

Tiene ambiciosos proyectos

GWEN PERRY SE MARCHA A CONQUISTAR MADRID

Gwen Perry, la deliciosa cantante norteamericana afinada hasta ahora en Palma, nos deja. Por lo menos, momentáneamente. Es ella quien lo explica:

—Me duele, créeme, tener que abandonar Mallorca y la legión de amigos de la isla que me han apoyado y demostrado su cariño en multitud de ocasiones. Pero pensando en mi carrera profesional, tengo que ausentarme.

En efecto, Gwen fijará su residencia temporal en Madrid, en donde tiene muchos y ambiciosos proyectos:

—De momento, preparar un nuevo disco, que saldrá en fecha próxima al mercado. Y, apoyada por una importante firma discográfica, comenzar las galas por las principales ciudades peninsulares.

Aunque, claro, no se limitará a esas dos actividades. También le han ofrecido un sustancioso contrato para pasar varias colecciones de grandes modistos españoles y pasar —siempre como maniquí— para varias revistas nacionales.

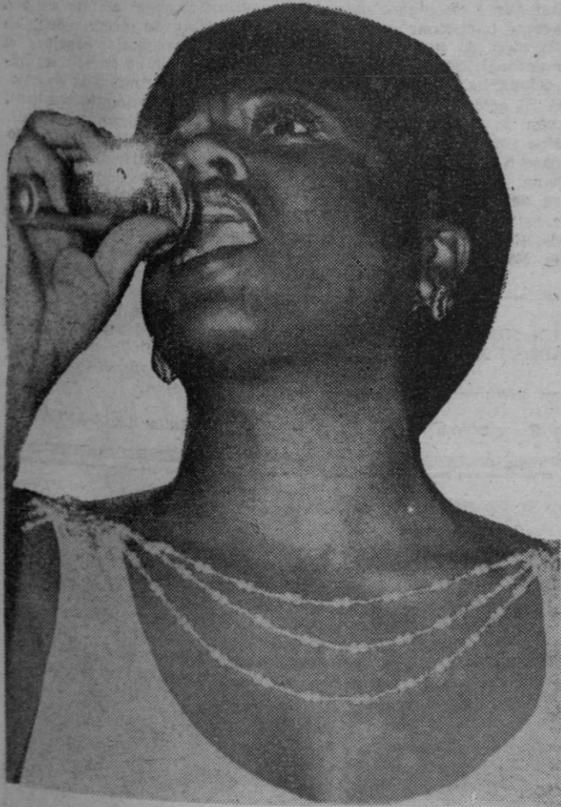
—¿Y después, Gwen? —Siempre que encuentre un hueco, cuando tengo un día de descanso, lo pasaré aquí, con vosotros.

Y a modo de despedida simbólica, hace un par de días, Gwen ofreció a esos amigos a los que tantas veces ha citado, una simpática fiesta en casa de Clive Martínez, en su «Piano bar». Una fiesta, huelga decirlo, en la que la anfitriona interpretó sus mejores canciones.

Hasta siempre, Gwen.

J. J.

Foto Maldonado



Dos chicas suecas buscan amigos españoles

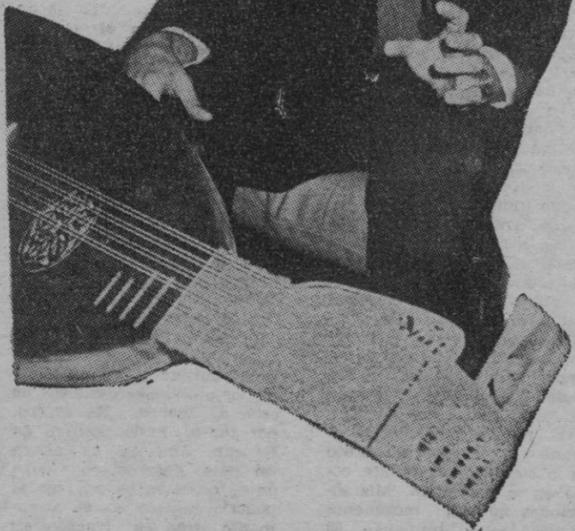
Comenzaremos por la más joven, por Anna, que tiene tan solo 14 años y muchas ganas de contar con amigos —chicos y chicas— mallorquines. Se lamenta de no conocer nuestro idioma, y pide que la escriban, en inglés, a la siguiente dirección: Anna Hjelmslett, Mistewagen, 22, 28600 Ahuss, Sweden.

Karina es una bonita muchacha, de 17 años de edad, que ha visitado en varias ocasiones nuestro país — más concretamente Mallorca —, que tiene la intención de volver y se quiere encontrar en la isla con amigos.

«Me gustaría —nos dice— que me escribieran, en castellano, a mi domicilio: Karina Lundstrom, Getbergswagend, 11, 93139 Skelleftea, Suecia».

A no defraudar a Karina.

Cirujano, artesano, compositor, constructor de instrumentos musicales, submarinista y muchas otras cosas más



¿Cuál es su hobby?

órgano de 976 piezas, fruto de casi un año de trabajo y que es —nos dice— la culminación de un anhelo que viene madurando desde los 17 años.

—Háblanos un poco de esa historia.

—A los 17 años —cuenta— vi como desguazaban un órgano y pensé que tenía que construir otro igual. Y así, mentalmente, pasé 16 años buscando la manera de hacer realidad el proyecto. Por fin, el año pasado, lo conseguí. Fue una tarea muy dura, difícil, porque tuve que trabajar sin planos ni orientación pero afortunadamente superé los inconvenientes.

—¿Todo lo has hecho tú?

—Tuve un excelente colaborador en Francisco Alvarez, un carpintero que me brindó su ayuda y sus conocimientos en el oficio, enseñándome muchos trucos profesionales.

—¿Qué otros instrumentos has construido?

—Una vihuela de 9 cuerdas, un laúd barroco del siglo XVII, flautas de pico y travesera, quenás, marimbas, ocarinas, flautas.

COMPOSITOR

También Jesús Palazón

EL DOCTOR PALAZÓN: LOCO POR LA MUSICA

El hobby para Jesús Palazón, en contra de lo que suponen muchos, no es un escapismo o una fuga hacia dentro, sino más bien, en su caso, un deseo de superación, una manera particular de pasárselo bien y de dar rienda suelta a los sueños que andan en su corazón de hombre para que juegue libremente el niño que nunca dejó de ser.

—Muchos suponen que a ti la profesión de médico no te va, que no te gusta. Y que huyes desesperadamente de algo o de alguien...

—¡No, ni mucho menos! La medicina es mi gran vocación. Y cada día intento saber más. Yo estudié medicina por voluntad propia. Y con muchísimo ilusión.

—Entonces, ¿por qué tantos «hobbys»?

—La cuestión es diferente. Los «hobbys» como tú dices, forman parte de mi vida, son facetas de mi vida. Cuando termino mi trabajo en el hospital, me vuelco de lleno en la lectura, la música, la pintura, la carpintería o el deporte.

LA MUSICA

—Hablado de música. ¿Cuántos instrumentos sabes tocar?

—Medianamente bien el acordeón, la armónica y la guitarra.

—¿Y no tan bien?

—Piano, clarinete, flauta de pico y travesera y varios instrumentos andinos, quena, tarka, pincuyo y charango.

—Nosotros (y es verdad) le vimos una noche, tocar una

gaita. ¿También la tocas...?

—Sí, pero no tanto.

Lo asombroso es que Jesús Palazón no sabe música. Todo lo que sé —confiesa— lo aprendí sin maestros, de oído. Empecé con la armónica, de niño, y no he parado.

CONSTRUCTOR DE INSTRUMENTOS

El más reciente logro de Jesús es la construcción de un

compone música. A pesar de no saber música la crea. Y es autor de varias obras (aún inéditas) que están dentro de la línea melódica de los compositores brasileños o venezolanos.

—¿Por qué esa influencia?

—Me gustan Villalobos, Antonio Lauro, Sojo, Falú, etc...

—¿Cuánto tiempo te lleva componer una obra musical?

—Depende. Diez minutos o diez años. El trabajo de dar forma material a una idea musical puede ser más o menos breve, lo que cuesta y puede llevarte toda una vida,

es encontrar el arreglo satisfactorio ya que la armonía es un mundo sin límites. A veces, le ha pasado a muchos grandes compositores, no te alcanzan los años de una vida para concretar materialmente lo que llevas dentro...

UN FUERA DE SERIE

Por lo expuesto, sin duda, Jesús Palazón es un «bicho raro». Un personaje ajeno a la vida de las prisas y el infarto. Alguien que ha logrado superar el egoísmo, que ha cultivado el espíritu y que sin dejar de cumplir su cuota con la sociedad ha creado su propio mundo donde hace realidad sus sueños.

—¿Eres un pasota?

—No. Soy un enamorado de todo lo que hago. Y siempre intento superarme. Ahora tengo pensado construir otro órgano, mucho más pequeño, pero más perfeccionado. Ya lo verás.

—Todo lo que haces, la música, la pintura, la carpintería, el submarinismo, la construcción de instrumentos musicales ¿te sirven para «aflojar» los nervios de tu trabajo en «Son Duretas»?

—La música, la pintura, el deporte y todo lo que hago forman parte de mi vida. Sin todo eso no podría vivir. Incluida la medicina, claro.

UN CONCIERTO INFORMAL

Jesús nos cuenta que, dentro de muy poco tiempo, probablemente dé un concierto de música, con instrumentos informales, a total beneficio de una entidad mallorquina.

—¿Con instrumentos informales...?

—Sí. Con una taza de un retrete, manguera, tubo de escape de una moto, un grifo, un irrigador...

—¿Y se le puede sacar música a esos objetos?

—Sonidos, sí. Ya lo podrás apreciar. Me acompañará el pianista Luis Sampol.

—¿Dónde será el concierto?

—En el Auditorium.

F. RUBEN AVILA (Fotos: Juancl)



EL TERCER MUNDO puede y debe saltarse la etapa de la industrialización clásica para pasar directamente a la era de la informática, que tiene actualmente en Japón su más avanzado e innovador laboratorio. Es la tesis más singular del político y escritor francés Jean Jacques Servan-Schreiber, que ha venido a España para presentar su libro «El desafío mundial», editado por Plaza y Janés. El libro ha sido traducido simultáneamente por quince editoriales en un deseo de transmitir el mismo mensaje a escala planetaria.



J. J. Servan-Schreiber conversa con Indira Gandhi. (Foto Efe-Fiel)

OCCIDENTE NO PODRA SALIR DE LA CRISIS MAS QUE AYUDANDO AL DESARROLLO DEL TERCER MUNDO.

«La informática como solución del paro y del subdesarrollo» es otro de los puntos en que abunda Servan-Schreiber en «El desafío mundial», donde subraya que la informática es creadora y no destructora de puestos de trabajo. Frente a la revolución electrónica no hay, según Denis Bolla, más que una alternativa: aprender a controlar la tecnología o dejarse controlar por ella. recoge en

el último capítulo. J. J. S. S. llegó con su aire de francés displicente y distante. Su aspecto atractivo de hace una década, cuando publicó «El desafío americano», se ha borrado de su imagen. Ahora es un hombre maduro y no precisamente galán, al que le falta la sonrisa, pese a su insistencia en que su tesis es optimista. Sentado de manera informal, en los brazos de dos bu-

«El desafío mundial» de Jean Jacques Servan-Schreiber
LA SOCIEDAD INFORMATIZADA SUSTITUYE A LA INDUSTRIAL

tacas juntas, iba explicando sus teorías, que tienen mucho de reflexión interesante para políticos y dirigentes, aunque vayan cargadas de una buena dosis de utopía.

MENTALIDAD CONFORMADA

«El libro es como una novela», dice su autor. Es una obra que se lee como una novela de aventuras, que hace descubrir la gran pobreza del Tercer Mundo, el logro japonés las premisas de la desindustrialización, la ascensión irresistible de la informática, el paso hacia el microprocesador, llave del futuro. Es una obra que generará controversias al replantear las ideas clásicas de la sociedad industrial.

«Occidente no podrá salir de la crisis más que ayudando al desarrollo del Tercer Mundo — advierte—. Será más fácil crear la sociedad informatizada en el Tercer Mundo que en la sociedad industrializada, donde la mentalidad ya está conformada. En el Tercer Mundo no existe todavía una élite».

«El mundo industrial — añade — está en crisis tanto en la sociedad capitalista como en la socialista. Mis soluciones no son puramente técnicas sino humanas. El hombre tiene que formarse en esa nueva dirección y mentalidad de cara a la informática».

DOS NUEVOS POLOS

—¿Habrá ideología en la sociedad de la informática que usted preconiza?
—Sí, naturalmente. La sociedad informatizada, como

antes la agraria y la industrial, tendrá su propio desarrollo y los debates irán engendrando nuevos tipos de ideología y formas de política.

—Tras su libro «El desafío mundial» y ante las nuevas perspectivas con Reagan, ¿se favorecerá la implantación de esa sociedad de la informática?

—He seguido muy de cerca las elecciones americanas y he comprobado que la sociedad americana está muy apagada. Hace diez años, Estados Unidos dominaba todo el mundo. La supremacía de un solo país en el terreno económico y científico está caducada. Dos nuevos polos han aparecido: la Comunidad Europea más el Japón y el Sudeste Asiático más el Golfo de Arabia. El mundo es actualmente multipolar.

La tecnología está en manos de Japón el poderío militar en la URSS y la energía en Oriente Medio. Con todo, la sociedad americana sigue ocupando un lugar muy importante. Por desgracia, el debate entre Carter y Reagan solo puso de manifiesto la preocupación por la seguridad militar y no entraron en los problemas decisivos de cara al futuro. No espero, por tanto, nada positivo de Reagan. América es ahora un país desgraciado cuya única obsesión parece ser el poderío militar y el armamento, tras su fracaso en Vietnam e Irán. Pero estoy seguro de que Estados Unidos volverá a despertarse y encontrará su camino. Mientras tanto, Europa y Japón habrán de ir buscando soluciones».

Servan-Schreiber forma parte del llamado Grupo de París, cuyas reflexiones y acciones de trabajo sustentan el contenido de «El desafío mundial».

Fue creado el verano de 1979 por hombres procedentes de tres universos distin-

tos: Europa, Japón y el Golfo de Arabia. La iniciativa partió del autor de «El desafío mundial», con el concurso del ministro y profesor Karl Schiller y del abogado internacional Samuel Pizar, el apóstol de las «Armas de la Paz».

En otoño de 1979 se discutió el análisis del Multi-Mundo en Zurich con los japoneses. Las reuniones se han sucedido en diversos puntos del mundo y a ellas se han incorporado importantes personalidades tales como Eric Laurent, especialista en cuestiones del Tercer Mundo, y los senadores norteamericanos Proxmire y McGovern.

Del choque de tres universos puede saltar la chispa del desastre en el planeta. Existen instrumentos de solución pero, ¿quién los conoce? La revolución de la inteligencia está a nuestro alcance pero ¿quién la quiere?

En la primera parte del libro, J.J.S.S. expone la historia de la crisis del petróleo, subrayando la importancia capital de la reunión de Taif, en Arabia Saudita, en la primavera de 1980.

En esa ocasión, los productores de petróleo lanzan una llamada a Occidente para que acepte participar en la construcción de un nuevo orden mundial. Este cambio «evolucionario y fecundo» según S. S., está en vía de realización en Japón, donde la clásica sociedad industrial deja paso a la sociedad informatizada. La informática creadora de puestos de trabajo constituye la última parte del libro, en la cual Japón es la cita constante.

UN NUEVO «PLAN MARSHALL»

El mundo, según Servan-

Schreiber, va a tener que contar con los microprocesadores, estas «pequeñas máquinas», devoradoras de materia gris, que han devuelto la supremacía a los hombres. Los japoneses así lo han comprendido y se han preparado para el «computer-shock» o choque de la informática.

«El desafío mundial» evoca las relaciones Norte-Sur y estima que Occidente no volverá a la vía del crecimiento más que si se contribuye al desarrollo del Tercer Mundo. Equipar e informatizar los países en vías de desarrollo debe ser el inmediato objetivo de Occidente, que encontrará así el medio de desenvolver su economía.

Sin un nuevo «Plan Marshall» a la medida de nuestro planeta, Occidente se asfixiará y verá como se disloca su orden social, advierte Servan-Schreiber.

El mundo pasa de la sociedad industrial «consumidora de recursos naturales, a la sociedad informatizada», era dora exponencial de bienes materiales y del desarrollo de las facultades humanas, «Pasamos de la guerra comercial alrededor de mercados insuficientes a un sistema mundial de producción y de comunicación», concluye el autor, que ve en ello el indicio de un cambio de época.

La revolución informática, la de los microprocesadores, es a la sociedad industrial lo que la electricidad ha sido para la sociedad agrícola y pide una revisión radical de las concepciones clásicas sobre empleo, industria, educación, relaciones entre las naciones y entre individuo y Estado.

A grandes males, grandes remedios. El desafío mundial está ahí. Políticos y economistas deben reflexionar sobre el tema.

Julia SAEZ-ANGULO

El poder de la prensa en el mundo

En muchos países se acepta que después del poder ejecutivo, del parlamentario y del judicial el cuarto poder es la prensa. En la vida moderna se podría cambiar la ecuación para decir que la prensa es un poder paralelo a los tres primeros. El prestigioso «Instituto Tecnológico de Massachusetts» sostiene que la prensa «hace y deshace reyes». Los periodistas no aprecian esta responsabilidad que los pone denudados en la primera línea del combate con todos los riesgos que esto supone. La querrela del ministro de Justicia de Francia contra el periódico más importante del país, «Le Monde», los juicios del Eliseo contra «Le Canard Enchaîné» para no hablar de los miles de problemas que tienen los periodistas en países menos democráticos que Francia han provocado una auto-censura en muchos órganos informativos.

