respecto, existe... — 6 ¡Bueno! (Ya) sé. Uno dice a otro: — 7 «Si no fumara Vd., y guardara este dinero, tendría Vd. una casita propia (de Vd.).» — 8 Pero aquel le pregunta: «¿Y Vd., fuma?» — «No». — «¡Es decir que tiene una casita?» — «No». — «¡Jaja!» ¿Sí? — 9 Sí, quería también [y] contar(le) esta anécdota precisamente. — 10 ¿De dónde (lo) ha adivinado Vd.? Lo interrumpo: — 11 ¿Cómo está Vd.? — Nada mal [«nada de sí»]. ¿Y Vd. [Vd. cómo]? — Gracias. Hasta la vista. Pase (a verme). — Pasaré.

ЗАМЕТКИ:

- (1) Что новенького? : ¿qué hay de nuevo? — Новенький es un diminutivo familiar por новый. — Какие новости? : ¿qué noticias?
- (2) Вздохнуть (inacab.) вздохнуть (acab.) : suspirar. Вздыхая : suspirando, presente de gerundio (V. N. 2 Lecc. 63). — Провалиться : hundirse, derrumbarse, ser caído en un examen.
- (3) Выиграть : ganar en el juego. Проиграть : perder en el juego. — Это старая штука : es un viejo truco. — Что это за штука? : ¿qué cuento es éste?
- (4) Существовать, existir. Существуют (o Есть) люди, которые... : hay gente que... — Существо : ser, criatura.
- (5) У него есть домик : él tiene una casita. — У него есть свой домик : él tiene una casita propia. Домик, diminutivo de дом.
- (6) Догадаться o угадать : adivinar. Угадайте o догадитесь : adivine (N. 3). — Перебить (acab.), перебивать (inacab.) : interrumpir, cortarle a uno la palabra.
- (7) Ничего себе : nada mal. Так себе : así así. — Зайти (acab.) : entrar de paso o venir a ver (inac.) : заходить.
- 12 Я смотрю с отвращением на его спокойное лицо (8) и говорю:
- 13 — А вы счастливый человек, чтоб вас черти побрали (9)!
- 14 — Почему — черти побрали?
- 15 — Такой анекдот есть. До свиданья. Заходите (10).
- 16 — Спасибо, зайду. Кстати, знаете новый армянский анекдот?
- 17 — Знаю, знаю, очень смешно. До свиданья, до свиданья.
- 12 Miro con repugnancia [sobre] hacia su rostro tranquilo y digo : — 13 Y Vd. es un hombre feliz, ¿se lo llevan a Vd. los diablos! — 14 ¿Por qué (me han de) llevarse los diablos? — 15 Hay una anécdota así. Hasta la vista. Pase (Vd. a verme). — 16 Gracias, pasaré. ¿A propósito, conoce Vd. la nueva anécdota armenia? — 17 (La) conozco, (la) conozco; muy chistosa. Hasta la vista, hasta la vista.

(Sacado) del cuento de A. Averchenko : «Un día humano».

(8) Отвращение : aversión, repugnancia. Or da una idea de alejamiento, y la raíz vpar la de girar. — Лицо : el rostro, o la persona, el personaje : важное лицо : un personaje importante.

(9) Чорт, plural черти (chyerti) : diablo. Чорт возьми o чорт побери! : ¡el diablo se lleve!, ¡el diablo! o, sencillamente, ¡Diablo! — Чтобы o чтоб : para que, con el fin de, aquí : que, ojalá.

(10) Заходите es un inacabado, indeterminado en el tiempo : pase Vd. a verme (cuando tenga la ocasión). Зайдите в три часа : pase Vd. a verme a las 3 (acabado). — Зайду : pasaré a verlo (acabado). — Когда я в Москве, я всегда захожу к ним : cuando estoy en Moscú, paso siempre a verlos.

EN
EPOCA DE
NAVIDADES



Los niños de los emigrantes portugueses necesitan ayuda

Envío a quien corresponda:
A sólo cinco kilómetros de Oviedo, a la orilla de un río que despidе humedad y a la sombra de las chimeneas industriales, en un poblado formado por chabolas de cartón, que se llama Las Segadas, hay niños que se mueren de hambre y de frío, ante la impotencia de sus padres, emigrantes portugueses, que viven en condiciones miserables.

ABANDONARON sus aldeas del norte de Braganza y comenzaron a llegar a Asturias en busca de un trabajo mejor retribuido. Muchos de ellos atravesaron la frontera clandestinamente y carecen de cualquier documento que les haga valer sus derechos. Son ciudadanos portugueses que están sufriendo todas las amargas vicisitudes de una emigración no controlada, en la que la falta de viviendas, la desatención social, la incompreensión, el desamparo, forman un clima decepcionante.

Los hombres trabajan, en su mayor parte, como obreros eventuales en la construcción y en las carreteras. Las mujeres y los niños se dedican a aboridar a los transeúntes y a llamar a las puertas solicitando una limosna. Presentan un aspecto lamentable, por lo deteriorado de sus vestidos, por la suciedad que a veces muestran. No es difícil que las gentes lleguen a confundirlos con los gitanos que recorren los caminos de Asturias.

Son analfabetos en su totalidad, tienen una religión muy elemental, poseen unas costumbres propias y viven marginados. Tan sólo dos jóvenes sacerdotes y algunas personas caritativas han logrado llegar hasta ellos y establecer así unos lazos de entendimiento.

POBLADO

El poblado de Las Segadas comenzó a formarse hace unos tres años, aprovechando unos terrenos en abertal existentes al lado del río. Primero se instalaron allí algunas familias; luego llegaron otras, que levantaron también su miserable chabola. Actualmente son ya 315 las personas que viven en este lugar expuestas al frío, la lluvia, el viento, la humedad, el barro y otras muchas calamidades que han hecho presa en el cuerpo de más de un niño o de una persona mayor.

He estado en el poblado de Las Segadas y se me ha hecho un nudo el corazón viendo las 25 chabolas levantadas con latas, papeles, sacos, maderas. He contemplado a los hombres apiñados junto a un fuego

y a los niños andar descalzos por entre el barro. He visto a las mujeres acostadas sobre el suelo de las chabolas, envueltas en trapos sucios y malolientes...

La higiene en el poblado es por completo nula, lo que contribuye a que abunden las enfermedades infecciosas. Los casos de extrema debilidad en los niños son más frecuentes de lo que cabía esperar. Durante los últimos tres años han muerto varios por falta de alimentos y debido al frío...

¡Qué conmovedora estampita para las Navidades!

SACERDOTES

Han sido los padres Angel Silva y Angel Garcia, fundadores de la institución Cruz de los Angeles, los que rompiendo todas las barreras, lograron ganarse la voluntad de los emigrantes portugueses, que hoy confían plenamente en estos dos jóvenes sacerdotes, a quienes debemos las siguientes declaraciones:

—En el fondo son gente buena que si algunas veces se manifiestan violentamente es porque han sido tratados muy mal, porque se sienten desarraigados y porque forman un mundo aparte. No se da en ellos ningún caso de tipo delictivo. Se ve que pertenecen a una zona rural muy atrasada, ya que tienen costumbres e incluso creencias religiosas que a veces rayan en el paganismo. Dios para ellos es algo muy remoto.

—Hay aquí cuarenta familias y casi unos setenta niños. Muchas de estas familias están por casar por la Iglesia o civicamente y sus hijos sin asentar. Por otra parte, no tienen reglamentada su situación social y civil. En sus documentos presentan numerosos y engorrosos errores que retrasan o impiden el cobro de puntos, así como la percepción de los beneficios de los Seguros Sociales.

GESTIONES

Los padres Angel Silva y Angel Garcia me han dicho que los niños son pespejados y que poseen predisposición para el estudio. Los jóvenes sienten considerable preocupación por los temas sociales. Después, ambos sacerdotes

me han confesado, no sin cierto deje de amargura: —Un grupo de seglares, asistentes sociales, maestros, etc., que colaboran con nosotros, hicieron un estudio sociológico del poblado, lo ilustraron con fotografías, se fueron a Madrid y se lo entregaron al embajador de Portugal. La respuesta del representante del Gobierno Lusitano fué de un gran escepticismo, ya que dijo le parecía imposible que pudiera ocurrir todo aquello, puesto que él no tenía noticia de la presencia de emigrantes en Asturias.

—De la visita no hemos vuelto a saber nada más, quizá porque ahora ha y otro embajador que posiblemente no esté enterado de lo que sucede. Tampoco nos hemos dirigido a la Dirección General de Enseñanza Primaria, a quien solicitamos la construcción de un hogar-escuela para estos niños, muchos de los cuales son ya españoles por haber nacido aquí.

SOLUCIONES

Diariamente, y desde hace algún tiempo, vienen acudiendo al poblado de Las Segadas muchachas y muchachos estudiantes, así como alguna otra persona que se encarga de dar clase a los niños y de atender a los enfermos. Sin embargo, tan humanitaria labor queda minimizada ante otras pasividades.

Es necesario arbitrar soluciones efectivas, y hacia ello se han encaminado los autores del estudio sociológico antes aludido, que han concretado sus peticiones en los siguientes puntos:

PRIMERO. Donación de terrenos municipales para instalar en ellos unos barracones o casas prefabricadas con un mínimo de comodidades.

SEGUNDO. Solucionar el grave problema de falta de agua potable y de las inexistentes conducciones de desagüe.

TERCERO. Crear un hogar-escuela, en el que puedan recibir educación, en régimen de internado, los niños de las familias emigradas.

CUARTO. Legalizar, de la forma más rápida posible y con la mayor generosidad, la situación de estas gentes.

COLABORACION

El día de Navidad, el arzobispo de Oviedo se fué hasta Las Segadas, charló con las gentes, ensució de barro los zapatos y respiró el ambiente insano del poblado. Más tarde, desde un altar levantado igualmente con cartones y maderos, monseñor habló de cómo el niño Dios había nacido también en una humilde chabola...

La presencia del arzobispo entre los emigrantes despertó en Asturias una espontánea corriente de solidaridad, que se tradujo inmediatamente en ayudas



◆ Cuarenta familias ocupan chabolas de cartón y duermen sobre el suelo mojado

◆ A sólo cinco kilómetros de Oviedo ha surgido un poblado de gentes que viven en la miseria

para estas familias. Al influjo sin duda de la entrañable festividad por la que atravesamos, se hicieron entonces firmes promesas de poner remedio a la penosa situación en la que se encuentran los 300 portugueses.

Mucho nos tememos, empero, que, pasadas estas fechas, las aguas vuelvan a su antiguo cauce, lo que vendría a significar el desmoronamiento de las esperanzas de mejora que últimamente hayan podido concebir los vecinos de Las Segadas. Para que ello no ocurra debe establecerse desde ahora mismo un medio de colaboración entre la Embajada de Portugal, las autoridades asturianas y las empresas, a fin de que no continúen muriéndose por falta de asistencia unos niños que ya han adquirido el derecho de ser españoles.

César ALVAREZ
(Fotos de Piñera.)



ELIZONDO, EL M. M.
DE SAN SEBASTIAN

"NUESTRO FUTBOL ESTA AMANERADO"

«Se han aburguesado los jugadores y tratan de imitar falsamente al Real Madrid»

“Falta agresividad competitiva y se abusa de fingir lesiones o caídas”



Reportaje y fotos de RUANGO

Hace frío junto al Urumea. Ha nevado hasta cerca de Tolosa, pero la Bella Easo se resiste a cubrir Igueldo, Urgull y Santa Cristina con el armiño invernal. Son las dos y media de la tarde. Una hora futbolística parecida a las cinco de la tarde de los toreros. Faltan dos horas para la hora de la verdad de un entrenador.

Su equipo: la Real Sociedad. Adversario: Atlético de Madrid, recrecido y con ansias de equilibrar su saldo negativo.

Antonio Elizondo Mendiola, calvo sabio del fútbol, está tranquilo. Confía en su equipo. En él mismo, que es más importante. Fué un mediano jugador, práctico, duro, efectivo. Quizá hubiese llegado a más en un club de campanillas después de recorrer un corto camino que empezó en el Escoriaza y se perfiló y terminó en la Real, tras doce años intensivos.

Elizondo, easonense puro, del barrio de Gros, ha conseguido atravesar el difícil camino de ser profeta en su tierra. Ha echado raíces en el antiguo Donostia. Como jugador, como técnico. Un camino parecido a Miguel Muñoz, que empieza a trazar una línea de proyección nacional.

Tres años como entrenador de la Real:

—La verdad es que cogí un buen equipo de Segunda, con la plantilla de la cantera, pe-



ro de gran calidad moral. Profesionales con conciencia para inculcar disciplina y responsabilidad en cada uno.

—...Y consiguió el ascenso. —Claramente. El mérito no era mío. Había que seguir la corriente, únicamente.

Elizondo escala la Primera División con el mismo equipo del ascenso.

—¿Difícil papeleta? —Sí. Falta experiencia. Prácticamente eran los mismos del ascenso. Empezamos con algunos titubeos. Era una temporada de estabilización. Pero los chicos se percataron de que podían jugar en Primera. Los nervios, a última hora, nos hicieron caer en los peligros de la promoción.

—Y la salvaron. —Había estilo de Primera.

Y se consolidó la categoría frente al Valladolid.

Elizondo empieza, desde entonces, a pisar fuerte.

—No por mí. Sino porque me respaldaba una directiva tranquila, serena. La que precisa un técnico abocado a una misión difícil.

—Y el equipo...

—Seguimos con esa calidad moral tan precisa en fútbol. Con algún a p u n talamiento (Silvestre, Urtiaga...). Lo preciso para adquirir ese juego tranquilo y consciente de la sensación de competir en Primera con cualquier adversario.

Elizondo es un claro ejemplo del jugador discreto, con agudo espíritu de observación. Le pregunto por la diferencia entre esto y la labor de técnico.

—La diferencia esencial es la responsabilidad. Mi ideal de preparador puede definirse en capacidad, afición, honradez e inteligencia. Virtudes esenciales para triunfar... a la larga.

—Sin embargo, grandes jugadores no pudieron ser buenos técnicos.

—Hay que poseer psicología: ver bien el fútbol; aplicarlo.

—Y luego que le dejen a uno...

—Sin alguien detrás es imposible una tarea. Como sentirse apoyado por el público seguidor. En San Sebastián estaba dormida la afición. Hoy ha encontrado esa serenidad y vértigo económico. Responde a los resortes naturales. A mí me han dejado trabajar club, afición y jugadores. Así se nota en el rendimiento. Se sienten todos, individualmente, responsabilizados.

—Y usted, ¿cambiaría su puesto en otro equipo español?

—Aquí tengo otro trabajo,

en la delegación de seguros, ajeno al fútbol. Tendría que asegurarme una profesionalidad absoluta para cambiar. Esto, en España, es difícil, por la marcha insegura de los clubs.

He acabado con Elizondo sobre su caso personal. Está ya sumergido en una proyección más peninsular. Le pido una opinión, autorizada, sobre nuestro fútbol.

—El fútbol de la selección es el fiel reflejo de los clubs. Está muy amanerado. Se han perdido virtudes esenciales. Hay equipos que hacen una falsa imitación del Real Madrid... sin sus condiciones.

—¿Y el resto de los equipos?

—Por lo general hacen un juego de medio campo, lateral, con alardes técnicos, pero sin la finalidad precisa. Nada sirve mientras se está en el centro del campo.

—¿Fallos de entrenadores?

—Creo que sí. Por consentir en individualismos que no conducen a nada. El fútbol no es nada sin un propósito definido.

—¿Soluciones?

—Trabajar más desde abajo. Inculcar el juego colec-

tivo y esos factores morales que posee el Real Madrid y, agradadamente, nuestro equipo: agresividad competitiva, espíritu de lucha, entrega absoluta...

—¿Somos un poco señoritos?

—Exactamente. Se abusa de tirarse en el campo por una pequeña entrada. Nuestro futbolista se ha aburguesado. Es fundamental ese sentido de la responsabilidad. Si se cobra bien, hay que rendir. Si se cobra menos, se lucha por una estimación profesional que viene de inmediato.

Antonio Elizondo no ha olvidado que su equipo, momentos después, va a librar una importante contienda. El, por condición innata, no admite contemplaciones en el fútbol. Tiene la mentalidad del fútbol moderno. Y, por eso, ha conquistado un prestigio en Guipúzcoa, que escapa de las bellas e imperceptibles fronteras vascongadas.

En el fútbol no valen antecedentes famosos. El mundo de los técnicos es nuevo y comienza desde el momento que los valores de observación se antepone a la rutina del campo.



QUINA SANTA CATALINA

1 DE ENERO DE 1969
16 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

un regalo

PHILIPS

Mejores no hay

Concedida por primera vez en España

La medalla Euler-Hiddessen, al director general de Correos y Telecomunicaciones

La medalla Euler-Hiddessen ha sido concedida, por primera vez en España, a don Manuel González y González, director general de Correos y Telecomunicaciones al que le será impuesta el próximo día 9.

El pasado 20 de noviembre se conmemoró el Cien aniversario del nacimiento del gran pionero de la aviación civil alemana, August Euler, piloto número uno de Alemania, constructor del entonces más famoso tipo de avión postal, pilotando el comandante Ferdinand von Hiddessen en el primer servicio aéreo postal en el año 1912.

Entre los actos conmemorativos se creó la medalla Euler-Hiddessen, para distinguir a relevantes personalidades en Alemania y en el extranjero, por sus extraordinarios méritos en beneficio de la filatelia aeropostal.

Al acto de imposición de esta medalla al señor González y González asistirá el conde Von der Schulenburg, agregado de Prensa de la Embajada de Alemania y representante de la compañía nacional alemana Lufthansa, patrocinadora de los actos. (Cifra.)

MONTEPIO BENEFICO DE VENDEDORES DE PRENSA

Esta entidad benéfica de los vendedores de Prensa de Madrid, aprovechando la festividad del día de Reyes, en el que se repartirán lotes de juguetes a los hijos de los profesionales de la venta de Prensa, entregará una gratificación de MIL QUINIEN-

TAS PESETAS a cada jubilado del grupo.

Este acto, que se celebrará en el salón principal B de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, 18 y 20, tendrá la virtud de reunir a TRES GENERACIONES de vendedores de Prensa.

ENLACE FERNANDEZ DE MOYA Y MARTINEZ-SANCHEZ

En la iglesia parroquial de Santa Rita se ha celebrado la boda de la señorita Celia Sánchez Saugar con don Diego Fernández de Moya y Martín, arquitecto.

Bendijo el enlace matrimonial el reverendo párroco, que pronunció una breve y elocuente plática.

Fueron padrinos, la madre del novio, doña Natividad Martín de F. de Moya, y el padre de la novia, don Fernando Sánchez Saugar.

Firmaron como testigos de la novia, los doctores Sánchez Saugar y Fernández Grassi; el señor Corral de la Fuente (don Gumersindo) y sus familiares, don Clemente y don

Teófilo Saugar y don Nicolás Sánchez Saugar.

Por el novio fueron testigos, su padre, don Fausto Fernández de Moya y Sicilia, periodista y abogado; sus familiares, don Luis Merlo de la Fuente y Cobo; don Fernando Corbellini y Obregón; don Francisco Fernández de Moya y González de Lara; don Bernabé de Ossuna y Zafra, el escultor don Manuel Ayllón Arija y los doctores De la Torre (don Joaquín y don Fernando) y don Rogelio Mallo.

Por reciente luto del novio la boda tuvo íntimo carácter familiar y en la sacristía de la misma iglesia fué servido un lunch a los asistentes por Perico Chicote.

Medalla conmemorativa del "Madrid tres millones"



La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre ha emitido, con el final de 1968, una medalla conmemorativa de los tres millones de habitantes de Madrid. La medalla en cuestión es de cobre y tiene un diámetro de ochenta milímetros. En su anverso representa un paisaje urbano, presidido por el Arco de la Victoria en primer término. Al fondo, varios edificios característicos del Madrid moderno. Lleva la inscripción: «Madrid tres Millones».

En el reverso lleva, a la izquierda del campo, una cabeza del Jefe del Estado. Las escayolas son de Manuel Prieto (anverso) y Juan de Avalos (reverso).

GUÍA DE LOS MILLONES

por LUIS BONELL

DOS UNOS PROBABLES
Valencia-Pontevedra
R. Vallecana-Ilicitano

DOS POSIBLES NEGATIVOS
Español-R. Madrid
Córdoba-Elche

DOS PARTIDOS DUDOSOS
Valladolid-Gijón
Alcayano-Calvo Sotelo

LOS SIGNOS DE LA 17.ª JORNADA EN LAS SEIS ULTIMAS TEMPORADAS

TEMPORADA	N.º signos		
		1	2
TEMPORADA 1962-63:	2 x 1 2 1 1 1 1 x 2 x 1 x 1	7	4 3
TEMPORADA 1963-64:	2 1 2 1 1 1 1 1 x 1 1 1 1 1	11	1 2
TEMPORADA 1964-65:	2 1 1 1 1 - 1 1 1 1 2 1 1 x 2 10	1	3
TEMPORADA 1965-66:	no valió para las quinielas.		
TEMPORADA 1966-67:	1 1 1 1 2 1 x 2 2 1 x 1 1 2	8	2 4
TEMPORADA 1967-68:	1 1 2 2 1 1 1 x 1 x 1 x 1 x	8	4 2

PREMIOS MAXIMOS

TEMPORADA 1962-63:	1 de 14 a	7.014.061,20 pesetas
TEMPORADA 1963-64:	1.678 de 14 a	6.603,— pesetas
TEMPORADA 1964-65:	450 de 14 a	31.272,60 pesetas
TEMPORADA 1965-66:	no valió para las quinielas.	
TEMPORADA 1966-67:	5 de 14 a	4.306.024,80 pesetas
TEMPORADA 1967-68:	188 de 14 a	148.911,— pesetas

1.ª y 2.ª DIVISION		1.ª	2.ª	3.ª
1 At. Madrid-Las Palmas				
2 Valencia-Pontevedra				
3 At. Bilbao-Zaragoza				
4 Coruña-Málaga				
5 Español-R. Madrid		X 2		
6 R. Sociedad-Barcelona		1 X		
7 Córdoba-Elche		1 X 2		
8 Sabadell-Granada		1		
9 Valladolid-Gijón		1		
10 Ferrol-Sevilla		1 X 2		
11 Oviedo-Burgos				
12 R. Vallecana-Ilicitano		1		
13 Cádiz-Murcia				
14 D. Alavés-Onteniente		1		
RESERVAS				
1 Alcayano-Calvo Sotelo		1 X 2		
2 Indauchu-Jerez Ind.		1		

NUESTRA QUINIELA NORMAL
Jornada 17.ª — 5 de enero de 1969

1.ª y 2.ª DIVISION		1.ª	2.ª	3.ª
1 At. Madrid-Las Palmas				
2 Valencia-Pontevedra				
3 At. Bilbao-Zaragoza				
4 Coruña-Málaga				
5 Español-R. Madrid		1 X 2		
6 R. Sociedad-Barcelona		1 X		
7 Córdoba-Elche		1 X 2		
8 Sabadell-Granada		1		
9 Valladolid-Gijón		1 X		
10 Ferrol-Sevilla		1 X 2		
11 Oviedo-Burgos				
12 R. Vallecana-Ilicitano		1		
13 Cádiz-Murcia				
14 D. Alavés-Onteniente		1 X		
RESERVAS				
1 Alcayano-Calvo Sotelo		1 X 2		
2 Indauchu-Jerez Ind.		1		

NUESTRA QUINIELA REFORZADA
Jornada 17.ª — 5 de enero de 1969

LOS DIALOGOS DE PERUCHO

«QUINIELA DE 13 ACIERTOS»

Dice Perucho que, a pesar de las medidas adoptadas por el patronato para evitarlo, es imposible suprimir totalmente estos programas incompletos, que no llegan al cupo de los 14 partidos.

