

LA ÚLTIMA HORA

SUSCRIPCIÓN: Un mes... 2'50 Ptas.
Extranjero semestre... 24' "
Número suelto... 15 cts.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION LITERARIO Y ARTISTICO

REDACCION Y TALLERES Olmos, 2
ADMINISTRACION: P. Cort, 29
Teléfono número 1.243

Palma de Mallorca, Viernes 22 de Noviembre de 1935.

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSE TOUS FERRER

Año XLII. — Núm. 12950

DEL MOMENTO

El impuesto de Consumos

No solamente se mantiene por parte de nuestra administración municipal el odioso impuesto de consumos, impuesto que desde 1911 podría estar ya legalmente abolido — y que la República no debió tolerar ni un solo día — sino que en las ordenanzas al impuesto primero, y en la práctica después se han restablecido todas las enojosas impertinencias de la investigación.

Con un rigor que no recordamos que jamás fuera tan extremado, se procede actualmente en Palma a la exacción del impopular impuesto de consumos.

Nunca habíamos visto tantos felatos, ni tantos agentes.

En las carreteras que afluyen a Palma, y en el límite de la zona fiscalizada, son detenidos autos, carros y peatones para inquirir si llevan artículos sujetos al adeudo.

Esto son molestias que por ser evitables resultan verdaderas impertinencias.

Son evitables porque el Ayuntamiento, desde 1911, como antes hemos dicho, pudo haber sustituido el impuesto de consumos por otros más razonables, más justos y menos molestos.

El impuesto de consumos es impopular porque su exacción es molesta para el vecindario. El que transita ahora por las carreteras que conducen a Palma, a pie, en carro o en coche, lleve o no artículos sujetos al pago de arbitrio, se ve detenido, se ve molestado.

El impuesto de consumos es injusto porque grava las necesidades del individuo, y toda exacción que pese sobre las necesidades no puede ser mantenido por nadie que se precie de progresivo, de democrático, de liberal. Las cargas de las administraciones públicas deben pesar sobre los ciudadanos en relación a su posición, a su fuerza económica; no sobre sus necesidades.

Como recordábamos días pasados en esta teoría informó el inolvidable estadista Don José Canalejas, hace ya veinte y cuatro años, su Ley substitutiva del impuesto de consumos, ley que todavía los palmeños no hemos podido disfrutar.

El impuesto de consumos sobre ser injusto, sobre ser impopular, es antieconómico.

Si la exacción se descuida el fraude que se comete hace que la administración no se nutra con la fuerza que precisa.

Y si para evitar el fraude ha de mantenerse un cordón de vigilancia infranqueable, el coste de la administración del impuesto se eleva a muchos miles de pesetas, que

menguan utilidad al sacrificio que se exige al ciudadano.

Los impuestos que pueden percibirse mediante un padrón que el Ayuntamiento pueda ir saneando y mejorando poco a poco, sin violencias ni impertinencias, no cuesta el administrarlos lo que supone la movilización permanente de ese nutritivo resguardo que vela para evitar el fraude por calles y carreteras.

El impuesto de consumos pues representa quebranto para la ciudad y molestias para los ciudadanos. Y en la forma como se practica actualmente la inspección resulta una verdadera impertinencia.

¿Cuándo abolir este impuesto nuestro Ayuntamiento?

¿Es que todavía no han triunfado acaso aquellos partidos populares que antaño inscribían en sus cateles, como expresión de una de sus aspiraciones, ¡abajo los consumos!?

¿Es que no hay en nuestro Ayuntamiento quien vaya a la reforma de nuestra administración municipal para simplificarla, reducir sus conceptos y establecer los gravámenes en forma cómoda para la administración y para el contribuyente?

Vamos a finalizar el ejercicio 1935.

¿Qué se proyecta para el próximo?

¿Acaso unos presupuesto calcados sobre el patrón de los del ejercicio que corre?

¿Han de seguir unos impuestos odiosos, molestos, impopulares, injustos y antieconómicos?

¿Qué progreso, qué reforma, se han introducido en los presupuestos, pese a las transformaciones honradas que se han experimentado en la vida política de la Nación?

¿Es que acaso las cuestiones económicas no interesan?

¿Es que se ha renunciado en el momento de poder alcanzarlas, a las aspiraciones que antaño se sustentaron?

Por justicia, por conveniencia pública y por respeto a los ciudadanos, entendemos que debe ser suprimido el odioso y odiado impuesto que pesa sobre las necesidades del vecindario.



Momento de ser izado el pabellón italiano en la fortaleza de Marcalé, al ser tomada la ciudad. (Express-Foto.)

NUESTROS COLABORADORES

UNA ESPERANZA

Es innegable que la vida agraria española progresa aún a pesar de las trabas formidables que se oponen a su progreso desde los sectores de la vida nacional, siendo una de las más poderosas y activas en esa obra de oposición los innumerables organismos oficiales que, con la misión teórica de impulsar y ordenar esa vida agraria la perturbaban y desorientaban en sus más firmes cimientos.

Atterra leer y estudiar lo hecho, desde las alturas del poder ministerial en tan interesante menester.

Y consuela y conforta el ánimo ver como unos hombres amantes de su patria y del progreso del agro nacional se ocupan y afanan por lograr que la vida de España en su sector más importante que es a no dudar la actividad campesina, conquistada y consolidada posiciones firmes en su desarrollo.

