

"El enorme avance de los Seguros Sociales ha sido posible gracias a una política social bien definida"

Palabras del Caudillo al recibir la Medalla de Oro de la Previsión

CON EL MINISTRO DE TRABAJO ACUDIENDO EN PLENO EL CONSEJO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

En el Palacio del Pardo ha recibido S. E. el Jefe del Estado, a quien acompañaba el señor ministro de Trabajo, al Consejo en pleno del Instituto Nacional de Previsión, que acudió en

corporación para hacerle entrega de la Medalla de Oro de la Previsión, que le ha sido otorgada con fecha 27 de febrero pasado y que es la primera que se concede desde el año 1936.

El subsecretario de Trabajo, don Esteban Bilbao, que preside por delegación del titular de dicho Departamento el Consejo del Instituto Nacional de Previsión, acompañado de los vicepresidentes del Instituto, señores Castro-Rial, director general de Previsión; Aznar y Martínez Almeida, del Comisariado de dicho organismo, señor Jordana de Pozos; del subcomisario, señor Rivera Meneses, y de

los consejeros señores Sanz Bachiller, Ruiz García, Menéndez, Cárdenas, De la Fuente, Rodríguez Giménez, Urra, Martínez Ojeda, Norte, Astigarraga, Lobo, Gálvez, Fuentes, Criado del Rey y Tena.

Ofrecimiento de la medalla por el subsecretario de Trabajo

Previa autorización de Su Excelencia

lencia, que solicitó el señor ministro de Trabajo, el subsecretario de Trabajo hizo el ofrecimiento de la condecoración, manifestando que el Consejo del Instituto Nacional de Previsión, en el 31 aniversario de su fundación y a propuesta del excelentísimo señor ministro de Trabajo, había acordado otorgársela por unanimidad.

"No se trata—dijo—de una gracia o concesión, sino de un tributo obligado de justicia, ya que nadie se ha preocupado como Vuestro Excelencia, en forma personal y constante y con tan hondo sentido cristiano, del auge de la Previsión en España, desde a vuestras órdenes y consignas—añadió el señor Pérez González—el Ministerio de Trabajo ha podido ejecutar una labor eficaz en materia de Seguros sociales, que es igual, y aun supera en ocasiones, a la de otros países, habiéndose adelantado a los planes que tratan de establecerse en otros Estados."

Hizo constar el señor subsecretario de Trabajo que desde el primer discurso pronunciado en Burgos por el Caudillo al ocupar la Jefatura del Estado hasta la implantación en España del Seguro de Enfermedad y los estudios que actualmente se llevan a cabo para el establecimiento del Seguro total toda la obra social llevada a cabo por el Ministerio de Trabajo en materia de Previsión—Subsidio Familiar, Subsidio de Vejez, Prestaciones de Vejez, Premios a la Natalidad, Seguro de Siliocosis, Protección a las Familias numerosas, etc.—se ha hecho al servicio de los trabajadores, utilizando como instrumento eficiente el Instituto Nacional de Previsión y la valiosa cooperación de la Organización sindical.

Terminó el señor Pérez González su ofrecimiento refiriendo la adhesión inquebrantable a la persona del Caudillo por parte de quienes laboran por la implantación en España de una auténtica justicia social.

Palabras del Jefe del Estado

Su Excelencia el Jefe del Estado agradeció la atención que se le dispensaba, haciendo constar que aceptaba complacido la Medalla de Oro de la Previsión, no por ser un tributo de justicia, sino por el carácter simbólico que la concesión tiene, dado el cariño que siente por los problemas de la Previsión, que alivia y resuelve la situación de los desvalidos.

Recordando la labor hecha bajo su mando en el campo de la Previsión Social, Su Excelencia dijo: "El enorme avance realizado en los Seguros Sociales ha sido posible gracias a la existencia de una política social bien definida, que constituye la esencia del Movimiento, y a la fidelidad en la interpretación de la política que por el ministro de Trabajo y que con colaboradores eficaces e instrumentos de la técnica, experiencia y lealtad como el Instituto Nacional de Previsión, así como la cooperación de la Organización sindical, ha permitido la aproximación a estas tareas de las entidades privadas. Estos factores—añadió el Caudillo—son imprescindibles y su concurrencia se debe al éxito. Sin una política social bien definida, no se puede realizar una política social que represente un alto porcentaje de los recursos de un país."

BARCELONA, 15.—Se encuentra en grave estado el obispo de la diócesis de Solsona, monseñor Valentín Comellas Santamaría, quien ha recibido el Santo Viático por expreso deseo suyo. Padece, desde hace años, una enfermedad crónica. El médico que le asiste no oculta su pesimismo, debido especialmente a su avanzada edad, pues el obispo cuenta ochenta y cuatro años.

Al acto de serle administrado el Viático se ha sumado todo el vecindario de la capital de la diócesis, presidido por las autoridades y jerarquías. En todas las iglesias se han elevado plegarias por la salud del prelado, al que rodean su familiar señor Santamaría; su sobrino, el vicario general de la diócesis, Padre Jacinto Gómez, y otros familiares.

En el Palacio Episcopal se recibieron comunicaciones telefónicas interesándose por la salud del prelado.

La Comisión del Ayuntamiento de Durango visita al ministro de la Gobernación

Esta tarde, a la una, la Comisión del Ayuntamiento de Durango, presidida por el gobernador civil de Vizcaya, camarada Riestra, visitó a Su Excelencia el Jefe del Estado, para exponerle el estudio que en su despacho oficial al ministro de la Gobernación.

El obispo de Solsona, monseñor Comellas, en grave estado

BARCELONA, 15.—Se encuentra en grave estado el obispo de la diócesis de Solsona, monseñor Valentín Comellas Santamaría, quien ha recibido el Santo Viático por expreso deseo suyo. Padece, desde hace años, una enfermedad crónica. El médico que le asiste no oculta su pesimismo, debido especialmente a su avanzada edad, pues el obispo cuenta ochenta y cuatro años.