—Lo raro es que siendo la causa la festividad de Reyes, sean solamente tres partidos de los incluidos en la quiniela los que se jueguen después de domingo. ¿Acaso no se celebra la fiesta por igual en toda España?

—Nunca comprenderé bien ciertas cosas. Tenemos el caso del Mallorca, que anticipaba sus partidos al sábado cuando entraban en la quiniela, con lo cual producían una anulación en el programa; pero, desde que se anunció que se corraba los viernes el sábado de bofetos y que vallian para la quiniela los partidos jugados el sábado, me parece recordar que se han celebrado ya siempre en domingo y a la hora acostumbrada por todos. Por eso digo que no entiendo bien lo que hay en el trasfondo de todas estas cosas.

—Esperemos que siga encruzándose las cosas hasta que exista una misma obligación para todos, como ocurre en otros países.

—¿Cómo ves la quiniela de esta jornada?

—Es una jugada abierta a muchas sorpresas. Hay partidos que parecen sumamente claros, como el dos, tres, cuatro, ocho, doce y segundo reserva. Pues bien, lo más probable es que entre éstos aparezca alguna sorpresa de las que ponen la quiniela a pagar. En cambio, entre los partidos cinco, seis, siete, nueve, diez y catorce lo más probable es que salgan, como mínimo, cuatro negativos. Y el primer reserva es tan dudoso, tan dudoso, que obliga a poner los tres signos, uno, equis y dos. En resumen, si los seis partidos citados en primer lugar no dan ninguna sorpresa, la quiniela difícilmente pagará seis cifras. En caso contrario puede ser también millonaria.

—Ya lo saben ustedes, y para aquellos que necesitan recordar cómo quedaron en la primera vuelta los equipos de Primera División que ahora empiezan la segunda, aquí les publicamos los resultados de aquella primera jornada del mes de septiembre.

Los equipos de Primera División iniciaron en esta jornada su segunda vuelta. He aquí los resultados que obtuvieron en la primera: Las Palmas-Atlético de Madrid, 2-1; Pontevedra-Valencia, 2-0; Zaragoza-Atlético de Bilbao, 0-2; Málaga-Coruña, 3-1; Real Madrid-Español, 3-1; Barcelona-Real Sociedad, 0-0; Elche-Córdoba, 4-1; y Granada-Sabadell, 0-1.

La primera bomba futbolística del año

Mendoza: "Es probable que abandone el Barcelona"

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Santiago Gargallo.)—La bomba, con el nuevo año, está a punto de estallar. La situación de Mendoza en el Barcelona, a raíz de los últimos acontecimientos, es harto delicada. Esta semana mismo, según nos dijo el jugador, se decide sobre su futuro en el club barcelonista.

—Posiblemente esta semana quede todo solucionado.

—¿De qué forma?

—Es muy probable que abandone el C. F. Barcelona si no se arreglan las cosas.

—¿Cuáles son los motivos?

—Existe un ambiente enrarecido contra mí en el club. No estoy dispuesto a seguir de suplente. Quiero jugar como sea.

La cuestión es que Mendoza, como ya saben ustedes, no ha sido ni concentrado en los últimos encuentros. Mendoza ha sido apartado del equipo totalmente.

—La culpa no es de Artigas, desde luego.

—¿Quién es el culpable?

—Bueno, existen varios.

Mendoza dijo que, a pesar de tener un año más de contrato en el Barcelona, lo que quería es jugar.

—Aunque sea en Portugal o en Sudamérica, me retiraré en la temporada 1969-70, como había dicho.

—¿Y por qué no en el Barcelona?

—Tal y como están las cosas, lo veo difícil.

La cuestión estriba en que el Barcelona no parece estar dispuesto a autorizar a Artigas a que alinee al mozambiqueño. Mendoza posiblemente será baja en el Barcelona y la próxima temporada jugará como él diño, en otro club. Sea donde sea, veremos al final de la semana cómo termina el asunto y cuál es la solución adoptada por el Barcelona.

BORDE DE RING



Comenta:
C. A. PALOMINO

1968 Benvenuti, la gran figura europea

En esta noche de San Silvestre, tradicional y propicia para los exámenes de conciencia y la mirada retrospectiva hacia las trescientas sesenta y cinco singladuras —en este caso una más— del tiempo que pasó impulsado por ráfagas de variadísima significación, debe el comentarista —que vuelve de un ostracismo, vamos a suponer que voluntario— evocar el peso o residuo que dejara, a lo largo del agonizante 1968, la vida triste y desafortunada del boxeo profesional en nuestro viejo continente.

Triste es el recuerdo y pobres, muy pobres, los hitos que pudieran dejar el paso lento de los meses sobre los cuadriláteros europeos. Tan sólo nos queda, en la retina de nuestra evocación, el chispazo vivo de una única y gran figura que ha dejado la impronta de una clase excepcional en estos malhadados tiempos de vergonzante mediocridad pugilística.

Un nombre, un solo nombre y una sola estampa deja en la pantalla, ya temblorosa, del año que muere, la huella, el vivo y alegre recuerdo de un hacer en el ring, ya casi olvidado. Un nombre y una estampa que ha hecho revivir, en los que ya somos viejos aficionados, el «tempo» de un boxeo que tan sólo vibraba en la celdilla romántica del recuerdo.

Y este nombre y esta estampa corresponden a Nino Benvenuti, todo un auténtico campeón mundial en el que concurren todos los condicionamientos necesarios para poder lucir con el máximo honor y el más rotundo derecho la corona de una de las ocho tradicionales categorías del boxeo «pro».

El último tramo —último hasta este fin de año— de la carrera del «campeonísimo» triestino constituye un auténtico alarde de clase y de poder, sólo comparable al que hiciera en sus mejores épocas aquel otro boxeador de excepción que fuera Ray «Sugar» Robinson. Nino Benvenuti, en el plazo inconcebiblemente brevísimo de dos años escasos, disputó por cuatro veces el título mundial, con altibajos de gana-perde. Lo conquistó en abril de 1967, para perderlo en el mes de septiembre del mismo año. Vuelve a recuperarlo en marzo de este año ya muerto —y en las tres ocasiones frente a Griffith, en Nueva York—, para revalidarlo, brillantísimamente, frente a Don Fullner, en San Remo, cuya sensacional actuación se pudo saborear en directo sobre las pantallas de TV.

Nino Benvenuti interpreta el boxeo en su vertiente noble, en su concepción escuetamente ortodoxa, ajustada al más puro y rígido sentido del pugilato como ciencia y como arte. Esto fue lo que demostró en su combate con Fullner, verdadero prodigio de estrategia y de exhibición de saber. El campeón defendió su título desarrollando todo un curso de boxeo, encuadrado en la fina escuela europea, rebosante de estética y de eficacia técnica. Una mano izquierda que bastó para el impulso bronco y áspero del aspirante —peligro y amenaza de k. o.— quedase romo, tronchado, ante el puro oro de ley de la acción del boxeador triestino. Lección completa, enseñanza que quedará como muestra de una clase sin par en el boxeo actual de Europa.

Vertiente noble del boxeo, contrapuesta a esa otra vertiente cruda y agria, de la que nos ocuparemos en futuro comentario, que tendrá como metacentro la figura estrepitosamente espectacular de un español campeón de Europa: Manuel Calvo.



Escribe: **QUILATES**

Nuestro fútbol necesita ocuparse de los “mosquitos”

Hay que aclarar en seguida esto de los «mosquitos». Es una alusión a cierta «división» futbolística americana, que comprende y se ocupa de niños entre diez y doce años. Ellos son a días trados machaconamente en el toque y dominio de la pelota, hasta el punto de que si juegan partidos es buscando únicamente su esparcimiento, no aburrirlos. Pero el objetivo es el otro, con resultados fecundos que huelga encarecer, pues son de público dominio. Y si bien es verdad que no todo consiste en esa destreza con el balón, nadie dudará el importante renglón que supone. Un renglón difícil de enderezar más adelante, y no digamos cuando el futbolista se cree consagrado ya, porque le pagan como tal. Sin perjuicio de que a la hora de la verdad entregue el balón al adversario una y otra vez o lo envíe a las nubes...

Es comprensible que España, deficitaria de fichas y de campos de juego, no esté en condiciones de implantar esos esquemas organizadores que se aplican en varios países. No; de la noche a la mañana, no. Pero el arranque de una nueva etapa realista, estu-diosa y seria es preceptivo, empezando por esos «mosquitos», juveniles, etc., sin engañarnos a nosotros mismos con determinados espejismos. Por ejemplo, diciendo que ya está a toda marcha el fútbol juvenil, o que en Vallehermoso se dan estas o aquellas clases.

El problema es muy hon-do y proviene de vicios arrastrados de tanto tiempo acá que no sería justo endosar la culpa a mandatos directivos ni a persona determinada, aunque ya es hora de abordar, como va a abordarse si mis informaciones no fallan.

He ahí un capítulo importante de esa «revolución» futbolística de la que viene hablando, no los cubiletes de nombres, porque ellos nada resolverán. Ni ellos ni el lucero del alba. Están resquebrajados los cimientos mismos de la casa, caballeros.

**SILVESTRE,
INTRANSFERIBLE**

El despacho telegráfico

tuvo por punto de destino una gran capital española, que no es Madrid. Destinatario, cierto representante de un club que, según parece, tiene en cartera el nombre del delantero donostiarra. Y el amigo del conspicuo, avecinado en la capital de Guipúzcoa, quiso evitar el desplazamiento estéril.

El oteador anticipa su convicción de que en la Bella Easo dirán que allí no saben ni una palabra de tal proyecto viajero, ni del telegrama, ni de nada. Y es cierto porque, oficialmente, ese interés no se ha manifestado, e ignora la Real, por tanto, los antecedentes del telegrama.

El repetido y conspicuo confió al amigo, tiempo atrás, su deseo de ver a Silvestre ante una piedra de toque adecuada. El Atlético madrileño lo era, pero en fútbol el hombre propone y el dique seco dispone.

BORRACHERO, NO

Según mis últimos informes, Juan José Borrachero, cuya designación como sucesor del doctor Gabalondo era muy probable, no ocupará el cargo de la Regional, aun en el supuesto de que llegasen a ofrecérselo oficialmente. Parece que el Plus Ultra necesita de modo perentorio que continúe presidiéndolo, en virtud de consideraciones que no son para echadas en saco roto. De modo que otra probabilidad que se esfuma.

No se esfuma, en cambio, la necesidad de terminar de una vez con la situación interina presente. Las interinidades suelen ser poco constructivas, especialmente cuando quienes salen de la dirección sólo esperan entregar el testigo del relevo. Conste que, por supuesto, con ello no se pretende molestar a nadie, sino que se refleja una realidad palmaria.

Es imaginable que la Federación Española, percatada de que hay que resolver el asunto de una vez, no tardará en nombrar al presidente castellano. La «Atalaya», por su parte, no tocará el tema, que ya suena un tanto a manido, hasta que se



¿VIDA NUEVA PARA EL CORDOBA EN 1969?

Ladislao Kubala, el que fuera gran jugador del Barcelona, ha ido al Córdoba como entrenador, y de él los aficionados de dicha capital andaluza esperan salve al club, que tan crítica posición ocupa. Aquí vemos a la gran figura balompéica con otra figura no menos popular, El Cordobés, «hinchas» del equipo de su tierra. Las sonrisas de ambos hacen presagiar futuros días más felices para el actual colista de la Liga.

conozca en firme al nuevo rector de la calle de Ferraz.

DESPLIEGUE PEDESTRE EN LA CASA DE CAMPO

El domingo se celebró en el pulmón madrileño un programa de cross tan variado como satisfactorio: el trofeo Elola, para atletas debutantes, y el IV Campeonato Nacional de Clubs.

Ciento treinta y cuatro juveniles se clasificaron en el primero, con victoria del catalán Ignacio Melo y éxito toledano en la contabilidad provincial, donde figuraron hasta treinta y tres equipos.

El Campeonato de Clubs resultó muy propicio para el Real Madrid, juveniles, aunque individual-

mente el triunfador fuese Morera, del Vallehermoso. En el ámbito de los juniors, la jornada resultó triunfal para Galicia. Copo de los dos lugares de honor, individualmente —Rafael García y Ramón Sánchez—, y victoria del celtiña en la social.

Esas mieles galaicas se repetirían en la competición de los seniors. Por equipos, el propio Celta e, individualmente, Alvarez Salgado.

La «Atalaya» reitera lo de tantas veces. Sin menosprecio de otros méritos, destaca del balance la participación numerosa de los alevines del campo a través, compitiendo bajo el rótulo de una prueba —José Antonio Elola— cuyo titular tanto confió en ellos durante su gestión al frente de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

G. P. DE SEVILLA: BABETTE DIO CUENTA DE LOS FAVORITOS. (CON GRAN AMBIENTE)

La tercera jornada invernal de carreras de caballos ha revalidado ayer dos tónicas conocidas: La del ambiente popular se villano para sus organizaciones hipodromicas, y la de que los grandes favoritos no susciben ninguna política de seguro victorioso.

Ambiente. El señor Moreno de la Cova manifestó ayer, en el propio hipódromo municipal, su satisfacción por el éxito de la temporada, subrayando la asistencia creciente de espectadores juveniles, lo que autoriza a un sólido optimismo de cara al porvenir. Tiene, pero que muchísima razón el corregidor sevillano; no hay cosa más triste ni climatérica que organizaciones sin futuro. Deportivamente hablando, hay que destacar, en primer término, el doble

cuajado por el aprendiz Florentino González, aprendiz que sigue avanzando por la senda del éxito, llamado a ser gente en la profesión del látigo, si el peso del jinete no le juega la mala pasada que le jugó a otros... y si el muchacho ano se lo cree. Este doble incluye nada menos que el Gran Premio de Sevilla, a lomos de Babette. De Babette que iba en kilos para ganar, si, pero no en distancia y, sin embargo, se impuso a los intentos finales de Farraón, Gran Capitán y Zorro Gris, que la escoltaron en el poste decisivo. La victoria de Tiburcia en el hándicap final, tras consulta a la cámara oscura, redondeó la mañana del señor González (don Florentino). Enhorabuena. Felicitaciones a sim i m o para los tres madrileños y el sevillano acertados de la quintuple, cada uno de los cuales cobrará 58.266 pesetas. La señorita triple gemela tuvo a bien no darle el dulce si a ninguno de sus pretendientes. Esquivó que es ella.

SOLDADORES MONTADORES

PRECISA

B. E. C. O. S. A.

de estructuras metálicas

Presentarse en

Magallanes, núm. 3, 9.º

(19.057.)

Aparejador

solicita empresa inmobiliaria promotora de viviendas económicas

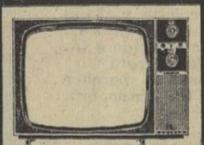
Dirigirse al número 20 Apartado 20.003. Madrid



filmax
HELGA
(el milagro de la vida)

RUTH GASSMAN · ASGARD HUMMEL
LISE ZIELSTORFF · EBERHARD MONDRY
DIRECTOR ERICH F. BENDER **COLOR**

CAMBIE su viejo TV por el último modelo IBERIA
Facilidades de pago



SUPERIOR AL MEJOR

Radio Rago

CONDE DUQUE, 15 (c/Anso A. Aguilera)
Telefs. 24104 50-2488504 MADRID 8

DESTAJISTAS

Deje de supeditar su futuro a los demás
Prevenga y planifique sus trabajos con la colaboración de CONSTRUCCIONES HERMAT, S. L.

Si quiere asegurar su porvenir con trabajos constantes de su especialidad y en su zona no deje de pedir información a

CONSTRUCCIONES HERMAT, S. L.
Paulina Harriet, 9, 6.º A
VALLADOLID

Su trabajo, cualquiera que fuere, está asegurado

Organizada por el Rayo Vallecana,
con la colaboración de PUEBLO

Alvarez Salgado, gran triunfador de la San Silvestre Vallecana

Se impuso a los belgas Puttemans y Lismont, segundo y tercero clasificados

Escribe: CHICO PEREZ

Foto: RAUL CANCIO

En plan de gran campeón, el español Javier Alvarez Salgado se adjudicó la V San Silvestre Vallecana, gran premio La Casera, organizada por el Rayo Vallecana en colaboración con PUEBLO. En segunda y tercera posición se clasificaron, respectivamente, los belgas Puttemans y Lismont.

Muchos nervios en la salida

La salida de esta quinta edición de la prueba vallecana se dio en la calle Huertas, delante mismo de las puertas de PUEBLO. Tras recorrer seis mil metros, aproximadamente, finalizó en el bulevar Peña Gorbea, en Vallecas. La salida fue un tanto anecdótica, dados los muchos nervios que demostraron tener los setenta participantes, seniors y juniors, que tomaron la misma. Aparte de los nervios de los corredores, cosa lógica y natural, ya que todos quieren figurar a la salida en los primeros lugares para evitar caídas y lograr una buena colocación, hay que hacer constar que la pistola con que la madrina de la carrera, la popular «bailaora» y «cantora», La Polaca, dió la salida, la jugó tres buenas pasadas. Si, porque La Polaca, aunque apretaba con todas sus fuerzas el disparador, no consiguió, en tres ocasiones, hacer que la pistola se disparara. Esto hizo que la salida tuviera que decretarse nula en otras tantas ocasiones. Por fin, y después del consabido barullo, La Polaca, a punto de ser arrollada por los impacientes participantes, consiguió que el arma, que tan reacia estaba a disparar—tal vez fuera por el mucho frío que en aquellos momentos hacía—, hiciera sonar su disparo con que, en medio de una gran expectación, la misma que se pudo ver en todo el recorrido, comenzara esta quinta edición de la San Silvestre Valle-

cana, que gracias al mal funcionamiento de la citada pistola se retrasó unos minutos su salida, con la consabida alegría por parte del público, que siguió con gran interés las divertidas incidencias de la misma.

Nueve escapados nada más comenzar

Desde nada más darse el reactivo tiro de la salida se formó un grupo de cabeza que muy pronto quedaría reducido a nueve unidades, entre los que figuraban todos los favoritos, a excepción, claro está, del tunecino Gammodi, que a última hora, y después de varios cables confirmando su participación, no se presentó en Madrid para disputar esta carrera que él ganó el pasado año. Estos nueve hombres eran los siguientes: los franceses Aneur y Ouine, los belgas Puttemans y Lismont y los españoles Carlos Pérez, M. Augusto Alonso, Haro, Corcuera y Alvarez Salgado. Estos nueve hombres, de los que tiran Aneur y Puttemans, imprimen un tren muy rápido a su marcha, lo que hace que muy pronto comience a rezagarse alguno de sus componentes debido a no poder seguir el endemoniado ritmo a que corren. El primero en perder contacto es Carlos Pérez, que, como corredor de distancias más largas, no aguanta el rápido caminar de los que marchan en cabeza. Algo similar les ocurre a Haro, Corcuera y M. Augusto Alonso. Es decir, que en la punta de vanguardia de la carrera sólo queda un español, Alvarez Salgado, que demostrando encontrarse en un gran momento de forma resiste los ataques de los belgas Puttemans y Lismont y los franceses Aneur y Ouine.

Alvarez Salgado, triunfador en solitario

Cuando se cumple más de la mitad de la carrera tan sólo tres hombres marchan en cabeza. Son los belgas Puttemans y Lismont y Alvarez Salgado. Los

dos corredores flamencos, en continuos tirones, quieren despegar a Alvarez Salgado; pero esto no es posible, ya que el corredor español, sin la menor muestra de cansancio, responde magníficamente al ataque de los dos corredores extranjeros. Es más, Alvarez Salgado, en un gesto de bravura y poderío, no sólo resiste los ataques de sus dos rivales, sino que mediada la calle Monte Igueldo; es decir cuando faltan poco menos de dos kilómetros para la meta, lanza un potentísimo tirón al que responde durante unos metros Puttemans, pero tiene que ceder al no poder resistir la endiablada marcha del vigués, que entre los aplausos del entusiasta público vallecana se dirige a la meta en plan de gran triunfador, en donde entra con más de 50 metros de ventaja sobre sus dos inmediatos seguidores, que a pesar de sus denodados esfuerzos por dar alcance al fugado no logran alcanzarle. En fin, un gran triunfo de Alvarez Salgado que, tal como ha corrido ayer hubiera dado mucho trabajo al mismo Gammodi de haber tomado parte en la prueba. La victoria de Alvarez Salgado ha sido merecidísima, ya que en todo momento ha estado en cabeza de carrera dominando ésta con una gran autoridad e inteligencia, pues lanzó su ataque cuando los dos belgas se encontraban cansados por el gran esfuerzo que habían hecho para despegarle.