EN MUCHOS PAISES SE LA CONSIDERA EN CUARTO LUGAR, DESPUES DEL EJECUTIVO, EL LEGISLATIVO Y EL JUDICIAL

En los Estados Unidos suelen aparecer periodistas de una valentía increíble que ponen en tela de juicio desde la CIA, a la presidencia de la República pasando por el Senado. Estos periodistas han conseguido tal prestigio y nombre que se han transformado en intocables. La reciente campaña electoral americana nos ha mostrado un nuevo ángulo de la información escrita. Los candidatos

no hicieron declaraciones programáticas precisas, ya que nadie las cree. Cuando un hombre como Franklin Delano Roosevelt aseguró que equilibraría la balanza de pagos y en cambio durante su positivo gobierno se produjo sin embargo la mayor descompensación conocida del presupuesto nacional. Cuando el presidente Nixon promete que durante su presidencia reinaría el orden y la ley

para después terminar con la imagen del «Watergate», los ciudadanos prefieren tener una imagen humana de sus políticos y es por esto que tanto Carter como Reagan se dedicaron a mostrar sus sentimientos, sus actitudes frente a la vida y a los problemas antes que prometer realizaciones concretas. ¿Qué actitud tendrá Reagan frente a la URSS? ¿Cuál frente a las leyes sociales? Esto era lo que la gente quería saber, no exigía detalles ni puntos programáticos. Los americanos que todavía se interesan por la cosa política, poco más del 50 x 100, están cansados de escuchar a «los que se las saben todas» y prefieren tener una idea de la condición humana de sus líderes. Crear una buena imagen, una buena impresión de lo que se hará una vez con el poder, esa es la tarea de un político moderno. En esta forma se crean dos imágenes, la real, que sólo se podrá verificar con los años y la aparente, la que la gente acepta. La imagen fraguada tiene dos aspectos, la que se quiere imponer al adversario y la que se quiere tener uno mismo. Así fue como Carter trató de dar la imagen de que Reagan era un fabricante de guerras y como Reagan logró convencer a los votantes de que Carter

era un hombre débil y contradictorio. Por supuesto que no es excluible que ambas concepciones tengan un porcentaje de realidad.

La importancia generalizada de la TV, ha servido para dar preminencia a la imagen sobre lo conceptual. Reagan es viejo pero tiene aspecto juvenil y una sonrisa encantadora, cinematográfica... Carter tiene cara de preocupación, cara cansada, poco fiable, entonces pierde... Volviendo al presidente electo Ronald Reagan, se puede decir que la prensa logró dar una visión bastante ajustada de sus méritos y defectos y no cayó en tomar la versión carteriana del personaje. Reagan es mostrado como un ejecutivo de 9 a 5, pasablemente informado, aficionado a las declaraciones dramáticas y contradictorias pero cauto llegado el momento de la acción. También se dijo que el futuro habitante de la Casa Blanca era aficionado a simplificar casi estilo «Readers Digest» los grandes problemas de la nación. Una especie de infantilismo de conceptos que agradó a los que desconfían de los técnicos y de los grandes estudiosos. Por otra parte la prensa, hoy día, tiene que verse las con todo un equipo de asesores perfectamente prepa-



Un operario de artes gráficas celebra un reciente triunfo de la prensa en los tribunales de los Estados Unidos. — (Foto Efe-Fiel)

rados para afrontarla. El contra-ataque de los asesores contra las versiones periodísticas de los candidatos se ejemplariza con las declaraciones de Powell, secretario de Prensa de la Casa Blanca, al «New York Times»: «si la gente continúa escuchando que sus líderes son pobres intelectualmente o ineficaces y no se ofrece una elección real, tendremos que asistir a una tremenda erosión respecto a la legitimidad de los gobiernos lo que provocaría un es-

tado de desconfianza general en la nación, tanto con la victoria de Reagan como si hubiera ganado Carter». En realidad la prensa en USA, no ha hecho otra cosa que hacerse eco del cinismo general que la población muestra frente al aspecto positivo de los candidatos, llegando, en esta forma, a votar por el mal menor. Sin duda la prensa exageró esta situación, este estado anímico.

CHRISTIAN CASANOVA

RADIOGRAFIA

MIGUEL PASCUAL AGUILO

Miguel Pascual, es un personaje muy popular, especialmente en Palma, por su cargo de concejal de deportes de nuestro Ayuntamiento. Es funcionario de «Iberia, Líneas Aéreas». Para saber cómo piensa (el test de 68 preguntas) y para contar cómo es, tras el estudio grafológico de su letra, nos sentamos solos en un lugar muy tranquilo del Paseo Marítimo.

Excepto en dos ocasiones, contestó con rapidez, sin vacilar en ningún momento. Antes, el querido compañero Juanet había hecho las fotografías, ausentándose después.

(Escribe Lorenzo Ripoll - Fotos: Juanet)



Egipto, Israel, Méjico y Brasil. Me agradó mucho Brasil, y de manera concreta, San Salvador de Bahía.

—¿Qué viaje turístico te gustaría realizar?
—Conocer la India.
—¿La ciudad de tu preferencia?

—Palma.
—¿Avión o barco?
—Avión. En barco, me marca el olor de la pintura.
—Primavera, Verano, Otoño o Invierno.
—Primavera.
—¿Sigue habiendo un Judas entre cada doce personas?
—Creo que ha aumentado la envidia.

—¿Qué opinas de la mujer de hoy?
—La veo liberada, a la vez que está asimilando muy bien el puesto que le corresponde.
—¿Lo primero que buscas en el periódico?

—Las noticias deportivas.
—¿Juegas a la lotería?
—Sí, pero sin suerte.
—¿Y a las quinielas futbolísticas?

—También, pero con una pefia. Con pérdidas.
—¿Eres supersticioso?

—No.
—¿Prefieres obedecer o mandar?

—Depende de la persona.
—De quién te fías más, ¿de un hombre o de una mujer?

—De una mujer.
—Personaje de la historia que te gustaría conocer o haber conocido.

—A Gandhi.
—¿Qué te apasiona?

—La relación personal.
—Recuerdo más grato.
—El nacimiento de mis dos hijos.

—¿Y el más amargo?
—La muerte de mi abuelo, que acaeció una hora antes de celebrar mi primera comunión. Yo tenía 7 años.

—¿Has tenido algún problema de soledad?

—Sí.
—Literatura preferida.

—Libros de aventuras.
—Música preferida.

—Clásica. También depende del momento.
—Un cantante.

—Tom Jones.
—¿Qué cine te gusta?

—El de intriga.
—¿Tu programa favorito de televisión?

—“Informe semanal” y antes “La clave”.
—Un actor.

—Steve McQueen.
—Una actriz.

—Jacqueline Bisset.
—Una obra de teatro.
—“Terra baja”.

—¿Te gustan las corridas de toros?

—Sí.
—¿Fumas?

—Mucho. Negro.
—Una bebida.

—Whisky.
—¿Tu plato preferido?

—Sopas y tumbet.
—¿Colecionas algo?

—Casco militares, en especial los llamados “de combate” y bolígrafos con nombres comerciales.

—¿Madrugar o trasnochar?

—¿Trasnochar!... Aunque por el trabajo tenga que madrugar.

—¿Qué te hace llorar?

—La impotencia.
—¿Has dado alguna bofetada?

—Desgraciadamente, sí.
—¿A qué hay que tener miedo en esta vida?

—A padecer soledad.

—¿Quién te gustaría que te pintara un retrato?

—Juan Miró, aunque no sea su especialidad.

—¿Te has propuesto alguna meta?

—Tener amigos.
—¿Tienes muchos amigos de verdad?

—No; son muy pocos, pero muy buenos.
—¿Qué opinas de la juventud actual?

—Sabe dónde está y exige sus derechos.
—¿Te gusta la velocidad?

—Mucho.
—¿Te sientes satisfecho de ti mismo?

—Depende del momento.
—¿Lo que tiene más valor para ti?

—El amor y la amistad.
—¿Olvidas fácilmente las “putadas”?

—Las perdono... pero tengo muy buena memoria.
—Elige una cosa: poder, riqueza, inteligencia o ser admirado.

—Inteligencia.
—¿Qué error no volverías a cometer?

—(Piensa medio minuto). No saber ser más humilde.

—¿En qué gastarías tu último dinero de la vida?

—Parecerá una perogrullada: en lograr tener tiempo libre.
—¿Cómo deseas que te recuerden?

—Como un hombre que ha intentado y aportado todo lo que ha sabido para hacer la vida más humana y agradable.

—¿Carnet de identidad?
—Me llamo Miguel Pascual Aguiló, tengo 36 años y soy natural de Palma.

—¿Horóscopo?
—Escorpión.
—Formación cultural.

—Rachiller superior. Graduado en decoración. Aparejador. Ahora curso la carrera de derecho; estoy en el cuarto año.

—¿Cómo te definirías?
—Visceral, nervioso y apasionado.

—¿Prefieres hablar o escuchar?
—Depende de quien hable y de la persona con quien hablo.

—¿Te consideras feliz?
—(Medita 20 segundos). A ratos.

—¿Tu profesión preferida?
—Aparejador, dentro de la ejecución de obras. El hecho

de ver hacer, crecer y terminar una cosa.

—¿Te gusta la vida social?
—Sí. Creo que soy bastante sociable.

—¿Qué prenda de vestir te molesta más?
—Los zapatos.

—¿Pecas con mucha frecuencia?
—Regular, tirando a mal.

—¿Te molesta la crítica?
—No. Ya me he acostumbrado.

—¿Qué deportes practicas o has practicado?
—Ahora, tenís. En verano, vela. Antes jugué al baloncesto y al fútbol.

—Un deportista en la historia.
—Manolo Santana.

—¿Qué piensas del divorcio?
—Lo considero positivo.
—¿Te gusta la política?
—Mucho.

—¿Derecha, centro o izquierda?

—¿Izquierda!
—¿Crees que todos tenemos un precio?

—Sí el precio es una satisfacción, sí.
—¿Qué te irrita?

—Que la gente hable sobre cosas que desconoce. Es el gran defecto de los españoles.

—¿Te gustan los animales?
—Mucho.

—¿Lo mejor de Mallorca?
—Lo que falta por descubrir.

—¿Y lo que menos te agrada?
—La destrucción indiscriminada del paisaje y la falsa imagen que esto nos ha dado.

—Naciones que conoces y la que te agrada más
—Aparte España: Francia, Italia, Inglaterra, Grecia,

ESTUDIO GRAFOLOGICO

Es nuestro deseo que la actuación del Ayuntamiento en materia deportiva satisfaga las aspiraciones de los deportistas de Palma.

Miguel Pascual

Miguel Pascual, campechano, abierto, fácil al diálogo, alegre, todo ello en apariencia, sorprende con su escritura, por unos rasgos que revelan una timidez acentuada. Quienes le conozcan y le tratan, difícilmente van a creerlo. Incluso lucha, interiormente, contra esa timidez, ocultándola o disimulándola.

No es observador por naturaleza. No le importa lo que sucede «en casa del vecino», pero cuando tiene interés en detalles concretos, sabe convertirse en un hábil «espía».

Es muy afectivo (un detalle claro es el círculo que sustituye al punto en la letra «i») y testarudo (repite los mismos rasgos).

Espíritu tranquilo (líneas rectas), revelando el margen irregular de la derecha que a veces siente extraño miedo hacia el futuro.

Equilibrio temperamental. Serenidad.

La rapidez de la escritura muestra a un hombre muy activo, con viveza intelectual, con rapidez de reacciones, aunque por la misma rapidez, denota superficialidad, ya que no puede profundizar en las ideas.

Recelo hacia lo exterior, inhibiciones (letra «a» de cola corta) y, en momentos que no siempre tienen justificación, depresiones pesimistas que, curiosamente, le convierten en una persona muy materialista, hasta que luego cambia de manera radical.

Idealismo.
Autoritarismo. Voluntad de mando (barras de las «t» altas).

Sabe ser muy reservado cuando le interesa y también muy discreto («a» y «o» perfectamente cerradas).

Es olvidadizo. Observen cómo se ha olvidado de escribir la letra «o» en tres palabras: actuación, deportiva y aspiraciones.

El concejal de deportes no medita sus acciones,

porque está convencido de su propio valer. Tiene una gran confianza en sí mismo. A veces, se precipita. Normalmente, antes de terminar un trabajo, un proyecto, lo medita, para las mejoras posibles, aunque también se encontrará con meteduras de pata.

Rapidez de pensamiento. (Lo revelan los puntos situados a la derecha y la simplificación de las letras, que no entorpecen su comprensión).

No es atento ni preciso en la ejecución de sus trabajos. Pero no le falta energía (la pluma —esta vez su bolígrafo de oro— obedece a la mano). Es decidido (escritura vertical) y recto (líneas horizontales).

Sexualidad muy imaginativa. Sensualidad apasionada.

Así hemos visto a Miguel Pascual, persona que a veces se encierra en sí mismo (como su rúbrica) y que ha escrito la frase: «Es nuestro deseo que la actuación del Ayuntamiento en materia deportiva satisfaga las aspiraciones de los deportistas de Palma».

LA MODA

PARA FIN DE INVIERNO,
O PRINCIPIO DE FRIMAVERA

Buscando por lo que prevalece de las colecciones, previa selección de aquello que se ha exhibido sólo para demostrar que el atrevimiento hace destacar tanto a un modista como los más seguros aciertos, —atrevimiento que sirve asimismo de espectáculo a todo color en las «premieres» de la moda— he seleccionado algunos modelos que tienen diversos aciertos de cara al interés femenino en el vestir. Estos son los aciertos:

Lo primero, que favorecen.

Lo segundo, que son prácticos.

Lo tercero, que no pasarán de moda.

CUALIDADES

Es bastante, el reunir todas estas cualidades una prenda de vestir, si además es bonita, es sencilla, y no es vulgar.

Por lo que, en esta página, van dos de esta selección.

DISEÑO

El diseño de vestido

entero es de una pieza de arriba abajo, lleva unas pinzas en la cintura que la marcan sin ceñirla, el escote sube un poco por delante, cerrado con unos botoncitos minúsculos, y se ensancha en el bajo de la falda por unos plisados acordeón que van incrustados en la costura delantera.

Ideal para una lanilla con algo de cuerpo, con estampado pequeño o lisa.

Los hombros cubren con un pliegue el comienzo de la manga, con esto bastará para ensancharlos, no lleva hombreras.

DOS PIEZAS

El dos piezas no necesita casi explicación, salvo que la chaqueta puede acompañar asimismo una falda oscura, del color del cuello y de los puños.

Este modelo es eterno, lo olvidamos un poco y de golpe renace con nuevos bríos, puesto que se puede llevar a cualquier edad, y siempre rejuvenece, cosa muy importante.

Cándida Ros



Ser o representar

Es cierto que en esta vida se dice que estamos representando un papel bien o mal, según nos sepamos desenvolver en el lugar que hemos escogido para desarrollar nuestras actividades. Es en extremo significativo el emplear esta denominación para algunas personas; hay quien cree que cualquier cosa que hagamos es desempeñar un papel.

CONFLICTO

Una vez, en los tiempos ya un poco lejanos en que la alta costura significaba mucho para la vida comercial de nuestra ciudad, surgió un conflicto entre dos modistas que, coincidiendo en una misma fecha sus respectivas exhibiciones y teniendo comprometida para las dos —antes de que se ajustaran los días exactos— una misma maniquí resultaba que en uno de los desfiles forzadamente dicha modelo tenía que faltar.

Las cosas se pusieron desagradables al no encontrarse una salida, pues aunque se buscara afanosamente otra

maniquí, estando todas las de la ciudad ya comprometidas en los dos desfiles se llegó a un punto muerto: una de las dos casas presentaría con una maniquí menos y ninguna quería ser esta.

UNA ACTRIZ

Conociendo yo el conflicto, se me ocurrió encontrar una sustituta (cosa difícil puesto que el ser modelo no se aprende en una hora y ninguna de las dos casas quería una aficionada, sino una profesional) y la propuse a la modista que me pareció más razonable.

Se trataba de una actriz, muy bonita y con una figura perfecta. Antes hablé con ella.

“Pero si yo no he exhibido nunca ni siquiera es cosa que me hubiera gustado hacer.”

“No importa, lo que yo te propongo no es ser maniquí, sino representar a una maniquí en un desfile. No creo que sea un papel difícil para ti, que ya tienes una larga experiencia en trabajos más difíciles. Cualquiera muchacha se amedrentará, la invadirá la

emoción al salir a exhibir por vez primera. Para ti, en cambio la cosa no pasará de un papel más bien monótono. Pero con ello harás un gran favor a una casa de modas. Impedirás que dos modistas y una maniquí queden enojadas para siempre.”

UN MUNDO

La muchacha accedió y todo marchó sobre ruedas.

Más tarde comentaba conmigo que el mundo de la moda por dentro no le había satisfecho más bien le parecía sin sustancia. No obstante, nadie descubrió en ella que no tenía oficio, exhibió conscientemente se meció como las otras en la pasarela, se paró cuando una posible cliente le indicaba y obedeció las órdenes de la modista sin chistar. Al final, esta le preguntó si le había gustado hacerlo. Al saber lo que pensaba le dijo que era una bonísima actriz, puesto que había parecido que disfrutaba con ello.

“Pero hubiera resultado una buena maniquí? Seguramente, no. Sólo representó bien un papel durante un par de horas. Sin sentirlo. En realidad, ella representaba su otro oficio.”