Al acto de serle administrado el Viático se ha sumado todo el vecindario de la capital de la diócesis, presidido por las autoridades y jerarquías. En todas las iglesias se han elevado plegarias por la salud del prelado, al que rodean su familiar señor Santamaría; su sobrino, el vicario general de la diócesis, Padre Jacinto Gómez, y otros familiares.

En el Palacio Episcopal se recibieron comunicaciones telefónicas interesándose por la salud del prelado.

El veterano periodista estadounidense Von Weigand, a Madrid

BARCELONA, 15.—Ha sido para Madrid el veterano periodista estadounidense Mr. Kar. H. von Weigand, jefe de los correspondientes extranjeros de los periódicos "Hearst", que ha venido de Nueva York para ser examinado por el doctor Arruga de la grave afección de la vista que padece. El doctor Arruga ha examinado el estado del paciente, al que le ha fijado un tratamiento que comenzará a ser cumplido dentro de unas tres semanas, en que el periodista norteamericano volverá a Barcelona. (Cifra).

Regresa a Madrid el ministro de Marina

Precedente de Cartagena y Málaga ha llegado a Madrid el ministro de Marina, almirante Moreno, acompañado del jefe del Estado Mayor de la Escuadra, almirante Arriaga, y de sus ayudantes.

SESIÓN plenaria DE LAS CORTES ESPAÑOLAS

El presidente, don Esteban Bilbao, pronunció elocuentes frases en memoria del procurador Sr. Gómez del Campillo

Quedó aprobada la reforma de la ley sobre impuesto de derechos reales

A las cuatro de la tarde el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, declara abierta la sesión.

El primer discurso, leído por el Sr. Valdivia, de lectura al acta de la sesión anterior, a la lista de los procuradores que excusan su asistencia y a las modificaciones en las listas de procuradores.

A continuación prestan juramento siete nuevos procuradores. La ceremonia se celebra con la solemnidad habitual y con todos los procuradores en pie.

Sentimiento en la Cámara por la muerte del señor Gómez del Campillo

El presidente pronunció unas breves frases de honda emoción por la muerte de don Francisco Gómez del Campillo, ilustre catedrático, rector de la Universidad de Barcelona, que antes presidió el decanato de Derecho de aquella Universidad. "Sus méritos—dice el señor Bilbao—merecen un doble recuerdo, no solamente por su ciencia, sino también por haber defendido siempre la causa de los Seguros sociales, publicando trabajos interesantes en relación con la organización jurídica de los montes y su conservación con las instituciones de la Iglesia española, esclareciendo un período de la más oscura de nuestros tiempos, el de los señores feudales, dando pruebas de un profundo saber sobre la materia, un interesante estudio jurídico, que fué unánimemente elogiado. Pero con ser tanto el mérito de su ciencia, como el de su vida, no se debe olvidar a él sus servicios a la Patria. Víctima del sectarismo rojo, padeció las más duras persecuciones por haber defendido siempre con gran entusiasmo sus sentimientos católicos y su profundo patriotismo."

Terminó el señor Bilbao rogando a la Cámara que haga constar en el acta el sentimiento de la misma por el fallecimiento del señor Gómez del Campillo.

Reforma de la ley de Derechos reales

Después de leído el proyecto de la Comisión de Hacienda sobre reforma de la ley de los impuestos de Derechos reales y transmisión de bienes de 29 de marzo de 1941, ha sido aprobado por el Sr. Ministro de Hacienda, quien presenta a la Cámara dicho proyecto.

Dice que realmente en él no se plantean reformas profundas a lo que ya está establecido. Cita algunas cifras de lo recaudado por estos conceptos en los años anteriores y declara que si no estuvieran incluidas en los impuestos aquellas industrias que han surgido como consecuencia de progresos de la ciencia, tales como las líneas aéreas y otras modalidades que la ley no define concretamente.

Se ocupa de las modificaciones que introduce este proyecto y cita las rebajas que se hacen en las cuotas impositivas. La ley amplia además el plazo concedido en casos de herencia cuando los bienes que han de ser heredados son bienes muebles, en metálico o valores no fácilmente realizables, a fin de evitar que tengan que venderse estos bienes con la rapidez y en malas condiciones.

Insiste en que las modificaciones introducidas en el régimen jurídico de impuestos reales no implican en absoluto un aumento de gravamen, porque la Comisión ha seguido aquí la política financiera, que es base del Gobierno actual; es decir, no se trata de aumentar los ingresos a cargo de gravar más al contribuyente.

Terminado el discurso del presidente de la Comisión, señor Martínez de Tena, la Cámara aprobó, por unanimidad, el proyecto de ley.

La C. N. S. de Madrid crea el Tribunal de Amparo

A él podrán acudir cuantos reclamen contra decisiones de los organismos sindicales

Como órgano integrante del Consejo Económico Sindical de Madrid se ha creado en la C. N. S. de esta capital un Tribunal de Amparo, que conocerá en las demandas de quienes, en relación con las decisiones de los organismos sindicales, dictadas en la esfera de sus peculiares atribuciones, que lesionen derechos e intereses legítimos, siempre que tal conocimiento no esté atribuido por las leyes a la jurisdicción ordinaria o a otras especiales.

El Tribunal de Amparo ofrece, pues, por igual su garantía a empresarios y obreros frente a las decisiones dictadas en el ejercicio de sus funciones por los mandos sindicales. Lo preside la más alta jerarquía sindical de la provincia, y entra, sus vocales, a fin de figurar obligatoriamente en el mismo, un técnico o un obrero, elegido por su Sindicato. Como garantía de su eficacia, jurisdiccional se halla dotado de una Secretaría-Relatoría, a cargo de uno o más letrados.

