

LA HORA DE LA SANGRE

EL ESFUERZO DEL HOMBRE, PRINCIPAL FACTOR DE PRODUCTIVIDAD

EL DENUEDO DE NUESTROS TRABAJADORES PIDE UNA ADECUACION EN LA GANANCIA

El problema de mayor gravedad que ha tenido que remontar nuestra economía no ha sido, como a primera vista pudiera creerse, el problema de una mayor producción, sino más concretamente, el de una productividad más elevada. Nos hemos referido a éste tema en una ocasión anterior y hoy queremos estudiarle con mayor detenimiento.

El nivel de vida de las épocas anteriores a la guerra se basaba en la abundancia, y ésta tenía a su vez, como premisa indispensable, la productividad elevada que poco a poco y con esfuerzo hemos tenido que volver a conseguir a través de años penosos para todos, pero especialmente para los trabajadores, ya que, por su misma debilidad económica, las dificultades carenciales recaían sobre ellos con mayor fuerza que lo hicieran sobre los restantes núcleos sociales.

En la mayoría de los casos, los índices de productividad, aménados por múltiples causas, algunas de ellas imposibles de eliminar, se han ido acrecentando de modo satisfactorio, existiendo muchos sectores en los que sus índices son superiores a los de la anteguerra. Para no incurrir en parcialidad ni atribuir los hechos a causas ajenas a los mismos, hay que tener en cuenta que la productividad depende, esencialmente, de estos tres elementos: maquinaria, mano de obra y fácil comerciabilidad de los productos. Por lo que se refiere a la

mano de obra, su buena voluntad su denodado esfuerzo, rayano en muchos casos al verdadero heroísmo, han quedado perfectamente patentizados.

Cuando el utillaje industrial hallaba mermado por destrucciones bélicas o consumido más allá de los límites aconsejables por la técnica, el esfuerzo del hombre aunque mermado por las condiciones adversas, hizo posible la continuidad de muchos sectores. Ahora, cuando la reposición industrial se ha logrado, por lo menos en parte, y cuando la abundancia de materias primas permite una continuidad del proceso productivo, se advierte mejor este ascenso, debido, sobre todo a la voluntad de trabajar.

Pero cierto es que esta voluntad necesita estímulo, y que no debe quedar, si queremos mantenerla, sin una adecuada recompensa. Y la recompensa del trabajo empieza con el salario, aunque no acabe con él.

En mil ocasiones, el hombre no encuentra en lo que gana una adecuada compensación a lo que trabaja y produce. Y esto, además de ser sobremanera injusto, es también, necesariamente, hartamente desconsolador.

Que el hombre que «no da golpe» no que lo da de tan mala gana y tan despacio que es casi como si no diera encuentra dificultades para sortear los escollos y las dificultades para sortear los escollos y la dificultad que nos plantea el cotidiano vivir, puede aceptarse. Pero que el trabajador,

el buen trabajador, encuentre que su esfuerzo no le permite cubrir las más perentorias necesidades, sobre todo, antisocial, máxime si tenemos en cuenta que la mayor productividad global trae como primera consecuencia abundancia de productos.

Hay que ir, por consiguiente, a una adecuación de trabajo y recompensa. Hay que llegar al otorgamiento de los bienes precisos al hombre que trabaja, sin lo cual la estabilidad económica es imposible, e imposible también la llegada a una auténtica normalidad.

No se trata siquiera de discernir cuáles son los elementos de la producción que más derecho tienen a participar en la misma. Se trata, simplemente, de que el hombre activo pueda mantener «en forma» y con las condiciones de vida que por su actuación merece.

minando también el costoso traslado de los alumnos a una escuela central. El tren desarrolla los cursos en aquellos puntos de la red donde las enseñanzas sean más necesarias y urgentes.

El tren-escuela va al mando de un ingeniero y consta de tres coches. Posee alojamientos, cocinas, etc., pudiendo contar en todo momento con el personal que permita desarrollar la función encomendada.

El primer coche está destinado a la enseñanza teórico-práctica, es decir, a los principios esenciales de electricidad, los cuales son necesarios tanto para el conductor de un tren eléctrico como para su ayudante. Lleva una estación completa para el accionamiento mecánico de los distintos tipos de dinamos; armario con equipo de alumbrado por incandescencia; un banco de trabajo para hacer prácticas de conexiones y un cuadro general para el estudio de los circuitos de fuerza y alumbrado en instalaciones fijas.

El coche segundo posee todo lo necesario para la enseñanza del manejo del tren. Dispone de una maqueta en madera de locomotora, con instalación eléctrica destinada al estudio de las señales luminosas. En cuanto al coche tercero, sus instalaciones están destinadas totalmente al estudio de los sistemas de frenos y de señalizaciones de la vía.

Las enseñanzas destinadas a formar un verdadero profesional conocedor a la vez de la teoría y de la práctica, versan sobre conocimientos generales de electricidad, instalaciones de alumbrado en material móvil, locomotoras y automotores, señales e instalaciones fijas, etc.

Se ha comprobado que este procedimiento de enseñanza es de gran utilidad para los alumnos y sirve además para obtener el máximo aprovechamiento del material de enseñanza y la máxima utilidad del profesorado.

Aunque humanamente todo parece indicar lo contrario, el llegar al Domund de 1953, la Iglesia se halla colocada en un alto vértice de esperanzas. La razón es clara. Jamás, simultáneamente, ha existido una conjura de persecución tan intensa y atroz como en esta hora. Esto quiere decir que Dios está más cerca de nosotros que nunca. Observando el mapa del mundo, la mancha roja de la persecución arranca de la línea Berlín-Viena y se extiende hacia el Oriente hasta las costas de China y de Manchuria. Esta persecución reviste todas las formas de lo demoníaco. Nunca Satán, con el poder de las tinieblas, estuvo tan cerca del mundo, y por eso afirmamos que nunca está tan cerca de nosotros Jesucristo. Esta convergencia de la potencia del mal con la gran hora de Jesucristo ya fué prefigurada claramente en la Pasión del Señor. El mismo lo advirtió: «Esta es la hora del poder de las tinieblas». Efectivamente así fué: Pero el tiempo es enemigo de Satán y aliado de Dios. Cada minuto que pasa es un minuto perdido para Satán y ganado para Jesucristo.

De una manera especial, los caballos del Apocalipsis trotan sobre los territorios de las santas Misiones. El Santo Padre aludía a la Iglesia Misionera perseguida en su encíclica «Evangelii Praecones»: «Tenemos noticia de que muchos fieles, por el mero hecho de mantenerse firmes en la fe, al igual que no pocas vírgenes consagradas al Señor, misioneros, sacerdotes indígenas y aún algunos obispos, han sido arrancados de sus casas y despojados de sus bienes, y así, van pereciendo de miseria en el destierro o se encuentran prisioneros en cárceles o campos de concentración, y aún algunas veces han sido horriblemente asesinados».