Gracias a todos por su colaboración

Voy a finalizar esta rápida crónica de la V San Silvestre Vallecana cumpliendo un ruego de la comisión organizadora de la misma. Este no es otro que agradecer desde estas páginas la gran colaboración recibida por el Rayo Vallecana y de distintas entidades y organismos para que la carrera pudiera celebrarse. Entre las colaboraciones recibidas destacan la de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes; Junta Provincial de Educación Física y Gobierno Civil de Madrid; Ayuntamiento de Madrid, cuya Guardia de Tráfico realizó una magnífica labor en el control y dirección del tráfico; Junta Municipal de Vallecas; peñas rayistas; Federación Española de Atletismo; Federación de Atletismo de Madrid, que corrió—y con gran éxito—, a través de su Colegio Provincial de Jueces y Cronometradores, con la realización técnica de la carrera; casas comerciales y el público, que con su asistencia dió colorido e interés a la carrera. A todos, en nombre del Rayo Vallecana, muchas gracias.

Clasificaciones

SENIORS (Internacional), 6.000 metros.—1, Javier Alvarez Sal-

gado (R. C. D. Celta de Vigo), 15 m. 35 s. 6-10; 2, Puttemans (Bélgica), 15-45-2-10; 3, Lismont (Bélgica), 15-49; 4, Ouime (Francia), 15-52-4-10; 5, Aneur (Francia), 15-56; 6, Iluminado Corcuera (At. Riojano), 15-57-6-10; 7, Mariano Haro (E. y D. Palencia), 16-03-2-10; 8, Manuel A. Alonso (R. C. D. Celta de Vigo), 16-10-2-10; 9, Carlos Pérez (R. C. D. Celta Vigo), 16-17-4-10; 10, Morujo Julio (Portugal), 16-17-8-10.

JUNIORS, 3.000 metros.—1, Manuel Alcudia (Tajamar), 10 m. 22 s.; 2, Sebastián Mayordomo (Tajamar), 10-36-6-10; 3, Gerardo



Alvarez Salgado, vencedor de la prueba, acompañado en el podio con los belgas Puttemans y Lismont.

Menéndez (Tajamar), 10-38-4-10; 4, Rafael JUVENILES, 2.000 metros.—1, Juan C. Sanz (Vallehermoso), 5 m. 47 s. 2-10; 2, Victor Romera (Tajamar), 5-50; 3, Javier Gordillo (H. H. T.), 5-50-4-10; 4, Jesús Lara (R. Madrid), 5-50-6-10; 5, Fé-

ALEVINES, 600 metros.—1, Pedro López (Tajamar), 1 m. 37 s.

4-10; 2, Andrés García (E. M. T.), 1-38-2-10; 3, Gonzalo Mora (Tajamar), 1-40-6-10; 4, Carlos Arias (Tajamar), 1-42-6-10; 5, Gregorio Alcázar (Tajamar), 1-43.

FEMENINAS, 600 metros.—1, María Dolores Oromendia (Vallehermoso), 1 m. 39 s. 2-10; 2, Margarita Miñambres (Marathon), 1-40; 3, Lina Romero (E. M. T.), 1-46-2-10;

Cali: Sexta de feria

Paco Camino (tres orejas) y Palomo Linares (dos) cerraron el año como dos campeones

● Actuación afortunada de Joselito de Colombia

CALI, 1. (Por telex, de nuestro enviado especial).—A San Silvestre, el último de los santos en la lista de los días, le vino el trabajo ancho y largo en su fecha cabal. Imagínense que dos figuras del toro se salieron de madre en la plaza de Cañaveralejo, que Paco Camino, en sus ansias de que en una nueva edición de la feria calena no se le escapara ese cetro religioso y torero del trofeo del Señor de los Cristales, se dejó volar en un molinete y que Palomo Linares tiró hacia adelante, como si la cornada fuese su meta, con un sobrero de Santiago Dávila. Fué de pronto como si el toro, tan remansado en tardes anteriores, se hubiese vuelto neurótico para que los más artistas fuesen también los más valientes. La corrida era del hierro de Las Mercedes, aceptable rozando lo regular, desigual de trapijo y desigual de pelea, porque estaba signado que en el día de San Silvestre los que peleasen consigo mismo y más fuesen Paco y Sebastián. Consigo, con el toro, con el verso, con la furia, con las ganas de disparar los pases y los lances con ese ritmo de metralla que encadena la emoción en el ruedo a la emoción brotada en el tendido.

Paco Camino iba llevando su tarde por los paramentos claros, tersos, de hacerla subir despacio desde una faena bella a una faena explosiva, que explosivo en su dura raza no quebrantada fué el séptimo de la tarde, un toro mercedario regalado por el ganadero y el «sabio de Camas» al alimón. A Paco no le bastaba hoy con la protección de su ángel de la guarda, de su San Francisco, que Paco precisaba también de San Silvestre, patrón del día, y hasta de Santa Rita, que dice que fué virgen designada por el Señor para que lo imposible fuese posible. Tenso y terso el capote en la verónica de Paco Camino, ese lance que en Paco es una cosa y en los otros compañeros otra. La chicuelina regada y regalada como si a Paco le sobrasen en sus almacenes de torero siete pases con que recibió a su primero. Con la silueta

perpendicular prosiguió adelante el trasteo, donde hubo todo lo que debía de haber para sacar partido de un toro superficial, sin gracia. Sin esa gracia también perdida por Paco a la hora de matar. Entonces el sabio dió sólo la vuelta al ruedo. Al quinto el sevillano lo oprimió como sólo un dictador de la fiesta puede oprimir a un toro que debe quedar expirado, sin jugo alguno, cuando llegue la hora de su muerte. Porque con ser cabal, torero y armónico, templado y mandado todo cuanto salió del capote y de la muleta de Paco, lo esencial en este toro habría de ser la forma de matar al volapié. Qué envidia debió sentir entonces Joaquín Rodríguez (Costillares), el inventor de ese tranque que mata al toro con los pies del torero convertido en alas de ángeles con cascabeles. Paco Camino, con esa estocada, la mejor, se ganaba una oreja. Luego le quedaba a Paco construir y pintar.

«La edad del toro», como Guayasamin ha construido «La edad de la ira» en ciento cincuenta cuadros. Eso fué, amigo José Antonio Chopera, la faena de tu torero. Cuadros de Guayasamin volando de Cali a San Sebastián, sin nadie que les acompañase. Ellos solos se bastaban para identificarse. Eran obras maestras de Paco Camino hechas con un toro con poco quebranto en varas. Por su obra maestra, Paco conquistó dos orejas y la bandera de Cali.

Palomo no quería quedarse atrás. Nada pudo hacer con su primero, toro esaborio, más deslucido que peligroso, muerto con alifios y tardanzas, con disgusto del público. Cuando la corrida normal acababa, cuando San Silvestre iba a ser llamado con las grandes voces secretas del valor que todo lo arrolla, saltó a la arena el toro más cuajado de la tarde. Serio y basto. Dejándose torear porque el zapatero prodigioso se arrancaba a pedazos de rabia todos los malos mengues que con él habían caminado durante la lidia y muerte infortunada del primero de la tarde. Palomo se creció ante los pitones veletos.

Ya no era un mozo feble y dolido. Era un gigante echado a rodar por los pitones en una ocasión, pero levantado sobre el pedestal de una faena cesárea, imperial, con las cadencias de la rabia torera metidas todas ellas en los cauces de hacer el redondo, el pectoral, el natural y el molinete. El milagro quedaba hecho. Sólo le faltaba buscarle la encuadración y las tapas de un espadazo certero, pero ese espadazo no llegó, y Palomo, después de tres pinchazos y medio, se conformase con la vuelta al ruedo. Ya estaba el toro de Paco muerto en olor de gran gloria.

Pero Sebastián no quiso que nadie le ganase la pelea. Y echó el sobrero de Dávila, hondo y manso, con fuerza para arrollar. Y el toro, arrolló a caballos, peones y hasta el mismo viento. Al único que no arrolló fué a Sebastián Palomo. El, más decidido que nunca a buscar la vida más honrosa por el camino de la muerte más cruel, se hundió en la arena, y con la mano derecha, en pases larguísimo, consiguió lo imposible. Que la plaza, ya llena de borrachera torera, se embriagara con su faena en mil corazones bañada. El espadazo llegó. Y el delirio verde, delirio materializado en la bandera verde que otorgaba dos orejas, se fué de paseo calle abajo, hacia el centro de Cali. Sólo entonces San Silvestre, santo llamado con urgencia en la corrida, pudo marchar hacia Sao Paulo, donde le queda trabajo largo esta noche.

Gesto macho el de Joselillo de Colombia, quebrado en su físico por el tremendo accidente de España, vino a cumplir su compromiso caleno para resolverlo con bastante fortuna.

Y escribo bastante porque a José se le escaparon mayores trofeos por fallar a la hora de matar. Quedó enhiesta su bandera, quedó su vuelta al ruedo, quedó constancia de que Joselillo de Colombia—bellos lances y gaoneras, faena de mucho querer—es el torero colombiano de más pelo en pecho, de mejores envengaduras para el gesto.

Gonzalo CARVAJAL

V SAN SILVESTRE
VALLECANA
GRAN PREMIO

La Casera



CUATRO TEMPORADAS
 CONSECUTIVAS CONQUIS-
 TO EL TROFEO «MANOLETE»
 EL MAS CODICIADO
 DEL MUNDO TAURINO



1965

1966



1967

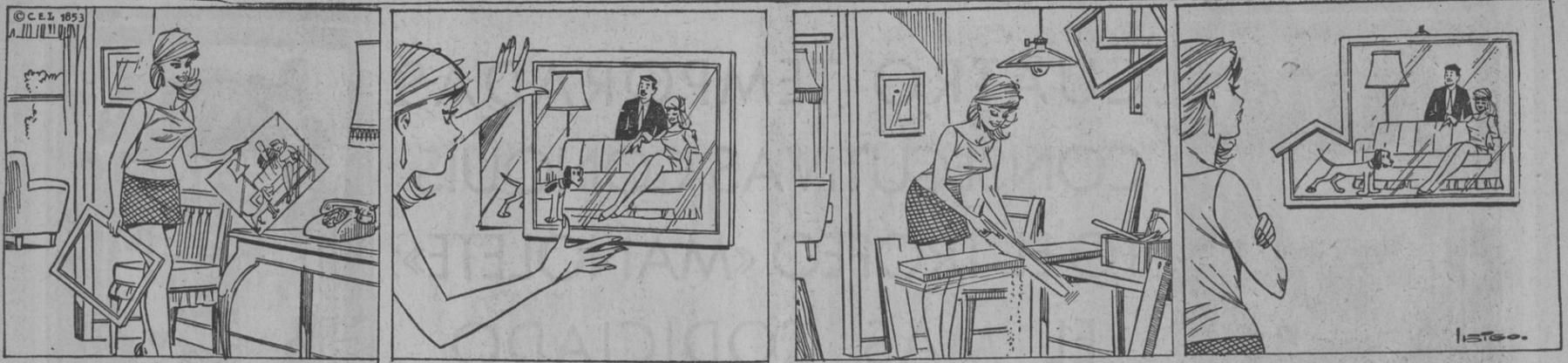
1968



JOSE FUENTES
 el torero de más arte
 y temple de todos los
 tiempos



• ¡FELIZ AÑO 1969!



RULETA MAGICA

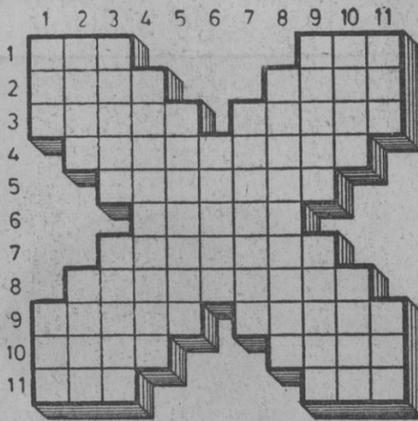
HOROSCOPO PARA MANANA Por MIRIAM

SIGNOS	Salud	Amor	Dinero	Trabajo	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	=	⊗	=	Trate de no forzar la voluntad de otras personas, aunque considere que actúa en su favor, porque su actitud será interpretada de forma bien diversa de como espera y las consecuencias podrán amargarle bastante.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊕	⊕	⊗	=	Si planea algún viaje, mantenga en perfecto control sus emociones y haga las cosas con calma, sin dejarse ganar por impacencias o sentimientos que resten claridad a sus ideas. No espere demasiado en promesas.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	Z	Σ	Es fácil que ciertos retrasos o diversidad de opinión en las personas que han de ayudarle a poner en práctica sus proyectos pongan en peligro realidades que tenía como seguras o que representan cosas importantes.
CANCER 22 de junio a 21 de julio	⊗	⊗	⊗	⊕	Mantenga la buena armonía en su hogar, aunque sea a costa de ciertas renuncias y de una actitud flexible y generosa, no tanto en el plano material como en el sentimental. Reste la íntima independencia de los demás.
LEO 22 de julio a 22 de agosto	⊗	+	=	⊗	Una íntima contradicción de sentimientos y anhelos le hará comportarse en forma que disgustará a quienes le están cerca y que servirá para que le juzguen equivocadamente aquellos que le tratan por vez primera.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊕	=	⊗	+	No serán pensamientos muy optimistas los que le impulsen, sobre todo al comienzo de la jornada, por más que la realidad, en el momento presente, no tenga matices que justifiquen su pesimismo o contrariedad.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊕	⊕	⊕	No le conviene permanecer solo ni aislarse en actitudes que tendrán mucho de morbosas, porque harán del sufrimiento una especie de objetivo maravilloso. Frecuente a personas alegres y sensatas a la vez.
ESCORPIO 24 de octubre a 22 de noviembre	+	⊕	=	⊕	Buen día si sus actividades entran en el campo de las manifestaciones artísticas. Su imaginación será brillante y su buena estrella le deparará oportunidades y situaciones favorables a lo largo de todo el día.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	=	⊕	Σ	Cuide todo eventual trastorno físico, aunque sea pequeño y lo considere pasajero, porque su organismo sufre bien directamente una serie de influencias astrológicas adversas y será muy vulnerable a los accidentes.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	=	=	⊕	=	Cuanto más adentro de la rutina y de lo habitual organice la jornada, mejor podrá evitarse contratiempos. No es momento de intentar empresas arriesgadas en ningún campo ni de implantar novedades de resultados imprevisibles.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊕	⊗	=	⊕	Aunque le resulte difícil, trate de estimular sus impulsos para prestar el máximo de energías a sus dedicaciones profesionales. No confíe en elementos que pueden no jugar en su favor en el momento más delicado.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊕	⊗	=	⊕	Tendrán una importancia doble las personas que le rodean, porque sus actividades resultarán decisivas en cosas que le afectan exclusivamente a usted y sus íntimos problemas. Vivirá un poco en función de los demás.

CLAVE

⊕ EXCELENTE ⊗ BUENO = MEDIANO
 ⊕ PASABLE Σ MALO + PESIMO

CRUCIGRAMA Por PETER



HORIZONTALES.—1: En plural, artículo. Supuración.—2: Avalancha de nieve. Tunante.—3: Bogue. Hogueras en que, antiguamente, se celebraban sacrificios.—4: Alterarán.—5: Crustáceos marinos muy sabrosos. 6: Espacios variables de tiempo.—7: Instrumentos para averiguar la diferencia de altura entre dos puntos.—8: Señalóselas.—9: Especie de barniz que se aplica sobre objetos de hierro para que no se oxiden. Manosean. 10: Algas. Abandonado.—11: Toro Nivel.

VERTICALES.—1: Casa. Preposición.—2: Fig. husmear Embarcación.—3: Agreguen. Estrellas temporarias.—4: Desmerezimientos.—5: Galería subterránea que parte de la superficie del terreno.—6: Jures.—7: Vasijas semiesféricas de metal.—8: Lanzáselos.—9: Sin mezcla (fem. y plural). Efecto de algunas cosas en el sentido del gusto.—10: Junten. Aposento.—11: Señal de socorro. Forma de pronombre.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: Mar. Vos.—2: Irán. Gocé.—3: Saber. Mitad.—4: Rabaneros.—5: Sumisas.—6: Lados.—7: Colonos.—8: Pisese-las.—9: Zumos. Senos.—10: Aras. Seto.—11: Res. Sal.

VERTICALES.—1: Mis. Zar. — 2: Arar. Puré.—3: Rabas. Cimas.—4: Nebulosos.—5: Ramales.—6: Nidos.—7: Mesones.—8: Girasoles.—9: Votos. Sanes.—10: Ocas. Sota.—11: Sed. Sol.

Folies

PAZ, 11 - TELEFONO 231 24 40

PRESENTA DESDE HOY, TARDE Y NOCHE
 LA SEMANA DE "LA FABULOSA!!"

Dolores VARGAS

Y SU GRAN ESPECTACULO FLAMENCO

LA ESCULTURAL NAYMA CHERKY
 LA VOZ MARAVILLOSA DE MINCHA

Y UN ESPLENDIDO DESFILE DE MODELOS

5 UNICOS DIAS!!

PROXIMAS SEMANAS: BAMBINO
 LOS 3 SUDAMERICANOS • GLORIA LASSO
 LUIS AGUILE

ENCUESTA SOBRE

LA NOVELA

HISPANOAMERICANA

PUEBLO literario

• UNA LECCION
SOBRE EL TEMA
DEL PROFESOR
YNDURAIN

NOS ha parecido obli-
gación de estas pá-
ginas, al volver la
vista sobre el fenecido
1968, remachar algo que
ha sido tema constante
en estas páginas duran-
te buena parte de él: la
nueva novela hispano-
americana. Como decía
en un artículo publica-
do aquí mismo el joven
profesor, es p e c i a l i z a d o
en la novela de hoy, An-
drés Amorós, debemos de reconocer abier-
tamente este triunfo, que tanto honra nuestra
lengua, antes de que pasen cien años. Un gru-
po de novelistas de distintas hornadas respon-
den a nuestras preguntas sobre este aconteci-
miento. Son éstos Ignacio Aldecoa, Angel Ma-
ría de Lera, Héctor Vázquez Azpiri, Francisco
Umbral, Alfonso Martínez-Mena y Francisco
Izquierdo. Nos faltan —y las publicaremos
otro día— las de Camilo José Cela.

Mas como encabezamiento del impacto de
este «boom» en los que pudiéramos decir afect-
ados, esto es los compañeros españoles de ta-
les novelistas de habla hispana, hemos querido
que escribiera un profesor, el catedrático de
Literatura de la Universidad de Zaragoza, el
doctor don Francisco Yndurain, que, además
de maestro de su labor docente y de investi-
gación en la historia de nuestra literatura, es,
desde hace muchos años, un crítico eminente,
conocedor directo y siempre temprano de
todos los movimientos de la novelística mundial
de nuestro tiempo. El profesor Yndurain ha
querido someterse a nuestro sencillo interro-
gatorio, pero sus respuestas no podían ser sino
una lección y como tal la inscribimos como
prólogo a nuestra encuesta.

Responden Ignacio Aldecoa, Angel
María de Lera, Héctor Vázquez Azpiri,
Francisco Umbral, Alfonso Martínez-
Mena y Francisco Izquierdo

NUESTRAS PREGUNTAS HAN SIDO ESTAS:

- 1 ¿Qué opina de la nueva novela hispanoamericana?
- 2 ¿Qué virtud y qué defecto encuentra para la novela actual española?
- 3 ¿Cree que su impacto será bueno en la novela hispanoamericana?



YNDURAIN:

«Si digo que la novela hispanoamericana me parece la aportación más considerable a la novelística de nuestro ámbito cultural, acaso parezca un elogio más que un juicio. Pero es que lo creo así, y por tantas razones, que exigirían un libro para explicarlas»

... ¿qué opina de la novela hispanoamericana en este momento?

«Mi respuesta, querido Dámaso Santos, he de hacerla con algunas reservas, ya que la pregunta encierra un supuesto que no acepto del todo: el de que haya una «novela hispanoamericana». Pienso que hay novela argentina, chilena, mejicana, etcétera. Ciertamente todas tienen, y es mucho, un elemento común, nuestra lengua, mayor en sus manifestaciones más extensas. Puedo aceptar, sin embargo, el planteamiento de «novela hispanoamericana», aun a sabiendas de que se hace omisión de calidades esenciales diferenciadoras en atención a que ya es de uso habitual esa denominación. Acepto provisionalmente, y por responder a tu cuestionario, pero sin dejar de tener muy pre-

sente la rica gama de novelistas desde el Río Grande hasta la Patagonia. Además, es cierto que la crítica europea, la norteamericana también, vienen discutiendo este fenómeno de la irrupción en el campo de la literatura novelesca reciente. Más aún, son los propios hispanoamericanos los que admiten el planteamiento con ese readio, y así puede verse en el COLOQUIO SOBRE LA NOVELA HISPANO-AMERICANA (Tezontle, Méjico, 1967), donde discuten con sagaz exigencia esa novela crítica tan relevantes como Shulman, González, Loveluck y Alegria. (Entre paréntesis, un buen ejemplo que seguir en la crítica nuestra, que se ha hecho de una blandenguería complaciente lamentable.) Si digo que esa «novela hispanoamericana» me parece

la aportación más considerable a la novelística de nuestro ámbito cultural acaso parezca elogio más que juicio. Pero es que lo creo así, y por tantas razones, que exigirían un libro para explicarlas.

Una prueba de esta presencia en el panorama literario de nuestro horizonte es, sencillamente, tu pregunta y atención al tema. Si repasamos la Prensa, las revistas literarias españolas de lo que va de siglo, serían contadísimos los casos de atención a la novela americana de lengua hispana. Y eso que se habían venido publicando libros como esa maravilla de «Don Segundo Sombra», el poema de «Martín Fierro», las «Leyendas peruanas» y, por venir más cerca, la obra de Mario Azuela, la de Eustasio Rivera, la de Rómulo Gallegos. Nuestra actitud ha sido la de tantas veces, la que Machado atribuyó con dolorosa lucidez a nuestra Castilla: «Desprecia lo que ignora.» Así, cuando Unamuno, entre los contadísimos, se ocupaba de escritores hispanoamericanos, no faltó quien se lo tomara a chacota.

En fin, y puesto que no puedo entrar en análisis, ni vale la pena hacer enumeraciones, ahí queda el hecho de que en revistas literarias europeas y norteamericanas, los novelistas, las novelas y «la novela hispanoamericana» son motivo de atención constante. Esto es quizá tomar el rábano por las hojas, pero también es señalar un hecho. Sencillamente, eso es.»

2.—Su impacto, ¿es beneficioso o perjudicial en la novela española?

«Suponiendo que por impacto entendamos algo como influencia, estímulo, ejemplo (positivo o negativo), pienso que la recepción de esa novela no puede ser sino muy beneficiosa. Y allá los meros imitadores de receta, de los que ya se dijo que «serán todos los defectos». Ocurra recordar

(Pasa a la página 25.)

