

LOS ESPAÑOLES ANTE EL DOLOR Y LA MUERTE

A los españoles, a una buena proporción de ellos —al 42% exactamente— les duele más un engaño amoroso que las molestias físicas que produce una enfermedad somática. Un 26%, menos sensibles a las afecciones espirituales, acusa más (siente más) el dolor físico que el moral, y un 32% le duelen tanto ambas cosas que no hace distinciones entre una y otra fuente de dolor.

Se les formulaba igualmente —comento un sondeo reciente sobre el tema realizado por la Agencia EFE— una pregunta ádua: ¿Qué teme usted más: una enfermedad somática (cáncer, por ejemplo) o una enfermedad psíquica (locura)? Ante tamaña cuestión se obtuvieron las respuestas siguientes: el 37% teme ambas opciones por igual (no es para menos), un 30% siente más temor ante la enfermedad somática (deben ser los que más apego tienen a la vida y prefieren vivir aunque sea sin razón o con ella alterada) y el 25% manifestó un rechazo más intenso ante una enfermedad psíquica (para éstos, a lo que parece, vivir sin razón no vale demasiado la pena).

Para muchos españoles el dolor de muelas en el corazón, según la expresión de Ortega, es el más grave e insostenible sufrimiento. Realidad chocante y sorprendente en un mundo impregnado de materialismo. Al fin y al cabo sucede que lo que más duele es el alma a un mundo que procura olvidar la realidades no tangibles, más aún, que niega carácter real a lo que no se palpa y toca. Quizá sea esta una forma indirecta de constatar que hay conceptos más vivos y arraigados de lo que aparentemente se pue-

de deducir de ciertas manifestaciones culturales frívolas y superficiales.

LA MUERTE: FIN Y PRINCIPIO

La muerte, esa realidad inexorable con la que de una forma consciente o subconsciente siempre se cuenta (todo ser humano tiene una conciencia muy viva de su fin-

tud temporal) es una realidad gozosa para el 2% de los españoles. El 32% siente miedo ante la certeza de que será un trago amargo que habrá necesariamente que ingerir; un 37% espera su visita, que desea se demore lo más posible, con resignación, un 18% mira con indiferencia a este enojoso suceso que ineludiblemente ocurre.

Fácil resulta entender el gozo ante la muerte: para el hombre de fe la muerte es vida, y la vida siempre es algo glorioso y celebrado. Igualmente se comprende el miedo y la resignación. ¿Cómo entender e interpretar la indiferencia? Alguien dijo que solo los muertos no se preocupan de la muerte. Solo desde el nihilismo y la pasividad se puede contemplar la muerte como un suceso ocasional sin importancia. ¿Tal elevada proporción de cadáveres deambulan por la península Ibérica?

Morir es tan duro que solo el 23% de los encuestados ha manifestado el deseo de morir conscientemente: sabiendo que se muera. El resto prefiere una muerte repentina que les quite de en medio sin enterarse.

Los españoles siempre han apreciado en mucho el arte de bien morir. Y un hombre tan corrupto como Rodrigo



La idea de la muerte es abordada por los españoles bajo muy distintos conceptos. La joven de la fotografía parece tomarse la cosa con humor no exento de filosofía

Morir bien es un gran y difícil arte. Acaso, con la secreta intención de no descomponer la figura en momento tan crucial, prefieren los hispanos una muerte fulgurante e inesperada.

MORIR ES «SEPARARSE DE»

Morir es separarse de y esto es lo que más inquieta a una buena proporción de españoles. El 39% considera que lo

vía hay quien dice que el siglo XX ha enterrado definitivamente la metafísica?. Un 16% más apegado a las realidades físicas, lo que más le angustia de la muerte es la muerte misma (el dolor que supone atravesar tan difícil frontera).

Morir, como hemos comprobado al repasar los datos anteriores, es una dura realidad inexorable. Nadie (muy pocos) desean pasar por tan lúgubre y misterioso pasadizo. Pero, también son muchos los que no están dispuestos a vivir a toda costa.

El 55% de los encuestados

■ EL 42% DE NUESTROS COMPATRIOTAS SIENTE MÁS EL DOLOR MORAL QUE EL FÍSICO

■ LOS ESPAÑOLES NO GUSTAN DE ENTERARSE DE QUE SE MUEREN: EL 62% DESEARÍA MORIR DE FORMA REPENTINA E IMPREVISTA

■ LA MAYORÍA, EL 55% PREFIERE LA MUERTE A UNA VIDA LLENA DE ACHAQUES Y PROBLEMAS FÍSICOS

sea y está dispuesto a alcanzar edades bíblicas en medio de todo tipo de dificultades físicas y mentales. Para éstos nada hay mejor que respirar aire sobre la superficie del planeta Tierra.

EL ESPAÑOL NO
DESEA MORIR SIN
RECIBIR LOS
AUXILIOS
ESPIRITUALES

Y el español, hombre religioso al fin, prefiere navegar en el proceloso mar de la muerte bien pertrechado de auxilios sobre naturales. El 62% desearía recibir los sacramentos antes de morir. Solo el 9% ha manifestado el deseo contrario.

La muerte, aunque parece paradójico, es el suceso más importante de la vida humana. Quizá por ello casi todos los españoles desean afrontar este hecho singular de la mano de lo sobrenatural.

