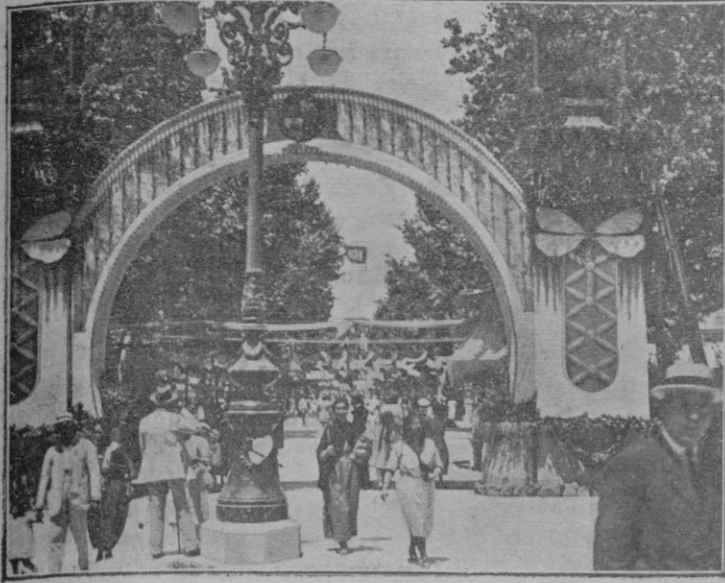
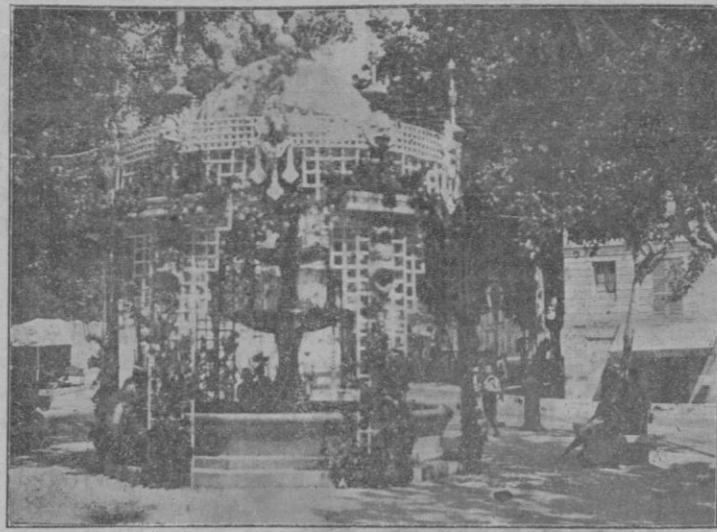


Un mes	5
Extranjero (trimestre)	15
Número suelto	10 cts.
Id. atrasado	15

## FERIAS Y FIESTAS EN PALMA



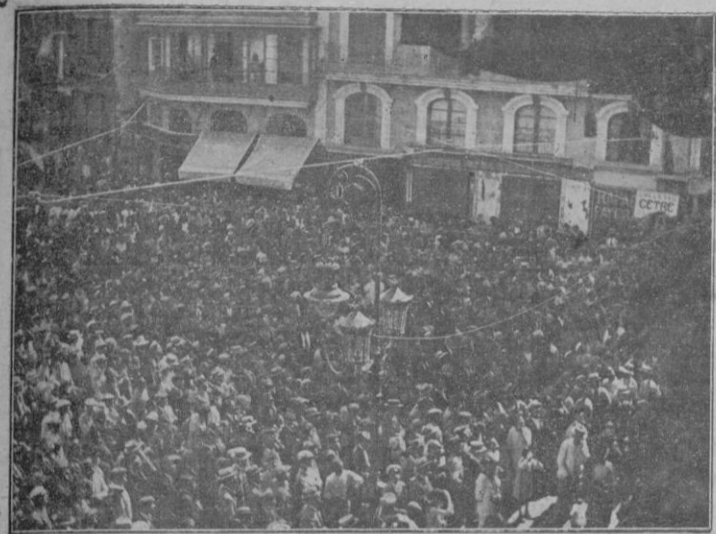
El paseo del Borne adornado, con el hermoso arco que ha levantado La Protectora



El adorno del surtidor de la Rambla



El desfile de los gigantes y cabezudos por las calles de Palma.



La concurrencia estacionada en la Plaza de Cort en el acto de dar la bienvenida a los Coros Clavé.



Dando la salida a los corredores de la carrera ciclista.