El Tribunal de Amparo no significa una modificación al concepto de jurisdicción de la facultad de mando. El jefe conserva intacta esta potestad, pero se concede al subordinado, en vez del fácil recurso de la ofensa, veces más intencionada y siempre efectiva, la pública acción ante el Tribunal en defensa del interés o derecho que, en caso de perjuicio, reclama por la resolución.

Las reclamaciones a que haya lugar podrán dirigirse, al efecto, aidamente razonadas por escrito, a

Estragos de la tempestad en una base de superfortalezas

LONDRES, 15.—El correspondiente del "Times" en Nueva York informa que una violenta tempestad se abatió sobre una base de superfortalezas volantes norteamericanas en el sureste de Asia. Resultaron muertos ocho hombres; hubo 150 heridos y quedaron averiados 25 grandes aviones de transporte. La mayor parte de las víctimas fueron casados por derrumbamientos de muros y rocas producidos por la tormenta. (Efe).

Ante la Conferencia de San Francisco

NUEVA YORK, 15.—El alcalde de San Francisco, Roger Papham, ha anunciado que el War Memorial Opera House, edificado al de los Veteranos, será puesto a disposición del Gobierno de los Estados Unidos para que se celebre en él la conferencia de las Naciones Unidas a fines de abril, según dice el periódico "New York Times".

Los edificios fueron erigidos en 1932, en memoria de los hombres que dieron su vida en la pasada guerra mundial y costaron seis millones de dólares. El alcalde, Papham, ha declarado también que se están haciendo preparativos para ampliar la organización de la Conferencia, ya que, según los últimos informes, asistirán a ella 3.500 delegados, consejeros y periodistas. (Efe).

Los aliados cruzan la frontera francoalemana por Sarrebruck

TAMBIÉN ATRAVESARON EL MOSELA Y EL SARRE

Los alemanes reconquistan varias localidades al este de Remagen

Encarnizada resistencia de los alemanes en los bosques de Linz

Ataques aliados de gran envergadura en el frente del oeste del Rin

Penetración en el sector de Coblenza

Actividad de los "Sturm-Wicking"

Doce mil toneladas hundidas en colaboración con los submarinos de bolsillo

Bombas inglesas de once mil kilos

Actividad aérea contra el sur de Inglaterra

BENES REGRESA A CHECOSLOVAQUIA

El gobernador de Vizcaya y el Ayuntamiento de Durango ante la tumba de José Antonio

Depositaron una corona de laurel

Funerales por el general Primo de Rivera

Se celebrarán mañana, XV aniversario de su muerte, en San Francisco el Grande

El gobernador de Vizcaya y el Ayuntamiento de Durango ante la tumba de José Antonio

Depositaron una corona de laurel

Funerales por el general Primo de Rivera

Se celebrarán mañana, XV aniversario de su muerte, en San Francisco el Grande

El gobernador de Vizcaya y el Ayuntamiento de Durango ante la tumba de José Antonio

Llegan a Moguer el ministro de Asuntos Exteriores y los diplomáticos americanos

ESTA TARDE VISITARON LA RABIDA

El ministro de Asuntos Exteriores, señor Lequerica, acompañado de los diplomáticos americanos que recorren los lugares colombinos, durante su visita al aeródromo de Tablada, en Sevilla, donde fueron recibidos por el general jefe de la segunda región aérea, Sr. Altea Real y el infante don Alfonso de Orleans. (Foto Cifra).

Argentina y sus relaciones con el Eje

Circula el rumor de que veinte países americanos quieren que le declare la guerra

WASHINGTON, 15.—Según ciertas informaciones que han circulado últimamente, 20 naciones americanas han acordado que la Argentina deberá declarar la guerra al Eje para poder suscribir las conclusiones aprobadas en la conferencia de cancilleres celebrada en México.

Comentando estos rumores, un portavoz de la Embajada argentina en Washington ha declarado que oficialmente no se había recibido ninguna información de esta naturaleza, y que tales rumores han sido producidos por la publicación en la Argentina de la declaración de Chapultepec, en la que se comunicaba de modo oficial al Gobierno de Buenos Aires, (Efe).

Los aliados cruzan la frontera francoalemana por Sarrebruck

TAMBIÉN ATRAVESARON EL MOSELA Y EL SARRE

Los alemanes reconquistan varias localidades al este de Remagen

Encarnizada resistencia de los alemanes en los bosques de Linz

Ataques aliados de gran envergadura en el frente del oeste del Rin

Penetración en el sector de Coblenza

Actividad de los "Sturm-Wicking"

Doce mil toneladas hundidas en colaboración con los submarinos de bolsillo

Bombas inglesas de once mil kilos

Actividad aérea contra el sur de Inglaterra

BENES REGRESA A CHECOSLOVAQUIA

El gobernador de Vizcaya y el Ayuntamiento de Durango ante la tumba de José Antonio

Depositaron una corona de laurel

Funerales por el general Primo de Rivera

Se celebrarán mañana, XV aniversario de su muerte, en San Francisco el Grande

El gobernador de Vizcaya y el Ayuntamiento de Durango ante la tumba de José Antonio

Depositaron una corona de laurel

Funerales por el general Primo de Rivera

Se celebrarán mañana, XV aniversario de su muerte, en San Francisco el Grande

El gobernador de Vizcaya y el Ayuntamiento de Durango ante la tumba de José Antonio

Depositaron una corona de laurel

Funerales por el general Primo de Rivera

Se celebrarán mañana, XV aniversario de su muerte, en San Francisco el Grande

El gobernador de Vizcaya y el Ayuntamiento de Durango ante la tumba de José Antonio

Entrega de la medalla del Milenario de Castilla, por una Comisión burgalesa, al ministro secretario general del Movimiento, camarada Arrese. (Foto Cifra).

