



# Para el acto de caritas individuales

Procediéndose a la entrega de las tarjetas individuales de abastecimiento a las personas que piden en general que hoy, lunes, pueden inscribir sus nombres en los establecimientos de abastecimiento de carnes, pescados de aceite, tabacos y desechos de pan debidamente autorizados por esta Jefatura Provincial. En el momento de la inscripción se cumplimentará la tarjeta que se les entregará y que en adelante se les entregará en sus respectivos establecimientos. Las tarjetas de abastecimiento de carnes, pescados y desechos de pan se entregan en el momento de la inscripción y en adelante se les entregará en sus respectivos establecimientos. Las tarjetas de abastecimiento de tabacos y desechos de pan se entregan en el momento de la inscripción y en adelante se les entregará en sus respectivos establecimientos.

**Retirada de artículos intervenidos a diversos establecimientos**

Por infracción de las disposiciones emanadas de la Comisión General de Abastecimientos y Transportes, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 174, de fecha 11 de junio de 1940, se ha procedido a la retirada de los artículos intervenidos y parados en los establecimientos de la provincia de Madrid, en el día de hoy, lunes, 7 de junio de 1943.

**Suministro de carne y carbón**

Hoy se efectuó un suministro de carne y carbón a los señores: Hospital, Inclusa y Latina, y otro de diez kilos de carbón en el último de los distritos citados.

**Importante para los detallistas de carbón**

Se reitera a todos los detallistas de carbón la obligación ineludible que tienen de presentar en la Sección de Combustibles de esta Jefatura Provincial, en el momento de la inscripción, las cantidades declaradas con las ventas y sujeción a las sanciones que corresponden a los infractores.

**Arroz para hoteles y pensiones**

Previo corte de los cupones 6, 7, 8 y 9 de las tarjetas de abastecimiento de arroz, se procederá a la entrega de arroz a los hoteles y pensiones de esta provincia.

**Incremento de precio en el reparto de leche a domicilio**

Como ampliación de la nota de esta Junta Provincial de Precios comunicando los aprobados para la leche de vaca que han de regir en esta capital, se ha acordado el incremento de precio de la leche de vaca en el reparto a domicilio, por el importe de 0,05 pesetas por litro.

**Precio de los albaricocques**

Como ampliación y rectificación a la nota de esta Junta Provincial de Precios publicada el día 24 de mayo último, se ha acordado el incremento de precio de los albaricocques en el reparto a domicilio, por el importe de 0,05 pesetas por kilo.

**Comunión pascal a los enfermos y acogidos en el Hospital Provincial**

Presidió los actos el camarada Muñoz Calero

Ayer, domingo, en el Hospital Provincial, se celebró con gran solemnidad el acto de administración de la eucaristía a los enfermos y acogidos en el beneficio establecido en el Hospital Provincial de Madrid.

**Del día**

Si un niño pide algo de comer que sus padres temen le haga daño, le suelen decir: "Se lo ha comido el gato", y si el niño pide algo de beber que sus padres temen le haga daño, le suelen decir: "Se lo ha bebido el gato".

**Secciones cinematográficas para los combatientes**

Continuando la serie de funciones cinematográficas semanales organizadas por el Instituto Alemán de Cultura para los ex combatientes de la División Azul, se celebró ayer, domingo, en el cine "El Español", una sesión de cine.

**Gran audición de música folklórica por la masa coral de Educación y Descanso de Vizcaya**

Asistieron el presidente de las Cortes, los vicesecretarios de Obras Sociales y Servicios y otras jerarquías

**Asistieron el presidente de las Cortes, los vicesecretarios de Obras Sociales y Servicios y otras jerarquías**

Como se había anunciado, ayer, domingo, se celebró en el Capitol, a las 10 de la mañana, una gran audición de música folklórica, en la que la Masa Coral de Educación y Descanso de Vizcaya dio un magnífico concierto.