Nosotros hemos de mirar a la Iglesia perseguida desde el único ángulo sobrenatural. Esta tremenda efusión de sangre moral y material, estas iglesias derruidas, este retorno a las catacumbas, es cimiento de gran esperanza.

¡Qué aurora de conversiones, de pueblos ganados, de instituciones bautizadas por Cristo no se estará incubando en las chavolas de los campos de concentración, en las casamatas infectas, en los hogares donde, con los labios del corazón, a espaldas de la policía, se reza el rosario a la Virgen María!

Estos preladados, estos sacerdotes, estos simples fieles acosados, cercados, torturados, son el gran contrapeso seguro contra esa otra Iglesia de Occidente, perseguida ladinamente por un incruento sistema de muerte lenta del espíritu cristiano, por medio de la frivolidad, de la ambición, de la sensualidad, revestida de comprensión, de la falsa caridad, que en el fondo no es más que una política de buena vecindad.

Aunque parezca mentira, del Oriente nos ha de venir la ortodoxia segura para estos tiempos confusos. Es mucho más fácil que el Evangelio auténtico, «sine glossa», se salve detrás de los dolores de acero y de las cortinas de bambú, que en las fáciles y placenteras componendas de pueblos, de políticos y de ridículos mesías del momento presente, cuyo mensaje son huecas palabras para encubrir, con polvillo de cristiandad, inconfesables cobardías ante la perenne Cruz de Jesucristo.

Porque, para desgracia nuestra, hay países y extensas zonas de cristianos que han escamoteado del Evangelio el Sermón de la Montaña. Pero los puros, los pobres, los hambrientos, los que sufren persecución por la justicia, son el cimiento de la obra misionera. Por eso nuestra esperanza proyecta sus reflectores sobre los tenebrosos campos de Misión para buscar allí este ejército de famélicos, de hombres torturados, de mujeres en destierro, de familias destruidas, de sacerdotes tendidos de bruces con un tiro en la nuca. Porque ellos son una garantía: son la seguridad de la sangre, sin la cual ni los dólares, ni los periódicos, ni la radio, ni el cine, ni los congresos y asambleas cuentan nada en la estrategia de Cristo.

ALABANZA DE ARTE HUMANO

Por HUGO A. PAPPAGNOLI
(Desde Milán)

Cuando me preguntan si en Europa se cree próxima la guerra, no sé qué contestar. Es difícil conocer el pensamiento ajeno, y las palabras —muy pocas escuché sobre este tema— son, en fin palabras... En cambio las actividades culturales y artísticas de las ciudades corresponden a tiempos de paz. Los museos dan fin a su reorganización. En Florencia ya no es posible dedicar a la «Galleria degli Uffizi» sólo tres días; se precisa una semana para recorrerla con serenidad, pues han sido habilitadas todas las salas, hasta las ligeramente menos importantes, como la de autorretratos, que encabeza la delicada fisonomía de Rafael.

El Museo Nacional de Nápoles tiene levantados todavía los andamios para la reparación de cielorrasos y vidrieras, y durante las visitas colectivas es imposible escuchar las explicaciones de los guías por el estruendo de las máquinas pulidoras de mosaicos. Pero las colecciones están presentes y todos los bronce y frescos de Pompeya y Herculano ocupan su lugar definitivo. Sólo falta el catálogo, actualmente en pruebas de páginas...

El Louvre perfecciona día tras

la iluminación de sus locales, y los viernes, en que permanece abierto hasta medianoche, evoca algo de su esplendor de palacio —encanto de las ventanas oscuras y de las luces artificiales—. La amistad internacional salda viejas cuentas y las obras de arte que envejecían en el destierro vuelven al hogar: la Dama de Elche, tesoro del arte ibérico, ha sido canjeada por Francia y ahora reposa en el Prado en compañía de sus familiares griegos y fenicios.

En Milán se ha terminado la restauración de la Pinacoteca de Brera (allí recordamos la alegría de Joan Morris cuando veía caer bombas sobre Londres porque imaginaba los barrios nuevos que se levantarían sobre las ruinas). Durante la última guerra la galería napoleónica quedó reducida a escombros, pero todas sus obras fueron alvadas. Héctor Modigliani, principal conductor de la reconstrucción, apenas pudo ver antes de morir siete salas en pie; pero el 9 de junio de 1950, la Grande Brera abrió nuevamente sus puertas, por las que no pasaron todos los peregrinos del Año Santo, pues en Milán nadie (Pasa a la segunda pág.)

ENSEÑANZA PROFESIONAL

UN TREN - ESCUELA DE LA RENFE PARA LA FORMACION DEL PERSONAL

Las enseñanzas van destinadas a los hombres que manejan los trenes y redes eléctricas

Cuando termine la Renfe su plan general de reconstrucción, el cual avanza a muy buen paso, los ferrocarriles españoles contarán con más de 2.000 kilómetros de líneas electrificadas, lo cual supone tanto como triplicar las líneas electrificadas que existían.

Ya en los momentos actuales, la Renfe tiene en servicio unos 400 transformadores y unos 6.000 motores eléctricos. El nuevo material exige una gran técnica por parte de los hombres que han de manejarle. Se trata de un material cuyo funcionamiento es para muchos completamente nuevo. Por otra parte, se trata de un material costoso. Para justificar este aserto baste señalar que una locomotora eléctrica vale alrededor de los 10

millones de pesetas.

De no contar con hombres expertos y conocedores de los nuevos mecanismos se corría el grave riesgo de tener que estar constantemente realizando costosas reparaciones que, además, inmovilizarían parte del material e impedirían el funcionamiento normal de los servicios.

Como procedimiento idóneo para afrontar el problema urgente de la capacitación del personal, se ha construido un tren-escuela, colaborando en esta creación la Renfe con el Servicio Militar de Prácticas y Movilización de Ferrocarril.

Este tren-escuela pretende enseñar de manera adecuada, evitando al mismo tiempo las complicaciones en el desplazamiento e instrumental de enseñanza, eli-

En la semana pasar cosas...

DE TODO EL MUNDO

— Yugoslavia formuló una enérgica protesta ante el Gobierno italiano, por las demostraciones armadas de unidades italianas a lo largo de la frontera.

— Los altos dirigentes de Corea del Norte fueron llamados a Moscú. Se supone que este llamamiento está relacionado con la conferencia política de los países aliados que lucharon en dicho país.