Momento de organizarse la comitiva de los coros Clavé, en el puerto, con sus estandartes.

### Exposición Regional de Arte.— El fallo del Jurado

En la mañana de ayer se reunió en el local de la Exposición el Jurado calificador compuesto por los señores Anglada Camarassa, Cittadini, Bernasaghi, Ferrá (B.) y Fuster y Valiente, con el fin de proceder a la adjudicación de los premios. Cada uno de los individuos del Jurado presentó su candidatura escrita y firmada, como podrá ver el lector, pues las publicamos íntegras, y con arreglo a estas candidaturas particulares se formó la definitiva concediendo los premios a quienes obtuvieron mayoría de votos para ellos y resolviendo por medio de votaciones nominales algunos casos de empate.

A continuación va todo el gráfico de la votación:

**Anglada Camarassa**  
Pintores mallorquines.—1.º Llinás, «Hora rosada».—2.º Pon, «Alturas de Galatzó».—3.º C. Pizá, «Acacias».—4.º Sra. Barceló de Dezqui, «Bodegón».—5.º P. Barceló, «Estallenchs».

**Extranjeros.**—1.º Welti, «Ancianos Mallorquines».—2.º Vecchioli, «Cuadro N.º 2».—3.º A. Valdés, «Los pinos».

**Escultura.**—1.º Llinás, «Mi Madre».—2.º Estela, «Niño durmiendo».—3.º Dibujo.—1.º Grauxes, «Madó Catalina».—2.º Fuster Vallés, «N.º Antoni es Forner».—3.º G. March, «Caricaturas».

**Tito Cittadini**  
Pintores mallorquines.—1.º Llinás, «Hora rosada».—2.º Pizá, «Acacias».—3.º E. Pon, «Alturas de Galatzó».—4.º Sra. Barceló de Dezqui, «Bodegón».—5.º P. Barceló, «Estallenchs».

**Extranjeros.**—1.º Welti, «Ancianos».—2.º Vecchioli, «N.º 2».—3.º Valdés, «La Huerta».

**Escultura.**—1.º Llinás, «Mi Madre».—2.º Estela, «Niño durmiendo».—3.º Dibujo.—1.º Grauxes, «Madó Catalina».—2.º Fuster Vallés, «N.º Antoni es Forner».—3.º G. March, «Caricaturas».

**F. Bernasaghi**  
Pintores mallorquines.—1.º Pizá, «Acacias».—2.º P. Barceló, «Estallenchs».—3.º Llinás, «Hora rosada».—4.º Barceló de Dezqui, «Bo-

degón».—5.º Pon, «Alturas de Galatzó».

**Extranjeros.**—1.º Welti, «Ancianos mallorquines».—2.º Vecchioli, «N.º 2».—3.º Valdés, «La Huerta».

**Escultura.**—1.º Llinás, «Mi Madre».—2.º Estela, «Niño durmiendo».—3.º Dibujo.—1.º Grauxes, «Madó Catalina».—2.º Pon, «Retrato».—3.º G. March, «Caricaturas».

**B. Ferrá**  
Pintores mallorquines.—1.º C. Pizá, «Mis gallinas».—2.º P. Barceló, «Estallenchs».—3.º L. Cerdá, «Cala Murta».—4.º A. Galabert, «Baile».—5.º M. Llinás, «Hora rosada».

**Extranjeros.**—1.º Welti, «Ancianos».—2.º Vecchioli, «N.º 1».—3.º C. Cottide de P. Fibla, «Bodegón».

**Escultura.**—1.º Llinás, «Mi Madre».—2.º Desierto. —3.º Dibujo.—1.º Desierto. —2.º E. Pon, «Retrato».—3.º P. Grauxes, «Madó Catalina».

**J. A. Fuster Valiente**  
Pintores mallorquines.—1.º C. Pizá, «Acacias».—2.º P. Barceló, «Estallenchs».—3.º Desierto. —4.º Antonio Galabert, «Baile de máscaras».—5.º M. Llinás, «Hora rosada».

**Pintores extranjeros.**—1.º Welti, «Ancianos».—2.º Vecchioli, «N.º 1».—3.º Cottide de P. de Fibla, «Bodegón».

**Escultura.**—1.º Llinás, «Mi Madre».—2.º Desierto. —3.º Dibujo.—1.º Desierto. —2.º E. Pon, «Retrato».—3.º J. Grauxes, «Madó Catalina».