**Ceremonia religiosa en los talleres REMSA**

Misa por el alma de los dicchicos caídos de la bandera

**Embajada de Alemania en España**

SECCION CONSULAR

EDICTO

**Funcionarios**

Nota de la Delegación Provincial de Trabajo

**Créditos ISERN**

AVENIDA JOSE ANTONIO, 157

**Libertad condicional para 3.357 penados**

Disposiciones del "Boletín Oficial del Estado"

**Generoso rasgo de los comerciantes madrileños por iniciativa del Sindicato Nacional Textil**

Ayer se celebró un simpático acto relacionado con la cristiana labor que los alumnos del Colegio de Arenales y el Roperillo en el consistorio de esta ciudad.

**Saloncillo**

Mañana, martes, se celebrará un festival artístico con el Teatro Español Universitario sale nuevamente

**Alhajías brillantes, objetos de oro, plata, la que mas paga - la cubana - preciados, 52**

# CONFERENCIA DE "DEFER" EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

Presidió el acto el Delegado Nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, camarada Aparicio

"Sinfonía periodística en cuatro tiempos" ha sido el tema de la conferencia que ha pronunciado en la Escuela Oficial de Periodismo el delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

El delegado nacional de Prensa, camarada Aparicio de Prensa, presidió el acto en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que participó un nutrido grupo de periodistas, profesores y numerosos alumnos.

# ALGO SOBRE LOS ARTISTAS AMERICANOS

Darla Hood

No es una primera dama, no es una caricaturista, no es una niña prodigio y poderosa, como lo es todo y solo tiene nueve años.

George Sanders, excelente actor del cine americano, primera figura de "Siete Torres", película que hoy, lunes, reestrenará el cine Gong.

"Los novios"

El libro más leído y admirable en Italia, el libro literario del más puro clasicismo, es el que trajo la pluma luminada, sagrada de los clásicos, el más moderno de ellos como en virtud de este traspaso de competencia estatal a un organismo del Partido a convertirse en un ministerio con cartera. Por último señaló la importancia de los delitos del Poder central.

Primera conferencia radiada sobre el Sagrado Corazón

Las delicias del Corazón de Jesús son el tema de la conferencia que mañana, domingo, a las 10 de la mañana, por los señores: Sr. Juan José y de la Santa Faz, a las 10 de la mañana, y retransmitida por Radio España.

ALHAJAS BRILLANTES, OBJETOS DE ORO, PLATA, LA QUE MAS PAGA - LA CUBANA - PRECIADOS, 52

TEATRO

ESPAÑOL.-Recital de danzas de Paul Goubé e Ivonne Alexander

Esta pareja de notables artistas de la danza, que al presentarse en Madrid hace un par de meses obtuvieron un gran éxito, en el programa de nuestro público, ha vuelto el sábado a la escena del teatro Español para hacer una nueva exhibición de su arte.

"El timido Serafin", de Julián Ayesta

En esta obra se plantea la irresolución de un hombre joven y tímido, encerrado toda su vida entre papeletes y archivos, al encontrarse frente a una mujer hermosa. Es en realidad una sátira escrita en lenguaje llano y correcto, contra los que encierran sus vidas entre papeletes y archivos, al encontrarse frente a una mujer hermosa.

"Los borrachos", de Quíñones de Benavente

Toda la gracia de la picaresca de nuestro siglo XVII brilla en este entremés; su autor ha disfrazado los personajes de monjes con el nombre de "Los borrachos", bailan, danzan, hablan y se mueven; ahora bien: como en similares realizaciones de este tipo, los divertidos personajes de este entremés "Los borrachos" tienen actitudes, juicios y pensamientos de personas de verdad.

Reginald Owen

No creemos que exista ningún actor del cine que no conozca a Reginald Owen, uno de los más grandes actores que nos ha dado la cinematografía americana. Los contrastes que tiene con distintas expresiones de su arte.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

El teatro

El teatro español en estos días de crisis, se encuentra en una situación de profunda crisis. Los actores, los directores, los escritores, todos ellos se encuentran en una situación de profunda crisis.