— En los Alpes se estrelló un «Constellation» de l'Air France que hacía el viaje París - Saigón, llevand 42 personas todas las cuales fallecieron.

— El representante del Líbano en la O. N. U. pidió al Consejo de Seguridad la inclusión de la cuestión marroquí en el Orden del día; pero su proposición fué rechazada.

— En Panmujón fué canjeado el General William Dean prisionero aliado que ha estado preso durante tres años. Ha sido condecorado por el Presidente Rhee de Corea del Sur.

— El Primer Ministro francés J. Laniel, justificó la expulsión de su trono al Sultán de Marruecos. En Túnez se han producido algunos deórdenes produciéndose varios muertos y heridos.

— De nuevo se han sentido violentas sacudidas sísmicas en Atenas y en el Sur de Grecia.

— La noticia culminante de la semana es el triunfo absoluto de los Cristiano demócratas capitaneados por el doctor Adenauer en las elecciones parlamentarias celebradas el domingo día 6 en Alemania Occidental. Los puestos conseguidos por este partido 243, al que siguen los socialistas con 150. Los demás son reducido y el partido comunita no ha conseguido puesto alguno. Esta derrota y aquel triunfo constituyen una tremenda lección para Rusia.

DE ESPAÑA

— El Consejo de Ministros aprobó por decreto el «Estatuto del Estudiante». Este consta de 30 apartados en los cuales se hacen constar las aspiraciones de los estudiantes españoles.

— En Ganda se han celebrado con gran entusiasmo patriótico algunos actos conmemorativos de la batalla del Ebro, inaugurando un hito y después de su bendición el Ministro Secretario General del Movimiento Sr. Fernández Cuesta pronunció un trascendental discurso.

— El Ayuntamiento de Barcelona aprobó un presupuesto extraordinario de Modernización y Extensión de Barcelona que alcanza una cifra de mil cien millones. Además acordó, mediante un empréstito con el Banco de Crédito Local se municipaliza el Metropolitano de Gracia.

— Dos avionetas que habían salido del aeropuerto de Ermilla (Granada) chocaron resultando muertos sus tres tripulantes, todos tenientes de aviación.

— El Jefe del Estado ha visitado varias ciudades de Galicia entre ellas Santiago de Compostela donde se le aclamó repetida y entusiastamente.

— Se inauguró la VIII reunión de las Conversaciones Católicas Internacionales en San Sebastián, presididas por el Príncipe de Su Santidad Cardenal Monseñor Cicognani y Prelados de San Sebastián y Barbastro y los Ministros de Asuntos Exteriores y Educación Nacional.

DE MALLORCA

— En el Cruso de Verano para extranjeros que fué inaugurado es el Estudio General Luliano siguen dándose interesantísimas conferencias por profesores competentes siendo muy numerosa y selecta la asistencia. Diariamente se celebran excursiones y organizan festivales en honor de los Extranjeros.

— La Comisión Municipal Permanente acordó iluminar provisionalmente el Castillo de Bellevr como homenaje a los Profesores y alumnos del Curso de Verano y estudiar la conveniencia de que lo esté definitivamente.

— El éxito alcanzado este verano por la novel entidad «Club Playas» instalada en la playa del Arenal en las inmediaciones de Cañ Pastilla, ha movido a la Junta Rectora a estudiar para el futuro nuevas instalaciones en otros puntos de la isla, facilitando así la honesta diversión y esparcimiento a personas y familias amantes de la moralidad en todos los actos de la vida.

— Se anuncia para muy en breve unas sesiones de Cine en relieve, las primeras que se celebrarán en Palma.

— De nuevo se ha recibido la visita de varios navios de la VI Flota norteamericana, cuyo comando cumplimentó a nuestras autoridades.

— Organizado por el Estudio General Luliano de Mallorca y la Capella Clásica se celebró el martes un gran «Festival de Bellevr» drama simbólico de la Historia de Mallorca, original de Clyde Robinson y musicado por Mn. Juan María Thomás.

"Calzados DADOS"

Gran Semana de muy EXTRAORDINARIA BARATURA
Magnífica Ocasión para Calzar toda la familia con poco dinero
Descuento a familias numerosas
ANSELMO CLAVE, 19 - PALMA

MAQUINAS DE TEJER JERSEYS, REBECAS, ETC.

GARANTIZADAS
Enseñanza gratis
Soldamos agujas rotas
Eusebio Estada, 100 (Puente del tren) :: PALMA

ALABANZA DE ARTE HUMANO

(Viene de la primera pág)
deja de visitar la catedral, pero muchos ignoran la importancia de esta colección de pintura.

Nuestra primera visita es de mañana. Salimos demasiado temprano... Al cruzar la piazza del Duomo no podemos sacar la cara de las solapas humedecidas por el aliento. Ha nevado todo el día anterior y el viento no consigue arrastrar las inmensas nubes grises. Compramos entradas para Don Juan, que veremos esta misma noche allá Scala y llegamos a Brera antes de las diez. El palacio seicentesco está abierto, pero la galería no. Esperamos bajo los arcos del patio grandioso, mirando su adorno central, la figura desnuda de Napoleón excesivamente idealizada por Canova y que con porte imperial padece el desaire del hielo lombardo.

Disponemos de dos días para las treinta y ocho salas... Es necesario seleccionar, pero sabemos que desde 1908 esta colección ha sido expurgada de obras

Yoghourt DANONE

Controlado bajo el microscopio

menores, por lo que no será fácil recorrerla de prisa. Por eso no lamentamos dedicar demasiado tiempo a los frescos de Borgognone que se alinean en el corredor de entrada; nos detiene una Virgen de Lorenzetti de línea —inconfundible presencia de Siena— y colores cálidos, que destaca sabiamente una luz oculta. Sólo apuramos algo el paso ante los inmensos lienzo venecianos y apenas tomamos nota de los numerosos Bernardino Luini. De pronto descubrimos rótulos importantes. El encuentro con cua-

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

ros famosos —esperado años—, acarrea una situación parecida a la de los exámenes (esa ansiedad ante el giro desconocido que puede tomar la conversación...), porque daremos, si, un juicio nosotros, pero antes la obra, a su vez nos habrá juzgado. Si no acepto este fresco de Cimabue, alguien podrá dudar de mi buen gusto.

Las obras mayores de la octava sala recuerdan la muerte del Señor. De Andrea Mantegna, una pequeña asamblea de santos, precedida por María y Juan frente al Crucifijo, y del mismo, la famosísima figura de Jesucristo muerto. Enfrente, «La Pietá» de Giovanni Bellini.