El ministro secretario general del Movimiento recibió esta mañana la medalla de oro del Milenario de Castilla, que le ofreció una Comisión burgalesa integrada por el vicepresidente de las Cortes Españolas, camarada Alfaro; jefe nacional del S. E. U., camarada Rodríguez de Valcarlos; consejero nacional fray Justo Pérez de Urbel, alcalde de Burgos, señor Quintana; secretario, señor Fernández Casilla, y teniente de alcalde señor López Arroyo. También fue entregado al ministro un artístico pergamino en el que se le ruega acepte la medalla con el vivo reconocimiento en nombre de la ciudad de Burgos. El ministro agradeció cordialmente la oferta que le ha sido hecha y recibió la felicitación de la Comisión burgalesa.

Conferencia en Lisboa del catedrático español señor Lojendio

Disertó sobre "El concepto de guerra y definición jurídica del agresor en Derecho internacional"

LISEBOA, 15.—El profesor español don Ignacio Lojendio, de la Universidad de Sevilla, ha pronunciado en la Facultad de Derecho su anunciada conferencia sobre "El concepto de guerra y definición jurídica del agresor en Derecho internacional". A la conferencia, organizada por el Instituto Español de Lisboa, asistieron numerosas personalidades españolas y portuguesas. Hizo la presentación del doctor el decano de la Facultad, don Rui Ulrich. Ocupaban lugares de honor el señor Suárez Inclán, en representación del embajador de España, y don Eugenio Montes, director del Instituto. El señor Lojendio inició su conferencia con un estudio general de las actitudes extremas del hombre ante la vida, y había llegado a la concepción épica de la existencia. Hace un análisis de los motivos determinantes de las guerras, resultado de la fragilidad humana. A continuación pasa al examen jurídico de la guerra, y se apoyó para ello en textos de Isidoro de Sevilla, Raimundo de Peñafort, Francisco de Victoria y Suárez. Su juicio fué objetivo y puso en evidencia la imposibilidad práctica de una sanción jurídica de la guerra, en defecto de un orden universal normativo y compulsivo. Fué muy aplaudido. (Efe).

Otra crisis amenaza al Gobierno polaco

LONDRES, 15.—Según dice la Agencia Reuter, una nueva crisis en Londres, especialmente en el campo de la aviación, amenaza al Gobierno polaco. El ministro de Comercio, Jan Kwapiński.

Kwapiński fué primer ministro adjunto en el Gobierno Mikolajczyk y presidente del partido socialista polaco en Gran Bretaña hasta la llegada de Polonia de Arozewski. Su renuncia obedece a la información—a las medidas adoptadas por el general Anders después de su reciente nombramiento como comandante jefe de las fuerzas armadas polacas; Anders separó de sus funciones, en particular, al subsecretario de Guerra, general Modelski, y a los generales Boruta y Baskiewicz, comandante y segundo jefe, respectivamente del segundo ejército polaco. (Efe).

Regresa a Madrid el ministro de Marina

Precedente de Cartagena y Málaga ha llegado a Madrid el ministro de Marina, almirante Moreno, acompañado del jefe del Estado Mayor de la Escuadra, almirante Arriaga, y de sus ayudantes.

El veterano periodista estadounidense Von Weigand, a Madrid

BARCELONA, 15.—Ha sido para Madrid el veterano periodista estadounidense Mr. Kar. H. von Weigand, jefe de los correspondientes extranjeros de los periódicos "Hearst", que ha venido de Nueva York para ser examinado por el doctor Arruga de la grave afección de la vista que padece. El doctor Arruga ha examinado el estado del paciente, al que le ha fijado un tratamiento que comenzará a ser cumplido dentro de unas tres semanas, en que el periodista norteamericano volverá a Barcelona. (Cifra).

Regresa a Madrid el ministro de Marina

Precedente de Cartagena y Málaga ha llegado a Madrid el ministro de Marina, almirante Moreno, acompañado del jefe del Estado Mayor de la Escuadra, almirante Arriaga, y de sus ayudantes.

Otra crisis amenaza al Gobierno polaco

LONDRES, 15.—Según dice la Agencia Reuter, una nueva crisis en Londres, especialmente en el campo de la aviación, amenaza al Gobierno polaco. El ministro de Comercio, Jan Kwapiński.

Kwapiński fué primer ministro adjunto en el Gobierno Mikolajczyk y presidente del partido socialista polaco en Gran Bretaña hasta la llegada de Polonia de Arozewski. Su renuncia obedece a la información—a las medidas adoptadas por el general Anders después de su reciente nombramiento como comandante jefe de las fuerzas armadas polacas; Anders separó de sus funciones, en particular, al subsecretario de Guerra, general Modelski, y a los generales Boruta y Baskiewicz, comandante y segundo jefe, respectivamente del segundo ejército polaco. (Efe).

TEATROS

Homenaje y despedida de Fernando Ochoa

Por su extraordinaria simpatía y por sus grandes cualidades de actor moderno, muy expresivo y muy sobrio en el mismo tiempo, Fernando Ochoa ha logrado conquistar totalmente al público de Madrid; por eso no es de extrañar que anoche, en que se celebraba una función en el homenaje, que era al mismo tiempo la despedida, se viese el teatro de Bezpe lleno de un público que abarrotaba la sala.

Se representó la comedia argentina "Viuda, guapa y estanciera", en la que Ochoa ha logrado un extraordinario éxito al interpretar un tipo de ganero lleno de nobleza y el público le aplaudió calorosamente toda la noche, tanto en las finales de acto como en escenas de la obra. Excusado es decir que la ilustración de Membrives llegó en la protagonista e mismo éxito que todas las noches, e igualmente el resto de su disciplinada compañía.

A continuación de la obra hubo un fin de fiesta en el que tomaron parte el poeta Rafael Duyos, Gracia de Triana, Guillermo Marín, la Rafaela Canaro y nuevamente a los Membrives el homenajeado, Fernando Ochoa.