No puede, licitamente, negarse que el laboreo de las tierras cultivables, que la explotación del agro español avanza y se perfecciona notablemente y es de justicia reconocer que el empirismo, o dicho más encillamente la rutina va siendo desterrado del campo.

El vulgar labriego, va cediendo el sitio que ocupaba, al labrador y este al agricultor y todos van recibiendo y utilizando la benéfica acción de la ciencia.

El labrador español, sabe ya el porqué de muchas cosas que en el cultivo ocurren y la razón de muchos fenómenos, que antes desconocía, y sabe ya aplicar no en pocos de los principios científicos que no ha muchos años eran para él ignorados e indescifrables misterios.

La Cátedra ambulante; las Conferencias sobre temas agrícolas y agrarios; la mayor capacitación de los Catedráticos que explican agricultura en las Escuelas Normales y en los Institutos de segunda enseñanza; la constante edición de obras de grande y pequeño volumen que facilitan, en diversos precios, la divulgación de tales estudios, son un poderoso resorte para la mejora en que nos ocupamos.

Altos valores científicos de la Cátedra española se ocupan asiduamente, brillantemente en esta labor.

Y decimos esto porque tenemos sobre nuestra mesa de trabajo el segundo volumen de la "Aportación bioquímica al producto agrícola del nitrógeno" del preeminente profesor de la Universidad de Zaragoza don Antonio de Gregorio Rocasolano.

En el primer volumen solicitaba el autor, con la modestia que suele acompañar al verdadero mérito, el recurso de los técnicos para la comprobación de sus ideas y trabajos y lo ha obtenido, no solo en lo que puede obtenerse por estudios de laboratorio, siempre importantes, pero necesitados de una comprobación de una confirmación en el suelo vivo del campo de experimentación y en el ámbito amplio del cultivo agrícola, que también se han obtenido.

El Cuerpo de Ingenieros Agrónomos que dispone de elementos suficientes para ello y ha cooperado en este importante trabajo siguiendo las huellas del señor Rocasolano hará, y no es lícito dudarlo, la campaña activa necesaria para que el agro español hoy tan perturbado y empobrecido, halle un horizonte despejado siguiendo la ruta que se le ofrece.

Trastrocados los objetivos del agrarismo español por nefandas doctrinas voleadas por hombres sin conciencia, atentos a su medio personal cuando topamos con algo que, realmente, al progreso de la producción agraria se inclina, sentimos intenso placer.

La producción del agro español — Agricultura, ganadería — que no hace muchos años alcanzaba más de doce mil millones de pesetas, actualmente ofrece una baja cuantiosa.

Y es necesario que todos, absolutamente todos los hombres de ciencia los hombres de trabajo manual, y los hombres de palabra y de pluma, laboremos intensamente en este empeño de la salvación de la patria.

De hacerlo así todos, la esperanza de que España recobre la perdida prosperidad será un hecho feliz.

En la eterna y errónea pugna, más formal que de fondo, entre los estudios científicos y la realidad de los hechos pugna que en lejanos tiempos culminó en un suicidio divorcio entre los hombres de laboratorio y los hombres del campo, se ha llegado a una útil y noble penetración que redunde, como es natural y lógico en beneficio del hombre del campo.

Y todo beneficio recibido por el hombre del campo, es beneficio que recibe la totalidad del país.

Por ello, estas aportaciones científicas, estos importantísimos estudios que del laboratorio, alta esfera de la Ciencias, paan al campo experimental y luego al torrente de la vida, son de tan alta utilidad que nunca se llegará al límite del homenaje que merecen los hombres que, como el señor Rocasolano, dedican sus actividades todas, su vida entera, a esta nobilísima labor.

RAMIRO VILLARINO Y CAMPERO
(Reproducción prohibida.)

CALENDARIO ZARAGOZANO

y almanaque religioso, instructivo, necrológico, histórico, profético, astrónomico y popular para las ISLAS BALEARES

correspondiente al año 1936

arreglado al meridiano de Palma y adornado con grabados que representan distintos objetos aumentado con la nomenclatura de las calles de Palma, itinerarios de correos y otras noticias de estas islas.

Contiene el Santoral y Cuarenta Horas.

Precio: 20 céntimos
Ventas al por mayor y menor.
De venta en la librería de José Tous.

NUESTROS COLABORADORES

La crisis en los Palacios Reales

El castillo de los reyes de Sajonia está en venta. — Los herederos de D. Federico Augusto no tienen dinero.

A algunos minutos de distancia de Bresleau, en un inmenso parque, está situado el castillo de Sybilleort, que fué la residencia de destierro de Federico Augusto, último de los reyes de Sajonia. Este monarca, después de la revolución de 1918, no tuvo que huir muy lejos y se instaló en Silesia prusiana, en donde vivió apaciblemente de la pensión que le concedió la República alemana.

Un episodio de su retirada se hizo célebre en Alemania. Un día una delegación de monárquicos sajones se presentó para hacerle juramento de fidelidad hasta la muerte. Pero el ex rey les apostrofó severamente.

Poco después murió y fué su segundo hijo, el margrave Christian de Meissen, quien heredó el castillo de Sybilleort. El castillo e inmenso, los gastos de entretenimiento son muy elevados.

El heredero tuvo la idea, para cubrir un poco los gastos, de abrir el castillo a los visitantes, y de esta manera, recibiendo subsidios del Estado, poder reparar los edificios.

