

NO SEA USTED VIEJO, SINO LONGEVO

CUANDO LAS DEFENSAS INMUNOLOGICAS ENVEJECEN

■ Con el paso de los años tienden a equivocarse y en vez de actuar contra los gérmenes patógenos, atacan a sus propios tejidos.

Hoy todo cambia. Hasta el concepto de vejez es ahora diferente que el de hace escasos años. Biología, bioquímica, higiene y alimentación han hecho el milagro de que ahora muchas personas de edad avanzada reaccionen y se consideren jóvenes. De la farmacología no es posible decir otro tanto, pero la tendencia es que también cambie y se ajuste estrictamente a lo que exige la salud, que la tecnología es poderosa y la naturaleza, siempre sabia y aleccionadora, ofrece soluciones para todo; no obstante, es preciso reconocer que actualmente no hay fármaco, por maravilloso que se nos antoje, que no tenga algo de toxicidad y efectos secundarios molestos. No hay más que pensar en las sulfamidas, en la talidomida, en determinados antibióticos, en los psicofármacos. A pesar de estos inconvenientes caminamos a pasos agigantados hacia un mundo de viejos-jóvenes. Países hay que cuentan con doble número de ancianos que los que tenían hace tan sólo unas pocas décadas, la mayoría de estos ancianos no se consideran viejos y menos caducos y el avance de vitalidad continúa.

BIOLOGIA DE LA VEJEZ

Pero es preciso reconocer

que nuestro cuerpo es un motor sujeto a erosión, y hay que inhibir, o al menos paliar lo más posible, las múltiples anomalías biológicas y bioquímicas que con el paso del tiempo se producen en cada una de las piezas de ese motor de carne y hueso, en lo material y en lo mental.

Así, hay que lograr que la capacidad auditiva no se amortigüe con los años, que la vista no se deteriore, que las ideas no se tornen borrosas, que las papilas de la boca no se atrofen y nos hagan perder el apetito...; y podríamos seguir en una lista bastante amplia de degradaciones de la materia y de la mente. Efecti-

vamente, hay desgaste, y desgaste continuo, en nuestro organismo. Esa anomalía hay que evitarla. Y si ello no es posible, hay que reducirla a la mínima expresión. La tarea es ardua. El camino a seguir no es otro que conocer y dominar la biología y la bioquímica de la vejez. A esto, indudablemente, se llegará, que por algo se nos ha dado la inteligencia.

LA OXIGENACION

Factor clave de la vitalidad es la oxigenación. Nuestras células exigen de manera implacable recibir continuamente su ración de oxígeno. Sin embargo, la oxigenación disminuye a medida que avanza la edad. Y al disminuir la oxigenación celular disminuye simultáneamente la vitalidad, particularmente del cerebro, del corazón, de los riñones, del hígado, del intestino, del sistema nervioso y de los demás componentes esenciales de nuestro soporte físico y psíquico.

Este déficit de oxigenación trae como consecuencia cansancio corporal e intelectual, tedio, falta de curiosidad y tendencia irresistible a sentir-

■ Esto se produce porque los linfocitos y anticuerpos pierden su capacidad de distinguir quienes son los «amigos» y los «enemigos» de la salud.

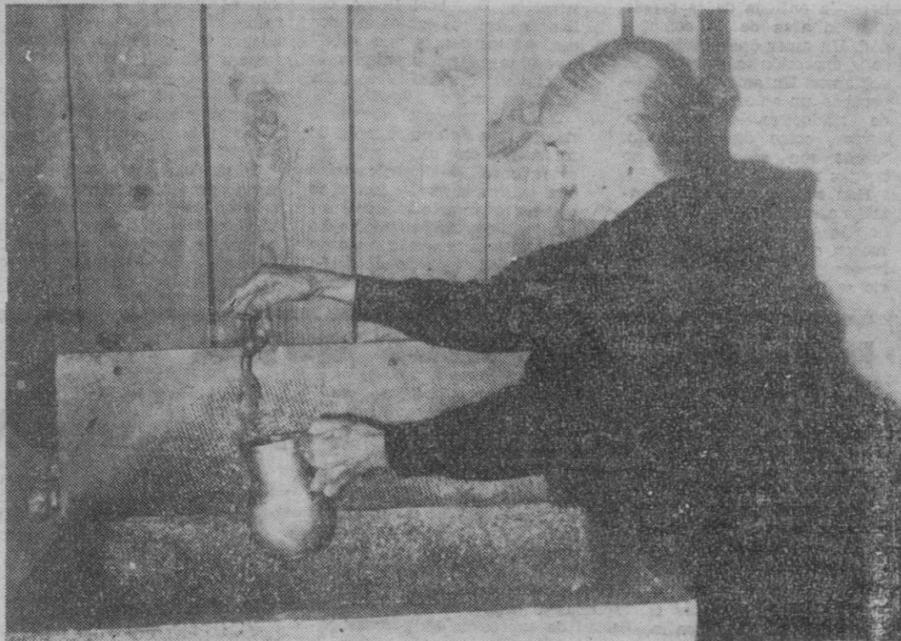


se viejo. Y aquí hay que señalar que hay jóvenes que son biológicamente viejos, pues su oxigenación no es correcta ni normal a causa de la vida indolente y sedentaria que hacen. La oxigenación requiere actividad física y mental permanente y armónica. Un motor que no anda termina por oxidarse y después funciona mal y hasta llega a estropearse de forma definitiva, así nuestras células.

No hay por qué poner límites a la vitalidad humana, y le ponemos límite con nuestra manera incorrecta de vivir. Ni la juventud es un seguro de vida, ni la vejez tampoco claro está. Un joven puede morir «esta noche», y un viejo, por muy anciano que sea, puede vivir un año más. Es cuestión



Aunque las facultades mentales de los ancianos se mantengan muchas veces en excelente forma, las defensas inmunológicas se desgastan y no defienden adecuadamente el organismo. (FOTO EFE-FIEL)



de biología... y de la providencia. Los límites de las distintas etapas de la vida no existen, al menos no deberían existir para los seres inteligentes, que son los seres humanos.

DEFENSA EQUIVOCADA

Si la oxigenación es un factor clave en tocante a vitalidad, las defensas inmunológicas no le van en zaga. Y resulta que las defensas inmunológicas de nuestros cuerpos tienden a equivocarse en la vejez y en lugar de actuar contra gérmenes patógenos, como es su misión, se vuelven contra los propios tejidos y contra los alimentos y arman el desaguisado número uno.

Biólogos y bioquímicos del Instituto de Neizman (Israel) han investigado este interesante problema y dicen que es preciso solucionar tal anomalía inmunológica que padecen los ancianos. Estudios realizados con animales han demostrado que si son viejos producen linfocitos y anticuerpos que atacan sus propias células, órganos y sistemas.

Este proceder es debido a

que con la edad el organismo del animal termina por no reconocer las bacterias, virus y demás microorganismos, y por ellos los linfocitos y anticuerpos pierden su capacidad de distinguir quién son «enemigos» y quiénes son «amigos» de la salud, lo que expone a los viejos a los más diversos achaques e infecciones; en una palabra: las defensas inmunológicas se dedican a equivocarse en su proceder biológico.

Esto origina destrucción anormal de células y de tejidos y hace que surjan enfermedades autoinmunes difíciles

de combatir y condiciones favorables a la artritis, diabetes, anemia y endurecimiento de arterias. Incluso un tumor provocado en un animal viejo presenta más rápido desarrollo que en un animal joven. No obstante, es indudable que, gracias al desarrollo de la ciencia, la palabra vejez tarde o temprano será anulada. La biología y la bioquímica lo cambiarán por la palabra longevo.

Por S. PRIETO CANTERO
(Servicios Especiales EFE.)

■ Por esta causa los ancianos se exponen a la aparición de enfermedades autoinmunes difíciles de combatir.

ENSAYOS

AMOR SE ESCRIBE CON MAYUSCULA

Bruno Morey

Y no es un plagio, bien que no recato mis simpatías por la prosa fluida y llena de buen humor de Jardiel Poncela. Porque, además, hoy pretendo escribir en serio y estimo que hay cosas de las que no vale chancearse.

A cualquier cosa llaman hoy amor. Amor en minúscula, que no va mucho más allá de lo que dijera quien dijo: te querré eternamente... hasta el jueves.

Acaso nunca se había manipulado más que en la actualidad la palabra amor y la realidad que encubre había sido más vulgar. Que no existe más amor en el mundo por el mero hecho de que proliferen como nunca y descaradas sus manifestaciones externas. Que el amor tiene menos que ver con lo estrictamente erótico y menos aún con lo pornográfico.

Hay en el mundo de hoy una falta casi absoluta de amor verdadero, del que yo digo amor en mayúscula.

Si están fallando escandalosamente los matrimonios y la familia está padeciendo la crisis más aguda de su historia, habrá que atribuirlo a la falta de amor.

Si hasta casi ahora resulta ridículo amar como se debe. Un poco más allá de la epidermis, un poco más allá de los labios, un poco más allá de lo que no es otra cosa que un sobar fácil y grosero.

Un amor, que llegue, si es necesario, hasta el sacrificio, hasta la entrega de la propia vida en aras de la comunidad. Un amor crucificado, que es la expresión más sublimada del amor. Un amor a base de pruebas, un amor que no puede traducirse en palabras, porque, como dice el refrán, "obras son amores, que no buenas razones".

Han sufrido una poda brutal, o acaso una tala despiadada, los grandes ideales que fueron capaces de mover a la humanidad y bajo cuyo imperio se escribieron las más be-

llas páginas de la historia del hombre sobre la Tierra.

Ya no dice lo que dijera la palabra "madre" y menos aún las palabras "patria", "familia", "religión", etc...

No sé lo que escribiría hoy Selgas a la vista de ciertas posturas extremadamente feministas. Selgas dijo que el amor de una madre es un abismo donde el corazón mismo de la mujer se pierde. No sé lo que podría decir hoy Selgas. Porque hay derechos de la mujer que se proclaman por encima y más allá de sus obligaciones maternales.

Y el amor a la patria. Muchos jóvenes de hoy se sonríen maliciosamente ante esta expresión, porque han hecho lema de su vida aquel utilitario y cómodo "¡b! patria, ubi bene", que a mí, en mi adolescencia, me hacía llorar de indignación y de rabia. Yo, que aprendí a amar a España con todo mi corazón, de la mano sabía que aquel insigne pedagogo español que se llama, para bien de toda una generación, Dn. Abel Bravo del Rincón. De sus labios sesudos escuché los cantos más sublimes a la patria, y entendí lo mucho que significaba para mí el ser hijo de España.

Ya sé que corro el riesgo de que más de uno se mofe de mí. Assumo este riesgo y no me avergüenzo de proclamarme con todas mis veras español, lo que no me impide sentirme insobornablemente enamorado de Mallorca, parte integrante de España. Si ahora a España se la llama despectivamente

"este país", y diariamente hay quien busca ponerla en ridículo; a España, que en su andar de cada día muestra a quien quiera verlo su señorial empaque, a quien sobran entrañas y bríos para seguir engendrando una raza, como escribió en su día Ricardo de León.

El problema de la familia es sinceramente preocupante, destrozada que anda por los suelos la escala de valores, que la mantuvo en pie, a lo largo de los siglos. Los padres perdieron su autoridad, los hijos les negaron el respeto, las mujeres no dudaron en traicionar con su decencia, y unos y otros volvieron la espalda a los principios que le dieron lustre y la coronaron de laureles al correr de las centurias.

Gabriel y Galán había aprendido en el hogar, en que se funda la dicha perfecta, y lo había defendido proféticamente de los peligros que adivinaba cernerse sobre él.

Y da casi miedo hablar de lo sucedido con la religión. La estamos liquidando desde fuera, y acaso lo que es peor, desde dentro. Resuenan en la noche de esta hora crepuscular los golpes de segur, que día tras otro vienen asustados contra ella, árbol copulento, avezado a la lucha más cruel, que ve desmochadas sus ramas más hermosas, y siente en sus raíces el estremecimiento, que augura lo peor. Y el ateísmo impera por todas partes, y sus banderas flamean en todos los frentes, a cuya sombra se guardan los miedos más absurdos y las más inconfesables supersticiones.

Y sin embargo Dios sigue siendo para bien nuestro. Y la religión continúa subrayando nuestra dependencia de Él. Y es una verdad catédralica que Dios nos ama a pesar de nuestro mezquino desamor. La fa-

milia sigue siendo el semillero de las grandes virtudes ciudadanas, y la mujer tiene abierto el camino a los grandes heroísmos y las generosidades magníficas y saben los padres de quien aprender a manejar su autoridad sin herir ni mermar la personalidad de sus hijos, ayudando a que ésta se desarrolle positiva y armónicamente. Y los hijos aprenderán algún día, quiera Dios que no sea demasiado tarde, que rompieron algo sustancial en sus vidas cuando rompieron el respeto merecido a los padres y saltaron del umbral de sus casas hacia el empedrado de las calles, con peligro marcado para sus propias vidas.

Acaso entonces disminuya la criminalidad y existan menos drogadictos y se cometan menos locuras sexuales.

El amor es algo divino y es algo humano porque Dios creó al hombre y lo creó a su imagen y semejanza, infundiéndole capacidad para amar. Dios es amor en su esencia eterna. Y el hombre se diviniza y alcanza sus cotas más altas, cuando se deja arrebatar por el amor, cuando amando, que es el más bello de los gerundios, trasciende su propia miseria y se eleva a la más alta de las categorías y se roza con Dios y se sienta a su vera en el banco de la felicidad eterna.

Que Dios perdona a quien, al leerme hoy, me tache de conservador o carca y que, en nombre de esta libertad, que tanto preconiza el mundo de hoy, se me deje seguir siendo quien y como soy, y no se me quite el convencimiento goloso de que el amor se escribe con mayúscula y se vive a un ritmo que no tiene ritmo y no tiene más medida que el no tenerla.

GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

LA SANTISIMA TRINIDAD

Pues lo que habla no será suyo: hablará de lo que oye y os comunicará lo que está por venir.

El me glorificará, porque recibirá de mí lo que os irá comunicando.

Todo lo que tiene el Padre es mío. Por eso os he dicho que tomará de lo mío y os lo anunciará.

Se trata de la acción docente-reveladora del Espíritu a los apóstoles, que continúa explicitándose en una función reveladora.

De momento no podían comprender tan sublimes enseñanzas por su estado de gentes sencillas e imbuidas en el ambiente judío.

Necesitaban una transformación, la acción del Espíritu en ellos.

De ahí, que "el Espíritu de la Verdad, os guiará hasta la verdad plena".

Para comprender plenamente las enseñanzas del Maestro, necesitaban la acción del Espíritu Santo.

Les dice como una garantía trinitaria: "Todo lo que dice el Padre es mío".

No se trata de nuevas verdades, sino de penetración en ellas, su muerte, está sellada con el sello de la Santísima Trinidad.

El Padre y el Hijo y el Espíritu Santo habitan en el verdadero cristiano.

Toda la liturgia se celebra para gloria de la Santísima Trinidad.

Ofrecemos la Eucaristía al Padre, por el Hijo.

De ahí, la suma conveniencia de dedicar un domingo del año a la meditación de lo revelado por Dios sobre la Santísima Trinidad, ese gran misterio.

Para que bendigamos y testimoniemos nuestra fe en Dios, que es "un solo Señor, no una sola Persona, sino tres Personas en una sola naturaleza".

Volvamos a las palabras de Jesús a sus discípulos: "Muchas cosas me quedan por deciros, pero no podéis cargar con ellas por ahora: cuando venga él, el Espíritu de la Verdad, os guiará hasta la verdad plena."

Y así, la vida entera del cristiano, desde su bautismo hasta

con el Padre y el Hijo recibe una misma adoración y gloria."

"El Padre, y el Espíritu Santo, que es Señor, que

"Dios verdadero de Dios verdadero, de la misma naturaleza que

también creemos que desciende, el Señor, es el Hijo de Dios, Pero

Reflexionemos

Verdad, os guiará hasta la verdad plena."

gar con ellas por ahora: cuando venga él, el Espíritu de

"Muchas cosas me quedan por deciros, pero no podéis car-

Dijo Jesús a sus discípulos:

verdad plena."

dad, es del mismo lenguaje que leemos en la misa de esta solemnidad

del Espíritu Santo.

Y empiezo el ciclo en el nombre del Padre y del Hijo

Y empiezo el ciclo litúrgico de las maravillas

de las enseñanzas de Jesucristo.

de la gran fiesta de la Santísima Trinidad.

DIALOGA... QUE ALGO QUEDA
¿HAY LIBERTAD DE PRENSA EN ESPAÑA?

La cosa está que arde. Un compacto colectivo de diarios y revistas madrileños está profundamente alarmado. A su juicio, la libertad de expresión está gravemente amenazada, y con ello el proceso democrático del país. Así ha llegado la hora de protestar contra "esa represión" gubernamental o judicial que recuerda la de los mejores o peores "tiempos del franquismo". El drama se origina de la aplicación de leyes vigentes, pero ya desfasadas, y que van contra el "espíritu de la Constitución" que en su número 20 proclama la libertad de expresión. Muy preocupados por ello, un congreso de periodistas "europeos", convocado por las centrales sindicales obreras y celebrado con una cena de 1.000 comensales, se consideraba en el deber de intervenir en asuntos internos de España y de lanzar un "manifiesto por la libertad de expresión". Esto ocurría el 15 de abril. El 16 de mayo un grupo de 38 intelectuales españoles se ha dirigido al Rey expresándole su inquietud ante tal amenaza y represión. También yo, como simple ciudadano y también como cristiano, me adhiero sinceramente a la defensa de la libertad de prensa en España y en todas las naciones del mundo, con tal que se mantenga en los justos límites del derecho natural.

