

# LA ÚLTIMA HORA

Un mes ..... 3'00 Ptas.  
SUSCRIPCIÓN: Extranj. semestre ..... 27'00 "  
Número suelto ..... 0'15 "

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

Redacción y Talleres: OLMOS 2 — Teléfono 1243  
Administración: PLAZA CORT 29 — Tel. 2820  
PALMA DE MALLORCA

Sábado 26 de Julio de 1941

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSE TOUS FERRER

Año XLIX.— Núm. 14685

## Por nuestra juventud

Esta mañana ha sido inaugurado en Auzanada (Acudia) el "Abergue" establecido por el Sindicato Español Universitario. Hace ya algunos días dimos cuenta de la partida de muchachos del Frente de Juventudes hacia la Estación Preventoria de Buñola. En Magalluf, como en años anteriores, se establece por el mismo Frente de Juventudes, un campamento de Verano...

Es una labor intensa merecedora de todo elogio. Es un esfuerzo más para dar a nuestra juventud la indispensable potencialidad física para que sea, a la vuelta de unos años, un pueblo fuerte, capaz de crear una nueva generación de hombres rectos y mujeres robustas.

Después de esta maravillosa siembra de salud y de vida, el mejoramiento de la raza es inevitable, y crecerá en proporciones colosales el poder de España, depurado el pueblo, tonificado el espíritu, compenetrados los hombres con la naturaleza, vigorizados los sentimientos y los planes de todos con un nuevo sentido patriótico y con la visión magna de nuevos horizontes infinitos.

Fruto esplendoroso de nuestra guerra ha sido esta especialísima dedicación a nuestras juventudes, que el Estado y la Falange cuidan con atención incansable, con el anhelo de un constante mejoramiento que redundará al cabo en un beneficio ingente para la pública salubridad. Y es obra a la que no cabe regatear el aplauso más sincero y el más entusiasta apoyo.



Pontoneros alemanes construyeron un paso sobre un arroyo ruso. Foto Welt-Press

## Viejas y nuevas rutas de invasión

Con la atención esmerada que para nosotros tiene todo lo que es pasado, porque es historia y la historia enseña, hemos examinado el libro de Napoleón — dictado al Conde de las Casas — en que habla de la campaña de Rusia. Es un magnífico exponente de la grandeza de aquel soldado que tantos días de gloria proporcionó a su patria como desgracias acumuló sobre su persona. En esas Memorias, pues, no otra cosa son, hay un magnífico capítulo destinado a señalar las rutas de invasión que desde Polonia van al interior de Rusia. El, con su fino tacto militar, las utilizó hasta Moscú, tras de pasar por Vilna y por Minsk, dando lugar a acciones guerreras dignas de su nombre y de su genio.

Han pasado ciento treinta años, y hoy en parte esos mismos caminos de invasión están siendo cubiertos por otro ejército con muy distintos medios. Además las rutas de invasión se han ampliado. El Norte y el Sur, por San Petersburgo — hay que abandonar el nombre de Leningrado — y por Lemberg, también se amenaza a Rusia, que hoy no podrá resistir el enorme empuje de las fuerzas contra ella coaligadas. Porque Rusia, principalmente por su actual régimen, ha despertado en el mundo entero la enemistad más imponente. Los dirigentes de Moscú bien sabían que el marxismo integral que ellos defendían no sería a la larga posible sino era bolchevizado primero Europa y si era posible, el mundo. Se equivocan en su fuerza proselitista, y más que en nada en la de sus doctrinas. El proletariado mundial no se les sumó más que en aquella escasísima parte ilusos o de locos que hay en todos los países que es como al sedimento formado que va dejando la sociedad. Pero esos grupos escasos sirvieron de elementos patógenos para corromper y destruir. El odio a Rusia, la luz del solo nombre de Rusia, pasaba de todos los países imaginables. De ahí la gran ilusión con que todos los países europeos han visto la guerra en contra de los soviets que como ha dicho Berlín, en una de sus misiones de radio, no va contra el pueblo ruso, sino de aquellos que han falseado una política, siendo causa de momentos difíciles y de muchas situaciones violentas.