Y nuevamente sonó el clarín de las ovaciones, que acompañaron a Ochoa en su viaje a la Argentina (para donde embarca el domingo), de donde desearíamos que vuelva pronto, si es posible con algún interesante conjunto criollo.

Las cien de "Nieve en mayo" en la Comedia. Este bello poema escénico de don Jacinto Benavente ha llegado a las cien representaciones, y con tal motivo, en la función de la noche de ayer, el teatro de Jacinto leyó un capítulo de sus Memorias inéditas, en que se refirió, con su galanura y su ingenio habitual a sus recuerdos del teatro de la Comedia, en que él estrenó muchas de sus producciones.

El teatro se llenó y el público aplaudió con calor al gran dramaturgo y a sus intérpretes, Mari Carrillo, Antonia Plana, Juana Solano, Asquerino, Tordillas y Hurtado Alvarez.

Represión de "Su desconsolada esposa" en el Alcázar. La compañía de Aurora Redondo y Valeriano León ha repuesto en el Alcázar la comedia "Su desconsolada esposa", de Paso y Cuenca. Tanto la compañía como el repuesto son muy aplaudidos por el público que llenó el teatro.

Representación de "El que todo lo puede". Hasta el 30 del actual, a las diez y media de la noche, en el teatro Fontalba, tendrá lugar la representación de la obra titulada "El que todo lo puede", premio histórico de la imaginación de Jesús Nazareno, escenificada en quince estampas cómicas por Eduardo de Fontuberta, que será representada por valiosos elementos escénicos, secundando la finalidad que pretende aumentar la cifra de donaciones para la adquisición de la carroza profesional que ofrecerá esta Semana Santa a Nuestro Padre Jesús de la Archicofradía de la Real e Ilustre Escalvitud.

Las noticias que tenemos de la nueva producción teatral y las referencias del magnífico conjunto de actores que forman la compañía de teatro religioso, nos permiten la esperanza de que el triunfo favorezca el éxito de los resultados.

Se impone, pues, una inmediata verificación del concepto y que las sirenas sigan siendo, para consuelo de los hombres, unos seres que, en vez de hacernos huir horizados, nos lleven con sus dulces voces a un extraviado encantador.

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Según los filólogos, la voz sirena procede del griego. Los poetas la han relacionado siempre con la música. Después de Homero las sirenas adquirieron un extraordinario atractivo, aunque en las añoras helénicas no eran muy apreciadas. Cinco siglos antes de Jesucristo se representaban en los dibujos como aves feas con cabeza de mujer. Seguramente por ser pájaros se habla en la "Odisea" de sus cantos armoniosos. Más tarde fueron cambiando la pluma. Cuando su culto pasó de Grecia a Italia perdieron totalmente las alas, y en vez de volar por los aires empezaron a colear por los mares. Para adaptarse al medio se vieron pronto precisadas a cambiar sus garras por una preciosa y escamada cola de merluza...

El Ayuntamiento madrileño conmemorará la liberación de la capital el 3 de abril. Serán abiertos varios jardines, entre ellos, el de la prolongación de la Casa de Fieras.

El Ayuntamiento madrileño celebrará la fecha gloriosa de la liberación de la ciudad por los soldados del Caudillo; pero como el 23 coincide con las fiestas de Semana Santa el Concejo ha retrasado para el día 3 de abril los actos conmemorativos.

El 3 de abril se inaugurarán, con asistencia de altas personalidades del Estado, 72 viviendas de las construidas en la colonia municipal de casas baratas; las galerías de servicios de las calles Mayor y Bailén, y se abrirán al público los jardines de las Ventillas, plaza de Santa Ana y zona de la Casa de Fieras, que se amplía. En este último lugar se harán impuestas al jardín mayor, don Ciego Real y las insignias de la Orden del Mérito Agrícola.

En la noche de dicho día se celebrará en los salones del Ayuntamiento una solemne recepción.

El Ayuntamiento de Madrid, en el día 3 de abril, dedicará un acto editorial de "MARCA" dedicado al teatro español.

Antes de dormir ES BUENO VER...

SOBRE EL BELLO CONCEPTO de la SIRENA

TENNYSON decía: Al apuntar la primavera el pensamiento del hombre se inclina hacia la poesía. Por esto, sin duda, estos días en Inglaterra se está investigando el origen de la sirena y la evolución que ese ser encantador ha podido sufrir para llegar a convertirse en un siniestro pitido que hace correr a las gentes hacia los refugios...

Según los filólogos, la voz sirena procede del griego. Los poetas la han relacionado siempre con la música. Después de Homero las sirenas adquirieron un extraordinario atractivo, aunque en las añoras helénicas no eran muy apreciadas. Cinco siglos antes de Jesucristo se representaban en los dibujos como aves feas con cabeza de mujer. Seguramente por ser pájaros se habla en la "Odisea" de sus cantos armoniosos. Más tarde fueron cambiando la pluma. Cuando su culto pasó de Grecia a Italia perdieron totalmente las alas, y en vez de volar por los aires empezaron a colear por los mares. Para adaptarse al medio se vieron pronto precisadas a cambiar sus garras por una preciosa y escamada cola de merluza...

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Se impone, pues, una inmediata verificación del concepto y que las sirenas sigan siendo, para consuelo de los hombres, unos seres que, en vez de hacernos huir horizados, nos lleven con sus dulces voces a un extraviado encantador.

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Se impone, pues, una inmediata verificación del concepto y que las sirenas sigan siendo, para consuelo de los hombres, unos seres que, en vez de hacernos huir horizados, nos lleven con sus dulces voces a un extraviado encantador.