Porque ahí está la cuestión: no se trata de un problema político y social solamente, sino de una cuestión ética y moral. La prensa, como cualquier otra expresión social del hombre, está sujeta a ciertos límites. La misma Constitución que proclama la libertad de expresión señala también sus límites: "Estas libertades tienen su límite en el respeto a los derechos reconocidos en este título, a los preceptos de las leyes que lo desarrollan, y especialmente en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia" (artículo 20). Por su parte, la declaración universal de los derechos del hombre emanada de la ONU en su artículo 29 señala los límites de la libertad de expresión: "Estará sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y respeto a los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática". Los papas recientes han reiterado las orientaciones de Pío XII que, después de la catástrofe de la II Guerra Mundial, fue el gran líder y profeta de un orden nuevo basado en las legítimas libertades y derechos humanos, y en el respeto práctico a los derechos ajenos y a las exigencias morales en la convivencia pública.

Evidentemente, el pueblo español reconoce y agradece el duro esfuerzo de los profesionales honestos de la prensa, que le ofrecen día tras día información objetiva e independiente sobre los múltiples y complejos elementos que constituyen la vida moderna, en la cual tiene derecho y deber de participar. Pide y exige seriedad en la información. Está suficientemente maduro para opinar. Le fastidia la mentalización y manipulación que pretenden algunos órganos informativos. Le indigna también la petulancia y frivolidad con que ciertos reporteros abordan cuestiones muy trascendentes. Le irritan esos escritorzuelos que se atreven a dogmatizar de todo lo divino y lo humano sin preparación alguna. Le exasperan esos señores que desde su columna

o su sección privilegiada se creen con derecho a denigrar a los demás, cuyas réplicas serán confinadas a un rincón de la revista si es que no van a la papelera. Le asquean todos esos trapos sucios que agitan ciertos basureros de la opinión pública. Le repugnan esos sensacionalismos y protagonismos de quienes se imaginan ser jueces inapelables e inviolables que pueden juzgar a todo el mundo sin que nadie pueda juzgarles a ellos. Todo eso no es moral, no es ético.

La modestia y cortésia son virtudes muy apreciadas en cualquiera, sea o no periodista, como es muy despreciable la arrogancia y petulancia. Lo malo es que hay quienes no se contentan con que la prensa sea el cuarto poder. Parece que tienen vocación imperialista. El poder a las órdenes de "la opinión pública", es decir de esos señores autosuficientes que se arrojan gratuitamente la representación del pueblo soberano. Lo que esto no sea es, a su juicio, autoritarismo, dictadura, retroceso o clericalismo desfasado. Ellos, por supuesto, tienen derecho a crear una crisis de Estado y a resolverla a su gusto. Tienen facultad para derribar a un gobierno sin esperar ni atender a las elecciones; tienen la prerrogativa de condenar a los guardias civiles y de amnistiar a los terroristas; pueden obstruir la acción de la policía sin que nadie pueda pedirles cuenta por su intrusismo; pueden divulgar los nombres de los confidentes policiales aunque ello equivalga a entregarlos a los terroristas etarras; pueden propalar los secretos de un proceso antiterrorista y quejarse luego de la debilidad de los responsables del orden público; y, naturalmente, pueden arrastrar por el fango la memoria de muertos ilustres y aún de los santos más venerados por el país.

En ese delirioso clima de autosuficiencia es comprensible la sorpresa pueril cuando un buen día son obligados a comparecer ante los tribunales de justicia. Los jueces tendrán que aplicar las leyes vigentes. No tienen ellos la facultad de cambiarlas. Ni en España ni en ningún otro estado de derecho, donde las leyes las hacen y las cambian los parlamentos. Cualquier periodista o revista puede, si lo cree justo y oportuno, censurar un determinado fallo judicial de eventual connotación política o social. Pero lo que no puede hacer es erigirse en juez de los jueces, e insultar a los magistrados acusándolos de "nazis" y comparándolos expresamente con Idi Amin, el grotesco tirano y verdugo de Uganda. Por muy director de un influente rotativo que se sea. También los directores importantes están sujetos al Código Penal; si, a ese Código Penal al que tantas veces se ha apelado para liberarse de una nueva ley de prensa, y el Tribunal Supremo tiene derecho y obligación de defender el honor de los magistrados. Como se lo ha recordado a J. L. Cebrián —por quien intercedió el Gobierno— el prestigioso jurista Andrés Oliva: "El periodista, señor director, no está como un príncipe absoluto (a legibus solutus). Y la libertad de expresión no puede tener una bula para injuriar a particulares o a personas que tienen la misión de juzgar. Y el cuarto poder debe estar sometido a algún control."

José SABATER

GRATITUD DE POLLENÇA
A DON BARTOMEU FERRA

La celebració, aquest Corpus, del Centenari de "La Custòdia Grossa" de Pollença, estrenada en tal festa l'any 1880, aquesta monumental i hermosa custòdia, "una de les obres —s'ha dit— més belles de l'orfebreria moderna", ens dona l'avinentesa de mostrar la nostra gratitud del seu dissenyador, l'artista i poeta i cultíssim ciutadà d'altre temps i boníssima persona de sempre, D. Bartomeu Ferrà i Perrelló (Ciutat de Mallorca, 1843 - 1924), Pollença està de festa, Pollença "va mudada" amb aquesta custòdia... Pollença, "terra preciosa" per tants d'altres conceptes. Idò heu de saber que una tan esplendorosa peça significava llavors la compensació —al mi per u— de dos robotaris sacrílegs (joles, calzes, vasos, etc. i una custòdia), es devinguts els anys 1823 i 1874. Per aquesta darrera dada —tota això ho conta reposadament el Rvd. D. Ramon Cifre en el seu recent fulletó "La custòdia centenaria del Pollença"— era Ecnòm de la Vila el sant pollencí D. Joan Cifre i Cànaves, i Bisbe de Mallorca D. Mateu Jaume. Aquest, a la seva visita pastoral de l'any 1877, trobà que Pollença no tenia una custòdia prou digna, i obrí una subscipció per a una de nova. La projectà, com hem dit, D. Bartolomeu Ferrà, i la realitzàren mestre Antoni Poma, argenter de la Seu, i

l'il·lustre escultor D. Guillem Galmés. Amb lo plantosa i ornada que resulta, no és, que diguem, rica. Es de coure platejat i daurat al foc. Així i tot costà mil tres-cens duros, quantitat respecta en aquell temps. Bella obra, i bella res posta permanent als ultratges d'intany; fets, així, que encara ara —com si no haguéssim avançat una passa o caminàssem de cap enrera— es vénen repetint. I amb quina alarman freqüència!

No sé, D. Bartomeu Ferrà, si Pollença les vos ha donades tal com cal les gràcies. I això que tenim dins la Vila altres nostres del vostre geni polifac. Del vostre saber i mester d'Arquitectura, (que vos sempre amagàreu sota la modesta autotitulació de "Mesdre d'obres de pedreny"), i amb el qual poguéreu exonar la Ciutat i l'illa, aquí a Pollença bastireu el casal de Ca'n Llobera, a La Plaça Vella, i el cambril de la Mare-de-Déu del Puig, que es remunta a la fi del segle passat.

Gràcies, D. Bartomeu! Emperò tot això, tota la gràcia que vessàreu, l'hem d'arranconar avui, aquest jorn jubilar, davant la magestat i dignitat de la custòdia centenària, "La Custòdia Grossa de Pollença", bandera alçada avui fe cent anys; obra no solament des seny i art i cultura, sinó també, sens dubte, de profunda pietat eucarística.

Bernat CIFRE

CRITICA DE EXPOSICIONES

BAIXERAS, SANCHEZ CALDERON, MON MONTOYA Y CRUZ HERNANDEZ, en Galería «4 Gats». PEDRO MARTI, en el Círculo de Bellas Artes. INOCENCIO MARTINEZ, en Galería Almudaina

BAIXERAS, SANCHEZ CALDERON, MON MONTOYA Y CRUZ HERNANDEZ

Hay exposiciones —y no sé si en este caso debería sustituir el concepto exposición por el de manifestación— en las que a uno se le otorga el derecho, en el momento de entrar, de contactar con algo más que con un conjunto de obras ordenadas, enumeradas y catalogadas, tal es el caso del montaje que estos cuatro realizadores nos muestran en la galería «4 Gats».

Directamente se presente, se capta y se asimila todo el ambiente de sana libertad que trasciende más allá de cada propuesta.

Nos recibe una colección de tableros de Baixeras; son obras de tamaño medio y formato cuadrangular en las que el autor trabaja desde la base de una cierta esquematización geométrica y cromática. En esas distribuciones del espacio según planos geométricos, triangulados y navales, dichas en grises, blancos y negros, veo un gran sentido analítico que el artista va desarrollando mediante distintas soluciones estructurales y cromáticas, todas ellas gestadas con gran ahorro de medios y con una idea muy clara (intuición) de las compensaciones entre forma y espacio.

A la derecha nos encontramos con el apartado de Sánchez Calderón, apartado en el que destaca en primer lugar el montaje de una original cama o lecho compuesto simplemente por dos o tres sábanas pigmentadas en colores fríos.

Respecto a su obra pictórica —disertación muy válida tanto plástica como conceptualmente y dirigida por el azul— observo ante todo una evidente capacidad de síntesis. Cada una de sus obras es el reflejo más auténtico y expresivo de un momento irreprimible a través del cual el soporte cubierto de azul recibe y asimila toda la veracidad visceral que corre por esas grafías y rasgos de sinceridad enervante.

En una de las salas del fondo podemos contemplar una serie de dibujos de Mon Montoya. Son obras con un evidente cariz entre «fauve» y primitivista en las que a través de unas líneas absolutamente elementales en su ejecución, combinadas con algunos toques acuarelados, el artista nos presenta unas composiciones en las que intervienen animales (granots) y figuras, siempre dentro de una querencia entre satírica y humorística.

El cuarteto queda completado por la colección de pinturas de Cruz Hernández, obras eminentemente gestuales y de cromatismos vivísimos con muy buena ideación combinatoria y rítmica. Admirable su gran tela pigmentada en rosados, obra impactante por su gran contenido estético.

Feliz, en el más amplio sentido de la palabra, es esta manifestación de plástica viva.

PEDRO MARTI

Dentro de ese estilo imprevisto y de coloraciones pujantes en el que con tanta dedi-

cación están trabajando varios de nuestros jóvenes plásticos podríamos insertar, más o menos, los trabajos de Pedro Martí.

En el análisis crítico de su obra comenzamos con un dibujo de base firme en composición y preciso en las formas. Sólido fundamento sobre el cual el pintor inicia un trabajo de mancha muy ajustado tanto formal como cromáticamente. La captación puramente impresiva del entorno así como la de su ambientación luminica corre a cargo de un pincel de toque corto, vibrante y aseado que en su deambular por la superficie del lienzo va especificando términos, sugiriendo atmósferas y cazando luces con decisión y un admirable sentido de la oportunidad en la traducción del momento.

Paisaje refrescante, maduro y consistente el que nos ofrece en su exposición Pedro Martí.

INOCENCIO MARTINEZ

Inocencio Martínez es hom-

bre con muchas horas de pintura en sus manos, artista cuya inquietud expresiva y plástica se ha inclinado desde siempre a dar forma al paisaje partiendo del núcleo creativo de la propia emoción, del propio temperamento. De ahí que en su actual muestra sus óleos con temas de paisaje y marina nos presenten el lado sensible de la naturaleza bajo una piel recubierta de cien matices que vibran bajo el sol mediterráneo.

Inocencio Martínez es pintor de pequeña pincelada, de construcciones firmes y de luces evidentes, es un recreador de la forma natural que no olvida la importancia del detalle ni la trascendencia de la envoltura ambiental.

Completando la muestra observamos una muy interesante serie de pequeñas notas en técnica mixta en las que el pintor desata su imaginación a través de unas manchas con raíces figurativas y denso contenido emotivo.

D. RAMIS CAUBET

Exposición de Oleos

I. Martínez Nieto

DEL 2 AL 14 DE JUNIO

Inauguración mañana, lunes, a las 20 horas.

GALERIAS ALMUDAINA

Calle Morey, 7 — Teléfono: 22.32.84

Doña CATALINA XAMENA PARETS

(MATRONA), comunica a los Tocólogos, Médicos, Personal Auxiliar Sanitario y a su distinguida clientela el cese de sus actividades profesionales que han durado 50 años, agradeciéndoles la confianza que pusieron en ella.

PROQUIMETAL



Comunica a sus clientes y amigos que ha dejado de prestar servicio en esta Compañía el señor:

J. ENRIQUE TRILLA COLL

Que trabajaba la zona de Baleares.

PROQUIMETAL, por tanto, no se hace responsable, a partir de esta fecha, de la actuación comercial que pueda desarrollar dicha persona

«Belle Epoque»

Muebles Elegantes, Resistentes, Senoriales.



En nuestra línea "Belle Epoque" de Mobiliario para Jardín, terraza o piscina se unen el estilo clásico —una belleza que no sabe de modas— y la moderna tecnología. Su construcción en aleación de aluminio asegura su ligereza y duración casi eterna.

La variedad de sus componentes permite múltiples combinaciones para cualquier espacio o requerimiento.

Disponemos también de un inmenso surtido en Muebles y Accesorios para hogar y hostelería.

Visite hoy mismo nuestra gran exposición.

almacenes **ARAGON**

Aragón, 40 / Palma / Tel. 27 01 00 - 27 46 77

GULA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.-- Calle de la Unión, 3. Obras de Mekys.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-- Calle de la Unión, 3. Paisajes de P. Martí.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva.
- = GALERIA RUBINES.-- Calle San Jaime, 11. Dibujos de Alfredo Elías.
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25. Exposición de Ferrer Guasch y obras de T. C. Gilsanz.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.-- Calle Concepción, 28. Exposición de Hildegard de Bueno.
- = GALERIA 4 GATS.-- Calle San Sebastián, 7. Obras de Baixeras, Cruz Hernández, Mon Montoya y Sánchez Calderón.
- = SALA PELAIRES.-- Calle Pelaires, 23. Obras de Juli Ramis.
- = GALERIA ART - FAMA.-- Centro comercial "Los Geranios". Oleos de Miguel Aguiló y colectiva.
- = GALERIA ROCH MINUE.-- Centro comercial "Los Geranios". Pinturas de Llodrà.
- = GALERIA BYBLOS.-- Avenida Argentina, 16. Exposición de Jamsá.
- = GALERIA ALMUDAINA.-- Calle Morey, 7. Paisajes de Inocencio Martínez.
- = GALERIA DANUS.-- Calle Danús, 3. Pinturas de Sadurní.
- = GALERIA ARIEL.-- Calle San Bernardo, 6. Exposición colectiva.
- = GALERIA ALTAMIRA.-- Calle Deanato, 8. Exposición colectiva inaugural.
- = GALERIA BEARN.-- Calle Concepción, 6. Exposición homenaje a "Papeles de Son Armadans".



Galería de Arte **JAIME III**
Avda. Jaime III, 25
Tels. 210863 - 216752
PALMA

MAÑANA inauguración

Exposición «IBIZA» del pintor

FERRER GUASCH

En el acto inaugural (20 horas) el escritor y académico de Bellas Artes

D. Gaspar Sabater, presentará el libro

«Ferrer Guasch»

dedicado a la pintura del famoso artista ibicenco

GALERIA DE ARTE

JAIME III

Avda. Jaime III, 25

Tels. 210863 - 216752 PALMA

MAÑANA inauguración

Exposición de

T.C. GILSANZ

«Viajes Cósmicos a través de los sentidos»

CARTELETA

MUSICALES

Truú
Teléfono: 22 68 55

De 22'30 a 3'30 madrugada actuación del conjunto de Jazz 'Font-Pybus Quartet'. Del 2 al 8 de junio TETE MONTOLIU que actuará con un piano de cola YAMAHA.

TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

Hoy 7 tarde y 22,30 noche: PANORAMA DESDE EL PUENTE. Artur Miller. Por Taller Dramático. Dirección Guillermo Guasp. Último día.

SALAS DE ESTRENO

Alexandra
Nudo 322, 5:
Tfno 27 50 24

«CLAUDIA Y GRETA». Astrid Frank, Nicole Debonne. Director: Max Pecos. Clasificada «S». «¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?». Exclusivamente mayores 18 años.

SALA Antonia
Tfno 21 01 85
Navarra 7

UN BOTIN DE 500.000 DOLARES Clint Eastwood. Complemento: NIEVE QUE QUEMA Nick Nolte. Horario: «Botín»: 3,15, 7, 10,45. «Nieves»: 4,50, 8,35.

