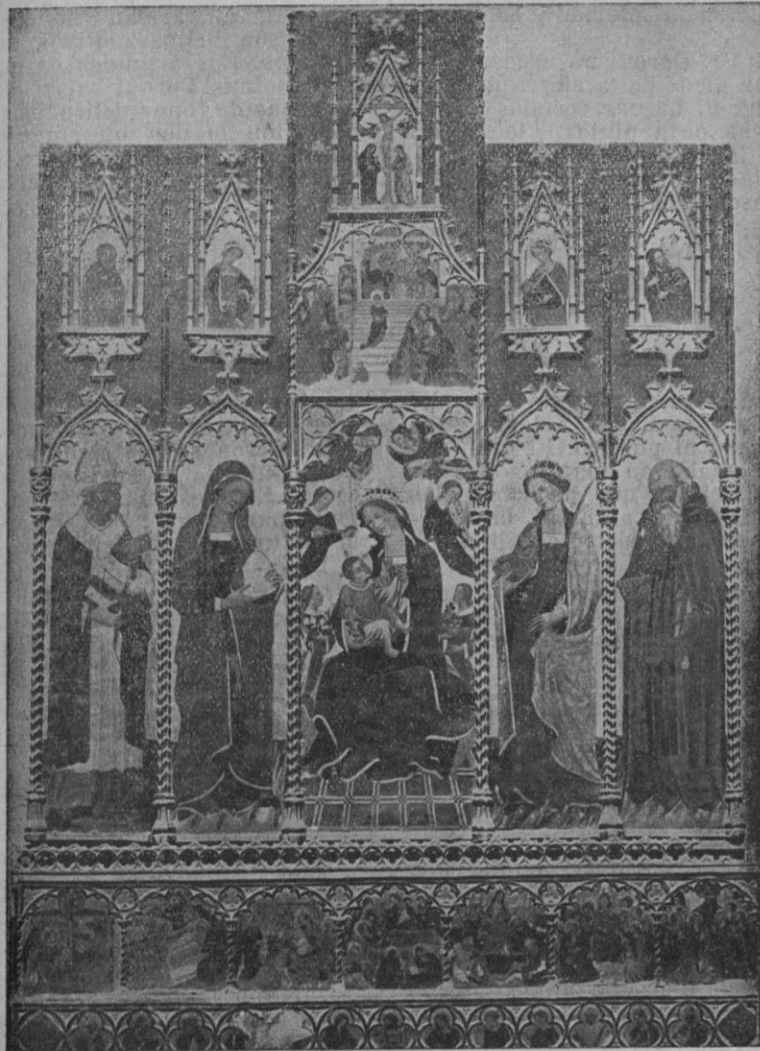


"El buen fruto de una obra literaria depende tanto del arte de leer como del arte de escribir."

E. F. SANZ

La Presentación de la Virgen en el Templo



Valioso retablo que ocupa la Capilla dedicada a la Presentación, en la Iglesia de Montesión—Palma.

En el mes de Noviembre celebra la Santa Iglesia el hermoso misterio de la Presentación de la Virgen niña en el templo de Jerusalén. Este paso de la vida de María Santísima, lleno de alegría y santa poesía, ha inspirado a poetas y pintores que nos han legado composiciones y tablas admirables.

La Iglesia de Montesión ha sido en este punto privilegiada, porque posee un espléndido retablo con el misterio de la Presentación, admirado y elogiado por los inteligentes y cultos historiadores del arte. Con gusto queremos reproducir aquí algunos testimonios de esos historiadores referentes a la joya que posee Montesión.

«Ch. R. Post en A History of Spanish Painting, t. III, c. XXXVII, dice así:

En el retablo del templo de Montesión, en Palma, el compartimiento central contiene la Madona y Niño adorados por ángeles músicos y ofreciendo flores, y los compartimientos laterales las figuras de pie de San Blas, María Magdalena, Lucía y Antonio Abad. Entre la Madona y el acostumbrado pináculo de la Crucifixión se halla interpuesta la Presentación de la Virgen; los otros cuatro pináculos contienen bustos de otros santos... La predella presenta, en siete subdivisiones, la vida de nuestra Señora, y descansa sobre una moldura con medallones de la Pietá y otros personajes sagrados... Esta es una de las mejores pinturas de la escuela mallorquina».

El marqués de Lozoya en su «Historia del Arte Hispánico», t. II, pág. 337, escribe: «La influencia catalana va siendo cada vez más intensa y los documentos establecen la realización de algunos de los principales pintores del Principado con la Isla... Pero esto no impide que, avanzado el siglo XV, persista un tipo mallorquín sumamente agradable por la elegancia y la suavidad con que interpreta los tipos recibidos de Siena. Así el bello retablo de la Iglesia de Montesión, en Palma, en el cual aparece la Virgen entronizada con el Niño en brazos y ángeles en torno y, a los lados, figuras de santos en pie, a la manera italiana, dejando para las historias, que en España suelen cubrir los tableros laterales, solamente la predella y una tabla sobre el espacio central.»

Los soldados de España y la Virgen de Pilar

Tres hechos de la batalla del Ebro

(Conclusión)

—¡Ah!, claro — me respondió —. Está usted en su perfecto derecho, y aun si quiere le acompañaré yo, con tal de... Le dí mi palabra de honor. Penetramos juntos en la sala y en seguida miré de soslayo hacia la derecha y reparé en la primera cama. Los

padres dormitaban sentados, uno a cada lado del enfermo. La luz, velada con un tul verde, bañaba el rostro del hijo y hacía resplandecer una imagen de plata de la Virgen del Pilar, en la cabecera del lecho. Nos deslizamos como unas sombras hasta el fondo de la espaciosa sala, y al salir, ya en la galería,

¿SE PUEDE PASAR?

por Manuel M.^a SAURAS, S. J.

VII
—¡Ring, ring, ring...!
—Otra llamada y gracias a Dios son frecuentes y consoladoras.
Abre el Santo Portero de la Gloria y queda gratamente sorprendido al ver un grupo numeroso de jóvenes gallardos, sonrientes, bien plantados y adornados todos con la medalla de Congregantes de Ntra. Señora y la insignia gloriosa de A. C. San Pedro abre de par en par las puertas de la Gloria y da paso libre a aquel glorioso ejército. Se oyen himnos de triunfo.
—Venimos como supone Vd., señor San Pedro, del Mundo al

ANIVERSARIO de la muerte de José Antonio

El próximo lunes, día 20, España conmemorará la muerte de José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange Española.

Al recordarle en día tan lleno de sentimientos cristianos y por tanto patrióticos no podemos dejar de elevar nuestras súplicas al Todopoderoso para que derrame su infinita bondad sobre el alma de tan buen español que dió su vida en aras de un noble ideal de fe y de grandeza en los destinos de la Patria, tan vejada por los políticos izquierdistas, que sólo supieron ultrajarla en lo más santo y sagrado de su espíritu y costumbres católicas.

La voz de José Antonio supo hacer vibrar a los españoles, ansias de verse libres del peligro asiático, torvo, cruel y sanguinario. A la inmoralidad opuso José Antonio la pureza de intención y la disciplina férrea de sus falanges. Supo crear la poesía constructiva frente a la aniquiladora. Y señaló la norma y el estilo de un Movimiento que tendía a salvar los fundamentos de la sociedad española.

P. L. C.

me despedí del galeno estrechando sus manos y murmurando a media voz:— Sea lo que Dios quiera; tranquilos, están, y el enfermo...

—Pues, yo le aseguro que está bastante mal —replicó el médico moviendo a los lados la cabeza—. La gravedad persiste...

Deberes del ministerio me llevaron una semana fuera del Hospital. A mi regreso, y al reanudar la guardia pregunté por el joven sargento.—Se curó —me respondieron—. A estas horas debe estar corriendo en su automóvil por tierras de Andalucía... Y hubimos de exclamar: «Bendita y alabada sea la hora».

III

La llegada de las ambulancias con heridos de la batalla del Ebro movilizaba a todo el personal sanitario civil y militar del vasto Hospital.

La campana, bien sonora y timbrada por cierto, con un toque de rebato congregaba al instante un enjambre solícito de médicos, practicantes y enfermeras. Se alineaban las camillas en las grandes galerías de la parte baja. En seguida se voceaban las listas y se escribían los albaranes de cada uno de los heridos.

La algarabía y el ajeteo eran enormes, pero con orden y concierto, por supuesto. La algarabía la armaba el público afuera, aglomerado en los patios y aposentos inmediatos. Pero,

que hemos dejado con placer por vernos libres de tanta miseria; estamos asqueados de la vida moderna.

—Supongo que no habréis tomado parte en sus funciones y fiestas.

—Ninguno, gracias a Dios. Nos lo impedían la medalla de la Congregación y la insignia de A. C.

—Pero con seguridad entusiasteis en diversiones, a lo menos en algunas decentes y honradas.

—¡Diversiones, sí! Hemos tenido muchas.

—¿Cuáles?

—Le parece que nos hemos divertido poco las tardes de los días de fiesta enseñando el catecismo?

—¿Nada más habéis hecho que eso?

—Por la mañana teníamos misa dialogada con Comunión y cánticos, junta de la Congregación; por la noche, después del catecismo de los niños en la parroquia o en los barrios de la ciudad, nos congregábamos para los Círculos de Estudio, en los cuales nosotros mismos, presididos y dirigidos por el Consiliario o Director de la Congregación, hemos tratado del modo de amar y servir más y más a la Sma. Virgen y de cómo propagar esta devoción entre nuestros amigos y entre los niños del Catecismo.

—¿Qué prácticas piadosas habéis tenido?

—La Misa de Comunión semanal y varios de nosotros frecuente y diaria; la Felicitación Sabatina en honor de Ntra. Señora, el Santo Rosario cada día, un rato de meditación de mañana y lectura espiritual por la noche, además de otras devociones particulares.