PARECE obligado en este trance echar una mirada hacia el año que concluyó. No es que el término de doce meses pueda marcar rigurosamente variaciones sustanciales, aunque al correr del tiempo y con mayor perspectiva podamos señalar la felicidad o infelicidad literaria de un año completo, pero también es verdad que por las manos de uno ha pasado la mayor parte de la producción, y hay que decir algo de su conjunto para que el lector obtenga un esquemático panorama.

LA CRECIENTE RIQUEZA DEL ENSAYO

INTERMINABLE sería reseñar la creciente riqueza del ensayo. Sólo a unas muestras he de aludir. Pedro Lain Entralgo carga de matices comprometidos y de nuevas tentativas aquella su vieja cavilación sobre la unidad y variedad de España que formuló en su célebre y bella conferencia «Las cuerdas de la lira», con el muy indicativo título de «Una y diversa»; acaba de ser otorgado el premio nacional de literatura Miguel de Unamuno al libro de José F. Montesinos «Galdós». En el que el profesor español, que ha dedicado tan penetrantes trabajos al estudio de la narrativa del siglo XIX, nos ilumina en excelente prosa de manera definitiva la figura de Galdós; premio nacional de literatura ha sido también Emilio Orozco—premio Emilia Pardo Bazán—por «El paisaje de España en la Literatura», con los matices a que nos tiene acostumbrados el profesor granadino; premio nacional de literatura Azorín ha sido Pedro de Lorenzo, con su «Viaje a los ríos de España», donde campea la doble pasión laurentina por el estilo y por España. Y premio nacional de literatura—el Francisco Franco—es, en fin, un libro poético: «Abel en tierra de Cain», de José María Fontana... Y de los libros incasantes de Guillermo Díaz-Plaja. Y la polémica y la admiración suscitadas por «Lorca, poeta maldito», de Francisco Umbral. Y tantos y tantos.

No es posible más. Con pena queda sin mencionar la difusión traducida o no de la literatura catalana en todo 1968.

¿Sigue gobernando la generación de veintisiete?

DECEA Rafael Alberti, hace ya algunos años, en su «Arboleda perdida», que la generación de 1927 seguía gobernando en España. La tesis ha podido ser discutible en algún momento, especialmente los de la irrupción triunfante de nuevas promociones, como fueron la de 1936 y la primera de posguerra. Pero este gobierno se mantiene tanto por la reedición de sus libros más famosos como por sus libros nuevos, que suelen mostrar, además de la continuidad de la personal tendencia, una adecuación a las corrientes nuevas. «Mal maestro —decía D'Ors— el que no aprende de sus discípulos», y en este sentido algunos poetas de la famosa generación han dado una respuesta cabal. Por lo que respecta a lo primero, el propio Alberti ha hecho triunfar nuevamente su reedición, que nos ha sabido a cosa fresca, con sus «Poemas de amor» y últimamente con «A la pintura». Vicente Aleixandre ha publicado este año un libro asombroso en cuanto a la fidelidad a sí mismo y en cuanto a su modernidad, como «Poemas de la consumación», que lleva a términos increíbles un tema que ya parecía agota-

do en el barroco, como es el tema del tiempo, de la caducidad humana, de la vecindad de la muerte. Gerardo Diego, aunque no ha publicado ningún libro nuevo, se produce constantemente en la versatilidad que siempre le caracterizó. Y así, Jorge Guillén. Y en cuanto a lo del gobierno, ¿qué mando más definido que el que Dámaso Alonso, capitán de aquella generación, asume en nuestras letras como es su reciente ascenso a la dirección de la Real Academia?

Es señalado aquí en este fenómeno un cierto alejandrismo, producido por el influjo de una poesía supercluta y refinada, como es, por ejemplo, la de Pedro Guinfrer. Libros auténticamente nuevos y renovados de la generación anterior es imprescindible señalar: «Hablando solo», de José García Nieto; de Luis López Anglada, «Escrito para la esperanza», y el especial eco alcanzado, por haber obtenido el premio de la crítica, «Oda en la ceniza», de Carlos Bousoño, aparecido el año anterior. Merece especial mención, por su hondura y gravedad, «Apelación al tiempo», de Ramón Garcíasol. De entre los más jóvenes hay que destacar la consagración de Diego Jesús Jiménez, que ya antes había obtenido el premio Adonais, que acaba de recibir el premio nacional de literatura por su «Coro de ánimas», y es preciso señalar la promesa decidida que representa Juan Luis Panero con su primera salida bajo el título de «A través del tiempo». Se podría seguir, pero no podemos terminar sin señalar en la poesía femenina la madurez de Acacia Uceña, con su libro «Frente a un muro de cal abrasadora», y la revelación de Sagrario Torres, con sus impetuosos sonetos de entera autenticidad, que, bajo el título de «Catorce bocas me alimentan», asegura y

promete obra importante en cualquier forma que elija para expresarse en lo sucesivo. Revelación es también —con aspereza y delicadeza a la vez— Concha de Marco, con sus libros «La hora 0,5» y «Diario de la mañana». Y siguiendo con poetas no es mucho lo que nos ofrece en 1968 la generación del 36. Pero hay que destacar la reedición de «La casa encendida», de Luis Rosales, libro que se completa asombrosamente con la añadidura de un poema como la elegía al padre, que parecía demandado por el contexto.

Los de la promoción siguiente se han dedicado a la publicación de obras completas o antologías, como es el caso de Rafael Morales, de Rafael Montesinos, de Leopoldo de Luis. Hemos tenido también la continuación antologizada de estos años últimos con la de «Poesía religiosa», entre los poetas actuales realizada por Leopoldo de Luis, que antes había publicado ya la de la poesía social; Jacinto López Gorgé ha reunido la de la «Poesía amorosa», y hay una extraordinariamente significativa de la joven poesía española, realizada por José Batlló, que indica las grandes variaciones del gusto y de la autocrítica en las nuevas promociones, abiertas ahora a simultanear las tendencias y a reconocer a poetas anteriores, a los que no habían prestado años atrás la mínima atención y desempeñando los tópicos y mitificaciones en torno a las grandes figuras del 98.

LOS CAMINOS DE NUESTRA NOVELA

POR dónde anda nuestra novela, dentro del cuadro de la novelística mun-

PERFIL DE 1968

La poesía y la narración sueltan las amarras

Escribe: Dámaso SANTOS

dial? No es mucho lo que nos han dado los consagrados de las promociones más lejanas. Se exceptúa el caso prodigioso de Ramón J. Sender, que ha invadido desde el exilio la atención general tanto con obra nueva como con reediciones. El lector español ha podido advertir la categoría universal de este escritor, que ha traído hasta nosotros en este año «La aventura equinoccial de Lope de Aguirre», «Las criaturas saturnianas», «Las tesis de Nancy», y aquella su primera obra importante publicada antes de la guerra que se llama «Mister Witt vuelve al cantón». Es bueno que recuperemos el tiempo perdido en la apreciación de esta figura. Quitá pronto se ampliará hacia otros novelistas desaparecidos de nuestro horizonte, como Max Aub, Rosa Chacel y Francisco Ayala.

De los residentes aquí, una novela de escasa significación de Juan Antonio de Zunzunegui, titulada «La frontera delgada»; «La espera», de Sebastián Juan Arbó, muy de la rusticidad y la sabiduría de este autor.

Cela se nos ha ido a la erudición con su ya famoso «Diccionario secreto», y no recuerdo de un novelista más entre los tallados que haya dado nada significativo. Sin embargo, mucho en los siguientes. O, mejor dicho, poco, pero

bueno. Ahí está el caso de Héctor Vázquez Azpiri, con su «Fauna», antinovelita de empuje, premio Alfaguara del pasado año; Marta Portal, que corrige la línea convencional de su Planeta, que fué «A tientas y a ciegas», con el trabajo metódico, el secreto lirismo de «Al ras de las sombras»; Rodrigo Rubio (otro Planeta), con una estructura muy elaborada en «La sotana»; el padre Martín Vigil, en su línea de gran producción en la novela social, que complica psicológicamente su narrativa con «Un sexo llamado débil». Y después, el triunfo definitivo de Carlos Rojas, con «Auto de fe» (premio nacional de literatura), que se ha tenido como una réplica española al «boom» de la novelística hispanoamericana. Y la entrada en la novela del poeta Alfonso Albalá, con «El secuestro», que, en un decidido paso en la novela católica en España, explora a golpes de intuición nuevos caminos de narrar. Hay que destacar, más por su voluntad que por su logro en este mismo sentido exploratorio, «El mercurio», de José María Guelbenzu, y la consagración en un oficio de éstas, siempre buscando, de Jorge C. Trulock, con «Complota de Adelfas»... Mercedes Salisachs, María Teresa Barbero, Juan Bonet, etc.

Nos quedan los más jóvenes o más nuevos todavía, con narraciones breves o largas en el terreno del misterio, de la fantasía, del apurar de la expresión por todos los caminos, con Alfonso Martínez Mena («El extraño»), Paco Izquierdo, con «Las bestias»; Juan José Plans, con su ciencia-ficción o sus estampas misteriosas; nuevas narraciones de Torbado, salida de Berlanga y otros más, entre los que hay que señalar a José Artigas, en «Maritje». En toda esta oleada hay la resuelta voluntad de no incurrir en las rigideces del realismo anterior, determinado por una especial orientación social.

Hemos tenido en lengua castellana la revelación de Juan Peruchó, traducido por Juan Peruchó al castellano desde su fama antigua, ya en su lengua catalana, con libros y más libros de una imaginación y una riqueza expresiva sensacionales.

Novelistas del prestigio de Ana María Matute o de Ramón Solís nos han dado narraciones breves tan afianzadoras de la personalidad que les define como prometedoras de nuevas aventuras.

Habrà, hay más, pero no es posible detenerse. Estas notas deben servir como un indicativo de por dónde han ido las cosas en el año terminado.



ENCUESTA...

(Viene de la pág. 26)

el fabuloso poder catalizador de Rubén entre nuestros poetas de fines de siglo; se salvaron los que eran poetas y aún superaron en muchos aspectos la genial obra del coloso, como otros muchos se quedaron con el fácil relumbrón de similitud y así les ha ido con su obra, relegada a un limbo de olvido.

Cualquier apertura a modos de pensar, de sentir, de imaginar y de hacer no puede sino favorecerlos y ayudarnos a salir de una persistente provincialidad, salvadas las excepciones tan dignas como escasas. Toda expresión artística prospera en la libertad y se hace enteca en el confinamiento. Y conste que me parece aún más grave el confinamiento a que nos lleva la carencia de curiosidad, la falta de busca.

3. ¿Qué defectos o virtudes principales encuentra en ella?

«Dejemos los defectos, que los hay en los mediocres. Y no estoy de acuerdo con la crítica a que antes me he referido en el libro que cito, pues entiendo que ha apurado con exceso el lado negativo. Porque la mayor culpa que parece achacarse a los novelistas es la de una más supuesta que demostrada imitación de técnicas novelísticas anglosajonas o francesas. Si uno recuerda que la fórmula novelesca del realismo al naturalismo ha venido suministrando módulo a la ingente obra de los novelistas

del siglo XIX —y aún sigue en vigor— bien se comprende que cabe en una misma fórmula muy varios modos de creación novelesca original, claro que cuando lo es.

Los novelistas hispanoamericanos han estado mucho más atentos que nosotros a lo que se ha venido haciendo en ese género desde principios de siglo: Joice, Proust, Kafka, Musil, Faulkner, etc., han sido leídos, entendidos allí mucho antes que entre nosotros.

Ahora, en cuanto a sus virtudes, a las más características creo que hay una que es capital, y que se anuncia con una palabra muy sospechosa: la autenticidad. Hay una extensa veta de novela indigenista, no en el sentido del «color local» que buscaron los románticos, sino en cuanto intento de expresión por la novela del alma indígena. Y creo que por primera vez el indio ha llegado al plano de la expresión novelesca gracias a Miguel Ángel Asturias, a Ciro Alegría, a García Márquez, a Juan Rulfo (¡ese asombro de sus dos libros!), a Fernando del Paso, Cabrera Infante, Adriano González.

Cuando Ortega, tan buen definidor de la novela, escribiera en 1925, que se tenía la extinción del género a causa de la extrema suntuosidad de las técnicas narrativas, como si se hubiera llegado a un finis terra, no tenía en cuenta que con la más usada y trivial fórmula cabría interesar y crear una novela sugestiva, novedosa, siempre que nos trajera una nueva voz de un nuevo hombre. Sin contar con que la técnica se renueva constantemente, y desde los años veinte hasta el «nouveau roman» o la obra de Beckett han ocurrido muchas cosas.

Junto a esa virtud, cualidad nueva y positiva de la

novela hispanoamericana, no podemos olvidar otra en la que están escritores de carácter más intelectuales, incluso con un cierto grado de «sostentación», que juegan con talento el instrumento de la novela, acaso con exceso de virtuosismo en ocasiones, tal vez incidendo en la «tecnica», pero con creaciones de indubitable calidad. Pienso, y ya no son tan recientes en Borges o Mallea (¿por qué tan olvidado?) o en Sábato y Cortázar, en la Argentina; en Yañez y Fuentes, entros los mejicanos; en Vargas Llosa, en Carpentier y Arreola, en Cabrera Infante. Y pienso, como muestra de una de las grandes cualidades del escritor hispanoamericano, en el fabuloso dominador del lenguaje que es Del Paso, exuberante, increíblemente lábil, agilísimo.

Ya me hago cargo de que alguno echará en falta algunos nombres, aunque me parece que no de los esenciales. Hablar de una de las obras de cualquiera de los mencionados exigiría mucho más espacio y tiempo del que ahora dispongo.»



VAZQUEZ AZPIRI:

1. «No tan nueva; yo creo que siempre hubo novela hispanoamericana de vanguardia; «*María*», de Jorge Isaacs, o «*La vorágine*», de José Eustasio Rivera. Quizá se haya dado un exceso de facundia, como nos sucede acá con los andaluces. Sería difícil sintetizar o sacar una especie de «instant coffee» de todos ellos; no creo que se puedan agrupar novelistas tan diferentes como Rulfo, Cortázar y Carpentier, por ejemplo.»

2. «No. A pesar de todo somos dos mundos diferentes. La fuerza, la energía y el asco hay que sacarlos de los flones de nuestro propio suelo. Desde los «*Cien mil hijos de San Luis*», todo lo que nos viene de afuera—perdón, todo lo que nos imponen—suele ser reaccionario, rampión, devoto, estúpido y traicionero; que cada cual caliente sus propias castañas en su propio fuego y que plante sus propios nabos, muele su propio trigo y se rasque y sacuda sus propios liendres. Si no, se llega a un cómodo esnobismo parecido al afrancesamiento del siglo XVIII y, creeme, nada hay más triste que ver a un Jovellanos jugando a pastorcillo de salón... Toda influencia, por el hecho de serlo, es mala; es mala aunque parezca buena.»

3. «Ve una virtud en lo que tiene de autenticidad; defectos en lo que tiene de falsificación, de «pastiches», con un exceso de preocupación por la brillantez del lenguaje y por mostrar lo culto que se es. Eso lo hacía ya Ramón Gómez de la Serna y se ha superado por aburrimiento pertinaz; claro que aquí aún no hemos sobrepasado el bache feroz de los años cuarenta.»

«P. D.—Ahora, iberoamericanos aparte, hay una nueva posición en eso de escribir novelas; como me decía hace poco Manuel Vicent, no tiene objeto eso de aporrear la máquina y poner: «*Joaquín encendió un cigarrillo*». Todos estamos conformes en que hay que buscar nuevas formas de exploración; hay que llegar adonde no alcance el ojo de la cámara; hay que hacer una limpieza de visceras lo mejor que se pueda y sin engañar a nadie.»



LERA:

1. «Siempre he tenido en alta estima la narrativa hispanoamericana, y no sólo eso, sino que, como escritor español, me he sentido orgulloso de ella, como de algo propio y entrañable. Cuando le dieron el Nobel a Miguel Ángel Asturias lo celebré doblemente, tanto por ser un escritor de la misma familia idiomática—guatemalteco o de Coria, ¿qué más da?— como por haber recaído tal distinción en «nuestra» novela por primera vez, y escribí en «*A B C*» un artículo titulado: «*Gracias, Miguel Ángel Asturias*». «El mundo es ancho y ajeno», de Ciro Alegría; «*La vorágine*», de José Eustasio Rivera, y «*Doña Bárbara*», de Rómulo Gallegos, siguen figurando entre mis novelas preferidas, en la escasa docena de las que me han impresionado indeleblemente. Considero a Vargas Llosa y a García Márquez, entre otros, sobresalientes narradores, y creo que el mejicano Rulfo es extraordinario. Durante mucho tiempo me he esforzado, desde «*Mirador literario*» de «*A B C*», en despertar el interés del público español por la literatura de la vertiente americana de nuestra lengua. Por consiguiente, no creo necesario suscribir ahora ninguna proclama de entusiasmo por ella. Ahora bien: contra lo que sí estoy, tanto en este terreno como en otro cualquiera, es contra el papanatismo, el esnobismo y la genuflexión, y, sobre todo, contra esa tendencia ibérica a volcarse en elogios a lo que está lejos para no hablar de lo que tenemos cerca, lo que en términos deportivos se llama «tirar balones fuera». Todo ello por no querer jugar al tipo «comprometido»—en la peligrosa área de las decisiones, de donde parece querer huir la mayoría de los que debieran jugar allí.»

2. «No advierto todavía en el gran público los síntomas de un verdadero impacto, como el que en su día causara la novela norteamericana. Si es evidente, por el contrario, en los círculos minoritarios, especialmente entre los propios escritores españoles. Naturalmente, toda aflicción energética y brillante en la corriente de una literatura

ra, en este caso de la de la joven narrativa hispanoamericana en la península, puede ser muy beneficiosa, como estímulo y reactivo, siempre, claro está, que no se caiga en el calco. Debo confesar que hay algo que me preocupa. ¿Por qué cuando se habla últimamente de la narrativa hispanoamericana sólo se citan cuatro o cinco nombres y se silencian obstinadamente los demás? ¿No obedecerá ello a una sutil y, por supuesto, sectaria publicidad, orquestada hábilmente en ciertos círculos editoriales o de otra índole de París? No lo sé, y por eso dejo en pie la pregunta.»

3. «¿Virtudes? La fidelidad a la problemática de sus pueblos, más o menos directamente afrontada, y su poderoso numen político. Temas y situaciones de un mundo insólito que irradian una fascinante atracción. ¿Defectos? Para mí, el principal es su barroquismo lingüístico. No dudo que esta puede ser una equivocada apreciación muy subjetiva, pero es que yo siento una instintiva repulsión por el barroco, tanto en literatura como en las demás bellas artes. Pienso que la claridad y la sencillez son las grandes conquistas de la inteligencia humana, que es eso: luz y orden. El artista, más que nadie, a mi juicio, debe poseer el raro don de hacer fácil lo difícil y sencillo lo complicado. Si el arte no consigue poner al alcance de la inteligencia media humana lo abstruso, lo caótico y lo deforme, ¿para qué sirve

Pienso que, efectivamente, nos debe sembrar. La novela actual de la América de habla española es un bien para nosotros, como la lluvia para la sequía. Mas cuando la novela española es la rutina demagógica sobre cualquier academicismo o letanía. Si queremos salir del laberinto de las fórmulas desatinadas hemos de tender hacia el módulo de la literatura joven de Hispanoamérica. Aunque el género no se adquiere ni se reproduce.»

3. «Virtud esencial, la de un idioma hirviente, que se está haciendo, que nace con la geografía y con los hombres. Eso contra nuestra gravitación tradicional, aferrada a topomanías de viejas y a problemas decadentes. Virtud, también, la del hallazgo de ideas, una creación del «hágase» y luego se ve que es bueno. Defecto, quizá, una cierta ingenuidad maliciosa, exuberancia meridiana hija de latinos y algún chovicriollismo casi francés. Exceso, claro, de influencia europea en la que no bulla España. Su misma reverberación vital le aleja ya de esa atracción y le define.»



UMBRAL:

1. «Los hispanoamericanos están haciendo una gran novela. La línea autóctona es la distancia más corta entre dos puntos: lo local y lo universal. Por eso ellos están universalizando. En la forma me parecen herederos no sólo del lirismo y el estructuralismo falkneriano, como se viene diciendo, sino también del viejo y hermoso barroquismo español—Quevedo, picaresca, Valle Inclán—, que nosotros hemos abandonado estúpidamente por culpa de los premios, los críticos y los socializantes.»

2. «El impacto de la novela americana puede sacarnos de nuestro realismo de secarral, que es consecuencia de unos años y unos escritores mucho más preocupados por la política que por la literatura. La represada vocación política de unos cuantos ha desaguado por lo literario. Esto no es culpa de ellos, claro, pero lo cierto es que estamos llenos de escritores que odian o desprecian el oficio de escribir. Ha dicho Julián Marias que cuando en una so-

ciudad se suprime la vida política todo el entorno, normalmente apolítico, se politiza. De este fenómeno padece hoy toda la literatura española. Están haciendo novela en el país gentes sin vocación ni capacidad, que escriben como sucedáneo de una actividad política que no tienen, y que en otras circunstancias serían líderes de algo y si siquiera escribirían. Los sudamericanos, casi todos ellos socialistas y nacidos en países de gran problemática, no han olvidado que la literatura es también una aportación a la sociedad y al hombre. El novelista tiene la misma obligación de escribir bien en un Estado socializado que el zapatero de hacer buenos zapatos. Nuestros novelistas «sociales», en su mayoría, son profundamente asociales porque escriben mal y no se preocupan de escribir mejor; embrutecen al hermano que los lee.»

3. «Dos grandes virtudes de la novela americana de hoy: invención y lenguaje. Nosotros, por mala conciencia social o porque no sabemos escribir mejor, venimos despreciando invención y lenguaje en beneficio de un realismo mostrenco y sequizo. to, que en realidad no lo es: su a veces excesivo mimetismo de la gran literatura sajona o española. Pero el tomar grandes modelos es ya empezar a ser grande.»