¿Qué es lo que nos detiene aquí, pues acabamos de pasar de largo frente a diez descendimien-

Yoghourt DANONE

Desayuno para todos

tos de la Cruz? La Virgen desmayada de Lorenzo Lotto y una Magdalen delirante, de Basaiti, nos parecen tan solo narraciones. Ahora, en cambio, sentimos el poder misterioso de la pintura. En «Cristo muerto», un cuerpo de hombre yace desnudo sobre una tabla, cubierto de cintura a tobillos con un lienzo. Se muestra en escorzo atrevido, los pies adelante. Miembros rígidos, griseos, en los que se ven heridas hondas, ya lavadas, todavía abiertas. Arriba, a la izquierda, tres perfiles: un hombre joven, las manos muy apretadas, llora con expresión de espanto. Junto a él una mujer pobre, de muchos años

—parecen siglos—, se seca las lágrimas; detrás, apenas se adivina otra figura. En «La Pietá», los mismos personajes: el hombre muerto, su madre y su amigo.

Si el arte tuviese edades, como el hombre, diríamos que aquí está «maduro». Lejos quedó el tréscitino, casi simbólicos sus personajes trashumanos que lla-

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

mamos «deformes» al medirlos con canan anatómico. Justamente en el caso Bellini, de Jacopo a los dos hijos hay una diferencia que no podemos considerar sola evolución técnica, sino nueva concepción del mundo que —una consecuencia entre mil— propicia iconografías de acentos humanos. Este cambio es considerado a menudo uno de los aspectos de la decadencia, ¿quién de nosotros no hizo alarde, alguna vez, de menospreciar la imaginaria del 1500? Desconfiemos, sin embargo, de actitud tan simple. Declarar que en determinada fecha se acaba el arte implica despojar al hombre, desde ese momento, de una capacidad entre las más valiosas. A cada paso —y cuánto en los viajes— nos encontramos con este modo de ver: espectadores que ya no buscan en las obras lo bello sino lo antiguo... «Ah!... qué hermosura, ésta es anterior!...»

Es justo que en una imagen religiosa busquemos la religiosidad, y en este sentido podemos decir que una «Madonna» de Lippi será, en general, menos inspirada que «La Maesta» de Simone Martini; pero esto no fundamenta la decadencia del arte, en todo caso ilustra otra más triste: el desplazamiento de Dios del corazón de la sociedad. El hombre, en un momento de la historia, puede virar hacia otros valores contribuyendo a quebrar las estructuras, puede atreverse a concebir un nuevo «absoluto», pero lo que no puede destruir es su propio poder de creación, razón al fin de la calidad duradera de las obras de arte. No es por lo temas —harto triviales— que admiramos la pintura impresionista, ni por ser más normales permanecen algunos cuadros abstractos. Manet o Braque perduran porque han creado obras bellas.

Frente a «Cristo muerto» de Montegna o «La Pietá» de Bellini, pensamos en la eficacia religiosa de un puro lenguaje humano —¿no es clara entonces la presencia del misterio?—. Hablar paralelamente de la realidad... Ese hombre, muerto es el Salvador del mundo, esa mujer es la Madre de Dios... el amigo —lo llamamos discípulo, Juan—, podría aludir a cada uno de nosotros...

Una fuerza superior a la artística, como una resonancia religiosa, se nutre del tema pintado, pero no depende de él. Un paisaje, inspirado como esta deposición, participa de la misma armonía que no puede señalarse sino haciendo referencia a huellas del Creador.

¿Sirve para la fe un cuadro tan humano? Si la fe se ejercita

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco
Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Llobriu, S.A.

Casa fundada el año 1860
Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90 - Teléfono 2003 - Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes, 3 - BARCELONA: Balmes, 21 y 23

+ Santo Evangelio

DOMINICA XVI DESPUES DE PENTECOSTES SEGUN SAN LUCES. 14-1-11

En aquel tiempo: Habiendo entrado Jesús en casa de uno de los principales fariseos a comer en un día de sábado, le estaban éstos acechando. Y he aquí que se puso delante de él un hombre hidrópico. Y Jesús, vuelto a los doctores de la ley y a los fariseos, les preguntó: ¿Es lícito curar en día de sábado? Mas ellos callaron. Y Jesús, habiendo tocado al hidrópico, le curó y despa-chóle. Dirigiéndose después a ellos les dijo: ¿Quién de vosotros, si su asno o su buey cae en algún pozo, no le saca luego, aunque sea día de sábado? Y no sabían qué responder a esto. Notando entonces que los convidados iban escogiendo los primeros puestos en la mesa, les propuso esta parábola y dijo: Cuando fueres convidado a una boda no te pongas en el primer puesto, porque no haya quizá otro convidado de más distinción que tú, y sobreviniendo el que a ti y a él os convidó, te diga: Haz lugar a éste; y entonces con sonrojo te veas precisado a ponerte el último; antes bien, cuando fueres convidado, vete a poner en el último lugar, para que, cuando venga el que te convidó, te diga: Amigo, sube más arriba, lo que te acarreará honor a vista de los demás convidados. Así que cualquiera que se ensalza será humillado y el que se humille será ensalzado.

ante los misterios más que ante los prodigios, sin duda sirve. ¿Más que Giotto?... Pero, amigos, Giotto es de intenso sabor humano, sólo que su expresión es anterior, de palabras simples y densas, como ocurre con los lenguajes primitivos. Diríamos que Simone Martini sugiere el misterio por el camino de los símbolos; sus figuras, muy conocidas, del Ángel y de María en la Anunciación «deglí Uffizi», no son «humanas», y en su estilización pregonan la finura de lo es-
A ritual, ¿quién podría discutir su halo sobrenatural? Sin embargo, caeríamos en limitación al tomarlas como modelos de expresión religiosa. Idéntica escena se puede representar con palabras luminosas o sombrías, ya acentuando lo terrenal, ya lo divino. Hasta el lenguaje de Dios con los hombres es tan variado... Existen La Salette, Lourdes y Fátima, pero también los años que corren entre una y otra de esas manifestaciones. Durante estos silencios, millares de peregrinos vamos a Lourdes y sólo vemos la roca ennegrecida por el humo. El río es el mismo, la estatua recuerda pobremente la visión, los enfermos aumentan, unos pocos sanan... pero Nuestra Señora está presente; no la veo, lo sé. No es necesario, para creer, vr girar el sol vertiginosamente, ni sentir el corazón deshecho ante las bellezas litúrgicas. Así, lo que podríamos llamar eficacia religiosa del arte no depende de dulzonerías ni de tal fórmula espiritualista sino más bien de un espíritu que puede iluminar una letra hermética, simbólica o naturalista porque el espíritu so-
pla donde quiere.