—¿Os aburríais con todo eso?

Jamás. Antes gozábamos mucho más que otros jóvenes mundanos y licenciosos hambrientos siempre de placeres y deseos de más y más holgorio.

—¿Qué lectura os han entretenido?

—Las que nos proporcionaban la A. C. y el bibliotecario de la Congregación. Las revistas de Misiones nos encantaban. Por supuesto que estábamos suscritos a los periódicos y revistas escritos para jóvenes.

—¿Teníais muchos amigos?

—Muchos, no; algunos de nuestras ideas enamorados de las obras de celo y de la propaganda que se nos enseñaban en la A. C. y en la Congregación. Ayudábamos también a los sacerdotes de la parroquia en todo lo que podíamos y tomábamos parte en la Obra de Ejercicios Espirituales en Retiro. En todo esto encontrábamos amigos.

—¿De suerte que vosotros sois Ejercitantes?

—Todos hicimos los Ejercicios Espirituales en retiro y quedamos tan encantados de ellos y que no hemos dejado de enviar a todas las tandas que se han dado desde que los hicimos, al menos un par de jóvenes bien dispuestos.

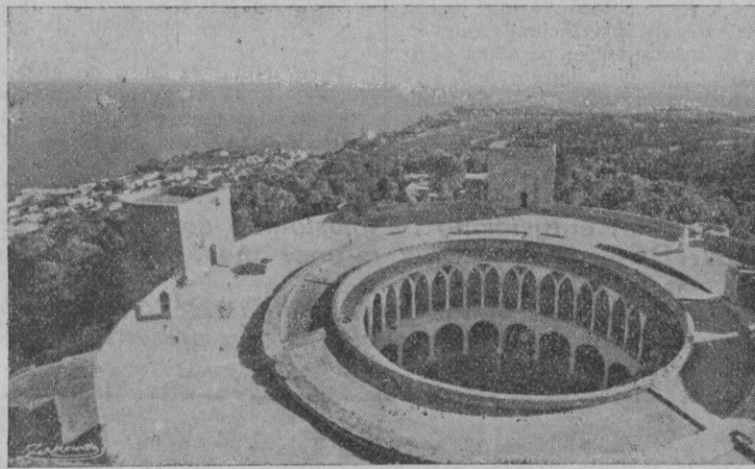
—Se me figura que todos sabíais muy bien que la devoción a la Sma. Virgen, nuestra Reina y Madre es prenda segura de salvación.

—Ciertamente lo sabíamos y también dice S. Alfonso María de Ligorio que estar inscritos en el libro de la Congregación es estar inscrito en el «Libro» de la Vida. Por tanto confiamos en que tendremos vía libre y podremos pasar adelante para besar el pie a Nuestra Señora.

—Sí, hijitos, sí; como devotos de Ntra. Señora, Congregantes fervorosos, Miembros dignos y activos de A. C. pasados, pasados triunfantes, entrados para siempre en la Gloria y unidos a las alabanzas, que a la continua se entonan aquí a la Soberana Reina, Señora y Madre nuestra.

¡Jóvenes amad a María e imitad tan buenos ejemplos!

MALLORCA MONUMENTAL



Patio del Castillo de Bellver y Bahía de Palma.

¿cómo sabían las madres que sus hijos estaban allí? ¡Cualquiera lo sabe! Los ordenanzas y porteros sudaban y enronquecían para contenerlos. Los gritos eran ensordecedores. En breve, las primeras camillas, a hombros de robustos sanitarios, empezaron a marchar hacia el interior. Los ascensores eléctricos se encargaban después de subir la preciosa carga a las salas de los pisos altos.

En pos de algunas camillas veíamos soldados ordenanzas siguiendo a sus tenientes o alféreces con las maletas en las manos, colgados al hombro los gruesos zapatos de relucientes clavos, manchados de barro, del barro heroico del Ebro.

El desfile era conmovedor.

Mientras se despejaban las galerías, salimos al exterior y permanecemos

un rato entre el público. Y de pronto, acalladas las vocinglerías de las mujeres, una copla, una castiza copla de jota y bien cantada, se dejó oír en el interior.

—¿A qué no sabe usted quién canta? — nos dijo el ordenanza.

—Hombre no lo sé respondimos—; pero, a la verdad se necesita mucha desaprensión para cantar en estas circunstancias...

—Pues, mire usted; canta un herido.

—No puede ser.

—Venga y lo verá.

Y en medio de un tropel de mujeres, a las que permitía entrar en las galerías y se las tomaba el nombre para subir a las salas, vimos, oímos y presenciábamos la increíble escena: En un extremo de la galería, entre media

Continúa en segunda página

(Viene de primera pág.)

docena de camillas, un bravo combatiente, un mozárron herido, de cúbito supino en la camilla, lanzaba al aire jotas como si estuviese de ronda.

—Ya le hará bien poco mal la pierna, maestro— exclamó una mujer del grupo que rodeaba las camillas, reparando en el muñón del herido.

—¿Qué m'ha de doler!—respondió el mozo—si me la cortaron hace días. M'usté—y alzaba el muñón envuelto en vendaje—.

—No tengas cuidiau—dijo otra—; te la pondrán de goma y santas pascuas.

—De goma, no, señora. A hora las hacen de metal, y dicen que se anda como si tal cosa.

—¿Se pué saber de dónde eres, maño?—añadió una tercera,

—A la vista está. ¿No me oye usted hablar? De Tauste, mujer, de Tauste. Pero ¿no ha oído usted la copla? Ya se la voy a repetir:

Ya toda voz, cantó:

La Virgen de Sancho-Abarca le dijo a la del Pilar:

Si vienen los rabassaires (1), no tienen más que avisar.

—¿Sabes lo que te digo?—arguyó una de las mujeres—, Que debías de acordarte del milagro de Calanda.

—¿Cuál?

—Hombre, el de Miguel Pellicer: el del romance. Ya a media voz recitó la mujer.

Miguel Pellicer, Vecino de Calanda, Tenía una pierna Muerta y enterrada.

—Sólo que aquél rezaba y rezaba—concluyó la mujer, y tú cantas y cantas.

—Yo hago las dos cosas, ¿sabe usted?, y cada una a su tiempo—concluyó el herido.

Y contemplando la escena, hubimos de exclamar para nuestro capote:

¡Aun hay raza! ¡Aun hay raza! Y raza que canta y reza a la vez, demuestra que vive España.

EUSEBIO AURIA

(1) Campesinos rojos de Cataluña. Canción popular que se cantó durante la guerra de liberación.

PRIMER CONCURSO

DE PROPAGANDA DE «EL LUCHADOR»

Cuatro premios para los concursantes 500 ptas., 250 ptas., 100 ptas., 50 ptas.

BASES DEL CONCURSO

Con el fin de extender aun más el radio de acción de este semanario y para que su sana lectura se introduzca en el mayor número posible de hogares, se abre un CONCURSO DE PROPAGANDA conforme a las bases que siguen:

1.ª Pueden tomar parte en el Concurso todos los lectores de «EL LUCHADOR», ya individualmente, ya mancomunados, así particulares como entidades.

2.ª Como estímulo a la labor de propaganda y aportación de suscripciones se crean cuatro premios: Un primero de 500 ptas; un segundo de 250 ptas; un tercero de 100 ptas y un cuarto de 50 ptas. Estos premios serán sorteables entre los concursantes que cumplan las condiciones que señala la base siguiente.

3.ª Optarán al primer premio los que presenten 25 altas de suscripción de un año que deberán cobrarse por adelantado, o en su lugar anuncios para dos páginas del periódico, según tarifa, durante el plazo señalado en la base 6.ª. Al 2.º optarán los que logren desde 15 a 20 suscripciones nuevas, o en su lugar anuncios para una página: Al 3.º los que logren de 8 a 14 suscripciones o media página de anuncios. Al 4.º cuantos logren desde dos a siete suscripciones o un cuarto de página de anuncios.

4.ª Será declarado desierto el primer premio si no llegan a 15 los concursantes que aporten suscripciones y a cinco los de anuncios; y el segundo será también declarado desierto si los concursantes de suscripciones no llegan a diez y a tres los de anuncios.

5.ª Por cada anuncio o alta de suscripción que aporten, así sea de los pueblos como de Palma, se entregará un Vale nominal cuya presentación será obligatorio para entrar en sorteo.

6.ª El plazo de presentación de altas empezará el 1.º de noviembre y terminará el 28 de febrero. El sorteo se verificará un día del mes de Marzo que se anunciará oportunamente.

Palma 15 de Octubre de 1944

El Administrador,

Nota. Los que se suscriban al «EL LUCHADOR», si a los quince días de darse de alta no hubieran recibido ningún número, recurran a esta Administración.

C. Fortuñy, 1 Palma

Para facilitar la labor de nuestros favorecedores el Semanario publicará periódicamente el Boletín de Suscripción, a cuyo modelo deben ajustarse al remitir las suscripciones.

Colabore con entusiasmo al apostolado que realiza «EL LUCHADOR» hace ya más de once años, sin desfallecer jamás en su noble empresa. Acuérdate que él defendió como nadie la Religión y la Patria en los años de la persecución, y ten presente que los defenderá mientras exista.