UNA REPRESENTACION

Me ha venido esta anécdota a la memoria al leer que Reagan el nuevo presidente de los Estados Unidos piensa designar como embajador de aquel país en Italia a Frank Sinatra. Puede ser que el presidente extractor piense que la política no es más que una representación, una interpretación, y que le haya ido bien así a lo largo de su camino y crea que un buen actor y buen cantante como Sinatra sabrá representar el papel de embajador tan bien como lo ha hecho él hasta ahora. Pero serán, cada uno de ellos, o sólo interpretarán como hasta ahora? Está por ver.

M. VERDAGUER



LA COCINA
SENCILLA

UNA NUEVA SALSA,
LA DE PIMIENTOS COLORADOS

El pimiento colorado seguirá en el mercado todavía un par de meses. Aunque caro es un elemento grato en la cocina a causa de su sabor característico y de su atractivo color. Se puede confeccionar esta salsa igualmente con pimientos verdes a condición que sean de gruesa textura, como los colorados. Lo que no es aconsejable es mezclarlos, el color no resultaría agradable, es mejor que sea verde o rojo, determinadamente.

Previamente se debe asar el pimiento, uno solo bastará para dos o tres raciones. Una vez asado y pelado, se mojará en el mortero un diente de ajo pequeño con un poco de sal, y seguidamente y sobre ello, se maja el pimiento hasta que todo sea una papilla.

Con un hilillo de aceite como si se hiciera mahonesa, se va moviendo hasta incorporar el aceite necesario para alinear aquello a que se destina la salsa que pueden ser patatas cocidas, arroz blanco, pescado a la plancha, verdura cocida como habichuelas verdes, coliflor, etc.

En Villanueva del Castillo (Madrid), la estación de la Agencia Europea Espacial, en colaboración con la NASA

UN TELESCOPIO NOS PERMITIRA VER NUEVOS SISTEMAS PLANETARIOS

MADRID.— "Podremos ver sistemas planetarios fuera de nuestro Sistema Solar", ha declarado el doctor Machetto, responsable del telescopio espacial en la estación de la Agencia Europea Espacial de Villanueva del Castillo, situada a 30 kilómetros de Madrid, la única estación similar que tiene este organismo en Europa.

El telescopio espacial forma parte de la colaboración entre la NASA y la ESA (Agencia Europea Espacial) para la investigación del espacio. Consiste en situar en órbita, a unos 500 kilómetros de la Tierra, un telescopio de 2,4 metros de diámetro. La fecha del lanzamiento está prevista a finales de 1983 o principios de 1984.

"Podremos observar ópticamente y por primera vez, sistemas similares a nuestro sistema solar —repite—, no sólo las estrellas sino incluso planetas del tamaño de Júpiter".

"Sería una cosa estupenda —añade— porque hasta ahora imaginamos que existen sistemas solares similares al nuestro, y tenemos buenas razones teóricas para suponer su existencia, pero nadie las ha observado ni se podrá observar desde tierra. Todo ello lo podremos observar gracias al telescopio espacial, el instrumento más formidable de

observación astronómica jamás puesto en manos de los hombres".

"Tampoco sabemos —sigue— cómo son estos sistemas planetarios. Es muy posible que nos encontremos con sorpresas, como ha ocurrido en nuestro sistema, en el que gracias a ingenios espaciales hemos podido comprobar que cada planeta es diferente al anterior. Con lo que se ha confirmado la variedad del Universo y es posible que esto se repita en otros sistemas planetarios".

Por todo eso, el doctor Machetto considera que será

"casi un milagro" contar con el telescopio espacial. "Podemos observar, además, las nueve décimas partes del Universo no se pueden observar desde tierra. Esta posibilidad se debe a que con el telescopio espacial se pueden observar objetos 10 veces más débiles que los que se observan desde tierra, tanto galaxias como cuasares, estrellas e incluso planetas".

Para el doctor Machetto esto es muy importante "no sólo porque nos permitirá tener un conocimiento del resto del universo, sino también porque con arreglo a las teorías cosmológicas un objeto que está diez veces más lejos, está diez veces menos adelantado en el tiempo, con arreglo a la relación distancia-edad".

"Por tanto —sigue— veremos más y más hacia atrás en la evolución del Universo y llegaremos a ver incluso objetos creados en el momento de la creación del Universo". Según Machetto, podremos

entender su vida y cómo se ha desarrollado a través de miles de millones de años e incluso podemos hacer algunas predicciones de cómo terminará el Universo, que "también es importante, aunque no podamos observarlo".

Dos centros de procesos de datos estarán situados en los Estados Unidos y Europa para recoger las señales del telescopio espacial y hacerlas ópticas. El centro europeo todavía no ha sido elegido. Y el hecho de que España tenga la única estación espacial de la ESA en Europa, se considera por los astrofísicos españoles como un dato a tener en cuenta a la hora de instalarlo. Esto representaría para la astrofísica española una enorme trascendencia.

La estación de Villanueva del Castillo viene operando con un telescopio de 0,45 metros, también proyecto NASA-ESA. Es decir, un telescopio similar, aunque bastante más pequeño.



● Es un «túnel del tiempo» para conocer la evolución del Universo.

El «Didemnis», producto muy prometedor a medio plazo EXISTE UN MOLUSCO CON MEDIOS INMUNOLOGICOS FRENTE AL CANCER

Las drogas se limitan a actuar sobre las células enfermas

LOS ANGELES.— Los animales y organismos marinos tienen un índice de tumores cancerosos muy inferior a los de la tierra o el aire.

Esta observación, realizada hace diez años por científicos de la Universidad del Sur de California (USC), orientó una línea de investigación de medicamentos antitumorales que ahora se anuncia como de "gran importancia".

En el mar hay organismos que ni siquiera necesitan defensas contra los tumores. Este es el caso de los tunicados, un tipo de molusco abundante en todos los mares que se pega a las rocas.

Si el molusco no necesita rechazar la enfermedad porque al no aceptarla evita sus ataques, es que dispone de medios inmunológicos que el profesor William M. McClure, de la USC, se puso a investigar.

Con él colaboraron otros investigadores californianos y de distintos estados del país, y se llegó a aislar un compuesto llamado "Didemnis" que podría manifestarse de gran importancia en la lucha contra el cáncer y contra muchas enfermedades virales.

Según un anuncio del doc-

tor McClure, el Instituto Nacional del Cáncer está investigando el "Didemnis" en sus distintas variedades (A, B y C) en la esperanza de que sea efectivo.

El instituto recibe demandas de investigación de unos 20.000 compuestos químicos cada año. De ellos sólo suele concentrarse en una decena y de secha a los demás.

A finales de 1980 el "Didemnis" era, según el instituto, el producto más prometedor de los elegidos del año.

El cáncer recuerda a esas ciudades sitiadas que se niegan a la rendición. El ejército de la ciencia hace constantes brechas en las murallas pero no logra que caiga definitivamente el mal.

El profesor McClure no quiere lanzar las campañas al

vuelo anunciando el arriete que destruirá la terrible enfermedad cercada.

Pero no lo hace para evitar excesivas esperanzas e impacencias en quienes sufren los tumores. En el fondo, como él mismo reconoce, cree que su descubrimiento va a ser ese arriete definitivo.

FALTAN DOS AÑOS DE INVESTIGACION

Faltan por lo menos dos años de investigación para que las drogas puedan ser aplicadas al ser humano.

Su variedad "A" ha logrado alargar sensiblemente la vida de los animales de laboratorio tratados. La variedad "B" es diez veces más potente y comienza a ensayarse ahora. La "C", mucho más potente aún, según se prevé, está también ahora sintetizándose.

Las drogas no atacan, como la farmacopea actual, a las células sanas. Se limitan a las células enfermas y esto

por sí sólo es ya un gran avance médico, según la USC.

ESPERANZAS DE UTILIDAD MUY VARIADA

Pero, además, las propiedades antivirales de los productos se podrían mostrar altamente efectivas en enfermedades que van desde la simple gripe hasta la fiebre equina y se tiene esperanzas de que sea de utilidad en el tratamiento de algunas dolencias mentales y en la lucha de problemas cerebrales y del sistema nervioso en general.

Se anuncia la posible aparición de nuevos antibióticos y líneas de medicamentos que, a medio plazo, podrían considerarse revolucionarios.

Unas humildes lapas parecen guardar muchas armas contra las enfermedades. Y unos investigadores en la USC trabajan enfervorizados intentando quemar etapas para que los productos beneficien lo antes posible al ser humano.

Mantiene vivo al paciente hasta encontrar a un donante

PRIMER INJERTO DE CORAZON ARTIFICIAL

WASHINGTON.— El primer injerto en seres humanos de un corazón artificial puede llevarse a cabo dentro de pocas semanas si el equipo de cirujanos de la Universidad de Utah recibe el permiso correspondiente.

Este corazón, que consiste en una especie de bomba de polietileno, ha sido implantado ya con éxito en terneros y otros animales, explicó el portavoz de la universidad, John Dwan, quien añadió que el injerto en un hombre será realizado por el doctor William Devries, que ha presentado el plan a un comité especial de experimentación humana.

"El comité —dijo Dwan— ha planteado una serie de preguntas que el cirujano está preparado para responder y la decisión puede tomarse después de la reunión que mantendrán la próxima semana."

Una vez que el comité dé su aprobación —comentó Dwan—, "el aparato habrá de someterse a otra inspección por la administración de alimentos y fármacos, que por ley ha de dar su respuesta en el plazo de treinta o sesenta días".

La pasada semana el equipo de investigadores, médicos, biólogos e ingenieros anunció que un ternero había sobrevivido doscientos veintidós días con el corazón artificial y que se había experimentado durante varios años con otros animales.

"Ahora estamos en la fase en que consideramos posible su implantación en el hombre", dijo el biólogo Larry Hastings.

El corazón de un ternero es de similares características al humano y el problema que se presenta en el aparato implantado es consecuencia del crecimiento del animal, que hace insuficiente la potencia del mismo para bombear la sangre.

El portavoz del equipo dijo que el aparato diseñado, para ser implantado en un ser humano, es de un tamaño de dos tercios del implantado en el ternero y se denomina "Jarvik 7", por el doctor Robert Jarvik, creador del diseño.

Este aparato permitirá mantener vivo al paciente hasta que se encuentre un donante adecuado para el trasplante de corazón humano.

EL CALCIO

Y LAS ENFERMEDADES CARDIACAS

MOSCU.— El calcio puede desempeñar un destacado papel en el futuro para controlar las enfermedades del corazón, han manifestado científicos soviéticos, informó la agencia Tass.

Los científicos, reunidos en una sesión conjunta de la Academia de Ciencias y de la Academia de Ciencias Médicas de la URSS, señalaron que la investigación efectuada de los procesos bioquímicos y electro-fisiológicos de las células del corazón han demostrado el importante papel del calcio en la contracción y relajación del músculo cardíaco, añade la agencia.

Regulando la cantidad de calcio del cuerpo de un paciente la aptitud a contraerse del miocardio o músculo del corazón, podría verse afectada, indicaron los científicos.

El descubrimiento podría afectar a las teorías sobre el desarrollo de las enfermedades cardíacas y el tratamiento de las mismas, en el curso de los tres a los cinco próximos años, concluye la Tass.

Página a cargo de Diego POLONIO

LAS GRASAS Y EL COLESTEROL PRODUCEN TRASTORNOS CARDIACOS

WASHINGTON.— Las personas que consumen muchas grasas y colesterol incrementan sus probabilidades de padecer enfermedades cardíacas, según ha revelado un estudio realizado en Estados Unidos.

A finales de los años 50 los médicos estudiaron el régimen alimenticio —sobre todo con respecto a grasas, huevos y leche— de 1.900 hombres de Chicago de edades comprendidas entre los 40 y los 50 años.

Veinte años después se descubrió que el número de víctimas de ataques cardíacos fatales entre los consumidores de grasas y colesterol superaba en más de un 35 por 100 al de quienes observaban un régimen pobre en estos productos.

Estos resultados, publicados en la última edición del "New England Journal of Medicine", vienen a reforzar la teoría de que las grasas y el colesterol, ingeridos en grandes cantidades, pueden obstruir las arterias y provocar enfermedades cardíacas.

La publicación del informe constituye también la última novedad en una larga controversia sobre la relación entre los trastornos cardíacos y la alimentación.

Las autoridades norteamericanas competentes recomendaron oficialmente al público

que consumiera menos grasas —sobre todo sólidas, como en la carne y productos lácteos— y colesterol (huevos, gambas y otros artículos), para evitar una muerte prematura.

Tres meses después, el consejo de nutrición de la Academia de Ciencias de Estados Unidos manifestó su desacuerdo con los consejos de la Administración.

Sus miembros afirmaron que no eran bastante convincentes aún las pruebas reunidas a favor de un régimen alimenticio pobre en grasas y colesterol.

Sin embargo, concedieron que personas con familiares enfermos del corazón podían

seguir semejante régimen.

Adoptando una postura intermedia, la asociación cardíaca opina que la adopción de un régimen con pocas grasas y colesterol constituye un paso prudente, aunque sin garantías, hacia una vida más larga.

Ningún estudio puede probar o desmentir de modo absoluto la relación de causa y efecto entre enfermedades y regímenes alimenticios, conceden los autores del informe.

Sin embargo, sus conclusiones y descubrimientos, fruto de más de veinte años de estudio, refuerzan la teoría de que las grasas y el colesterol pueden contribuir significativamente al desarrollo de trastornos del corazón.

«Ni se lo llevó el viento ni puñetera falta que hacía»

UNA PELICULA «DESDE» LAS AUTONOMIAS

(DICEN SU DIRECTOR Y PRODUCTOR)

«Ni se lo llevó el viento ni puñetera falta que hacía» es el título de una película que sin lugar a dudas ha llamado la atención de muchas personas desde que fue anunciada en nuestra isla. Mallorca ha sido el lugar elegido para ponerla en pantalla después de estrenarse en Navarra, provincia de origen de los que han intervenido en la producción y realización, como prueba de que el cine de las autonomías —según nos dijeron su director y su productor— es entendido en todas partes.

Luis Cortés es el director y Pedro Hernández el guionista y productor; con ambos mantuvimos una conversación en la que nos explica-

ron algunos detalles de la película y siempre inmersos dentro del humor más fácil, nos contaron como habían hecho esta película.

—¿Qué es «Ni se lo llevó el viento ni puñetera falta que hacía»?

—«Una película de humor —nos contesta rápidamente el productor— en la que hemos pretendido única y exclusivamente hacer reír. No tiene connotaciones ni sociales, ni políticas, ni culturales; totalmente limpia.

Está toda hecha en Navarra y por navarros, pero esto no limita nada simplemente hemos querido hacer un humor universal».

—Indudablemente cuántos leen el título de la película piensan inmediatamente en «Lo que el viento se llevó»,



«Ni se lo llevó el viento ni puñetera falta que hacía», una película que tan sólo busca la risa del espectador, nos la comentaron su director y su productor.

una película con indudable prestigio. ¿Tiene algo que ver una cosa con la otra?

—«En absoluto, nuestro tí-

tulo fue elegido entre otros muchos como Amadeo el cochondo» «No os comais el mendrucos» o «Amor de madre y huevo duro». Tal vez lo único que se nos puede decir es que sí como «Lo que el viento se llevó» es la película suprema del amor en Hollywood, la nuestra es la anti-historia de la misma. Buscamos el humor por el humor, sólo esto; que el espectador se pase una hora y media riendo y olvidándose de sus preocupaciones».

—¿Cuál es el presupuesto del film?

—«Casi veinte millones de pesetas de los cuales la mayor parte todavía se deben».

—¿Ha tenido éxito en el norte?

—«Ha sido total, baste decir que en Pamplona la han visto más de cuarenta y cinco mil personas. Es evidente que la gente cuando se ríe se olvida de problemas y esto le gusta».

—¿Cómo se os ocurrió la idea de hacer esta película?

—«Luis había hecho anteriormente una película titulada «Marian» que le resultó muy seria, después de hacerla se quedó tristísimo, entonces se nos ocurrió que debíamos hacer reír y surgió la idea de hacer ésta aún corriendo el riesgo de que se rieran de nosotros.

Hasta el momento donde se ha estrenado ha habido división de opiniones, unos se

han acordado de nuestro padre y otros de nuestra madre».

—«Antes habéis hablado del cine de las autonomías «Creéis que esto tiene futuro?»

—«Más que de cine de las autonomías habría que hablar del cine desde las autonomías y por supuesto que tiene futuro. Hasta el momento nadie ha demostrado que en Madrid son más inteligentes que en otros sitios de España».

—¿Tenéis proyectos de cara al futuro?

—«Si, pensamos seguir haciendo reír pero por el momento todavía no sabemos si meternos a políticos o continuar haciendo cine».

Si finalmente nos inclinamos por seguir haciendo cine nuestra próxima película se titulará «Ni Superman volaba ni puñetera falta que le hacía».

—Finalmente ¿Qué destacarías de esta producción?

—«Tan solo que es una película llena de gags, unos con más fortuna y otros con menos fortuna pero descaramadamente buenos todos ellos».

Y así, sin más, pusimos punto final a la conversación que en todo momento como al principio decíamos, estuvo presidida por el humor y el desenfadado de este cine autonómico.

Maciá RIERA
Foto: MALDONADO

NO DIGA QUE YA LO HA VISTO TODO...
¡ANTES VEA ESTE FILM!

N.º 1 DEL TERROR
EN TODA EUROPA...