ESPECTACULOS

QUIERO A ESTE BRUTO

«QUIERO A ESTE BRUTO»
Director: Alexander Hall.
Intérpretes: Paul Douglas,
Jean Peters.
Distribución: Hispano Fox-
film.

A primera vista sorprende un poco el hecho de que la parodia haya sido tan poco explotada en el séptimo arte. Contrariamente a lo ocurrido con el teatro, donde la variante parodial constituye género aparte dentro de los otros y varios géneros, el séptimo arte ha sentido poca atracción por la versión caricaturesca de sus producciones y sus modalidades. Sin embargo, atendiendo un poco más al hecho se comprueba las dificultades de una posible parodia de cualquier género cinematográfico. Habría que reducir la trama parodiada a pura y directa comedia cuando precisamente la comedia ha sido superada en el cine por el humor.

De ahí que la cinta «Quiero a este bruto», traducción casi parodial de una película de «gangsters» se mantenga en el punto intermedio del «casi», sin decidirse francamente a penetrar en los dominios que su iniciación parece estar exigiendo. Es decir, que la parodia no se resuelve a serlo.

No quiere esto decir que la calidad de la cinta sea por ello deficiente, ni que sus actores descuiden sus deberes interpretativos. Si se nos apura, confesaremos que precisamente la parte de parodia ajusta como un guante en la especial idiosincrasia de Paul Douglas, mientras que el lado de la comedia sentimental se adapta a las condiciones de Jean Peters. Es decir, que los dos ingredientes de que consta la cinta, aunque dispares, se amalgaman bastante bien.

Lo que antecede habrá permitido al lector hacerse una idea de lo que es la película «Quiero a este bruto», cuya eficacia hilarante sobre el público resulta innegable.

Además de los ya citados actores principales, completan el reperto un nutrido plantel de segundas figuras.

En su aspecto moral, el humorismo que respira la cinta resta importancia unos cuantos de forma.

R.

LA SANA ALEGRIA DEL CINE

Sin entrar en análisis concretos queremos expresar nuestra simpatía por las películas cómicas. Hay excepciones, pero en general, son las películas más limpias y menos peligrosas que conocemos, y además, nos hacen mucho bien.

Los rigoristas que afirman que el cine, en el mejor de los casos sólo sirve para perder el tiempo, es muy fácil que no conozcan los angustiosos problemas que a la mayoría de los trabajadores plantea la vida. El trabajo agotador de doce y catorce horas no siempre suficiente todavía para cubrir las necesidades familiares; la eterna lucha de la mujer con las matemáticas cuando va a la plaza y el trabajo del hogar; y los problemas que plantean la educación, alimento y vestido de los hijos, crean en las almas fermentos de amargura, y en ocasiones de odio. Es natural que muchos quieran evadirse de este ambiente de angustia y busquen en el cine un olvido momentáneo o una inyección de optimismo.

Por eso odiamos con toda nuestra alma las películas existencialistas y las que presentan complejos deprimentes y almas atormentadas. Ir al cine en busca de alivio, con ansia de descanso, con

aptencias optimistas y encontrarse con un ambiente lóbrego, con almas retorcidas, y problemas angustiosos, es un fraude imperdonable. El cine debe ser una escuela de cultura, de educación, y de moral; pero, además, ha de servir de distracción y ha de proporcionarnos descanso. Ha de contribuir a hacernos sentir con sus imágenes la sana alegría de vivir.

Por eso nos gustan las películas cómicas. Creemos que hasta la fecha, entre los grandes males del cine, son las que han causado menos daño a la humanidad. Y que en el corazón agradecido de los que ya hemos alcanzado la madurez, siempre guardaremos con simpatía los nombres de Charlot, Jaimito, Oliver Hardy, Stan Laurel y tantos otros destacados héroes de la risa, que nos han proporcionado la santa alegría del cine.

PABLO y BARTOLOME

Calleros de **MELIA**
Maquinaria Agrícola
General Goded, 22 - Teléf. 18 y 19
PORRERAS (Mallorca)

EL CINE INFLUYE SOBRE LA HUMANIDAD

El número de los que diariamente frecuentan las salas de cine nos da ya una idea del influjo universal de este medio de comunicación de las ideas. En 1951 la asistencia diaria al cine, en algunos países arrojaba estas cifras: 12.500.000 en Estados Unidos; India 2.000.000. Italia, 1.500.000; Francia, 1.000.000.

En el mismo año existían 99.617 salas de cine en 120 países, con 54.107.150 localidades. El promedio mundial era de una localidad de cine para cada 44 personas en los diferentes países; las cifras eran de una plaza por 11 personas en los Estados Unidos; por 12 en Francia, y el Reino Unido; por 13 en Italia; por 250, en la India; por 1.000 en China y Japón. Es interesante notar que en los países del Extremo Oriente, de 1949 a 1951 el número de salas y localidades ha aumentado en un 247 por 100. No poseemos cifras de África, pero, en cambio, sabemos por los misioneros que el cine va adquiriendo cada vez mayor popularidad.

También en la China comunista, y en la nacionalista, se nota un extraordinario desarrollo del cine. El cine, pues, influye sobre millones de hombres y su influjo es más considerable sobre los analfabetos que sobre el público letrado.

IREMOS A PARIS DEL CURSODEVERANO PARA EXTRANJEROS

«IREMOS A PARIS»
Director: Jean Boyer.
Intérpretes: Ray Ventura y su orquesta. Peter Sisters.
Distribución: CEA.

Los norteamericanos, maestros del género, han habituado tanto a los públicos cinematográficos a unos moldes y un estilo en la comedia musical que no es sorprendente que cuando el cine de cualquier otra nacionalidad quiera producir una cinta del género, se limite a seguir senderos ya recorridos de antemano. Esto es lo que ocurre con «Iremos a París», cinta musical estrenada anteanoche y realizada el pasado año por Jean Boyer en los Estudios del vecino país.

En rigor, «Iremos a París» no hace más que repetir «elisés» al uso y abuso hollywoodense. Una línea argumental nimia e intrascendente a la que se engarzan unas cuantas canciones y melodías; esto es en resumen la película. Que los costosos escenarios y la fastuosidad propia de esta clase de films e haya transformado por amor de la economía y acaso de la originalidad en marco budóico, no varía para nada su fondo. Porque «Iremos a París» transcurre en su buena parte en exteriores —deliciosas panorámicas de la campiña francesa— un poco forzados por la trama. Anécdota que es, en líneas generales, la historia de unos cuantos elementos radiofónicos rechazados por las emisoras oficiales que buscan la fama a través de las ondas clandestinas de una pequeña estación utilizada durante la guerra. La constante persecución de los gendarmes, la fuga y los diversos incidentes componen la parte principal de la cinta que dentro de su modestia y sus escasas pretensiones tiene el indiscutible mérito de la vivacidad, el dinamismo y el constante cambio de situaciones.