Fernando FERNANDEZ
ALVAREZ

■ LA CASI TOTALIDAD DE LOS ESPAÑOLES DESEARÍA RECIBIR LOS AUXILIOS ESPIRITUALES ANTES DE MORIR

Calderón entró por la puerta grande de la memoria colectiva como un ser dignísimo, gracias a la arrogancia y buenas maneras con que afrontó la muerte que le envió Felipe III. Aún hoy se dice de un gesto arrogante: "Tiene más orgullo que Don Rodrigo en la horca".

más duro de morir es separarse de lo que se quiere (nuevamente se constata que las afecciones cordiales son las más serias y entitativas en la vida de muchas personas). A un 28% lo que más le preocupa de la muerte es la trasmuerte, el más allá, la metafísica en definitiva (y toda-

ha manifestado su deseo de vivir solo mientras la salud permita llevar una existencia normal. Cuando los achaques aparecen y transforman la vida en una carga pesada, prefieren partir, a pesar de la avetrada que implica el viaje, hacia el más allá ignoto. Un 28% desea vivir como

GLOSA
evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

DECIMOSEPTIMO
DOMINGO

En la misa de este domingo leemos la relación del hecho milagroso de la multiplicación de los panes en el desierto, dando de comer Jesús a unos cinco mil hombres.

El apóstol y evangelista San Juan emplea los quince primeros versículos del capítulo sexto, para relatarlo.

Empieza diciendo que «Jesús se marchó a la otra parte del lago de Galilea, o de Tiberiades».

La gente se dijo que iba a la otra parte del mar, y le siguió una gran multitud por tierra.

Observemos que siempre ha sido así, desde que Jesús, el Salvador, vino a enseñar a los hombres.

A pesar de todas las dificultades, los hombres se encuentran bien con Jesucristo, tanto entonces como en nuestros tiempos.

Los contemporáneos de Jesús, le seguían por los milagros que hacía con los enfermos.

El Evangelista lo dice claramente: «Lo seguía mucha gente, porque habían visto los signos que hacía con los enfermos».

Aquéllos seguían a Jesús por los milagros. Nosotros, que no hemos conocido personalmente al Salvador por no haber nacido en los momentos históricos en que vino al mundo, continuamos en su seguimiento por el gran milagro que obra sobre la humanidad enferma, ya que es consuelo, esperanza y vida nueva para los hombres.

Continúa el texto evangélico: «Subió Jesús entonces a la montaña y se sentó allí con sus discípulos».

Advirtamos ese hecho. El Salvador gusta de las alturas. Para esto vino: para elevarnos sobre las mezquindades terrenas.

Llevarnos, pero no a la fuerza, sino por fuerza de su ejemplo, de sus enseñanzas y de sus grandes obras.

Prosigue el evangelio: «Jesús entonces levantó los ojos y al ver que acudía mucha gente...».

Es que no quieren dejarle las gentes. Hasta se olvidan de la comida.

Y éste es el momento en que el Salvador recuerda las necesidades del hombre. Que no somos ángeles. Que hemos de vivir como hombres, aun siguiendo a Jesús.

De ahí que dijo a Felipe: «¿Con qué compraremos panes para que coman éstos?».

Es decir, Jesús no es enemigo del cuerpo, ni de sus necesidades. Al contrario. Lo alimenta para que mejor sirva al espíritu.

Hasta hará el milagro de la multiplicación de los panes.

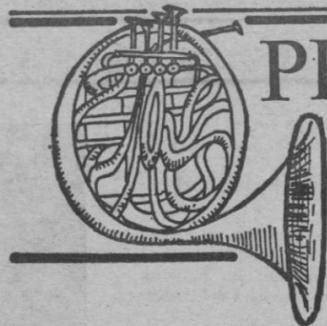
El milagro sorprendió a aquellos hombres. Y nos causa admiración a nosotros.

Con cinco panes y dos peces que ofreció un muchacho, hubo comida abundante para todos. Y los hombres sumaban unos cinco mil.

No olvida Jesús las necesidades de los que le siguen. Y a los satisface siempre. Son veinte siglos de experiencia cristiana.

Jesús hizo en aquella ocasión, lo que el Padre hace constantemente para que los hombres puedan saciar su hambre todos los días.

Jesús se sirvió de los panes y peces de aquel muchacho. El Padre se sirve de los que siembran y de los que pescan.

PRELUDIOS Y
VARIACIONES
por Bruno Morey

BODAS DE ORO DE FORMENTOR

En el seno de «cala gentil», la mente próspera de Adán Dihel sembró la simiente de lo que es hoy el gran Hotel Formentor, el más famoso de todos los hoteles de Mallorca. Hace ahora cincuenta años.

Fue realmente una intuición soberana. Acaso sin pretenderlo, Adán Dihel nació algo de antología. El sitio que había escogido tenía calidades extraordinarias. Se apoyaba su idea sobre rutilos sueños de amigos que participaban de su espíritu profético. Nada importa si económicamente el hotel «Formentor» de «primera hora» resultara un fracaso. Más tarde, en otras manos, las de don Juan Buadas y compañeros, resultaría un acierto. Hoy unas manos jóvenes, entrelazadas a otras manos, más jóvenes aun, y bajo la vigilancia tutelar de una gran mujer, la viuda de don Juan, doña Francisca Mayol, Formentor ha alcanzado cotas imprevisibles. Cuando falla el turismo y Mallorca acusa la crisis de una Europa en convulsión y de una España conflictiva, Formentor vive la mejor de sus horas, la plenitud de su larga historia. Sin concesiones a la edad, frente a las olas de lo adverso, Formentor flota maravillosamente sobre las aguas terribles de «cala gentil», que, como una caracola simpática, lanza a los ecos el recuerdo de la inspiración vertiginosa de su gravate y cantor, Costa y Llobera.

Las aterciopeladas arenas de sus playas recogen el rumor de las olas y se dejan besar por ellas, a la sombra de unos pinos, que inmortalizó el estro poético del gran canónigo

pollensín, que supo encontrar en ellos la traducción diáfana de su propia personalidad.

Ni una concesión a la edad, que los años no cuentan. Formentor vive su vida en el ojo de su juventud inmarchita, renovándose constantemente, y mejorándose cada vez más.

Pisando sus suelos, uno piensa siempre más bien en estremos. Formentor vive agarrado fuertemente a sí mismo, sin envejecer, fiel a la idea de su fundación, llamada constante a la paz, en un rincón idílico, cerca del mar, sobre la blanca arena de su playa única, protegido por el valén de las copas melenudas de sus pinos centenarios.