MODELO DE BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

El Luchador

Fortuñy, 1 Telef. 2473 PALMA

El Luchador

Fortuñy, 1 Telef. 2473 PALMA

Apellidos

Nombre

Domiciliado en

Calle

Ha procurado estas suscripciones D.

que vive en (Localidad)

cale n.º

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN ANUAL. 12 pesetas

Santo Evangelio

Dominica XXV después de Pentecostés

(V después de Epifanía)

San Mateo, XIII-24 30

En aquel tiempo propuso Jesús a sus discípulos esta parábola: El reino de los cielos es semejante a un hombre que sembró buena simiente en su campo. Pero al tiempo de dormir los hombres, vino cierto enemigo suyo y sembró cizaña en medio del trigo y se fué. Estando ya el trigo en hierba y apuntando la espiga, descubrióse asimismo la cizaña. Entonces los criados del padre de familias acudieron a él y le dijeron: Señor, no sembraste buena simiente en el campo? Pues; ¿cómo tiene cizaña? Respondióles: algún enemigo mío la habrá sembrado. Replicaron los criados: ¿quieres que vayamos a recogerla? A lo que respondió: no, porque no suceda que, arrancando la cizaña, juntamente arranquéis con ella el trigo. Dejad crecer uno y otro hasta la siega; que al tiempo de la siega yo diré a los segadores: coged primero la cizaña y haced gavillas de ella para el fuego, y meted el trigo en mi granero.

Calendario

Día 19. - Dominica XXV después de Pentecostés: Santa Isabel y San Ponciano. Lunes 20. - Stos. Benigno, Agapito y Edmundo. Martes 21. - Santos. Rufo, Esteban y Honorio. Miércoles 22. Sta. Cecilia Patrona de los músicos y San Filemón. Jueves 23. Stos. Clemente de Lorca y Santa Lucrecia. Viernes 24. - San Juan de la Cruz y Stas. Flora y María. Sábado 25. - Sta. Catalina Virgen y San Gonzalo.

Cuarenta Horas en Palma

Día 19. - Terminan en el Cármen (calle del Obispo a Sta. Teresita, en San Miguel al Sagrado Corazón y en los Sagrados Corazones a la Madre del Amor Hermoso. Días 20, 21 y 22 - en el Temple al Santo Cristo, por los fundadores y bienhechores difuntos. - Días 23, 24 y 25. En Sta. Clara a Sta. Catalina.

El Mundillo de las Artes

PINTURA

Luis Derqui

Luis Derqui, el conocido especialista en pintura y decoración sobre vidrio, presenta en las Galerías Costa una colección de telas bien interesantes por su delicado colorido y sabor local.

El Sr. Derqui no necesita escalar picos de la sierra mallorquina ni buscar recodos de las playas para pintar, le basta con las callejas solitarias, plazuelas típicas y rincones pintorescos del viejo caseo urbano

Galerías Costas

para captar maravillas de colores ténues y sencillamente armónicos.

Los amaneceres de Palma, son recogidos por una paleta sutil y la austeridad del ambiente son bellos motivos decorativos. Los argumentos que usa don Luis Derqui hacen que sus obras de tonos delicados de coloración le den un singular sello y esa sencillez avalora al exponente, en grado superlativo.

Lorenzo Cerdá

La otra tarde, la Sala del Círculo de Bellas Artes, estaba cerrada al público. El gran salón estaba en manos de los electricistas que probaban las luces para "animar" las hermosas telas del Decano de la pintura, don Lorenzo Cerdá.

Don Lorenzo, el pequeño gnomo, estaba mirando sus cuadros, esas telas de extraordinaria belleza que horas más tarde debían servir, frente a un selecto público que las contemplara, para reafirmar mucho más el mérito del viejo académico y de corazón joven.

Dos de sus hijos corrían por el salón dando órdenes, mas don Lorenzo, con esa sencillez que sólo tienen los genios, miraba sus joyas de alto valor. De los acantilados pollensines ha captado para el goce de la vista la luz maravillosa y trasladó al lienzo el antro marino con toda la gama de colores que sólo Dios ha volcado en nuestro mar, y en lo abrupto de la Costa Brava. Don Lorenzo Cerdá, pese a sus años, y a los achaques que la vida proporcióna a los mortales, todavía se muestra sereno y a mi modo de ver, no puede cambiar nada ni modificarse en estruc-

Círculo de Bellas Artes

turaciones nuevas; hacerlo, no sería el pintor que conocemos. El Sr. Cerdá se basta pintando y copiando de la madre Naturaleza. Esto es más que suficiente para seguir la trayectoria natural del artista que le ha hecho célebre.

No tiene para qué cambiar de métodos ni pintar sino peñascos, aguas tranquilas, y las muchas tonalidades de luz que atesora su Pollensa, porque todo esto es lo que le ha llevado a la meta.

El viejo Cerdá, inmortal como los gnomos, corre y brinca como un corcel por los picos del Cavall Bernat o cruza por unos senderos difíciles cargado con sus bártulas de pintor más allá del Castell del Rey, y su corazón joven de enamorado por Natura, busca el goce, sin igual del beso de las aguas al chocar con las rocas y peñascos, y así, pinta esas telas que cada una de por sí, es un acierto que demuestra el valor pétreo del gran don Lorenzo Cerdá, único en su género, envidiado por muchos, pero no igualado por nadie hasta el presente.

LUFACU



Para evitar eso...

hay un solo producto, el

SULFOPILOL

a base de azufre, el secular remedio contra las enfermedades cutáneas y el poderoso enemigo de la seborrea, productora de la

CALVICIE

Un producto de Laboratorios VILAR, S. A.

Vía Layetana, 50 y 52

BARCELONA

EL DESPIDO

Acaeció lo que voy a narrar, hace años, durante los tiempos apocalípticos y desastrosos de la segunda y mal parada ex República Española, en un lugarcito costanero de una de las provincias del Norte.

Era maestro de la escuela municipal, y entiendo que aun lo es, un sujeto llamado Pedro de la Gonzalona. El pueblo lo estima por su carácter afable y bondadoso y por el celo que siempre ha desplegado en su función pedagógica. Cuando yo le conocí, hace ya bastantes

años era un hombre silencioso y triste. No siempre había sido así a lo que oí decir. En otro tiempo aparentaba ser alegre y chistoso; hasta componía versos que los niños de la escuela recitaban en las solemnidades y romerías. Pero el único hijo que tenía, oficial de la Benemérita y siempre bien ponderaba Guardia Civil, había sido asesinado cobardemente durante una revuelta comunista en Madrid, en la cual su único hijo Pedro, encontró gloriosa y heroica muerte defendiendo el Sto. Viático, cuando unos sacerdotes llevaban a su Augusta y Divina Majestad, a un pobre enfermo agonizante del Hospital de Carabanchel. Desde entonces su carácter había cambiado tanto que apenas se le podía reconocer. El tiempo que no permanecía en la escuela lo pasaba orando en la Iglesia. En efecto recuerdo que alguna vez en que se me antojaba entrar en la Iglesia a la hora del crepúsculo soñaba ver a D. Pedro de la Gonzalona en un rincón postrado ante la imagen de Jesús crucificado. El dolor de aquel desgraciado padre no podía menos de conmovierme. Pues un día de aquellos horribles de fines de febrero de 1936, se hallaba este viejo maestro en el estrado de la escuela sentado delante de su mesa corrigiendo y clasificando las planas de los discípulos. Era ya cerca del mediodía. Los niños sentados en los bancos, como se aproximaba el momento de salir, charlaban libremente. Se abrió la puerta de la escuela y apareció el alguacil del Ayuntamiento. Cruzó el salón, se acercó al estrado y entregó ceremoniosamente al maestro un sobre cerrado invitándole a que lo firmara. D. Pedro de la Gonzalona lo abrió y lo devolvió firmado. Cuando el alguacil hubo traspasado la puerta y el maestro vio lo que el papel contenía, se puso pálido. Era un oficio del alcalde ordenándole que hiciera desaparecer de la escuela el crucifijo. Permaneció inánime y cabizbajo unos minutos. Al fin volviendo la cabeza y dirigiendo una mirada angustiosa al crucifijo que detrás de él pendía de la pared se levantó y comenzó a hablar con voz apagada: Hace dos mil años, hijos míos, que nació en un apartado rincón del imperio Romano, allá en Palestina, un hombre que se atrevió a decir lo que nadie había dicho entonces: Que todos los hombres somos hermanos; que el esclavo y el obrero valen tanto como los reyes y los señores; que el reino de los cielos no estaba reservado para los ricos y poderosos, los que disfrutaban todos los goces de la tierra, sino para los que sufren sed y hambre, para los que trabajan y sufren persecuciones de la Justicia y lloran. No poseáis dinero, decía a sus discípulos, ni saeo para el camino, ni dos túnicas, ni zapatos, ni bastón, porque el obrero merece que se le alimente. Este hombre como todos sabéis era el mismo Verbo de Dios. Y el hombre Dios fué particularmente apasionado de vosotros los niños. "Dejad que los niños se acerquen a mí", decía y otras veces decía a los hombres: "O niños o como niños". Por decir tales cosas fué ajusticiado una tarde en Jerusalén, haciéndole morir ignominiosamente sobre una cruz. Pero los hombres arrepentidos de aquel crimen, besan desde hace dos mil años los pies del Ajusticiado que murió por su amor. Quedó suspenso el maestro unos instantes y al fin prosiguió bajando más la voz. Hoy la autoridad me ordena expulsar del local de la escuela a la imagen del Dios de los niños y los trabajadores. Y yo no tengo más remedio que cumplir las órdenes de la autoridad". Diciendo y haciendo don Pedro de la Gonzalona montó sobre una silla y con manos trémulas descolgó el crucifijo. Con él en la mano se dirigió de nuevo a los niños: Acordaos, hijos míos, que muchas veces os habéis postrado ante este santo Crucifijo, pidiéndole salud para vuestros padres y herma-

Esquina de la Ciudad

Los muchachos, el cine, el fútbol, son tres temas a cual más seductor para llenar, en términos periodísticos, el ladrillo. Los muchachos en múltiples casos son o se han convertido en una especie de pesadilla familiar. Por esto los vemos por las calles lleemos de despreocupación, no buenos modos, etc., etc. El otro día, y es exactamente un símbolo, salían una porción de ellos disparados, y por poco atropellaron a un matrimonio. No se pararon en dar explicaciones. ¿Para qué?