# LA MURALLA DEL ATLANTICO Y LA FLOTA ITALIANA

## El almirante Riccardi cuenta con una poderosa Flota que oponer a los navíos de Cunningham

Decidido en la Conferencia de Washington el ataque a la fortaleza continental europea, los técnicos militares y navales afectos a la Conferencia han debatido la perspectiva de la operación a base de los elementos disponibles y utilizables para el desembarco y en mérito, análogamente, de los recursos defensivos con que el Eje habrá de oponerse a toda maniobra que envuelva la ocupación, siquiera parcial, del suelo ganado y mantenido por los alemanes en la etapa inicial de la campaña.

El "Festung Europa", la barrera continental, por una parte, y por otra, la intervención de la Flota italiana, en el caso específico de que la operación se emprenda en el Mediterráneo, han constituido innegablemente las luminarias de los debates presididos por el Presidente Roosevelt en su huésped, el premier británico. Los periódicos ingleses han concedido generosidad de espacio a los dos temas, y en ningún caso han desafiado el reconocer la ingente dificultad que supone el acceso al Continente, defendido por una muralla de cemento erigida de cañones y por una Armada, como la italiana, que en sus unidades capitales no ha experimentado rotundo menoscabo.

El "Times", de Londres, sin aceptar que en principio las fortalezas terrestres, aun las más modernas, sean inexpugnables, concede que los planes son excelentes ingenieros y que han contado con amplio tiempo



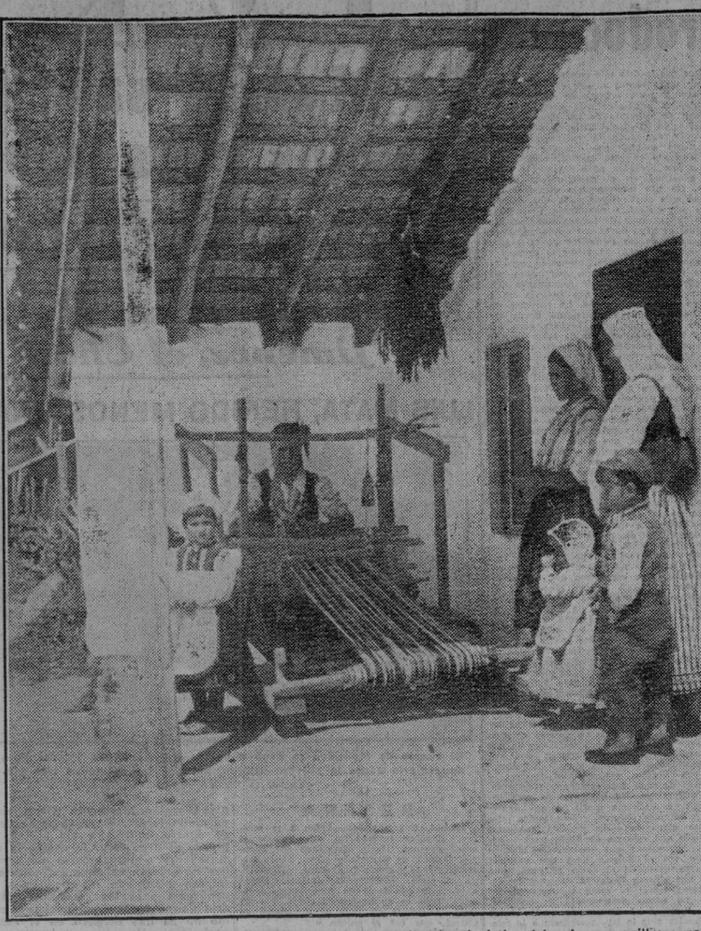
La defensa del Atlántico, desde la costa noroccidental del Golfo de Gascuña, no se limita, sin embargo, a la creación de muros de cemento, contra los que habrían de enfrentarse los contingentes de invasión, sino que incluye...

abundante mano de obra para consolidar sus defensas, privilegiada además por la circunstancia de contar en cantidades inagotables con la grava del Rin, que parece ser de muy buena calidad.

El "Festung Europa", la barrera continental, por una parte, y por otra, la intervención de la Flota italiana, en el caso específico de que la operación se emprenda en el Mediterráneo, han constituido innegablemente las luminarias de los debates presididos por el Presidente Roosevelt en su huésped, el premier británico. Los periódicos ingleses han concedido generosidad de espacio a los dos temas, y en ningún caso han desafiado el reconocer la ingente dificultad que supone el acceso al Continente, defendido por una muralla de cemento erigida de cañones y por una Armada, como la italiana, que en sus unidades capitales no ha experimentado rotundo menoscabo.