Como un símbolo de paz contra las guerras trías y caudales, que proliferan sobre el mundo, como un faro de luz inextinguible en la noche aciaga de esta ruda temporalidad, como un beso suave sobre las frentes enfervorecidas de las gentes de hoy, Formentor sigue su vida inalterable, porque sus raíces profundizaron en la casta quietud de «cala gentil».

Tentaciones existieron, pero fueron vencidas, y Formentor vive fiel a su idea prístina, fiel a su vocación natal. Elegan a él españoles y extranjeros. No buscan únicamente tostar sus carnes sobre la morbosidad de sus arenas púdicas, dejándose lamer por los rayos osados de un sol mediterráneo. No han llegado so-

lamente para escuchar la música errátil del arpa de sus pinos. No se dedican tan sólo a contemplar la belleza de su cielo ni la inconstancia de las olas de su mar. Algo más les atrae, algo les fascina. La paz bucólica de los montes, que rodean el hotel, el perfume de historia y el halo de leyenda, que se respira en sus atardeceres románticos... Llega la gente ávida de sorber el aroma privilegiado de este rincón de belleza única e inalterable, contra la cual se rompieron afanes disculos y absurdas ambiciones...

Tras cincuenta años de historia noble, Formentor sigue en pie, como un bastión inconquistado, como una torre medieval en la que el tiempo no corre, como si las ruedas, que se mueven en su seno, estuvieran untadas de eternidad.

Juegos del destino que los cristianos llamamos providencia, ojo clínico de Dios que presentiza el ayer y presentiza el mañana y lo funde en un hoy de osadías incansables... A Miguel y a Beatriz les nació un vástago, y temblaron alegremente amocionadas las entrañas de Francisca en la libación de una fecundidad exacta. Cabalmente el heredero coincidió con la celebración de los cincuenta años de vida de Formentor.

Se recuerda el pasado, un pasado con distintos avatares, con momentos de peligrosidad, con amenazas de derrumbamiento y en el apoyo de un hoy firme y seguro se profetiza un mañana glorioso, sobre el que, como un enjam-

bre de aves placidas, flota el recuerdo sincero de los versos éneos de aquel poeta incommensurable que fue el año de aquellas tierras, Costa y Llobera.

Desde el ángulo humilde de una amistad y una confianza, acaso inmerecidas, levanto en mi mano tiembla la copa del licor preciado para brindar por ese Formentor delicioso, mientras proclamo mis mejores augurios y vierto la generosidad de mis cordiales deseos.

Cincuenta años de vida gastan la fragilidad de las cosas. Cincuenta años de vida dan patina de grandeza y seguridad de futuro a las cosas acedadas que hienden sus raíces en la dureza de la roca, que no supieron agrietar los años, ni torturar las tempestades.

Formentor sigue siendo Formentor, y seguirá siendo Formentor mientras una mano hostil no venga a borrar el título de «cala gentil», mientras perdure la memoria del gran poeta, mientras no se vuelva estupidamente la espalda a lo que fue historia gloriosa.

Sobre las noches de Formentor, aromadas de pinos y de rosas cuidadas, pesa, como una bendición de Dios, que no pesa, la exigencia de un destino insobornable que hoy, y con sucesión de manos a manos, sea escrupulosamente servido para bien de nuestra Mallorca, que mantiene en Formentor el ombligo de su grandeza inexhausta.

En el cincuentenario de vida del hotel «Formentor», brindo por su juventud intocada.

JOSE SABATER

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

PIO XII... ¿FUE PRO-NAZI?

Así pueden imaginarse quienes, sin mayor información histórica, hayan leído el artículo de Heleno Saña «La Iglesia y el III Reich» con que encabezaba su portada el núm. 56 de la revista «Tiempo de Historia», que en esta ocasión, merecería más bien el calificativo de «tiempo de antihistoria». Ante tamaña «información» de tal revista «histórica» vamos aquí —forzados por la brevedad— a recordar sólo varias actuaciones del Papa Pacelli.

¿Pro-nazi Pacelli? Esto sólo se le ocurre a quien no conozca la actividad diplomática de aquella época, recogida en los archivos de uno y otro bando. Siendo secretario de Estado de Pio XI fue él precisamente, junto con Faulhaber, el responsable principal de la redacción de la famosa encíclica Mit Brennender Sorge que fulminaba la condenación absoluta del totalitarismo nazi. Aunque estimaba mucho al pueblo alemán, detestaba a los nacionalsocialistas, como atestiguan Anthony Rhodes, historiador inglés en su documentadísima obra «El Vaticano en la era de los dictadores». Pero él sabía que el Papado debía mantener relaciones con Hitler por el bien de los 30 millones de católicos

del Reich. Personalmente era tan escéptico del valor de los tratados firmados por el Führer «que no valían ni siquiera el papel en que estaban escritos», como le dijo al diplomático inglés Osborne aludiendo al reciente Pacto de Locarno. Por la misma razón advirtió al embajador francés en la época de la remilitarización de Renania: «Si Uds. hubiesen actuado con 200.000 soldados, habrían prestado un servicio inmenso al mundo».