Por lo tanto el resultado definitivo de la votación del Jurado es el siguiente:

**Pintores mallorquines.**—1.º premio, Cristóbal Pizá, «Acacias».—2.º id., Pedro Barceló, «Estallenchs».—3.º id., Miguel Llinás, «Hora rosada».—4.º id., Antonia Barceló de Derqui, «Bodegón».—5.º id., Emilio Pon, «Alturas de Galatzó».

**Pintores extranjeros.**—1.º premio, A. J. Welti, «Ancianos mallorquines».—2.º id., Vecchioli, «N.º 2».—3.º id., A. Valdés, «La huerta».

**Escultura.**—1.º premio, Juan Llinás, «Mi madre».—2.º id., Miguel Estela, «Niño durmiendo».

**Dibujo.**—1.º premio, Juan Grauxes, «Madó Catalina».—2.º id., Emilio Pon, «Retrato».—3.º id., G. March, «Caricaturas».

La medalla de honor de la sección de Pintura ha sido concedida a don Gabriel Villalonga Olivar, por mayoría de votos.

### La misa de campaña

Para la celebración de la misa de Campaña que tendrá lugar el día 29 del actual en la Avenida del Marqués de la Cenja, el Excmo. señor Capitán General del Distrito se ha servido ordenar lo siguiente:

1.º Las fuerzas de Infantería, Caballería y Artillería de guarnición esta Plaza formarán en el orden siguiente.

La fuerza del Regimiento Infantería de Palma núm. 61 constituyendo un Batallón con compañía de ametralladoras y en columna dando frente al monumento de Ramón Llull y a la izquierda del andén central de la citada avenida colocando su cabeza a diez metros de la esquina de la Tribuna más alejada del Altar.

La distancia entre secciones será de 4 metros reduciéndose proporcionalmente las demás.

Immediately detrás se colocará la fuerza de Artillería de Plaza y Cora formando una compañía en columna con dos secciones.

A la derecha del andén central se colocará el Grupo de Ingenieros con la cabeza a la altura del costado de la tribuna más próxima al altar, la Compañía de Zapadores en columna y la de Telégrafos con su material en análoga formación. Dest.º del Grupo de Artillería que dispondrá la Batería de Montaña en línea con intervalos cerrados y la Batería Ligera en columna con carros a la derecha.

El Escuadrón de Caballería en columna de secciones se colocará frente al puente sobre la Riera en prolongación del andén Central.

2.º Una vez terminada la misa las fuerzas de Ingenieros marcharán por la prolongación de la Rambla dando la vuelta a la manzana que queda a su derecha para volver al paso y desfilan a continuación de la Artillería de Plaza dando previamente la vuelta al andén central.

En este momento seguirá el Grupo de Ingenieros, el de Artillería y el Escuadrón de Caballería.

Al mismo tiempo el Batallón de Infantería marchará a retaguardia hasta tomar cien pasos de distancia entre su cabeza y la tribuna en que se situará S. E.

La Compañía de Artillería de Plaza se colocará en el sitio que ocupaba el Escuadrón con objeto de

dejar espacio para que el Batallón de Infantería ejecute el anterior movimiento.

3.º Las fuerzas desfilarán por delante de la tribuna de S. E. en el orden citado y en las mismas formaciones dispuestas tomando sobre la marcha las distancias normales, con tinuando después por detrás del monumento a Ramón Llull al que darán vuelta para continuar por la prolongación de la Rambla hasta la esquina de la calle de los Olmos donde se dislocará la columna marchando las fuerzas a sus cuarteles por el camino más corto.

4.º Por ningún concepto se disminuirá la velocidad de marcha para cambios de formación al terminar el desfile y en caso necesario se doblará la columna o la cabeza tomará paso ligero o el trote según su naturaleza.

5.º Mandará las fuerzas el general de la Brigada de Mallorca Excelentísimo señor don José Cabrirenty, teniendo a sus órdenes al comandante de E. M. don Fernando Rodríguez Borlado. El Jefe del Grupo de Escuadrones facilitará a cada uno un ordenanza montado y la escolta correspondiente.

6.º El uniforme será el de gala con k k, llevando los Cuerpos sus banderas o estandartes.

7.º Las tropas deberán hallarse en su puesto en formación a las 8'15

### Inauguración de la calle de Clavé

En la mañana de ayer tuvo lugar la inauguración de la calle de Clavé, con que el Ayuntamiento ha querido perpetuar en la ciudad de Palma la memoria del insigne maestro compositor.