SALA AUGUSTA

Climatizado. Desde las 3,15: EL DORADO (pases: 3,15, 7 y 10,45) de Howard Hawks con John Wayne, Robert Mitchum y James Caan. Complemento: EL HIJO DE GODZILLA. (Apto menores). Pases: 5,30 y 9,15.

Palacio AVENIDA

LOS ANGELES DE FUEGO con Christina Worl June Chadwick, Suzanne Danielle, Anika Pavel, Patrick Nowell. Dirección: José Larroz. Complemento: «MARIA ROSA LA MIRONA». Exclusivamente mayores 18 años. (Horario «Angeles»: 4,45, 7,45, 10,45).

abc CINEMA

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 horas. PECADOS DE JUVENTUD con Gloria Guida, Felicia Ghia, Eastmancolor. Director Silvio Amadio. Complemento: VIOLACION BAJO EL SOL Ornella Muu, en Eastmancolor. (Aut. mayores 18 años).

BELLVER CINEMA

Desde las 3,15 tarde: PROFECIA MALDITA con Talia Shire y Richard Disart. Complemento: LAS COLINAS TIENEN OJOS.

TEATRO BALEAR

DOCE DEL PATIBULO. Horario: 4,10, 7,10 y 10,15.

SALA BORN

Desde las 3'15: «SATURNO-3». Un film de Stanley Donnen, con Kirk Douglas, Fawcett y Harvey Keitel. Complemento: «EMPIECEN LA REVOLUCION SIN MI». — (Mayores de 14 años). Climatizado — Desde las 3'15:

CAPITOL

Desde las 3,15: TU PERDONAS... YO NO. (Pases: 3,15, 7,05 y 10,55) con Terence Hill y Bud Spencer con Frank Wolff. En Panavisión. Complemento: EL LADRON DE BAGDAD. (Pases 5,15 y 8,55). — (Apto. menores).

Chaplin multicines

SALA 1: 3,45, 6, 8,20 y 10,40: «VIOLETTE L'OZIERE» (prostituta de día, señorita de noche) un film de Claude Chabrol con Isabelle Huppert, Stéphane Audan. Jean Carmet.

(Climatizado) Sme Torres. 56
Tfno 27 76 62

SALA 2: Horario 3'40, 6, 8'15 y 10'30. «EL REGRESO». Un film de Hal Ashby con Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. (Tres Oscar 1979). Mejor actriz, mejor actor. Mejor guión original. (16 años).

Chaplin multicines

SALA 3: 4,20, 6,25, 8,20 y 10,30: (Último día) «PERRO DE ALAMBRE» Un film de Manuel Caño con Tino Díaz, María Casal, Rafael Bardem, Francisco Casares, Orlando Urdaneta.

FANTASTO

«YO SOY NINFOMANA». Sandra Julien, Janine Raynaud. Director: Max Pecos. «EXPERIENCIA SEXUAL EN SUECIA». Clasificada «S». Totalmente prohibido a menores 18 años.

NUEVO VISTARRAMA HISPANIA

Climatizado. Desde las 3,15: CALIENTES 16 AÑOS. Clasificado «S» de Jim McBride con Henry Cory, Any Farber. Complemento: LA LOZANA ANDALUZA. (Autorizado riguroso solo mayores).

JAME II

AMOR LIBRE ESTILO SUECO ¡La bomba de las películas «S»! Karen Ciral. Director: Maurice Smith. Complemento: «ACOSADOS». (Totalmente prohibido a menores 18 años).

LIRICO PALACE SUPERANA

Desde las 4: «AEROMOZAS APASIONADAS», por Connie Hofman y Donna Desmond. Complemento: «L ASEPTIMA MUJER». — (Mayores de 18 años).

LUMIERE

Tercer mes (Último día) «KRAMER CONTRA KRAMER» Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander y presentando a Justin Henry Director: Robert Benton. Complemento: «¡POR FIN, YA ES VIERNES!». (Apto para todos los públicos). «KRAMER»: 4'20, 7'25, 10'30

METROPOLITAN PALACE

«COMENZAR DE NUEVO» Burt Reynolds, Jill Clayburgh, Candice Bergen. Director: Alan J. Pakula. (Horario film: 4,30, 7,30 y 10,30). Complemento: «VOTA A GUNDISALVO!». (Mayores 16 años. PtoV R-oWo. Etq4

Nuevo MODERNO

Desde las 3,15 diariamente butaca 100 pts. EL FUERA DE LA LEY un film de y con Clint Eastwood. Complemento: TARZAN Y EL MISTERIO DE LA SELVA. (Tolerado menores).

Fábrica. 82
Tfno 23 09 62

Desde las 3 tarde: LA CRUZ DE HIERRO con James Coburn, Maximilian Schell y James Mason y EL TESORO DE LOS TIBURONES con Cornel Wilde. — (Todos los públicos).

MIRAN
Via Argentina

PALACIO PRENSA

Desde las 3,15: ESPOSAMENTE con Laura Antonelli, Marcello Mastroianni y Annie Belle. Un film de Marco Vicario. Pases: 3,15, 6,45 y 10,15. Complemento: PROXIMA PARADA con Greenwich Village. Un film de Paul Mazursky con Lenny Baker y Shelley Winter. Pases: 5 y 8,30. (Aut. mayores).

Paseo Mallorca. 5
Tfno. 23 91 48

RIVALE

«DRACULA», Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasence, Kate Nelligan. Complemento: «MI BELLO LEGIONARIO» (16 años).

Antonio Marqués
Tfno 25 12 62

Climatizado. 3ª semana. Desde las 3,15: LA ROSA con Bette Midler, Alan Bates y Frederick Forrest de Mark Rydell. Pases: 4,05, 7,10 y 10,15 noche. Complementos. (Mayores 16 años).

RIALTO

JUEGO DE BUITRES Richard Harris, Richard Roundtree, Joan Collins. Director James Fargo. Complemento: NO ME PISES LOS CORDONES. (Solo para mayores 18 años). Horario «Juego buitres»: 4,20, 7,25 y 10,30:

San reito :
Tfno 22 12 42

CINE Versailles

Barceló y Lombi
Teléfono 461031

PRIMERO... «KRAMER CONTRA KRAMER»... AHORA... «¿DONDE ESTA MAMA?»

NO TIENE 5 «OSCAR» SI TIENE...

- TERNURA - SIMPATIA
- HUMANIDAD - AMOR
- ILUSION



Lee J. Cobb James Whitmore
Renato Cestí
Marina Malfatti
Adolfo Celi
Cyril Cusack
Director:
Mario Cariazzo

ESTRENO

MAÑANA (Apta para todos los públicos)

SU MADRE HA ABANDONADO EL HOGAR.
SU PADRE ESTA ALCOHOLIZADO...
¡JIMMY LUCHARA PARA VOLVER A UNIR SUS VIDAS!

COMPLEMENTO:
BERMUDAS LA CUEVA
DE LOS TIBURONES

HOY: ¡ULTIMO DIA! «KRAMER CONTRA KRAMER»

SALAS DE FIESTA

BROADWAY y EURO BROADWAY. Algo fantástico en las noches palmesanas. Es uno de los sitios más sobresalientes de Europa en él, se dan espectáculos de todo y como broche se programan las grandes figuras nacionales, como Mari Carmen Pajares, Rocío, Esteso, Agatha Lys M Utero, Mayra M Vega B Carvajal Eugenio Marise Medina Tony Leblanc Naduska, P Ruiz, Massiel Pip y Coli Conchita Bautista Chicho Xesc Forteza, Mary Santpere, Casser, Ma J. Cantudo Ramón Gasa Santy Sans Bibi, Susana Estrada, etc etc cada noche 3 shows diferentes de 10,30 a 4 y en 285273-72

LA EURO, tardes de 0 a 4 y discoteca que la mayoría en bodas. G/ Joan Miró 36 (antes Calvo Sotelo), con baile y atracciones. Dos pases diarios.

CARRUSEL del espectáculo (antes «Macar») Avda. Argentina 1. Todas las noches BAILE Y ATRACCIONES

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. Todos los días de 20 a 4 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, bouli, punto y blanca y máquinas tragaperras. Final autopista Andraitx (desviación Cala Figuera). Tel. 68.00.00.

TITOS. — Todos los días baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET»

CABARET DE SABA. (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Bañeros 5 y 6). — Baile cada noche con CONSTELACION Y SIROCCO'S.

MUSEO DE CERA — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25 Telf. 511228 Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes. Telf. 6755125-26) Espectáculos de Delfines Focas y Papagayos Acuario. Ca-

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — Calle Heroes de Manacor. 99. — Palma. Telf. 27.05.67 — Cada día, desde 17'00 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería.

GUIA DEL CINEASTA

AMOR LIBRE, ESTILO SUECO. (Erótica). — Inga se iraslada a los Estados Unidos y puede comprobar que todo lo que se le atribuye a su país en cuanto a sexo es pura leyenda. Puzde que el tema tuviera posibilidades pero lo único importante es la parte exhibicionista.

JUEGO DE BUITRES. (Acción). — A causa del boicot Rodesia no puede adquirir los helicópteros que necesita para luchar contra las guerrillas negras y se vale de todas las tratas para conseguirlos. Más interesantes que el ema central, presentado como película de acción, son los subtemas que sugieren muchas cosas sobre problemas de África y su futuro.

SATURNO-3. (Ciencia ficción). — Un róbt programado por impulsos del cerebro humano, pone en peligro una base experimental situada en uno de los satélites de Saturno. Dentro de su fantasía tiene su lógica y si no hay grandes combates, resultan muy eficaces los decorados y efectos especiales.

COMENZAR DE NUEVO. (Comedia dramática). — Phil está traumatizado a causa de un divorcio que no deseaba. Un film cuidadísimo en todos sus detalles humanos, marginales, y de ambiente. Excelentes el guión, la realización y la interpretación.

AEROMOZAS APASIONADAS. (Comedia frívola). — Un título ya en sí muy significativo en lo que se refiere al contenido del tema y su desarrollo.

NIEVE QUE QUEMA. (Drama de aventuras). — Traumatizado por la guerra de Vietnam, un periodista quiere hacer contrabando de heroína. Un film de Karel Reisz que combina la aventura con un fondo más trascendente.

PERRO DE ALAMBRE. (Política). — Un profesor que lucha contra la dictadura es víctima de otra más feroz. Película de fuerte denuncia política. Película de efecto en la que las tintas han sido recargadas.

VIOLETTE NOZIERE. (Drama). — Violette vive una doble vida y atenta contra sus padres. El film está inspirado en un personaje real que apasionó a la opinión pública francesa. Relato esquemático en la primera parte, ganando interés en la segunda, buena ambientación, buen retrato de personajes y trucos para mantener la intriga.

LOS ANGELES DE FUEGO. (Acción). — Julie dirige una agencia de información formada por valientes chicas. Deben controlar los competidores de una concesión petrolífera. Acción, sexo y una trama de aventuras en las que se mezcla la política y la ambición.

DRACULA. (Teror). — Est a nueva versión de Drácula ha sido escrita y realizada con mucho cuidado y buenos medios de producción para conseguir algo original y de calidad dentro de un tema muy explotado. No obstante siempre se busca el golpe de efecto y todo lo que puede elevar el tono del relato sin desdeñar los conocidos tópicos. Buena interpretación.

LA ROSA. (Drama musical). — Rosa se ha convertido en estrella del rock que electriza a las multitudes. Para mantener su figura y su prestigio se excita con la, drogas, el sexo y la bebida. Un estupendo personaje estudiado en sus más mínimos detalles y del que hace una gran creación Bette Midler. La película se convierte en un documento de un mundo y un tipo de víctima de sí mismo y del público.

KRAMER CONTRA KRAMER. (Comedia dramática). — Un matrimonio, aparentemente bien avenido, se deshace al abandonar el hogar la mujer. El padre debe repartir el tiempo entre el trabajo y su hijo. Una película excelente en la que todos los detalles humanos y de ambiente han sido cuidados con gran sensibilidad. Además el fin está repleto de sugerencias.

¡SIEMPRE LOS MAS RECIENTES ACONTECIMIENTOS MUNDIALES!

en

METROPOLITAN PALACE

MAÑANA ESTRENO

Las próximas 12 horas pueden costar 150.000.000.000 de pesetas y 600 vidas... Sólo un hombre puede evitarlo.



RESCATE EN EL MAR DEL NORTE

ROGER MOORE
JAMES MASON · ANTHONY PERKINS
en "RESCATE EN EL MAR DEL NORTE"

ELLIOTT KASTNER presenta: Una película de ANDREW V. McLAGLEN
Con: MICHAEL PARKS · DAVID HEDISON
Guión: JACK DAVIES, basada en su novela "Esther, Ruth y Jennifer"
Música: MICHAEL J. LEWIN. Productor: ELLIOTT KASTNER
Director: ANDREW V. McLAGLEN
Una película UNIVERSAL Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Horario film: 4'35 - 7'35 - 10'40

Complemento: «SOY UNICO» (Apta para todos los públicos)

GREMIO DE JOYEROS Y RELOJEROS DE BALEARES

AVISO PARA TODOS LOS AGREMIADOS CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL

Se convoca Asamblea General Ordinaria para el lunes día 2 de Junio a las 20 h. en primera convocatoria, y media hora más tarde en segunda, en el Salón de Actos de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, (Palma.— Estudio General, 7).

ORDEN DEL DIA

1. — Constitución de la Asamblea.
2. — Memoria y aprobación de cuentas del año 1979.
3. — Informe de las gestiones que se están realizando en relación con el Impuesto de Lujo.
4. — Presupuesto para 1980.
5. — Plan de actuación para 1980.
6. — Ruegos y preguntas.

NOTA: Dada la trascendencia de los temas a tratar se ruega puntual asistencia.

Palma, a 1 de Junio de 1980

Fdo.: Eusebio Pomar
(Secretario)

INCA DIA A DIA

EL MIERCOLES, DIA 4

FRAGA IRIBARNE ESTARA EN INCA

Presidirá una reunión de trabajo con los industriales del ramo de la piel.

Bajo ningún concepto puede darse a esta visita matiz político.

Hace unos días era solamente un rumor. Hoy podemos confirmar la noticia: Don Manuel Fraga Iribarne estará en nuestra ciudad el próximo miércoles, día 4. La talla política de Fraga es reconocida no sólo por sus correligionarios, sino incluso por los líderes de los restantes grupos políticos españoles. El acontecimiento, por tanto, ha tomado altura en nuestra ciudad, que ha ido aumentando estos días gracias al debate celebrado en las Cortes y en el que las intervenciones del líder de C. D. han sido unánimemen-

te comentadas y, en muchos casos, elogiadas. Al pregonarlo así a D. Jaime Llompart Salvá, presidente de la Junta Comarcal de Alianza Popular de Inca, nos sale al paso, diciéndonos: —El motivo de la venida a Mallorca del señor Fraga, es debido a que, el día 5, va a celebrarse el "I Congreso Regional" de Alianza Popular en Baleares. Por tanto, no me corresponde a mí comentar los actos de A. P., a celebrar con motivo de esta visita de nuestro presidente nacional. Ello corresponde al presidente

de la Junta Insular que, estoy seguro, está en situación de dar cumplida explicación del programa a desarrollar. —A qué se debe, entonces, su visita a Inca? —Fraga viene a nuestra ciudad para asistir a una reunión de trabajo con los industriales del ramo de la piel. Esta reunión fue sugerida por varios industriales, con el fin de exponer al señor Fraga la problemática de la grave crisis por la que atraviesa este sector, del que tantas familias dependen, y solicitar su apoyo como di-



putado y su consejo como estadista. El señor Fraga aceptó la sugerencia y vendrá acompañado de D. Miguel Ramírez, vice - secretario general adjunto de la Junta Nacional de A.P. y asesor del grupo parlamentario de C. D. —¿Marginando todo roce con el tema político? —Es obligado hacer constar que no se trata de un acto político. Se trata, solamente, de consultas económico-sociales, cuya finalidad es la que antes he apuntado. El hecho de que venga acompañado del señor Ramírez —el cual se traslada a Mallorca exclusivamente para asistir a tal reunión— es debido a que, como asesor del grupo parlamentario de C. D., ha de recoger los datos necesarios y canalizarlos, para que, en el momento oportuno, puedan llegar a las Cortes las inquietudes de todos nuestros industriales. Que nadie piense, pues, que en la reunión que ha de tener lugar en Inca, se toquen temas políticos, porque no será así, aun reconociendo que la economía y la política están íntimamente ligadas. Lamento desilusionar a quienes esperaban un acto eminentemente político. El señor Llompart-Salvá, teniente alcalde del Ayuntamiento de Inca, nos amplía su información señalando que el acto tendrá lugar en el Mercantil, el próximo miércoles por la tarde y añade que, dado el temario de la reunión, únicamente han sido invitados los industriales del ramo de la piel. Evidentemente ello ha de ser así, pues se hace por sugerencia suya y, como hemos dicho antes, para tratar, precisamente, problemas de ese sector industrial.

EL JUEVES, MERCADO

Por acuerdo adoptado en el Pleno celebrado el día 29, el próximo jueves, festividad del Corpus Christi, se celebrará el acostumbrado mercado semanal. Damos esta información para clarificar las indecisiones surgidas durante la semana, de manera especial entre los comerciantes de la isla que tienen la costumbre de asistir a estas diadas mercantiles. Ampliando la información, señalamos que, a partir de ahora, no se cambiará ningún "dijous", salvo que coincida con Navidad, Año Nuevo o la fiesta del primero de mayo.