SCHÖCK

DARIA NICOLDI - JOHN STEINER
DAVID COLIN Jr. - IVAN RASSIMOV
Director MARIO BAVA Technicolor

MAÑANA

ESTRENO SIMULTANEO

SALA
AUGUSTA
2

Nuevo
MODERNO

LAS ESCENAS MAS ES-
PELUZNANTES DEL CINE
LLEGAN A INMOVILIZAR
AL ESPECTADOR EN SU
BUTACA

Hoy último **AUGUSTA 2 - DALE FUERTE JERRY! - MENORES**
día **N. MODERNO - SUPERMAN 2 - MENORES**

MONITOR DE HOSTELERIA

(titulado)
Se ofrece para trabajar en compañía hotelera, de monitor o de jefe de departamento de bares y restaurantes. Interesados escriban a: Publicidad Lanza, S. A. Ref. 13.119. - Apartado 716 de Valencia.

GRANDES DESCUENTOS EN

Alomar

boutique

A PARTIR DE
MAÑANA LUNES, DIA 12
desde un 20 hasta el 50 por ciento
en todos sus artículos

Espartero, 8 - Teléfono: 282594

Palma de Mallorca



Maravillosos
TRESILLOS
directamente de
LA FABBICH  **DEL TRESILLO**

Rinconera gran estilo cinco módulos en madera.	30.000 ptas.	Tresillo tres plazas skai.	14.500 ptas.	Módulo cheviot.	1.800 ptas.
Rinconera cinco módulos cheviot o dralón.	34.800 ptas.	Tresillo basculante madera vista.	39.000 ptas.	Tresillo cama.	22.000 ptas.
Tresillo gran estilo cinco módulos en madera.	47.500 ptas.	Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.		Tresillo estilo inglés madera vista.	39.000 ptas.

2 COMPLETISIMAS Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 - Avda. Argentina, 91, Esquina Plaza EXPOSICIONES 278067 - Palma Madrid - frente iglesia San Sebastián Tel. 281720

SEGUN POLA CUNARD, FAMOSA «VELETTE»

«LA REVISTA NO DESAPARECERA NUNCA»

(Pero confiesa que trabajar en un cabaret es más rentable)



Para Pola Cunard —no, no me une ningún parentesco con los dueños de la compañía naviera británica Cunard, propietaria, entre otros grandes trasatlánticos, de los legendarios "Queen"—, "vedette" importante de un espectáculo, de un género que en nuestro país atraviesa momentos verdaderamente difíciles, "la revista no morirá nunca". Aunque, eso sí, después matiza, aclara.

Pola, lo saben muchos lectores, actúa ahora en una sala de fiestas de nuestra ciudad.

«EN ESPAÑA NO QUEDAN «VELETES» DE REVISTA

—No desaparecerá nunca —dice—, pero sí es cierto que en la actualidad es muy difícil ver una buena revista. Ni el mismo Andrés Pajares se atreve. Y por una sencilla razón: lanzarte a la aventura de crear una revista de categoría supone una enorme inversión. En el «Lido» madrileño, por ejemplo, ya ni se renuevan los vestuarios. En fin, que así están ahora las cosas...

—Y para colmo, Pola, ya ni «vedettes» tenemos.

—También es verdad. Las únicas que trabajan, las verdaderas profesionales somos las, ¿cómo te lo diría?, las antiguas.

—¿Qué opinas de Norma Duval, que además es un bombón?

—Con todos mis respetos,

no la considero «vedette». Es desde luego, una chica muy hermosa, simpatísima y todo lo que quieras, pero no es «vedette».

—Y, sin embargo, está triunfando en París.

—Eso, entiendo, no significa nada. Pero coincidirás conmigo en que le falta naturalidad, espontaneidad, saber improvisar. Ella, tú lo habrás podido comprobar, pese a su físico, no se queda con el público. A mí, particularmente, me gustaría verla trabajar, sola, en una sala de fiestas. Ahí es donde puedes apreciar la diferencia.

«EL CABARET PAGA MEJOR»

—¿Por qué has dejado la revista para actuar en una sala de fiestas?

—Por una sencilla, elemental cuestión: la económica.



Como he dicho antes, nadie se arriesga a montar un espectáculo de categoría. Y, naturalmente, los sueldos son, también, bajísimos. Mira: si ir más lejos, la super «vedette» de Tony Leblanc cobra 3.500 pesetas. Y como puedes comprender, ese dinero no me basta a mí ni para comprar maquillaje. Y después añade los restantes gastos: vestuario, hotel, etc.

—¿Y te encuentras a gusto en un cabaret?

—Sí, por supuesto. Yo, por encima de todo, soy una profesional. Y, curiosamente, en un cabaret trabajas menos horas y te pagan mejor.

—Pero el público no es el mismo.

—Evidentemente.

—¿Has tenido alguna vez problemas con alguien del respetable?

—No. A lo más que llegan es a piropear... Y esto siempre es de agradecer.

—¿Te han exigido en alguna sala de fiestas un desnudo integral?

—Yo soy, como has visto, cantante. Y tiene más mérito, creo, que el público te acepte vestida, como salgo yo a escena. Que tampoco es exagerado lo mío. Vamos, que no salgo al escenario precisamente con un «mono».

—Dijiste el año pasado, en el «Club de Medianoche», que ibas a hacer un programa en televisión.

—Sí, estaba previsto. Pero después no cuajó. Iba a trabajar con Pajares. Pero, que quede bien claro, no me quejo, pues amén de las salas de fiesta, en verano hago un montón de galas. Y tal como se han puesto hoy las cosas, es una heroicidad...

JAIME JIMENEZ

(Fotos de Juanet)

NURIA FELIU, EN PALMA

«LA GUITARRA Y EL CANTAR EN CATALAN NO ASEGURAN EL EXITO»

Resulta fácil entrar en tema con Nuria Feliu. Conoce profundamente el medio donde se desenvuelve y no tiene pelos en la lengua cuando se trata de hablar de la profesión. Categóricamente, con razón, dice que se ha terminado el tiempo de la «guitarrita» y que la canción catalana debe encarar con responsabilidad su cometido si no quiere quedarse en una simple manifestación folklórica, propia de aficionados.

—Ahora —dice— no hace falta cantar en catalán, más o menos, para triunfar. Hace falta talento y todo el andamiaje que rodea a un profesional que debe darse cada noche, cada actuación, a un público que paga para oírle.

«EL CATALAN, MI LENGUA»

Le cuesta expresarse en castellano. Se disculpa con amabilidad. Y dice que siempre, aún en las peores épocas, cantó en su lengua.

—¿Por qué?

—Porque es mi medio de expresión. Y porque soy catalana. Nací en el barrio de Sables.

—¿Esto de cantar solamente en catalán no te cierra puertas, no coarta posibilidades?

—Sí. Pero no me he creado grandes necesidades. Con mi trabajo en Cataluña ten-

«ESTA SUPERADA LA ETAPA DE LA «NOVA CANÇO»

go suficiente. Además, me gusta cantarle a la gente que es mi gente, que habla mi misma lengua, que me comprende y con la cual me identifico.

—¿No estás cogida por ese mundo comercial de las multinacionales del disco?

—No. Yo estoy fuera del engranaje.

LA NOVA CANÇO

—¿Y de ese movimiento que fue la «nova canço»? ¿Cuál es tu opinión?

—Yo he realizado mi carrera aparte del movimiento, independiente, por un camino paralelo. El movimiento, importante en su momento, se integraba en su mayoría por cantautores, gente que componía sus canciones o musicaba poemas de grandes autores. Yo, contrariamente, actué siempre como intérprete, es decir, canté las canciones que otros componían. Llené ese hueco que se había producido en la música catalana de aquel momento. Y que era necesario cubrir.

—¿Pero fue importante el movimiento?

—Claro que sí. Muy impor-

tante. Pero ahora, justo es decirlo, está superada esa etapa. La guitarra y el cantar en catalán no aseguran el éxito. Ahora hay que profesionalizarse, hacerlo todo muy bien, cuidar hasta el último detalle y salir al público, por ejemplo, con todo ese equipo monstruoso que lleva Miguel Bosé,

«VIVIR EN BARCELONA»

Nuria Feliu acaba de editar un LP («Vivir en Barcelona») que es una crónica de la vida cotidiana de la Ciudad Condal. Curiosamente sus autores son dos hombres nacidos en Manacor: Antoni Parera Fons (músico) y Guillem D'Efak, poeta.

—¿Cómo explicas eso?

—Bueno, eso de «Vivir en Barcelona» puede aplicarse a cualquier ciudad de España. Sin ser una crítica o un alegato social se trata de hacer un vuelo de pájaro sobre la ciudad y contar lo bueno y lo malo que se ve. Por otro lado sus autores viven en Barcelona desde hace muchos años

y conocen la ciudad perfectamente.

—¿Otros proyectos?

—Uno muy importante: editar en LP sobre temas marineros escritos por auto es mallorquines: Baltasar Porcel, Jaume Vidal Alcover, Maria Antonia Oliver, Antoni Mus y Guillem D'Efak, Parera Fons hará la música. Es un proyecto muy bonito sobre el que va estamos trabajando mucho y que, una vez terminado, vamos a presentar aquí, probablemente para el mes de abril, exactamente el 23, el día de Sant Jordi.

ACTUACION POR AMOR

Nuria Feliu dice que su actuación en Palma es algo así como una actuación por amor. «Me gusta actuar —dice— en un ambiente cómodo, pequeño, entre amigos y cuando Miguel me lo propuso junto con Tete Montoliu no vacilé en aceptar. Naturalmente no puedo venir con todo mi conjunto habitual, pero me acompañan Luis Muñoz al piano, Javier Cubedo en contrabajo y Manuel Segarra en batería. un trío excepcional.

—¿Y cuál será el repertorio?

—De todo un poco. Blues, boleros, cuplés, un poco de jazz, una gama amplia de canciones. Actuaré solamente siete días, pero haré un reper-



torio variado que espero guste al público de Mallorca.

ACTRIZ DE TV.

Al término del diálogo, cuando le preguntamos por su actividad teatral (porque ella alterna la canción con la interpretación escénica), nos dice que ha terminado de grabar una serie de televisión (en Cataluña, claro) de trece capítulos que se pondrá en el aire a finales de año. Y que continúa con un programa de radio de una hora de duración («Radio-4») en el cual intenta rescatar a los anónimos personales de las profesiones que están desapareciendo acorralados por el progreso y por la tecnología.

F. R. A.

Foto: Tony MALDONADO

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

DANZA LENTA EN LA GRAN CIUDAD. — Un tema muy hermoso ya que resalta la importancia de la voluntad para superar las limitaciones humanas y la labor positiva de un periodista que ayuda a los personajes de sus artículos. Todo es muy correcto, el ballet tiene una importancia fundamental y las aspiraciones de los autores son superiores a los resultados.

ATERRIZA COMO FUEDAS. (Cómica). — Película totalmente informal que parodia una serie de géneros pero especialmente el de las películas de la serie «Ropert», personajes y situaciones son conocidos, los golpes de efecto quedan asegurados, especialmente para los aficionados al cine que puedan comparar las más «gloriosas» escenas tópicos y tipos.

APROBADAS EN SEXOLOGIA. (Erotica). — Se trata de una nueva película de la serie alemana conocida como «Reportajes de colegialas». Los diferentes episodios son muy variados, la forma narrativa es muy directa y las protagonistas son realmente jóvenes y bellas. El público adicto al género sabe lo que va a ver y no se sentirá defraudado.

PRESAGIO. (Drama). — Un pueblo busca su propia destrucción al aceptar el presagio de la comadrona-curandera y especie de oráculo del pueblo. El panorama que nos ofrece Luis Alcoriza de este pueblo fatalista y supersticioso no puede ser más sombrío. Pero el film es muy rico en detalles en lo que se refiere a tipos, costumbres y ambientes.

NI SE LO LLEVO EL VIENTO NI PUNETERA FALTA QUE HACIA. (Cómica). — En el film domina un tono informal y desenfadado que lo hace simpático. Tipos caricaturescos, un diálogo muy corriente en una película que cumple bien su objetivo de divertir y que incluso lo hace con cierta originalidad.

REBELION A BORDO. (Aventuras). — Esta película fue producida en 1961 y es el remake de otro éxito de 1935. Los medios de producción son de calidad, los intérpretes de renombre, el film no ha envejecido y el resultado es un gran espectáculo basado en una trama con base histórica. Sólida realización.

GENTE DIVERTIDA 2 (Documental). — A través de cámaras ocultas observamos las distintas reacciones de las gentes a ciertos estímulos. Sale a relucir más lo negativo que lo positivo de la condición humana y los experimentos resultan muy divertidos.

EL MUNDO PORNÓ DE DOS HERMANAS. (Erotica). — El film tiene planos decididamente pornográficos y al exhibicionismo femenino se le añade el masculino. La historia se complica con una parte casi surrealista que no falta la crudeza de ciertas escenas.

RESCATEN EL TITANIC. (Aventuras). — Las bodegas del «Titanic» se guarda a más de tres mil metros de profundidad, un mineral con el que se puede superar la guerra nuclear. La marina de los Estados Unidos se encarga de ponerlo a flote. El relato resulta apasionante, no faltan los momentos que elevan el nivel del film y los planos que nos muestran como el «Titanic» emerge del fondo del mar y llega a Nueva York con 72 años de retraso resultan verdaderamente maravillosos.

SOLO PARA ADULTOS (Comedia). — Siempre en tono de comedia, resaltando lo que hay de farsa en las relaciones humanas el film resulta una lucida exposición de los problemas de la pareja, de una mentalidad que se quiere conciliar y de la de última hora que no lo resuelve todo. El film tiene un arranque sensacional y luego mantiene un tono de caudal muy estimable. Magnífica la interpretación, especialmente la de Shirley MacLaine.

EL PEQUEÑO LORD (Melodrama). — El duro corazón del viejo conde se ablandará cuando recibe en su castillo a su único nieto y heredero que llega de América con un corazón muy puro. Nueva versión de un antiguo éxito esta vez interpretado por Ricky Schroder y Alec Guinness. El film hace impacto directo en las fibras más sensibles del corazón y está correctamente realizado.

EL LIGUERO MAGICO (Comedia). — Mariano Ozores no para y nos ofrece otra de sus características comedias a base de diversas situaciones de efecto y un repertorio de populares cómicos encabezados por Andrés Pajares.

GRANUJAS A TODO RITMO. — El film acierta en combinar una serie de géneros dispares que van desde la acción más «ocada» al film musical en el que participan figuras de renombre. Abundan los golpes de efecto cómico en este espectáculo informal con su poco de intención en el referente a tipos barrocheros y siempre divertido.

DALE FUERTE, JERRY. (Cómica). — Quiebra el circo donde trabajaba Bo y éste debe buscar otros trabajos. Fracasarán en muchos. Una película que señala el reencuentro con un Jerry Lewis que voluntariamente, había dejado la pantalla grande. El film es un conjunto de graciosos sketches en los que el cómico americano demuestra su habilidad en la caracterización y que, aun con unos años más, continúa siendo un buen cómico.

LOS ARISTOGATOS (Dibujos). — La película tiene 10 años y hace unos cinco fue reeditada en su primera explotación. Esta observación un mundo a vista de gato es realmente deliciosa y demuestra lo bien planeadas que están las películas de Walt Disney para que tras una reposición siga otra.

LA GUERRA DE LOS NIÑOS (Aventuras infantiles). — Realmente es una guerra la de estos niños y bastante sucia por cierto, para conseguir que la sanguijuela de D. Añlo deje que el buenazo de D. Matías mantenga en marcha su escuela.

EL RESPLANDOR. (Terror). — Un escritor mediocre y su familia se instalan en un hotel de montaña como vigilantes de invierno. Algo maligno que flota en el ambiente se apodera de ellos. Una película modélica como relato cinematográfico. Cada gesto de los actores y cada detalle están perfectamente calculados demostrándose, una vez más que no importa lo que se cuente sino como se cuenta. Gran trabajo interpretativo de Jack Nicholson que domina los personajes psicológicamente complicados.

SUPERMAN II (Fantasía). — Superman salva a la Tierra del malféfico influjo de tres maldados que fueron expulsados del planeta Krypton. Esta superproducción desmiente lo que nunca segundas partes fueron buenas ya que se han urdido nuevas y fantásticas peripecias y junto a su espectacularidad y perfección de los efectos espectaculares, hay que añadir una parte humorística que hace muy agradable al film.

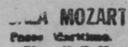
CALERA

MUSICALES

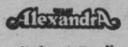
AUDITORIUM



Telefono: 22 68 56



SALAS DE ESTRENO



Horario: 22 14 34



Horario: 22 14 34



En preparación, concierto «BODAS EN LA CIUDAD DE PALMA». (Próximo día 16).

Hoy y hasta el 11 de enero, a las 8 y 10, una película catalana NURIA FELLI cuatro días a 3,30 horas, acompañada con piano y Yamaha. Reserve su mesa entre las 19 horas.

TEATRO

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «CAPRICHOS DE ESPAÑA». De Burguet. por la Gran Compañía de teatro.

Despedida de la compañía, «EL LUPE LA PANTALONERA» de Maqués, Antón Masip, Fico Pico. «EL CANTAR DEL ARRIBERO» de J. Flandor, Enrique Sacristán, Encinas, 7,30 tarde; «LUPE LA PANTALONERA» (El Marqués, A. Masip, Fico), «EL CANTAR DEL ARRIBERO» de J. Flandor, Enrique Sacristán, Encinas) y «ANTOLOGIA DE LA ZUELA» por orquesta, coros y compañía con fragmentos de «EL AZUL LA PARRANDA LA DEL DEL FARRAL LA ROSA DEL AZUL EL HUESPED DEL SEVILLANO».

Desde las 3 (8:50): «KLITORIS PECATA MUNDA». «EL CUERPO MAS BELLA MUNDO». Lilli Carat - Enrico Maffei. Un film de Pasquale Festa Campanile. Diversion y erotismo en un género imposible de superar. Totalmente prohibido a menores 18 años.