HITLER NO QUIERE MANTENER PRINCIPIOS

Si la República socialista hubiese subsistido todo habría ido bien. Pero el margrave de Meissen, como todos los príncipes de Sajonia, sostuvo el movimiento hitleriano porque pensaba de esta manera reconquistar sus títulos y su posición. El cálculo fracasó, las grandes sumas puestas a disposición de Hitler fueron dilapidadas y en poco tiempo la caja real se vió vacía, a tal punto que la casa de Wettin, que así se denomina la de los reyes de Sajonia, se encontró en la bancarota.

A pesar de las numerosas gestiones cerca de Hitler no se pudo obtener el Reichsur lo más mínimo. El margrave tuvo que tomar la grave decisión de suprimir su tren de casa en Sybilleort, demasiado oneroso. El tercer Reich se había apoderado fácilmente del de los soberanos alemanes, pero el dictador de las finanzas del Gobierno nazi, Herr Schacht, no pensaba en devolverlo. Y así es como los turistas que iban a visitar el lugar de exilio del último rey de Sajonia por el modesto derecho de entrada de un marco encontraron un cartel en la puerta: "La visita al castillo está suprimida."

Allí, en donde en otro tiempo se alineaban las carrozas reales, se ven hoy grandes camiones de transporte. Algunas piezas del mobiliario, así como los trofeos de caza del último rey, vuelven a los museos de Sajonia. Todo se ha catalogado, y dentro de algunos días en Sybilleort tendrá lugar una subasta. Se intentará vender todo lo que se pueda, aunque sea a vil precio. Pero quedarán los edificios y caerán en ruinas, porque el tercer Reich no sabe qué hacer con los antiguos castillos reales.

QUERELA DE LOS HEREDEROS DE BRUNSWICK

Sin embargo, este castillo es uno de los raros monumentos históricos de Alemania del Norte.

Ocupa 10.000 metros cuadrados con todos sus edificios. Hace cincuenta

años estalló una feroz querrela por la propiedad de Sybilleort. Cuando murió el último duque de Brunswick, sin dejar descendientes, más de una docena de casas principescas entablaron un proceso para hacer valer sus derechos a la magnífica sucesión. Los Coburgo, emparentados con casi todas las casas reinantes de Europa, eran los que más empeño tenían en heredarlo. Por fin se atribuyó el castillo de Sybilleort a los Sajonia. Esta querrela de sucesión no arrastró ninguna guerra.

De todas las familias principescas, ninguna quiere este Castillo, en otro tiempo tan disputado. ¡Así va el mundo! Se va a regalar un castillo por el cual estalló hace cincuenta años una querrela, y nadie lo quiere. Hasta el presente sólo se ha presentado un comprador, aunque sin embargo, con mucha reserva, y este es el Ministro de la Reichswehr. En estos momentos los arquitectos están ocupados en calcular si el arreglo de Sybilleort costaría menos que la construcción de un nuevo cuartel.

Porque los cuarteles son actualmente en Alemania más estimados que los viejos castillos históricos.

A. R. C. O.
(Reproducción prohibida.)

NUESTROS COLABORADORES

MADRID AL DIA

Fases de la picaresca Madrileña

El Ayuntamiento madrileño se ocupa de la urbanización del extrarradio. En efecto, las calles circundantes al núcleo de la ciudad se hallan en un lamentable estado: las calles oscuras, sin faroles ni nada que se le parezca, los solares escavados para poner un cimiento de una futura casa que solo Dios sabe cuando se levantará, montones de grava para el asfaltado que vendrá pasados meses o quizás años. Transitar por esas calles en verano es un deporte alpinista que muy bien puede servir de entrenamiento para la ascensión al Himalaya, y en invierno es de todo punto imposible.

Pues siendo tan apremiante esta necesidad hay muchas gentes que no desean se lleve a cabo la urbanización. Así como se enseña el Museo del Prado y se muestran las vitrinas del de Historia Natural, así también se enseña estos barrios desurbanizados como una curiosidad más de la población. Otra explicación no tiene el que a la hora indecisa del anochecer se encaminen hacia estos lugares tanta gente joven.

Transitábamos nosotros por estas imaginadas calles, llevados de una necesidad indispensable cuando nos encontramos a otro amigo acompañado de una linda muchacha. ¿Que haces por aquí, en lugar tan inhospitalario? A lo que nos repuso que habiendo surgido la conversación entre él y su novia de como el abandono de Madrid era notorio, la había invitado a



Diversas localidades del suroeste de Inglaterra han sufrido inundaciones a causa de la lluvia. Aspecto de las calles de Tonbridge.



En la Audiencia de Aix (Provenza) se celebra la vista de la causa por el asesinato del Rey de Yugo eslavía, durante la cual han ocurrido frecuentes incidentes, uno de los cuales motivó la expulsión del abogado Maître Desbons. Momento en que éste se retira de la Sala. (Express-Foto.)

PAGINA CINEMATOGRAFICA

¡NUESTROS COLABORADORES

Diez minutos con Jean Harlow

Quien no conozca a fondo a Jean Harlow, corre el peligro de juzgarla por el falso espejismo de sus actuaciones, lo que equivale a creerla mujer frías, fría, cruel, impulsiva y pérfidamente intencionada.

Yo no sé si porque los productores han atribuido hasta ahora esta clase de papeles cuando en realidad la misma pinta por antonomasia, es todo esto.