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

Después de toda esta evocadora historia de seducción, ¿por qué llamar con este bello nombre a los atronadores pitos de los navíos y a los estridentes sibidos de las fábricas? ¿Por qué usar el mismo apelativo para designar el siniestro ulular de las alarmas?

5 CUENTOS de OPERA VA A LA OPERA

CUANDO se vive muchos años sin ese fastuoso espectáculo o lo de la ópera, que nos habla de elegancias aristocráticas y nos recuerda que Luis XIV gustaba de tomar parte en los "ballets" de las cortesanas, cuyos gustos mismo sufrayaba con magnificencia real, uno acaba por reconocer que ha vivido demasiado tiempo de espaldas a la distinción.

—A ver, Etelevina, prepárame la ropa, que hoy tengo que ir a ver "La favorita".

Etelevina es la mujer de Manolito, que en aquel mismo instante está contemplando con arrobamiento su traje de noche...

—No tengo tiempo, no tengo tiempo... se disculpa la amable señora...

—Pero si todavía son las cinco de la tarde... profe Manolito... y la ópera empieza a las diez!

—Pues no tengo un minuto que p e r d e r. Tengo que ir al "Bucle de Oro" para que me hagan la cabeza, a la Ramona para que me haga las manos y al Instituto X para que me hagan el maquillaje...

—¿Y quién me va a hacer el favor de decirme dónde tengo la indumentaria?

—¡Ay, Manolito! ¡Adios! No quiero que a última hora me digas que ando retrasada y que llegamos tarde al espectáculo por mi culpa...

Ella se va y el hombre comprende que tiene que vestirse sin la más pequeña ayuda de su compañera. Y que tampoco tiene un minuto que perder, porque no encontrará ninguna de las cosas necesarias en su verdadero sitio...

Manolito se ha visto precisado a recurrir a serenas, visitar al joyero, consultar con amigos si ha de llevar luz blanco o negro anudado al cuello, si será mejor ir de chistera, de sombrero hongo o con fieltro...

Cuando su esposa viene ya hecha de todos los frentes, Etelevina está haciendo cosa de la corbata...