TODOS LOS LUNES Y DOMINGOS. «SION MATINAL A LAS 10:00 HORAS». Precio reducido a 175.- Ptas. Susana Estrada en el universo de Dalí. Clasificada «S». Complemento: «CASA DE LA COLINA DE PALMA» en color. Prohibido a menores de 18 años.

«APROBADAS EN SEXOLOGIA» ficada «S». Imma Bert, Edith Escribano y Walter Boos. Además: «PLACES LIGNO». Totalmente prohibido a menores 18 años.

(Climatizado). Desde las 4:15: «RESCATEN AL TITANIC» con James Earl Ray, Debra Winger, David Lander, John Wood, Valerie Perrine, Marjorie Mattocky, Terence Stamp, Jackie Sarag, Sarah Douglas. Música original de Williams. Un film de Richard Lester. Panavision. Complemento: «LA BIEN GRACIAS» con J. L. López Clossas y Alberto Clossas (Apto para todos los públicos).

Tercera semana. Desde las 3:00: Riguroso estreno mundial de SUPERMAN II con Christopher Reeve, Gene Hackman, Margot Kidder, Perry, Terence Stamp, Jackie Sarag, Sarah Douglas. Música original de Williams. Un film de Richard Lester. Panavision. Complemento: «LA BIEN GRACIAS» con J. L. López Clossas y Alberto Clossas (Apto para todos los públicos).

Desde las 3:00: Tercera semana. «DALE FUERTE JERRY». Con Lewis. Complemento: «SOL ARDIENTE» (Menores).

4.ª semana: «LA GUERRA DE LOS NIÑOS». Panchis. Complemento: «EL PRINCEPE LA CENCIENTA». (Tolerado).

Desde las 3:15: Marion Brand y John Harris en «REBELION A BORDO» en color. con Tarita y Trevor Howard. Gigantesca versión rodada por Goldwyn Mayer sobre la más apasionante historia naval británica. Tol. menor.

Segunda semana. Desde las 3: «EL LIGUERO MAGICO», con Andrés Pajares, Adriana Vega, Antonio Molero, M.ª Luisa Ponte. Complemento: «TICIERO EN LA CIUDAD». Con Bronson. — Apto, Mayores 18 años.

Desde las 4: «EL LIBRO DE LA SELVA» y «MONTE EN EL GRAND PRIX DE MONTECARLOS». Doble programa Walt Disney versión de todos los públicos. «LIBRO»: 4, 7, 20 y 10:40. «HERIBERTO»: 4 y 9.

«BALEARES»

MUSICALES

Desde las 3: «LA LUNA», un film de Bernardo Bertolucci con Jill Clayburgh. Pasas a las 5:20 y 10 noche. Complemento: «TRES MUJERES» con Shelley Duvall. Pasas a las 3 y 7:40. — (Autorizado mayores)

Tercera semana. EL RESPLANDOR (The Shining). Un film de Stanley Kubrick con Jack Nicholson, Shelley Duvall, Scatman Crothers y Danny Lloyd. Basada en la novela de Stephen King. Complemento: PEPITO PISCINAS con Fernando Esteso y Susana Estrada. —

3.ª semana. SALA 1: 8:10, 8:50, 9:30, 10:10. «SOLO PARA ADULTOS». Bo Derek, Anthony Hopkins, Shirley MacLaine. Director: Richard Leng. (Autorizado mayores de 18 años)

SALA 2: 3:15, 4:55, 6:50, 8:40, 10:30. «NI SE LO LLEVO EL VIENTO NI PUNETERA FALTA QUE HACIA». Un film de Luis Cortés con Victor Negro, Sagri Apilliceta. (Apto para todos los públicos)

SALA 3: 4, 6:10, 8:20, 10:30. «PRESAGIO». Un film de Luis Alcoriza. Todo puede suceder en el universo de Gabriel García Márquez. Totalmente prohibida a menores 18 años.

SALA 4: 3:30, 5:15, 7, 8:45. «LOS ARISTOGATOS», de Walt Disney. (Últimos días). (Atención! a las 10:30 noche: «FAT CITY», Función única.

Último día: SALA 5: 3:20, 5:05, 6:50, 8:40, 10:30. «TEOREMA», un film de Pier Paolo Pasolini con Silvana Manganò. Terence Stamp. La contradicción religiosa en la obra más poética de Pasolini. (18 años)

Climatizado. Desde las 3:15: «DANZA LENTA EN LA GRAN CIUDAD». Un film de John G. Avildsen con Anne Ditchburn, Paul Sorvino. Pocas veces se ha visto una película con tanta emoción y tanta belleza en las imágenes. (Horario: 4:10, 7:15, 10:20). Complemento: «LA OPERACION». Autorizado todos públicos.

4.ª semana: Climatizado. Desde las 3:15: «ATERRIZA COMO FUEDAS». Robert Hays, Julie Hagerty. Director: Jim Abraham. (Horario: 4:10, 7:40 y 10:40). Complemento: «BIONING-BOY». Apto para todos los públicos

Climatizado. Desde las 3:15: «EL PEQUEÑO LORD» (Fauntleroy), Ricky Schroder. Alec Guinness. Director: Jack Gold. Complemento: «ES GRANDE SER JOVEN». — Apto para todos los públicos.

«FANTASIAS SEXUALES». Janet Wood, Noelle Nord, Debra Winger. Director: William A. Levy. Como perdían su virginidad las muchachas americanas. Clasificada «S». Complemento: «TRAMPA SEXUAL». Totalmente prohibido a menores 18 años.

Tercera semana. Desde las 3:00: SUPERMAN II (Riguroso estreno mundial) con Christopher Reeve, Gene Hackman, Ned Beatty, Valerie Perrine, Margot Kidder, Susannah York, Terence Stamp y Sarah Douglas. Un film de Richard Lester en Panavision. Música original de John Williams. Complemento: «LA FAMILIA BIEN GRACIAS» con Alberto Clossas y J. L. López Vázquez. (Apto para menores).

Desde las 3: «EL MUNDO PORNÓ DE DOS HERMANAS» un film clasificado «S», de Fred Gardner con Sherry Buchanan y Paola Montenero. V. O. subtitulada. El porno que todos esperaban, llega en 1981. Complemento: «LA SEÑORA HA SIDO VIOLADA». Terminantemente prohibida a menores 18 años.

4.ª semana: «GRANUJAS A TODO RITMO». John Belushi, Dan Aykroyd. Director: John Landis. Complemento: Atención horario film 4:10, 7:10 - 10:10. Apto para todos los públicos.

«BALEARES»

espectáculos

los estrenos

LO POSITIVO DEL SER HUMANO

Comenta: CINEFILO

«DANZA LENTA EN LA GRAN CIUDAD»

LUMIERE

Producción: Michael Levee y J. Avildsen, para United Artist (1979). — Escrita por Barry Grant. — Dirigida por John G. Avildsen. — Fotografía color: Gerald Hsieh. — Música: Bill Conti. — Dirección artística: A. Shradly. — Coreografía Robert North y Giles Fisher. — Montaje: J. G. Avildsen. — Intérpretes: Paul Sorvino (Lou); Anne Ditchburn (Sara); Nicolás Costa, Anita Danziger, T. Pugh, H. Mercado.

Distribución: C. B. Films. Duración: 1 hora, 46 minutos.

Sara es bailarina y debe esforzarse más que otras para superar sus limitaciones físicas. Su vida se cruzará con la de Lou, un periodista que le gusta resaltar los aspectos humanos de los personajes que aparecen en su prestigiosa columna.

El tema de este film es muy hermoso siendo más discutible el enfoque que Avildsen le ha dado esto a pesar de que en todo momento demuestra dominar el lenguaje cinematográfico y a sus actores. El periodista no aparece ni en la redacción y escribe sus artículos en su viejo apartamento de un barrio de Nueva York ha tomado su profesión como un apostolado e intenta ayudar a los personajes de sus artículos al importarle solamente su lado positivo. No es en una palabra el clásico despectador cuya fama se apoya todo lo negativo de las personas algo que desgraciadamente tanto gusta a un amplio sector que parece declarada la guerra a medio mundo. Por su parte ella es la chica que no nació para bailar pero que trabaja más allá del límite de sus fuerzas no solo para mantenerse sino para destacar en su arte. Como se ve no puede ser más positiva la idea del film ya que de abundar personas así

no existirían tantos problemas como los que abrumaban a la humanidad. No obstante le falta al film algo de calor y un mayor relieve en las situaciones melódramáticas que le darán una mayor fuerza. Pero todo es muy correcto: la interpretación es excelente la parte ambiental está muy bien observada y muy convincente todas las secuencias de los ensayos del ballet algo básico en la película tanto que el espectador llega a identificarse plenamente dentro del clima que se ha creado no obstante combinarsse lo convencional con lo eminentemente humano.

«Danza lenta en la gran ciudad» es una buena película aunque seguramente las aspiraciones de sus autores fueran superiores a los resultados. Interesante como algunos movimientos han sido captados desde diversos ángulos especialmente en los ensayos y en la representación.

GIMNASIO JULIHAN

Calle Huerto de Torrella, 12 - Teléf. 271821
GIMNASIA PARA LA ELIMINACION DE CELULITIS Y GRASAS EN MUSLOS Y GLUTEOS
GIMNASIA FEMENINA ESTILIZANTE Y CORRECTIVA

«KATIUSKA»

LLEGA... «MONTY PYTHON». Con la película más carcajeante del año
Nace en Judea, en un pesebre, hace 20 siglos y recibe la visita de tres Reyes de Oriente, pero no es quien usted piensa. El es... Sencillamente BRIAN



¿Alguien más está de cachondeo a cuenta de mi amigo Pijus Magnificus?

BROADWAY y EURO

CADA NOCHE, FIGURAS, SEXY FUERTE, 50 MUJERES Y AMBIENTE LOCAL UNICO EN EUROPA. Calle JOAN MIRO, 36 CERCA PLAZA GOMILA - TEL. 28 52 73

CRITICA DE EXPOSICIONES

BOROBIO, en Galería Bearn.- **PILAR SUREDA SACKETT**, en Galería Danús.- **MANEL CASANELLA**, en el Círculo de Bellas Artes.- **MARIA ANTONIA BAUZA AYUDES**, en Galería Moyá.- **JAVIER FRANCO**, en Galería Rubines

BOROBIO

El nombre y la obra de Borobio, después de las tres exposiciones que lleva realizadas en "Bearn" son ya de sobras conocidos por el aficionado mallorquín; Borobio es de esos pintores que, manteniéndose en su especial realismo casi irreal, avanza en sus propuestas pictóricas aportando nuevas soluciones al binomio figura-entorno. Borobio entiende a la mujer incluida formal y sensiblemente a su parcela íntima. Son algo así como cuerpos de estética madura tocados de una sensibilidad de las de a pie, creíble y hasta emocionante.

Borobio, tanto en sus óleos como en sus dibujos a pumilla, sabe y quiere ponerse en onda sensible con el tema. Una luz intimista, una mirada perdida y un color hecho misterio son sus cómplices.

PILAR SUREDA

En los paisajes de Pilar Sureda, artista de linaje, observo todas las inquietudes pertinentes de una etapa efímera en lo que a concepto se refiere. En sus visiones e interpretaciones naturales Pilar Sureda fluctúa entre un paisajismo detallado hasta la anécdota y unos entornos con preferencias hacia la simplifi-

cación del gesto, inclinación ésta que parece ser la elegida por la artista para posteriores estudios naturales. Y nosotros que lo veamos.

MANEL CASANELLA

Casanela venía siendo hasta ahora hombre de técnica, sus anteriores exposiciones así lo demostraron.

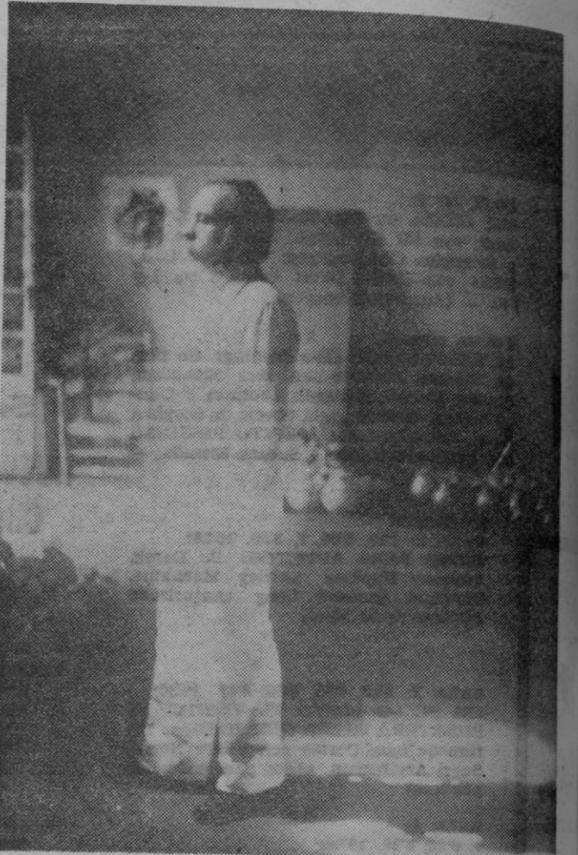
Hoy el artista nos trae una colección de pinturas de diversa temática en la que nos saca a reír su preclara "cocina", más bien trata de presentarnos la realidad de una

forma más suelta valiéndose, eso así, de una técnica muy aguada con la que consigue notables calidades sobre todo en los temas en los que no interviene la figura o el dibujo demasiado comprometido.

Casanela, en resumen, alcanza interesantes cotas de calidad plástica en aquellas obras en las que tanto el dibujo como el color admiten la sugerencia.

ANTONIA BAUZA

Agua-fuertes y dibujos pre-



senta M.^a Antonia Bauzá en su primera exposición que se exhibe en la galería Moyá.

A lo largo de toda la muestra, casi toda ella de pequeños formatos, la artista hace gala de un estendimiento muy ordenado y pulcro de los diversos temas —costumbristas, paisajes, flores y figuras— en todos ellos, bien sea en la técnica del agua-fuerte o en la del dibujo. M.^a Antonia Bauzá trabaja a fondo cada centímetro cuadrado de la plancha o del papel, con la idea de la obra acabada en la mente y con cierta simpatía hacia las composiciones, técnicas y

ambientación tradicionales, circunstancia ésta que trasfunde a sus obras un cierto sabor nostálgico cuando no documental.

JAVIER FRANCO

Nutrida colección de paisajes y marinas la que presenta Javier Franco en la galería Rubines. Naturalezas captadas y realizadas de primera intención a base de una elaboración detallista y densa, gravedad en las masas y uniformidad en las luces.

D. RAMIS CAUBET

NOTAS DE ARTE

— Esta pasada semana falleció en su estudio "Son Molin" el conocido pintor Federico Molina, persona muy estimada en todo el ambiente artístico por sus grandes cualidades artísticas y humanas.

Federico Molina, hombre recio, gitano y temperamental hizo de la pintura su razón existencial, a ella se dedicó en cuerpo y alma y la convirtió en su más preciado lenguaje. Descanse en paz el buen amigo y pintor.

— El próximo día 14 inaugura una colección de paisajes en la galería D'Or de nuestra ciudad el pintor Antonio Mas, iniciando con ello su lanzamiento artístico después de muchos años de trabajos en el terreno pictórico.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). C/. de la Unión, 3. Obras de Manel Casanella.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — C/. de la Unión, 3. Dibujos de Ballús y esculturas de Hormigo.
- GALERIA XALOC — C/. Agua, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 6. Oleos de Oliver.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Pinturas y dibujos de Borobio.
- GALERIA MOYA. — C/. Concepción, 5. Agua-fuertes y dibujos de M.^a Antonia Bauzá Ayudes.
- SALA PELAIRE. — C/. Pelaires, 23. Obras de Mensa.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7. Exposición de Horacio Sapere.
- GALERIA RUBINES. — C/. San Jaime, 11. Paisajes de J. Franco.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Oleos de Pilar Sureda.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Exposición colectiva Adebá.
- GALERIA JOAQUIN MIR. — C/. Concepción, 28. Obras de Brunet.
- GALERIA ALMUDAINA. — C/. Morey, 7. Exposición colectiva.
- GALERIA UNIVERSO. — C/. Muntaner, 7. Exposición colectiva.
- GALERIA ALTAMIRA. — C/. Deanato, 8. Colectiva y obras de Bagnasco.

LANAS PHILDAR GRANDES REBAJAS

10 ovillos desde 480 pts. Ofertas en calcetines, leotardos, mercería.

FONT Y MONTEROS, N.º 4. Semiesquina Olmos, Palma.

HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico "OBTURADOR AUTOMÁTICO", único que no necesita tirantes ni correas bajo calzas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia **GARANTIZADO POR DOS AÑOS**. Construcción expofresa para cada caso bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días martes 13, miércoles 14, jueves 15, viernes 16 y sábado 17 en nuestra delegación calle Lonjeta num.º segundo (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenidas teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA" miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central 2.ª Barceona (C. C. S. 2.381.)

GRANDES OFERTAS

CON LOS NUEVOS PRECIOS DE

INDUSTRIA DEL TRESILLO

(POLIGONO LA VICTORIA)

RINCONERA 4 MODULOS Y MESA	Ptas. 14.000
MODULO CHEVIOT	1.800
TRESILLO MODERNO	29.000
TRESILLO GRAN CONFORT	32.000
TRESILLO MADERA VISTA	33.000
TRESILLO CAMA SKAY	20.500
TRESILLO TRES PLAZAS SKAY	14.000

Y TODO TIPO DE MUEBLES TAPIZADOS DE TODOS LOS ESTILOS A PRECIOS DE LIQUIDACION.