El sistema de crear estrellas consiste en buscar el disfraz que mejor le cuadra a una persona, y una vez hecho, esta incidentalmente, crear hasta la sociedad todo un género de aventuras que sea atribuible al personaje que cuidadosamente se ha creado. Por eso, cuando Jean Harlow, creó un tipo de mujer sin corazón y de gran atractivo personal, pero sumamente egoísta, los productores sorprendieron con la misma alegría que experimenta el escultor que acaba de modelar una nueva figura de talla impercedera.

Pero Jean Harlow no es esto precisamente. Jean nació en Kansas, de familia sobradamente acomodada. Todo le hacía creer que su vida se deslizaría por los cauces que hacen de nuestras mujeres, personajes pasivos elegidas día por día por un hombre y dedicadas desde aquel momento a la vida tranquila y anodina del hogar.

Jean era hija de un médico apellidado Carpentier y de la señora Harlow, y su abuelo materno era un acomodado corredor de fincas. Su padre se aparta de la vida del hogar, cuando la chiquilla aun no tiene suficiente discernimiento para conocer la vida y sus azares. Poco después su vida, dice, la mejor camarada de Jean, se casa con Merino Bello, y éste se convierte en el mejor amigo que la muchacha tendrá ya a través de su accidentada vida.

A los diez y seis años de edad, Jean, cuando en un colegio, conoce a un muchacho brillante, atractivo y rico, Charles F. MacGrew, huérfano de padre y madre, perteneciente a una de las principales familias de Chicago. Los muchachos se adoran. La madre de Jean ve con simpatía aquel noviazgo, pero cuando Jean le dice que ambos piensan casarse, se rie, y la amonesta, porque esas tonterías nadie las piensa a su edad. Sin embargo, ellos se casan y se adoran durante algún tiempo.

Después de casada Charles MacGrew lleva a vivir a Beverley Hills, y transcurren dos años de felicidad perfecta, porque el amor de la joven harlow, constituye, sin duda alguna, la más exacta fórmula de la felicidad que le es posible al hombre obtener en la tierra.

Y he aquí que por accidente imprevisible, Jean Harlow ingresa en el cinematografía, y como nada hay tan intenso pero tan inconsistente como el amor a los 20 años, la joven pareja se separa después de haber obtenido

el divorcio.

Su primer amor deja una huella imborrable en Jean Harlow, y después de su fracaso sentimental se consagra con todas las fuerzas de su espíritu al cine. Un contrato con Hall Roach, roto antes de su expiración; otras películas independientes y después esa milagrosa elección de ANGELES DEL INFIERNO, que le dió de un golpe la fama. Pero siguen otras películas. Los productores se obstinan en no ver en la joven más que su atractivo sensual, y esto disgusta a la muchacha refinada y buena, que solo aspira a la bondad y a la rectitud.

Viene después su contrato a largo término con Metro Goldwyn Mayer, y comienza una era nueva. Pero su desgraciado matrimonio con Paul Bern está a punto de dar al traste con su carrera y su propia vida. La tragedia imprevista, terrible, como un mazazo en plena nuca la anonada, y está a punto de destruir su razón.

Impera, sin embargo, su voluntad indecible.

Hoy la encuentro actuando en LA INDOMITA, junto a William Powell, y Franchot Tone.

—Por fin me han dado un papel de acuerdo con mi manera íntima de ser —me dice entre dos escenas.

—La felicito —, le digo sinceramente—. El día que haga Ud. un papel que retrate su verdadero carácter, ductil y enérgico a la vez, dulce y violento, como la verdad misma. Apasionado para el amor o la belleza, e indiferente para la estupidéz y la maledicencia, habrá Ud. hecho su mejor obra, porque hará su película más sincera.

Jean Harlow, con su sonrisa de niña que ilumina el halo maravilloso de sus cabellos de platino dorado, me ahora espontánea y alegre.

—Parece que lo haya adivinado, Bol maséda, LA INDOMITA es todo eso que Ud. dice, y si se parece o no este personaje a mí, es cierto que es esta la película que he realizado con mayor complacencia y poniendo más de mí misma.

Powell siempre correcto, siempre irónico, subraya la frase diciendo:

—Ha puesto tanto de sí misma, que ha acabado por olvidarse de sí misma y de sus amigos. Hace dos horas que me ha prometido venir a tomar una taza de té, y no acabo de arrastrarla del Estudio...

La indirecta es demasiado visible para no acusarla. Un momento después nos hallamos en el restaurant del Estudio conversando amigablemente, y las confidencias de estos dos actores excepcionales harán el tema de una de mis próximas crónicas.

Lo que no consiguió a pesar de mi indiscreción personal, es dar esquinazo a un periodista en busca de sabrosas confidencias para sus lectos, res.

LEONARDO BALMASEDA

Por los Estudios

LAUREL Y HARDY VIAJAN

Ahora toca el turno a la India. Laurel y Hardy, DOS FUSILEROS SIN BALAS, nos ofrecen sus nuevas aventuras en la India Inglesa. Los que conocen este film, dicen que jamás la pareja de cómicos ha alcanzado más alta y limpia comicidad.

Las peripecias amorosas, las aventuras guerreras de estos dos fusileros en la India, causarán las delicias de los públicos que tan alta tienen su bandera en el arte cinematográfico.

VUELVE LA PAREJA MONTGOMERY O'SULLIVAN

Los dos admirables artistas de «El halcón» volverán a actuar juntos en una producción que se está preparando actualmente.