Y no es que se preocupen de ellos, pues que existen centros que pugnan por oírlos, y darles forma humana. Conocemos dos o tres centros culturales de reingambe social que pugnan por perfeccionarlos. Abi está nuestro magnífico Centro Cultural Mallorquín que es un alto ejemplo de amor hacia los muchachos, a quienes se lo ofrecemos para que al acudir a sus aulas purifiquen el ambiente callejero.

El Cine, ¡buen tema! pero nos duele en el alma que algunas sesiones matinales priven a los pequeños del sol, del aire, del paseo, y lo que es más grave, del cumplimiento dominical de asistir a misa. Hay chico que por tener que ir al cine deja de asistir a la Iglesia. Nos duele repetimos, y mucho más el pensar en el poco criterio de esos padres modernistas que saben de todo menos religión. Nos duele, porque en el cine se respira un ambiente lleno de miasmas y microbios, y se estornuda fuerte, se llenan de gripe, y se fastidian la vista, en todos sentidos. ¿Qué es lo que se aprende en el cine? Hasta ahora no hemos visto ningún fruto pasante; a lo más se ha logrado que los chicos hablen de gansters y películas. Las películas culturales son «pitadas» y cuando sale algo fuera de lo visto y que tiende a llenar un vacío moral, los comentarios son para todos los gustos. Se les llama «tostones» «latas» «pesadez» «sandeces» etc., etc.

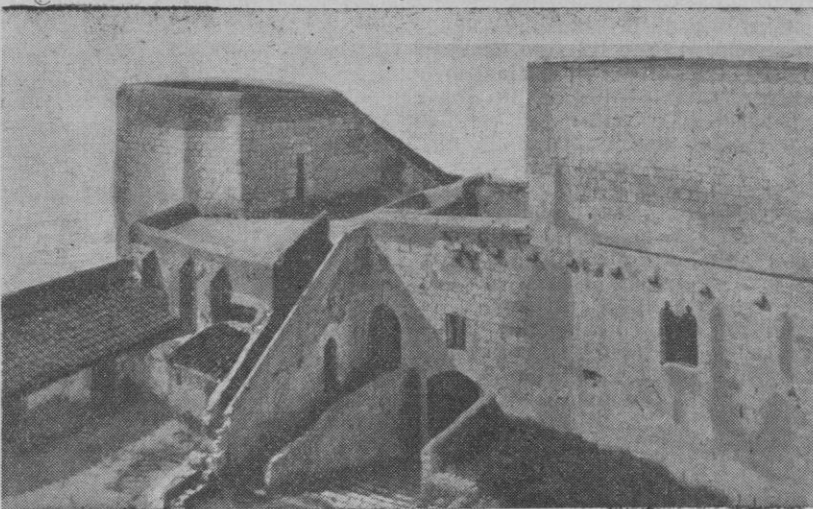
Y vamos al fútbol. ¿Vas al fútbol? Yo, no. Claro que no, no pecaré si digo que no me interesa, pero será pronto pasto de las miradas curiosas de esa riada humana que acude a los campos de deporte repleta de fruición, de pasión para ver patear un balón. ¿Qué es interesante? Debe serlo cuando las gradas se llenan de público que pita, rabia, dice palabrotas, insulta a los jugadores que les han parecido «fuera de forma», y las emprende contra el juez de campo, y los equipos.

¿Qué, porqué no voy al fútbol? Pues por la sencilla razón de que ni los equipos son tales, ni los tales representan exactamente a los clubs. A lo más los jugadores son gente asalariada que pone sus pies a disposición del mejor pastor. Les falta amor, cariño, hacia los colores de una determinada camiseta. Hoy son azules, mañana verdes, el otro rojos, y más tarde las llevan bicolor. Por esto no voy a ver los partidos. Y conste que el «deporte» me gusta y regusta.

LEONCIO

Peñíscola

A mis grandes amigos los nobles pescadores de Peñíscola



PEÑÍSCOLA.—Interior del Castillo. Habitaciones del Papa Luna.

(Continuación)

más acerado por los vaivenes y luchas, con que los enemigos de la patria pretendieron adueñarse de aquella estupenda fortaleza natural. Participaron en todas las contiendas de los siglos pasados, en defensa propia y de la nación. En el soberbio palacio-castillo, de sillería, que corona la ciudad, tuvieron lugar muchas de las históricas escenas del vehemente Cardenal Pedro de Luna, conocido más bien por el nombre de Be-

nedicto XIII, el famoso Papa Luna, tan discutido por los historiadores, unos en favor y otros en contra.

Conservan los peñíscolanos, como inestimables tesoros, la Cruz Papal, un "Lignum Crucis" y un Cáliz, todo ello gótico, del Cardenal Pedro de Luna, salvados milagrosamente del pasado naufragio de la guerra civil española. Allí en aquel alcázar, las amplias y austeras —como su vida— habitaciones y dependencias del Papa Luna, en las que resuena constantemente, de día y de noche, el murmullo del mar, ahora silenciosas y destartaladas. Allí, la basílica, la sala del Cónclave, las mazmorras, las caballerizas, los silos, la gran cisterna, etc.; su celda predilecta, la más elevada y saliente sobre el mar. Asomado en sus góticos ventanales, a cien metros sobre las olas verdiazules de nuestro Mediterraneo, siempre bello, que se baten y estrellan contra el acantilado, echaría maldiciones contra todos sus enemigos, por los cuatro puntos cardinales.

Mirando hacia levante, todavía se conservan excavados en la roca viva, casi todos los pedruzcos de una escalera muy recta, que llega hasta el mar. Por allí, se dice, escapó en cierta ocasión, el dicho Papa Luna. Una larga mina comunica con el centro de la ciudad, por la cual penetra el mar. Completa esto, el misterio en que se envuelve toda la vida del célebre y supuesto Papa. En recompensa de los muchos y relevantes servicios que la histórica y pintoresca ciudad hiciera en favor de los antiguos Reyes de España, éstos le concedieron entre otros, los títulos de muy noble y muy leal y muy fidelísima ciudad de Peñíscola.

Cobijada a una parte u otra del peñón, según fueran los vientos y marejadas, siempre existió una hermosa flota pesquera. Hoy solamente queda una pequeña parte. La mayoría de las barcas se han visto obligadas, con grande sentimiento de sus patronos, a buscar refugio en otros puertos, mejor acondicionados que el que se les construyó hace unos años. La mayoría de los peñíscolanos han vivido y viven del elemento que les rodea por todas partes, del mar. Hoy día, a pesar de la forzada emigración, que hemos dicho, constituye una nota de colorido, muy simpática y agradable, el contemplar el ambiente marineramente que reina allí. En sus dos ensenadas, las barcas ancladas o atracadas, sacadas en las playas. Los pescadores, lavando las redes, haciendo baldeo a bordo o repintando el "bigote" de proa o la matrícula. Sus buenas y laboriosas esposas, hijas o hermanas remendando las redes, rotas por los delfines o apedazando las velas, rasgadas por un fuerte "mestral" o "garbí", dejando oír mientras tanto, con voz cristalina bellas tonadas marineras. Allí las grandes y hermosas barcas motoras, con sus puentes cubiertos y el "art", colgando del mástil, para que se seque y airee. Sus patronos son: "l'Arremangat", "en Xabex", el "Moreno", "en Diner", "Sana", "el Quimet de la Pastora", "el Babut", etc., nombra-

dos y conocidos así familiarmente por sus compatriotas. Los pequeños, ya se atreven en un bote, aun en día de "trán-gol", a navegar fuera del muelle. Junto al Pósito, pescadores y pescadoras, compran y venden en animado y pintoresco intercambio y controversia, el pescado. Se ven entrar y salir del puerto, barcas de todas clases: "gussis", "palangras", "sardinals", "de l'encesa", "del bou", a motor y a vela, que vuelve a tener gran actualidad, por la escasez de petróleo. Gente noble y honrada, que para ganarse el pan nuestro de cada día con el sudor de su rostro, como Dios impuso al género humano, han de enfrentarse con los trabajos durísimos y poco recompensados de la mar, que de vez en cuando pide se le pague tributo, con alguna vida humana. Que Dios y la Santísima Virgen los protejan siempre.

Una joya de altísimo valor, poseen por encima de todo, los peñíscolanos. Es su Virgen de la Ermitana. Ella es la que ocupa el lugar preferente de su corazón. La imagen antigua, de tiempo inmemorial, los "ultra-civilizados y cultísimos" ateos, le arrojaron al mar, en la pasada revolución. Mas, del corazón de los buenos hijos de Peñíscola, no desapareció. Y ante la nueva imagen, se postran también ahora, como antaño, para pedirle su bendición y protección en las ingratas y peligrosas faenas de la mar. Su Santuario, en la parte superior del promontorio, arrimado al Palacio Papal, está emplazado en el mismo sitio, en donde, según la tradición, fueron martirizados los primeros discípulos del apóstol de España, Santiago. La Virgen de la Ermitana, ha liberado infinidad de veces a sus protegidos, de las furias del mar. Y sobretodo de las antiguas y crueles acometidas e invasiones de los moriscos. Todos los años, en su fiesta en perenne gratitud, se celebran diversos festejos religioso-patrióticos, entre los cuales descuella la tradicional y célebre "Dança". En ella, de una manera muy festiva, los jóvenes de ambos sexos de la localidad, ataviados con trajes de peregrinos, gitanillos y labradores a la usanza antigua, danzan y recitan ante la Virgen, ingenuos y sentidos versos, llamados "les logues".