Al hacer su compra pida un puf obsequio regalo de INDUSTRIA del TRESILLO. APARCAMIENTO PROPIO.

SABADOS ABIERTO-MAÑANA - TARDE de 5 a 8.



POLIGONO LA VICTORIA - GREMIO ZAPATEROS - ESQUINA G. TONEROS

Esta casete le demuestra cómo aprender en su casa un idioma en 3 meses

gratuita

Linguaphone: un nuevo método audiovisual activo basado en el diálogo

Gracias a las casetes o a los discos, profesores nativos de cada país vendrán a su casa para enseñarle su idioma, hablándole e invitándole a hablar. En efecto, las conversaciones grabadas llevan pausas, durante las cua-

les tendrá que repetir usted una frase o responder a una pregunta. Inmediatamente después de su intervención oír la réplica correcta, tal y como hubiera debido usted formularla; podrá así comparar y, si fuese necesario, repetir.

Estos diálogos, muy fáciles al principio, le permitirán familiarizarse progresivamente con las estructuras, el vocabulario y el acento. Al tomar parte usted mismo, en esas conversaciones se acostumbrará a pensar en el idioma, y, en pocos meses, usted empezará a hablar con fluidez.

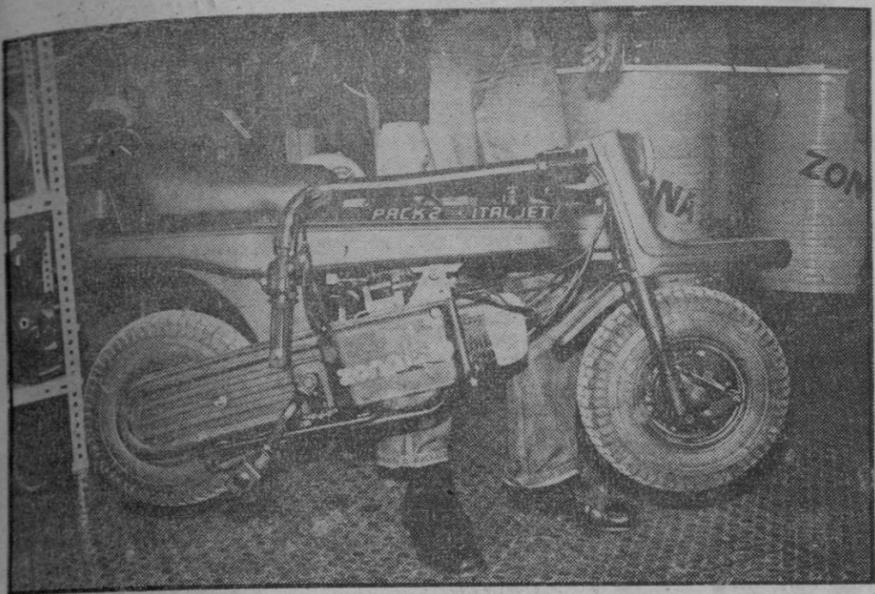


¿Cuál de estos idiomas le gustaría hablar? (ponga una cruz [X] en el idioma que le interesa)

- | | | | |
|---|---|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Inglés | Estos idiomas comprenden ejercicios escritos que, corregidos por los profesores del Centro, permiten la obtención del diploma de fin de estudios autorizado por el Ministerio de Educación. | <input type="checkbox"/> afrikaans | <input type="checkbox"/> Irlandés |
| <input type="checkbox"/> Inglés (americano) | | <input type="checkbox"/> árabe | <input type="checkbox"/> malayo |
| <input type="checkbox"/> francés | | <input type="checkbox"/> chino | <input type="checkbox"/> noruego |
| <input type="checkbox"/> alemán | | <input type="checkbox"/> japonés | <input type="checkbox"/> portugués |
| <input type="checkbox"/> italiano | | <input type="checkbox"/> danés | <input type="checkbox"/> sueco |
| <input type="checkbox"/> ruso | | <input type="checkbox"/> finés | <input type="checkbox"/> serbocroata etc. |
| <input type="checkbox"/> español (para extranjeros) | | <input type="checkbox"/> galés | |

GRATUITO Nombre y apellidos _____
 Edad _____ Profesión _____ Tel. _____
 Calle _____
 Localidad _____ 10-BAL-3
 Provincia o Dto. Postal _____

linguaphone Centro Pedagógico Moderno Balmes, 152, BARCELONA 8
 Centro de Enseñanza por correspondencia, autorizado por el Ministerio de Educación, Grupo I, nº 196.



ITALJET PACK 2, UNA MOTO PARA LLEVARLA EN LA MANO

La tienda especializada en venta de motos "Zona 10", que recientemente ha cambiado de propietarios, estando ahora regida por Juan Carrío, ha iniciado la importación de motos pequeñas, tanto en cilindrada como en tamaño. Recientemente hemos tomado contacto con uno de estos "mini-modelos"; nos referimos a la Italjet Pack 2, moto italiana de bello diseño, reducida a la mínima expresión pero sin ser ridícula, muy apropiada para embarcaciones, roulotte, camping, incluso el maletero del coche o cualquier lugar de difícil acceso en donde haya que dejarla.

El modernista diseño es una especie de monocasco, por llamarlo de alguna manera, totalmente realizado en plástico negro mate, con dos bandejas pequeñas en las partes anterior y posterior, recubrimiento de cadena integral y unas pequeñas ruedas que cumplen perfectamente su cometido. Son regulables y por lo tanto escamoteables el sillín, el manillar y los pedales.

convirtiéndose así en un bulto de 1.140 x 500 x 580 milímetros, de 39 kilos de peso, que se puede llevar perfectamente en la mano.

CARACTERÍSTICAS

Sus características técnicas son muy sencillas: monta un motor Piaggio de 49 cc., similar al del Vespino, desarrollando 2 CV de potencia. La mezcla se hace al 2 por 100 y la transmisión es por correa. La suspensión es original, pero cumple su cometido. Su velocidad máxima es de 40 kilómetros por hora. Los neumáticos son 5 x 13.

Una prueba de la originalidad de este aparato es que se trata de la única motocicleta expuesta en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Su precio, ya circulando, sin seguro, es de 86.900 pesetas.

(Foto: VIVES.)

Próximamente, Pursang MK-15 y Metralla 400

BULTACO, DE NUEVO EN MARCHA

Al haber reanudado su actividad la fábrica Bultaco, tras un largo período de cierre por dificultades económicas, las novedades que se han previsto tienen la finalidad de captar al público de siempre e incorporar nuevos adictos a la marca del puño y el dedo.

Ya se ha puesto a la venta la Frontera 250 y 370, y pronto veremos en los circuitos de motocross la Pursang MK-15, heredera de aquellas famosas motos que llevaron al triunfo a Elías, Capapey y otros famosos como Bultó, Mendivil, hace años, etcétera. Otra de las nove-

dades será la "Metralla 400", que sustituirá a la ya veteranísima Metralla conocida, entrando en competición directa así con las Sanglas y otros modelos de importación.

En cuanto al trial, que tantos éxitos, incluso mundiales, dio a Bultaco, se prepara una "Sherpa" T 350 cc., de la que sabemos que incorporará grandes novedades, si le da tiempo a la fábrica, tales como depósito bajo el sillín y tubo de escape en el falso depósito, tras el manillar, con lo cual la moto podrá maniobrar con agua hasta el nivel más alto de la rueda.

AQUELLOS CHALADOS...



Ford, Fiat "Balilla", "Topolino", Renault de frontal en Cuba, BMW que conocieron de los primeros tiempos de la motorización en el mundo se encuentran en los museos particulares de aquellos grandes aficionados que han transmitido a sus hijos la pasión por los coches antiguos. Mallorca

no podía ser una excepción, y así no es difícil encontrárselos por las carreteras de la isla petardeando y despertando la admiración de los propietarios de los "polivalentes", como ahora se llama a los coches que valen para todo. Hace ya algunos domingos que se reunieron una veintena de ellos para competir, por los alrededores

de la ciudad, algunos desfalleciendo y otros manteniendo el tipo fenomenalmente. Vaya como homenaje, a esos divinos cacharros, estas líneas y esta fotografía que nos transforman el paseo Marítimo en una estampa de principios de siglo.

(Foto: MALDONADO.)

EL DINERO QUE SE LLEVA HACIENDA DE LA GASOLINA

Recientemente se ha publicado una tabla en la que se recogen los porcentajes de costo por litro y beneficio para el Estado del precio de la gasolina. Están referidos a datos un poco atrasados, pero son suficien-

temente representativos. Publicamos únicamente los datos de la gasolina super, y el lector podrá sacar conclusiones sobre el destino del dinero que pagamos por la gasolina:

COSTE Y BENEFICIO EMPRESARIAL

INGRESOS PARA EL ESTADO

PAIS	PTS/L.	PTS/L.	PORCENTAJE
ESPAÑA	15,26	30,74	66,83
ITALIA	15,34	29,21	65,57
FRANCIA	17,61	29,77	62,83
DINAMARCA	19,05	31,67	62,44
BELGICA	18,91	23,04	54,92
HOLANDA	18,97	22,55	54,31
AUSTRIA	18,57	21,40	53,54
SUIZA	21,03	23,85	53,14
ALEMANIA	19,30	20,76	51,82
PORTUGAL	26,37	25,89	49,54
SUECIA	20,34	16,06	45,61
REINO UNIDO	20,87	16,44	44,06
LUXEMBURGO	18,73	14,41	43,48

HACIENDA FIJA LOS PRECIOS DE LOS VEHICULOS USADOS, A EFECTOS IMPOSITIVOS

Una orden del Ministerio de Hacienda fija nuevos precios medios de vehículos previamente matriculados, a aplicar a las transmisiones que se efectúen a partir del primero de enero.

Estos precios serán los que regirán para el Ministerio de Hacienda

a efectos impositivos en los apartados de lujo, sucesiones y transmisiones patrimoniales, durante el primer año posterior a su matriculación.

El BOE incluye una lista con todos los modelos y versiones de las distintas marcas nacionales. Entre la lista, entresacamos los siguientes:

MARCA Y MODELO	PRECIO PTS.
Seat Panda 35	225.000
Seat 127.903	260.000
Seat 124.1438	360.000
Seat Ritmo 75	400.000
Seat 131-1600	470.000
Seat 132.1800 ó 2000	560.000
Lancia Coupé	725.000
Renault 5-956	285.000
Renault 14 GTS	410.000
Renault 12-1397	400.000
Renault 18 GTS	490.000
Ford Fiesta 957	280.000
Ford Fiesta 1.117	330.000
Ford Fiesta 1.297	370.000
Citroen 2 CV 602	205.000
Citroen GS Normal	270.000
Citroen CX	760.000
Peugeot 505 GR	635.000
Talbot 150.1294	400.000
Talbot 180 Normal	500.000
Talbot Horizontón GLS	405.000

Página a cargo de Miguel Moreno

LIBRO AMIGO:
D. H. LAWRENCE
CELA,
TRUMAN CAPOTE...

NOVEDADES LITERARIAS

708. D. H. Lawrence: "El amante de Lady Chatterley".
769. Camilo J. Cela: "La colmena".
704. Truman Capote: "A sangre fría".

MONERO por los norteamericanos. Ha residido en Italia, Francia y España. En 1959 publicó su primera novela que le dio fama mundial y de la que se ha hecho versión cinematográfica: "El tambor de hojalata".

aspectos insospechados y dulcemente anecdóticos de la zona republicana durante la guerra civil.

106. Ana M. Matute: "Fiesta al noroeste".
93. García Pavón: "El último sábado".
109. García Pavón: "Los liberales".

en definitiva está en la línea de "Los insaciables", "Los herederos", etc...

Asimismo obtendrá buenas ventas "PENMARRIC" de Susan Howatch, tomo que se compone en realidad de las cinco novelas que forman esta obra y que alcanzó gran popularidad gracias a la serie televisiva del mismo nombre.

CARALT
Harold Robbins: "Los aventureros",
Susan Howatch:
Penmarric.

LLIBRES DE
L'ESCORPI:
DE LA POESIA
LES MEMORIES



ANEM-HI TOTS

(UN LLIBRE DIDACTIC I BEN FET)

"Anem-hi tots!" és un llibre que, després de molts d'anys d'experiència en l'àrea de l'ensenyament del català, ha confeccionat el menorquí Ramon Cavaller, professor a la Universitat d'Estocolm. Cavaller ha treballat anys i més anys en l'ensenyament de la nostra llengua a l'extranger i, per tant, és un verdader expert quan a mètode i preparació.

Aquest llibre n'és una bella mostra. Cavaller no se limita a preparar uns textos i uns exercicis per estrangers d'una o altra nació o parla, ans les seves lliçons estan pensades perquè puguin servir per a aplicar gairebé a tots els casos de persones que vulguin aprendre la llengua catalana, siguin de la parla que siguin.

Aplaudim especialment una iniciativa del professor Cavaller referent a les diferències de l'èxic que hi ha entre el català del principat, de València i de les illes. El fet que un estranger pugui saber i matitzar que en barceloní diven dos quarts de sis i en mallorquí les cinc i mitja és oferir al visitant, o a l'estudiant, una versió molt fidel del nostre estat de coses quan a una llengua encara no normalitzada.

Ramon Cavaller.
"Anem-hi tots!".
Editorial Moll.

"El gato y el ratón" es una historia de adolescencia, de unos chicos cuya trayectoria se ve truncada precisamente por la guerra. En esta narración se nos describe un personaje fabuloso, el joven Mahkike introvertido, distinto de sus compañeros pero siempre excepcional. Una novela que crea ambiente.

El número 24 de la misma colección es una de las más famosas novelas de Alberto Moravia: "La romana", escrita en 1947 y posiblemente la obra que ha dado fama universal a su autor. Obra de gran equilibrio literario y argumental, forjada en base a un perfeccionismo estilístico y buscando, en profundo análisis, las verdaderas motivaciones de los sentimientos y de la conducta. "La romana" es un libro indispensable en cualquier biblioteca selecta.

22. Günter Grass: "El gato y el ratón".
24. Moravia: "La romana".

L'ART DE FUMAR EN PIPA



Resulta molt oportuna l'edició de "L'art de fumar en pipa", de Joaquim Verdagué, que ens ofereix Editorial Moll, amb introducció i versió a la nostra llengua de Joan Bonet Nadal (ben conegut dins el món dels fumadors en pipa i també com narrador).

Aquest llibret resultarà atractiu per aquells qui no som fumadors en pipa (no diguem si ho serà pels afectonats) car se'ns ofereix una verdadera i curiosa història, primer del fet de fumar, i, seguidament de l'origen de la pipa, amb apartats que expliquen les classes de pipes existents, les seves característiques, les formes de carregar-les i de fumar.

Joaquim Verdagué
Editorial Moll.

EL HOMBRE, COMO TEMA CENTRAL DE LA NOVELA

Bruguera Club ofrece semanalmente ediciones seleccionadas entre lo mejor de la literatura universal, libros importantes cuyas primeras ediciones están ya agotadas en su mayoría o, en todo caso, son difíciles de encontrar a precios populares. Así tenemos el famoso "Trópico de Capricornio" de Henry Miller, libro catalogado de pornográfico por nuestra censura de años anteriores y que era muy difícil de localizar.

Asimismo tenemos a mano otra edición de la obra actualmente más popular de Hermann Hesse: "Siddharta" en la que dibuja como telón de fondo el fascinante paisaje hindú, aunque el tema central de la novela sea el de siempre, el que ronda toda su obra: el tema del hombre y la busca del propio destino.

Hesse fue galardonado en 1946 con el Nobel de Literatura.

Bruguera Club,
Henry Miller:
Trópico de Capricornio,
Hermann Hesse:
Siddharta.



Els llibres de L'Escorpi sortint sense pressa, però a col·lecció és ben ferma i les seves vertents de teatre, poesia i narrativa/assaig. Aquest cas deixarem constància d'uns poemes excel·lents de Jaume Pont, publicats amb el títol "Els vells de l'escorpi" i que es divideixen en dues parts, diguem que diferents i unitàries alhora. Poemes ben fets i d'enorme profunditat humana que eno dubtem a recomanar molt especialment.

D'altra banda tenim un llibre que pot esgarriar el lector: "El carretó dels gossos" de Mercè Núñez qui ens porta la seva estança com personera dels nazis, concretament a Ravensbrück. Un testimoni impressionant que ens parl d'uns fets increïbles però certs, per desgracia.

EDICIONS 62
Jaume Pont:
Els vells de l'escorpi
Mercè Núñez: El carretó dels gossos.

GUNTER GRASS Y A. MORAVIA, DOS GRANDES DE LA NARRATIVA EUROPEA



Hemos recibido dos extraordinarios libros de la colección DB (libros bolsillo que debe usted leer y conservar) que edita Arcos Vergara, y ambos pertenecen a una serie muy interesante de narradores contemporáneos con amplia resonancia, especialmente en Europa.

En primer lugar y con el número 24 de la colección, hemos leído "El gato y el ratón" de Günter Grass nacido en 1827 hijo de padre alemán y madre polaca y que a los 16 años fue movilizado para combatir en la I Guerra Mundial en la que fue herido en combate y hecho prisionero por los norteamericanos.