Esta película está basada en una de las novelas de B. A. Williams, que ha obtenido últimamente un extraordinario éxito de librería.

MIENTRAS QUE MAUREEN SIGUE JUNTO A TARZAN

Entre tanto, y hasta la próxima llegada de Robert Montgomery a Hollywood, después de sus vacaciones, la genial Maureen O'Sullivan continúa rodando las últimas escenas de LA CAPTURA DE TARZAN con Johnny Weissmuller. Quienes han visto en la Sala de pruebas las primeras escenas de este film aseguran que el nuevo Tarzán superará en grandeza, en emoción y en aventuras inenarrables, las anteriores aventuras de Tarzán que tan querido recuerdo han dejado en el público.

LIRICO HOY LA TELA DE ARAÑA



En breve se celebrará en Hollywood el matrimonial enlace de la conocida estrella de la pantalla Mary Brian, con el no menos conocido as Charles Rogers. Los novios en un restaurant de Hollywood. (Express-Foto)

El ansiado término de «El Gato Montés»

Activóse de modo tan extraordinario el rodaje de la popular ópera de este nombre que su anhelada terminación se acerca y muy pronto nos será dado el placer de admirar sobre el argentado lienzo, en su nueva expresión vital, a las figuras que ya se nos hicieron familiares en los dominios de Talía.

Apresó incansablemente el objetivo interiores y exteriores; captó escenas en el marco amplísimo, sin fronteras, de la naturaleza y en el limitado marco del "set". Y no hay que decir el cariño con que se ha filmado, sabiendo qué intervención personal ha tenido en la labor animadora el maestro Penella, el hombre que diera existencia a los caracteres de la ópera y que ahora ha asistido a una segunda encarnación de los briosamente humanos frutos de su mentalidad.

Los intérpretes, por su parte, rivalizaron en el amor con que hubieron de incorporar los personajes, para hacer cada uno una verdadera creación de su papel respectivo: tanto Pilar Lebrón, Mary Cortés, Pablo Hertzog y Víctor Miguel Merás, como los demás destacados artistas que en la filmación intervinieron. Y Rosario Pi ha puesto en la dirección de la misma todo su saber y todos sus fervores.

Por esto en «El Gato Montés», una de las selecciones del Repertorio M. de Miguel, tendremos el film nacional más plenamente logrado, y su triunfo sólo será comparable al universal y rotundo que alcanzara en su primera versión escénica.

LIRICO MIÉRCOLES

Metro Goldwyn Mayer presenta

WALLACE BEERY en

Nido de águilas

JOBERT LYNEN en

MAUREEN O'SULLIVAN con

JOHN STONE en

Cifesa presenta una película de pícaros

La pujante editora Cifesa va a presentarnos una película de pícaros. No son, ciertamente, los pícaros de nuestros clásicos, pero tienen toda la gracia y la atracción de aquellos, dentro de su ambiente cosmopolita.

Su creador, Francisco Elías, —ironía sutil y excelente visión cinema-

El frío, enemigo de la «Verbena de la Paloma»

Aunque la acción de «La Verbena de la Paloma» se desarrolla en verano, para los productores de películas, éste como si no existiese; lo mismo se simula una nevada en pleno agosto que el contrario. Y de aquí que Benito Perojo, el ilustre director de «La Verbena de la Paloma», no haya tenido en cuenta el frío que hace en Madrid en estas noches de noviembre para filmar sus escenas al aire libre, también, de esta nueva película de Cifesa, reproduciendo la famosa verbena de la típica calle de la Paloma.

En una noche que está el tiempo como para quedarse en casa junto al brasero o al radiador de la calefacción, se le ocurre a Perojo rodar unas escenas. Las "extras", que forman la concurrencia de la verbena, provistas de aquellos enormes abanicos tan en uso entonces y que el público denominaba con el nombre de "pericos".

De pronto se oye una voz que dice:

—¡A ver, que se abanicen las mujeres con salero y gracia!

—¡Señor Perojo — se oye una voz que responde — tenga en cuenta que estamos heladas de frío!

—¡Aquí no hay frío que valga! ¡Es «La Verbena de la Paloma» que se desarrolla en verano y hay que sudar por encima de todo y abanicarse, pase lo que pase.

Las "verbeneras" no tuvieron más remedio que abanicarse aun pensando en el catarro que les esperaba.

Y comenzó a rodarse la escena de la verbena, cuando Miguel Ligeró, que huía de "Julán" a quien terminaba de hacerle una broma de las suyas, soltó un estrepitoso estornudo.

—¿Quién ha estornudado? — pregunta Perojo.

—Yo — advierte Ligeró —. Perdona chico, no lo he podido evitar.

—Bueno, a repetir la escena. Y tú Miguel, ojo con repetir el estornudo.

—Te advierto — le agrega Ligeró — que cuando me constipé estornudo treinta veces seguidas; ni una más ni una menos.

Total, que Miguel Ligeró cumplió lo que acababa de decir, y la escena no se pudo repetir hasta pasada una hora, durante la cual Perojo fulminó de mal humor pensando en que allí no iba a quedar uno vivo con el frío que hacía y que a Cifesa le costaba este parón algunos centenares de pesetas.

LIRICO HOY LA TELA DE ARAÑA

El film de la máxima emoción, por Mirna Loy - William Powell

Freddie Bartholomew firma un largo contrato con M. G. M.