EL CONSTANCIA, VIAJA A IBIZA

Ultimo partido del campeonato. El Constancia se desplazará a Ibiza para enfrentarse a este equipo, farolillo rojo del grupo y, por tanto, descendido a categoría regional. No es difícil señalar que el optimismo impera en la expedición y que se intentará conseguir la victoria. El objetivo, tantas veces señalado, es ocupar la tercera plaza de la tabla. Para ello son necesarios los dos puntos que se disputan esta tarde. Lo importante es que el viaje resulte agradable y que los aficionados ibicencos gocen la oportunidad de presenciar un buen encuentro. Feliz regreso, amigos.

CARTELERA INQUENSE

- MERCANTIL. — «Tequila» y «Los impresionantes Dobermans»
- NOVEDADES. — «...y al tercer año resucitó» y «La fuerza del silencio».
- PRINCIPAL. — «La muchacha de las bragas de oro» y «Saint Jack».
- BINGO CONSTANCIA.— Abierto, desde las 7 tarde.
- DISCOTECA NOVEDADES. — A las 5 tarde: Gala de Juventud.
- FARMACIA DE TURNO. — Armengol, calle Mayor, 39.

Castillo de Liria

“Al gusto europeo”

Distribuidor: **INSULA**

HEROES DE MANACOR, 171-A
TELS. 27 38 54 - 58 PALMA DE MALLORCA

LIQUIDACION PRECIOS FABRICA

Botelleros, Armarios frigoríficos, Vitri-
nas frigoríficas, Cámaras desmontables,
Fuentes agua fría. Garantía 1 año.
Antillón, 97. Tel. 27 27 57 — 29 69 08

FABRICA DE GRUAS TORRE

CENTRALES, MOVILES DE HORMIGON Y HORMIGONERAS
PRECISA PARA LA VENTA DE SUS MAQUINAS

REPRESENTANTE a comisión o ALMACENISTA

Acreditado ya en la venta de útiles y accesorios para la construcción. Los interesados serán visitados personalmente.

Dirigirse a CANDUELA, S.A. Bº. San Martín del Pino. SANTANDER

INAUGURACION 3 DE JUNIO

MERCAT DES TENIS **ES ES MERCAT NOU**

CALLES JUAN CRESPI Y HEREDERO (Zona Tenis)

ABIERTO de 8 mañana a 8 tarde.

Colaboración financiera: **CAJA DE AHORROS DE LAS BALEARES "SA NOSTRA"**

VIAJES BARCELÓ

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A-TITULO 80



COMIAT

Avui acaba el Diari Escolar. Un poc abans de finalitzar el curs, ja que no us podeu distreure als darrers dies de juny.

Empreses Barceló, amb ocasió del seu «25 Aniversari», ha fet possible i per primera vegada a les Illes, que tenguéssiu un diari per a vosaltres, com els grans, i confia que el comiat sia per a poc temps; endemés VOS DESITJA UNES BONES I SANES VACANCES.

Els objectius que ens havíem marcat s'han cobert al llarg d'aquests vint diumenges. S'ha procurat entre tots la comunicació als més diversos nivells, alumnes-professors, pedagogs-centres d'educació, centres educatius-pares de família, com amb les demés institucions.

Segur que ha servit per entendre'ns més jorn a jorn.

Com també hauréu pogut adonar-vos del que ha suposat per a la recerca de la nostra identitat com a poble.

Aquest diari l'hem fet un poc per hom, heu participat en el seu neixement i creixement. Ha complert en definitiva la seva funció, omplir un buit existent dintre de la premsa de les Illes.

TOTS HO HEM FET TOT

Empreses Barceló vol agrair a tots els participants en aquesta empresa, el haver pogut dur a terme el Diari Escolar a tan gran i bon nivell diumenge rere diumenge, sobre tot als caps del Diari Balears.

Ens podem donar per satisfets, perquè ha contribuït al millor reconeixement mutu i ha obert la finestra ample a l'expressió d'una veu poc desenvolupada i apagada que no arribava a molts de sectors de la nostra societat. De fet ha millorat la realitat social de les Illes.

No ens acomiadem per a sempre, l'estiu és curt i el curs pròxim ja ve.

A DEU SIAU

INFORMACION:

Avda. Alejandro Roselló, 34
Tel. 464100
Palma de Mallorca

José M Cuadrado, 1
Tel. 360280
Menorca

Avda. España, Km. 1,800
Tel. 303250/301254
Ibiza

DIARIO ESCOLAR

Suplemento dominical de Baleares

1 de junio de 1980.

COORDINA: MATEO CLADERA

EMPRESAS BARCELÓ

POR GENTILEZA DE



¡HASTA OCTUBRE!

Estamos en junio. Pronto nuestros redactores iniciarán los exámenes de fin de curso. Por ello el «DIARIO ESCOLAR», conforme había previsto, lanza hoy el último número del presente curso.

La verdad es, que el «D.E.» ha sido un éxito. La participación de los centros escolares es patente y, lo único que lamentamos hoy, es no poder publicar todos los originales que tenemos en nuestro poder. Quisiéramos, al inicio del próximo curso, conectar otra vez con nuestros lectores y redactores.

En nombre de EMPRESAS BARCELÓ agradecemos también las atenciones que habéis tenido con nuestro original «D.E.» que, a lo largo de los veinte números, ha publicado firmas de cincuenta y dos colegios estatales y privadas de las islas Balears, con más de cuatrocientos escritores y entrevistadores.

Ahora, a estudiar, unos días, y, después, con el curso aprobado, vendrá el descanso veraniego. ¡Felices vacaciones, amigos! y... ¡hasta octubre!

Sumario

COLEGIO «LA PURÍSIMA»

En las páginas 2 y 3 encontraremos varios artículos con referencias al colegio «La Purísima» para niños sordos de Baleares. Entrevistada con la directora del centro y demás artículos de interés.

COLEGIO «JAFUDA CRESQUES»

En páginas 4 y 5 el colegio «Jafuda Cresques» interviene con entrevistas de la que destacamos la del profesor que ha conseguido la distinción de Alfonso X El Sabio.

COLEGIO NACIONAL DE PUIGMUNT

En página 6, la escuela nacional de Puigmunt ofrece una historia de su pintoresco pueblo y varios temas escolares.

«COMIAT» POR «EMPRESAS BARCELÓ»

La dirección de «Empresas Barceló» publica en la página 7 un interesante artículo en el que destaca el éxito conseguido por el «DIARIO ESCOLAR».

Noticias, Noticias, Noticias...

El tema político de esta semana ha sido la moción de censura presentada por el Partido Socialista. Los discursos han sido más abundantes que provechosos.

Se hizo un homenaje a los «Papeles de Son Armadans». Carmilo José Cela, en su parlamento, dijo, entre otras cosas: «Los Papeles» no fueron producto de cualquier casualidad o de mis esfuerzos. Hay detrás una pléyade de escritores, castellanos, catalanes y gallegos que nos honraron con sus escritos.

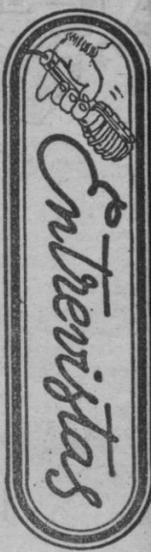
El Mallorca ha conseguido el ascenso a segunda división-B. La fiesta del pasado domingo fue popular, pero no futbolística.

El nuevo Parlamento iraní omitió el tema de los rehenes y el conflicto con los EE. UU.

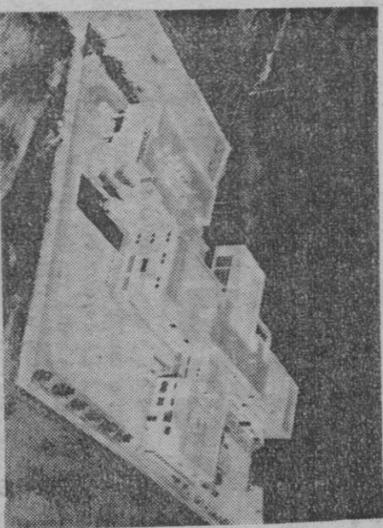
Diez militares del Ejército español fallecieron al estrellarse en la isla de Gran Canaria el avión «Héroles» en que viajaban y que, procedente de Tenerife, iba a tomar tierra en la base aérea de Gando.

Durante la semana que hoy iniciamos se celebrarán en muchos colegios los tradicionales «fines de curso» y después vendrán los exámenes y después... las vacaciones.

Ayer se clausuró en el Auditorium el XIV congreso nacional de medicina interna que ha reunido en Palma a más de 300 médicos de toda la nación. Los temas tratados han sido interesantes y provechosos para el futuro.



MI COLEGIO: LA PURISIMA



Mi colegio es bonito y nuevo. Está situado en una zona muy bonita, a las afueras de Palma, en la carretera de Son Rapinya. Por una parte está rodeado de almendros; cuando los almendros están florecidos es mucho más bonito. Por la otra parte están haciendo una urbanización. A mí me gustaría que no hicieran edificios altos porque si no nos taparían la vista al mar.

El colegio "La Purisima" es un colegio especializado para niños sordos. Se construyó en el año 1941, pues las Baleares carecían de un centro especial para la educación del niño sordo; en un principio el colegio estuvo situado en la calle Salsas, pero nuevas necesidades hicieron que en el año 1969 se empezara la construcción del nuevo colegio.

"La Purisima" está dirigido por las religiosas Franciscanas, religiosas extendidas por la mayoría de las provincias españolas y que se dedican con gran esfuerzo y cariño a la educación del deficiente auditivo.

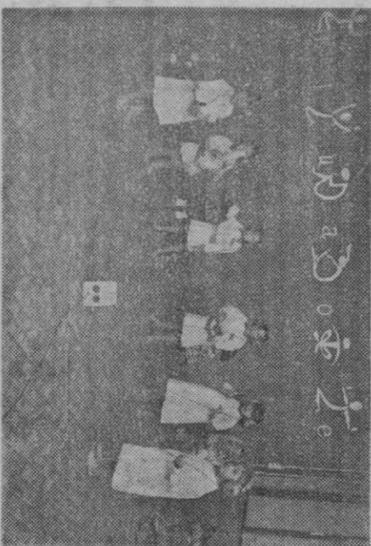
En total somos 76 niños sordos, en su mayoría en régimen de internado. Los niños estamos repartidos en 7 clases: 6 de EGB y 2 de preparatoria.

Las clases están equipadas de todo lo necesario para la buena educación del niño sordo. Aparte de las aulas, el colegio dispone también del gabinete de logopedia, cámara audiométrica, sala de verbotonal, clase de mecanografía, sala de ritmo.

El profesorado está formado por religiosas y profesores jóvenes que tienen mucha ilusión y ganas de trabajar. Nos enseñan con paciencia a hablar y a entendernos con los demás levantando sus labios. Nos animan y nos dan fuerzas para seguir trabajando cuando el trabajo se hace pesado; nos quieren y son nuestros mejores amigos por eso lo que más me gusta de mi colegio es que, más que un grupo escolar, todos, tanto profesores como alumnos, formamos una gran familia.

Aparte del profesorado tenemos también psicólogo, asistente social y médico.

José Ramírez, Ana Serwera, Rosarito Morejon, Antonia Espinosa, 5.º de EGB



«EL NIÑO SORDO DEBE INTEGRARSE EN LA SOCIEDAD Y LA INTEGRACION EN LA ESCUELA DE OYENTES



Sor Maria Teresa Canamás es una religiosa joven y activa que actualmente lleva la dirección del colegio "La Purisima". Entramos a su despacho y, como es normal en ella, se encuentra, trabajando rodeada de papeles.

—¿Cuántos años lleva como directora del colegio? —Aquí, en Palma, tres años, pero he sido directora del colegio de Valencia muchos años. Toda mi vida religiosa la he dedicado al servicio del niño sordo.

—¿Ha habido alguna mejora desde entonces? —Sí, hemos acogido cinco aulas electrónicas para reeducación auditiva, también hemos hecho reformas en algunos salones; se ha cambiado el piso de todas las aulas, y otras.

—Siempre se le ve muy atareada. ¿Tiene muchos problemas que resolver? —Muchos en el plan económico, porque no han pagado las subvenciones de todo el año 1979 y he tenido que pedir muchos préstamos. Esto supone muchos papeles.

—En el sentido pedagógico hay que trabajar, ya que se hacen informes de todos los niños y se va evaluando todo el año.

—¿Qué proyectos tiene para el futuro? —Ampliar el centro con un salón de actos, de talleres, un patio cubierto y acopiar cuatro aulas con aparatos, ya que sólo tenemos cinco.

—¿Por qué ingresó en esta congregación? ¿Le atraían los sordos? —Ingresé porque conocí la congregación por la revista "Fronteras". Me gustaban los leprosos, pero en el noviciado conocí la obra de los sordos; me entusiasmé y me destinaron con ellos. Es lo que más quiero del mundo, los sordos.

—¿Qué piensa sobre la integración del sordo? —Pienso que el niño debe integrarse en todo lugar, sobre todo en su propia familia. Después, si que reúna ciertas condiciones se debe intentar la integración en la escuela de oyentes, pero no todos pueden conseguirlo.

—¿Cuándo descubrió su vocación? —A los 16 años, aunque ya de muy pequeña sentía necesidad de desahogar mi vida por los más necesitados.

—¿Que odina de los jóvenes de ahora? —Pues los hay que son muy responsables, pero otros, en cambio, viven su vida sin darse cuenta de lo que les sucederá más tarde.

—En estos momentos, ¿cuál es su mayor deseo? —Mi mayor deseo es que España se arregle y vivamos en paz, ya que estamos en una transición conflictiva.

7.º de EGB
Magdalena Vadell, M.ª Carmen Roselló

FESTIVAL FIN DE CURSO

Los alumnos del colegio "La Purisima" para niños sordos, celebrarán el próximo día 4 de junio, a las 6 de la tarde, un gran Festival de Fin de Curso en el salón de actos del Colegio Madre Alberta, con el siguiente programa:

1. — Godas de Ilumina. 2. — Noche de fantasía. 3. — Danza Moderna. 4. — Granja. 5. — Virees y 6. — Repescada mallorquina.

HAN ENTREVISTADO A TREINTA PERSONAJES DE LAS ISLAS Con 85 firmas de los reporteros, y fotografías realizadas por los mismos alumnos



EL PRESIDENTE DEL CONSELL FUE ENTREVISTADO POR LOS ALUMNOS DEL COLEGIO "GABRIEL ALZAMORA"



EL ALCAIDE DE PALMA SE SOMETIÓ A LAS PREGUNTAS QUE LE LANZARON LOS ALUMNOS DEL COLEGIO "LA SALLE" DE PALMA



FELICIANO FUSTER, PRESIDENTE DE GESA ENTREVISTADO POR LOS ALUMNOS DE FORMACION PROFESIONAL



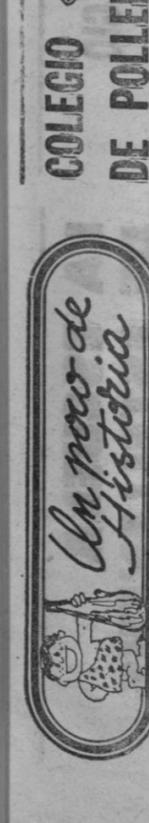
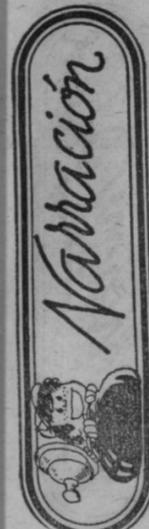
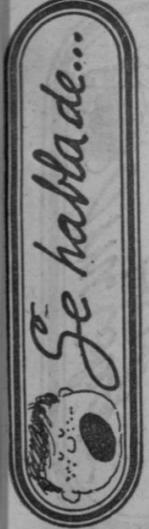
SARADER JOAN MERCADAL PONS D'ALAIOR, ENTREVISTADO POR LOS ALUMNOS DEL COLEGIO "LA SALLE" DE ALAIOR



LORENZO SANTAMARIA, ENTREVISTADO POR LOS ALUMNOS DEL COLEGIO N. M. DE SANTA MARIA



EL ARZUELO DE SHORTA Y LOS ALUMNOS DEL COLEGIO "REINA SOFIA"



ACTIVIDADES DEL CENTRO

Esta comunidad que todos formamos empieza desde que nuestros padres nos traen al colegio a los 3 ó 4 años, cuando se han dado cuenta de que somos sordos. Aquí conocemos a otros niños como nosotros y nos hacemos muy amigos, pues pasamos muchos años juntos.

De lunes a viernes estamos en el colegio y los sábados y domingos nos vamos a casa con nuestros papás. Nos levantamos todos los días a las 8,00, tomamos el desayuno y luego vamos a clase. Allí nos enseñan la EGB igual que a los niños oyentes, pero más despacio y con métodos especiales, y muchas veces nos enseñan individualmente para que todos comprendamos bien lo que nos quieren explicar.