ALFONSO MARTINEZ-MENA:

1. «Pienso que vive un momento brillantísimo y, desde luego, no fugaz. Si alguna novelística puede interesarnos rotundamente es la sudamericana, y lo es porque han redescubierto a los clásicos españoles y cimentado sobre ellos. No se trata de una rara generación espontánea, sino el maduro fruto de una búsqueda en la que los valores sensoriales han tomado primacía sobre los sensitivos. El fabuloso mundo de la magia interior que barajan es campo sin precedentes en el que se están haciendo cosas maravillosas. Borges, Julio Cortázar, Vargas Llosa, Fuentes, Mújica Lainez..., portadores de la tremenda herencia telúrica del descomunal y salvaje mundo en que viven, han conseguido las armas para enfrentarse con la anonadante

te Naturaleza, llena de ancestrales secretos en un mundo cargado de reminiscencias y misterios.»

2. «Su impacto será benéfico para todos. Incluso para los países tradicionalmente «cultos». Esto no quiere decir que la novelística sudamericana ha de servirnos de baremo, no. Nuestros puntos de partida son distintos. El único ejemplo que hemos de seguir es el de la «renovación» de temas y técnicas. Sin embargo, si siquiera creo que haya que recurrir al acicate porque realmente en España se está produciendo, cosa muy natural siempre, un fenómeno similar a otros niveles, por supuesto, y no despreciable.»

3. «Virtudes todas: la fuerza, el vigor, la destrucción de la propia esencia del argumento lineal es una virtud para mí. Un defecto, si hay que buscarlo, es la posibilidad de dejar campo abierto a las mediocridades e incluso a la confusión. Pienso que, de momento, no es novela para multitudes ni lo necesita.»



ALDECOA:

1. «No tengo opinión sobre algo que me parece tan vasto como es la nueva novela hispanoamericana y si sobre algunos novelistas que he leído. Entre los por mí conocidos me parecen excelentes escritores, por ejemplo, Juan Rulfo, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.»

2. «No puedo hablar en términos generales. Me es ingrato. Supongo que a algún escritor le beneficiará, otros seguirán su camino y habrá muchos que no les preocupe, porque están trabajando en búsqueda de un sinn de rutas. Es un problema a bsolutamente subjetivo. Claro que existen los miméticos. En fin, hay que pensar que a veces enseñan más escritores de idiomas alejados que aquellos que consideramos como nuestros.»

3. «En los novelistas que he nombrado en la primera respuesta hay un gusto, además de muchas otras cosas, por el término expresivo y preciso que acaso atraiga a ciertos escritores. Por otra parte no sé lo que significan hablando de novelas virtudes y defectos. ¿Virtudes y defectos con respecto a qué módulo? ¿De quién? ¿En qué libro?»

13 ESCRITORES...

(Viene de la página 23.)

Gabriel García Márquez. Esta ha sido, sin duda, la «conversación» periodística más importante de mi vida profesional. El eco entre la gente ha sido algo desconocido para mí. Dámame Santos y yo recordamos la «tarde de Márquez» como algo gozoso y con honores de fiesta mayor. Este indio cachondo, que ha escrito la novela más rica y disparatada del año, ya saben ustedes que PUEBLO le proclamó hace unos días el novelista popular del año. Al gran escritor se une —una vez más— una talla humana impresionante. Nuestra conversación «infinita» —como él la ca-

lífico— me reveló un nuevo estilo de escritor huérfano de protocolos y pamplinas. Fue la nuestra la primera amplia que apareció en un periódico de Madrid. Baltasar Porcel —otro popular de PUEBLO de este año— vino después hablando claro y por derecho. Su resonancia, la llamada de atención ante su nombre, la consiguieron el día que empezó a publicar en castellano. Pasó de escritor regional más o menos considerado a escritor nacional con mirada lejana. Pienso que han sido sus «Encuentros» en Destino

Juan Fernández Figueroa, director de «Índice»

—a cuya Redacción he pertenecido hasta hace unos días— me adelantó algunas ideas, quizá no muy claras, sobre su próximo «revolución cultural» en Cuba, donde asistió como jurado en los premios de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. La semana siguiente evocé la figura humana, huidiza y extraordinaria de don Ramón Menéndez Pidal. La «conversación» con Carlos Barral, que apareció en las próximas páginas, creo que ha sido de las más interesantes de las que he tenido ocasión de escribir. Barral ha encajado con elegancia mis «observaciones» y a los lectores —según

las opiniones que he recogido— les gustó su buen estilo para defenderse y su brillantez expositiva. En este último mes de diciembre mantuve una interesante entrevista con Ramón Solís, que valientemente se afirmó en su camino: la novela tradicional. La antinovela, la superación de la antinovela, el nuevo torrente avasallador de la narración hispanoamericana... Cuando todo el mundo habla de nuevas técnicas, de la urgencia de encontrar otro camino más directo y expresivo, cuando se escriben ensayos enteros que ponen punto final después de la conclusión de que la novela tradicional murió con

Proust, Ramón Solís tiene la valentía y juventud —juventud es ardor combativo— como para defender sin sonrojo «su» novela, la novela tradicional: los clásicos moldes para unas ideas nuevas. Esta es una actitud que me parece rebelde, contra corriente y sincera, aunque algunos la interpreten artísticamente reaccionaria. «Creo me dijo Solís—que es verdaderamente interesante la novela hispanoamericana. Están haciendo la novela española que nosotros nos empeñamos en no seguir. Victoriano Cremer ha sido mi penúltimo entrevistado de este año. Aunque él ya se reconoce como un «burgués apacible», tiene

temperamento brioso y digno, como corresponde a un burgalés—y ya leónés—sin mancha de claudicación. Victoriano Cremer —que fué impresor y voz de conciencia de su generación— es empresario de nobles ejemplos humanos y cantor del decaído difícil que es la auténtica hermandad.

Y mis «conversaciones 1968 en PUEBLO Literario se cerraron con Concha Alós, que hacía el mes de marzo nos daría su quinta novela: «*La madama*». Concha Alós es de las escritoras que avanzan con paso firme, porque se ha planteado, de manera humilde y honda, su labor.

13 escritores han expuesto sus ideas

La idea es antigua, pero quizá convenga recordarla: no hay géneros literarios menores, sino escritores menores. Cualquiera género puede conseguir esbeltez en la pluma de un escritor de categoría. Lo importante es derramar talento y huir de lugares comunes, acercarse a las personas y a los temas con humildad y anchura de ideas. La entrevista no es un género menor, desde luego. Todos conocemos entrevistas de Ceia, Montanelli, Azorín, Pla, Gon-

zález-Ruano, Salvador Jiménez, Porcel, Julio Trenas... que son auténticas piezas literarias. Las hay muy malas, como también se escriben cuentos o poemas fatales. Lo de menos, por tanto, es el género. Lo demás, siempre es el escritor. «La entrevista ha sido considerada—son palabras de Salvador Jiménez—como el más periodístico de los géneros literarios y de igual modo se le puede calificar como el más literario de los quehaceres periodísticos.» Uno se ha acercado a unos cuantos escritores para intentar aproximar el hombre y su obra al «gran público». No sé si lo he conseguido, pero lo he intentado seriamente. Las ideas políticas no han contado a la hora de elegir el personaje entrevistable. Lo que ha importado es la obra del escritor, no su posible aislamiento político. Y este mismo criterio es el que se continuará en las próximas «conversaciones» de 1969, si nos encontramos con salud, humor y aplicación. Y ahora—el espacio me obliga a ser muy breve—paso a recordar las entrevistas que he publicado en PUEBLO literario.

● Barcelona ha estado bien representada

La primera «conversación» fue con Francisco Umbral. Los hermanos de Federico García estaban seriamente molestos con Umbral, autor del ensayo «Lorca, poeta maldito». Se molestaron porque nuestro joven y gran escritor hablaba «demasiado» del mundo sexual lorquiano. Que los comentarios de café con literatura se llevaran al libro y se estudiaran detenidamente, recreándose un tanto, es lo que fastidió a los hermanos Lorca. Umbral dió en este libro, como ahora en su «Valle Inclán», lanzado por Unión Editorial, una prueba más de talento y visión original. Después se publicó una entrevista con Alfonso Sastre, que acaba de editar su primer tomo de «Obra completa», aunque no tan completa. Sastre me habló claro y sin ira-

no mantiene ni fomenta pose de «perseguido». Tiene dificultades reales, pero procura hablar lo menos posible de ellas. Hay que tocarle fuerte en el tendón de las confidencias para que cuente algunas cosas. Con Ignacio Agustí hablé sobre novela tradicional y sobre su ciclo novelesco «La ceniza fue árbol», del que ahora prepara su último tomo. Agustí parece que vive en una especie de sopor bondadoso. Como si tomara una droga que exaltara la bon-

CONVERSACIONES

de Miguel FERNANDEZ-BRASO
(Fotos: JUAN CID.)



He aquí la lista completa: Francisco Umbral, Alfonso Sastre, Ignacio Agustí, Angel María de Lera, Mercedes Salisachs, Gabriel García Márquez, Baltasar Porcel, Juan Fernández Figueroa, Ramón Menéndez Pidal, Carlos Barral, Ramón Solís, Victoriano Cremer y Concha Alós. Continuará la serie en 1969.



No ha contado otra determinación que la categoría literaria de entrevista de



dad. Me habló con limpia cautela y tomó nota en su agenda de «Cien años de soledad», el boom literario del año. «Si usted dice que es tan buena, la leeré», me dijo. Después habló con Angel María de Lera el día que terminaba su «reinado» como primer Planeta millonario. De «Las últimas banderas» se han vendido ya 104.000 ejemplares. Y el editor Lara espera todavía vender otros cien mil. No creo que la novela de Manuel Ferrand «Con la noche acuestas» consiga este éxito comercial. (Pero, ¿quién sabe?) Mi entrevista con Mercedes Salisachs quizá quedara sosa y falta de «algo». La novelista no me autorizó a contar todo lo que me había dicho y la «conversación» quedó floja de remos. Menos mal que me saqué la «espina» en la de

(Pasa a la página 25.)



LAS ARTES Y LOS DIAS

LUNES

He aquí algunas notas que saco del diario de mis paseos por el arte. Le tomo a Hesiodo el título, pero sólo en parte, porque considero excesivo hablar de «los trabajos». Llamaré a esta sección «Las artes y los días».

Y para que tenga buenos principios pasaré hoy por el museo del Prado. Sólo entrar y salir. Será como santiguarse antes de dar comienzo a la jornada. Son ya las diez de la mañana y hay cuadros que no se han despertado aún. Los más perezosos parecen ser los Rubens; el sueño se ha cebado en ellos. Los más diligentes, los Grecos; parece que no duermen. El Prado es un museo que apenas descansa; sólo cierra sus puertas la tarde del domingo, para darles a los cuadros una tregua y que se alivien de tantas miradas como la gente clava en ellos. Alguno hay —las meninas, las majas, el caballero de la mano al pecho...— que está acibillado. Porque, ¿saben ustedes las visitas que ha registrado este año ese museo? Pues andan cerca del millón. Y ahora salgamos, que un año nuevo pide vida nueva. Y aún mejor, «vida eterna», como quería siempre para el arte Eugenio d'Ors.

Encuentro al pintor Vela Zanetti en una librería de viejo y le pregunto cómo va el Cid que está pintando en Burgos.

—Cabalgando—me dice. Como debe ser. Ese mural de Burgos pintado a lo grande—que así lo piden el Cid y el propio estilo del pintor—será el mejor testimonio que nos puede dejar su pintura. Se lo digo.

—Pues acabo de borrar un proyecto en el que había trabajado más de cien horas.

Vela Zanetti es de los pintores que, además de saber lo que hacen, saben lo que dicen. Ahora se lamenta de que al hombre de nuestro tiempo se le estén robando todos los secretos adorables que había en su vida:

—No olvidéis que el hombre vive, sobre todo, de lo que no conoce: dioses, sueños, ideales... Por eso se nos dice que lo sagrado no se toca. Y ahora ya se manosea todo: el corazón, el subconsciente, la Luna... Habrá que inventar de nuevo la realidad, como quería don Antonio Machado.

MARTES

Voy a Toisón, que es una sala de exposiciones, así, en plural. Ahora hospeda a tres pintores: María Delgado, que pinta flores; Benítez, un gallego que pinta figura, y Rengo, un murciano que pinta paisaje. Compruebo que las flores de María Delgado se venden casi tanto como la flor natural; por algo quieren ellas salirse del cuadro. Las figuras que pinta Benítez están bañadas en color, y las formas se diluyen a veces en él; pero es pintor con alma y da esperanzas que guardar. Reconozco los paisajes de Rengo, que son los míos; hay allí una tierra Abel, donde todo lo que se planta en ella sube por derecho, y otra tierra más áspera y rebelde, tierra Cain, de secas lomas que no se dejan cabalgar por el hombre. Los paisajes de Rengo están hechos con esta tierra caína, pero el pintor los ha redimido derramando sobre ellos un esmalte de melancolía, una cristalina paz que tiene mucho encanto. Rengo está allí, en pie junto a sus cuadros y en silencio, como si apacentara un rebaño; es un pintor joven y de pocas palabras, que mira más hacia dentro que afuera de sí mismo. Y, no sé por qué, viéndole me ha venido a la memoria el nombre del poeta Miguel Hernández, que también era, y habrá vuelto a ser, tierra de por allí. La imagen de Miguel sólo puede haber nacido ahora en un acorde de sinceridad. Y es que la pintura de Rengo es muy sincera. Tendré que seguirle los pasos.

MIERCOLES

Acabo de comprar un metro cuadrado de pintura. Esto de vender la pintura por metros es una gracia de Navidad que nos hizo este año la galería Da Vinci, al cubrir por completo sus paredes con unos grandes lienzos, pintados a propósito del lugar por Pablo Fornés. Es como un inmenso christma, que mide 110 metros y se vende en porciones. Mi porción contiene un ángel, portador de frutos. Carmen García Maura, que gobierna esta galería con mucha gentileza, va acotando con tiza los metros vendidos; de vez en cuando tiene que subirse a una escalera, porque hay compradores que prefieren las parcelas altas. El festejo tiene algo de empresa urbanizadora que lotea una gran extensión de pintura.

Coincido allí con Santiago Castro, buen catador de arte, y que también acaba de adquirir un metro de mural con dos pastoras dentro. Acaso deba yo decir que el christma monumental de Pablo Fornés es airoso y tiene excelente pintura; pero ¿qué mejor señal de mi juicio que haberle comprado un fragmento? Bien es verdad que el precio es asequible y no puede arruinar ni siquiera a un crítico de arte: dos mil quinientas pesetas el metro. Y medido con holgura para no cortarle las alas al ángel, por esa gentileza con que despacha la pintura Carmen García Maura.

Sigo por ese barrio. En éstos días de Navidad las galerías de arte se toman algunas licencias y ofrecen liquidaciones disimuladas. He aquí, sin ir más lejos, varias exposiciones colectivas: sobre el tema de «paisaje» ha reunido la galería Theo a seis grandes maestros del aire

libre; son Vázquez Díaz, Sunyer, Palencia, Redondela, Caneja y Vila. En la galería Biosca se deja ver, sin tema que guardar, una bella exposición de pintura antigua, con predominio de flamencos y holandeses. En Círculo 2 se acumulan joyas, cerámica y dibujo de buen grado. Y en Edurne se cuelga una variada exposición, a base de buenos retazos de viejas exposiciones, junto a la pintura «naive» de cinco artistas rumanas que da gozo mirar. Tanto, que voy a echarles de mirar aparte.

JUEVES

El tiempo es frío y convida a «guardar casa». Leeré algún libro de teoría del arte; pero con tiento, porque los teóricos del arte me han levantado ya muchos dolores de cabeza. Por fortuna tengo al alcance de la mano un libro que, lejos de apesadumbrar, levanta el entendimiento de la pintura. Lo ha escrito Felipe Cossio del Pomar y se titula «Crítica de Arte». Este pintor y escritor peruano, que ahora reside en Madrid para ventura nuestra, ofrece en ese libro noticias, orientaciones y criterios que son siempre lúcidos, incluso allí donde no comparto del todo su opinión. Es éste un libro de clara amenidad, y no sólo pensado, sino también vivido por su autor, que residió muchos años en París y tiene plena conciencia de lo que son el arte de pintar y su gente. Las noticias que nos da y los juicios que hace de muchos artistas famosos que él conoció y trató en París hacen este libro muy grato de leer. He aquí una anécdota que recojo de sus páginas: En una visita al Louvre, el pintor Degas y el poeta Valery se detienen ante la obra del «aduanero» Rousseau. «Es una pintura admirable—dice Valery—, pero qué aburrido debe ser pintar tantas hojas y con tanto detalle.» «Eso es cierto—replica Degas—, pero piensa que si no fuera tan aburrido para él no resultaría tan divertido para nosotros.»

VIERNES

Este año 1969 será para el arte el «año de Rembrandt»; el día 8 de octubre se cumplirán trescientos años de su muerte, y ya es abrumadora la referencia de actos que se organizan para esta conmemoración. Pero el más apasionante festejo será el gran «auto de fe» que algunos museos se proponen hacer en la obra del pintor holandés, descartando todos los cuadros falsos o dudosos que todavía figuran como Rembrandt auténticos por esos museos de Dios. El profesor Karl Gerson certifica que sólo quedan 450 cuadros pintados por Rembrandt. Otro experto holandés, el señor Bredius, da en su catálogo la cifra de 620. El historiador alemán Valentiner registra 700, y el profesor alemán Kurt Bauch da la cifra de 550. De acuerdo con las más avanzadas técnicas de que se vale hoy la identificación de cuadros, algunos museos, como el Metropolitán de Nueva York, están ya descartando sus «errores», y de los 31 Rembrandt que figuraban en ese museo tres han sido ya retirados. El famoso cuadro «Cristo y sus discípulos», que está en el museo de Chicago y que se atribuía a Rembrandt, ha pasado a identificarse como de Jan Lievens. Por otra parte, la National Gallery de Londres ha declarado falsos tres de los Rembrandt que figuraban en su catálogo, y el museo de Washington ha desechado dos de los 24 Rembrandt que poseía. La fecundidad del gran pintor holandés y el número de sus discípulos —más de cincuenta— que trabajaron en su taller de Amsterdam han sido causa de numerosas confusiones. Esa «limpieza» que ahora se proponen hacer los museos, a trescientos años vista de la muerte del pintor, es uno de los homenajes más nobles que se puedan ofrecer a su obra. Pero por este procedimiento de limpieza conozco algún museo que se quedaría en los huesos.

SABADO

Veo en fotografía el monumento que Max Ernst ha ofrecido a la ciudad de Amboise y que ya se levanta en la plaza Mayor de esa localidad francesa. Se trata de una fuente monumental que, a la vista de las fotografías, me parece lamentable. Y no es que yo me asuste de cualquier alarde caprichoso, por arriesgado que sea, que ya está uno en condiciones de no asustarse por nada; es, sencillamente, que me parece una obra fea y sin otro aliciente que estar firmada por uno de los grandes artistas de nuestro tiempo. Imagino el escándalo que habrá suscitado esa fuente desgarbada entre los habitantes de Amboise; sobre todo, si tenemos en cuenta que fué en esa ciudad, a rillas del Loira, donde Leonardo da Vinci vivió y pintó en los últimos años de su vida.

Luis Quesada, que se desvela dirigiendo la galería Urbis, me pide unas líneas para el catálogo de la exposición que organiza en homenaje a la pintora Delhy Tejero. Vale la pena, por esta vez, quebrantar mi propósito de no escribir catálogos de exposiciones. Si Delhy me lo hubiera pedido, también con ella me disculparía; y bien seguro estoy de que sabría reconocer mis razones. Pero, desgraciadamente, Delhy ya no puede pedirme nada; una muerte aturdida se la llevó, hace algunos meses, dejando a la pintura española sin su mejor trino de amanecer. Porque en la pintura de Delhy siempre estaba amaneciendo.

Escribiré, con amor y dolor a un tiempo, esas líneas que me piden para el homenaje a una pintora que tenía la cabeza en su sitio y el alma a pájaros.

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

VALDIVIESO

Una exposición de Valdivieso significa siempre una fiesta para los sentidos propios de la pintura. Esta vez el pintor nos ofrece pequeños cuadros que comparte entre desnudos y frutas igualmente sabrosos. La materia de Valdivieso tiene una sana concupiscencia, esa refinada sensualidad que hace a la pintura tan apetitosa y amable.

Cada una de estas pequeñas piezas es una delicia. Aquí, las formas están siempre en contacto con la gracia. Y un color que no abusa de sí mismo, pero que ocupa siempre su lugar, culmina la configuración con ese toque mágico del arte que se siente mejor que se explica.

Pocas exposiciones tan jugosas como esta mínima exposición de pequeños cuadros entrañables. Esa pulpa sensual que hay en ellos se pondera con el equilibrio que dan la elegancia y el buen gusto, que se mantiene lejos de la anécdota. Dije una vez de la obra de Valdivieso que ésta era la pintura de mi tiempo, la pintura que siento más ajustada a un proceso normal del desarrollo del arte de pintar. Hoy me alegra confirmar esta impresión primera y congratularme con el pintor por la obra que aquí nos ofrece.

(Galería INSA, Avenida de La Habana, 25.)

GARCIA DORADO

Muchos años de vocación contenida se acumulan ahora en la pintura de Antonio García Dorado. No debe así extrañar que las pinceladas se atropellen en su afán incontenible de decir todo lo que tienen visto en esos años. Porque García Dorado ve la pintura mejor que la expresa. En su expresión hay torpezas y vacilaciones, pero todo eso se cura con el tiempo; lo que importa es la capacidad de ver las cosas con mirada de pintor y la disciplina a que uno se somete voluntariamente para poder expresar lo que ha visto. En los cuadros que García Dorado nos ofrece yo advierto dos caminos muy claros para su decidida vocación por la pintura: su capacidad para el retrato y un cierto sentido monumental de las composiciones que fragmenta en planos la pintura con técnica de vitral. Hay en esos cuadros una manera fervorosa de decir y hay también algunas cosas muy bien dichas. Por ahora sólo son frases sueltas, fragmentos de pintura; pero en ellos se advierte una franca pasión que algún día nos dará excelentes conquistas.

(Ateneo, Calle del Prado.)