El "Times", de Londres, sin aceptar que en principio las fortalezas terrestres, aun las más modernas, sean inexpugnables, concede que los planes son excelentes ingenieros y que han contado con amplio tiempo

# CAMPESINAS BULGARAS



Escena en una casa campesina de Bulgaria. La artesana produce en el rústico telar los maravillosos paños que luego servirán para confeccionar trajes típicos. (Foto Orbis.)

# 851.000 toneladas hundió el Eje en mayo

BERLIN, 7. (S. E. T.)—A 851.000 toneladas ascienden las pérdidas de barcos sufridas durante el mes de mayo de este año por las Marinas mercantes enemigas después de haberse recibido en la capital del Reich los informes japoneses e italianos sobre los hundimientos de buques enemigos en dicho mes.

Alemania participó en dicho total con 430.000 toneladas, el Japón con 333.000, e Italia, con 88.000 toneladas de registro bruto. (Efe.)

# Ataque aéreo contra los centros industriales de Gorki

Ochenta y tres aviones soviéticos destruidos durante dos jornadas

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 7.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "Los ataques enemigos contra la cabeza de puente del Kubán y al sur del lago Ilmen han sido rechazados con éxito.

Durante la noche última, poderosas formaciones aéreas de bombardeo han atacado de nuevo las empresas industriales de la ciudad de Gorki. La visibilidad era buena. Varias bombas cayeron directamente en las instalaciones industriales de este importante centro de armamento. Uno de nuestros aviones no ha regresado.

La Luftwaffe ha hundido, a lo largo de la costa caucásica, dos lanchas rápidas y un cazasubmarino enemigo.

Durante las jornadas del 5 y 6 de junio han sido destruidos en el frente del Este 83 aviones soviéticos.

BOMBARDEO DE EASTBOURNE

Aviones rápidos alemanes han atacado ayer, con éxito visible, desde escasa altura, los objetivos militares de importancia de la ciudad marítima de Eastbourne, en el sur de Inglaterra." (Efe.)

Ochenta muertos en un accidente ferroviario en la India

BOMBAY, 7. — Oficialmente se anuncia que 80 personas han hallado la muerte en un accidente ocurrido al tren correo Bombay-Calcuta. Los heridos se añaden—son 140 de los que fueron hospitalizados 66 (Efe.)

639.700 matrimonios hubo en Alemania durante el año pasado

En la otra la proporción fué decreciente

BERLIN, 7. (S. E. T.)—La Oficina de Estadística del Reich comunica: "El número de casamientos en Alemania el año de 1942 fué de 639.700, cuya cifra representa un 3 por 100 más que en el año anterior. Tal cantidad de matrimonios demuestre el fuerte deseo del pueblo alemán de crear nuevas familias.

Representa esto un contraste con la guerra anterior, ya que en el primer año de guerra hubo una cantidad enorme de matrimonios menos que en el último año de paz." (Efe.)

# MATERIAL BELICO AL AFRICA DEL NORTE



El general Giraud, acompañado de un grupo de oficiales franceses, examinando uno de los tanques americanos recién llegados a África del Norte y entregados al Ejército francés. (Foto Pantó.)

# Bombardeo de Mesina y Reggio Calabria

TAMBIEN PANTELARIA SUFRIO REITERADAS INCURSIONES AEREAS

ROMA, 7.—Comunicado del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas: "En el Mediterráneo unidades de la Marina de guerra italiana han hundido un submarino enemigo. Bombarderos plurimotrices adversarios han bombardeado Mesina, Reggio Calabria y otras pequeñas localidades del estrecho de Sicilia. Nuestros cazas derribaron 14 bombarderos cuatrimotores. Un quinto aparato fué destruido por el fuego de la D. C. A.