Con mucha frecuencia, una hermana nos da logopedia, pues, aunque somos mayores, a veces cogemos vicios al hablar sin darnos cuenta y tienen que corregirnos.

Tenemos una profesora que nos da clases de ritmo, así hacemos un festival que muy pronto lo vamos a presentar en el salón de actos del colegio de "Madre Albertina". También vamos a bailar, como muchos colegios de niños, al Palacio de Deportes.

Las clases de educación física las tenemos por la tarde, así competimos con otros colegios de niños en baloncesto y fútbol, lo que nos da oportunidad de conocer a muchos niños oyentes que se hacen muy amigos nuestros.

Nos gusta mucho todo lo que hacemos en el colegio y por eso venimos siempre muy contentos para aprender y poder trabajar cuando seamos mayores.

Fuente: Medicina Lopera
M.ª Nuria Vallecillo Marín
M.ª Lorena Pérez Tamarit
3.º EGB

NACI SORDO

Me llamo Bartolomé, nací el día 28 de enero del año 1967, en Lloseta (Mallorca), viví en Lloseta con mis papás, hasta que tenía dos años y medio, que mis padres me trajeron a Palma, al colegio "La Purísima", porque yo soy sordo y en Lloseta no hay colegio para niños sordos. Lloseta es un pueblo muy pequeño, solo hay un colegio y allí hablan de prisa, yo no comprendía, yo no sabía hablar.

En el colegio "La Purísima" las hermanas me enseñaron los nombres de las cosas, a pronunciar los fonemas, a leer y escribir, también me enseñaron a leer en los libros de los demás. Aquí tengo muchos amigos sordos como yo, hablamos, jugamos y estudiamos juntos, por eso me gusta venir al colegio, en mi pueblo tengo pocos amigos para jugar o hablar.

Ahora estudio 4.º de EGB, quiero prepararme bien para trabajar cuando sea mayor y también para entender el lenguaje de los demás.

Bartolomé Coll, 4.º de E.G.B.

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

Un sordo

EL PRIMER DIA DE PRIMAVERA (REDACCION)

El día 21 de marzo, para celebrar la llegada de la Primavera, fuimos a hacer una excursión a Ses Fontes, no todos, pues a un par de niños no los dejaron venir porque amenazaba la lluvia.

Para ir hicimos muchos atajos porque el camino era muy largo y con muchas vueltas. Llegamos a una posesión llamada Ses Fontes y por fin llegamos a una gran explanada con suave hierba donde decíamos quedarnos. Jugamos a hacer la torre (como se dice "con 8 bastas") a "comitons", a "redolats", sobre la hierba.

Más tarde comimos y luego jugamos por dentro la "ganiga" y luego a lanzarnos sobre las nievas (con pinchos y sin pinchos). Encontramos un sapo muy bonito, por lo cual decidimos que estábamos cerca de Ses Fontes, pero ya no tuvimos fuerza para continuar.

En el camino me acordé de mi familia y al llegar empezé a llorar. Dentro de todo, la Primavera se portó bien con nosotros.

Catalina Balaguer
6.º curso

Alumnos de 8.º nivel EGB

Nuestro pueblo (Estellenchs)

obras) y ha introducido muchas reformas durante la existencia del municipio.

Las Torres.— Existen tres torres: «S'horti de'n Xeb», hoy convertida totalmente en casa particular; «Sa Torre de'n Alemany», existe todavía reformada en la parte alta, pero conservada en su interior; «Es Campanari» que es la única que conserva su carácter primitivo. Estas torres, del siglo XVI, se utilizaban para vigilar las costas del pueblo. Cuando se veía llegar a los moros se avisaban mediante señales acústicas o de luces para dar cuenta a Puigpuñent, de donde procedía o dependía el «lloc d'Estellenchs».

Ulls de Saigo.— Manantial que riega todo el huerto de Ses Fontes y Es Collet. Ses Amigues, etc... Existe también «es font d'amunt», cuya agua se halla repartida entre todos los pequeños propietarios, hasta el punto de que algunos riegan solo un cuarto de hora de dicha fuente.

La Cala.— Está a 1.800 m. de la población. Tiene 90 m. de largo con una cascada que nos sirvió para crebetjar-nos cuando hemos terminado de nadar, barcas de pesca y las alcañas para esconderlas. El agua es cristalina, pero actualmente se la están arrojando y es un poco peligroso el bajar.

Estellenchs ha sido un pueblo eminentemente agrícola. Ahora, la mayoría de la gente vive de la albanilería, la hostelería y otros servicios. La agricultura se ha reducido muchísimo.

Este es nuestro pueblo... en parte, las gentes (los 337 que somos), las fiestas y todo lo demás si queréis conocerlo venid y os lo presentaremos directamente.

Fomeu Moraques, Catalina Balaguer, Lluís Bosc, Tomás Bestard y J. Lluís Sánchez.

Alumnos de 8.º nivel EGB

LO QUE VEO

Miro a través de la ventana y pienso en otro tiempo, el campo, los árboles llenos de almendras, las plantas maravillosas y ahora todo es nuevo, hacen casas, chalats, pisos muy altos. Yo observo las montañas y también el mar, pienso en el pasado, desde aquí podía ver el mar, cuando me acuerdo del campo y de los árboles.

Juana Bover, 4.º E.G.B.

DIA DE MARZO

Hoy por la mañana ha hecho un bonito sol, a la vez que era perturbado.

Por un aire frío y helado. Alguna que otra vez las nubes grises y frías le han tapado, queriéndote hacer la competencia. Pero el sol sin darse por vencido no lo ha consentido. Cuando el sol se ha ido a dormir la luna acaba de salir. Acompañada de unos pequeños satélites que le querían ayudar.

A esta hora todos los niños pequeños a dormir tienen que ir. Para recobrar fuerzas y al día siguiente poder jugar más todavía que ayer.

Por la noche pequeños a los papás la lata no tendrá que dar, pues ya es bastante que un lucero bonito y hermoso, vele por nosotros.

Autora: María José Blas Llave
10 años. Curso: 5.º C.
Colegio nacional "Jafoa Cresques"

Sábado de marzo

Amaneció sábado un día bonito y muy soleado. Pero procedía aire frío.

Se movían las plantas, los árboles, los pañales de las caderas etc... Y la gente, con abrigos algo encogidos de hombros, iban acurridos a sus compras, fiestas, paseos.

El sol caliente a veces iba soltando el día y las nubes bellas iban haciendo cielo azul.

Hizo un día alegre, pero un poco frío, pero los niños alegres y contentos en la calle y en el campo jugaban.

Y así pasó un sábado de marzo algo frío.

Alumna: Juana María García
Edad: 10 años. Curso: 5.º C.
Palma de Mallorca

Un poco de Historia

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB

MI MUNDO SILENCIOSO

Tú puedes oír la voz de los que te quieren.
Tú puedes oír el canto de los pájaros.
Tú puedes oír el zumbido de las abejas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Escuchas el sonar de las campanas,
Oyes el reír de los niños,
Oyes el alegre canto de los jóvenes,
Oyes la música,
El piano, la guitarra, la flauta,
Oyes hablar del amor y la guerra,
De cosas grandes y pequeñas.

Tus oídos pueden oír todo eso, los míos no.

Para mí todo esto está cerrado para siempre porque soy sordo.
Mi mundo siempre será silencioso.

MI MUNDO SILENCIOSO

contiene 20 poesías. El libro lo regalare a mis amiguitas que les guste leer mis poesías.

—¿Ha sido idea suya, editar este libro?

—No, han sido mis compañeros, que me han empujado a hacerlo.

—¿Recordáis todas las poesías?

—Yo pienso que tengo mucha memoria. Me acuerdo de ellas.

—Nos despedimos y damos las gracias a "Llamo En Pep", deseándole que este libro lo lean muchas personas.

En total, hemos entrevistado a 4 poetas y 3 "glossadors". Ellos nos han dicho que existen más personas en nuestro pueblo, que también hacen poesías y "glossas". Así de nuestro entorno, que ya hace muchos años que usan el mallorquin para escribir sus poesías; eso nos anima más, a estudiar bien nuestra lengua y conocer nuestra cultura.

Alumnos de 8.º nivel EGB



UN DOMINGO

Hay domingo, hermoso día
las nubes se levantan
el sol brilla con alegría;
las gentes pasean
los perros comen
gozan del poco aire
de la buena temperatura.

Más tarde, con la digestión
ya hecho
oculan a la gran fiesta
llega el tiempo de Pesca
en las ferias se acumulan
elefros, imaginación, fantasía;
ya descañados se retiran
anochece, el sol se oculta,
aparece la luna.

Allá mediodía,
los colles quedan vacías
nuestros semejantes gozan
de los buenos comidas;
soborean el café mientras
mantienen una tertulia.

Adós, a mi hermoso día,
ANA M. GARRIDO JAJIME
Colegio «Jafuda Cresques»
5.º curso.

LA PRIMAVERA

La Primavera es la primavera
empieza el 21 de marzo. En esta estación es cuando nacen las
hojas de los árboles, las flores, la hierba en los campos y em-
pieza a no hacer tanto frío.

Estamos ya cerca del Verano y de los exámenes finales. La
Semana Santa ya pasó, los árboles son de cada vez más bonitos.
Los campos lo mismo y empezarán ya los hombres de las playas a
hacerse limpiar.

Las personas están preparando el equipaje para irse al fin de
semana. Por las tardes hace más calor y no podemos resistir la
tentación de ir a echar una siesta después de haber comido.

Los pájaros vuelan con su mansueto canto, el frío del In-
vierno se va, con su frío viento, su lluvia y sus nubes grises lle-
vas de agua y entornos es cuando el sol alumbra con sus fuertes
y poderosos rayos.

Julio Expósito Ruiz
5.º C.
Colegio mixto «Jafuda Cresques»

A UN GRAN MAESTRO

Siendo yo escolar
y D.º Juan un
gran maestro,
recuerdo aquellas noches
que de clase me ha hecho.

Después de su jornada
con ilusión profesional,
que bien nos explicaba
y hacía razonar.

Del francés a la Matemática
pasando todo saber,
sus palabras eran más enseñanza
que en el libro leer.

Han pasado varios años,
y aún explicando está
en el libro Cresques
donde ambos trabajamos ya.

M. B. O.
PROFESORA E.G.B.
«JAFUDA CRESQUES»



JUAN SANS,

PREMIO DE

«LA CRUZ DE

ALFONSO EL SABIO»



PREGUNTAS

- 1) ¿En qué año empezó a en- señar como maestro?
- 2) ¿Cuántos años tenía cuando empezó a enseñar como maestro?
- 3) ¿Cuál fue su primer desti- no?
- 4) ¿Quiénes son más intelligen- tes los de ahora o los de antes?
- 5) ¿Qué niños son los más listos los de una ciudad o los de un pueblo?
- 6) ¿Qué cursos ha dado du- rante su carrera escolar?
- 7) ¿Cuáles son más fáciles de dar?
- 8) ¿Qué cosa es fundamental para ser maestro?
- 9) ¿De qué colegio fue usted alumno?
- 10) ¿Estado civil?
- 11) ¿Ya que está casado y tie- ne un hijo, ¿Qué estudia su hijo?
- 12) ¿En qué año Ud. nació?

RESPUESTAS

- 1) Año 1940.
- 2) 24 años.
- 3) C. N. de San Español de Palma.
- 4) Igual, aunque reconozco que actualmente existen más medios que antes pa- ra estimular la inteligencia.
- 5) Por igual, porque a todos llegan los medios actuales de comunicación, principa- les factores para pensarse el día.
- 6) Primeros y últimos grados en colegios nacionales, es- tive también en una esco- la unitaria donde impartí enseñanza a niños desde los 6 a 16 años.
- 7) Para mí la enseñanza en los cursos superiores.
- 8) Tomarse los cursos en serio. De un colegio de Palma re- gistrado por un gran maes- tro: don Mateo Palmer Ga- lbert.
- 9) Casado.
- 10) Licenciado en Fisicos.
- 11) Año 1918.
- 12) En Palma de Mallorca.
- 13) En el Colegio Nacional Español, Escuela Nacio- nal de San Sadurni de No-
- 13) ¿Dónde nació?
- 14) ¿En cuántos colegios ha enseñado?
- 15) ¿Cuántos años lleva en «Jafuda Cresques»?
- 16) ¿Cómo reaccionó Ud. cuando le dieron el premio de «La Cruz de Alfonso el Sa- bio»?
- 17) ¿Cómo reaccionaron su mu- jer y su hijo?
- 18) ¿En aquellos épocas era fácil conseguir la carrera de maestro?
- 19) ¿En su época escolar fue usted buen alumno?
- 20) ¿Le gusta o Ud. el colegio donde enseñar?
- 21) ¿Qué haría si fuese el co- legio suyo, o sea qué or- gaño haría, qué pondría, qué quitaría, etc.?
- 22) ¿Qué consejos daría Ud. a los nuevos maestros?

ya (Barcelona), Colegio Na- cional de Aro, Escuela Nacional Unitaria de Co- lonia (Morroxti), Escuela Nacional «San Carlos» (Palma) y Colegio Nacional «Jafuda Cresques».

Me causó una granísima im- presión, porque es la más alta distinción para el pro- fesorado de E.G.B.

Una reacción muy positiva. No era difícil para el que estudié con osiduidad y se lo tomaba en serio.

Normal. Me encuentro muy a gusto en él. Mejoraría los «relaciones de todo tipo y fomentar los contactos con los arth- gos alumnos.

En cuanto a consejos a los demás, respeto el ordeno de cada cual, sin embargo me parece que el consejo de más actualidad que puede darse a los maes- tros «oveles es el de que cuando de todo tomen la convención de la cual ton necesidad está España.

FIRMAS:
AUTORAS: Juana María García García y María José Blas Llave
Edad: 10 años.
Colegio Nacional Mixto «JAFUDA CRESQUES», Curso 5.º C.

DIRECTOR DEL COLEGIO ESTATAL JAFUDA CRESQUES

—¿Cuál es su nombre com- pleto?

—Vicente Villalonga Sastre.

—¿Dónde nació?

—En Palma de Mallorca.

—¿Tiene hijos?

—Sí.

—¿Cuántos?

—Tengo dos hijos.

—¿Cuál es su hobby?

—La pretecnológica y la mu- sica.

—¿Lee el «Diario Escolar»?

—Sí, cada domingo que se edita.

—¿Qué opina sobre la am- bod entre chicos y chicas?

—Que debe existir una verda- dera amistad entre ellas.

—¿Le gusta su profesión?

—Sí, mucho, síno, no seguiría aquí.

—¿Se siente a gusto aquí?

—Sí.

—¿Sabe en qué año se cons- truyó este centro?

—El poblón de las niñas se inauguró en el año 1971.

—¿Se siente satisfecho con lo que ha logrado?

—No.

—¿Alguno vez ha tenido de- ser de abandonar su profesio- n? ¿Algunas veces, lo ha dudado.

—¿Cuánto tiempo hace que le nombra director del centr escuela «Jafuda Cresques»?

—En el año 1971 me nombro- ron director de este centro.

—¿Está en contra o a favor del estudio de centros esco- lares?

—No lo conozco a fondo para poder opinar.

—¿Qué responsabilidades tie- ne usted?

Entrevistados:
ANTONIA FIGUEROA MOYA
Y FRANCISCA ISABEL
CAPELLAS GALLARDO.
11 años. Curso 5.º
C. JAFUDA CRESQUES
(Palma de Mallorca)

MI ABUELA CUMPLE 102 AÑOS

“Para mi querida abuela.”
Como una flor nace, surgen. Un corazón limpio y bondadoso que al brotar dio a su familia un gran amor deseso de todo el mundo. Su corazón y espíritu limpio y bondadoso sólo busca la gloria y estas cualidades surgen en su físico: guapa, cariñosa y fuerte todo su espíritu que en ella refleja su sinceridad.

En estos momentos posa en una butaca especialmente eco- nomizada para ella, junto a ella una silla al lado, la permite el pleno y seguro descanso de sus dolencias y cansadas piernas. Su señora de compañía, paciente, atenta y cariñosa con mi abuela se molesta si es necesario en el momento más apuro de más tranquilidad y bienestar dándole a mi abuela una buena ser- vicio con toda fidelidad. Dulce es mi abuela y por eso nuestra familia siempre por Bahara (esposa de compañía) con la que se lleva muy bien y nunca ha surgido ninguna discusión entre ellas.

Todas estas cualidades complementan la persona de: Anto- nia Fernández de Masaró que en el día 29 de mayo al Dios quiere cumplirá 102 años alegrándose de que le acompañen su familia y hasta se alegraría de que todas las personas que qui- sieran manifestar su cariño hacia ella lo hicieran desde sus casas, dedicando una sonrisa a la abuela de todo Palma; porque si le gustara ser conoctor a toda Palma para poder amarla y querarla y poder a la vez proteger a todos sus nietos palmeños. Su mejor regalo de por su aniversario sería una sonrisa.
¡Cuánto daría por una sonrisa!