Un episodio simpático y reciente, se ha añadido a la secular y gloriosa historia de la Virgen de la Ermitana. Es su primer paseo triunfal de Reina Soberana, por los mares peñíscolanos. Nunca los antepasados se habían atrevido a sacarla por mar. Lo logró la entusiasta y arrebatadora elocuencia y voluntad de un gran misionero jesuita, el R. P. Jesús Fernández Lerga, navarro, el año pasado de 1943, el domingo 7 de Marzo. Quiso coronar la muy fructuosa y apostólica Misión dada a la ciudad, con una procesión marítima, en la que tenían que participar todas las embarcaciones de la matrícula, dando la vuelta al peñón con la Virgen de la Ermitana, para que bendijera aquellos mares.

ANTONIO TORRES, S. J.
(Continuará)

CASA BOSCANA

Droguería, pinturas, esmaltes
artículos fotográficos
PLAZA CORT, 28- Tel. 1643 - PALMA



Espejos — Cristales — Vidrios
Instalaciones en general. Especialidad en cristales para autos
Avda. General Primo Rivera 51
(antes E. Figueras) — Tel. 1965
PALMA DE MALLORCA

EL ARROYO Y EL ROSAL

Orilla de un arroyuelo
de miserable caudal
iba creciendo un rosal
que era la envidia del cielo.

Aquel sus tallos bañaba
con la linfa que podía,
y el rosal se embellecía
y crecía y se ufanaba.

El arroyo en su corriente
delicada y silenciosa
daba el ser a cada rosa
siendo espejo de su frente.

Y la planta siempre fiel,
a la fuente de su vida,
en aromas convertida
pedía al cielo por él.

Más una tarde de estío
fué su curso suspendiendo
el arroyuelo, y perdiendo
sus cristales en el río.

Y a mediada que dejaba
en el río su caudal,
el pobrecito rosal
sufría, y se deshojaba.

¡El nuevo día lució,
y el arroyo no existía!
¡Al esperar aquel día,
también la planta murió!...

Es rosal la humanidad
que puede elevarse al cielo,
si la baña ese arroyuelo
que se llama CARIDAD.

Agustín Paraiso

nos, y consuelo para todos los que padecen en este mundo, trabajan y lloran. Si alguno de vosotros lo quiere con particular afecto y desea colocarlo en sitio de honor dentro de su casa yo se lo cedo de buena voluntad". Un niño rubio, con los ojos brillantes y las mejillas inflamadas, se levantó del asiento, avanzó hasta el estrado y profirió con voz recia:

—Todos lo queremos.
—¡Sí, todos, todos! —gritaron a la vez otros niños.

—Pues bien, queridos niños, a vosotros lo confío. Es vuestro mejor amigo y lo será hasta la hora de muerte.

Lo llevó a los labios y lo depositó en manos del niño rubio. Después se dejó caer pesadamente en su sillón y doblando la cabeza permaneció inmóvil.

Los niños lo contemplaron silenciosos y estremecidos. Y apoderándose luego del Crucifijo, unos gritando, otros llorando, cubrían de besos la imagen del Redentor.

Juan ALEMANY POU

¡¡ATENCIÓN A LA BATUTA!! Lo que dicen las mujeres

tic tic tic tic...

Sinfonía de la Vida. Este es el título de una gran película que se estrenó el otro día en el palacio del cine que dan en llamar al Cine Born. Película que nos ha presentado como sólo sabe hacerlo la firma industrial United Artist de U. S. A.

La crítica de toda España la ha tildado de un film para los inteligentes y con el deseo de gozarme en las maravillas que de vez en cuando nos favorece el Séptimo Arte, fui a presenciar tan magno espectáculo.

Esta vez, se fué desarrollando un argumento real, una verdadera sinfonía de la vida, algo así, de lo que ha sido nuestra Roqueta, cuando en tiempos pretéritos las gentes dejaban puesta la llave en la cerradura, porque no había ladrones.

Es un canto a lo patriarcal y a las buenas costumbres del 1901. ¡Qué hermoso vivir en aquel poblado de Nueva Jersey...! Corría parejas con la vida de la sociedad mallorquina y la catalana del 1800 y la de toda España. La United Artist, ha buscado unos artistas que interpretan el papel magníficamente. Parece que los espectadores habíamos estado en Nueva Jersey tomando parte en el desarrollo de aquella vida singular.

Los que gustan de asuntos policíacos, de fiteos y banalidades han tenido en este film a su más grande contrincante. No es raro, pues, que haya durado pocos días en el cartel. Hasta hubo quien se permitió silbar reafirmando de una manera ostensible su falta de urbanidad. Y un joven que estaba junto a mi butaca, alzándose dijo: Muy bien por el que pita. Ha sido un verdadero tostón. ¡Para darnos lecciones podemos quedarnos en casa! Y muchos de los que iban desfilando hacían idénticas peroraciones. Y si alguien de los que habían ido al cine clamaban lo contrario, eran mirados de forma airada, que daba miedo.

Y la Empresa del cine de los éxitos... se vió obligada a retirar del programa una película para los inteligentes. Y en verdad, los inteligentes debieran quedarse en casa. El cine no es para ellos.

Y en el lujoso local con butacas isabelinas y grandes arañas luminosas y esculturas bien cinceladas y ornatos de oro, han tenido que retirar un film para los inteligentes, porque los que ahora van a los cinemas y no les gusta la sinfonía de la vida, es simplemente porque no aprecian el buen gusto, amao lo postizo, el boato y lo vafco.

Y es una lástima ver aquí en Mallorca la dura lección que representa retirar un film de categoría cuando en Barcelona, Madrid, Bilbao y otras capitales, esta película ha sido presentada diariamente por más de tres meses. En Palma "que se vive a todo trapo", ¡no ha habido suficiente núcleo de personas de alguna mentalidad capaces para hacer aguantar durante ocho días una buena película!

Antiguamente las gentes que iban al "gallinero" de algunas salas de espectáculos se permitían reír soltando risotadas desvergonzadas, pero ahora, las mismísimas risotadas se oyen en el patio de butacas de los lujosos cinemas y choca al oído esta "interferencia". Y es que los butacones de terciopelo admiten a toda clase de gentes, todo se ha vuelto chabacano ahora. No es raro, pues, que

la Sinfonía de la Vida haya visto su ocaso, que ha sido de tan corta duración en el majestuoso y señorial salón. ¡Qué hubiera pasado entonces, si la proyección se hubiera dado en un cinema popular? Tal vez hubiera sido mejor comprendida. Los documentales, que también son cantos a la Naturaleza, son al mismo tiempo sinfonías de la vida, y para el público de nuestros grandes cinemas, ese gran público, los recibe con bostezos escandalosos y muestras de incultura, y esto francamente es una extorsión para los inteligentes que una vez más en estos tiempos turbulentos se ven obligados a quedarse en casa, sin poder ir a ninguna parte.

Luis FABREGAS

CURIOSO LECTOR



La
ora
to-
ria

Donde primeramente se cultivó la Retórica fué en Sicilia durante el reinado de Hieron, tirano de Siracusa. El amigo y confidente de aquel soberano, llamado Corax, compuso el primer tratado de Retórica de que se tiene noticias y que data del siglo V antes de nuestra Era.

Realmente se ignora si aún existe dicho tratado ya que la única noticia que existe de la obra es la que facilita una car-

ta de Aristóteles al macedonio Alejandro, anunciándole el envío de tres tratados de Retórica uno de los cuales era el de Corax y los dos restantes pertenecían a Aristóteles. Como de tales trabajos únicamente se salvaron dos, no se sabe si uno de ellos es el del confidente de Hieron, aunque hace sospechar que lo sea el que uno de ambos libros presenta caracteres que no son del Estagirita.

No todos los sabios de la antigüedad aceptaron sin reservas el arte retórico. El ateniense Policrates consideraba la Retórica como un arte funesto inventado para cambiar la naturaleza de las cosas, haciendo aparecer los objetos malos como buenos, amable lo odioso, loable el vicio y repulsiva la virtud.

Por su parte Hermógenes atribuye a Antifón la invención de la Retórica y otros aseguran que fué Georgias Leontino.

Figuras
Widmannstatt



Los meteoros que anualmente caen en gran número sobre la tierra, procedentes de otros cuerpos celestes están frecuentemente compuestos de hierro mezclado con níquel. Este hierro se caracteriza por una propiedad extraña. A saber: que la masa metálica no se encuentra distribuida proporcionalmente en el meteoro, sino que consiste más bien de diferentes capas y cortezas, en las cuales alternan, unas más y otras menos, ricas en níquel. Si ahora tallamos y pulimos un

trozo de este hierro meteorológico, y exponemos la superficie así producida a la acción del ácido nítrico, veremos presentarse una serie de figuras extrañas. Estas se producen porque el ácido ataca fuertemente las partes del hierro, mientras que el níquel queda casi completamente inalterable, destacándose del hierro en forma de extrañas figuras geométricas sobre fondo oscuro.

Tales figuras han recibido el nombre de figuras Widmannstatt por haber sido descubiertas por el sabio alemán del mismo nombre. Un trozo de este hierro meteorológico tratado por el sistema descrito se parece extraordinariamente a la placa producida por un grabador de acero y al igual que ésta puede ser empleada para la impresión.



Rapidez de
algunos
Compositores

El célebre compositor Arturo Sullivan componía sus obras con una rapidez increíble. Su primera ópera "El Contrabandista", fué compuesta, instrumentada y ensayada a los diez y seis días de recibir el libreto.

Otro músico que gozaba de una asombrosa rapidez para la composición fué Mozart. Ya

anunciado el estreno de su ópera "Don Giovanni", llegó la víspera de la fecha fijada para el acontecimiento artístico y el músico no tenía hecho nada de la obertura. Mozart se puso a trabajar por la noche y a las siete de la mañana era entregada a los copistas la obertura que se estrenó por la noche.

Rossini escribió la partitura de "El Barbero de Sevilla" en trece días y de Donizetti se afirma que componía con tal rapidez que compuso toda la música del tercer acto de "La Favorita", mientras tomaba café después de comer.