DESTINOLIBRO: ANA M. MATUTE Y GARCIA PAVON

francisco garcía pavón: los liberales

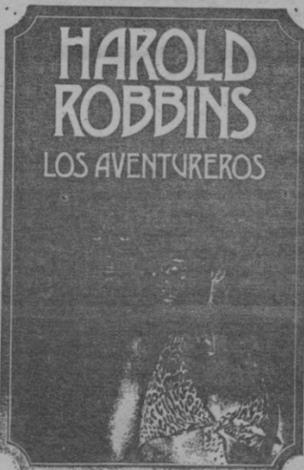


destinolibro 109

Siguen las reediciones que nos ofrece DestinoLibro en su afán de publicar en ediciones populares y al alcance de cualquier bolsillo obras de verdadero interés, muchas de ellas editadas anteriormente. Así tenemos ahora el placer de poder releer "Fiesta al noroeste", novela corta y exquisita de Ana María Matute, una de las más importantes narradoras hispánicas cuya obra ha sido traducida a varios idiomas. "Fiesta al noroeste" no es precisamente la historia de una fiesta sino más bien la situación dramática de un personaje que, debido a un accidente que provoca al atropello a un niño, se ve sumido en una situación que no hace sino reverdecer la memoria de los años de infancia de los protagonistas.

Con los números 93 y 109 tenemos dos libros de Francisco García Pavón, premio "Eugenio Nadal" con "Las hermanas coloradas" y autor de "Cuentos republicanos", "El rapto de las sabinas", etc., "El último sábado" engloba, junto con la narración que da título a todo el conjunto, una serie, muy sabrosa, del famoso Plinio, jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso; relatos detectivescos o por lo menos de investigación escritos con gran maestría. "Los liberales" es una gran novela cuya primera edición se lanzó en 1965 aunque la trama permaneció con inaudita vigencia. García Pavón retrata, en una de sus mejores obras,

BEST SELLERS MUNDIALES



Caralt acaba de publicar en su colección Gigante dos libros que han constituido verdaderos éxitos de venta en todo el mundo y lo más lógico es pensar que lo mismo pueda ocurrir en España a tenor de lo ocurrido con otras obras de los mismos autores, especialmente en lo que se refiere a HAROLD ROBBINS, fabricante de Best Sellers como se le viene llamando, pero que sabe detectar el interés específico de un determinado sector de lectores que cuando han leído una de sus obras tienen necesidad de "buscar" las demás. Tenemos ahora el libro "Los Aventureros" novela en la que Robbins intenta un cambio de ruta novelística, pero que

la hemos "ORGANIZADO"

En Casa Martí hemos preparado una nueva sección, que cuenta con las más acreditadas marcas de órganos electrónicos, con extensa gama y variedad de modelos.

Nos pueden visitar los profesionales y público en general que lo desee.



Lowrey, Elka etc.
Casa Martí
Reina Esclaramunda, 4 (Tel. 21 26 23)
Palma de Mallorca

NO OLVIDE NUESTRA GRAN EXPOSICION DE PIANOS E INSTRUMENTOS DE VIENTO PARA BANDA

DAMEROGRAMA

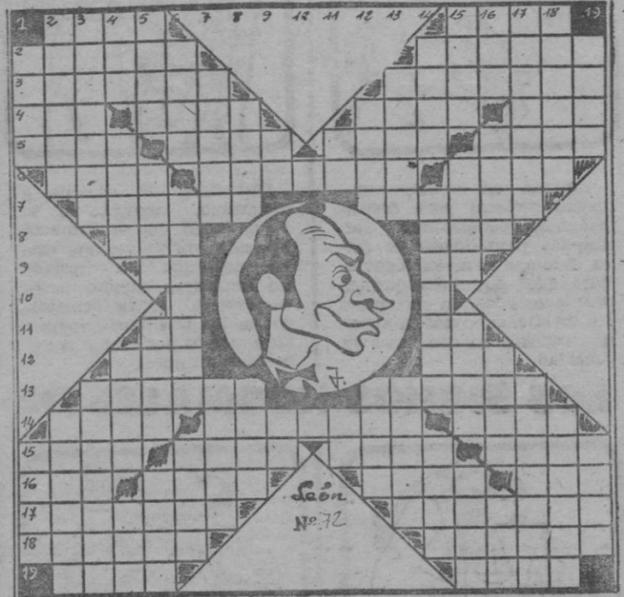
1	B	2	E	3	G		4	A	5	H	6	C	7	D	
8	F	9	E	10	B		11	D	12	C			13	A	
14	E	15	D			16	G		17	B	18	F			
19	G	20	A	21	F	22	E		23	G	24	C	25	H	
26	B	27	F	28	A			29	C		30	F	31	B	
32	H	33	G	34	A			35	H	36	D	37	C		
38	B	39	G	40	E	41	F			42	D	43	G	44	A
45	H	46	A	47	E										

JEROGLIFICO



Tu hermana se queja tanto, que...

CRUCIGRAMA



- A — — — — — Zurdos
46 28 4 13 44 20 34
- B — — — — — Natural de un país europeo
10 17 38 1 31 26
- C — — — — — Cristales de los espejos
12 24 37 29 6
- D — — — — — Musa de la poesía elegíaca
11 42 15 7 36
- E — — — — — Provincia española
14 2 40 22 9 47
- F — — — — — Ensartada
30 8 21 12 27 41
- G — — — — — Mamífero rumiante
23 16 19 43 3 39 33
- H — — — — — Cita al margen
5 35 45 32 25

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SOPA DE LETRAS

Alfajor, bizcocho, caramelo, confite, crocante, flan, gurrutxo, mateado, mazapán, meringue y rosquilla.

DAMEROGRAMA

Mal castiga el ama a la moza cuando a ratos con ella retoza.

JEROGLIFICO

Parace la Dolores.

CRUCIGRAMA BLANCO

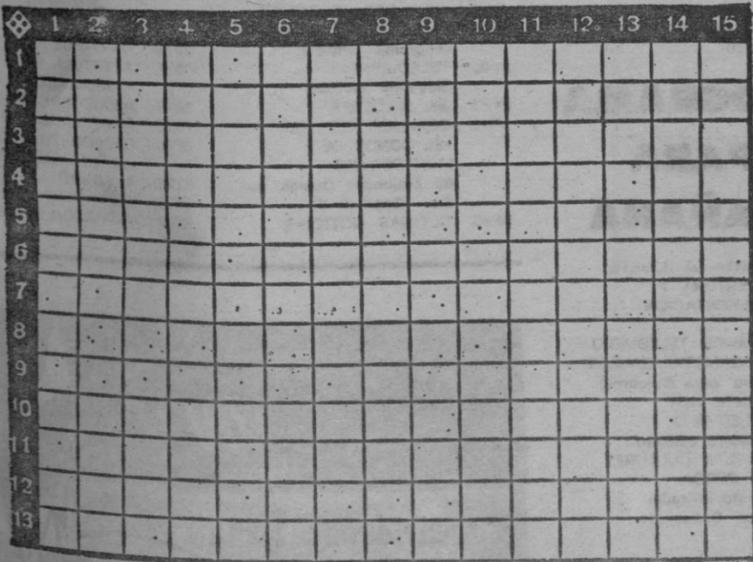
Baséase. — 13: Doráselas. San Neta. Aabe. Es. — 12: Tahan. 10: Osad. Neebales. — 11: S. no. — 9: Remojino. Aca. Al. Edil. Nos. — 8: Esera. Ura. Co. Inostia. Asaelas. — 7: Ne. Na. — 6: Modetras. Hedat. — 5: Aran. — 4: Eglona. Arabe. A. sis. Pesada. — 3: Lava. Mapa. Calamidad. Sios. — 2: Erino.

CRUCIGRAMA

SOLO HORIZONTALES: — 1. — Sola. — 2. — Yodato. — 3. — Añito. 19. — 4. — sasos. Ninguno. — 5. — Ornatos. 18. — 6. — Lla. — 7. — Asea. — 8. — Ala. 17. — 9. — oco. — 10. — Oca. — 11. — Odon. 15. — 12. — Psa. — 13. — Rito. — 14. — Tojerar. — 15. — Monas. — 16. — tenev. — 17. — Al. 12. — Mate. — 18. — Ba. 10. — M. — L. 11. — E. 8. — Ota. — Seta. 9. — Capital. — Rata. 7. — Arar. — 10. — Cine. 6. — Arar. — 11. — Des. — 12. — Raza. — Nube. — 13. — Operada. — Acomete. 4. — 14. — Retama. — ozadec. — 15. — Gama. — 16. — Retina. — nota. 19. — 17. — Adella. — Volati. — 18. — Casa. — Seta. — 19. — Lino. — Anis. 16. — Azor. — 20. — Cera. 15. — Azor. — 21. — Aros. 14. — oco. — 22. — Ana. — Ara. 13. — Apele. — 23. — E. — 24. — Ro. 12. — Osa. 9. — Ep. — La. 10. — I. — ca. — Estio. 8. — Abo. — 25. — Eremita. — Pno. 7. — azu. — 26. — Luto. 6. — Adan. — 27. — Amar. — Rito. — 28. — Mar. — Caro. — Mote. — 29. — Aesora. — Miranda. — 30. — TONY. 2. — Cepeda. — 31. — Ho.

VERTICALES: 1. — Gama. — 2. — Retina. — nota. 19. — 3. — Casa. — Seta. — 4. — Lino. — Anis. 16. — 5. — Cera. 15. — Azor. — 6. — Aros. 14. — oco. — 7. — Ana. — Ara. 13. — Apele. — 8. — E. — 9. — Ro. 12. — Osa. 9. — Ep. — La. 10. — I. — ca. — Estio. 8. — Abo. — 10. — Eremita. — Pno. 7. — azu. — 11. — Luto. 6. — Adan. — 12. — Amar. — Rito. — 13. — Mar. — Caro. — Mote. — 14. — Aesora. — Miranda. — 15. — TONY. 2. — Cepeda. — 16. — Ho.

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 27 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: Desgracia, infortunio. Edificios que sirven para almacenar granos. — 2: Enfermedad de la vid. En sentido figurado, molesta, impertinente. — 3: Materia en fusión que expulsa los volcenes. Representación geográfica de un país. Valle pirenaico de la provincia de Lérida. — Nombre de la esposa del rey Don Rodrigo. Natural de cierto país musulmán. — 4: Consonante. Echar las redes al mar. — 5: Alcohólico que se encuentra en los jugos musicales. — 6: Pómpas al fuego. — 7: Símbolo químico del neón. — 8: Matricula española. — 9: Concejo de un ayuntamiento. Foral. — 10: Río de la provincia de Huesca. Río que desemboca en el

mar Caspio. Sombra proyectada por un planeta que intercepta los rayos solares. — 9: Movimiento rápido y giratorio de agua. En este ugar. Contracción. — 10: Atrévete. Les decía que no. — 11: Consonante. Pura, sin mezcla. Rama de árbol combada hacia la tierra. Símbolo químico del einsteinio. — 12: Onomatopéya del sonido de la campana. Fundamentátese apoyándose en algo conocido. — 13: Cubriélas con oro. Apócope de santo. Letra numeral romana.

VERTICALES. — 1: Mozos de paja y cebada. Consonante. — 2: Naturales de cierta región española. Matricula española. — 3: Pálido, sin apenas color. Desprenderse, exhalarse. — 4: Relación de sucesos por años. Escudo redondo. — 5: Símbolo químico del molibdeno. Bacín Yunque pequeño de platero. — 6: Distintivo de nacionalidad

de Islandia. Materia grasa de la leche con que se hace la manteca. Vaco. Vaco. — 7: En sentido figurado, procede, tiene origen. Junta, reúne, consonante. — 8: Asidero, agarradero. Vocal. Distribuida. — 9: Letra numeral romana. Cada aplicación de una operación a una cosa. Extremidades de las aves. — 10: Que es divisible por dos. Sonidos articulados que se emiten de una sola vez. — 11: Conozco. Lago salado de la Unión Soviética. Bolsa o cestillo de mano que usan las mujeres. — 12: Nombre propio de mujer. Carruaje de dos ruedas y capota de vaqueta. — 13: Natural de cierta villa de la provincia de Santander. Vocal. Preposición. — 14: Composición lírica. Hicetas corresponden unos sonidos con otros. — 15: Curar de una enfermedad. Nota musical. Necesidad de beber.

SOPA DE LETRAS

A	L	L	U	Q	S	O	R	G	
C	O	B	I	Z	C	O	C	H	O
M	U	D	I	D	A	D	O	P	N
A	L	F	A	J	O	R	O	R	F
Z	Q	U	E	C	N	A	L	F	I
A	E	U	G	N	E	R	E	M	T
P	E	N	G	O	R	T	D	A	E
A	N	G	R	O	C	A	N	T	E
N	I	O	L	E	M	A	R	A	C
E	H	C	A	L	R	I	U	G	M

En el recuadro se encuentran los nombres de once dulces elaborados en pastelería. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda

de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.



¡LA RADIO!

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Entrará en el mejor momento zodiacal para desempeñar sus perspectivas con amplias posibilidades de éxito, y lo que es mejor todavía, para que sus resoluciones sean aceptadas sin cortapisas. No estaría de más tampoco que pensara en compartir su felicidad.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Disfrutará de energía y optimismo, producto de su buena salud, que se traducirá por consiguiente en una mayor actividad. No descuide los comienzos aunque sean enojosos, ni confíe demasiado en las promesas ajenas; los acuerdos por escrito se recuerdan siempre.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Podrá poner en marcha un proyecto o realizar un viaje muy agradable, del que no está excluido el aspecto afectivo, pero manténgase alerta contra las posibles sorpresas sentimentales que puedan derivarse, procurando no decidir nada importante.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Le acuciarán sus asuntos pendientes, pero no debe preocuparse, ya que, a poco interés que ponga en ellos, conseguirá resolverlos favorablemente en el curso de las próximas semanas. No obstante, esta dedicación provocará cierto malestar en su pareja.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

La semana no será propicia a los viajes, visitas o invitaciones que exijan un desplazamiento fuera de su círculo habitual. De no tener en cuenta este consejo, habrá de hacer frente a multitud de contratiempos y gastos molestos que aumentarán su desasosiego.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Los asuntos cuya resolución espera con tanto interés se demorarán indefinidamente por la interacción de la persona de su familia que equivocará en los consejos. Acostúmbrase a resolver problemas íntimos sin la menor ayuda ajena.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

La armonía reinará a su alrededor y la mutua comprensión hará feliz su vida conyugal. Sin embargo, es muy posible que se resienta de una vieja dolencia, que le hará cambiar algunos de sus más recientes proyectos. Visite a su médico cuanto antes.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Una visita o un encuentro inesperado le obligará a cambiar los planes que había imaginado para las próximas fechas, llevándole a reconsiderar las perspectivas que ofrecen, y que, pese a ser muy prometedoras, no transcurrirán como le gustaría.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Gastos excesivos, que podrán resentir su presupuesto habitual. Evite complicaciones innecesarias, reservando para el futuro lo que ahora considera sobrarle. Influencias zodiacales favorables, sobre todo en lo que se refiere a exámenes de fin de carrera.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Su vida sentimental será algo confusa. No sabrá lo que quiere ni lo que le conviene. Sus relaciones se caracterizarán por ser algo tensas con los miembros de su familia, quizá por su falta de tacto o por sus inesperados cambios de humor.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Por un exceso de decisión podrá cometer una grave equivocación en la resolución de un asunto profesional, cosa que ensombrecerá el desenlace feliz que había imaginado en un principio. Recapacite sus proyectos y procure no precipitarse más de lo oportuno.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Aunque sus compañeros traten de impedirlo, evite las próximas fechas para salir del ambiente que le transcurrir su vida, pues le amenaza una depresión psíquica de la que tardará en reponerse. Unos días en el campo serán buenos para su salud.

PROGRAMA PARA HOY

9'45: CARTA DE AJUSTE
10'00: APERTURA Y PRESENTACION
10'03: HABLAMOS Informativo dedicado a los sordomudos.
10'30: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa.
11'25: GENTE JOVEN «Final de conjuntos instrumentales».

12'35: SOBRE EL TERRENO Programa deportivo.
14'00: SIETE DIAS Programa resumen de los acontecimientos más destacados de la semana.
15'00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
15'15: EL PEQUEÑO CID «EL LOCO JUSTICIERO» LA FAMILIA APPLE «EL INTRUSO»
16'35: TOM SAWYER «APARECE UN RIVAL»
17'05: MUSICAL «LOS GRANDES MOMENTOS DEL MUSIC-HALL»
17'40: 625 LINEAS
18'35: AVANCE DEPORTIVO

16'45: TELEFILME «ADELANTE BOLA DE FUEGO» Intérpretes: Ben Gazzara, Anne Francis, Edward Binns.
20'30: INFORMACION DEPORTIVA
21'30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
22'00: EL EXTRAÑO SEÑOR DUVALIER (Episodio núm. 1)
23'05: LOS ANGELES DE CHARLIE «UN CRUCERO PARA LOS ANGELES»

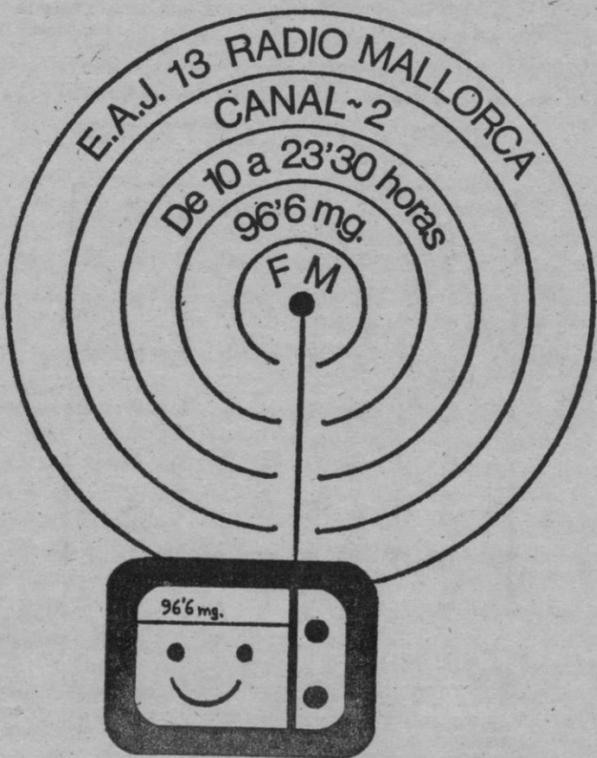
Sinfonía número 3, de Schuman.
21'10: MAS ALLA «SICOFONIAS»
21'40: PELICULA «EL ULTIMO HOMBRE VIVO».