Realizado por LISI MASCARO
Colegio: Madre Alberta, 7.º-C

LA ESCUELA DE ESTELLENCHS

Nuestra escuela no está dentro del pueblo. Al entrar hay unas barreras anchas y el patio está rodeado de verjas y unos cuantos árboles. También en el patio hay columpios para jugar y unos pequeños huertos que cultivamos algunos alumnos. Es una escuela mixta, donde hay niños y niñas. Somos 26 alumnos de 8 cursos diferentes, una maestra y una perita: Chl- qui.

Nuestra escuela tiene muchas ventanas. Nuestra escuela es pequeña, pero bonita.
Por la mañana empezamos a las 9:00 y terminamos a las 12:00, y por la tarde empezamos a las 2:30 y terminamos a las 4:30.
En frente de la escuela hay una casa, que es donde vive la maestra.

A veces hacemos excursiones por el campo y nos divertimos mucho. También hacemos dibujos y los colgamos en las paredes de la escuela.

Los de 4.º curso
Gaspar, M.ª Carmen, Toño, Antonia,
Mateu, Bernat y Miquel.

EL SECRETARIO DEL PUEBLO

A una de las personas que desde su lugar de trabajo más ha colaborado por el bienestar del pueblo, éste es “nuestro secreta- rio”.

—¿Cuánto tiempo lleva en su puesto?

—¿Cómo se llama?

—¿Cuántos años tiene?

—¿Tengo 58 años, ni más ni menos.

—¿Le gusta su profesión?

—Sí, me gusta mucho, si no, no estaría aquí.

—¿La misma, porque la profesión viene de la vida.

—¿Cuál es su función?

—Administrar todos los bienes públicos.

—¿Le gusta ser secretario de Estelencchs o le gustaría ser de otro pueblo?

—Me gusta ser de Estelencchs. Por efectos económicos me gustaría ser de Palma o de Andraitx porque ganaría más, pero lo soy de Estelencchs y estoy muy satisfecho, ya que es el pue- blo más bonito que existe.

—¿Es muy duro el oficio de secretario?

—Es de mucha responsabilidad y de total entrega a los de- más. No es duro, sino que es gratificante, pues no sólo cumple con la función propia, sino que ayuda a todos los demás.

—¿Cuántas horas trabaja un secretario?

—Oficialmente seis horas cada día, pero siempre está al ser- vicio de los demás.

—¿Encuentra que está bien?

—Sí, encuentro que está muy bien.

Terresa Vidal Margalida Balaguer
Catalina Swan, Jaume Munar

LA BANDA MUNICIPAL DE PALMA EN EL COLEGIO «ALEJANDRO ROSSELLÓ»

En pasado día 23 de abril tuvo lugar en el colegio nacional mixto «Alejandro Rosselló» una importante acontecimiento. La banda municipal de Palma tuvo la amabilidad de venir y ofre- cer una serie de fragmentos de excepcionales obras.

Este es el programa:

En primer lugar el director de la banda, el señor don Julio Ribelles, nos explicó cada una de las clases de instrumentos, tan- to de viento como de percusión, que hay en esta banda de 45 músicos.

Esta ha sido la prera demostración de las que tienen prefi- zas realizar en diversos colegios de la capital. Para nosotros, los alumnos del colegio, es un honor ser los primeros en recibir a esta banda.

Tanto los profesores como los alumnos quedaron gratamente agradecidos por tan estupefante demostración y muestra de ello es que los pedimos amablemente si nos podían ofrecer algún otro fragmento cosa, que conplacieron ofreciéndonos un fragmento de la “Danza hinduista” de Branau.

Los músicos recibieron gratis muestras de agradecimiento por parte de los alumnos y de sus correspondientes tutores.

Resumiendo, creo que ha sido una importante experiencia para este colegio.

Ludiana Sánchez Rodríguez
8.º de EGB

provincia

MANACOR DIA A DIA

GUILLEM D'EFK VA PROVOCAR UNA EMOCIO GENERAL

«LO REGNE AL MIG DEL MAR» ES UNA OBRA IMPRESIONANT

en la seva vida, totalment identificades amb les lletres i amb el missatge popular que entranyen.

GRUP AMICS I MADÓ MARGALIDA

El Grup Amigos va sorprendre per la seva qualitat i adaptació a un programa que fa una setmana els era desconegut: Va quedar ben clar que les possibilitats d'Amigos (¿Per què no AMICS? són immenses ja que acompanyaren musicalment a Guillem d'Efak i aiximateix interpretaren una cançó pròpia que també fou extraordinàriament ben rebuda, Madó Margarida de Petra va rematar la nota nacionalista quan va cantar, sense acompanyament instrumental, unes cançons del folklore mallorquí molt identificades amb les tonades mores.

GUILLEM D'EFK: GENIAL

De Guillem d'Efak no podem dir moltes de coses perquè els lectors han de pensar que exageram la nota. Les lletres feren vibrar la gent, són temes de molta solidesa i intel·lectualment exquisides encara que parteixen d'arrels populars, per això tothom s'hi va identificar.

La interpretació va ser genial, ¿Per què, alguns, havien de dubtar de la capacitat i de la categoria d'un home excepcional? Ningú no pot cantar millor uns temes nostres, ningú no pot recitar amb tanta de força perquè Guillem d'Efak va cantar, va dir, va recitar amb la MA-EN-ES-COR, amb l'autenticitat i la sinceritat a la paraula. Va dir la veritat, recitada o cantada i això no és freqüent per les nostres contrades.

UNA OBRA MOLT IMPORTANT

Estam parlant, idò, d'un fet que ultrapassa la importància d'un recital de música (però també va ser un gran recital) un enorme espectacle que voldríem veure repetit, ben prest, a Manacor mateix. Sabem que la Caixa d'Estalvis, SA NOSTRA, té intenció de patrocinar una gravació de LO REGNE AL MIG DEL MAR juntament amb una edició del text íntegre; "Sa Nostra" és ben conscient de la importància d'aquesta obra de Guillem d'Efak i de Parera i sap que significarà una empena important per a la recuperació de la nostra identitat de poble.

Emoció, aplaudiments i una espontània aparició de la senyera culminaren un acte pel qual volem, públicament, donar l'enhorabona al nostre Ajuntament que, dit sigui de pas, era representat per un bon nombre de regidors.

BERNAT



ACTUACIO DE GUILLEM D'EFK

NO S'HAVIA VIST MAI

La gent, tota la gent que omplia la Sala Imperial, dimecres passat, es va aixecar de les butaques per retre homenatge a Guillem d'Efak qui, amb la seva actuació va entusiasmar com mai ningú, que recordem, ho havia lograt a Manacor. LO REGNE AL MIG DEL MAR té categoria com per presentar-se a qualsevol lloc, al més selecte, al més exigent. Entre el públic hi havia gent de tota casta: joves, vells, de mitjana edat, d'esquerres, de dretes i de no-res, però tots a l'hora varen picar de mans, drets, emocionats, després de presenciar i participar en una actuació memorable que tots recordarem sempre.

AFIRMACIO NACIONALISTA

No escrivim ni una sola paraula d'exageració, de testimonis hi ha cinc-centes persones que varen aclamar Guillem d'Efak ja des del principi de la funció; però l'entusiasme es va desbordar al final quan va cantar SLAU QUI SOU, cançó que vol ser, i és, un himne a Mallorca i que va ser corejada pel públic, un públic excel·lent que immediatament va polititzar l'acte tal com pertoca a una afirmació nacionalista que cap grup ni partit ha estat mai, a Manacor, capaç de plantejar amb tanta claretat i tant d'amor.

TONI PARERA

Diguem, també, que el públic, a petició del propi Guillem d'Efak, dedicà una llarguíssima ovació a Antoni Parera Fons, físicament absent i moralment a Manacor, una ovació com tribut a unes músiques d'extraordinària qualitat: les millors que ha fetes

VACACIONES DIFERENTES

A BORDO DE UN VELERO KETCH 13 M. Las Baleares, Africa, Córcega, Cerdeña y a cualquier punto que puedas soñar. Reserva tu plaza.

Informes: M. Reynés.22.68.48

IMPORTANTE EMPRESA PARA SU NUEVA DIVISION DE PRODUCTOS PARAFARMACEUTICOS PRECISA:

REPRESENTANTES LIBRES

Para la zona de PALMA DE MALLORCA

Descamamos contactar con personas que a ser posible ya conozcan la farmacia. Representación en exclusiva, si bien se estudiarían los casos en los que sería compatible con otras representaciones. Se ofrece alto nivel de comisiones e incentivos, así como iniciarse en una Empresa con magnificas posibilidades de futuro tanto económico como social. Rogamos a los interesados escribir lo más pronto posible al Apartado 5.204 de Barcelona para establecer un posterior contacto. Todas las cartas serán contestadas.

Ref.: INEM B1/6703

CLINICA ESPECIALIZADA EN EL TRATAMIENTO DE LA OBESIDAD

CONSULTE SIN COMPROMISO ALGUNO A NUESTRO CENTRO LLAMANDO AL TELEFONO

22 39 75

LA INFORMACION ES GRATUITA Y SIN COMPROMISO

TRATAMIENTOS PARA: CELULITIS

- * OBESIDAD LOCAL
- * RECONSTRUCCION CINTURA ABDOMINALES DESPUES DE UN PARTO.
- * RECUPERACION MUSCULAR.

Cuadro Facultativo compuesto por:

- Dpto. Médico,
- Dpto. Psicología Clínica,
- Laboratorio de Análisis Clínicos y Metabolimetría,

INSTITUTO BALEAR DE ENDOCRINOLOGIA

Edificio Minaco. Aticos C, D y E Avda. Alejandro Rosselló, 15.

PROGRAMA DE ACTOS PARA HOY

DOMINGO DIA 1 DE JUNIO

A las 8 h. — Trofeo Férias y Fiestas de Primavera 1980 "Pesca Roqué" Punta Amer. Org. Els Serrans.

A las 9,30 h. — TERCERA ETAPA Prueba Ciclista 3 días Ciudad de los Muebles, Férias y Fiestas de Primavera, 50 vueltas al circuito urbano: Avda. Graó. Mola, Avda. Hugo Heusch, Vía Portugal, Belchite, Avda. Graó Mola.

A las 11,00 h. — Fiesta Clausura del deporte Escolar para todos. Complejo Deportivo Costa (Entrada libre) - Organiza: Club Deportivo Costa.

A las 12,00 h. — Concierto por la Fanfare Tirri - Tarra de San Sebastián. Plaza Ramón Llull (Entrada libre).

A las 19,30 h. — Desfile de carrozas - Comparsas y bandas. Paseo Antonio Maura.

A las 21,00 h. — Actuación de "Aires de Pagesia" de Sant Joan Plaza Jorge Caldentey.

PROGRAMA DE LOS ACTOS DE LA CLAUSURA DE LOS JUEGOS ESCOLARES 1979 - 80

ORGANIZADOS POR EL CLUB DEPORTIVO COSTA, DE MANACOR.

PATROCINADOS POR EL ILUSTRISIMO AYUNTAMIENTO DE MANACOR.

8:30: Salida desde Son Maciá de la Antorcha Olímpica portada por parejas mixtas de alumnos de los centros de E. G. B. de Manacor, hacia la localidad de Porto-Cristo.

9:10: h.: Llegada, fiesta y salida de dicha antorcha desde el Colegio Nacional Mixto de EGB de Porto-Cristo hacia Manacor.

11:00 Llegada a Manacor por la Avda Antonio Maura, calle Verónica y final en el Complejo Deportivo B. Costa.

- Entrega de trofeos.
- Exhibición de gimnasia rítmica y deportiva, masculina y femenina por una selección de la Delegación Provincial de Gimnasia.
- Clausura de los Juegos Escolares por las autoridades presentes.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector



Este puede ser su próximo cliente

Este y muchos otros. Porque su negocio en el complejo residencial Son Matías de Palma Nova está en primera línea de un enclave realmente privilegiado PIDANOS MAS INFORMES

Locales comerciales en el complejo residencial Son Matías (Palma Nova) Situación C/ Duque de Extremera (junto al mar)

Información: Paseo Borne, 15 42 (Edificio Reina) Tel. 21 11 97

Tenemos su Oficina... en 640 puntos.

O lo que es lo mismo: tenemos 640 oficinas, pero es como si tuviéramos sólo una. ¿Que por qué? Pues porque, además de ser tantas y tan cercanas, todas las oficinas de «la Caixa», las 640, están comunicadas entre sí por el más moderno y eficaz sistema de Teleproceso. Esto quiere decir que todas las oficinas de «la Caixa» están unidas electrónicamente y permanentemente, todas con todas.

CAJA DE PENSIONES "la Caixa"

Por eso somos los primeros.

BALEARES ESPECIAL zodiaco

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Durante esta semana procure cumplir los proyectos que se había marcado, aprovechando que Venus secundará a sus intereses con un feliz resultado. No se lance a grandes locuras económicas, ya que necesitará su dinero para una situación más importante.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Considera la vida como un escenario, en el que sólo ud. es importante, lo cual resulta válido en sus actuaciones personales, pero no cuando ha de afrontar, como le sucederá pronto, una dificultad que puede afectar a otras personas. Entonces, deberá buscar consejo.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Perspectivas bastante buenas, ya que se le brindará inesperadamente la ocasión de establecer bases más sólidas en su empleo, que le permitirán un esperanzador desahogo económico. Sentimentalmente, mezclará en esta semana el idealismo con el sentido práctico.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Las fechas que se avecinan presentan una fase de estabilidad, que no le conviene romper con proyectos aventurados o decisiones ilógicas con su pareja. El sábado se producirá un pequeño contratiempo, que le servirá más de estímulo que de malestar.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

El jueves le resultará del todo nefasto: casi le convendría no salir de casa, pero, como eso no es posible, tome nota de una serie de precauciones, que deberá tener presentes para este día: evite las discusiones y las promesas a corto plazo.



Piscis
(Del 16-II al 20-III)

Esa inclinación que va manifestando a exagerar sentido de la posesión, negativa nada más escuchada una petición importante, después, cuando se imposibilite la reparación, advertirá la pérdida de una buena amistad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Si tiene la audacia de cambiar su actitud en el terreno afectivo, mostrando un mayor optimismo, verá como se realizan sus mejores anhelos. Sentirá el deseo imperioso de vivir junto a sus seres queridos, los cuales le brindarán su ayuda.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Aunque será muy probable que sufra un período estacionario en sus relaciones, continúe demostrando la ilusión de los primeros días, pues al fin su solicitud será recompensada. No olvide que la confianza en su pareja es lo último que debe perder.



Capricornio
(Del 23-XII al 20-I)

Podrá rematar un asunto profesional que le ha proporcionado muchos quebraderos de cabeza. Pero no debe exteriorizar con exceso su satisfacción, porque personas envidiosas de su buena suerte podrán juzgar que trate de resarcirse del mal que quisieron hacerle.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Ocultar la verdad hiriente puede ser aconsejable durante algún tiempo, mientras se piensa en la forma de confiarle a la persona que nos quiere, pero resulta del todo perjudicial cuando se convierte en un secreto. En esta semana deberá sincerarse definitivamente.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Se le acerca un período prometedor, para el que le es aconsejable la máxima preparación. Probable aumento de sus ingresos habituales o un ascenso en su trabajo que lograrán devolverle la confianza perdida, compensándole, al menos en parte, de otras circunstancias.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Su sistema nervioso sufrirá unas alteraciones que debe frenar, si no desea que sean causa de males mayores. Le convendrá una visita al médico, por si fuera necesario que tomara algún sedante. Y un consejo final: no abarque más de lo que pueda hacer.

Las Amas de Casa de Palma con el SR. RICARD



La suerte recayó esta vez en doña JACOBA VIDAL, con domicilio en FCO. MARTI MORA. La afortunada concursante eligió una tarjeta mágica con un premio de 1.000 pesetas y como si correctamente la copa refrescante, este importe se multiplicó por cinco, por lo que el premio se convirtió en 5.000 Ptas.

BALEARES ESPECIAL televisión

PROGRAMA PARA HOY

(Primera edición)

16.15: EL HOMBRE Y LA TIERRA. «LOS PRISIONEROS DEL BOSQUE» (II) (c)

15.50: FORMULA 1 (c)

16.10: LA CASA DE LA PRADERA: «SEGUNDA PRIMAVERA» (c)

17.05: FORMULA 1 (c)

17.10: FANTASTICO 80 (c)

Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Inigo.

17.35: FORMULA 1 (c)

18.05: FANTASTICO 80 (c)

18.30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: «EL GIGANTE DEL PLANETA ZYR» (c)

18.05: LOS LINEAS (c)

19.40: INFORMACION DEPORTIVA (c)

19.45: LARGOMETRAJE: «DUELO EN EL ATLANTICO» (c)

El destructor de escolta americano «Hernes», mediante el radar, localiza un submarino alemán, mandado por el capitán Von Solberg. El capitán Murrell, recién licenciado

15.00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

13.30: CRONICA ESPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)

13.45: CARTA DE AJUSTE (c)

14.00: AVANCE INFORMATIVO (c)

14.00: INFORMATIU BALEAR (Sólo para Baleares) (c)

14.30: GENTE HOY (c)

15.00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)

15.30: GACETA CULTURAL (c)

15.45: DE CERCA (c)

Una conversación con un invitado en el estudio. Director: Jesús Hermida.

16.15: LA CHICA DE LA TELE: «ESPERANDO UN BEBÉ» (c)

16.45: HIPICA (c)

18.30: BARRIO SESAMO: Programa infantil.