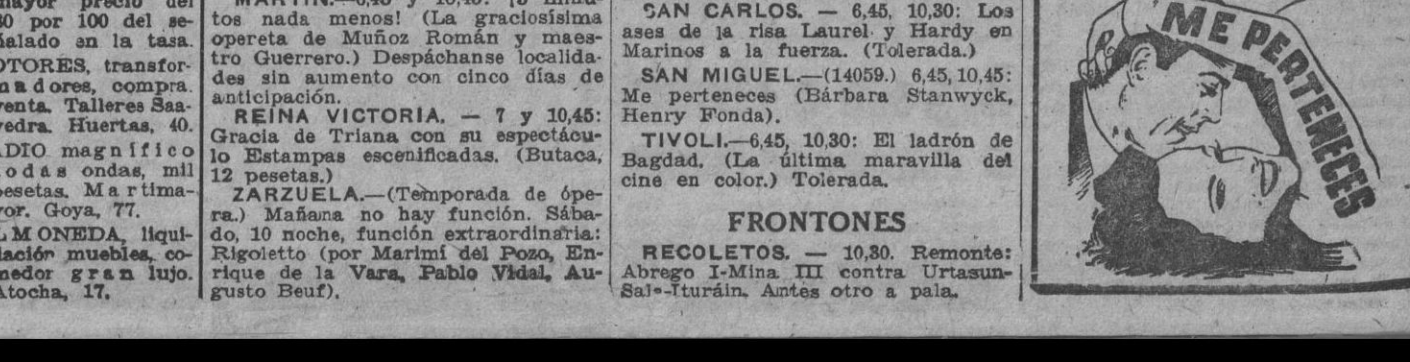
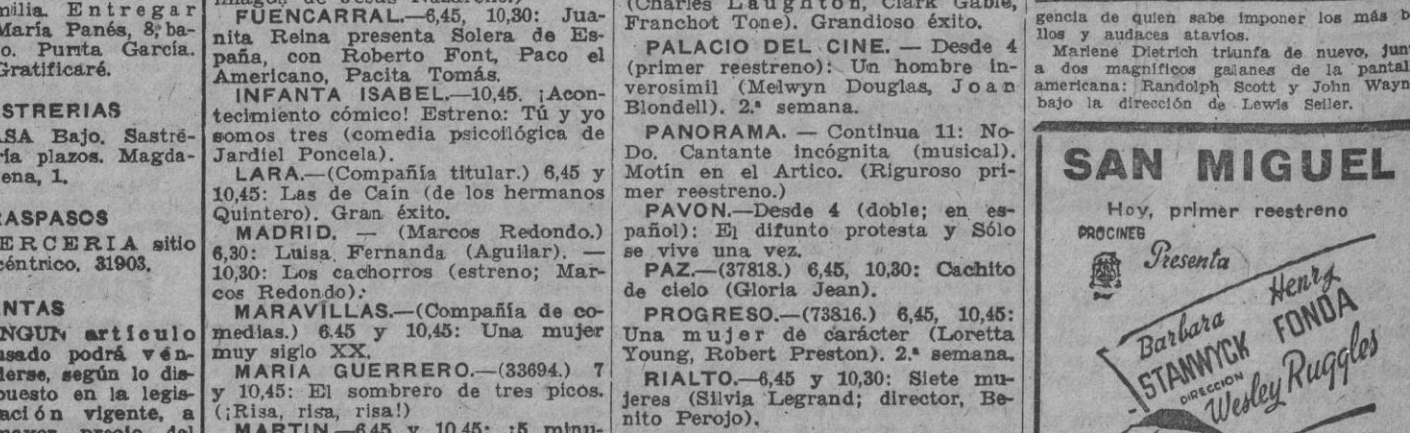
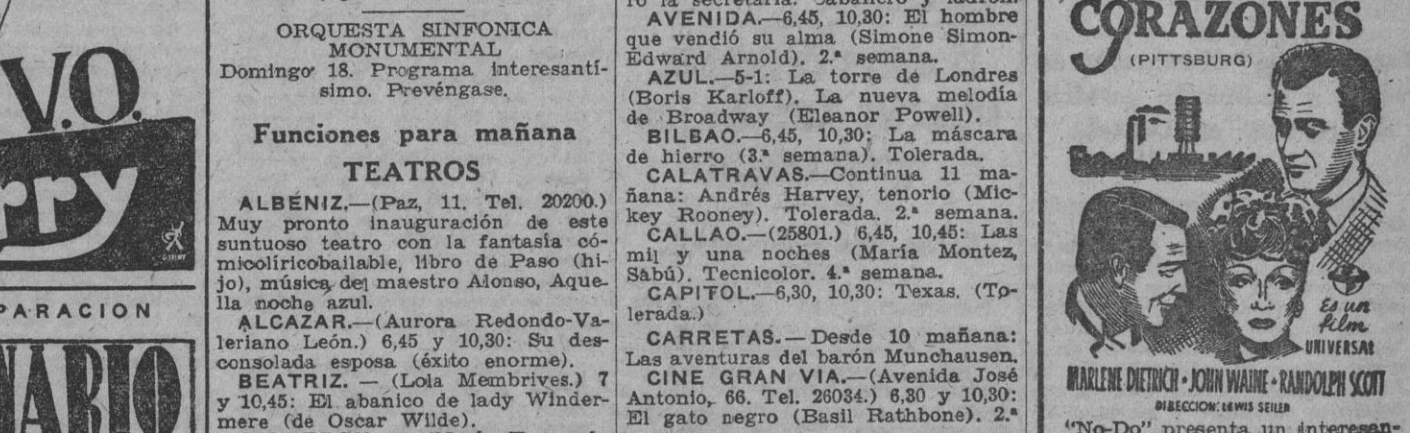
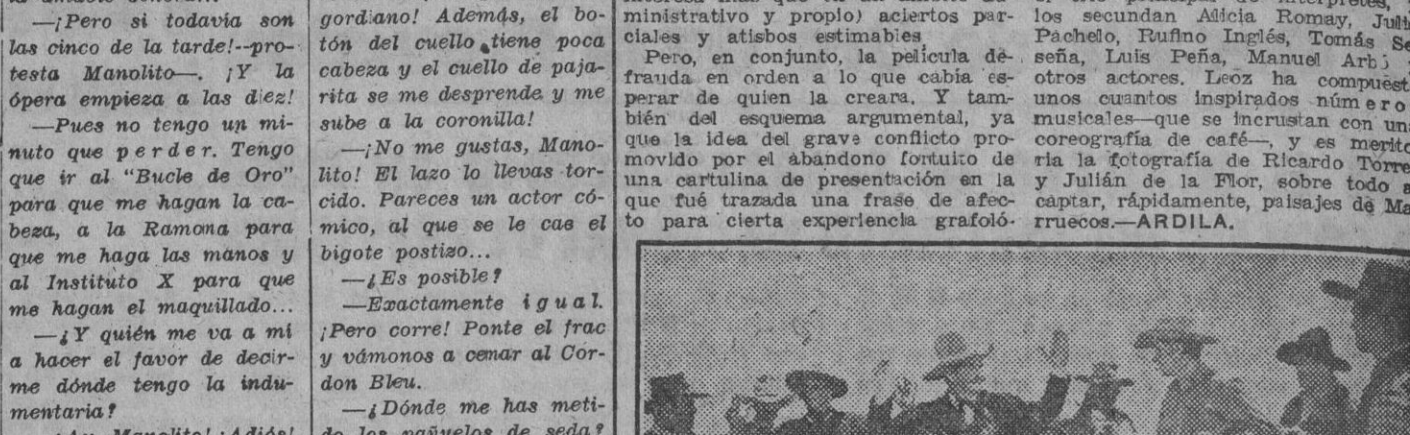
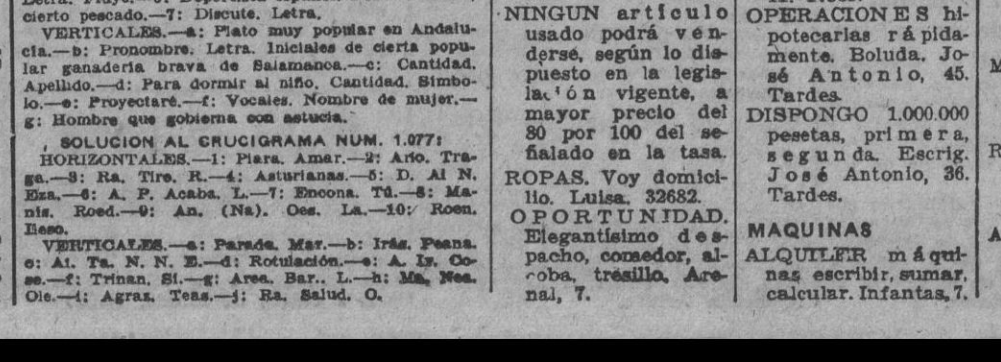
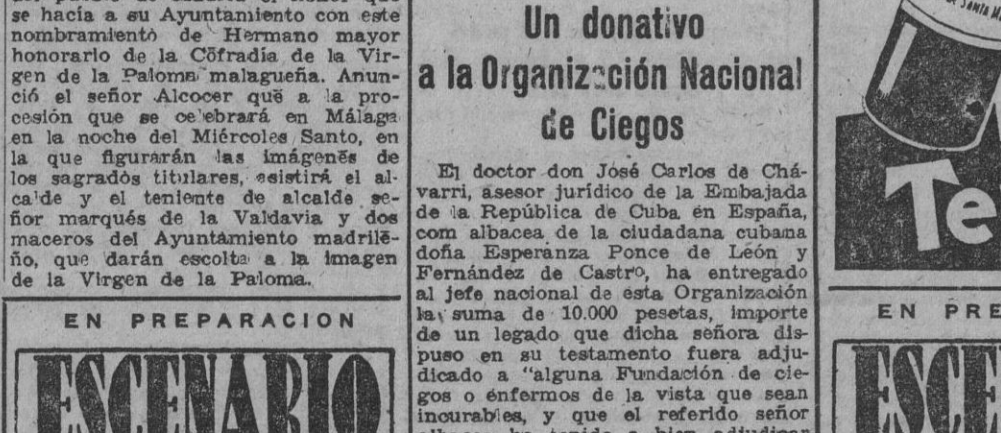
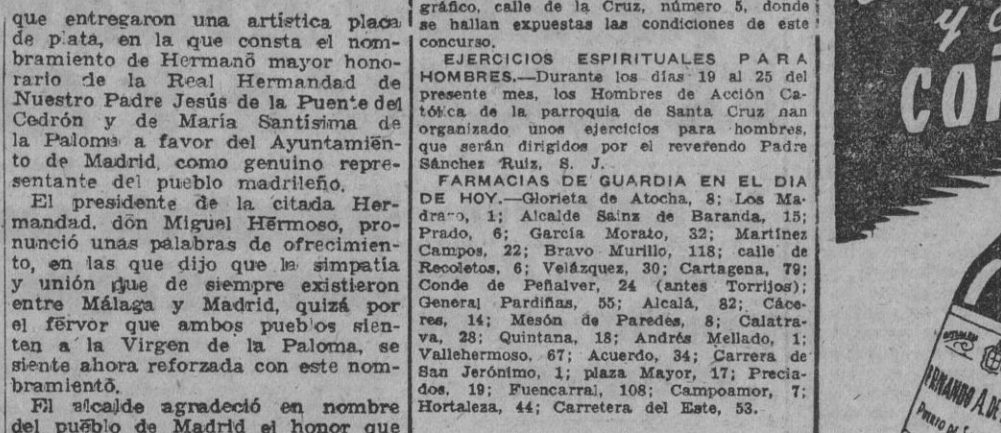
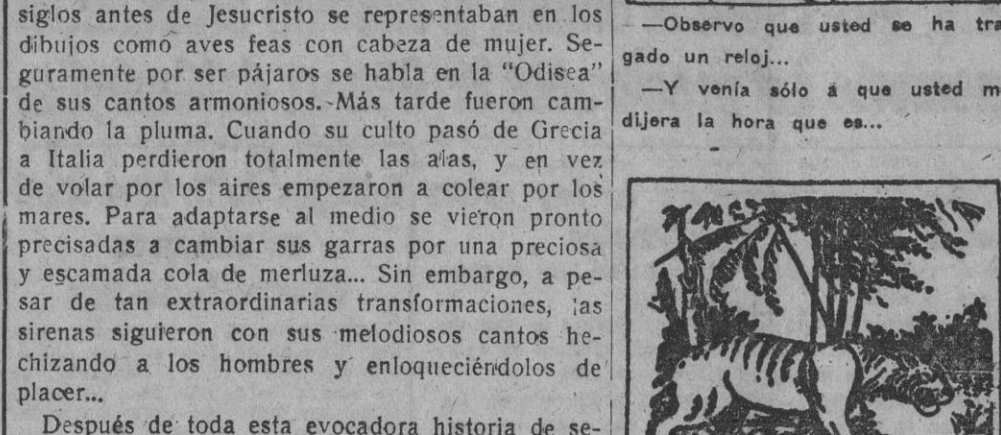
—¡Ay, Etelevina! ¡Por qué no me habrás comprado un lazo hecho! ¡Esto es más difícil que el nudo gordiano! Además, el botón del cuello tiene poca cabeza y el cuello de pajarita se me desprende y me sube a la coronilla!