CUATRO ARTISTAS RUMANAS

Esta exposición que se anuncia de cuatro y es de cinco —María Balán, Fara Staluta, F. Puia, Khet Florica y Jephure— pertenece a ese estado de candor que goza la pintura cuando se lanza a referir con una torpeza encantadora todo lo que ven los ojos sin pretender entrar en la angustia del oficio. Las cinco pintoras rumanas que aquí están deben ser campesinas, por lo que aquí se ve, y tener un corazón alegre y limpio. Las escenas que van recogiendo en su pintura son escenas rurales, como églogas de primavera. Forma y color, especialmente en María Balán y F. Puia, están en fiesta y reflejan con tal sinceridad las faenas del campo y el atavío de sus gentes, que la pintura se hace documento folklórico. Toda ella disfruta de muy buena salud y cada uno de estos pequeños cuadros es como una ventanita abierta en el desván de un granero a ese estado del alma candoroso y alegre que todo lo resuelve cantando. Mucha canción popular hay en esta pintura y, como es frecuente en su género, llamado «naive», el instinto va resolviendo con prodigiosa espontaneidad y sin otra técnica que la gracia esos escorzos y perspectivas que al pintor sabio y con razón le dan miedo.

La galería Edurne ha hecho bien en presentar a estas cinco pintoras rumanas —¿por qué el catálogo habla sólo de cuatro?— en días de Navidad, cuando los ojos del mundo se aman-san buscando las referencias amables y sencillas que todavía puedan quedar en él. Es un gozo mirar esta pintura, que, como la propia Navidad, tiene la virtud inefable de hacernos un poco niños. Y acaso, también, un poco mejores.

(Galería Edurne, Monte Esquinza, 11.)

ISABEL HORNA

El arte aplicado a la orfebrería por Isabel Horna hace de la joya un objeto admirable que uno desea ver en otros más que lucir en sí mismo para que otros lo vean. La plata hecha brazalete o anillo está «acuñada» por un sentido plástico; el valor que pueda tener una piedra o un rico metal se pierde en homenaje a la propia belleza de la obra. Todas son creaciones, y cada una tiene su propia personalidad. Algunas podrían considerarse como minúsculas maquetas de una escultura que pide mayor espacio. El primor del orfebre se rinde a la creación al artista, que prevalece en estas joyas con su gran fuerza de expresión.

(Galería Círculo 2, Manuel Silveira, 2.)



F. PUIA



VALDIVIESO

LA POLICIA EN ACCION



Por **F. HERNANDEZ CASTANEDO**
(Diplomado en Investigación Criminal)



Cuenta saldada

El rostro femenino se dulcifica con una sonrisa.
—Mira, querido —dice luego la mujer—, tú eres un simple juez de paz y no un Sherlock Holmes. El papel de sabueso ni te va ni te gusta. Fíjate que en los pleitos ordinarios siempre de menor cuantía, que te ves obligado a fallar, nunca lo has hecho sin rezongar lo tuyo. Sin embargo, ahora, ante un «señor problema», ni el más pequeño resoplido.
—Total —replica don Bernardo, sonriendo— negocio para la Policía, ¿eh?
—Desde luego, lo más acertado.
—Pues lo que es, hasta mañana nada hay que hacer.
—Mañana ya es hoy, cariño —murmura doña Carmen con cálido acento—. Pasaron hace mucho, las doce de la noche y ya andamos en la madrugada del viernes, siete de noviembre.
—¿Sí? Pues no sé qué andamos haciendo que no estamos en la «piltra» hace un montón de tiempo.

Sábado, 8 de noviembre

A las ocho de la mañana la telefonista del pueblo consigue poner a don Bernardo Parédes en comunicación con la autoridad por él deseada.
A las ocho horas y treinta minutos Javier Castaños se presenta a ofrecer sus servicios ante don Bernardo. A las nueve de la mañana, don Bernardo, su esposa y Javier están desayunándose a la vista del sargento, que ha rechazado la invitación de participar en el «avance gastronómico» por haberse tomado pocos minutos antes en su casa una sabrosa cazuelilla de sopas de ajo con huevo y torreznos.
También a las nueve de la mañana, el grupo de amigos de los protagonistas de la tragedia, reunido en el club del hostel, estudia en cónclave la conveniencia de despertar, o no, a Paloma. Asunto que pronto encuentra solución afirmativa, por lo que dos de las chicas se encaminan a la habitación de su amiga.
A las diez de la mañana llegan al hostel Las Cumbres don Bernardo, el sargento y Javier. Trio que, inmediatamente, pregunta por la señorita Paloma.
—Está en el club con sus compañeros —advierte afable el propietario del establecimiento—. ¿Quiere que la mande recado, don Bernardo? Por cierto que,

claro, estará relacionado con lo de anoche en el refugio.
—Exacto, sí, señor —confirma el juez con resignación—. Ya lo sabe todo el pueblo, ¿eh, don Guillermo? Tras previa sonrisa maliciosa, concede el interpelado:
—Al menos todo el hostel, sí, señor.
Paloma se presenta ante el juez acompañada del grupo de amigos, como escoltada por él.
—¿Cómo se encuentra, señorita?
—No muy bien —responde ella, sincera—. Pasé muy mala noche, con horribles pesadillas cuando conseguía dormirme. Pero, en fin, creo que lo peor ya pasó.
Insiste la autoridad judicial:
—¿Le importa presentarnos a sus amigos? Tendré que molestar a todos un tanto. Como es natural, meras preguntas rutinarias de pura fórmula.
Se ocupa de responder por el grupo, cordialmente, uno de los muchachos que lo componen:
—Todos dispuestos, señor juez, para soportar esa cuestión de trámite o cuantas investigaciones sean precisas. Como comprenderá nuestro mayor deseo es que la muerte de nuestro pobre amigo, Ramiro, quede esclarecida lo más rápidamente y el criminal pague su culpa.
—Muchas gracias por esta colaboración —dice el juez—. Por cierto, ¿se llama usted?
—Martín Mayorga Ortiz.
—Muchas gracias.

A continuación, Paloma se ocupa del resto de presentaciones. El final del protocolo coincide con la aparición de don Secundino Mayo, secretario municipal, y, ahora, incidentalmente secretario en funciones del juez de paz.
Poco después, en un pequeño comedor del hostel, la reanudación de las diligencias, con el nuevo interrogatorio de Paloma, a través del cual ella no hace más que confirmar sus manifestaciones de la noche anterior. Después es Martín Mayorga quien, la mar de emocionado, sustituye a la muchacha dentro del campo de la investigación.
—En primer término —indica el juez—. ¿cuándo se enteró de lo del crimen?
—Pues, anoche, con mis amigos, luego de la vuelta de Paloma, acompañada de aquí, del caballero...
—Javier Castaños —se apresura a apuntar éste.
—Bien, pues eso —remacha Mayorga—. Entonces fué cuando me enteré yo, o mejor dicho, nos enteramos todos del suceso.
—¿Y pensó en alguien, en aquel momento, como asesino?
—¿Yo? ¡Sí me quedé más aturdido que nada con la noticia!
—Bueno, pero luego, cuando reaccioné... No hay crimen sin criminal.
—Ya, ya, señor juez —concede el interrogado, un poco nervioso—, pero de verdad le digo, que si se me ocurrió pensar en algún momento lo del asesino, desistí de machacar sobre el tema por no localizar ningún sospechoso.

—Está bien —corta el juez—. Otra cosa, señor Mayorga: ¿le extrañó mucho la noticia del crimen?
—¡Pues, claro que sí!
—¿El mismo grado de extrañeza, por ejemplo, que si la víctima hubiera sido cualquiera otro de los amigos del grupo?
La autoridad judicial observa con satisfacción cómo el interrogado, por indecisión, demora la respuesta, que acaba por surgir así:
—Pues, la verdad sea dicha... que no. Hasta el punto que de haber ocurrido el asesinato en la casa de Ramiro, o en plena calle, me habría dicho en seguida: «Alguien que se ha cobrado lo suyo...» ¡Sólo que aquí, en plena sierra!
El sargento, al percatarse de que Mayorga puede resultar una interesante fuente de noticias, «pica» sobre él:
—¿Qué podía cobrarse nadie de Ramiro Monsálvez?
—Cualquiera de las muchas malas faenas que él se gozaba haciendo. No es correcto, dicen, hablar mal de los muertos, pero por respeto a la memoria de éste al que nos estamos refiriendo, no voy a mentirles a ustedes.
—Eso no, por descontado —señala el juez.
—Pues, entonces, señor juez, he de decirles que esta mañana, mientras me afeitaba, anduve dándole muchas vueltas al asunto... A Ramí Monsálvez había bastante gente que le tenía muchas ganas.
—¿Qué gente?
—Pues chicas, hermanos de chicas, padres o novios de chicas... El «bueno» de Ramí ya había tenido que soportar sus buenas pejiğeras, consecuencias de su donjuanismo.
—Y siendo así, ¿venía en el grupo de ustedes, con cuatro señoritas que quiero creer de sería reputación?
—Bueno —replica el interpelado, a quien, por lo visto, lo de «sería reputación» le ha hecho sonreír visiblemente—. sí: cuatro «bombones» formalitos, cada uno de ellos a su manera.
—¿Es que hay distintas maneras de formalidad en la conducta de las muchachas de hoy?
—No es eso, señor juez... Quiero decir cada una formal de acuerdo con su carácter.

(Continuar.)



MIÉRCOLES 1 DE ENERO DE 1969

PRIMER CANAL

3.50: DAKTARI
4.50: NIVEL DE VIDA
5.20: NOVELA — «Un rayo de luna» (capítulo III).
5.50: CINE COMICO — «Charlot, en el Banco».
5.58: «EL CASTILLO MALDITO»
7.17: ANTENA INFANTIL
8.15: DIBUJOS ANIMADOS.
8.25: LA ESPAÑA VIVA.
9.00: CONOZCA USTED ESPAÑA.
10.05: TELE-RITMO.
10.35: IRONSIDE — «Mensaje del otro mundo».
11.35: POESIA E IMAGEN
11.50: TELEDIARIO — Última edición.

SEGUNDO CANAL (UHF)

8.02: DIBUJOS ANIMADOS
8.15: MUSICA EN LA INTIMIDAD.
8.45: ESCRITORES EN TELEVISION.
9.15: CRONICA 2. — Galicia
9.30: TELEDIARIO
10.02: CUENTOS Y LEYENDAS.
10.30: CUESTION URGENTE.
11.00: ORATORIO DE NAVIDAD.

JUEVES 2 DE ENERO DE 1969

PRIMER CANAL

8.32: BUENOS DIAS
9.00: TELEDIARIO — Edición matinal.
1.45: CARTA DE AJUSTE
2.02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.
3.00: TELEDIARIO — Primera edición.
3.20: ESPAÑA AL DIA
3.30: LA CASA DE LOS MARTINEZ.
4.30: NIVEL DE VIDA
5.00: NOVELA — «Un rayo de luna» (capítulo IV)
5.30: CINE COMICO.
5.40: JACK Y EL GIGANTE.
6.45: «TANGANIKA»
7.17: EL CAPITAN ESCARLATA.
7.45: AL HILO DEL TIEMPO.
8.15: DIBUJOS ANIMADOS
8.25: TELECLUB
9.00: LA QUINIELA.
9.30: TELEDIARIO — Segunda edición.
9.46: HILO DIRECTO
10.05: UN MILLÓN PARA EL MEJOR.
10.50: MANNIX.
11.45: TELEDIARIO — Última edición.
11.55: EL ORO DEL TIEMPO

SEGUNDO CANAL (UHF)

8.02: DOCUMENTO.
8.15: EXPRESO A PETTICOAT.
8.45: LUCES EN LA NOCHE.
9.15: CRONICA 2. — Alicante.
9.30: TELEDIARIO
10.02: TIEMPO PARA CREER.
10.15: TEATRO DE SIEMPRE.

FARMACIAS DE GUARDIA

NOTA.—Las farmacias que aparecen en letra normal corresponden al turno de 9.30 de la mañana a 11 de la noche, y las que van en caracteres negros, al turno de 9.30 de la mañana a 10 del día siguiente.

CENTRO

Barquillo, 7. Hortaleza, 15. Luna, 18. Montero, 9. Pl. de las Salesas, 7 (frente S. Bárbara). Veneras, 4 (prox. Santo Domingo).

UNIVERSIDAD

Acuerdo, 38 (esq. Alberto Aguilera). Benito Gutiérrez, 25. Bravo Murillo, 45 (semiesq. C. Bermúdez). Bravo Murillo, 75. Fernández de los Ríos, 53. Guzmán el Bueno, 6. Avenida Islas Filipinas, 4. Ventura Rodríguez, 13 (Princ. Ferraz).

CHAMBERÍ

Alonso Cano, 9. Alonso Cano, 93. Monte Esquinza, 25. Sagasta, 5. Trafalgar, 35 (esq. Eloy Gonzalo). Zurbano, 89.

TETUAN

Barón del Castillo, 2. Castilla, 12. Avenida Doctor Federico Rubio, 54. Francos Rodríguez, 102-104. Avenida Generalísimo, 107 (próx. Pl. Cast.). Islas Aleutianas, 5 (Peña Grande). Jaén, 31. Marqués de Viana, 74 (Tetuán). Pl. Norte, 8 (Ventilla). Orense, 71 (próx. a General Yagüe). Pinos Alta, 15 (Tetuán).

CHAMARTÍN

B. S. Lorenzo, bloque 30 (frente mercado). Canillas, 94. Colombia, 24. Francisco Silvela, 96. Avenida Generalísimo 76 (prol. Castellana). Avenida de La Habana, 6. Infanta María Teresa, 21. López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal). Marcenado, 29 (ent. López de Hoyos, 99). Panamá, 2 (esq. avenida Generalísimo, 46). Pinar de Chamartín-Jazmín, 74.

VENTAS

Estrecho Corea, 5 (cont. Hnos. de Pablo). Alcalá, 279 (López Casero, 2). Ascao, 47 (entrada H. García Noblejas, 40). B. del Salvador. Cent. Com. (C. Laidos). Elfo, 78 (esq. Virgen Sagrario). Hermanos García Noblejas, 7 (C. Caidos). Hermanos García Noblejas, 164. Jiada, 15 (altura 57 C. Vicalvaro). P. Marqués de Zafra, 19. Ramón Patuel, 19 (esq. Ap. Santiago).

BUENAVISTA

Castelló 68 (esq. J. Ortega y Gasset). Alcalá, 90. Alonso Heredia, 5 (entr. F. Silvela, 50). Avenida de Felipe II, 13. José Ortega y Gasset, 87 (antes Lista). Lagasca, 102 (esq. a Maldonado). Velázquez, 30. Villafraña, 8.

LATINA

Calatrava, 40. Cuchilleros, 12. Aniceto Marinas, 56 (antes Rib. Manzan.). Virgen del Puerto, 49.

RETRO-MEDIODÍA

Atocha, 25. Atocha, 114. Avenida Ciudad Barcelona, 47 (ant. Pacif.). Paseo de las Delicias, 72. Doce de Octubre, 2. Ibiza 66. Juan de Mena, 11. León, 13. Lira, 6 (barrio de la Estrella).

ARGANZUELA-VILLAVERDE

Cap. Salazar Mnez, 7 (Pl. Pta. Toledo). Embajadores, 27. Ercilla, 20. Francisco Reinos, 35 (Orcasitas). Marcelo Usera, 85. Santuario, 66 (Almendralos, Usera). Joaquín Martínez Borroguero, 15.

CARABANCHEI

Alejandro Sánchez, 57 (esq. H. Moral). Avenida Oporto, 93 (esq. General Rieraños). Colonia Velázquez (final Abrantes). C. La Laguna, 144 (37 antg. C. Bajo) Eugenia de Montijo, 68. Roger Flor, 8 (Junto Matilde Hernández, 2). General Ricardos 40. Pobl. Dir. Caño Roto, bl. 45. local 39. Escalona, 55 (C. Sta. Elena). Gral. Romero Basart, 93 (C. C. Bust.). Illescas, 66 (esq. Valmojado-P. Chico). Paseo de Extremadura, 25. Paseo de Extremadura, 199. Paseo Perales, 18 (barrio Extremadura). Mirlo, 13 (Col. C. Campo. Campamento).

VALLECAS

B. Los Alamos (avenida Albutera, km. 6.400). Cerro La Alcazaba, 55 (Pte. Vallecas). Diego Manchado, 52 (avenida Albutera, 242). Calle Doce, número 53 (Palomeras). Martínez de la Riva, 149 (Pte. Vallecas). Mendivil, 28 (Pte. Vallecas). Avenida Monte Iguelido, 81 (Pte. Vallecas). Barrio Moratalaz, poligono C. 134. Barrio Moratalaz, poligono I, torre 126. Turnos especiales: Fuencarral, Barrio del Pilar, Vicalvaro, Vallecas Pueblo, Villaverde Alto Villaverde Bajo, Ciudad de los Angeles, San Cristóbal de los Angeles y Colonia de San Fermín.

ESTE ES EL MOMENTO... de renovar sus muebles

Modernice su hogar y haga lo más confortable. Tenemos a su disposición un gran surtido de alcobas tresillos camas muebles-cama etc. en

LUCHANA. 17 al 21

con GRANDES FACILIDADES

Abone la mitad al contado y el resto en DOCE meses, sin aumento

PAGANDO EN 36 MESES LOS 12 PRIMEROS NO LLEVAN RECARGO

CONTADO: PRECIOS ESPECIALES

Para su cocina: TRAFALGAR, 4

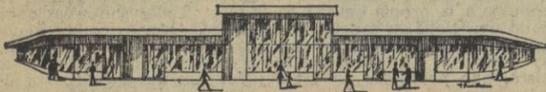
Muebles economicos, armarios sueltos, camas, mesillas etc.

LUCHANA, 31

Mesas camilla de pino

Escuche la emisión «Pinto, pinto» en Radio Centro los sábados a las 11.30

MUEBLES LOPEZ



Automóviles
Camiones
Motos

LA BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

♦ AUTORRADIO, tocados, magnetofonos para automóviles. Facilidades de pago. Torres, Emilio Carre, 6. 224 62 67.

ALQUILERES

♦ AUTOS Luchana, sin chófer. 257 81 78.
♦ AUTOS Argüelles. Últimos modelos. 1.50 kilómetros. 243 96 91 - 247 50 62.

ESCUELAS

♦ DIANA, facilidades. Costanilla Desamparados, 12 (Antón Martín). 230 51 74.

VENTAS

♦ VALDEON. Servicio Seat. Bravo Murillo. 79.
♦ VALDEON 850, seminuevos, varios precios.
♦ VALDEON 600 D. M. 656.000. 5.000 kilómetros: garantía Seat.
♦ VALDEON 1.500. M. 579.000: garantía.
♦ VALDEON 1.500. M. 650.000. modelo 68 seis meses de uso.
♦ VALDEON 850 Coupe. M. 627.000 muchos extras. 9.000 kilómetros.
♦ VALDEON Simca 1.000

GL., M-572.000; seminuevo.
♦ VALDEON 1.500 familiar. M-578.000. 24.000 kilómetros.

♦ VALDEON. Gordini. M. 374.000; muy bueno.
♦ VALDEON. Simca. M. 641.000. 8.000 kilómetros: como nuevo.

♦ VALDEON. Fiat 1.500. M-550.000. 145.000 pesetas.
♦ VALDEON. Bravo Murillo. 79 (zona Cuatro Caminos). 234 48 04.

♦ ¡¡¡AÑO Nuevo, precios nuevos!!! Auténticas oportunidades. Automóviles Río Miño. Agencia Seat, Albergo Agullera 30. Madrid.
♦ CARMELO. Avia, carnet de segunda.

♦ CARMELO. DKW F-1.000. plataforma diesel.
♦ CARMELO. Citroën H. con Perkins.
♦ CARMELO. Formichetta. M.-549.000.

♦ CARMELO. Citroën AK, autorizada.
♦ CARMELO. Citroën furgoneta, techo alto.

♦ CARMELO. Seat 1.500, seminuevo, 68.000 pesetas.
♦ CARMELO. Seat 600 D. 39.000.

♦ CARMELO. Fiat. 2.300, buenísimo.
♦ CARMELO. Ondine 12 V. 45.000.

♦ CARMELO. Triumph Spitfire. Ocasión.
♦ CARMELO. Citroën berlina. M.-404.000. 39.000.

♦ CARMELO. Morris Minor. 17.000 pesetas.

♦ CARMELO. Simca GLE. 73.000 pesetas.
♦ CARMELO. Admitimos su moto usada.

♦ CARMELO. Facilidades, 24 meses.
♦ CARMELO. Blasco de Garay, 37.

VIAJES

♦ ¡¡¡INVIerno EN CANARIAS!!! Viajes en avión, 8 días: 5.800 ptas 15 días: 6.600 ptas. Crucero aeromarítimo, 15 días, desde 14.000 ptas (todo incluido). Importantes descuentos para novios, familias numerosas, jubilados, etc. Información e inscripciones. Hamando a los teléfonos: 247 19 27 - 247 59 04-03 y 02. Viajes Iberia. Titulo-Li-cencia núm. 4. Grupo A. Avda. José Antonio, 74.

Compras

♦ JOYAS antiguas. Pago bien. 222 81 99

Consultas

♦ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44.)
♦ CLINICA especializada doctor Hernández. Duque

Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 265 34 46. (75.)

♦ CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral 88 (40).

Enseñanza

♦ TAQUIGRAFIA rapidísima, velocidad 120 2241506

Fotocopias

♦ FOTOCOPIAS, xerocopias rank-xeros, planos multicopias offset, hasta 0,30 folio, calidad immejorable. Galerías. Sevilla. Plaza Canalejas

Máquinas de escribir

♦ MÁQUINAS de escribir muy económicas. Augusto Figueroa 2 Tel. 232 12 45.

♦ GRAN surtido de máquinas de escribir, sumar y calcular de ocasión, nuevas y usadas, a precios muy rebajados. Olympia Zurbarano, 51.

Máquinas de punto

♦ MÁQUINAS punto nacio-

nales, extranjeras, industriales, eléctricas, manuales, rematadoras, remalladoras, bobadoras, etc. Facilitamos trabajo. Crucita, General Primo de Rivera, 1.

Mármoles

♦ MARTINEZ Nevado, mármoles para muebles y obras. Fábrica: Pedrezuela, 9. Teléfono 245 24 52.

Peluquerías

♦ ACADEMIA peluquería señoras, manicura. Precios económicos. Preparación carnet. Felipe III, 4 (esquina Mayor, 25).

Pérdidas

♦ PERDIDA pulsera. Villaverde Alto o Legazpi-Delicias. Señal: Baldo, 27-9-67. Se recompensará. Teléfono 2174395.

♦ PULSERA oro eslabones, placa grabada Leonor. Gratificar. 2465236-2578617.

Tapicerías

♦ TALLERES propios de Sederías Ideales, Bravo Murillo, 130, te hará su presupuesto sin compromiso alguno. 253 10 55.