Al ser elegido Papa —con profundo pesar en el Quirinal y en Berlín— Pacelli consultó a los cardenales alemanes reunidos para el Cónclave: «¿Romperemos las relaciones con Hitler? ¿De qué nos serviría esto? Si mandamos llamar al Nuncio, ¿cómo podremos mantener contacto con los obispos alemanes? No debe ser la Santa Sede la que rompa las relaciones. Romperlas es fácil, pero sólo Dios sabe las concesiones que tendríamos que hacer para volver a entablarlas. El asentimiento de los cardenales alemanes fue unánime. Con su consejo dirigió, pues, una carta breve pero cortés al Sr. Hitler, Canciller del III Reich, en que le daba cuenta de su elección. «Hemos hecho un nuevo intento. Si quieren pelear,

no nos asustaremos. Pero el mundo verá que hemos intentado todos los medios para vivir en paz en Alemania». Pero como lo cortés no quita a lo valiente, Pio XII en su primera y programática encíclica «Summi Pontificatus» condenaba diplomáticamente pero con toda energía la estatolatría y el totalitarismo a la vez que reclamaba el retorno al Derecho Natural y a la fidelidad a los Pactos. Para constatar la perseverancia en esta línea, cauta y valiente, léanse los Mensajes Navideños de 1939, 40, 41 y especialmente el del año 42; y su enc. Mystici Corporis en que condena terminantemente cualquier discriminación racial como contraria a la unidad esencial del Cuerpo de Cristo.

¿La guerra? Hizo todo lo que pudo para evitarla. «Todo se puede perder con la guerra. Nada se pierde con la paz» fue su clamor que dio la vuelta al mundo, en 1939. Ya en abril intentó una reunión de las cinco naciones más afectadas: Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Polonia, pero Gran Bretaña no aceptó. Cuando el 22 de mayo Mussolini firmaba el Pacto de Acero con Hitler, Pacelli —más clarividente— le dijo al Duce por medio del T.

Tacci-Venturi: «Pero si Rusia acuerda una alianza con Francia y Gran Bretaña? «Eso no importa» respondió Mussolini entonces muy eufórico. Osborne testifica muchas otras tentativas de paz de Pio XII.

Durante la guerra —notese bien esto— Pacelli se inspiró en su gran maestro de diplomacia pontificia, Benedicto XV, y en su conducta en la guerra del 14: neutralidad absoluta, denuncia de las injusticias de todos, pero sin señalar por su nombre a los responsables, por exigirlo así su paternidad universal y su misión pacificadora. Esto no lo comprendieron ni unos ni otros, que hubieran querido que el Papa inclinara a su propio platillo el peso enorme de su prestigio moral. Roosevelt, Eden, lo mismo que Mussolini y Hitler le acusaron de supuesta parcialidad con el bando contrario; pero Pio XII, el cardenal Maglione, y los Mons. Tardini y Montini tuvieron siempre réplicas muy oportunas y muy convincentes, aunque naturalmente no convencieron a los interesados que no querían neutralidad sino condenación del otro.

¿Guardó silencio Pio XII ante las injusticias tremendas de la guerra? Ya en su primera encíclica S.P. (oc. 39) de-

nunció la invasión de Polonia. Bien se quejó Heindrich, jefe de Seguridad Interior: «Esta encíclica producirá en la opinión mundial efectos muy perjudiciales al Reich». Cuando el Card. Hlond desde su destierro dio a conocer las injusticias que sufrían los polacos, Pio XII dio inmediatamente orden de que Radio Vaticano lo comunicara a todo el mundo. El «Manchester Guardian» (24.1.40) decía: «La torturada Polonia ha encontrado un buen abogado en Roma. La emisión de Radio Vaticano es una energética advertencia a todos de que Europa está en peligro mortal». A pesar de las reclamaciones de Von Bergen diplomático alemán ante el Papa, Radio Vaticano continuó denunciando las infamias perpetradas en los templos polacos, y anunció al mundo que estaban esterilizando por la fuerza a la juventud polaca para acabar con la raza». Con la misma energía condenó la invasión de Bélgica, Holanda y Luxemburgo, no beligerantes. Se lo agradecieron vivamente los soberanos belgas, holandeses y luxemburgueses. Pero provocó la furia de Mussolini y de Hitler. El embajador Alfieri llegó a amenazar al Papa con «cosas muy graves». Cor. toda serenidad Pio XII le

contestó que «no tenía caer en manos hostiles e ir a un campo de concentración. Pero el Papa no puede guardar silencio en tales ocasiones». Y Radio Vaticano continuó su información esclarecedora. El diplomático inglés, Randal, pudo escribir: (21.VII.41): «Ninguna otra potencia neutral habría continuado durante tanto tiempo comunicándonos material tan útil». Pio XII supo vencer las tentaciones de «cruzada» anti-nazi y anti-comunista que le propusieron. En su nombre dijo Tardini a Atolico: «una cruzada anticomunista con la cruz gamada, imposible». Y cuando —atención— nada menos que Stalin pedía una cruzada de liberación religiosa contra el impío Hitler, Tardini replicó que tal liberación era increíble cuando tanta tortura y tanto martirio de cristianos había en Rusia...

Terminada la guerra, el 5, VI 45 Pio XII evocó todos sus infatigables esfuerzos por la paz con su espíritu de neutralidad. El Sr. Saña haría bien en documentarse en los archivos diplomáticos de Inglaterra, Francia, Alemania, Italia y Vaticano antes de escribir otra vez sobre «La Iglesia y el III Reich».

JOSE SABATER

«BALEARES»

NOVEDADES LITERARIAS

LA AMBICION, EL ORGULLO Y UN FONDO POLICIACO



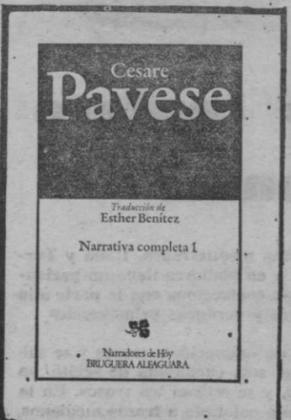
Laurens Sanders es el conocido autor de novelas tan divulgadas como son «El primer pecado mortal» o «Napoleón Negro» así como de otros libros que han encontrado gran resonancia especialmente en la crítica de los Estados Unidos. El Segundo Pecado Mortal ha permanecido 21 semanas en las listas de libros más vendidos de Nueva York.