18.05: LA MANSION DE LOS PLAFF (Programa infantil) (c)

18.40: UN MUNDO PARA ELLOS (c)

20.15: GRAN ESTADIO (c)

Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional.

21.00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)

21.30: 300 MILLONES (c) Programa que se emite simultáneamente, vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.

22.30: GRANDES RELATOS: «DETROIT» (a-o) (Capítulo V) Después de la muerte de Peter Flodenhole, Erica regresa de París y Adam la está esperando en el aeropuerto. Tras una semana en la que Erica cuenta todos sus problemas a su marido, Adam acude a ver a Bárbara Lipton para decirle que piensa seguir al lado de su esposa. Mientras estas cosas suceden, Gregg Trenton es víctima de una extorsión por parte de la joven con quien había tenido relaciones, y del organizador de carreras con el que estaba trabajando.

23.30: ULTIMAS NOTICIAS (c)

23.50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

16.00: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) Este espacio, que habitualmente se ofrece por el Primer Programa, se da hoy por el Segundo, ya que en el Primero no se cierra la emisión.

17.00: «EL MESTRE» de Josep Maria Caramell (Sólo para Cataluña y Baleares) (Capítulo I)

19.30: CARTA DE AJUSTE (c)

19.45: REDACCION DE NOCHE (c)

20.35: REVISTA DE CINE La actualidad cinematográfica con los comentarios de Alfonso Sánchez.

21.45: OPINION PUBLICA (c)

22.20: «FONDO» MERCE RODODERA BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)

(c) Programas en color. (o) Mayores de 14 años. (oo) Mayores de 18 años.

PARA TI MUJER CURSO GRATUITO DE ESTHETICIENNE

¡HAZ DE LA BELLEZA TU PROFESION!

Este curso está SUBVENCIONADO y PATROCINADO POR EL I.T.D., por lo que es TOTALMENTE GRATUITO (excepto gastos de inscripción), y VA DIRIGIDO A TODAS LAS MUJERES que deseen formarse dentro de esta FASCINANTE PROFESION.

DURACION DEL CURSO: SEIS MESES HORARIOS: MAÑANA, TARDE Y NOCHE

Materias que componen el curso:

- Conocimiento de la piel.
- Masaje y tratamientos faciales.
- Aparatología.
- Maquillaje.
- Maquillajes especiales.
- Manicura y pedicura.
- Depilación.
- Dietética.
- Masaje corporal.
- Cosmetología.

• Establecerse con Cabina o Instituto propio.

• Emplearse en un Estudio de Belleza.

• Establecer Sección de Estética en otros establecimientos.

• Monitora en una escuela de estética.

• Maquilladora en estudios fotográficos, cinematográficos, etc.

Y algo muy importante. Podrá siempre aplicar en ti misma todos los conocimientos adquiridos.

Otros cursos de gran interés: AUXILIAR DE CLINICA PUERICULTURA FELLOJERIA

CENTRO DE ESTUDIOS BARCELONA INFORMATE EN: INSTITUTO TECNICO DE DERMATOLOGIA (I.T.D.) Viñaza, 27, bajos (Junto Plaza España) PALMA DE MALLORCA

Visado por la comisión nacional del ministerio de sanidad con los n.º 155 y 16.

(Curso según el Decreto 707/1976 de 3 de marzo del Ministerio de Educación y Ciencia. Ordenación de la Formación Profesional. Artículo 20, Apartado 1.)

PUENTE DEL CORPUS ANDORRA Y MONSERRAT

Del 5 al 8 de Junio 12.900 pesetas

Avión + Autocar + Pensión completa. Hotel superlujoso. Habitaciones dobles con baño y televisión.

IBIZA

Del 5 al 9 de Junio 8.500 pesetas

Avión + Traslado + Pensión completa. Hotel 2 Estrellas, en San Antonio. Habitaciones dobles, con baño.

Venigable con nosotros y te informaremos con más detalles.

VIAJES BARCELO S. L.

AGENCIA DE VIAJES BARCELONA TURISMO

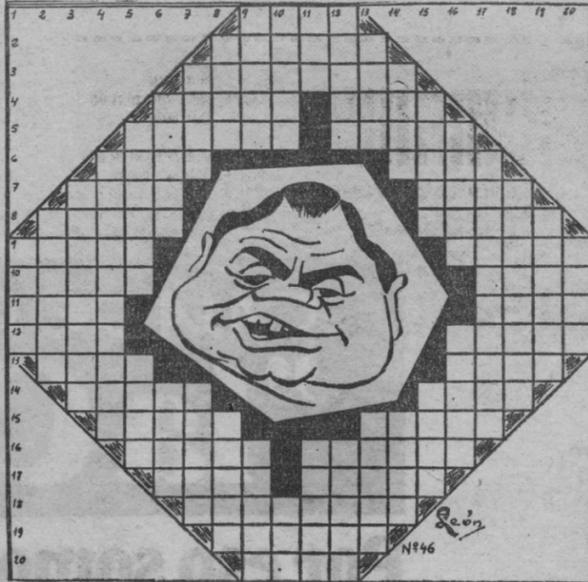
Avda. Abando Roldán, 24. TEL. 90.41.00 a Palma

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56

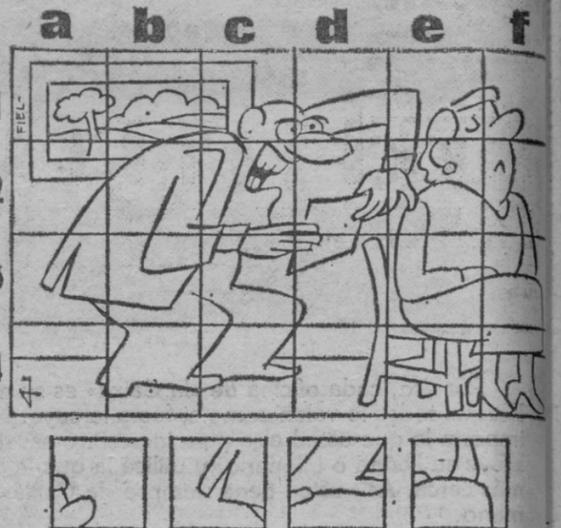
- A — — — — — Dicese de los animales cuyas hembras ponen huevos (fem.)
46 47 22 28 9 37 20
- B — — — — — Valor, confianza (pl.)
17 8 15 22 36 6 30 43 11
- C — — — — — Animales de carga
45 16 1 24 3
- D — — — — — Dicese de unos antiguos habitantes de Méjico
29 19 23 10 42 14
- E — — — — — Río Europeo
18 7 5
- F — — — — — Río de Suecia
31 27 25
- G — — — — — Que no se puede con-
48 44 26 34 41 33 4 21 40 49 50 32 mover
- H — — — — — Obra literaria en que se narra una acción.
13 39 35 51 38 2

CRUCIGRAMA



- HORIZONTALES:** 1. — Lanza o pica. 2. — Tendré (fé. 3. — APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 4. — Extraer la humedad. — Ligero, de poco peso. 5. — Vuelve a coser. — Atrevido. 6. — Figurado y familiarmente: Dicese en sentido irónico de la persona gruesa que se mete en un lugar estrecho. — Hurta pequeñas cantidades en la compra. 7. — Instrumento para armar la balles- ta. — Substancia que usan las señoras para las uñas. 8. — (al rev.) Graneros subterráneos. — Estimar, que- rra. — 9. — Cortar árboles. — Aflige. 10. — (al rev.) Cual- quier curva cerrada, parecida a la elipse. — (al rev.) Toca cierto instrumento de viento. 11. — Ponga el pie encima. — Ensenada pequeña. 12. — (al rev.) Costum- bre o ceremonia. — (al rev.) Poeta, dramaturgo y novel- lista español, nacido en Cá- diz en 1868. 13. — Hueco, vacío e inseguro (fem.). — Nombre de varón. 14. — Nom- bre de mujer. — Barrio bar- celonés. 15. — Vacía un reci- piente. — Mecer el niño en la cuna. 16. — Dá ánimos. — NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 17. — Las aves poseen las aves. — La de Se- villa es muy animada y fa- mosa. 18. — Muevelas violentamente. 19. — (al rev.) Cú- relo. 20. — (al rev.) Reci- piente para beber.
- VERTICALES:** 1. — Dicese de la persona muy tropezadora. 2. — Habitación pequeña de estar. 3. — Dulce, caramelo. 4. — Travesura. 5. — Nombre de varón. — Par- te de tierra baja, llana y fér- til. 6. — Señales. — Tejido grueso y basto. 7. — Plaza o prebenda de colegial. — Rey de los lunos. 8. — Fruto de la palmera de corteza muy dura. — Señal o indicio de alguna cosa. 9. — Donación que el esposo hace a la es- posa al contraer matrimonio. — Albergue. 10. — Río espa- ñol. — Plural de consonan- te. 11. — Toma. — (al rev.) Hornillo portátil. 12. — En- voltura de algunas semillas. — (al rev.) Servir. 13. — Plural de consonante. — (al rev.) Enfermedad que se manifiesta por picazón in- tensa. 14. — Plural de nom- bre de mujer. — (al rev.) Cada una de las dos partes laterales de la cabeza, sobre las orejas. 15. — Mujer que es miembro de un ayunta- miento. — Deja el cargo. 16. — (al rev.) Trabajo la pasta para hacer pan. — (al rev.) Parte del pie. 17. — Monopolizador. 18. — (al rev.) Parte hortense de fru- to muy apreciado para las ensaladas y sofritos. 19. — Habitan. 20. — (al rev.) Sumo Pontifice.

VISTAGRAMA



"AMIGO LECTOR PARA SOLUCIONAR ESTE PASATIEMPO, DEBE COLOCAR LOS CUATRO RECUADROS DE LA PARTE INFERIOR DEL DIBUJO EN EL SITIO CORRESPONDIENTE DEL MISMO".

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA TABLEROGRAMA VISTAGRAMA

SOPA DE LETRAS

JEROGLIFICOS

CRUCIGRAMA

- VERTICALES:** 1. — Topo. 2. — Salita. 3. — Golosina. 4. — Calaverada. 5. — Ruti- no. — Vega. 6. — Señas. — Loma. 7. — Beca. — Ahla. 8. — Coco. — Amago. 9. — Artas. — Asio. 10. — Se- gre. — Tes. 11. — Ten- eta. — na. 12. — Arto. — relav. 13. — Enes. — anras. 14. — Evas. — nels. 15. — Edia. — Cesa. 16. — osama. — no. — at. 17. — Acaparador. 18. — arelamot. 19. — Aniden. 20. — apar. olemas. 20. — Osav. rta. 18. — Agratas. 19. — NEST. 17. — Alas. — Fe- Anear. 16. — Anima. — ER- la. — Clot. 15. — Agota. — anav. — Odón. 14. — Ade- namef (José María). — 13. — Pise. — Rada. 12. — ohr. — 10. — olovo. — ahr. 11. — ra. 9. — Talan. — Apena. — Laca. 8. — solis. — Ama. — Cuna. — Sisa. 7. — Gata. 5. — Recoso. — Osado. 6. NINE. 4. — Secar. — Leve. ta. 2. — Creeré. 3. — BORG- ta. 2. — Creeré. 3. — BORG- ta. 2. — Creeré. 3. — BORG-

ANECDOTA

Decía frecuentemente Fa- bria Dolabela, que tenía trein- ta años: —Verdad debe ser, le re- plicó Cicerón, porque hace más de veinte años que lo decía. Preguntaron a Platón, que diferencia había entre un sa- bio y un ignorante. —La misma, respondió, que entre un médico y un enfermo.

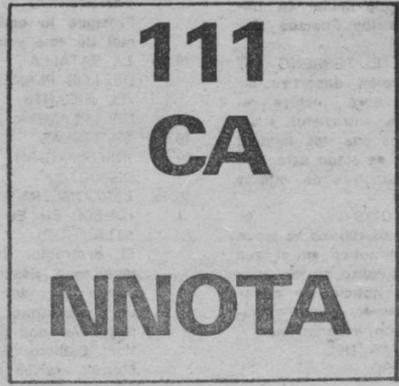
SIETE ERRORES



JEROGLIFICOS



¿Quiénes vinieron a comer?



¿Dónde te refugiaste?

SOPA DE LETRAS

I	X	I	L	E	F	E	O	Y	F
M	O	D	F	A	R	N	I	I	R
E	J	N	B	A	I	O	L	V	F
E	P	I	A	T	C	E	N	E	T
R	A	I	S	I	M	U	D	A	F
N	S	U	L	O	C	E	N	E	C
O	A	N	N	E	R	I	R	D	Q
F	L	E	D	I	F	M	L	U	D
I	S	T	C	A	I	R	T	E	D
D	A	O	D	N	A	N	R	E	F

En el recuadro se encuen- tran once nombres propios de varón que empiezan con la letra F. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de de- recha a izquierda, de izquier- da a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nom- bres.

un diario para... la juventud deportiva **MARCA**

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; San Justino. — El Sol sale a las 6'24 y se oculta a las 21'11. — Luna: Llena.

cupón del ciego 097

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Bordoy Ramis, Cap. Ramonell Boix, 40 (El Molinar), teléfono 274168; Fuster Bonnin, Cam. vecinal La Vileta, 201, 236151; Gil Puig, Aragón, 21, 463990; Mascaó Fernández Carrer del Palau Reial (antes Gral. Gaded), 212663; Massanet Arbora, Avd. Joan Miró, 310 (antes Calvo Sotelo), 403975; Sánchez López, Archiduque Luis Salvador, 82 (esquina Avda. Ccliseo Balear), 251636; Solivellas Banes, S. Magín, 54 (Santa Catalina), 231828; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos), 273251; Torres Pol, Ramiro de Maeztu, 3 (Son Pizá), 232311; Trián Forteza, San Miguel, 63, 212331.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA —

ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Siquier Virgós, Bartolomé Riutor, 47 (frente Baleario 1) (Ca'n Pastilla), teléfono 264282.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Nadal Ros, Plaza Cort, 2, teléfono 212636.

ASISTENCIA SANITARIA DE

LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 8'00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido E. Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

GASOLINERAS DE TURNO

TURNO N.º 4

Del día 26 de mayo al 2 de junio, las estaciones de servicio de guardia serán las siguientes:

E. S. MARIVENT.
E. S. SON FERRIOL.
E. S. AEROPUERTO.
E. S. ALCUDIA.
E. S. SON SERVERA.
E. S. PETRA - ARIANY.
E. S. ESPORLAS.
E. S. EL BOSQUE - P. COLOM.
E. S. INCA, CRTA. DE LLUCH.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

— Bomberos: 29.12.53
25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro:
22.21.79.

— Ambulancias:
25.14.45.

— Guardia Civil:
25.12.73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional:
28.04.00.

— Policía Municipal:
092.

— Juzgado de Guardia
(Servicio nocturno): 21.26.32

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Telf.
23.35.96, 24.33.45 y
27.70.20.

— Taxi Radio 25.54.40

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

Radio Cadena Española

(Programa para hoy)

Onda media:

7,30: Apertura. Hora, temperatura y música.
8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE.
8,30: Programa motor.
9,00: En conexión con RN: Caravara de amigos.
11,00: España en un Seat.
12,00: Noticias de RN. Palabras del obispo.

12,05: Los R. J.
13,45: Avance deportivo.
14,00: Segundo diario hablado de RNE.

15,00: Temas de cine.
15,30: Radio chequeo.
16,00: La cara «B».
16,30: Domingo deportivo español.
20,30: Operación retorno.
21,00: Resultados de la jornada deportiva
22,00: Ciclo de coloquios taurinos.
23,00: Radio teatro.
24,00: Disco parada.
1,00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica 88,8 Mhz.

8,00: Apertura. «Radio Marítima».
10,00: Programación especial de «Estudio radio».

14,00: Música para la tarde del domingo.
17,00: Especial RJ-3.
23,00: Disco parada.
1,00: Cierre de la emisión.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura. Vamos de excursión.
9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.
9,45: La música de mis recuerdos.
10,00: La Ser informa.
11,00: La Ser informa.
11,03: España en un Seat.
11,45: Intermedio.
12,00: La Ser informa.
12,03: El gran musical.
13,05: Revista Int'ma.
13,25: Coctel melódico.
13,55: Hoja de calendario.
14,00: Hora exacta. Última hora deportiva.
14,00: Éxitos musicales de la

semana.
14,30: Ser informativo. Carteleros.

15,00: Musical de las tres.
20,00: Déjese llevar.
20,30: Música y deporte: Resumen de la jornada, con resultados, comentarios y crónicas.

22,00: Ser informativo.
22,15: Canciones de otros tiempos.

23,00: Melodías en la noche.
23,30: Informativo «Hora 25».
24,00: Deportivo extra-García.
1,00: Medianoche.
2,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media.

9,00: Emisión en lengua escandinava.
10,00: FM-Radio Mallorca.
19,00: El show de Riki Lash: música y amenidades en inglés.

23,30: Simultáneo en onda media.
2,00: Cierre.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

Onda media:

Programa para hoy:

7,00: Apertura.
7,02: Bon día.
7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.