PROGRAMA PARA MAÑANA

13'45: CARTA DE AJUSTE
13'56: APERTURA Y PRESENTACION
13'57: AVANCE TELEDIARIO
14'00: INFORMATIU BALEAR (Sólo para Baleares)
14'30: GENTE HOY
15'00: TELEDIARIO (Primera edición)
15'30: GACETA CULTURAL DE CERCA Artista invitado: Pepe Cañaveras.
16'15: EN FAMILIA (Episodio núm. 1)
16'40: DESPEDIDA Y CIERRE
18'15: CARTA DE AJUSTE
18'30: APERTURA Y PRESENTACION
18'32: BARRIO SESAMO Programa infantil.

19'00: LA MANSION DE LOS PLAFF
19'37: EL LIBRO GORDO DE PETETE
19'40: AQUI ESTA BLOOMER
20'10: LAS CUATRO ESQUINAS Programa cultural.
21'00: TELEDIARIO (Segunda edición)
21'30: 300 MILLONES
22'35: GRANDES RELATOS «EL CONDE DE MONTECRISTO de Alejandro Dumas, padre. (Capítulo V)
23'30: ULTIMAS NOTICIAS

23'50: BUENAS NOCHES
23'53: DESPEDIDA Y CIERRE
UHF
19'30: CARTA DE AJUSTE
19'45: APERTURA Y PRESENTACION
19'47: REDACCION DE NOTICIAS
20'35: REVISTA DE CINE
21'50: OPINION PUBLICA «LA INFORMATICA»
22'25: A FONDO
23'25: BUENAS NOCHES
23'28: DESPEDIDA Y CIERRE



¡LA RADIO!

BUENO y PARPAL

OFRECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA SUS NUEVOS DISEÑOS DE

- ALFOMBRAS
- MOQUETAS
- CORTINAS

Plaza García Orell, 34 - 37 - Tel. 461898

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: San Higinio. — El Sol sale a las 8,10 y se oculta a las 17,43. — Luna: Nueva.

TALLERES DE REPARACION

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 horas los próximos días 10 y 11 de enero.

PALMA

Servicio permanente de grúas en PORRERAS

M. Llaneras Mora. — C/. 18 de Julio, 30. — Tel. 647347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

SERVICIO FARMACEUTICO DE URGENCIAS

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aguiló Pomar, P. Bartolomé Pou, 20, teléfono 251215; Barceñó Palliser, Consulado, 6 (esquina Paseo Sagrera), 215252; Bauzá Camps, Marqués Fuensanta, 22 (esquina Migue Marqués), 464765; Canals Canals, Avenida Alejandro Rosselló, 19, 226817; March Noguera, Av. Joan Miró, 168 (Porto Pi) (antes Cavo Sotelo), 402133; Mataró Muel, Fábrica 2 (esquina Avda Argentina), 232578; Miró Forteza, Colón, 6, 211368; Solvellas Fons, Camino Viejo Buñola, 150 (Polígono Industrial ASIMA), 294766; Vidal Clar Plaza Ite Coronel Franco, 6 (aruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll), 274820.

SERVICIO FARMACEUTICO DE URGENCIAS EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA — ARENAL

Poblador Palliser, Avd. Son Rigo, 27-C. (Final salida núm. 4), (Junto Tenis Gran Playa), 261432.

ABIERTAS DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Calafell Clar, Sindicato, 41.

CASOLINERAS DE TURNO

ABIERTAS DEL 5 AL 12 ENERO

- E.S. MARIVENT, E.S. SON FERRIOL, E.S. PLAYA DE PALMA, E.S. ALCUDIA, E.S. SON SERVERA, E.S. PETRA - ARIANY, E.S. ESPORL'IS, E.S. EL BOSQUE (Felanitx), E.S. CRA. LUCH

ABIERTAS DEL 12 AL 19 ENERO

- E.S. PROGRESO, E.S. AMANECER, E.S. ALGAYDA, E.S. CAMPOS, E.S. MURO, E.S. SANTA MARIA, E.S. PORTO CRISTO, E.S. ANDRAITX.

RADIO

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

Informativos: 10.00, 11.00, 12.00, 20.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00 y 6.00; SER Informativos; 14.30: Informativo de las dos y media; 22.00: Informativo de las diez; 23.30: Hora 25.

Musicales: 07.00: Vamos de excursión; 11.03: España en un Seat; 12.03: El gran musical; 14.10: Apertivo musical; 15.00: Musical de las tres; 22.15: Canciones de otros tiempos; 22.45: Melodías en la noche.

Deportivos: 14.00: Ultima hora deportiva; 16.30: Carrusel deportivo; 21.00: Resumen de la jornada deportiva; 23.25: Hora 25; 00.00: Extra García.

Religiosos: 9.00: Haba el obispo. Frecuencia modulada: 08.30: Santa misa retransmitida desde los Sagrados Corazones.

Musicales: 10.00: F. M. Radio Mallorca; 19.00: El Show de Riki Lash.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7.00: Apertura. 7.02: Bon día. 7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña. 9.00: Día de fiesta. 9.30: Hoy domingo. 10.30: Buenas revoluciones. 11.00: España en un Seat. 12.00: Haba el obispo. 12.05: Ken... Hobby Club. 12.40: Mediodía musical.

13.40: Illes informatiu regional. 14.00: Radiaturismo. 14.30: Informativo día. 15.00: Sobremesa musical. 15.30: Fiesta. 16.45: Tiempo de juego. 20.00: Seleccionamos para Vd. 20.45: Jornada deportiva, primera edición.

22.00: Roncaia mallorquina. 22.30: Pentagrama. 23.30: Gran discoteca. 0.53: Bona nit. 1.00: Cierre de la estación. Frecuencia modulada: 7.00: Apertura. 9.30: Programa lengua danesa. 10.00: Estudio alemán. 10.45: Barcentro. 22.30: Pentagrama. 23.30: Gran discoteca. 1.00: Cierre de la estación.

Adquiera Baleares en IBIZA - FORMENTERA

Distribuidor Exclusivo COMERCIAL ATHENEUM S.A. Carretera San Antonio, Km. 1.590 Teléfono: 30.07.91. — IBIZA

IBIZA

- LIBRERIA ALAVA, LIBRERIA FIGUERETAS, LIBRERIA DIARIC DE IBIZA, LIBRERIA ALCAINA, LIBRERIA BUF, DIARIC IBIZA-MERCADO, LIBRERIA AVENIDA, LIBRERIA ESQUITX, LIBRERIA IBIZA, KIOSCO VARA DE REY, LIBRERIA VERDERA, LIBRERIA VILLAR, LIBRERIA VARA DE REY, LIBRERIA BONEI

SANTA EULALIA DEL RIO

- KIOSCO SANTA EULALIA, LIBRERIA SANTA EULALIA, LIBRERIA COSMI SAN CARLOS

ESTANCO SAN CARLOS BARRIO CAN NEGRE

MERCERIA CAN NEGRE, Crr. S Antonio, Km 2,40 SAN ANTONIO ABAD

- FOTO IBIZA/SAN ANTONIO, JUAN VERDERA, FOTO CINE CRUELLS, JUAN PLANELLAS, VICENTE JUAN FERRER, TIENDA STOP. — Carretera CALA TARIDA SAN JOSE

KIOSCO SAN JOSE

un diario para...



la juventud deportiva

MARCA

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

11,20 y 20,35.

Palma — Barcelona:

07,15 — 09,20 — 12,20 — 14,35 17,20 — 19,25 — 21,55 y 23,10.

Palma — Jerez de la Frontera:

15,20.

Palma — Madrid:

07,30 — 10,45 — 18,30 y 22,00.

Palma — Málaga:

11,20.

Palma — Sevilla:

11,20.

Palma — Valencia:

15,20.

Palma — Ibiza:

08,25 — 17,20 y 21,40.

Palma — Las Palmas:

11,20.

Palma — Tenerife:

15,20.

VUELOS AVIACO

Palma — Madrid:

Diano a las 13,40 y 17,30.

Palma — Barcelona:

Diano a las 15,30.

Palma — Menorca:

Diano a las 15,00.

Lunes, miércoles, viernes y domingos a las 8,25 y 19,05.

Palma — Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 8,25 y 17,40.

PARA

MANANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

11,20 y 17,30.

Palma — Barcelona:

07,15 — 09,20 — 12,20 — 14,35 16,10 — 19,25 y 21,55.

Palma — Jerez de la Frontera:

15,20.

Palma — Madrid:

07,30 — 10,45 — 18,30 y 22,20.

Palma — Málaga:

20,30.

Palma — Sevilla:

11,20.

Palma — Valencia:

07,05 y 15,20.

Palma — Ibiza:

08,25 — 17,20 y 21,40.

Palma — Las Palmas:

11,20.

VUELOS AVIACO

Palma — Madrid:

Diano a las 13,40 y 17,30.

Palma — Barcelona:

Diano a las 15,30.

Palma — Menorca:

Diano a las 15,00.

Lunes, miércoles, viernes y domingos a las 8,25 y 19,05.

Palma — Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 8,25 y 17,40.

SERVICIOS

TRASMEDITERRANEA

Palma — Barcelona: Diario, excepto Lunes y Domingos 12,00 h. Domingos 24,00 h.

Barcelona — Palma: Diario excepto Domingos 24,00 h. Palma — Valencia: Diario excepto Lunes y Domingos 12,00 h. Miércoles y Domingos (via Ibiza) 18,00 h.

Valencia — Palma: Diario excepto Lunes y Domingos 24,00 h. Lunes y Jueves (via Ibiza) 11,00 h.

Palma — Alicante: Martes y Viernes (via Ibiza), 10,00 h. Domingos 22,00 h. Alicante — Palma: Lunes 19,30 h.

Martes y Viernes (via Ibiza) 24,00 h.

Palma — Ibiza: Domingos 12,00 h. Martes y Viernes 10,00 h. Miércoles y Domingos, 18 h.

Ibiza — Palma: Miércoles y Sábados 09,00 h. Jueves 19,00 h.

Lunes y Domingos 18,00 h. Palma — Ciudadela: Jueves 08,00 h.

Ciudadela — Palma: Martes 14,00 h. Palma — Cabrera: Miércoles 09,00 h.

Cabrera — Palma: Miércoles 15,00 h. Alcudia — Ciudadela: Diario excepto Miércoles y Jueves 10,00 h.

Ciudadela — Alcudia: Diario excepto Martes y Miércoles y 16 horas.

COMPANIA YBARRA

Palma — Barcelona: Diario, a las 12,00 horas. Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario, a las 12,00 horas.



RECORD que anar a batre era un dia d'una representació teatral que tots els participants es sabien bé el paper. Que es feia molta de feina es ben vé, pero la unitat i camareria que hi havia, avui en els temps que correm, son dignes d'envejar.

De bon de matí partiem el meu pare, un oncle patern i un veïnat que ens venia a ajudar, jo menut els acompanyava amb l'excusa d'anar un carro a tragar les garbes. En el carro previament es havia col·locat les garbatjadores, i s'en anaven descarregant a d'amunt l'era.

A l'hora d'estendre es feia amb un sentit de càlcul, ja que primer es componia «el rodet», manades o gavelles de les garbes, quedant les espigues a la part de dedins, fent un rotlo perfect i que tenia una gruixa considerable segons la dieta. Després venia lo d'estendre propiament dit, que consistia en, desfent les garbes, en forques es anava compartint dins l'era i sense sortir del «rodet».



A l'hora de batre les voltes es fan contrari a les busques del rellotge

EL QUE NO VOL POLÇ QUE NO VAGI A L'ERA

Així acaba una part, ja que os deixa que el Sol fassi la resta, mentres la gent compareix a les cases ja que es l'hora de berenar. Solia esser un bon plat de sopes amallorquines, que segons quants eren, menjaven tots dins el mateix plat. El plat era gros i fondo, dave la sensació d'un ribell de sopes, acompanyat del seu bon plat d'oli-

ves. S'acabava d'omplir amb pa i sobrasada, d'aquell pa d'abans, pa pagés fet en casa, quit en el forn de la mateixa fina i en blat collit de l'an yada abans preparat amb el «levant», probablement aportat quant los noviances

Si el Sol no anava masa calent, es a dir, si no anava masa «torat», es procedia a

tornar «girar», o sigui de lo que havíem estés pasar lo de abalx a d'amunt. Llevores es quant es posaven les bistis a l'era; voltes i mes voltes a fi de que amb el potadeix es nivellás. Després d'estar bastant mesclat, posaven els carretons. Uns temps eren de pedra, mos tard comparegueron els de ferro. També hi hagué els carretons de fusta, iguals

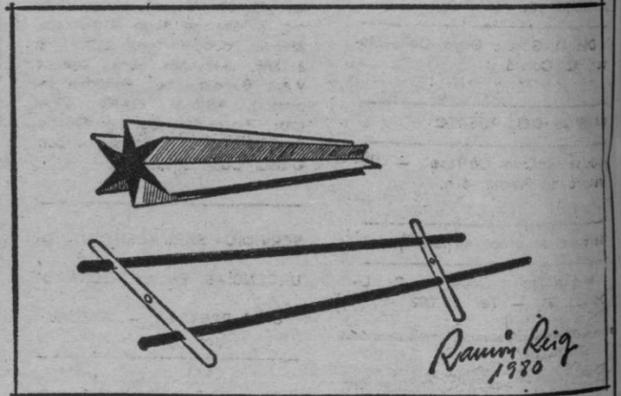
que els altres solament que tenien els catres amb una incrustació de ferro. Qui no els veu actualment adornat qualche jardí o chalet?

El carretó, que la seva forma es mes prima d'un cap que de l'altre, format per estrelles de cinc o sis puntes allargades, precisa que quan s'enganxi a les bistis, la corda forana tendra que esser mes llarga que l'altre, ja que així s'en va mes enfora, i que, quan es vol batre emming, s'acursa la corda de defora i s'allarga la de dedins el carretó s'acosta cap en el «tocador» de l'era.

Aquí la gracia del «tocador», apart d'esser mostre en aquestes feines, era que tengues bona veu i sabes cantar. Dins la vall ja que tots es coneixien, per el cantador sabien aquell dia aon batien. Era digne de veura, inclús aturant-se un moment dat per escoltar la veu de «la madona de...» o de «l'amo de Son...». La tonada de batre era molt característica, com ho son totes les tonades de les feines del camp, i que, amb una altre generació moites s'hauran perdudes. La glosa cantada es pasava de generació en generació. Record aquella que fou tant popular:

No hi hauria cap somera ni jove ni vella que batés un cavalló si no fos pel carretó que va darrera, darrera.

GIRAR. — Sense treura les bistis, se posen a girar i desde fora de l'era font selç a retxes cap en mig, amb la ajuda de la forca a fi de que els brins de devall surtir. El «tocador» es va decantant a la part contrari del que gira. Es



Els carretons en principi foren de pedra, llevores es sustituien per els de ferro

sol fer tres vegades; després de la darrera es tra el «rodot» dins lo mig batut, agranant o ramaçant tot el bupid. L'era ha tornada petita. Si en lloc d'esser blat fes ordi, quan el grà s'ha espolsat es treu la palla.

Una vegada les bistis fora, que el bon «tocador», ja sap d'on ve el vent, s'arregusa amb l'ajuda d'un tiraç, desde la part en bufa el vent, es a dir, mitja era queda neta i ben agranada, s'ha format un «serral». La part neta es rega tot duna per tenir-la per el dia sigüent.

Es comença a ventar desde la part mes curva de l'era, passant la palla cap en el serral i part neta, fins que tota, sobre tot la grosa ja es fora, o sigui dins la part que s'ha regat. Es torna arregusar atiraçant un tros cap en mig i amb la força de quatre forcons, es va traguent la palla petita. Es fa la «serra» que compren el grà «l'arestada». Llevors es pasar a lo que es diu «trasforçar» o sigui, que dues persones van alçant i no moit amunt sense escampar el grà.

En aquest moment es pasar

a lo que es diu «palejar», aixó ho fa un totsol, amb una pala de fusta, ara ja ve la part mes hermosa del batre «fer el munt». Es comença en mig, palejant i donant voltes.

«Arerá», consisteix en col·locar os «aredadores», que es un forçat bastant llarg, casi ve a l'altura del coll de la persona, unit per la part de baix, i que, en els dos caps té dos forcons, on es col·loca l'ARE, que es una especie de garbell gros fet de joncs i espart, o de fusta i tela de ferro. Per «arerá» tenen que esser tres persones. Una arera, l'altre dona senajes de grà, mentres que el tercer «boletjo». Boletjar, consisteix en que, amb un ramás, o sigui una granera feta de rames, especialment solien usar-se fonollases, llevar tot lo que está mal grant o «espell», espigues sense desgranar, i brutor, que es posa baix del munt, separant-ho.

El que ha estat arerant, agafant los areadores fa la senyal de la creu a demunt el munt, mentres pronuncia una vella expresió mallorquina.

DEU ens dó LA MAINA.

RAMON REIG



Un moment important es el de «arera» que es precisen tres persones el que arera propiament dit, el que porta les senajes de grà, i el tercer encarregat a bolejjar