También ayer fué Pantelaria el objetivo de incursiones aéreas. Los enemigos fueron derribados por los cazas y las baterías de la D. C. A. En combate con los cazas alemanes el adversario ha perdido otros dos aviones sobre la isla de Sicilia y un Spitfire sobre la isla de Linoia (Lampedusa).

Tres de nuestros aviones no han regresado a su base de estas operaciones." (Efe.)

# Pérdidas de las tropas de Chungking en el Norte de China

NANKIN, 7.—"Las pérdidas de las tropas de Chungking en el Norte de China durante las operaciones del mes de abril último—comunica la Oficina de Prensa del Cuerpo Expedicionario japonés en China—se han elevado a 21.500 muertos y 7.250 prisioneros y desertores. Los japoneses han capturado 153 cañones de campaña y morteros, 432 ametralladoras pesadas y ligeras, 2.213 fusiles, 1.456 pistolas, 40.000 granadas, 854 caballos y gran cantidad de municiones y de material de guerra.

Estas pérdidas, en opinión de los autoridades, la fuerza con su Andrew Cunningham, jefe de las flotas aliadas en el Mediterráneo, habrá de enfrentarse, en el caso de que Italia decida interponer su potencia naval contra cualquier intento de invasión de su territorio.

F. PINOL

# LA GUERRA EN LOS PARTES DEL DOMINGO

# SPEZIA, BOMBARDEADA POR CIEN AVIONES ALIADOS

ROMA, 6.—Comunicado del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas: "Unidades navales han efectuado acciones de bombardeo contra Pantelaria, que también fué bombardeada repetidamente por la aviación enemiga.

Incursiones enemigas contra Spezia y localidades de la provincia de Cagliari han hecho algunas víctimas y han causado reducidos daños.

En el curso de la jornada, diez aviones enemigos han sido derribados: tres por la caza y uno por la D. C. A. en Cerdeña; uno por la caza y tres por la D. C. A. en Pantelaria; uno por la caza y uno por la D. C. A. en Spezia.

Durante un ataque aéreo contra nuestras islas del Egeo, un avión resultó alcanzado e incendiado por el fuego defensivo, cayendo al mar." (Efe.)

# También hubo incursiones sobre Cerdeña

# NUEVOS ATAQUES AERONAVALES CONTRA PANTELARIA

ROMA, 6.—Comunicado del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas: "Unidades navales han efectuado acciones de bombardeo contra Pantelaria, que también fué bombardeada repetidamente por la aviación enemiga.

Incursiones enemigas contra Spezia y localidades de la provincia de Cagliari han hecho algunas víctimas y han causado reducidos daños.

En el curso de la jornada, diez aviones enemigos han sido derribados: tres por la caza y uno por la D. C. A. en Cerdeña; uno por la caza y tres por la D. C. A. en Pantelaria; uno por la caza y uno por la D. C. A. en Spezia.

Durante un ataque aéreo contra nuestras islas del Egeo, un avión resultó alcanzado e incendiado por el fuego defensivo, cayendo al mar." (Efe.)

# Mesina ha sido atacada por la aviación ocheña veces

ROMA, 6.—La ciudad de Mesina ha sufrido ya desde el comienzo de la guerra ochenta bombardeos aéreos.

# LOS BOLCHEVIQUES PERDIERON 20 CARROS Y 76 AVIONES

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 5.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas: "En el frente del Este la jornada fué fructuosa en la cabeza de puente del Kubán.

En la región del noroeste de Krimskala las tropas alemanas rechazaron varios ataques enemigos.

Durante la noche última, una importante formación de bombarderos atacó de nuevo las fábricas de armamento de la localidad de Gorki, en el Volga Medio, provocando grandes incendios en los establecimientos industriales y en los depósitos de carburante. Dos aviones no han regresado a su base." (Efe.)

Graves pérdidas soviéticas

BERLIN, 6.—Al oeste y noroeste de Krimskala—declara la Oficina Internacional de Información—reanudaron ayer los bolcheviques sus ataques, apoyados por carros y aviones de batalla. Fueron rechazados en toda la línea y sufrieron grandes pérdidas. La artillería alemana destruyó treinta tanques y la aviación cinco. En combates aéreos fueron derribados veinte aparatos soviéticos, destruyendo dos por su parte a la D. C. A.