Televisores

♦ TELEVISORES Philips. Telefunken, 500 mes; lavadoras automáticas, 400 Dgesa, Corredera Baja, 12. 231 31 79.

♦ TELEVISORES, frigoríficos. Sin intermediarios. Plazos, 400 pesetas mes. Regalamos estabilizador, antena y mesa. Visite nuestras exposiciones: Esparteros, 11 quinto, 231 43 13. Fuencarral, 29, sótano. 221 03 82.

♦ TELEVISORES, lavadoras automáticas, amplias facilidades, largos plazos, sin intermediarios. 500 mes. Regalo antena elevador mesa. Preciados, 37, primero (junto Santo Domingo) 247 63 22.

♦ TELEVISORES, frigoríficos 8 días prueba gratis. Sin entrada. 590 mensuales. Regalo: tocados, estufa, estabilizador, antena, mesita. Todo verdad. Servimos simple llamada. 256 2479. Exposición: Paseo Extremadura, 107.

Trabajo

OFERTAS

♦ MATRIMONIO solo, solvente, necesita sirvienta informada, de veinte a cuarenta años, soltera, viuda, poco trabajo, cocina sencilla. Buen sueldo. Palafox, 20, quinto derecha.

♦ CHICA para cocina. Con informes. Teléf. 253 54 55.

♦ GANE sueldo su domicilio. Apartado 14.742. Madrid.

♦ SE necesitan vendedores para la venta de un juguete de la más absoluta y exclusiva novedad. Díaz Zorita, 4.

♦ IMPRENTA necesita aprendiz y calista primera. 221 61 65. (18.911.)

Traducciones

♦ UNIVERSAL Traductora. Narváez, 35. 274 17 28.
♦ TRADUCCIONES Eiro. José Antonio, 29.

Varios

♦ INSTALACIONES eléctricas industriales, comerciales y particulares. 4641856.
♦ SABANONES Fomento Frio Iskia, Farmacias.

Ventas

♦ OPORTUNIDAD. 2.000 discos seminuevos, baratísimos, de baile, canciones, zarzuelas, clásicos. Últimas novedades. Desde 10 a 175 pesetas. También compramos sus discos usados. Bolsa del Disco. José Antonio, 43, cuarto A.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES

♦ EXTRAORDINARIOS pisos en alquiler y venta

Renta limitada y renta libre. Vorlos: calle Embajadores, 106, junto glorieta Capitán Cortés, 4-6, tarde. Llaves mano.

FINANCIACIONES

♦ FINANCIACIONES Artero. Invierte capitales con experiencia, seguridad. Montesa, 12. 2.º

♦ FINANCIACIONES Artero. Hipotecas 246 51 90

♦ FINANCIACIONES Artero. Negociamos letras inmobiliarias. 246 48 52.

HIPOTECAS

♦ HIPOTECAS 24 horas. Compramos letras proceden-

tes de venta de pisos. Exclusivas Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

♦ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23.

♦ HIPOTECAS rápidamente. cualquier cantidad 276 79 84.

TRASPASOS

♦ CEDO local por no poderlo atender. Instalación moderna, 300 metros cuadrados, 6 escaparates, esquina calle primer orden, Metro El Carmen, calle Alcalde López Casero. Informes: Bar la Marina. Alcalde López Casero, 2.

URBANAS

♦ PROVINSIA inicia 2.ª fase. Pisos San Sebastián de los Reyes, 3 y 2 dormitorios, salón-estar, cocina, baño, terraza. Información y venta en obra, frente plaza iglesia. Tel. 2243375.

Hoy, día uno

SE AMPLIA LA ZONA AZUL

● se aumentará a partir de enero a las siguientes calles y plazas

1.ª Plaza de la Villa, calle Mayor (de plaza de la Villa a plaza del Comandante de las Morenas).

2.ª Plaza del Marqués de Salamanca.

3.ª Zona limitada por plaza de Santo Domingo, calle de Leganitos, plaza de España, calle de San Leonardo, calle del Maestro Guerrero, calle de San Bernardo.

4.ª Zona limitada por plaza de Cánovas

del Castillo, paseo del Prado, plaza de Cibeles, calle de Alcalá (de Cibeles a Independencia), plaza de la Independencia, calle de Héroes del 10 de Agosto, paseo de Calvo Sotelo y plaza de Colón.

5.ª Zona limitada por calle de Fuencarral, glorieta de Quevedo, calle de Arapiles, calle de Vallehermoso, y calles de Alberto Aguilera y Carranza, excluyendo la calle de Vallehermoso.

Para el impuesto general sobre la renta

LOS AUTOMOVILES COMPUTARAN POR SU PRECIO (no por la cilindrada)

Un decreto del Ministerio de Hacienda, que publica el «Boletín Oficial del Estado», modifica la valoración del signo externo automóvil en el impuesto general sobre la renta de las personas físicas, 0-4 el periodo impositivo de 1969. En virtud de esta modificación, se sustituye el factor potencia del motor como base del cálculo por el relativo al precio del automóvil, a razón del 18 por 100 hasta 130.000 pesetas, y del 25 por 100, cuando el precio exceda de la cifra antes mencionada. Para los coches de producción nacional se tendrá en cuenta el precio de fábrica, y para los de importación el de venta sobre territorio nacional.

El gasto imputable por automóvil se reducirá en un 30 por 100 a partir de los cinco años transcurridos desde la primera matriculación, considerándose como primer año completo aquel en que fué matriculado. El importe satisfecho

por la utilización de garaje se computará como gasto, y con respecto a cada contribuyente se valorará en los automóviles que su esposa o hijos menores de edad no emancipados posean.

En las provincias de Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Ceuta y Melilla, el gasto atribuido exclusivamente al automóvil se estimará en el 75 por 100 de la valoración que al mismo corresponda.

Hasta ahora los automóviles de hasta ocho HP de cilindrada no se computaban a efectos de signos externos en el impuesto general sobre la renta de las personas físicas.

Todas las demás normas sobre valoración y aplicación en los signos externos se consideran prorrogadas durante el periodo impositivo de 1969, en los propios términos que establecía el decreto de 29 de diciembre de 1968. (Pyresa.)

una exclusiva CIDENSA distribuida por MERCURIO FILMS, S.A.

PROXIMO ESTRENO

«AU PAN COUPE» («SIEMPRE EN EL RECUERDO») permanece en la memoria como una melodía dulce, bella e inolvidable

Los recuerdos en color, la realidad en blanco y negro. Una película que refleja algo suyo. La educación sentimental auténtica y humana en nuestros días

(Versión original
subtitulada
en español)

MACHA MERIL
patrick jouane

UN FILM DE GUY GILLES

au pan
coupé

(siempre en el recuerdo)



¡Niños!
Pedid
a los reyes
BICICLETAS
"DAL"



INGENIEROS- PERITOS

precisa PHILIPS IBERICA, S. A. E., para encabezar un fuerte equipo de venta y proyectos en el campo de la instrumentación de medida, regulación y control de temperatura, pH, caudal, etc.

Para estas importantes funciones se requiere:

1. Varios años de real experiencia técnica precisamente en este campo.
2. Dominio del alemán y/o inglés.
3. Aptitudes comerciales (principalmente para el puesto de venta) y gran dinamismo.
4. Disposición para residir en Alemania de uno a cuatro años, según los casos, con prolongadas estancias en España.

NOTA:

Sólo se tomarán en consideración las solicitudes que informen con toda precisión sobre los cuatro puntos anteriores, así como sobre los datos personales.

Escribir a
**PHILIPS IBERICA,
S. A. E.**

Departamento de Personal.
Apartado de Correos 2065
MADRID
(19.047.)

REYES

JUGUETES DEPORTIVOS

LA FLECHA DE ORO



LA FLECHA DE ORO

CASCORRO, 3
ANEXO: ESTUDIOS, 9, 1.

**EMPRESA DEDICADA A
TRATAMIENTO DE
AGUAS NECESITA**

JEFE
DE VENTAS

REQUISITOS:

- Formación superior.
- De 28 a 35 años de edad.
- Dispuesto a viajar.
- Preferible experiencia.

SE OFRECE:

- Dependencia directa del director gerente.
- Remuneración del orden de 250.000 pesetas, más incentivos.

Escribir manuscrito, con «curriculum vitae» al
apartado 3.202. **MADRID**
(19.041.)

ALHAJAS
ALEGRE

Compra de Alhajas
Papeletas del Monte

ESPOZ Y MINA, 3
ENTRESUELO

PELETERIA
EL LINCE

Preciados, 16, 1.

Se complace en felicitar a su numerosa y distinguida clientela y amigos, deseándoles un feliz y venturoso año 1969

Escribe:

Julia AMPUERO

1968 SUCESOS

Marcial Fernández:
"El asesinato del inspector

Manzanas conmovió las bases político-sociales en nuestro país"

Juan del Rosal: «El crimen más reprobable, ética y socialmente, de 1968 fué la muerte de "Bob" Kennedy»

EN nuestro número de ayer quedaba constancia de las respuestas de dos ilustres criminalistas, don José Herranz y don Esteban Larios, en torno a los más importantes sucesos del año recién terminado. Hoy completan la encuesta otros dos criminalistas, don Juan del Rosal y don Marcial Fernández. La excelente preparación de los cuatro abogados que han contestado a nuestras preguntas, su amplia experiencia, han servido para que el tema de la encuesta se haya visto desbordado. Esta no se ha reducido a la simple apreciación de la importancia de un suceso de 1968. Los entrevistados han ido más allá y, dándonos con sus palabras el auténtico panorama delictivo español; sus causas, sus problemas y la forma de subsanarlos.

ta del señor Manzanas, jefe superior de Policía de Guipúzcoa, con el consiguiente estado de excepción.

—¿Cree que a lo largo del año ha tenido lugar algún proceso penal destacado y que haya suscitado muchos y muy variados comentarios?

—Desde luego. Se trata del tramitado en Madrid contra un joven condenado en reciente juicio oral por asesinato del piloto de Iberia don Joaquín Palacio Montañés.

—¿Y en cuanto a la delincuencia, en general, cuál cree que es su situación actual en España?

—Hay un denominador común que es la violencia y que sólo puede ser vencida por la justicia. Pero sobre todo existe un grave síntoma de delincuencia económica recientemente aparecido en nuestro país

nos sitúa en un aprieto en la elección de cuál de ellos es más grave, grande o temible. La clasificación en grande y pequeña criminalidad, contemplada bajo el prisma de una psicología objetiva del crimen «en sí», se prestaría a una polémica interminable. A veces, un delito pequeño nos revela un delincuente mucho más peligroso que otro «ocasional» que haya cometido un delito más grave. Quizá sería preferible decir, en esta hora en que acaba de agonizar el año 1968, que el más grande crimen de todo el año, acaso el más reprobable social y estéticamente, sea el perpetrado contra la persona de «Bob» Kennedy, tanto en su dimensión particular cuanto político-social. En él aparece un homicida «comprado», digase lo que se quiera, para la realización de un hecho delictivo que revela una premeditación, un precio y un diseño caracterológico, que nos impulsa a desaprobarlo del modo más denigrante.

Como ven, hay un examen reposado y claro de la crónica negra de 1968 en España, e incluso de algunos hechos del extranjero, como es el ya aludi-

Un grave síntoma: La delincuencia económica

Hay un denominador común que es la violencia y que sólo puede ser vencida por la justicia

Así, don Marcial Fernández considera que durante este año que acaba de terminar se ha producido un hecho que ha planteado un serio problema de orden jurídico-penal. Se refiere a los trasplantes de corazón. Pero es preferible que sea él mismo quien nos explique su punto de vista.

—En efecto, esta clase de operaciones ha demostrado la necesidad de estudiar una legislación adecuada al respecto en todo el mundo. Un dato inequívoco de la muerte es el paro cardíaco no susceptible de reanudación. Si el corazón ha de latir, ¿cómo, dentro de la norma, puede extraerse?; y ¿cómo puede hablarse de donación, directa o mediata, de lo que es radicalmente esencial en la persona viva?

—¿Y cuál puede ser para usted, de todos los ocurridos, el suceso del año?

—Hay un suceso que, a mi juicio, ha conmovido las bases político-sociales en nuestro país. Me refiero al atentado y muerte violenta

que es el fraude masivo de algunas inmobiliarias.

A través de las opiniones recogidas hasta ahora de estos tres eminentes criminalistas hay algunos puntos de coincidencia sobre determinados aspectos de la delincuencia y la criminalidad en España; pero existen otros puntos en los que el criterio de cada uno de estos abogados abre nuevas facetas que nos dan una visión clara de este mundo delictivo.

Y en esa misma tónica se nos muestra don Juan del Rosal, catedrático de Derecho Penal de la Facultad de Derecho y de la Escuela Judicial a la vez que director del Instituto de Criminología de la Universidad de Madrid. El nos da una explicación exhaustiva del delito más importante o más grave ocurrido durante 1968.

—Es punto menos que imposible, en lo que se refiere a España, hallar una calificación. Por desgracia, su piel de toro se ha salpicado con una rociada de asesinatos y parricidios que



La foto ha dado la vuelta al mundo. Bob Kennedy, herido de muerte, recibe los primeros auxilios.

do asesinato de Kennedy. Pero, a mi juicio, han quedado muchos sucesos sin mencionar que, si acaso no han tenido una especial relevancia jurídica, si han

calado en el fino instinto de las gentes sencillas y han conmovido su hondo sentir humano. Enumerarlos ahora, aunque sólo fuera someramente, supondría

una extensión fuera de nuestro límite, pero estoy segura de que están en las mentes de todos aquellos que se sintieron conmovidos cuando se produjeron.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL TEMPORADA 1968-1969

El abono del segundo plazo de las localidades correspondientes a los 14 conciertos que se han de celebrar de enero a mayo deberá efectuarse, mediante la presentación de la tarjeta de reserva, en las taquillas de la calle de Carlos III (teatro Real), de diez de la mañana a dos y de tres a seis y media de la tarde durante los días 2, 3 y 4, mañana y tarde.

ORQUESTA NACIONAL TEATRO REAL ROS MARBA RICHTER-HAASER

«Freischütz»; Weber; «Cuarto concierto»; Beethoven (pianista, Richter-Haaser); «Sinfonía sevillana»; Turina; «Iberias»; Debussy Viernes 10 y sábado 11, 7.15 tarde. Localidades abonadas martes 7 y miércoles 8. Venta libre desde jueves Domingo 12, 11.30 mañana Localidades desde jueves Taquillas (calle Carlos III) abiertas de diez mañana a dos y de tres a seis y media.

TEATROS

FUNCIONES PARA MAÑANA

ARLEQUIN (San Bernardo, 7 Metro Santo Domingo, salida a José Antonio) - 7, 11: El gran éxito de Pemán Paró en el centro, el amor, «Muy divertida! Por Angel Pizarro, Lola Herrera Pedro Sempson, Matilde Muñoz Sampedor, Enrique Clossos Francisco Portés, Mercedes Borque, Alvaro Portés, Valentín de Rojas y Carlos Alemán.

ARNICHES (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991) - 7 y 11: Compañía titular Pastor Serrados con Mariel Ayuso y la colaboración de Encarna Paso, en Atrapar a un asesino (de Alfonso Paso); «Dos horas de «suspense!» Localidades a la venta.

BEYAS ARTES (2324437 Director: José Tamayo) - 7 tarde y 11 noche Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo) con Olga Peiró José María Caffarelli Carmen Lozano y Ricardo Alpuente Dirección escénica José Ostua.

CALDERON - 7, 10.45: Compañía revistas Tony Leblanc. Qué viene El Moreno! Primerísimas figuras: Eva Greiner Lynda Ross, Joaquín Romero, Nano Martín, El Chico y el famoso ballet Inglés procedente de Las Vegas Dore Stofford Dancers.

CIRCO PRICE (Teléfono 231 46 07, Plaza del Rey, 3, Metro Banco de España) - 4.30, 7.15 tarde; «Nuevo sensacional programa! El circo de las Navidades» 20 fabulosas atracciones mundiales! «Motoristas aéreas!» Saltadores húngaros sobre balsa! Chimpances comediantes! «Perritos quinielistas» Dos grupos de «navas» Miss Belanita, La Muñeca de París. «Cómicos australianos!» «Acrobacias vnienses» «Christie!» «Girl a transeista de Londres!» «Los clowns ingleses Austin Brothers» Los famosísimos payasos españoles Pery y Pompey! El emotivo retablo navideño con los Reyes Magos en el Portal de Belén. Y otras muchas novedades! Todos los días funciones de tarde 4.30 y 7.15 Vísperas de festivos tres funciones 4 tarde 7, 10.45.

CLUB (Bajos Palacio Música) - 7, 11: Compañía José Rubic con Ana María Vidales en «Eusebio y un sinvergüenza» de Alfaro Paso Novecento mes. Un auténtico éxito cómico! Últimos días.

COMEDIA - 7 y 11: Cia de Conchita Velasco con Alfredo Landa en la comedia de humor de Alonso Millán El alma se serenó con Rosario García Ortega, Ricardo Merino, María José Román, Elena Arac y la colaboración de Julia Caba Alba Dirección: José Luis Sáenz de Heredia.

COMIC - 7 11: Compañía de comedias cómicas con Roberto Pont Mary Begona Maristis Portés, José Monttanc en las que tienen que alternar (de Alfonso

OSAD

Paso Dos horas de increcenas curcajadas Mas de 300 representaciones.

ESPAÑOL (221 22 47) - Compañía titular Hoy, 4 y 7 tarde, 289.ª y 290.ª representaciones de Las mujeres sabias de Molière, traducción de Enrique Llovet, con (por orden alfabético), José Luis Heredia, Guillermo Marín, Mari Carmen Prendes, Berta Rianza, Julietta Serrano, Luchy Soto. Dirección: Miguel Narros. Ciclo de programación rotatoria cambio de obra cada tres días. Mañana: Las mocedades del Cid. Localidades de 10 a 80 pesetas.

ESLAVA (266 54 40) - 7 11: Analia Gadé y F. Fernández-Gómez en La pereza de Ricardo Taleznik, Con Manuel Alexandre, Avelino Cánovas Antonio Varó y la colaboración de Aurora Redondo. Dirección: F. Fernán-Gómez.

INFANTA ISABEL (221 47 78) - Compañía Arturo Fernández. - 7, 11: «Quién soy yo?» de Juan Ignacio Luca de Tena, en su segundo año! Primera actriz: Milagros Pérez de León.

LA CORRALA (Mesón de Paredes, Metro Lavapiés) - Teatro Chino Manolita Chen: Circo y Variedades 8.ª semana 5 a 9.30 continúan 10.30 numerada, 50 artistas 30 bellísimas señoritas, Lujosa presentación Colefación 25 grados, Lunes, cambio de programa.

LAPA (221 16 31). Compañía de Alberto Clossos - 7 y 11: Una noche de lluvia (de Joaquín Calvo Sotelo), con Julia Gutiérrez Caba Clara Sñider Ramón Pons, Ana Concha Montserrat Juliá, Posita Palomar y Manuel Collado. Lunes, 6, funciones de tarde y noche. Martes, 7, descanso de la compañía.

LATINA (Teléfono 265 98 35 Revisitas Colsada) - 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro en La chica del barrio con Lolita Cano Tito Medrano Manena Algorta y el ballet Los Maxim's.

LOPE DE VEGA - 7 tarde 10.45 noche: Actuación personal del ídolo de Madrid: Manolo Escobar con su espectáculo «Prologos del pueblo Autorizado» todos los públicos. «Últimos días de actuación» Martes 7, desmedida, «Sensacional homenaje!» Grandioso fin de fiesta Localidades a la venta; Será un acontecimiento!

MARAVILLAS - 7, 11: Florida Chico y José Bódalo en Viuda ella, viudo él (de Alfonso Paso), con Mara Goyanes, Pedro Valentín, «El espectáculo de las Fiestas Navideñas!»

MARQUINA (Prim, 11, T. 2318467), 7 y 11: Seis últimos días de Isabel Garcés que por compromisos cinematográficos tiene que dejar el éxito cómico No entiendo a mi marido, con Valeriano Andrés, José Sacristán y Conchita Núñez. Día 9 enero, estreno La casa de las chivas, de Jaime Salom. Dirección: José M.ª Lopezena.

MARTIN - 7 y 11: Clamoroso éxito revista cómica 3 mujeres para mí, por la estrella Andy Ventura. Primer actor: Angel de Andrés. Colaboración: Mary Francia.

REINA VICTORIA (221 34 58) - 7, 11 Compañía M.ª Lusa Merio, Carlos Larragaña Siete gritos en el mar (de Alejandro Casona). «En pleno triunfo, nacia las 300 representaciones!»

VALLE INCLAN (Torre Madrid, 2411389) - 7 11: Compañía titular M.ª José Goyanes-Emilio Gutiérrez Caba en Un matrimonio muy muy, muy feliz, de Alfonso Paso, con Sonsoles Benedito Enrique Paredes. Dirección: Ricardo Lucia. Hacia las 300 representaciones.

ZARZUELA (221 43 41). - 7 y 10.45: Sonrisas y lágrimas. Autorizada para todos los públicos Domingos 4.30 y 7.30, exclusivamente No son valederos pases de favor ni bonificaciones en las funciones de 4.30 y 7.30 tarde de los domingos y festivos. Dos últimas e improrrogables semanas.

con pistola (Monica Vitti), color. 2.ª semana.

AMAYA - 4.30, 7, 10.30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn), 70 milímetros. Color. Tolera.

ARGÜELLES CINEMA (El más chic), 4.30, 7, 10.45: Walt Disney presenta: El libro de la selva Tolera.

AVENIDA (2217571) - 4.15, 7, 10.30: El valle del arco iris (Fred Astaire, Petula Clark, Tommy Steele), 70 mm. Panavisión, technicolor.

BARCELO - 4.30, 7, 10.45: Walt Disney presenta: El libro de la selva. Tolera.

BENLIURE - 4.30, 7, 10.45: Walt Disney presenta El libro de la selva. Tolera.

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56) - 4, 7, 10.30: Mayerling (Omar Sharif, James Mason, Catherine Deneuve Ava Gardner), 70 milímetros. Technicolor, Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.

CALLAO - 6.45, 10.15: Desde la terraza (Paul Newman, Joanne Woodward), Colpr. Rogamos puntualidad.

CAPITOL - 4.30, 7, 10.45: Tuvo, mios, nuestros... (Lucille Ball, Henry Fonda) Tolera.