Rusia está siendo invadida por las viejas rutas que abrieron todas las grandes capitales, y que utilizó Napoleón. Pero las armas alemanas, con su potente material motorizado, con sus columnas acorazadas, van marchando por otras, tan eficientes como necesarias pa-

ra conseguir el éxito rotundo y merecido. Los viejos nombres, los de la historia napoleónica, los que más tarde, en los días zozobrados de 1914, desalojó Hindenburg, están volviendo a sonar en nuestros oídos con aquella misma insistencia de victoria que acompañó a las armas alemanas. La Rusia aquella fue a la guerra por una equivocación política. La que ahora tiene que desaparecer es por una necesidad doctrinal. Ha llegado el momento de que no puedan convivir los procedimientos claros y diáfanos con los absurdos y tenebrosos. Nuevas y viejas rutas de invasión son necesarias para que la amenaza que se cernía sobre Europa cese de una manera total. Lo metódico, ha vivido demasiado tiempo. Y por sus mismas abyectas esencias ilegales, está condenado a morir, aunque las democracias digan que puede resistir mediante la eficacia de su ayuda.

CARLOS CANTILLANA

## La isla de Cuba puede convertirse en un país frío

En un periódico hispanoamericano encontramos, adornada con un festivo comentario, una noticia que a los europeos habrá de sorprendernos mucho menos que a los felices habitantes de la América de habla española, porque, a la verdad, del lado de acá seguimos aventajados en experiencia a los trasatlánticos; digámoslo sin eufrasismos. La noticia es que un inventor alemán, el Dr. Cristoforo Schmitt, ha registrado en Cuba una patente, que a pesar de su importancia solo ha provocado comentarios humorísticos en algún periódico. ¡Ah, esa prensa criolla siempre inclinada a la ironía ante las cosas más trascendentales! Sin embargo, el invento en cuestión se basa en unos principios sencillísimos de química análogos a otros que ya han sido muy fecundos en el terreno de las ciencias técnico experimentales. La noticia que transcribimos de dicho periódico dice como sigue: se trata de eliminar el calor atmosférico trocándolo por una temperatura suave. El procedimiento consiste en un aeroplano que cuatro o seis veces al día volará sobre el territorio que necesita refrescarse explicando en su recorrido una serie de gases esotéricos que forman como una muralla entre los rayos del sol y la tierra impidiendo que aquellos lleguen a esta y evitando por consiguiente que el rubicundo Apolo nos agobie con sus candentes lenguas

## De la vida y el saber: Clásicos Ebro

Una de las más recientes y admirables manifestaciones que ofrece España en este nuevo y fecundo momento de su renovación espiritual, y que, como podrá apreciarse, bien merece todo tributo tendente a su difusión y enaltecimiento, es, sin duda, la representada por la "Biblioteca Clásica Ebro", que actualmente está viéndose la luz en la próspera ciudad de Zaragoza, pilar histórico y tradicional de los más insignes de la Patria y la Cristiandad. Sabedores de su iniciación, no hemos podido por menos de procurar el conocimiento detallado de la misma, deseosos de llegar a poder cumplir hoy el que diputamos deber de difundirla con la doble intención encomiástica, tan patentemente merecida, y divulgadora, indudablemente necesitada en orden a cuanto representa verdadera penetración en los ámbitos todos de la Hispanidad. Por desgracia que sólo habremos de referirnos aquí a consideraciones generales y datos concretos, empero lo cual ello bastará para que el lector pueda imponerse cabalmente de esa transcendencia y alta significación que la feliz tarea editorial viene a representar.

El reconocimiento general de la necesidad sentida de fomentar los estudios clásicos y humanísticos, principalmente del gran acervo, de la maravillosa "obra nacional, no data de ahora, pues en tal sentido vinieron proclamándose, a lo largo de los últimos lustros, no pocos adictos a la cultura clásica, que lograron engranar a las masas, propiciando gustos y tendencias hacia la lectura de tantas y tantas obras de nuestros clásicos como permanecían ignoradas o, al menos, no conocidas en la proporción debida. Por desgracia que ello hubo de influir mucho en la realización de meritosísimos tributos que trajeron como consecuencia incremental de una manera general la afición hacia los gloriosos autores del ayer. Empero, veíase que aun faltaba ampliar e intensificar más tal obra, o, lo que es lo mismo, estimular el que ese tesoro literario clásico comprendido y admirado con intensidad creciente por cada día más amplio círculo de lectores, como consecuencia de tales complementarios que revisiten a tal fin mayor importancia de lo que al pronto pudiera parecer. Y eso cabe proclamar como que viene ahora a realizarse plenamente hasta en el más pequeño detalle — tras meditada preparación, minuciosamente y con entusiasmo arrebatado — con la publicación de la "Biblioteca Clásica Ebro".