Freddie Bartholomew, que fué seleccionado entre miles de candidatos para interpretar la figura de David Copperfield, tiene a su cargo el papel de hijo de Greta Garbo, en la magnífica producción Metro-Goldwyn-Mayer "Anna Karenina".

Terminada su actuación en esta película, la Metro-Goldwyn-Mayer, ha firmado un largo contrato con este pequeño gran actor.

LIRICO MIÉRCOLES SIN FAMILIA

Sin familia... Dos palabras que suponen la mayor desgracia que puede sufrir un ser humano sobre la tierra. Y cuando ese desgraciado es un niño indefenso, ¿qué puede pensarse del mundo que hace posibles monstruos, dados así?

La precoz sensibilidad de Robert Lynen asusta, porque tiene mucho de aguda acucación contra la miseria espiritual de los hombres.

Robert Lynen feliz intérprete de esta magna producción, con un argumento palpitante, humano, gracioso y emocional, que os hará reír y llorar a un tiempo, se coloca a la cabeza de las estrellas europeas, frescos aun sus triunfos con «Peirrojo» y «El Pequeño Rey».

«Sin familia» es uno de los films más emocionantes llevados al lienzo; jamás se ha conseguido en la pantalla una escena tan conmovedora como la en que el pequeño Remy recobra a su madre querida!

Es director del film el reputado maestro Marc Allegret, universalmente conocido después de su triunfo con la gran producción «El Lago de las Damas», una de sus máximas producciones.

«Sin familia» es un maravilloso film cinematográfico, en que se exalta el divino sentimiento del amor filial.

Para dar más realce al film y para que llegue más al espectador, la casa Filmmotona ha doblado «Sin familia», estando dialogada totalmente en español.

«Sin familia» se estrenará muy pronto en el Balear, el local de los máximos acontecimientos cinematográficos del año.

LIRICO HOY LA TELA DE ARAÑA

El film de la máxima emoción, por Mirna Loy - William Powell

La edad indiscreta

Acutece con frecuencia que los hombres que han vivido obstinándose en guardar a lo largo de toda su juventud una discreción absoluta en materias sentimentales, consolidando una unión fácil y llena de ternura doméstica, al llegar a una edad determinada son víctimas de un fenómeno que la voz popular ha resumido en las sabias palabras de: «Quien no la corrió de joven, la correrá de viejo».

Algo de esto sucede en la admirable película Metro-Goldwyn-Mayer «LA EDAD INDISCRETA» que nos ofrece el panorama sentimental de un hombre que en la edad madura se com-

promete en un amor, al que parecía inmunizado, después de una larga vida de absoluta seriedad.

El delicado tema de los hijos ocupa en este argumento la atención capital, y corresponde a PAUL LUKAS y MADGE EVANS los difíciles papeles centrales de la película, secundados por May Robson y el pequeño David Jack Holt, verdadera revelación de la pantalla.

La filmación de «Nido de Águilas»

Para la filmación de «NIDO DE AGUILAS», extraordinaria película Metro-Goldwyn-Mayer que tiene por tema principal uno de los más emocionantes aspectos de la aviación militar, el gobierno americano puso a disposición de la importante productora, todos los servicios aeronáuticos de la escuela militar de Texas.

Con este motivo, fueron numerosos los piques que realizaron peligrosos vuelos y difíciles proezas aeronáuticas que han sido registradas en esta admirable película.

La caída simultánea de más de 200 paracaidas, la emocionante toma de tierra de un avión desprovisto de tren de aterrizaje, y algunas colisiones de aparatos en pleno vuelo, pondrán en tensión la emoción de nuestro público, que no ignora el grave peligro que corrieron los aviadores que realizaron estas arriesgadísimas escenas.

Wallace Beery, consumado aviador, tuvo a su cargo el más importante papel de la película, junto a Robert Young, Maureen O'Sullivan, y Lewis Stone.

LIRICO MIÉRCOLES Nido de Águilas

Metro Goldwyn-Mayer presenta

WALLACE BEERY en

JOBERT LYNEN con

MAUREEN O'SULLIVAN con

JOHN STONE en

Nido de águilas

Una leyenda escocesa...

Una vieja tradición en Escocia, señala un lugar en las montañas de Cumberland, donde se reúnen los espíritus de los que en esta vida fueron buenos bebedores y amantes del buen vino. Según la tradición, estos espíritus, a los que no se puede en buena lógica llamar almas en pena, prosiguen en la vida sus alegres libaciones y sus acostumbrados cánticos báquicos.

Esta tradición, fue la que inspiró al célebre escritor Hugh Walpole, para escribir su famosa obra «VANESSA», que ha dado la vuelta al mundo adaptada a todos los idiomas, por su alto valor literario y la profundidad de su tema.

Nada menos que HELEN HAYES y ROBERT MONTGOMERY, con Otto Kruger y Lewis Stone, entre otros artistas de fama, han sido seleccionados por la Metro-Goldwyn-Mayer para llevar a la pantalla esta célebre obra, que transcurre en los bellos días en que gobernaba a Inglaterra la Reina Victoria.