Cuando el famoso pintor Victor Maitland muere asesinado en su estudio se realiza una completa investigación; aparentemente todos los que le rodeaban tienen un motivo para ser considerados culpables, pero también todos tienen coartadas que parecen perfectas. El comisario retirado Edward X Delaney, hombre recto y de gran prestigio se hace cargo del caso y acepta como ayudante a un joven ex-alcohólico. Entre los dos descubren toda una serie de circunstancias que rodearon la vida del pintor asesinado.

El libro retrata una serie de tipos clásicos en esta clase de relatos. El policía recto y cabal, su joven ayudante improvisado que en realidad es uno de los grandes protagonistas indirectos de la obra, un joven empresario que está triunfando en la vida... y en el fondo todas las pasiones humanas que dan vida a una historia bien trazada.

—Laurence Sanders
—EL SEGUNDO PECADO MORTAL
—ULTRAMAR

LO MAS IMPORTANTE DE PAVESE



Es difícil realmente precisar cual es la obra más importante de un escritor que ha sido reguar en toda su gran obra, sin embargo este volumen que nos presenta dos obras tiene la característica de englobar el todo de Cesare Pavese el gran novelista y poeta del Piamonte. En realidad toda la existen-

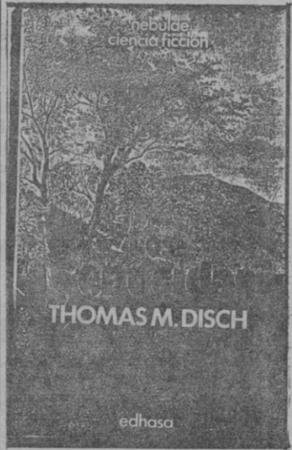
cia de Pavese oscila entre su «Oficio de Vivir» y el «Oficio de poeta». Ambas obras resultan esenciales para comprender en profundidad la dimensión de uno de los más importantes escritores de nuestro siglo.

Estos diarios y escritos críticos muestran su aspecto más auténtico y posiblemente más desolado. Mientras el «Oficio de poeta» nos sitúa sobre sus opiniones estéticas y la influencia en su vida, tenemos que el «Oficio de Vivir» puede considerarse un verdadero evangelio de su ética personal, un libro realmente inolvidable digno de ser releído con frecuencia.

Cabe no olvidar la existencia de este libro imprescindible en cualquier biblioteca bien dotada. La traducción a cargo de Esther Benítez es realmente exquisita.

—Cesare Pavese
—EL OFICIO DE VIVIR
—EL OFICIO DE POETA
—Bruguera-Alfaguara.

LOS GENOCIDAS



Tal vez lo más curioso de esta novela de ciencia ficción es que se trata de un libro diferente a la mayoría ya que su autor Thomas M. Disch no ha escrito una novela como tendría que ser, sino que muestra convincentemente como ha de ser el mundo y cómo ha de reaccionar la humanidad en una situación determinada. Primero gigantesca plantas verdes cubren la Tierra, luego llegan los incineradores y completan el exterminio. Es la perfecta descripción de un magno desastre.

—NEBULAE
—EDHASA

SOBRE EL FEMINISMO



«Cartas a Lilith» es un interesante libro en el que Carmen Alcalde traza de forma muy hábil y documentada un interesante recorrido que va desde los inicios de la mujer nacional-sindicalista de los años 40 hasta la perseguida militante de los años 60. La forma es muy acertada al com-

binar la epistolar con la biográfica, todo es realidad y todo es ficción, aunque el fondo refleja la revolución, a pesar de todos los pasos avanzados.

Además de poder leer un estudio desde una óptica muy original es evidente que el trabajo de Carmen Alcalde tiene un interés sociológico.

—Carmen Alcalde
—CARTAS A LILITH
—BRUGUERA-Círculo

RESPOSTA AL PROBLEMA ECOLOGIC



Els autors, Xavier García Pujades, Jaume Reixac i Santiago Vilanova, periodistes els tres han assolida fama com lluitadors de la llibertat de Catalunya, però en un sentit ampli que comença per un procés analític de l'ecologia com única solució vàlida per a establir un equilibri que permeti sobreviure.

Aquest llibre és un intent d'estudiar les causes per les quals s'ha arribat a la degradació del territori i, alhora, explicar el sorgiment i la justificació del moviment ecologista. Els autors no denuncien únicament les agressions al medi: ambient, sino que també denuncien l'actul model de desenvolupament capitalista i l'organització política que li dona suport.

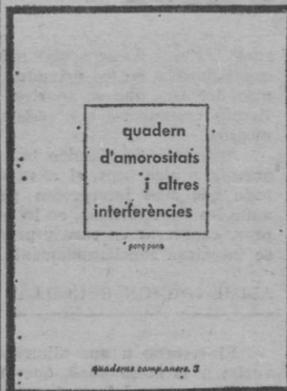
Aquesta obra obtingué el premi «Xarxa».

—García-Reixac i Vilanova
—EL COMBAT ECOLOGISTA A CATALUNYA
—Edicions 62

QUADERNS CAMPANERS: DUES OBRES D'ACTUALITAT

Es un fet interessant i alhora significatiu l'existència d'aquesta col·lecció que se mos presenta amb el títol unitari de «Quaderns campaners» i és íntimament lligada amb la concepció de «Guaret» que acolleix llibres més amplis amb tot el sentit de la paraula i especialment amb l'extensió física. Tammateix els poemes mallorquins o no mallorquins guardem, gairebé tots, uns originals que no poden sortir del calaix a no ser que un els deixi directament als amics. Les dificultats editorials que existeixen des de sempre es veuen agreujades quan l'obra és constituïda per un recull poc extens de poemes. Així és de celebrable la sortida i continuació d'aquesta nova col·lecció que ara mateix posa al nostre abast dos llibres interessants.