Como es obligatorio en una comedia musical se ha buscado la combinación de los mejores elementos del género y así vemos, al lado de la pareja protagonista, a conocidos artistas como son Henri Salvador, la orquesta de Ray Ventura tan famosa en Francia y las Peter Sisters. Sin olvidar al popular actor norteamericano George Raft que hace una breve pero jugosa aparición.

En cuanto a su aspecto moral, «Iremos a París» tiene los inconvenientes propios del género, observándose además ciertas ligerezas dialogales de sabor típicamente galo.

R.

Excelente debió ser la impresión que los cursillistas extranjeros sacaron anoche del concierto dado en la Cartuja de Valldemosa por la «Capella Clásica» y las demostraciones respetuosas, y por tanto sin aplausos, que a cada composición seguían, lo marcaban claramente. Incluso para los que estamos habituados a sus actuaciones, fué esta audición más hondamente impresionante, a pesar de conocer bien las obras que formaban el programa; y es que, indudablemente el ambiente, inspirado en la santidad del templo, influyó en el ánimo de los cantantes para elevar la unión que cada composición, de esencia religiosa, requiera y al transmitirla a los espectadores, hallaba en nosotros el espíritu igualmente preparado. La sonoridad amplificada por las condiciones del local, como la magnífica afinación fueron sorprendentes.

Los impresionantes acentos de «Populo Meus» y «Ave Marías» de Victoria, como el «Coral de la Pasión según San Mateo», de Bach y principalmente en el gran monumento que representa el Credo de la Misa del Papa Marcelo de Palestrina, con su desbordamiento de verdadero éxtasis en el Amen final, al elevarse hacia las bóvedas de aquel templo cual si quisieran traspasarlas para seguir elevándose, fué una verdadera exaltación.

No decayó al lado de tan proclares maestros, nuestro gran palifonista Villalonga que mostró su genialidad en toda la obra con un soberbio «Magnificat» igualmente resultaron espléndidas la «Villanesca espiritual» de Guerrero, la popular religiosa asturiana, de Pedrell y la «Canción Mariana» de Brahms.

Para dar variedad al programa se intercalaron en él otras obras, como la siempre celebrada «Catedral Silenciosa» cuya característica forma de repetición en «eco» place tanto a los auditores que ayer pudo acentuarse por la colocación de los grupos en el amplio presbiterio y una deliciosa «Canzonetta», de Palestrina de fresca inspiración. Y como nos halláramos en la cuna de nuestra «Sor Tomasetta» no podían faltar los acentos de la popular canción, exaltados y enriquecidos por Mn. Thomás con otros acentos también valldemoneses, que aún cuando fué erudita ya en el Festival Bellver, aquí adquirió intensa autenticidad.

Los cantores de la Capella estuvieron felicísimos en cada obra y el maestro Juan María Thomás, su feliz conductor e inspirador, recibió muchos plácemes de los asistentes, entre los cuales cabe destacar la presencia de SS. AA. los Infantes don Juan Carlos y don Alfonso.

Triunfal llegada a Nueva York del «COVADONGA»

Nueva York, 10.—La llegada a Nueva York del trasatlántico español «Covadonga» que realizaba su viaje inaugural ha sido ampliamente destacada por los principales periódicos neoyorquinos.

El «New York Times» publica en cabeza de su primera plana una fotografía del «Covadonga» a cuatro columnas; la foto está tomada desde un helicóptero y en ella se ve al barco entrando en el muelle de Hoboken (Nueva Jersey).

El periódico dedica asimismo considerable espacio a la descripción del barco y a los detalles de su llegada.

El «New York Herald Tribune» publica una foto a tres columnas del barco español y bajo un titular a dos columnas publica el relato de la travesía del trasatlántico que tuvo que capear un temporal antes de su llegada.

Por su parte el «New York World Telegraph» publica la llegada del «Covadonga» con gran relieve tipográfico.—Efe.

Material de Albañilería y Sanitario
ANTONIO MARTI RIEBA
64br. y desp.: alvedor Juan, 67 MANACOR

CRISTALERIA BALEAR

FABRICA DE ESPEJO Y TALLER DE BISELADO
Av. Giral. Primo de Rivera, 51 - Tel. 1965 - PALMA

MIEL

Artículos de cocina, lamparillas, blocs de cera de 6 - 8 y 10 horas de duración
excelente, pura de Espliego y Romero

LA MERCED

Merced, 45 :: PALMA

Bernardino Seguí Garriga

Contratista de obras - Estructuras - Cemento armado presupuestos - Canteros Piedras Calizas - Machacas - Gravillas
Matías Montero, 20 - Teléfono 2466 - PALMA DE MALLORCA

Sus ojos debe únicamente confiarlos al oculista
Sus gafas a firma de toda solvencia
La Casa Hijo de V. Tort y Matamala
General Goded, 14 - Teléfono 2170 - Palma de Mallorca
LE SERVIRA CON TODA ESCRUPULOSIDAD

HULES Y TAPETES
Amiantos y Empaquetadura
TUBOS Y MANGUERAS
Reparación de Neumáticos y Cámaras
(LA CASA DE LAS SOMAS)
CASA CODINA
(Junta al Borne) PALMA

Hotel PERÚ
Propietario: JUAN SANSÓ
Calefacción Central
Agua corriente, caliente y fría
PLAZA PALOU Y COLL, 18
PALMA DE MALLORCA

Lea "El Luchador"

RIERA
Fundición Mallorquina, S.A.
Casa Fundada en 1890
Grandes Talleres de Construcción y Reparación de Maquinaria

Fundición de hierro, metales y aleaciones
Maquinaria agrícola - Mecánica y de precisión
Forja - Soldadura eléctrica y autógena, etc.
Instalación y Reparación de Motores a Gas, Diesel y semi-Diesel
Talleres y Despacho: Héroes de Manacor, 78 al 84 - Teléfono 9161
PALMA DE MALLORCA

AMSA
ALMACENES MATONS S.A.
PALMA DE MALLORCA

Relojería Alemana
Coión, 40 - Teléfono 2917
PALMA

CE*HI*DENT
Cepillo Higiénico Denta
Artículos de calidad
OPTICO

Ahi va eso

TEMA OBLIGADO: ESCUELAS

Pocos días faltan para que empiece el exodo estudiantil. De casa y del campo para la Escuela. Y a la Escuela, a estudiar. Lo contrario nos parecería algo tan insólito que sólo el cambio que ha dado el mundo y nosotros tendríamos razón suficiente para la afirmación de que en la Escuela ha de irse a turistar.