A las once salió de la Casa Consistorial la comitiva, al frente de la cual iba una pareja de la guardia municipal montada, seguida de la banda de músicos de Lluchmayor, con su director señor Tomás, y luego venían los Coros Clavé con sus vistosos estandartes.

En carruaje seguían los maceros del Ayuntamiento, el Alcalde de Palma, secretario señor Pons y Fábregas, y los concejales señores Aguiló, S.ª, Villalonga, Comas, Coll y el Maestro de Ceremonias interior señor Mulet.

También formaban en la comitiva los concejales de Barcelona y de Gerona señores Capdevila y Cerezo,

el alcalde de Lluchmayor don Miguel Mataró y el Director de los coros señor Novi.

Siguió por las calles de Colón, San Miguel, Juanot Colom, y Plaza del Ferrocarril dirigiéndose a la tribuna al efecto levantada en la esquina calle Sindicato, la cual ocuparon las autoridades mencionadas, y otros que se agruparon agrupándose en torno las masas corales, entonándose seguidamente el coro «Salud als cantors».

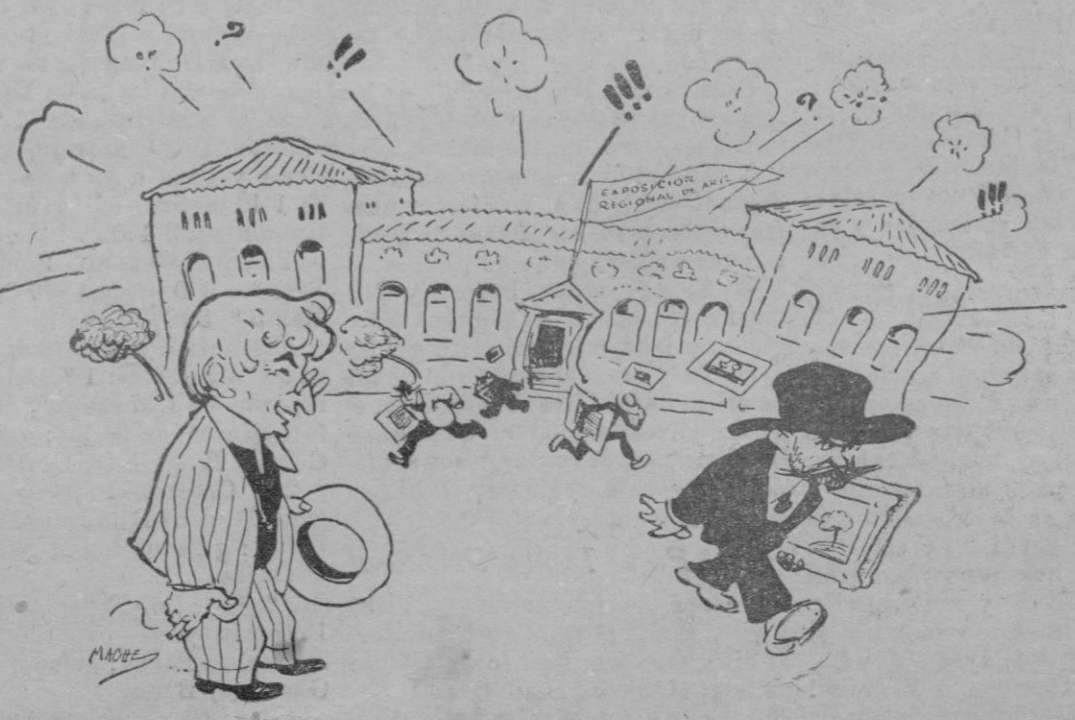
Terminado éste, el secretario del Ayuntamiento de Palma señor Pons y Fábregas, dió lectura al acta del acuerdo tomado por la Corporación de dedicar aquella calle a la memoria del insigne maestro de los cantores.

A continuación el señor Alcalde de Palma procedió a descubrir el mármol, entre los aplausos del numeroso público allí congregado, pronunciando una vibrante alocución, que sintetizamos:

«Señores y amigos estimadísimos: la Ciutat de Palma, avuy esculpeix en aquest mármol el nom del vostre mestre estimadíssim, qu'es un nom que duym esculpit al fons del nostre cor, ja desde estoma.

## La Exposición Regional de Arte

### El fallo severo del Jurado de admisión



La primera "bomba", de estas ferias y fiestas. Caricatura de Machi