Cine Doré

Mañana Sábado, Domingo y Lunes desde las 3

La película en Español METRO GOLD WING

La Hermana Blanca

intenso drama por HELEN HAYES CLARK GABLE LEWIS STONE

Salvad a las mujeres

por STAN LAUREL y OLIVER HARDY

Semana próxima:

El negro que tenía el alma blanca

por Antonita Colome, Marino Barreto, Angelillo y Pepe Calle,

Deténgase un momento, esta es la página que le interesa

CALZADOS YORK

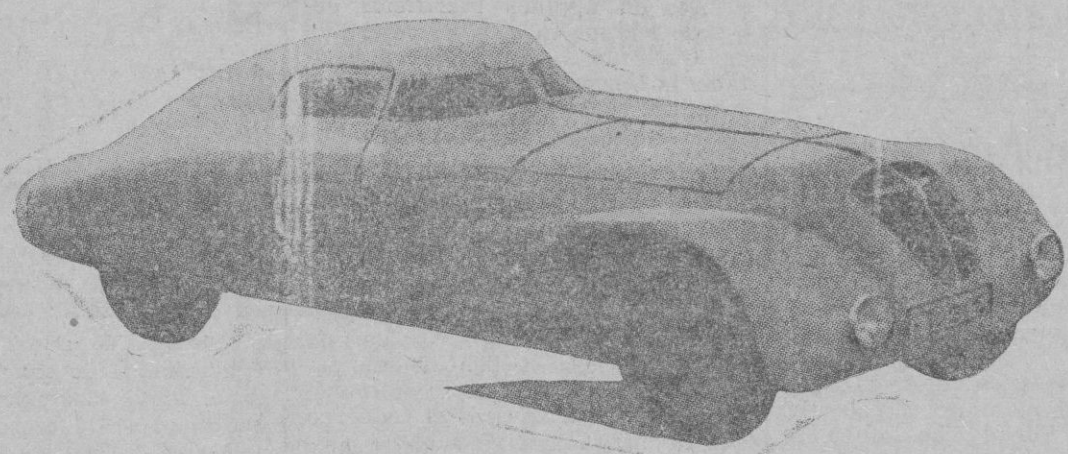
PELAIRES—4

Ha recibido numerosos y nuevos modelos MUY ECONOMICOS.

Si en nuestros escaparates no ve lo que desea entre y pídale que lo tenemos.

LA VENTA DE UN DIA AL MES GRATIS

UN NUEVO BOLIDO



La casa ADLER con su coche estrictamente de serie carrozado aerodinamicamente, bate varios records internacionales, asombrando los centros automovilistas con el de 4000 kilómetros a un promedio de más de 125 kilómetros por hora.

Agente exclusivo para Baleares

Bartolomé Payeras Ferrer

Exposición y Talleres: Obispo Maura 7 y 11

Teléfono 2919

PALMA

TIENDA EL BARATO

Silleras Confortables 400 ptas.

Comedores Renacimiento 450 ptas.

Gran confort en Silleras y en Dormitorios tres cuerpos.

Frente Santa Cruz

Grandes Almacenes

SAN MIGUEL

Frente Sta. Catalina de Sena.

Los mejores surtidos en
Abrigos para Caballero y Niños confeccionados como a medida.

Precios desde 25 Ptas.
Sastrería de Primer orden.

MOTORES DIESEL

(Marinos y Terrestres)

ALDA - GRAIG

de 6 a 150 H. P.

Arranque en frío, Sin ruido, Sin humo, Sin trepidación.

Consumo menos de DIEZ CENTIMOS caballo hora.

Para detalles: Agentes Generales: The Spanish Trading Co. Ltd.

Paseo de Sagrera 11.—Tel: 34-43—PALMA.

Faltan Agentes en algunos distritos.

EN CASA PARTICULAR

se admiten dos amigos o matrimonio tanto para dormir como a todo estar. Informes: Plaza de la Seo, 7 bajos. (9544)

EN CASA PARTICULAR

se desea como único huésped señora o matrimonio con o sin derecho a cocina. Razón: Plaza Sta. Catalina, 10. (9541)

POR 30 PESETAS

se alquila tienda en la calle Capuchinas núm. 27. Informes: Calle del Carmen, núm. 33, 1.º (9543)

BAILES

todos los sábados y domingos en el Selecto Bar, plaza Giner de los Rios, 1 y 2, esquina Archiduque Luis Salvador, 94, ensanche, Palma. (9542)