Casi todos los hombres estamos de acuerdo en que la mujer moderna — modernista, diríamos mejor — no se distingue, precisamente, por el equilibrio de sus gustos y la debida valoración jerárquica que da a los problemas que la vida le plantea. Sin embargo, mientras todas esas actitudes y reacciones un poco absurdas no pasen del íntimo círculo cotidiano y vulgar de la familia y las amistades... ¡qué le vamos a hacer! Pero asignar lugar destacado en la prensa de hoy día — en estas horas angustiosas del mundo — a estas, en el mejor de los casos, niñerías y frivolidades, se nos antoja un poco excesivo. Y constante, que no creemos que las columnas de los periódicos deban servirnos, en dosis comprimidas de urgencia, intrincados problemas de Teología Mística o de Filosofía de la Historia. De lo uno a lo otro, hay larga distancia. Y, como decía el personaje de la comedia: «Ni muy, muy, muy; ni tan, tan, tan...»

juguetones e inquietos. La edad (perdóneseos un tema tan escabroso) no cuenta mucho para imprimir el marchamo de modernidad en las almas femeninas: vemos por ahí damas bien entradas en años, repintadas y reenjalbegadas, que dan ciento y raya en ese aspecto a muchas chicas con una veintena de abriles encima.

La lectura de sucesivas entrevistas, nos ha ido convenciendo del profundo desasosiego que los graves problemas de la vida, causan a estas damitas. Una de ellas, con fino instinto de la publicidad comercial, nos hace saber — así, sencillamente — que el tomate que expende su casa, lleva camino de acaparar el mercado nacional. Otra que se va a casar con su novio (¡qué original!) y que su voz (la de él), le suena muy bien por teléfono. Una actriz (silenciamos su nombre, también con fino sentido de la publicidad artística), nos dice que sueña con playas, praderas verdes, globitos de los niños, que tiene cinco perros (muy señores nuestros), que le gustan los vestidos, las verbenas, tener amigos, bañarse en la playa, viajar, "y vivir, vivir, en fin ¡vivir!" (se adivinan en este momento los ojos en blanco, el rostro echado hacia atrás en estática posición de ultra-fatalidad desesperada). Hay quien muestra sus preferencias por los tranvías azules (¡tan monos!), por los gatos (¡tan... gatos, los pobres!) y por las novelas policíacas, sin que sea esto óbice para que manifieste muy seria que se considera una buena chica.

Desde luego, hay diálogos que no pueden darnos idea de su profundidad y de la gran filosofía que encierran, si no se transcriben íntegras:

—¿Le hubiera gustado ser actriz de cine?

—Sí.

—¿Sí?

—Sí.

—¿Tiene novio?

—Sí.

—¿Se va a casar con él?

—Sí.

—¿Le conoció por teléfono?

—Sí.

—¿Le suena la voz de él bien por teléfono?

—Sí.

(Me da la impresión de que esta señorita telefonista, si no ha nacido en España, debe contar allí con lejanos parientes — los demás, parientes de esas que las fúnebres — que han influenciado decisivamente en su espíritu).

Uno tiene unos gustos muy extraños. También a uno le gustan las playas, las praderas, los viajes, algunas novelas policíacas y hasta el arroz con leche; los gatos, ni ha-

blar; de estética tranviaria ¿quién se paró a reflexionar? ¡Ah!, y en cuanto a los globitos, no negamos que nos encantan, pero, la verdad, nos da un poco de reparo salir con ellos por la calle. Sin embargo, no se nos ha ocurrido jamás — nosotros no poseemos mucha iniciativa — dirigirnos a ningún director de diario o revista de mayor o menor circulación, en solicitud de urgente y amplia colaboración en sus columnas, para expayar nuestras más recónditas teorías estéticas sobre praderas verdes, bicicletas, chuchos o tomates en conserva. Claro es, que, por otra parte, si tal hiciéramos, es más que probable que el director, en cuestión, pondría una cara muy difícil, y, quizás, se negara en redondo a tan inocente pretensión. Aunque también hay que reconocer que los directores de periódicos son unos señores muy raros, que están plenamente convencidos de que para desempeñar satisfactoriamente su cometido, deben negarse siempre a todo y a todos.

Si de otra cosa no han de servir estas entrevistas dominicales, por lo menos, para ponerse en guardia, si, después de enterarnos de que una de las señoritas intervenidas, ha bautizado (?) a su caballo con el patronímico de su novio. El día que se nos ocurra no dormir, deambular hablando con nosotros mismos y dibujando sonrisas idiotas y contestar, cuando me pregunten si me ha gustado el solomillo con patatas, que son las tres de la tarde (los síntomas del flechazo) son mortales, hemos de procurar enterarnos, antes de nada, si la causa de tales desarreglos psíquicos disfruta en propiedad, usufructo o cualesquiera formas de posesión, algún bicho más o menos doméstico — caballo, perro, gato, mono, toro, etc., — y, en caso afirmativo, pedir a Dios fuerzas para desarraigar de nuestro pecho tan loca pasión. Hay que darse exacta cuenta, señores, de lo trágico que resultará yendo con ella, en amoroso coloquio ponemos por caso, el hecho de que por las alamedas del Retiro, y con la grata compañía de un "fox-terrier" barbudo, se le ocurra decir: — ¡Rodolfo! El perro y nosotros (mejor dicho, nosotros y el perro; todavía hay categorías, nos daremos por aludidos, y en resumidas cuentas, ignoraremos a quien se dirige ella. Y, en todo caso, la duda va a hacer presa en nuestro espíritu acogojado, y no vamos a saber si nosotros somos nosotros y el perro es el perro, o si nosotros el chuchito y éste es nosotros. ¡Un verdadero lío! Desde luego, sólo de imaginario, se erizan los cabellos.

ARQUITECTOS
EMPRESARIOS
MAESTROS DE OBRAS
CARPINTEROS
PROPIETARIOS

Antes de comprar vuestros objetos de arte
consulte precios en

Metalisteria Collpas

Construimos bronce de arte, letreros de metal, escudos para puertas, lámparas, faroles, velones, candelabros, pasamanos, monturas escaparete, marcos, etc.

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE ENCARGO

Sindicato, 105 / Interior

PALMA DE MALLORCA

TEJIDOS NOVEDAD
EN LANA Y ALGODON PARA
SEÑORA Y CABALLERO

R. Salamanca Gomila

Plaza de Coll, 4 pral.
PALMA DE MALLORCA

¡ABONOS!

Garantía absoluta para
toda clase de cultivo.

PEDIDOS: A MINGARRO
Teléf. 2754 PALMA



DEPORTIVAS

Comentario y augurio

Mañana puede y debe confirmarse la recuperación del buen rumbo

Todo fué un poquillo sensacional el pasado domingo: el trancar al Alcoyano su desenfadada carrera de imbatido, la discreta derrota del Constancia que puso fin a las estruendosas goleadas encajadas por los isleños en los terrenos peninsulares y la limpia victoria del Atlético Baleares a costa de los por todos vencidos egarenses.

El signo, pues, de la última jornada futbolístico-liguera es, a nuestro modo de ver, el retorno hacia la normalidad, rumbo a la consecución de algunas de las esperanzas que en sus tres equipos de categoría nacional había depositado la afición.

Naturalmente, ese signo apuntado, influye, en forma insoslayable, en el augurio de lo que puede pasar mañana. Veámoslo.

El Celta—campanudo visitante de «Es Cos»—venció inmerecidísimamente en «Buenos Aires». Gracias a aquellos dos puntos, hoy ocupa una posición en la tabilla puntuatoria que no responde a su valía real. En contrapartida, en las al parecer a punto de ser rehabilitadas filas del Constancia habrá reapariciones sonadas: Ostolaza, Yurrita y, casi seguro Ver-gara. ¿Consecuencia de la mezcla de todos los ingredientes apuntados? Sólo una: que el Constancia puede vencer. Y, por encima de ésta, que debe hacerlo. Lo contrario sería quedar abocado a una

dificilísima situación de la que acaso no se pudiera más tarde salir.

El Reus—que rendirá visita a «Son Canals»—cuenta en sus líneas a Lopez Herranz. Para nosotros es un síntoma. Es éste un buen jugador al que únicamente—y eso fué lo que decidió a los decanos a prescindir de sus servicios—le falta potencia física. Pero su presencia en una delantera es garantía de buen fútbol. Quiere ello decir que es muy probable que el Reus juegue bien. Jugando bien, pues, habrá que darle la batalla. Tenemos referencias de que no jugaron mal los blanquiazules en Tarrasa... ni muchísimo menos. Total: que también en los Hostalets habrá de haber triunfo mallorquín. Lo contrario, sería una sorpresa de las gordas.

En cuanto al Mallorca—que va a visitar a uno de los más serios aspirantes al ascenso automático—, no puede tener más pretensión que lograr, en el terreno donostiarrá, un honorable resultado. Por si fuera poca la clase de su rival, las bajas de Gil y Benavente pueden pesar mucho.

Así vemos, a veinticuatro horas de su desarrollo efectivo, la jornada de mañana. Cuatro puntos difíciles de conquistar que deben y pueden conquistarse. Dos—¡sin-crementalmente!—inalcanzables.

SAQUES...

La verdad es que las peladillas alcoyanas son bastante dulces.

Que se lo pregunten a los mallorquistas.

Un poco duras de pelar, ciertamente. Pero, al final, sientan maravillosamente.

Lo que nos temíamos, sucedió: el Constancia pagó la «juerga» a los béticos. Pero sólo una juerguicita. ¡¡Uy!! A lo mejor, la pagan mañana los galleñinos en Inca.

Felicitemos a los atlético-baleares por el magnífico traje de punto—¡de dos puntos positivos!—que trajeron de Tarrasa.

Y hacemos votos para que el precioso terno no resulte manchado mañana, en la escaramuza con el «Reus».