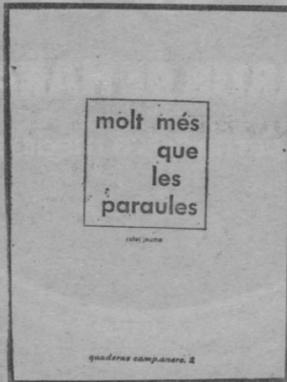
«Molt més que les paraules» és un recull de dotze poemes surt en un moment molt oportú car aquest autor restava darrerament dins un injust silenci quant a la seva obra de creació. El fet que l'home del «Cavall Verd» hagi aconseguit



convocar a la seva llibreria un focus d'atenció poètica que ha donat suport a l'avantguarda del moment i que ha servit de revulsiu a l'hora de tenir en compte el fenomen de la poesia dins la nostra societat no li manca d'un valor creatiu que és de justícia treure a llum pública.

Amb els anys, Rafel Jaume ha assolida experiència i l'empra per mirar enrera, com un vici, recordant els anys de fam i d'estraperlo, potser perquè és romàntic, com diu ell mateix o potser perquè ha vist patinar el viure de cap a la més absoluta fosca i ha necessitat totes les característiques i peculiaritats de gents singulars d'una barriada de Ciutat per a fer un poc de llum dins la seva memòria, ells que sempre duu posada la sensibilitat com qui duu posada la camisa.

Una anàlisi de les petites coses que conformen la gent d'un lloc determinat fa aflorar els defectes de manera que sense ells no hi ha l'home. Les realitats externes de tot ser humà queden retratades en la global visió que ens parla més del propi autors que no dels altres, perquè el tema sempre és una excusa per a despul·lar-se. Vegem, per mostra el poema número 6 del llibre.



Negres les mans perquè era el [seu ofici] el comerç amb el negre, veig [la Mestre] Arnau al fons de la carboneria servent només de la negror [els ulls]. Poso els diners davall la seva [igorra]. Damunt el cap més que da[munt el cor] creu ell que estan segurs. I [s'equivoca]. El cor i el cap es perden tots [dos junts]. La mala gent l'acusa de hanyar el carbó perquè pesi més en [teara]. La mala gent l'acusa de ser el [pare] d'un infant que ha nascut a [veinat]. El carboner dels ulls brillants [segueix] amuntegant diners sota la go[rra].

Juntament amb el llibre de Rafel Jaume ha sortit el número 3 de la mateixa col·lecció, es tracta de «Quaderns i altres interferències» del jove

Fons Pons, menorquí segons les nostres informacions i que, de fet publica el primer llibre ja que fins ara just havia publicat fragments de llibre o algun poema escampat. Es tracta d'un llibre molt vital en el qual l'autor té necessitat de dir moltes coses, com una impetuosa torrentera que vomita frenèticament tot el que deu dur el seu món interior. Hi ha una barreja de poemes, uns més curts i altres més llargs que se diferencien mes que per l'extensió per la forma i lliçert de trobar l'expressió adequada. Aiximateix, i així és una opinió molt particular, els darrers poemes del llibre semblen menys improvisats, més planers, encara que manca saber quina era la intenció de l'autor quan va ordenar els poemes tal com han sortit.

El llibre és ben interessant i fa pensar que podem esperar molt més d'aquest autor del qual en tenim poques notícies. Reproduïm seguidament un dels poemes de «Quaderns d'amarositats i altres interferències».

Destil·lada pel ten pit una tendror viscosa m'arribarà per mar inundant tota Palma formarà rius d'esbart colònies d'or i mirra l'encens omplirà el mot dibuixarà un nombre ferà un jaç d'atzur on pregaré fins perdre'm.

PROBLEMAS DE ADOLESCENTES

La escolaridad obligatoria, la prohibición del trabajo a los menores y especialmente las características de una estructura social de nuestros días han planteado un modo



distinto de vivir, un nuevo status social: El adolescente forzoso.

Es evidente que nuestra sociedad, que por un lado protege y promociona al joven le crea al mismo tiempo toda una serie de problemas y frustraciones que general unos «tipos humanos y sociales» distintos a los de otras épocas. Puede estudiarse el problema desde diversos puntos de vista y esto es lo que hace Alberto Moncada al analizar el condicionamiento de las estructuras y el comportamiento juvenil, los efectos del actual sistema educativo, el joven en el trabajo, el estudio, la familia, el ocio, la participación etc., además de ofrecer estudios desde las distintas perspectivas del economista, del pedagogo, del psicólogo e incluso una postura antropológica del joven.

—Alberto Moncada
—LA ADOLESCENCIA FORZOSA
—DOPESA

HERNIADO
¡¡SENSACIONAL!!
es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMATICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo calzas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia. GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expresa para cada caso bajo prescripción facultativa. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 31, miércoles 1, jueves 2, viernes 3, sábado 4 en nuestra delegación, calle Lonjeta núm. 5-2. (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenidas, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa Central en Barcelona. (C.C.S. 2381).

<p>PLAZA DE TOROS PALMA Hoy domingo 29 julio 6 tarde</p> <p>ESTUPENDA CORRIDA DE TOROS</p> <p>6 toros del Exemo. Sr. Conde de Mayalde 6</p> <p>«CURRILLO» Juan Antonio ESPLA Paco OJEDA</p> <p>Venta de localidades Plaza de Toros. Teléfono 25 52 45 Rincón Taurino 22 19 43</p>	<p>PLAZA DE TOROS INCA Hoy domingo 29 julio tarde a las 5'45</p> <p>FIESTAS DE SAN ABDON Y SAN SENEN</p> <p>COLOSAL NOVILLADA PICADA</p> <p>6 novillos de D. Lisardo Sánchez 6</p> <p>Rafael de PALMA «CAMPAÑILLA» Barea JEREZ</p> <p>Venta de localidades en Inca «Ca'n Pau» y en Palma Pza. de Toros. Teléfono 25 52 45</p>
---	---

LA OBESIDAD EN LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

Cada día se ven más niños y adolescentes gordos. Esto sucede por poca tendencia que tengan a la obesidad, cosa corriente en estos tiempos de lactantes alimentados con harinas desde el primer mes de vida. El ambiente escolar y las prisas de los adultos, hacen que la criatura, al pasar de la primera infancia, sigan alimentándose a base de panecillos con algo graso y de gusto fuerte dentro, con leche y chocolate a destajo, con bebidas azucaradas para calmar una sed continua a causa de tanta grasa, tanta sal y tanto azúcar desconociendo la ensalada y toda fruta que no sean plátanos y adorando las patatas fritas, los helados y todas las frituras y porquerías que venden por la calle.