9,00: Día de fiesta.
9,15: Seleccionamos para Ud.
9,30: Hoy domingo.
10,30: Buenas revoluciones.
11,00: España en un Seat.
12,00: Habla el obispo.
12,05: Kenia... Hobby club.
12,45: En torno al mar.
13,40: Illes: Informatiu regional.
14,00: Radio Turismo.
14,30: Informativo día: Cadena.
15,05: Temas cardentes.
15,30: Sobremesa musical.
16,05: Fiesta.
16,00: Tiempo de juego.
20,00: Seleccionamos para Ud.
20,30: Jornada Sportiva: 1.ª edición.

21,00: ECCA: Rondalla Mallorquina y Radioteatro.
22,30: Gran discoteca.
0,53: Bona nit.
1,00: Cierre de la Estación.

F. M. Stereo - Popular 2:
97'5 megaciclos

7,00: Apertura.
9,30: Programa en lengua danesa.
10,00: Estudio alemán.
10,45: Popular-2.
22,30: Gran discoteca.
1,00: Cierre de la estación.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Madrid:

8'15 — 15'30 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:

22'15.

Palma — Santiago de Compostela

16'30.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11,05 — 21'20.

Palma — Vitoria

16'30.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35 — 17'25.

Palma — Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Jerez de la Frontera:

17'00.

Palma — Madrid:

8'15 — 11'15 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:

19'45.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11'05 — 17'00 — 21'20.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35.

Palma — Las Palmas:

7'10 — 17'00.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA — CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA — CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

VENDEDORES HOSTELERIA

Por ampliación de plantilla precisamos personas introducidas en el ramo de hostelería y con vehículo propio. Dispuestos a viajar.

OFRECEMOS:

- Seguridad Social y sueldo fijo según acuerdo Marco.
- Comisiones sobre ventas.
- Incentivos por cuotas.
- Ayuda desplazamientos.

Contacto para entrevista:

HIERROS Y PLASTICOS, S.A.
HIERPLAST

Fabricantes de maquinaria industrial y mobiliario para hoteles.
Teléfonos: 55 01 93 y 55 28 50

(Garantizamos la máxima reserva en todos los casos)
(Autorizado oficina de empleo de Manacor 30-5-80)

ASI CUMPLIMOS ...TODOS LOS MESES

Sorteo: del día 30 de Mayo de 1980

títulos premiados por su valor nominal

T L L U I E Z P C M
W T E Z F E N C M
R R O G E F

Capitales pagados hasta la fecha:

Pesetas 957.382.000

CAHISPA

Oficinas Centrales: Barcelona 10
Lauria, 18 - tel. 301.40.50

Avda. Rey Jaime III, 7
tel. 21 20 48
Palma de Mallorca



Radio Popular de Menorca
Tels. Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
C/O. BISPO VILA, 7 - CIUDELA

RENOVADA ESTETICA DE LOS NUEVOS MODELOS DERBI

A pesar de que ahora la casa Derbi está potenciando sus esfuerzos de cara al motocross, al haber abandonado Bultaco la fabricación de estos mode-

los, no por eso se ha olvidado el terreno de las motos de carretera, en las que Derbi ha sido siempre pionera y ha contado con resonantes triunfos,

sobre todo de la mano de Angel Nieto, sin olvidar a Grau, etcétera.

Recientemente han sido presentados en Palma estos nue-

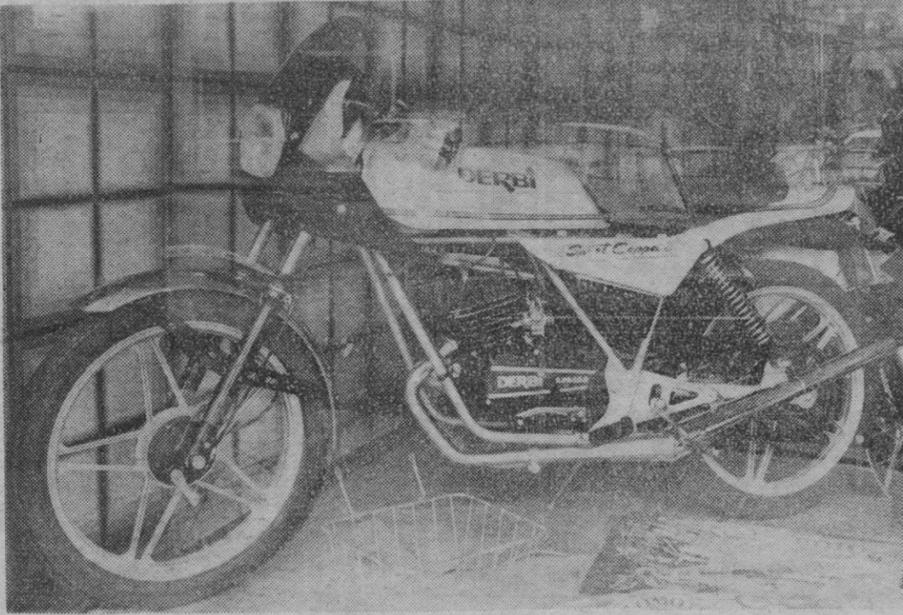
vos modelos que hemos podido ver en la Casa Capó, que se centran fundamentalmente sobre los motores de 49 centímetros cúbicos y de 74, manteniendo el modelo 2002. Referente a los modelos pequeños, se ha incorporado, como novedad, el arranque eléctrico, a base de unas pequeñas pilas de níquel cadmio recargables que hacen innecesaria la batería, y con la suficiente fuerza como para que a la primera el motor se ponga en marcha sin necesidad de utilizar el pedal.

Pero, sin duda, la mayor novedad se debe a la estética, cambiando los carenados, de-

pósitos, colines, asientos, tubos, guardabarros, llantas de aleación y por supuesto nueva rotulación, que en el caso de la 74 cc llega a ser estridente, con letras en el asiento, como en algunos modelos de fuera de carretera.

La 74, por su parte, incorpora además la novedad de una suspensión cantilever muy experimentada, sin duda de gran efectividad en motos de fuera de carretera y que proporcionará estabilidad también a este modelo. Los neumáticos son de calidad y las prestaciones extraordinarias.

(Fotos Juanet)



Excelente estética de los modelos pequeños.

DERBI 49 C.C.

MOTOR: Monocilíndrico, a explosión, con eje del cigüeñal perpendicular al plano longitudinal del vehículo. Situado en la parte central del chasis y fijado por cuatro puntos. Monta un nuevo cilindro de aleación ligera, con camisa integral de acero. Culata nueva en aleación ligera, de original diseño para evitar los molestos ruidos de las vibraciones. Conjunto especialmente sobredimensionado, de gran refrigeración. El cilindro está 30° inclinado hacia delante.

CICLO: Dos tiempos.

CILINDRADA: 48,767 cm³.

DIAMETRO X CARRERA: 38 x 43 mm.

RELACION DE COMPRESION: 10,5:1

SENTIDO DE GIRO: Izquierdo (mirando al volante magnético).

POTENCIA: 2,850 CV. DIN

CARBURANTE: Mezcla de gasolina y aceite al 5%, directamente del depósito al carburador.

REGIMEN MAXIMO DE GIRO: 8.000 r.p.m.

CARBURADOR: Marca Dell'orto Sha 12-12, con mando de starter automático. Surtidos principal: 59 centésimas.

DISTRIBUCION: Por falda de pistón. Barrido tipo Schurle con dos transfers.

ENCENDIDO: Encendido por magneto alternador a volante MOTOPLAT 6V. 18W. con super bobina de alta tensión, exterior y de núcleo cerrado.

TRANSMISION PRIMARIA: Por engranajes de dentado helicoidal. Relación 63/20 = 3,15.

EMBRAGUE: A discos múltiples en baño de aceite.

CAMBIO DE VELOCIDADES: 4 marchas con mando al pie.

RELACION CAMBIO: I Velocidad 32/19 = 3,20

II Velocidad 23/16 = 1,750

III Velocidad 24/19 = 1,263

IV Velocidad 21/21 = 1,00

SELECTOR: Selector con dos horquillas y tambor distribuidor accionado por selector exterior.

TRANSMISION SECUNDARIA: Entre motor, y rueda trasera, por cadena. Relación: 55/12 = 4,583.

ARRANQUE: Por palanca con accionamiento al pie y desplazamiento helicoidal del piñón de ataque.

CHASIS: Tubular de doble cuna, construido en acero.

SUSPENSION TRASERA: Por horquillas basculante.

SUSPENSION TRASERA: Por horquillas basculante con amortiguadores hidráulicos regulables para 1 y 2 plazas.

FRENOS: De expansión interna. Diámetro 105 mm y superficie de frenado 8.322 mm².

RUEDAS: Modernas llantas integrales de aleación ligera. Neumáticos: Michelin 2 1/2 x 17". Tensor de rueda trasera dentado.

DIMENSIONES GENERALES: Longitud máxima: 1,820 m.

— Distancia entre ejes: 1,230 m.

— Anchura máxima: 0,510 m.

— Altura máxima: 0,890 m.

— Altura sillín: 0,760 m

— Altura de punto más bajo al suelo: 0,20 m.

CONSTITUIDA LA ASOCIACION NACIONAL DE CONCESIONARIOS DE AUTOMOVILES TALBOT, S.A.

El pasado día 8 de mayo, en asamblea General celebrada en Madrid se constituyó la Asociación Nacional de Concesionarios de automóviles, de camiones y de tractores de la firma de Villaverde.

En dicha asamblea, después de ratificada la elección de los 30 consejeros regionales y aprobados los Estatutos, fue elegida la Comisión Ejecutiva de la Asociación cuya presidencia recayó en el concesionario de Automóviles Talbot por San Se-

bastián, BRIG S. L. don Angel Izquierdo, siendo elegidos, además los siguientes consejeros: D Pedro Gutiérrez Auto Norte, Santander. Vicepresidente primero.

D Eugenio Monreal Madrid, Madrid. Vicepresidente segundo.

D Manuel Rey, M. Rey Ruanova, Betanzos. Vicepresidente tercero.

D Joaquín Oliva, Tarragona, Tarragona. Tesorero. Posteriormente, se celebró un almuerzo presidido por el di-

rector de ventas y Marketing de Automóviles Talbot, don José Antonio Piñero, al cual fue presentado el nuevo Consejo de Concesionarios.

"El principal objetivo de esta Asociación es el de coordinar y armonizar nuestros intereses y necesidades, con las de la fábrica que en su mayoría, son los mismos" fueron las palabras del señor Izquierdo en su presentación a las que contestó el señor Piñero en nombre de Automóviles Talbot asegurando su "total colaboración y apoyo en la consecución de los objetivos que son comunes a la gran familia que formamos".

DERBI 75 c.c. Sport 1001

BLOQUE MOTOR: Un cilindro de aleación especial con camisa de acero incorporada. Culata de aleación ligera y gran refrigeración.

CICLO: Dos tiempos.

CILINDRADA: 72,985 c.c.

DIAMETRO X CARRERA: 44 x 48.

RELACION DE COMPRESION: 12/1

CARBURADOR: Uno, tipo Bing, con difusor de ø 26 mm. Filtro de aire en seco, alojado bajo el sillín.

ARRANQUE: Por palanca con desplazamiento helicoidal del piñón de ataque.

TRANSMISION: Seis velocidades, con engranajes en toma constante.

SELECTOR: De tres horquillas y también distribuidor accionado por selector exterior con sistema de palancas aseguradoras del posicionamiento de cada marcha.

EMBRAGUE: Multidisco en baño de aceite. La transmisión primaria se realiza a través de engranajes helicoidales. Muy silencioso y de doble amortiguación.

ENCENDIDO: Volante magnético electrónico de 6 polos 6 v. y 28 W. salida auxiliar de 12 V. 15 W. para intermitencias.

BASTIDOR: Tubular de doble cuna cerrada que le otorga gran rigidez. Construido en acero F-222.

SUSPENSION DELANTERA: Recorrido: 125 mm. telehidráulica.

SUSPENSION TRASERA: Basculante tipo cantilever, con amortiguador telehidráulico de recorrido 80 mm.

DIMENSIONES: Longitud máxima 1.885 mm., anchura máxima: 630 mm. Altura máxima: 1.100 mm., distancia entre ejes: 1.285 mm.

CAPACIDAD DEPOSITO GASOLINA: 6 litros.

FRENOS: Delantero: freno de disco ø 220 hidráulico.

Trasero: freno de disco ø 220 hidráulico.

NEUMATICOS: Delantero: Michelin 2,75 x 18".

Trasero: Michelin 2,75 x 18"

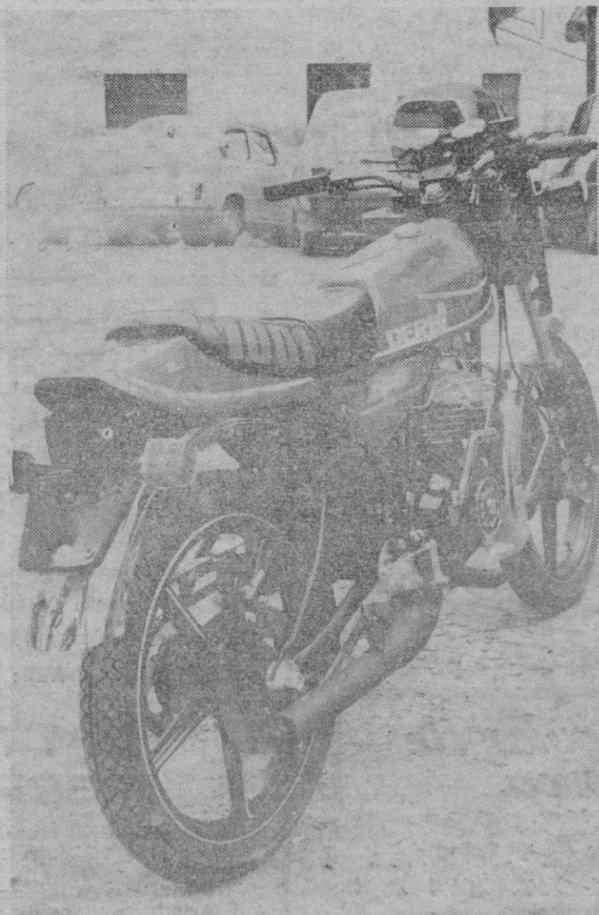
VELOCIDAD MAXIMA: 110 Km/h.

CONSUMO: 3,5/100 km.

PESO EN VACIO: 93 kg.

POTENCIA C. V. a rueda: 8,04.

POTENCIA FISCAL: 1,442.



En primer plano, el cantilever de la 74 c.c.

NUEVOS PRECIOS DE SEAT

Desde la pasada semana, Seat aplica nuevos precios a los coches salidos de fábrica. Sin embargo, los coches ya distribuidos y disponibles para su entrega en toda la red de concesionarios seguirán vendiéndose al precio antiguo durante un plazo aproximado de dos semanas, hasta completarse la actualización.

Los nuevos precios, son los siguientes:

Seat modelos	Nuevos precios f.f.
133 lujo	267.500
127 2 p. berlina	308.100
2 p. CL	338.100
3 p. berlina	318.700
3 p. CL	348.700
3 p. especial CL	365.200
3 p. comercial	311.200
4 p. CL	351.000
4 p. especial CL	367.500
5 p. CL	361.600
124 D berlina	391.600
D - LS	431.800
D - especial	449.800
128 3 p. 1200	401.100
3 p. 1430	419.600
Sport 1430	451.300
Ritmo 65 L	413.100
65 CL	441.200
75 CL	464.100
131 - 1430 berlina	485.200
Supermirafiori 1430	528.700
Supermirafiori 1600	561.500
2.000 CLX	637.500
5 p. CL 1430	553.000
5 p. CL 1600	585.100
Diesel 1800	625.300
Diesel Supermirafiori	682.400
Diesel 5 p.	643.400
132 - 2.000	714.400
2.000 automático	715.800
2.000 climatizado	778.300
2.000 aut. y clim.	839.700
Diesel 2200	725.400
Diesel 2.200 lujo	791.400
2.000 automático	775.800
Lancia HPE	958.600

LA CALIDAD DE LOS COCHES ESPAÑOLES, A NIVEL DE LA DE TODA EUROPA

«La falta de calidad les cuesta a las marcas de automóviles mucho dinero, prestigio, y lo que es peor, la pérdida de la clientela» —ha manifestado en los trabajos de las Jornadas Técnicas Franco Valencianas el jefe de Estudios de Citroën Hispania, Alejandro Navio. Como ejemplo, citó el éxito de algunas marcas y algunos países, mientras que en el extremo opuesto señaló el fracaso evidente de la industria automovilística británica, que de ser una potencia mundial, pasa a ser espectacularmente superada por España.

El señor Navio, expuso algunos factores determinantes de la calidad de un automóvil y de los trabajos que se llevan a cabo, tanto en las piezas como en el proceso productivo y la investigación sobre nuevos métodos de fabricación. En el caso concreto de Citroën, estos esfuerzos han llevado, por ejemplo, a tener el más bajo índice de clientes dispuestos a no renovar la marca por haber tenido incidentes con su vehículo, y el porcentaje más bajo también de usuarios con problemas de oxidación, desde que se aplican los nuevos métodos de pintura por catáforesis.

Página a cargo de MIGUEL MORENO