Todos los otoños nos parecen iguales en eso de que nuestros hijos vayan a las escuelas para renovar los estudios y sus quebraderos son mayúsculos. Muchos asombros y a veces poca pedagogía nos coloca en un aprieto. No sabemos si lo que se estudia es o no es, lo que si nos consta es el que el pleito entablado entre papás e hijos es de los de mayor cuantía. Desorbitado, las más de las veces por ese afán de hacer estudiar (instruir), a quienes lo único acequible es educarse y eso tras muchísimos exámenes de conciencia. Por la utilidad que encierra el estudio, por la necesidad que implica para la vida, por ese complejo que llevamos desde hace algún tiempo, no estaría demás que desde la edad de párvulo fueran intoxicándose con un nuevo estudio: el de los intereses vitales para el desarrollo supersónico de las fuerzas atléticas puestas al servicio de los espectáculos públicos, deportivos. Inclinarlos al fútbol, al fichaje a las quinielas y al deportivismo espectador.

Criarles sanotes y sin lesiones. Un gran porvenir para la muchachada es ese del deporte por el fichaje, mucho más económico y previsor que el de estudiar para hacerse médico o abogado. Pero sin guasas, y tras de mucho cavilar, nos sometemos a la previsora posición de nuestro tiempo. Debemos pensar algo más en la moralidad de los actos que en una lección de Química orgánica. Poner firmes puntales de grandes métodos para hacer que el espíritu domine a la materia. Que la materia sea solo un sostén —fuerte, viril, sano— para un alma digna, sana, sin mácula.

Revolucionar los métodos escolares para capacitar al alumno frente a esa gran concurrencia de factores que lo pervierten física y moralmente. Arrecriar cuanto se pueda para que las escuelas sean centros agradables, limpios, claros, saludables. Llevar a la práctica cuanto sea preciso para que la Educación sea lo más amplia y la instrucción creciente en orden a la integridad del hombre en sus factores intelectuales. Romper esos moldes instrucionistas pesados para edificar o construir la capacidad de formación humana que revierta el niño a la sociedad como un ser útil y progresivo hacia unos fines de mayor cantidad de amor al prójimo, de mayor fe, de mayores virtudes religiosas.

Y que le sirva, en la próxima, para ser bastante menos gamberro. No vamos a pedir que nos los hagan frías, serenos, pequeños sabios, hombres en miniatura, no; queremos y deseamos que sean niños en su niñez, como los ángeles del cielo. A eso damos cuando los vemos pasar camino de la Escuela.

PETRONIO

Materiales para Edificaciones, S. A.

Avenida Alejandro Rosselló, 14
REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE
CEMENTOS FRADÉRA, S. A.
FOCALIA, S. A. y
Azulejos J. B. Segarra Berro

Un aspecto del teatro en Norteamérica

Por EARLE O. TITUS

Se suele decir que nada es nuevo en el mundo, que la novedad consiste en la nueva aplicación de una idea arraigada a los principios del propio pensamiento de la raza humana.

Hoy día, en el campo teatral estadounidense presenciarnos un verdadero resurgimiento del instinto humano primitivo vestido con ropaje moderno —grupos en forma de círculo alrededor de una persona o cosa que atrae la atención de la comunidad, con objeto de escuchar o ver, discutir o divertirse—.

Yoghourt DANONE Controlado bajo el microscopio

Desde los tiempos de los trogloditas vemos en el círculo, rodeando sus fuegos, la forma básica de reunión colectiva.

Pasaron siglos, y el teatro griego lo adaptó como medio ideal de reunir la multitud, rompiendo el círculo únicamente para dar entrada y salida a los actores. Los romanos tenían también su Circus Maximus, y en la Edad Media las piezas religiosas se representaban en las iglesias en plataformas rodeadas por los fieles.

Siguió adaptándose, modificándose más en la época de Lope de Vega, Calderón, Shakespeare, Molière —hasta el punto de perder por completo la disposición circum-ambiente del auditorio y de tener forma cuadrada— tal como el teatro que conocemos hoy en día. ¡Se lleva cuadrado el círculo!

En la evolución humana hay momentos en que, terminada una era, cerrado el círculo, por así llamarlo, agotamos los medios tradicionales de desarrollar un impulso artístico, y nos vemos obligados a buscar otros medios, otras normas, para concretarlo y vertir la idea con adornos contemporáneos. El teatro actual necesita una estructura adecuada para expresar mejor las manifestaciones del ser humano del siglo XX. Al buscar normas nuevas se nota con frecuencia que el estímulo de avance se debe a un hecho totalmente ajeno al campo de actuación en que se realizará más tarde su aplicación.

El teatro norteamericano sufre, desde más de una generación atrás, una crisis que amenaza ponerlo a una altura inferior a las otras artes. Simultáneamente con la subida del costo de vida, el aumento de salarios y la escasez de facilidades para la construcción de nuevos teatros, surgieron el descubrimiento de la radio y el de la televisión, y sus efectos son fáciles de concebir en una actividad tan independiente, como lo es el teatro, de las

Yoghourt DANONE Desayuno para todos

reacciones del público. Disminuyó el número de teatros, que fueron convertidos en salones de cine, porque el público se negaba a pagar los altos precios de las localidades y, en consecuencia, el mantenimiento del teatro. Las dos guerras mundiales también perjudicaron el sistema teatral con el alto costo de trajes y salarios y con la marcha de actores y técnicos a los campos de batalla.

Pero, a pesar de esa serie de contrariedades, permaneció la afición al teatro en el espíritu del pueblo; el instinto de expresarse en el arte histórico, el deseo de tomar parte en la presentación de sus problemas por medio de la escena. Viendo perderse las viejas formas de actuación, bus-

caron, y hallaron, lo que para ellos fué un nuevo estilo, más sencillo, menos costoso, más adecuado a las necesidades de la época. Esto se llama el teatro de arena (Arena Theatre) o teatro redondo (Theatre in the Round). Consiste en trasladar la escena fuera de sus viejos confines, hasta ahora restringidos entre tres paredes, con la cuarta abierta a la vista del público, y ponerla directamente en el centro de su público, vista desde los cuatro puntos de la brújula, sin obstáculos alguno, y a la misma altura que las butacas de la primera fila. Desaparecen la antigua plataforma, las tablas y estrados.

Resulta no solamente una simplificación de la «mise en scène» y una reducción enorme de gastos, sino, y aquí está lo más importante, una intimidad entre los actores y los espectadores, un sentimiento vivo en cada individuo presente de que toma parte en el desarrollo de la obra, en el movimiento y actitud de los protagonistas, cuyas entradas y salidas se hacen por los mismos pasillos que usa el público. Re-

Yoghourt DANONE Alimento de campeones

parto y público son uno: el interés y la imaginación de éste estimula la interpretación de aquél. Ambos acusan una realidad en la escena que aumenta la ilusión.