BUSCASE

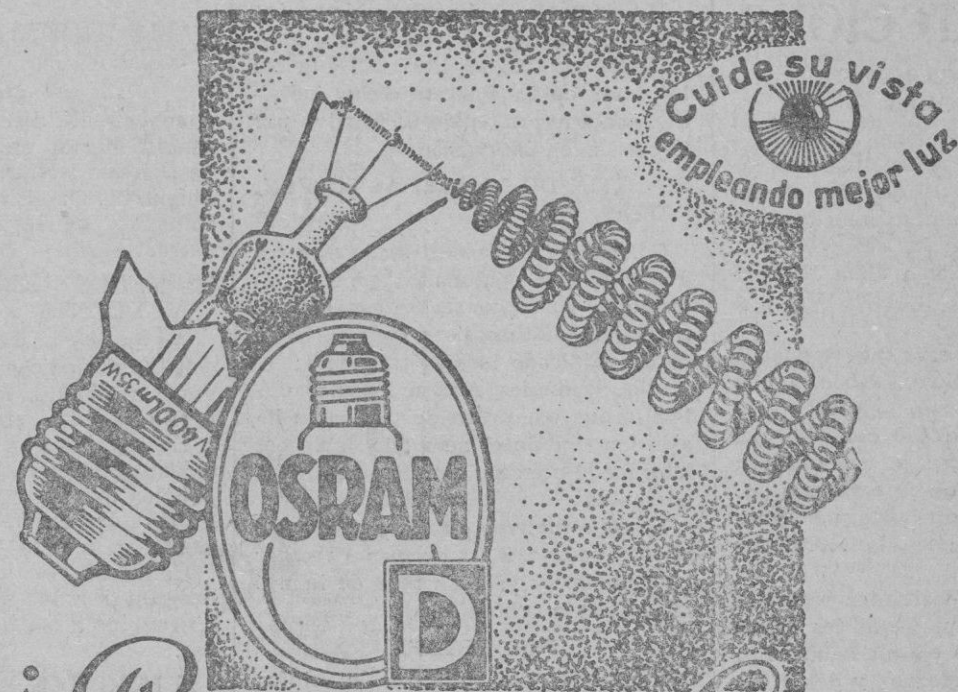
persona de ambiciones, seria, dispuesta a aportar 5.000 ptas. en efectivo para un negocio de remarcables utilidades. Asunto serio. Se dará empleo bien remunerado y participación. Escribir al núm. 9538, Plaza Sta. Catalina, 10. (9538)

Caballo y carretón

con guarniciones, en buen estado, se venden. Calle Villavieja, núm. 72, Palmarificadora Siglo XX, Sta. Catalina. (9539)

PISITO

Con muebles, bien soleado, para una o dos personas, se alquila. Razón: calle de Balmes, 43 (ensanche). (9489)



Cuide su vista empleando mejor luz

¡Potencia de Luz garantizada!

para los vatios realmente consumidos: así se protege al consumidor contra la inferior calidad en lámparas, contra la luz pobre a desproporcionado consumo. La lámpara Osram-D, de filamento a doble enrollamiento, da hasta un 20% más de luz por watio de consumo. Luz barata y abundante que reduzca el esfuerzo de sus ojos, la obtiene Ud. pidiendo precisamente

OSRAM-D

la lámpara que da más luz por el mismo dinero.

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

MADRID

PASEO DE LA CASTELLANA, 14

SERVICIOS REGULARES DE BUQUES COMERCIALES Y CO-REOS ENTRE LA PENINSULA - BALEARES - NORTE DE AFRICA - CANARIAS - GUINEA ESPANOLA

Línea rápida de gran lujo Barcelona - Cádiz - Canarias Salidas semanales, de Barcelona los sábados y de Cádiz los lunes Servicio fijo entre los puertos del Mediterráneo - Norte de África - Canarias

Salidas de Barcelona quincenalmente los jueves, admitiendo carga y pasaje

LINEA DE FERNANDO POO

Servicio rápido mensual, con salida los días 17 de Barcelona, 18 de Valencia y 20 de Cádiz

Servicios diarios entre Málaga - Melilla - Algeciras - Ceuta - Algeciras - Tánger

Servicios comerciales quincenaes Alicante-Valencia-Canarias y Sevilla-Cádiz-Canarias

LINEA RAPIDA DE GRAN LUJO BARCELONA - PALMA MALLORCA

Salidas todos los días, (excepto los domingos) de Barcelona y Palma a las 21 h. Llegada a las 7 horas

LINEA RAPIDA VALENCIA PALMA

Salidas de Palma los domingos y de Valencia los lunes a las 20 h.

LINEA PALMA-ALICANTE-ESCALA EN IBIZA

Salidas de Palma los viernes a las 12 horas y de Alicante los domingos

LINEA PALMA-MAHON

Salida de Palma los jueves a las 20 h. y de Mahón los viernes

Para informes:

OFICINAS DELEGACION DE LA COMPANIA EN EL NUEVO EDIFICIO DEL MUELLE

MODISTA - Enseñanza

Confección de toda clase de vestidos, abrigos para Señoras y niños. Precios reducidos y servicio con prontitud. Enseñanza para señoritas, de 3 a 6, y de 7 a 9, a precios desde 5 ptas. Sindicato, 159.



Si tiene...

do'or de cabeza mareos o se cansa al leer, hágase examinar la vista en nuestro CONSULTORIO dirigido por

Médico Oculista

Boscana Optica

SUBASTA

El día 28 de Noviembre, a las diez horas, tendrá lugar en la Notaría de don Asterio Unzué, calle de Palma núm. 30, la venta en pública subasta de la postura acomoda, de un motor eléctrico de gas pobre, de unos 200 C. V. de potencia con su correspondiente aparato para la producción de gas y los auxiliares integrados por un motor de gasolina de unos 6 C. V. para el accionamiento de un compresor y un ventilador rotativo para el suministro de aire necesario para la producción de gas y una dinamo marca «A. E. G.» de 160 Kwts.

Los máquinas descritas se hallan emplazadas en la calle de Boscana número 19 de esta Ciudad; y en las oficinas de esta Sociedad establecida en la calle de Palacio núm. 67 (Calle de Belear), se darán toda clase de informes.

Se admiten las proposiciones, en todo momento, en dicha notaría y en sus tres oficinas, hasta el día anterior de la fecha de la subasta. Inmuebles y Materias Industriales, S. A.— El Presidente, J. Salas.

MUEBLES SERBALL

Son los preferidos por ser de Fabricación propia.

Fábrica y Exposición

Marqués de la Cenia, número 14, Frente Instituto