No nos parece hiperbólica la afirmación de que por primera vez se acomete con ella la más fácil empresa de reunir lo más valioso del secular tesoro literario vernáculo en una colección o serie de tipo escolar y univer-

sitario, la cual aduna el interés de la erudición y la pedagogía con el goce de leer por deleite espiritual o por mero pasatiempo.

En las numerosas colecciones o bibliotecas similares preexistentes se advierte, si, la mejor intención exaltadora, pero cabría decir que es fiándolo todo a la propia virtualidad de la obra en sí, no procurando sistematizar su publicación con verdadero tono orientador de la capacidad de cultura que suponen sus elementos didácticos — a más de no pocos otros aspectos de índole meramente editorial que también contribuyen marcadamente a esa eficiencia en cuestión — como ha sido, en suma, la directriz cardinal al dar a la estampa la "Biblioteca Clásica Ebro". En el aspecto de los nodulos sustantivos cristalizan esos fines perseguidos y se concreta la suma de detalles a que los mismos responden: despertar y afirmar el amor a la Patria y a sus valores tradicionales, poniendo en manos del lector, en formas íntegras y selecciones adecuadas, las mejores obras de los más esclarecidos autores clásicos españoles, a partir de los poemas, crónicas y cancioneros medievales; familiarizar a los españoles de toda edad con las creaciones geniales del pensamiento español, con aquellos insignes autores que, a veces, inspiraron, relataron o elevaron los grandes hechos que España produjo en el transcurso de su gloriosa y civilizadora Historia; modelar el gusto de la juventud encaminándolo hacia los estudios clásicos, y por ellos adquirir un conocimiento más amplio y profundo del idioma; poner al alcance del estudiante universitario, y del de la Enseñanza media y especial, la guía más útil para sus estudios literarios, base y cimiento de su cultura futura, y, finalmente, ofrecer tanto a la juventud como al adulto estudiante, un selecto conjunto de libros, elegantes y bellos en su sencillez, y precios sumamente reducidos, que sean a la vez que gratos y estimulantes para sus afanes de saber.

Sabidamente dirigida; avalorada con la colaboración de un consorcio plantel de escritores, eruditos, académicos y profesores del mayor renombre, cuya relación nominal bastaría, para relevamos de otros encomios, la serie será muy extensa, comprendiendo desde los primeros monumentos literarios de nuestra lengua hasta la época ochocentista, con el aumento — satisfaciendo al riguroso concepto de lo clásico — más adelante, de un grupo de autores del siglo XX cuya obra merezca ser estudiada por profesionales y público en general. Los géneros literarios aparecerán en la biblioteca con verdadera ponderación proporcional, mediante los autores españoles de mayor renombre y sus mejores obras.

En cuanto al contenido, cada título comprenderá lo siguiente: resumen cronológico de la vida del autor y sus hechos más notables; noticia de los acontecimientos más importantes de su tiempo en Política, Literatura, Ciencia y Artes; Estudio de la obra que se edita y de la restante producción del mismo autor; bibliografía; el texto íntegro de una obra o una selección de lo más saliente de ella; notas explicativas; juicios críticos; temas de trabajo escolar, etcétera.

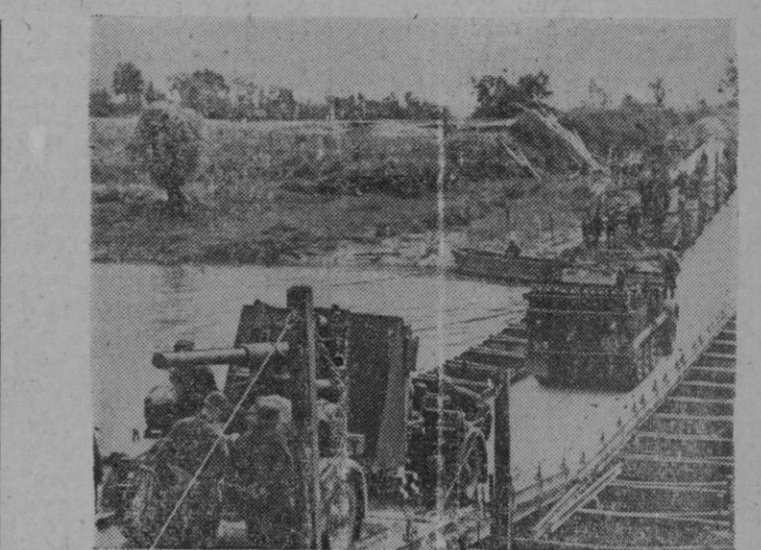
De factura, a la vez, sencilla y atrayente, todos los volúmenes ofrecen en tamaño manual, con tipografía clara, adecuada a la variedad de los textos, incluyendo ilustraciones (retratos, portadas de obras, autógrafos, etc.), todas ellas de sumo interés, que bien puede decirse imprimen al libro en general y particularmente al clásico, esa capacidad de evocación de su espíritu y la época en que fué escrito y ese rango artístico tan ausentes por lo general, en la mayoría de ediciones de esta clase. De fe de la rapidez de su aparición el responder la treintena de títulos ya publicados al ritmo prefijado de dar de dos a cuatro mensualmente, anunciándose que cuando se haya alcanzado en los clásicos españoles la aludida representación que su amplitud numérica y su importancia exigen, se dará también inclusión en la Biblioteca a los autores clásicos latinos, griegos y de otros países, cuyos nombres y valores literarios alcanzaron universal estimación, formando con ellos sendos grupos, merced a lo cual vendrá a atenderse a las necesidades de la enseñanza, con el estímulo para el gusto popular que supone poner al alcance de todos esas preesas de la Literatura Universal. Tanto esto como el hecho de preparar también otras colecciones de obras nuevas, de Novela, Historia, Arte, Biografía, Viajes y Descubrimientos, etc., denotan notoriamente la importancia de la empresa iniciada por la casa editora de referencia, que tanto merece, en verdad, poder desarrollarla.