# XVII ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION NACIONAL PORTUGUESA



El camarada Valcárcel y los delegados del S. E. U. que recientemente visitaron Portugal, asistiendo a uno de los actos celebrados en Lisboa con motivo del XVII aniversario de la Revolución Nacional. Presidió la solemne ceremonia el general Carmona, rodeado por el Gobierno.

# BATALLA AEREA SOBRE LAS ISLAS SALOMON

Los japoneses anuncian la destrucción de veinte aviones enemigos

# LOS NORTEAMERICANOS AFIRMAN HABER DERRIBADO QUINCE

TOKIO, 7.—El Cuartel General de las fuerzas aéreas niponas anuncia: "Unidades de la aviación de la Marina han librado el 5 de junio. En intensos combates contra formaciones de aviones enemigos que intentaban atacar la isla Shortland, del archipiélago Salomón.

Veinte aparatos enemigos fueron derribados y otros cinco averiados. Tres aparatos nipones no han regresado a sus bases." (Efe.)

# Comunicado norteamericano

WASHINGTON, 7.—Comunicado del Departamento de Marina: "La aviación norteamericana ha hundido un destructor japonés, incendiado una corbeta y un buque de carga, y derribado quince aviones en la región de Bougainville, de las Islas Salomón. Por otra parte, los bombarderos pesados norteamericanos han efectuado cinco ataques contra las instalaciones japonesas de Kiska, en las Aleutianas." (Efe.)

# Importante conferencia estratégica sobre el Pacífico

BERKELEY (California), 7.—El almirante Nimitz, comandante en jefe de la flota norteamericana del Pacífico, ha declarado a su llegada a esta ciudad que participará en una importante conferencia que aquí va a desarrollarse y que, según su frase, "causará molestias a los japoneses". Añadió que antes de fin de año los aviones y buques en el Pacífico representarán una formidable potencia.

"Ahora el tiempo trabaja para nosotros—dijo—, y recibiremos nueva parte de material de guerra en el Pacífico. Producidos aviones y buques de guerra rápidamente." (Efe.)

# GLOBOS DE BARRERA CAEN EN DINAMARCA

Fueron arrastrados por el viento

Varios de ellos se inflamaron

COPENHAGUE, 7.—Varios globos de barrera han sido arrastrados por el viento hasta diferentes regiones danesas. Los aerostatos llevaban cargados recipientes con una disolución de fosforo y caucho. Parte de estos recipientes, que cayeron auto-inflamándose al suelo y se inflamaron al contacto con la tierra han sido inutilizados por un destacamento de especialistas llegado de Copenhague. Los aerostatos fueron destruidos o destruyeron levemente en estas operaciones. (Efe.)

# Robo de cuadros valorados en un millón de francos

Entre ellos, uno atribuido a Tintoretto

VICHY, 7.—Unos ladrones han entrado en el estudio de un restaurador de cuadros situado en uno de los barrios extremos de Niza y se han llevado varias obras pictóricas valoradas en un millón de francos. Entre ellas, figura un cuadro llamado "Susana y los ancianos", que se atribuye a Tintoretto. (Efe.)

# El Rey Boris recibe a Axmann

Concentración y desfile de juvenudes en Sofía

SOFIA, 7.—El Rey Boris recibió ayer al jefe de la Juventud del Reich, Arthur Axmann.

En una manifestación organizada por la Juventud del Estado búlgaro Bravnik, a la que asistieron varios miembros del Gobierno y del Ejército y los representantes diplomáticos de las naciones del Tripartito, el jefe de aquella organización, doctor Klechikov, pronunció una alocución en que subrayó que la juventud búlgara tiene la conciencia de su misión de luchar contra las fuerzas extranjeras, pronunció un entusiasmo y disciplina de la juventud búlgara y expresó la voluntad de la juventud europea de movilizar todas sus fuerzas para la victoria común.

A continuación desfilaron los jóvenes del Bravnik y Delegaciones de las Juventudes alemana, italiana y húngara. (Efe.)