¿BUENA SALUD?

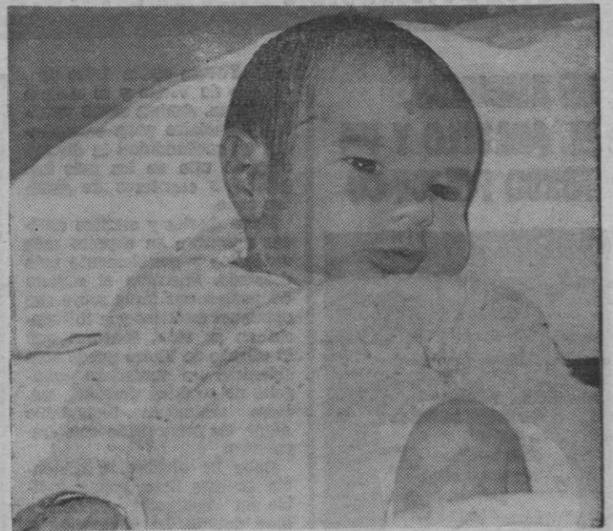
Esta gordura no alarma a los padres, creen ver en ello una señal de buena salud. Sólo cuando el niño sobrepasa en diez kilos su peso normal, empiezan a pensar que algo no funciona. El médico encontrará, a parte de los kilos de más, alguna disfunción nutricional hormonal o de hígado, cosa que

suele ser una consecuencia más, que un origen de la obesidad, especialmente en los primeros años de la vida, puesto que por más defensas que se aporten al venir al mundo, son pocos los tiernos organismos que resisten tanta sofisticación en los alimentos.

Al hablar de régimen los padres se alarman, teniendo una anemia o algo peor, si el niño no puede comer de todo, este todo que ellos interpretan por lo que está de moda en los anuncios de televisión, en lo que les resulta más fácil de comprar, conservar en casa y preparar, y con lo que ellos mismos se intoxican concienzudamente.

ALIMENTACION SENCILLA

El retorno a una alimentación sencilla es la llave de la vuelta a la normalidad, que se recobrará poco a poco cuando el niño o el adolescente se nutra de las cosas adecuadas a nuestra especie, hortalizas frescas, aportadoras de sales minerales y preparadas en casa sin antelación, con suficiente cantidad de fibra que asegure una normal eliminación de los



desechos, con abundantes frutas recién cosechadas que aporten a su organismo abundantes vitaminas y azúcares naturales y solo con los estrictamente necesarios hidratos de carbono, grasas y proteínas.

Lo más difícil para un obeso que quiera adelgazar es conseguirlo definitivamente, sobre todo si ha de luchar contra una tendencia a engordar que le viene de origen infantil o de herencia familiar, de forma que los padres «bocadillo y helado» proporcionan a sus hijos un sambenito que difícilmente apartarán de sus espaldas.

Si cuando todavía no se ha alcanzado el desarrollo de adulto se toman medidas adecuadas y se tiene la constancia necesaria para seguirlas, se está a tiempo para corregir la enfermedad, pero que no se crea que al alcanzar el peso deseado ya se ha terminado y se puede impunemente pasar a la alimentación antigua, causante del mal. Así que se regrese a la causa, regresará la consecuencia, y así a lo largo de la vida del que tenga tendencia a la obesidad.

NUTRIRSE

Esto no es un mal, al contrario, para aquella persona que, sufriendo de ello, sepa comprender la trayectoria que su metabolismo obra según la nutrición que se le proporcione. El que engorde comiendo lo mismo que otras personas que no engordan, no quiere decir que tenga mala salud. Lo que los delgados almacenan en toxinas, él lo almacena en grasa. La diferencia está en que a él se le nota y a los demás no, pero con el tiempo es posible que los delgados que comen desparatadamente estén mucho más enfermos que el obeso, que, por miedo a engordar todavía más, empieza muy pronto a cuidar su alimentación, lo que, si no le quita todo el peso que desearía, le inclina a enterarse de cuál es la nutrición normal y a hacer un poco de ejercicio, todo lo cual le libra de empeorar. Generalmente estos semi obesos son, en su edad madura, los que sufren menos enfermedades.

Una alimentación correcta y sobria les puede solucionar su problema, si lo adoptan para siempre, de otra forma entrarán en el numeroso grupo de los que pasan la vida ensayando regímenes, pesando su comida y consultando la báscula, perdiendo y ganando peso y desanimándose por ello como si esto fuera lo más importante de su vida.

M. VERDAGUER

CLUB LATINO

 LAS MARAVILLAS
 PLAYA DE PALMA
 Baile cada noche
 con la MÚSICA VIVA de
 las orquestas
**EN FORMA
 y
 Constelación**

CODINA - CASA
 CODINA TIENE MAS SURTIDO
 COMPRI SIEMPRE A CAN

CA'N CODINA
 CODINA TIENE MAS SURTIDO
 CASA CODINA VENDE MAS BARATO

CASA CODINA
 CODINA TIENE MAS SURTIDO
 COMPRI SIEMPRE EN CASA

CA'N CODINA
 Extenso surtido
 en artículos
 natación.
 Los precios
 más baratos
 CODINA TIENE MAS SURTIDO
 COMPRI SIEMPRE A CAN

**LIQUIDACION
 Ivory**
 A PARTIR DE MAÑANA
 no cerramos a mediodía
 FIRST ONE

alomar
 boutique
 DARA COMIENZO A SUS REBAJAS DE
**VERANO A PARTIR DEL PROXIMO
 MIERCOLES DIA 1.º DE AGOSTO**
Espartero, 8 - Teléfono 282594
Palma de Mallorca

**LA
 COCINA
 SENCILLA**

**Cabrito o cordero
 con pimientos**

Este plato pertenece a la cocina mediterránea, Italia y Turquía lo hacen y lo llaman igual, y en Mallorca tiene un pariente próximo en la «greixera» que se confecciona con la parte alta de las costillas, o sea «l'escapció» y verduras primaverales.