Angel DOTOR.

## Femeninas: Delgadez no es belleza

La incertidumbre sobre lo que la moda decretará con respecto a la figura femenina se ha disipado. Ya nadie se pregunta si volveremos a las curvas voluptuosas de la generación anterior o si volveremos a la figura semi-varonil de hace pocos años. Hoy ya se nota que la preferencia es por la figura normal, por la muchacha bien musculada, de presencia sana y de espíritu activo.

Si se ha estudiado la historia de las modas se verá que esta preferencia es la ideal. La figura femenina ha sufrido mucho a causa de las exigencias de la moda. Primeramente las crinolinas con sus nalgas abultadas, los bustos artificiales, los reileños para las caderas, las faldas ajustadísimas abajo que casi imposibilitaban el caminar, y el amento de horrores que la moda imponía sobre la mujer, han sido ya, gracias a Dios, relegadas al olvido. Naturalmente la dama obesa tiene todavía, y tendrá siempre que hacer algo para reducir sus proporciones vo-



Artillería antiaérea alemana pasando un río ruso

## La videncia del padre Coloma

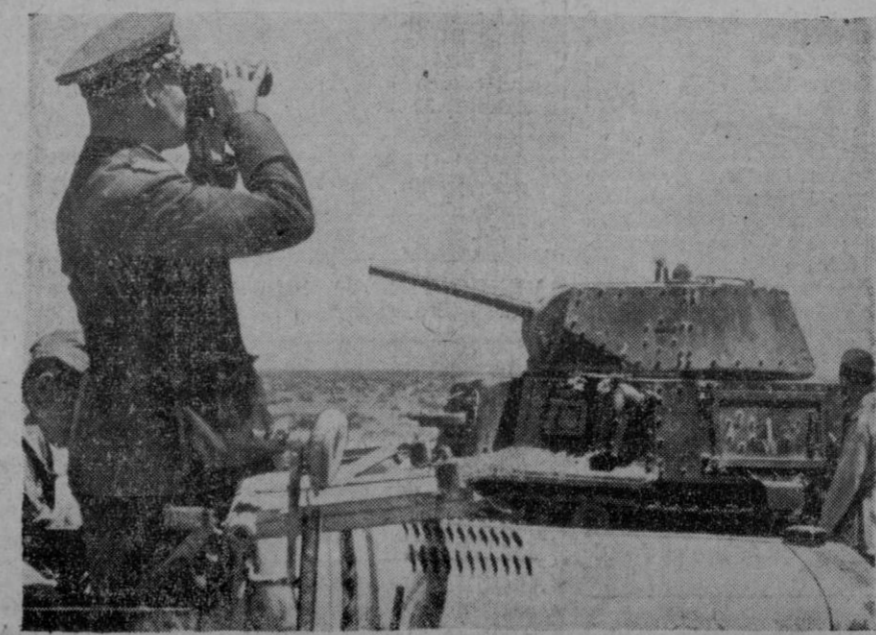
De Giménez Caballero es una obra titulada "El vidente", en la cual, graciosamente enlazada a una dinámica narración, quizás con el sano y noble propósito de atraer la atención por el camino de la amenidad, se estudian las proféticas palabras de Donoso, quien, ya en el pasado siglo, presentaba la dura lección de estos últimos años. Paralelamente al gran maestro de oradores la historia literaria del siglo XIX puede ostentar con orgullo el nombre de un escritor que, si no llegó a asombrar a su tiempo con el verso cálido de una elocuencia arrolladora, en un plano menor — menor más por su modestia que por sus cualidades — señaló, entre irónico y triste, las fatales consecuencias a que estaba abocada la sociedad de su tiempo y que, tras los chispazos precursores de todo el odio y la falacia que sedimentaba, vinieron a desbordar toda su violencia a partir de 1931. La indudable realidad profética de las advertencias y las fusigaciones de Donoso no empalidece la fuerza e intención social de las narraciones del Padre Coloma, con la ventaja para éste que el camino escogido, si más difícil por el hecho de utilizar un elemento de cortantes dos filos cuyo manejo exigía una pericia poco común, en cambio proporcio-