# ACUERDO CULTURAL BULGAROSLOVACO

SOFIA, 7.—Ha marchado a Presburgo el ministro de Cultura, Jusuf, para firmar el Acuerdo cultural concertado entre Bulgaria y Eslovaquia en 1940. (Efe.)

# RAMIREZ PRESIDE EL NUEVO GOBIERNO DE LA ARGENTINA

(Viene de la primera página.)

Datos biográficos de los nuevos ministros

BUENOS AIRES, 7.—Todos los miembros del Gobierno provisional de la Argentina, con excepción de los ministros de Hacienda y de Justicia, son altos jefes del Ejército y de la Marina, de relevantes méritos. El general Rawson nació el 4 de junio de 1884. Ingresó en 1902 en el Colegio Militar. Participó como oficial de Caballería en las campañas del Chaco. Ascendió a capitán del Cuerpo de Granaderos montados. Luego cursó estudios en la Escuela Superior de Guerra, obteniendo el diploma oficial de comandante Mayor. En 1921 ascendió a comandante y dos años después fué jefe del regimiento de Caballería número 7, en San Rafael. En 1927 ascendió a teniente coronel y fué destinado a la Embajada de Bolivia como agregado militar. En 1931 regresó a la Argentina para mandar la tercera brigada de la guarnición de la ciudad de Concordia. En 1934 desempeñó el cargo de jefe de la primera división de Caballería, en cuyo destino estuvo hasta que fué ascendido a general de brigada. Fué designado después director general de la Remonta. Últimamente fué jefe superior del Arma de Caballería.

El vicepresidente del Gobierno, contraalmirante Saba Sneyter, ingresó en la Escuela Naval en 1906; desempeña importantes funciones en los organismos de la Armada y preside la Misión naval, trasladándose a los Estados Unidos para la adquisición de armamentos. Mandó diversos buques. Fué jefe de la división de cruceros, director de la Escuela de Radiotelegrafistas, jefe de talleres de la Marina, agregado naval a la Embajada de Washington, jefe de la base naval de Río y últimamente director general de Material de la Marina.

El ministro del Interior, viceministro Segundo Stormi, se encontraba en situación de retiro desde 1935; gozó de considerable prestigio en la Armada.

El ministro de Relaciones Exteriores, general Domingo Martínez, nacido en 1889, desempeñó la Dirección de Ingenieros, y a fines de 1941 fué nombrado jefe superior de Policía por el Presidente Castillo, cargo que desempeñó hasta que se produjo el viernes el movimiento militar. Es el más joven de los ministros del actual Gobierno.

El ministro de Marina, contraalmirante Benito Sneyter, obtuvo el despacho de guardiamarina en 1906; alférez de fragata en 1910 y alcanzó el contraalmirantazgo en 30 de julio de 1938. Era últimamente comandante en jefe de la escuadra.

El ministro de Agricultura, general Diego Mason, nació el 14 de mayo de 1887. Gran parte de su actuación militar se desarrolló en la provincia de Buenos Aires. En 1927 fué agregado militar en la Embajada del Perú. En 1930 fué enviado a Europa como miembro de la Comisión de adquisición de materiales. Cuando regresó fué nombrado secretario de la Comisión Técnica Permanente de Armamentos.

El ministro de Obras Públicas, general Juan Pistarini, fué últimamente presidente del Consejo de Guerra para jefes y oficiales del Arma de Ingenieros. Realizó un viaje a la Gran Bretaña para adquirir armamentos en 1939. Pistarini nació el 21 de diciembre de 1882.

Por haber colaborado con el Gobierno militar se desarrolló en el Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Guerra, respectivamente. Pero el general Rawson insistió en que aceptarían por motivos de patriotismo y dichos ministros terminaron por aceptar los cargos ofrecidos. (Efe.)

# TRABAJOS ARQUEOLOGICOS EN ITALIA

En Spalato se conservan las ruinas del palacio imperial de Diocleciano, magnífico vestigio de la antigua Roma. Las casas que rodeaban estas históricas ruinas son demolidas actualmente para dejar perfectamente aislado al palacio. (Foto Luce.)