—¡No me gustas, Manolito! El lazo lo llevas torcido. Pareces un actor cómico, al que se le cae el bigote postizo...

—¡Es posible! —Exactamente igual. ¡Pero corre! Ponte el frac y vámonos a comer al Cordón Azul.

—¿Dónde me has metido los pañuelos de seda? —En las faldas. —¡En tus faldas! —No; en las del frac. —No sales que el frac lleva bolsillos en las faldas! —¡Ah! Sí. ¡Se me había olvidado! ¡Caramba! Ya se me ha olvidado el nuevo el cuello de pajarita. ¡Yo, así, no podré oír el "Espíritu gentil"!

PLIN



PANTALLA ESTRENOS

"TARJETA DE VISITA", de Antonio de Obregón (Cinema Palace Hotel y Actualidades). Entre los varios horizontes que abraza el infatigable espíritu artístico de Antonio de Obregón—escritor y crítico teatral de merecido renombre—figura también la pantalla. Su talento y su veterania—de obra, ya que no de años—esta última—exigen correspondencia feliz en la obra que logra. Y no lo ha hecho rotundamente "Tarjeta de visita", si bien existía en la doble faceta de guionista y director (a la vez de productor no interesa más que en un ámbito administrativo y propio) ciertos peculiares y atisbos estimables.

Pero, en conjunto, la película defrauda en orden a lo que cabía esperar de quien la creara. Y también del esquema argumental, ya que la idea del grave conflicto promovido por el abandono fortuito de una escuela de presentación en la que se traza una frase de afecto para cierta experiencia gráfico-

El éxito de la interesante producción americana "Forja de Corazones" (Pittsburg). El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

El éxito de la interesante producción americana "Forja de corazonos" (Pittsburg) en el Palacio de la Música, puede incluirse entre las creaciones personalísimas de la famosa estrella Marlene Dietrich, que tanta admiración profesa nuestro público.