Un cronista escribió que augura al Alcoyano el logro de uno de los primeros lugares de la clasificación.

Amigo mío: ¿Qué deja Vd. para los donostiarras, los herculinos, los leoneses y los maños?

Porque... ¡vaya! El acaparar unos empates, no es para tanto.

Nunca un combatiente salió a la palestra con menos pretensiones de las que llevará mañana el «Mallorca en San Sebastián».

Y no precisamente, porque haya puesto en práctica el viejo aforismo «conócete a tí mismo». Sino porque—¡experiencia enseña!—conoce a su rival.

En cambio el «Constancia»... ¿Vds, saben como sueñan los inquisidores en vencer a quienes vencieron a los palmesanos?

Y... ¡a lo mejor lo consiguen!

Se nos asegura que hay quienes están a punto de ir a encargar puesto preferente en Es Cos para presenciar el Constancia Mallorca del 17 del mes próximo.

Y que, en el susodicho terreno y con vistas al acontecimiento, se están ya instalando puestos para expender, a precio asequible a los más pobres bolsillos, tila, mucha tila.

Son... ¡los previsores del porvenir!

Quiera dios que en los SAQUES de la semana próxima, no tengamos que dar cuenta a Vds. de que uno de nuestros equipos esté ya tomando pasaje para el «descensor» de que les hablamos en otra ocasión.

En las competiciones regionales, los manacorrenses están cortando el bacalao y sueñan con reverdecir laureles de años tan pasados como añorados.

Tal vez la semana próxima nos ocupemos de ellos.

Materiales para Edificaciones S. A.

Materiales para la construcción. — Depositario exclusivo del Cemento Porlant, Goliat y Puzolánico Ciclope — Cementos — del país —

Avda. A. Rosselló, 14

OPTICA

Hijo de V. Tort Matamala

General Goded 14, Victoria, 2 PALMA

CERERIA

BARCELO

Velas litúrgicas - Bujías San Miguel, 142 Palma de Mallorca

RENACE EL BOXEO

PARECE INICIADO EL BUEN CAMINO

Con impulso que sería pueril pretender disimular, renace el boxeo en nuestra isla. El viril—acaso, un poquillo más que viril deporte vuelve a recobrar sus fueros de antaño. No hace muchos años que con periodicidad que después perdióse, brindábase a los aficionados unas veladas en las que tal vez los organizadores paraban más mientes en el aspecto crematístico que en el deportivo. Por eso, especialmente, decayó la atención del gran público y, con ella, esfumose la afición.

Hoy, comprobamos cómo se presta especial cuidado en la confección de los programas. El que el pasado miércoles tuvo por escenario el Teatro Balear es buena muestra. Por ese camino se camina bien. Si se sigue sin desvíos, no habrá de tardar en llegar el día en que el favor del público haga posible que sobre los cuadriláteros montados en nuestra ciudad se vayan «haciendo» los púgiles isleños, los que puedan dar prontamente la réplica a los peninsulares.

El boxeo inicia su segunda etapa en Mallorca. Los hados parecen serle propicios. Vamos a ver si, por causas que no importa detallar, no se malogran.

Muebles GINARD

SANTO DOMINGO, 48 Palma de Mallorca

Crítica de películas

ANDRES HARVEY MILLONARIO

Hay en esta película escenas que rechaza la sana moral por tratarse de un padre que no corta las libertades de sus hijos que despilfarran el dinero en diversiones, ropas y alhajas. No es aleccionadora para jóvenes educados en los principios sagrados de la religión.

AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHAUSEN

El Barón de Munchausen, cuya traducción española libre es el «Barón de la Castaña», relata sus fantásticas aventuras atribuyéndolas a un antepasado suyo al que el Conde Carlíostro dió un anillo que otorgaba la invisibilidad y la eterna juventud. Después de la narración los oyentes marchan y el Barón deshace el hechizo de la eterna juventud.

ARTICULOS DE GOMA

HULES Y TAPETES Amiantos y empaquetaduras TUBOS Y MANGUERAS Reparación de Neumáticos y Cámaras

CASA CODINA

(La Casa de las Gomas) (Junto al Borne) - PALMA

Bebiba

Blanca

Magnat

Contra infecciones gripales

S. S. C. N.º 5628

VIAS URINARIAS

URETRITIS AGUDA O CRONICA Y COMPLICACIONES

Especialista ANTONIO ALOMAR

Lzo. Vicens, 3 (Trv. J. Anselmo Clavé) (Sindicato, 198 = (encima Café Triquet) Teléfono, 2664

HERMOSAS CAMILLAS

FORMIDABLE CALEFACCION SALAMANDRAS MAGNIFICAS

BRASEROS HERMOSOS

Cantidades de orujo. Leña .. antracita. Todo.. todo.. son trastos inútiles, si por las rendijas de las puertas y ventanas se cuele el aire frío

TENGA A MANO EL PASA-PAS (Patentado)

Bernardino Seguí Garriga

Contratista de obras Estructuras, cemento armado presupuestos Canteras, piedras Calizas Machacas, Gravilla

Matias Montero 20 Teléfono 2466

CUPON v. ledero por quince días EL LUCHADOR (18 Novbre de 1944)

Contra entrega de estúpido en Hornabeque, 52. Santa Catalina, bonificaremos un DIEZ POR CIENTO en toda compra que Vd haga



NIQUELADOS * PLATEADOS

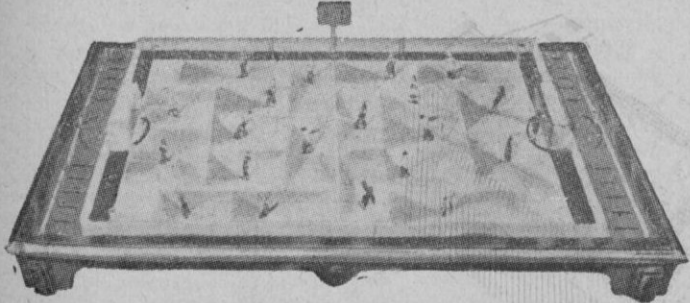
DORADOS - COBREADOS - LATONADOS - OXIDADOS Restauración de Lámparas y objetos de arte

TALLERES TUDURY

GRABADOS METALICOS Sobre - ACERO - BRONCE - PLATA - ORO, cet. MOREY, 33 PALMA Teléfono 2628

La SENSACION DE LA EPOCA

Juego de FUTBOL de Sobremesa



Completamente metálico — Todos los JUGADORES funcionan mecánicamente PASA, CHUTA y MARCA cada jugador a voluntad de quien los maneja, realizándose JUGADAS tan emocionantes como en la realidad.

SU PRECIO ES REDUCIDO

Venta; PERFUMERIA INGLESA Cadena, 6 Palma

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco

Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Llofriu, S. A.

Casa fundada el año 1860

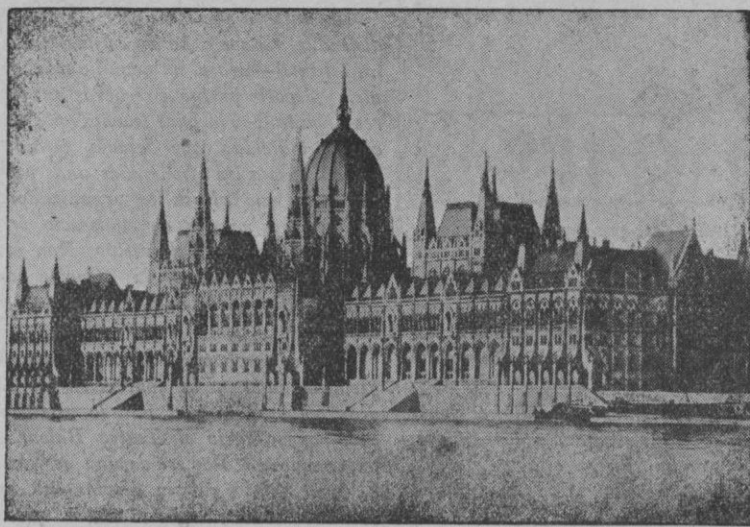
Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria 90-Teléfono 2003. Establecimientos en MADRID: Plaza de las cortes, 3 y BARCELONA: Balmés, 21 y 23

Balonazos Efemérides

Hablemos del cine. ¿Qué es el cine? Recuerdo que de pequeño me llevaron a un cine, que era naturalmente mudo. Un señor de barbas blancas iba explicando lo que las imágenes querían significar, luego sonaba un fonógrafo que en forma dura daba a conocer la última canción. No recuerdo cual fuera el argumento de la cinta y la música del disco estaría tan gastada que no dejó mella en mi memoria. Tengo la vaguedad de melodías, es decir quedó en el subconsciente, que es una cosa rara que dicen tenemos los conscientes, pero por más que pretendo recordarlas ni por asociación de ideas llego a determinar cual fuera la música dada bajo un entoldado y en un sitio iluminado con una lámpara ornamentada con papel rojo subido.