Se observa aquí un retroceso a la forma antigua del teatro con el aditamento de la técnica moderna. Es un índice de la virilidad del teatro estadounidense de poder adaptarse a una nueva forma que fué iniciada en pequeña escala, hace más de cuarenta años, en Francia, Alemania y los Estados Unidos. Debido al entusiasmo natural de los norteamericanos por el teatro y por su propia actuación en él, nos enfrentamos con un fenómeno de buen augurio para su futuro. Todavía de poca envergadura, y contando con sus opositores se considera, sin embargo, este movimiento un ensayo importante en la evolución del espectáculo.

Yoghourt DANONE Alimento de Campeones

La descentralización del teatro, su separación de la égida de Broadway, el incremento continuo de centros de ensayo (los little Theatres), el apoyo creciente que dan las Universidades y pueblos en cada Estado de Norteamérica al teatro de proscenio y al Teatro de Arena, éstas y otras muchas indicaciones afirman la robustez de este arte y su importancia en la vida de un pueblo.

Y puesto que el teatro es universal, este mecanismo del teatro redondo nos ofrece a todos un campo fértil de exploración y un instrumento para rejuvenecer aquel viejo impulso humano de simular un papel por el cual, falsa o verdaderamente, se ve representado en la escena del teatro cada uno de nosotros.

Bombas para riego y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL
Plaza Merced, 1 :: Tel. 2796

FABRICA de ALPARGATAS

Catalá y Riutord
Lonjeta, 14 - Teléfono 1715

Lápiz Rojo

LONDRES. — Un sastre de Bond Street ha ideado un buen sistema de cobrar cuentas atrasadas. El sábado puso este anuncio:

«En este escaparate pondré la semana que viene una lista de los que me deben». Pero el mismo casi el total de deudas atrasadas, domingo ya le habían pagado. Como buen sastre supo tomar sus medidas...

NAGASAKI. — El mal empleo de un sinónimo por los traductores fué la causa de arrojar las dos bombas atómicas en la última guerra mundial. La frase tenía que haber dicho: «El Gobierno japonés no desea comentar el ultimátum». Pero fué traducido así: «El Gobierno japonés no quiere saber nada del ultimátum».

PARIS. — Recientemente ha ganado una difícil prueba de equitación la joven danesa Lis Hartel, siendo muy ovacionada por el público francés. Se trata de una amazona que desde 1944 tiene paralizadas sus dos piernas.

BRUSELAS. — 40 minutos tardarán en llegar a Nueva York la correspondencia una vez que se ponga en práctica el transporte por cohete.

Sólo hay una dificultad: que al estallar éste a su llegada, no hay quien encuentre una carta, por salir todas aventadas en mil direcciones.

FERRARA. — Dos «ratas de hotel» han robado un coche mientras su dueño entró a comprar atrículos en una tienda. Su sorpresa fué mayúscula al comprobar que en el coche viajaba con ellos un cadáver dentro de un comre. Los gritos que no supieron reprimir fueron la causa de la detención.

BOSTON. — Las enfermedades mentales serán dentro de poco fácilmente curables, según los cedimientos modernos de curación que se exhibirán al público en un local de exposiciones de esta ciudad.

Entre dichos métodos destaca el de los «elefrosos implantados» curiosísimo invento del profesor español señor Rodríguez Delgado que está siendo muy elogiado por la crítica científica.

ALBANY. — El «Nautilus» primer submarino atómico, va a ser probado en una esfera de 67 m. de diámetro llena de agua salada. Podrá dar la vuelta al mundo sin escala. Se guiará por el «radar» e irá armado con torpedos acústicos, que no paran hasta haber encontrado el objetivo enemigo. A dicho motor no le harán falta para dar la vuelta al mundo más que unos kilos de Uranio.

STUTTGART. — Una original compañía de Seguros alemana garantiza las vacaciones de verano sin lluvia. El tiempo mínimo es de edos semanas. Si durante ellas llueve, la Compañía pagará la totalidad asegurada o parte, según la lluvia caída.

Toda la colonia veraniega está muy intrigada sobre la conveniencia de este seguro.

ORIHUELA. — Mientras un «lavacoches» de la Compañía «Albaraterense» procedía a limpiar el coche de línea, encontró un billete de 500 pesetas.

Inmediatamente las entregó, en depósito, al jefe. Aparecido su dueño, tratante de ganado, ha gratificado al honrado empleado, publicándolo en la prensa como un digno gesto.

RIO DE JANEIRO. — La policía de Brasil se encuentra muy intrigada por una serie de robos en los barrios más aristocráticos de la ciudad.

Como sello de su especialidad el ladrón deja una botella de whisky con esta nota: «Para olvidar». Este último detalle, que demuestra una manía humorística en el autor de tales desvalijamientos, se espera dé pronto una pista segura.

HUMOR

—Bebes demasiado, Juan.
—Es para olvidar...
—¿El qué?
—Ya no me acuerdo.

—¿Qué se hace para pasar un hiposulfito a sulfito?
—Darle un susto.
—¿...?
—Sí, señor, para quitarle el hipo.

—Ah, tamo! Te he cogido en mi manzano. Si supiera dónde está tu padre iría a decírselo.
—Está más abajo, subido a aquel peral.

El papá. — ¿Por qué lloras Juanito?
El niño. — Porque me han suspendido...

—¿Pues qué te preguntaron?
—¿Dónde estaban los Cárpantos.
—¿Y qué?
—No lo supjee...
—Me alegro; así te fijas más donde dejas las cosas.

—Dime, muchacho, ¿está deshinchada la rueda trasera?
—Sí, señor, pero solamente la parte que toca a la tierra; todo lo demás está bien.

—Niño, no digas palabras feas.
—¿Pero si esta palabra la dice Cervantes!
—Bueno: pues que no sepa yo que vuelves a jugar con él...

—Ee, oiga! Haga el favor de bajarse de ese árbol. Si quiere —¿Entrar en el campo? Pero ver el partido tiene que entrar en el campo y pagar la entrada si acabo de salir... ¡soy el árbitro!

—Te escribiré dentro de tres o cuatro días...
—Pero qué prisa mujer. ¡Si te he dado dinero para un mes!

REDACCION:

PALMA DE MALLORCA
Fortuny, 1 - Tel. 2413
Precio: 0'60 ptas.
FRANQUEO CONCERTADO

SUMINISTROS FRAU

Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 PALMA

Siempre Galletas

Bolsería, 7 :: PALMA

C
E
T
R
E