naba mejores y más seguros resultados en gracia a la mayor difusión que la letra impresa y en especial la novela conseguían ya por entonces. Que era necesaria esta ofensiva lo prueban aquellas frases con que otro gran escritor catalán, Pereda, lamentaba hacia 1886 la mala voluntad que el ilustre jesuita manifestaba hacia la novela, donde la vieja fe había de dar la batalla a la literatura sin catolicismo. Más aparece "Pequeñeces" y Pereda la saludaba alborozado y esperanzado. Su comentario es la mejor prueba de la importancia y transcendencia social y moral de esta novela: "Hay que sacar sangre de esas carnes podridas o dejarlas para pasto de gusanos. Los paños calientes, tratando de ellas, no inocentadas de que se ven los mis mos aludidos, y no sacan pizca de sustancia los "espectadores". Y terminaba: "Dichosos los flageladores que, como usted, tienen el conocimiento de las flaquezas a medida de los bríos y de la autoridad!". El decorado de sus narraciones que pocas veces se cuida de entonar, es sencillamente escéptico; sus personajes, andaluces casi siempre, aparte alguna nota de color o tal cual suceso, pueden ser transplantados a cualquier otro escenario; amobados sirven a un fin más alto y más noble que el de deleitar: ejemplares de moraleja, pregonan su escarmiento de avisados y mostrando sus heridas o cicatrices trazan la ruta de una vida mejor.

En la sociedad de entonces y en las que luego hubieron de seguirla, se incuban los fermentos disolventes que, ante la revolución del 68, llama el Padre Coloma "gritos de traición y de anarquía". El escritor jesuita, desde "Si les riches savent", convertida de obra sectaria en ejemplar de catolicismo, maneja sus personajes en el sentido de despertar a la acción, con toda su horrible hondo aborrecimiento por su fealdad cruzan los primeros brotes socialistas y anarquistas, las revoluciones y los crímenes, los incendios de templos y aquel intento de fusilar imágenes, la quiebra de los valores sociales y morales y la obra del odio y del rencor. Y en "La gorriona" en "Miguel", en "Boy" en "Malalma", en "Caín", en "Juan Miseria", en "Ranque", el moralista y sociólogo repite obstinadamente la previsión de alerta contra unas costumbres disolutas que, vidente y profético, adivinaba sobre el porvenir de España.

Pro la videncia del Padre Coloma lleva más allá: En magnífico contraste, perviven personajes como el "tío Pellejo", "un resto casi fósil de aquel antiguo pueblo español", resto que no acaba de fosilizarse, que despierta en 17 de julio y a quien está encomendada la alta misión de instaurar todos los valorespreciados por la quiebra y devolverles su poderosa función social y moral.

Esta doble videncia del Padre Coloma es la que comentó certeramente en su pulcra y sabrosa conferencia "Algunas notas sobre la Audaucia de Padre Coloma" el inspirado escritor Pérez Clotet, señalando a la curiosidad investigadora la visión profética del gran jesuita, que, si describe toda la angustia de la profanación de los templos por las turbas incendiarias, de los hachazos, las imágenes, de las banderas rojas y de los tiros criminales simbolizada en unas pobres mujeres caídas en defensa del Sagrado la permanencia de la F y la confianza absoluta en el renacer de las virtudes tradicionales. — Andrés Casanoves



El jefe del Cuerpo alemán en Africa, general Rommel examina las líneas inglesas con los gemelos de campaña, después de la reciente batalla de Sollum; el tanque de la foto fué cogido a los ingleses en esta ofensiva