CARLOS III - 7, 10.45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton), Technicolor. Panavisión. ¡Fabulosa!

COLISEUM - 7, 10.30: Las Vegas. 500 millones, de Antonio Isasi (Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance), Technicolor Te chniscope. ¡Tercer mes triunfal!

CONDE DUQUE - 4, 7, 10.30: Shalako (Sean Connery, Brigitte Bardot, Stephen Boyd), Technicolor, 70 milímetros. Festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO - 7, 10.45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton), Technicolor. Panavisión. ¡Fabulosa!

FUENCARRAL - 7, 10.45: Un hombre para Ivy (Sidney Poiters), Technicolor. Mayores 18 años.

GRAN VIA - 7 y 11: El póker de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum), Technicolor. ¡Colosal film de Oeste!

LUCHANA-TODD-AO (70 mm.) - 7, 10.45: Los cañones de San Sebastián (Anthony Quinn), ¡Apasionante! ¡Violenta! ¡Espectacular! Color Rogamos puntualidad.

MOIA (General) Mola 90 Teléfono 2623601 - 4.30 7, 10.30: Sálvase quien pueda (Louis de Funes Robert Sherew) Eastmancolor Tolera.

PALACIO DE LA PRENSA - 7, 10.45: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret), Technicolor. ¡Divertidísima!

PALAFOX (El mejor cine de Europa) - 7, 10.30: Romeo y Julieta (Leonard Whiting, Olivia Hussey), Technicolor.

PAZ-TODD-AO (70 mm.) - 6.30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn, Oskar Werner, Daniela Janssen, Vittorio de Sica, Laurence Olivier, Barbara Jefford), Metrocolor Tolera. A. El mayor éxito mundial! Venta anticipada.

POMPEYA - 4.30, 7, 10.45: Complemento de El circo viene y se va y Asterix el gladiador (Tolera).

PRINCESA - 7, 10.45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton), Technicolor. Panavisión. ¡Fabulosa!

REAL CINEMA - CINERAMA - 7, 10.45: Play time. Extraordinaria creación de Jacques Tati. Color. Apta.

REX (2471237) - Continua 11 mañana a 6 tarde. Numeradas 7 a 9 tarde. Continua 9.30 noche a 1: VI festival de Tom y Jerry. (Tolera).

RIALTO - 7, 10.30: Su excelencia (Cantinflas), Color. Mayores 14 años.

RICHMOND - 4.15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (color).

ROXY A - 7, 10.45: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton), Technicolor. Panavisión. ¡Fabulosa!

ROXY B - 7 y 11: La ragazza con pistola (cinemascope color), Monica Vitti en una magistral interpretación.

TORRE DE MADRID TODD-AO (70 milímetros) - 7, 10.45: Los cañones de San Sebastián (Anthony Quinn), ¡Apasionante... Violenta... Espectacular...! Color. Rogamos puntualidad.

SESION CONTINUA

ALVI - 5: El póker de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum), technicolor. ¡Colosal «western»!

BAHIA - 4: Así es mi tierra y Los pasos del destino. Tolera.

BELLAS ARTES (Completamente reformado) - 5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale), Technicolor. ¡Magnífica!

BELLAS VISTAS - 20.000 leguas de viaje submarino y ¡Qué vienen los rusos! Tolera.

BILBAO - 5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret), Technicolor. ¡Divertidísima!

BRISTOL - 5: A las cumbres por las faldas y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale), Technicolor.

CANCELLER - 5: El póker de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum), Technicolor.

CANDLEJAS - 4: Una cebra en la cocina y Esta perra vida Apta.

CARLTON-TODD-AO (70 mm.) - 4: Casino Royale 5 directores, 17 famosas estrellas, deslumbrantes bellezas femeninas. Color.

CARTAGO (257 70 23) - Continua desde las 5.30: La batalla de las colinas del whisky y El botones. Tolera.

CERVANTES - 5: La herencia de los Munster y La bahía de las esmeraldas. Ambas color. Tolera.

CIUDAD LINEAL - 5: Tierra de alimbanos y Superargo el gigante. (Eastmancolor. Panorámica. Tolera).

COLON - 4: Operación: Cow-boy (Robert Taylor) y Escuela de sirenas (Esther Williams).

CONCEPCION - 4: Las que tienen que servir y Esta perra vida. Apta.

EL ESPAÑOLETE (Fernández de los Ríos, 67) - 5: El póker de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum), technicolor.

EMPERADOR (2431151) - Continua 4: El último homicidio y Boeing-boeing (Tony Curtis), Color. 18 años.

ESPRONCEDA - 5: En el valle de los tigres y Superargo el gigante. Eastmancolor. Panorámica. Tolera.

EUROPA - 4: La carga de los indios sioux y Dame un poco de amor. Apta.

FALLA (Colegiata, 9) - 5: Casino Royale. Color.

FANTASIO - 5: Su excelencia (Cantinflas), color. Mayores 14 años.

FATIMA (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15. Teléf. 228 81 85. Carabanchel Bajo) - Continúa 5: Ladrón a la fuerza y Los pasos del destino. Tolera.

FIGARO - 4: Su excelencia (Cantinflas), Color. Mayores 14 años.

FELIPE II - 4.30: Las joyas de la familia y Desafío en el rancho. Tolera.

FLORIDA (2710402. Carabanchel). 4.30: El pescador de copias (Tony Leblanc) y Dame un poco de amor (Los Bravos), color. Tolera.

IBIZA - 4.30: Las aventuras de Simbad y 20 docenas de hijos. (Tolera).

IDEAL - 5: Callejón sangriento y La dinamita está servida (Eastmancolor), Tolera.

IMPERIAL - 10 mañana: Complemento y El libro de la selva (de Walt Disney), Tolera.

IMPERIO (2288557. Carabanchel) - 4.30: Los chicos del Prau (María José Goyanes), color. El secreto de las esmeraldas (Julio Pérez Taberner), Tolera.

INFANTE - 5: El póker de la muerte (Dean Martin, Robert Mitchum), Technicolor.

IRIS - 4.30: Zafarrancho en la Universidad y Sor Citroën. Apta.

KURSAL - 5: Los planos mecánicos y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale), Technicolor.

LIDO - 5: Estado de alarma y La dinamita está servida (eastmancolor), Tolera.

LISBOA - 5: Siete dólares al rojo y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale), Technicolor.

MADRID - Continua 10 mañana. Como colorón a la presente temporada nos despedimos con un sorprendente joble programa de riguroso estreno ¡3 horas de superespectáculo en technicolor! Dos gemelas estupendas (el revolucionario mundo juvenil) en su más dinámica aventura musical donde Pili y Mili muestran su gracia arte y belleza sin igual) y La mujer pirata (a la reina de los corsarios frente a la trapis de un salvadoo Abrazados asaltos y duros en una acción sin tréguas) Tolera de memoria.

MAGNANES - 4: El carnaval de la nieve y Doce del patibulo MARVI - 4: Sor Ye-ye y Esta perra vida. Apta.

MONACO (Tel. 4157499) - 4.30: El quinto de la muerte y Solos los dos. Tolera.

MONTECARLO - 5: El halcón del desierto y Sólo los dos (ambas technicolor) Tolera.

MONTERA - 10: Superargo el gigante Eastmancolor. Panorámica. Tolera.

SESION INFANTIL

RICHMOND - 4.15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm. Color.

ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA - Continua 11, numerada 7, 10.45: «Gli indifferenti» («Los indiferentes»), de Francesco Maselli, con Claudia Cardinale y Rod Steiger. V. O. substitulada.

GALILEO (Galileo 100.) Continua 5, numerada, 10.45: El ángel exterminador (de Luis Buñuel), con Silvia Pinal. V. O. integra en el sayarpe.

GAYARRE - Continua 4 a 10, Numeradas 10.45: Le Journal d'une fême de chambre («Diario de una camarera») V. O. francesa, substitulada. (Jeanne Moreau, Director: Luis Buñuel, Corto metrre Jorge Pablo Casals dirige. Mayores 18 años.

PALACE - Continua, 4.30, numerada, 10.45: The immortal story (Historia inmortal), V. O. en inglés, con subtítulos en español. La primera película en color dirigida por Orson Welles. (Jeanne Moreau, Orson Welles.) Mayores 18 años.

SALAS ESPECIALES

ROSALES - Continua, 4.30 a 9.30. Numeradas, 10.45: Desire under the elms (Deseo bajo los olmos), Sofia Loren, Anthony Perkins, Burl Ives. V. O., en inglés, con subtítulos en español. Mayores 18 años.

MUNOZ SECA (2315141) - 10: Libertad vigilada y Doce del patibulo.

MURILLO - 4: Un millón en la basura y El abuelo está loco. (Tolera.)

NARVAEZ - 5: La herencia de los Munster y La bahía de las esmeraldas (ambas color). Tolera.

ODEON - 5: Espías en Beirut y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale), Technicolor.

OPORTO - 5: Chubasco y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale), Technicolor.

ORAA - 4.30: Los piratas de la Malasia y Un millón en la basura. Tolera.

PALACIO DEL CINE - 4: El asalto de los apaches y Esta perra vida. Apta.

PALOMA (234 44 80) - La tía de Carlos en minifalda y Desafío en Rio Bravo. Tolera.

PROGRESO - 5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret), Technicolor. ¡Divertidísima!

RIVIERA (2650755) - 5: Sor Citroën y Los cuatreros. Tolera.

SAINZ DE BARANDA - 4: Los cuatro implacables y Tarzán de los monos. Tolera.

REGIO - 4.30: Bandidero (James Stewart, Dean Martin, Raquel Welch, George Kennedy), 70 milímetros. Panavisión. Color de lujo. ¡Extraordinaria!

SALAMANCA (Tommy Steele, Julia Foster) Color. Apta. ¡Un maravilloso film!

SAN CARLOS - 4.30: Así es mi tierra y Los pasos del destino. Tolera.

SAN DIEGO (Pta. Vallecas) - 4.30: Eva en la selva y El héroe del Oeste. Tolera.

SOL - 10 mañana: Codo con codo y Así es mi tierra. Tolera.

TIVOL - 4.30: Complementos. El circo viene y se va y Asterix el gladiador. Tolera.

UNIVERSAL CINEMA - Continua 6: El más feliz millonario (de Walt Disney), Tolera.

URQUJO - 4: La ciudad sumergida y Esta perra vida. Apta.

VALLEHERMOSO - 5: En el valle de los tigres y Superargo el gigante. Eastmancolor. Panorámica. Tolera.

VELAZQUEZ - 5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret), Technicolor. ¡Divertidísima!

VERGARA - 5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale), Technicolor. ¡Magnífica!

VERSALLES - 5: Prometidas sin novio y Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale), Technicolor.

VICTORIA - 5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale), Technicolor. ¡Magnífica!

VOZ (Alcalá, 184. 245 82 99). Continua desde las 5: Los pasos del destino (Glenn Ford, Nancy Kwan). Tolera.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 276 00 17) - Tarde y noche encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas: Los Batangas y Los 5 Águilas.

BELLAS ARTES CLUB (Alcalá, 42. Teléfono 231 04 53) - Baile todas las tardes, excepto lunes. El mejor ambiente de Madrid en la calle de Alcalá. Actuación de los dos conjuntos de máxima actualidad. Señoriales salones para bodas, banquetes, etc.

BOITE SARATOGA (Doctor Cortezo, 10) - Presenta su maravilloso desfile de estrellas.

CARTAGO (Petit cabaret. Bravo Murillo, 28 Quevedo) - Las mejores atracciones.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89. Ballet Fredy Can-Can Show Bellezas narroqui Habiba, Maris Mónica, Anita Montero, Maris José y las más bellas vedettes).

CLUB AYALA - Tardes, Los Bohemios y Los Antillas Combo, Cantan: Juan Manuel, Rosa Nogués y Francis Rody.

CLUB CANCELLER (Bajos cine Cancellor, Estación Metro El Carmen y autobús 21). - Tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

EL SIEMBO CHINO (Isabella 15. La tólica 6. Tel. 2485081-82) - Tarde y noche grandioso éxito de la gran producción de color. ¡Pour quoi pas!

FOLIES (Paz 11. Teléf. 2312440) - Presenta tarde y noche: Naylor Cherký Grandes ballets. Magníficas orquestas.

ISMAEL CLUB (Sala de fiestas Plaza de Santa Ana, 9) - Presenta Yvette Rene.

J'HAÏ (La sala de fiestas de acualidad) Exito de Romas y genic del baile. La gran cantante Maris Dolores, Princess Anisa, Eric Montoya, Isabel Camach y un sugestivo grupo de modelos.

LIDO (Alcalá, 20. 232 07 12) - Fascinación Superproducción internacional con Bebe Palmer, Armando Orefiche, Wanani, 40 artistas en pista! 12 noche: espectáculo típico español. Patio andaluz, juerga flamenca.

USS-MAY (Junto a la fuente luminosa de Atocha) - La sala orllante de la capital de España.

Su especialidad en orquestas y atracciones. Por eso, de todo lo que hay, recomendamos Luss-May.

MICHELETA CLUB (Night club. Teléfono 2485055) - Tarde y noche presenta el magnífico ballet español de Paco Romero y el fabuloso trio mexicano Los Angeles. Dirección musical: Rafael Cardona y el magnífico conjunto músico-vocal Los 5 del Plata.

MOLINO ROJO (Tribuleta, 16. 228 77 45) - Presenta la producción ¡Haciendo el indio!, con Fernando Vargas y colaboración especial Margot y Chiberto. ¡Treinta artistas y esculturales vedettes! 12 noche, espectáculo típico español.

PASAPOGA - Tarde y noche, grandioso éxito de su excepcional programa, con The Excitement Flor Show, The Playmates, Mercedes Moreno y sus flamencos y las orquestas de Arturo Fornés, Roberto Rangone e I Picomestesi y Los Sonys.

SEÑORIAL CLUB (Night club. Teléfono 2477838 y 2471006) - Tarde y noche presenta la fabulosa pareja de baile moderno Nelly and Gino. El extraordinario ballet de Lauri. La gran canzonetista Carmen Roca y la cantante Estrella. Dirección musical de Rafael Talens y el conjunto músico-vocal Los Sayonaras.

SULTAN (Flor Baja, 1 Gran Via. Teléfono 247 11 45) - La «boite» de Madrid.

YORK CLUB - (247 10 24) - Tarde y noche la gran revista Les Belles de Nuit. Magníficas orquestas.

YULIA (Plaza de Tirso de Molina, 1. Paladium de cristal) - La sala que está más de moda, porque siempre hay ambiente. ¡CONOZCA YULIA!

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON MADRID (Doctor Cortezo, 10) - Apuesta su dinero en el deporte más rápido del mundo. Hoy, 4.30: partidos raqueta femeninos, cestapunta y pala. Quiñelas y trio, 10.15: Partidos raqueta femeninos y cestapunta. Quiñelas y trio.

TEATRO ESPAÑOL

HOY, 4 y 7 tarde
COMPANIA TITULAR
289.ª y 290.ª representaciones de
«LAS MUJERES SABIAS»
de Moliere
Traducción: Enrique Llovet
Autorizada para todos los públicos
Director: Miguel Narros
Ciclo de programación rotatoria: Cambio de obra cada tres días
Mañana jueves, viernes y sábado
«LAS MOCEDADES DEL CID»

JEFE DE COSTOS

PRECISA industria química situada en Canillejas
Jornada continuada todo el año. Necesario poseer el título de profesor mercantil
Escribir, enviando «currículum vitae» y pretensiones económicas, al apartado 20.083 MADRID (19.098.)

PELETERIAS VILLAR

se complace en felicitar a su numerosa y distinguida clientela y amigos, deseándoles un feliz y venturoso año 1969

PELETERIAS VILLAR
Marqués de Urquijo, 26
Teléfono 2483733
Guzmán el Bueno, núm. 2
Teléfono 2475419

SUCESOS

EN EL TEIDE

MUERE
DESPEÑADO
EL
PRESIDENTE
DE
LA
AUDIENCIA
DE TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Don Cesáreo González Tejedor, presidente de la Audiencia de Tenerife y gran deportista, ha muerto al despeñarse a 3.000 metros de altura, cuando ascendía por la ladera norte del Teide.

En la tarde del pasado día 28, el señor González Tejedor y dos jóvenes montañeros, Rafael Valencia y Ulises Plasencia, ambos de veintidós años, salieron en dirección a la ladera norte del famoso pico, con intención de pasar allí la noche. La ascensión se hizo muy difícil a partir de los 2.000 metros, debido a la mucha nieve helada ya existente. El «piolet» y las botas de clavos sirven de poco en algunos tramos. Cuando llevaban tres horas, más o menos, de ascenso y se hallaban casi al final del «Corredor de la Isla», don Cesáreo González, que marchaba sin acordonar a sus compañeros, resbaló y se precipitó sobre la pendiente, superior en aquel lugar a los sesenta grados. Rafael y Ulises vieron cómo su compañero se despeñó, pero sus esfuerzos por llegar hasta él resultaron inútiles, al no poder clavar el «piolet» en la helada nieve. Con gran trabajo lograron acercarse hasta el cuerpo sin vida del señor González, que yacía 400 metros más abajo del lugar del accidente. Comprobada la muerte de su compañero, los dos montañeros descendieron en busca de ayuda. En Las Cañadas se organizó un grupo de rescate, formado por tres guardias civiles y tres hombres del grupo de montañeros de Las Palmas, que realizan prácticas en Tenerife. La marcha fue muy penosa por el intensísimo frío reinante. Los primeros intentos por trasladar el cuerpo del muerto fueron vanos. Entonces decidieron pasar la noche junto al cadáver, tapándolo con un plástico y un saco de dormir. Al amanecer del día 29 uno de los montañeros marchó a pedir más ayuda, y cinco horas más tarde llegaron otros dos grupos de montañeros con los medios necesarios para rescatar a la víctima. Usando cuerdas, ganchos y poleas lograron llevar el cadáver hasta una ambulancia que esperaba al pie de la ladera y lo trasladó a Tenerife.

Don Cesáreo González Tejedor era un experto montañero. Conocía como nadie el Teide y esta ascensión al pico hacia la número 102. En los pasados juegos de Grenoble estuvo con montañeros franceses en el Mont Blanc. Su afición a la montaña era obsesiva. La muerte, por inesperada, ha causado hondo pesar en la capital tinerfeña, donde el señor González Tejedor contaba con innumerables amigos en todos los medios sociales. (Fiel.)

EN LA CALLE
DE NOVICIADO:
PUNTO NEGRO

DIECIOCHO VECES HAN CHOCADO LOS COCHES CONTRA UNA CARNICERIA



ANTONIO Andrés Coello Núñez, propietario de la carnicería sita en la calle Noviciado, 9, debe tener unas imaginarias muescas en su cerebro. Ya cuenta hasta dieciocho, que son otros tantos accidentes de tráfico, de los que ha sido invariable víctima su establecimiento. El último ocurrió recientemente y su descripción no varía mucho de los otros diecisiete. Un turismo irrumpió en el interior de su carnicería, rompiendo lunas y el marco de la puerta. Por fortuna no hubo que lamentar desgracias personales.

—En esta ocasión, no. Pero en otros accidentes claro que hubo heridos. Incluso una señora que estaba viendo el escaparate de la tienda resultó muerta, aplastada por un coche.

Antonio Andrés Coello se queja de que la alarmante insistencia de los vehículos para escoger su carnicería como lugar de «aparcamiento» le está empezando ya a costar pérdidas en el negocio.

—Y no por los daños materiales que me producen en la tienda, que, naturalmente, paga el seguro. Es porque está empezando a cundir auténtico pánico entre las clientas de la tienda, que temen verse arrolladas por cualquiera de los vehículos que se estrelle, una vez más, contra la carnicería.

Lo peor es que la razón de los dieciocho accidentes siempre es la misma y, hasta el momento, sin solución. Es, simplemente, la situación de la carnicería.

—Los accidentes surgen porque esta calle de Noviciado es muy estrecha, y a ella acuden los que vienen de la travesía de Conde Duque y los que suben por la calle Amaniel y giran a la derecha. Sobre todo estos últimos no esperan encontrarse una calle tan estrecha y si entran a mucha velocidad no les da tiempo de frenar, como no sea colisionando con la carnicería.

El hombre ha añadido ya su imaginaria muesca, al tiempo que se pregunta para cuándo será la diecinueve...

FALLECE OTRO TRIPULANTE DEL PETROLERO "DIANE"

● Quedan por rescatar dos cadáveres, también de españoles

BILBAO, 1.—Para mañana es esperado en el aeropuerto bilbaíno de Sondica el cadáver de otro de los tripulantes del petrolero de bandera liberiana «Diane», que falleció ayer en Amsterdam, según ha informado hoy un portavoz de la empresa consignataria del citado buque —la bilbaína Consulmar— a un redactor de Cifra.

Se llama esta nueva víctima Enrique Sotomayor Roseñada, vecino de Bermeo (Vizcaya), quien permaneció hospitalizado en Amsterdam a consecuencia de las heridas sufridas en el accidente.

A consecuencia de la tragedia del «Diane» —incendiado en el puerto de Amsterdam el pasado día 13— han fallecido ya catorce personas, todas españolas, salvo una de nacionalidad inglesa.

Faltan por rescatar otros dos cadáveres, también de españoles, los cuales se espera localizar una vez finalicen las tareas de descarga del «Diane», ha manifestado, por último, el citado portavoz de la compañía consignataria de dicho petrolero. (Cifra.)

BAYONA: Ya se han hecho a la mar

Los pesqueros españoles
detenidos, en libertad

IRUN, 31.—Los ocho barcos pesqueros españoles con sus correspondientes tripulaciones, que fueron apresados por las autoridades marítimas francesas, acusados de realizar las capturas con redes cuyas mallas son de características inferiores a las establecidas por el Convenio de Londres, y que se encontraban fondeados en el puerto francés de Bayona, han sido puestos en libertad y se han hecho seguidamente a la mar. (Pyresa.)



HUYE DE LA QUEMA

El hombre que aparece descolgándose por una cuerda desde el cuarto piso de un edificio de Boston no quiso esperar la llegada de los bomberos ni tan siquiera que las llamas alcanzaran la vivienda que habitaba. El hombre prefirió deslizarse por la cuerda, mientras las llamas —a la izquierda de la foto— amenazaban con extenderse a todo el edificio. Fué internado en un hospital de la ciudad, en grave estado. (Foto Upi-Cifra.)