Crecido algo fui otra vez al cine, y me quedó grabada para siempre la visión de una película en colores que nos hablaba de la Lámpara de Aladino. En aquellos tiempos a la película muda se la acompañaba de una melodía improvisada por un pianista que seguía las emotivas figuras de la pantalla. Vino después la americanada con sus caballos veloces y las novelas rosa. Entre col y lechuga se nos sirvieron las cintas de color subido de los italianos. Fué el comienzo de una era cinematográfica apasionante, y todas las mocosas se convirtieron en "Bertinis y Jacobinis". Ya se acompaña la imagen con música sentimentalista de cuartetos y quintetos. Las salas de espectáculos se llenan, las butacas cuestan dos reales, y el público que chillaba, vociferaba y rugía, pagaba, por su asiento, quince céntimos. Aquella época fué la de los escolares. Todavía no había influido el cine sobre las costumbres, pero se vislumbraba, con horror, la importancia que pronto tendría en aquellas. Y se habló del mal cine, de su función educativa, de su perversidad. La realidad, al cabo de treinta años, ha sido centuplicar lo malo. Lo educativo, lo digno, la buena costumbre no es enseñada. Antes al contrario la ciencia médica ha llegado a confirmar que la espiritualidad ha desaparecido en el noventa por cien de los casos. Se va al cine, se vive del cine y las familias han asimilado tanto de las películas que cuesta mucho encontrar algo que no sea de cine. Así las muchachitas han pasado de la época de los sentimentalismos a la de una ancha libertad. Se fuma, se bebe y se vive con miras a una Greta o a una Diana, y los caballeros, los mocosos mequetrefes han pensado en la ondulación artificial de sus cabellos. De la mujer sufragista — aquella marimacho que andaba destrozando a la mujer en materias feministas — se ha pasado a una feminidad llena de procacidades. Y eso que aún no hemos visto una película en que triunfen los malos. Si eso llegara sería el desrumbamiento de la moral y definitivamente podríamos afirmar que la función del cine ha sido funesta en todos sus extremos y consecuencias. Felicitémonos de que no ha llegado a tanto, pero, no nos alegremos demasiado. Las complicaciones y situaciones un tanto vodevilesas que aparecen en las plantillas, los crímenes, la vida fácil, las engañosas apariencias; esa doble vida que se respira y que ha hecho cambiar por completo el panorama social, tienen su ambientación en el cine. Este ha llegado a ser como una necesidad, no un esparcimiento, y la chiquillería colecciona figuras de astros y estrellas como antaño reunía sellos y estampas de santos. Se les conoce tanto que no dudan, ante una nueva película, en afirmar quienes son los "artistas" y se les adivina bajo cualquier disfraz.

La vida se ha complicado. La familia se ha ido desligando y se vive más de conformidad con las libertades vistas que no en un ambiente hogareño y tradicional. ¿Será el cine el culpable? ¿No lo será? ¿Son las costumbres las que se llevan a la pantalla o ésta las ha hecho



El Palacio del Parlamento, en Budapest, a orillas del Danubio.-Foto Cifra

Día 10 Noviembre

Italia. — Al S. O. de Forlì los británicos del octavo ejército están empeñados en dura lucha contra fortísima resistencia. Los aliados han conquistado Dovadola y en el sector costero occidental han ocupado Jabbiano y Basati. Los aliados van ganando terreno en el valle del Seilles al E. y N.E. de Nancy. En la isla de Walcheren continúan resistiendo algunas bolsas alemanas. En el sector del bosque de Hurtgen las tropas aliadas han atacado frente a mucha resistencia enemiga y avanzan con lentitud al S. de los Vosgos. — Berlín: Los alemanes han evacuado el valle del Strumitza. Han fracasado los ataques rusos al S.E. de Budapest. — Londres: En el sector de Metz los norteamericanos han cruzado de nuevo el Mosela y el Seilles.

Día 11

Londres: En los Comunes Churchill ha hecho declaraciones sobre el empleo de la "V-2", de la cual se ha podido saber que vuela a unos cien kilómetros de altura, pesa unas 14 toneladas, y debe llevar una tonelada de alto explosivo. Hasta ahora ha sido utilizada dicha arma contra Londres, París y el puerto de Amberes. — Italia. Tropas del VIII Ejército han conquistado Forlì y ocupado el monte Bora. — Londres. Al Este del valle del Mosela prosigue el avance norteamericano. En el sector de Hurtgen sigue muy dura la lucha. La zona de Amberes está sometida al superbombardeo de las "V-1" y "V-2". Las tropas norteamericanas han ocupado Chateau-Salins, Longvigny y Saint Martin.

Día 12

París: Churchill y Eden, han visitado esta capital donde han sido recibidos por De Gaulle y cuatro Ministros. La población les ha tributado un recibimiento muy entusiasta. Han empezado las conferencias con De Gaulle bajo los mejores auspicios, siendo los puntos más salientes, el abastecimiento del ejército francés y los problemas de transportes. Se les ha dado un banquete oficial y en él han hablado Churchill y Eden. — Berlín: Prosiguen los ataques para la penetración en el bosque de Huetgen. Los ataques de los norteamericanos han sido todos rechazados. Han sido reconquistadas las localidades de Machessen y Samercont después de potentes contraataques.

Día 13

París: Las conversaciones de Churchill, Eden y De Gaulle siguen desarrollándose con toda cordialidad. — Londres: Las tropas aliadas que atacan en el sector de Metz han efectuado progresos. Al S.E. de esta ciudad han conquistado los pueblos de Sert y Tassigni y llegado a Rambervilliers. En el sector de Verdun, los aliados

modificar? ¿Somos iguales a nuestros abuelos? ¿Quién ha influido en las modas, en el lujo, etc., etc.?

Que cada cual conteste en su fuero interno.

PETRONIO

nan realizado lentos progresos en la limpieza de posiciones enemigas frente a fuerte oposición de morteros y ametralladoras. Los alemanes han lanzado su primer contraataque de importancia, habiendo tenido que retroceder los norteamericanos unos tres kilómetros al E. del Mosela. — Berlín: En la periferia del bosque de Huetgen los tanques y granaderos alemanes expulsaron a los norteamericanos de unas posiciones. Las vanguardias enemigas al N. E. de Chateau Salins han ganado algún terreno a costa de muchas bajas.

Día 14

Londres. — Siguen las tropas aliadas avanzando en la región de Metz. Varias unidades se hallan en Chateau Bathaim. — La aviación de la R.A.F. alcanzó varias veces con potentes bombas al acorazado alemán "Von Tirpitz" y lo hundió en las costas de Noruega, donde hundió otros cinco buques alemanes. — Italia. — Los tanques británicos del VIII Ejército han cruzado el Canal Chiana y ganado terreno al N. O. de Forlì, a pesar de la tenacísima resistencia germana. — Berlín. — Las fuerzas germano-húngaras luchan duramente con los rusos. Entre el N. de Macedonia y E. de Serbia se han consolidado las posiciones alemanas. Han sido destruidos 54 tanques rusos. — París. — Churchill ha visitado las tropas francesas que luchan en los Vosgos. Eden regresó a París. — En las conferencias franco-británicas se acordó que terminada la guerra Francia ocupe la región de Rhenania.

Lea todas las semanas
EL LUCHADOR

MIRADOR

Instantáneas del momento por



PEQUEÑAS COSAS...

El otro día vi pasar a un señor con la cabeza vendada. Otro llevaba el brazo en cabestrillo. Dialogaron un buen rato, y llegaron hasta mi escondrijo no sé cuantas palabras de protesta en contra de la Plaza de España.

El otro sábado unos payeses que iban al Banco del otro lado de la rua, refunfuñaban también de «sa plassa des tren», y yo queriendo averiguar lo que había de malo en aquella plaza, enfundándome en mi chilaba he salido a visitar a mi amigo el Almogavar y al Rey Don Jaime.

En efecto, la Plaza de España, es un montón de ruinas, algo así como un escenario del teatro de la guerra. Todo está en desorden, desde el pavimento hasta las aceras pasando por los parterres de los jardines. Montones de raíces, arboles arrancados de cuajo, montones de gravilla y cemento, trozos desiguales de asfalto, en fin un desbarajuste sin igual. Me dice el Rey Don Jaime, que diariamente pasan arquitectos y aparejadores con una escolta de peones que hacen agrimensura. Por otro lado los albañiles transportan materiales, se trabaja lentamente y bien, existe interés en dejar una buena plaza, aunque ahora parece sitio para construir barricadas.

Por la noche, sigue diciendo el Monarca, es cuando nos reimos a mandíbula batiente. A la hora de llegada de los trenes, con la poca luz, debido a que los árboles que todavía quedan en pie, sus ramas absorben la poca luz eléctrica que disfrutamos de vez en cuando, los peatones que vienen de las estaciones del ferrocarril poco expertas en el terreno que pisan, tambalean, tropiezan y algunas hasta se caen, con el equipo de maletas, paquetes y cestos, viendo alguna que otra vez no pocas sobrasadas que procuran meter en el cuevano para rehuir al «punxa» estacionado por aquellas excavaciones.

El algomavar, ríe, ¡es muy guasón! Yes que tiene un sentido de lo que es la construcción. El algomavar, pongamos por caso, sabe, cuan acabada fué la obra de la columna barométrica que está junto a la estación del tren de Sóller. Para su construcción se necesita tanto tiempo como para trazar la línea e inauguración del hermoso tren que va al Valle de los Naranjos. Un periodista socarrón dijo sabiamente qué, era una obra acabada, puesto que el Ayuntamiento de aquel entonces no había escatimado tiempo para su construcción.

No tarda quien llega...dicen algunos. Y mas vale tarde que nunca, dicen otros. Así pues, esperamos a ver, como terminará esto de la urbanización de la Plaza de España, y será de ver, cuando los peatones, podrán circular libremente, serietes, admirando la gran obra en construcción y que terminará Dios sabe cuando. Pero que será por fin una obra ababada, tal vez algo anticuada por las necesidades del futuro.

"Nosotros, contra todas las injusticias, contra todas las difamaciones, lo que hacemos es recoger de en medio de la calle, de entre aquellos que lo tuvieron y abandonaron y aquellos otros que no lo quisieron recoger, el sentido, el espíritu revolucionario español que, más tarde o más pronto, por las buenas o por las malas, nos devolverá la comunidad de nuestro destino histórico y la justicia social profunda que nos está haciendo falta".

(JOSE ANTONIO, primer jefe y fundador de F. E.)



Afeitado higiénico, rápido, y sin brocha

Un producto de Laboratorios Vilar, S. A.

Vía Layetana, 50 y 52
BARCELONA