En éste se toma medio kilo de «escapció» a trozos y se saltea en cazuela de barro con una sola cucharada de aceite, ya que el cordero es siempre graso, y se retiran los trozos. En la misma grasa se sofríe un pimiento colorado a trozos medianos, y un par de verdes de carne gruesa junto con una cebolla mediana cortada a lo largo y no muy fina, se tapa y se baja el fuego a medio cocer se le añade un calabacín pequeño cortado a tiras como la cebolla, se deja unos tres o cuatro minutos cocer junto con más fuego y se le juntan dos dientes de ajo picados, una hoja de laurel y un pellizco de mejorana seca, se le da una vuelta, y se le añade un vaso grande de agua caliente y sal. Al arrancar el hervor se revuelve, se añaden los trozos de carne y se destapa para que el agua se evapore a medias. Al quedar como un jugo escaso se retira del fuego. Es tan bueno frío como caliente.

NOTICIARIO

MARAVILLOSAS Y TONTAS CHICAS; DONNA SUMMER

La ganadora este año del Oscar a la mejor canción con el tema «LAST DANCE», vuelve ahora con un nuevo doble L.P., ya que sus últimas grabaciones las viene recogiendo en este tipo de producciones, el último «BAD GIRLS», el más completo de su carrera es de nuevo producido, escrito y arreglado por PETE BELLOTE y GIORGIO MORODER, los creadores del sonido MUNICH, que han conseguido crear un sonido discoteca europeo que se baila en todo el mundo, concretamente este doble de Donna Summer está cargado de buenos temas DISCO, de melodías románticas y álbum de algunas



canciones escritas por la propia DONNA SUMMER. Como anticipo del álbum circula el single titulado «HOT STUFF», un buen tema discotequero que ya está entre los más pinchados, y que abre el doble L.P. En suma un álbum muy recomendable para los seguidores del sonido Disco de DONNA SUMMER, y del estilo MUNICH de PETE BELLOTE y GIORGIO MORODER.

DEJA TODO Y ESCUCHA A «FALCONS»

«SOLO PIENSAN EN TI», por eso ya han lanzado al mercado nacional una nueva canción que presagia un posible L.P. cargado de buenos temas y alguna canción cantada en mallorquín por el mejor grupo sin duda que hay en la Isla «FALCONS», con este nuevo tema, «DEJA TODO Y VENITE A NEW YORK», Falcons nos recuerdan a grupos como CHICAGO, en su tema «UN NUEVO DIA LLUVIOSO EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK» ya que



DEJA TODO Y VENITE A N.Y.

el ritmo entre la samba y bossa nova es de gran calidad. Un acierto completo del grupo Falcons y un éxito nacional que sus fans, muchas por cierto en todo el país, se lo agradecerán.

UN FANTASMA ESPAÑOL EN NEW YORK

SERA VARON, SERA MUJER, nadie lo sabe, no es un desconocido porque su voz nos recuerda a alguien, creo que a un hombre, su apellido STONE, viene de la casta de los mejores rockeros de todos los tiempos, en la producción jasmóbratle está Fernando Arbex, el tío más enrollado en disco de los últimos tiempos. ¿Por qué será producción nacional un tema discotequero americano? Lo cierto es que el tema tiene trampa, es

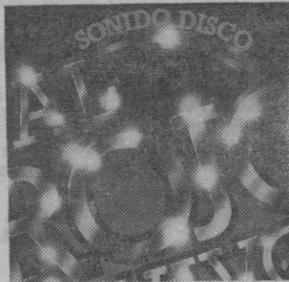


muy bailable y pegadizo así que deseamos a MICHAEL STONE, que es el intérprete, Very Much éxitos y nada, a ver si nos enteramos de quién es en realidad MICHAEL STONE.

SONIDO DISCO AL ROJO VIVO

Un doble L.P. que recoge los mejores temas de discoteca en todo el mundo, tres de ellos son ya conocidos en España: «Will Survive» de Gloria Gaynor; «I love the Nightlife» de Alicia Bridges, y «Le the music play» por el grupo Arpegg.

Podemos destacar —aparte de los citados— «Bridge over troubled water» tema compuesto por Paul Simon y Art Garfunkel, y que fue el más importante en la historia de la música, sirviendo



de lanzamiento al famoso dúo. Interesante recopilación que los amantes de la música moderna agradecen.

PUEDES SENTIR LA FUERZA?

A cargo de un importante grupo de color que está pegando fuerte en las discotecas de nuestro país. Aunque hoy presentamos el single, existe en el mercado un L.P. «super 45 r.p.m.».

«Can you feel the force o Puedes sentir la fuerza?» ha sido arreglado por Lynton Naiff y producido por Ken Gold para la productora de Tony Hall.

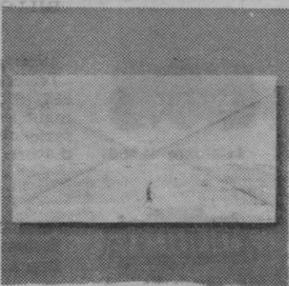
El tema ocupa los primeros puestos en el ranking internacio-



nal y hoy lo incluimos en la selección de «Los más pinchados».

COMUNICACION DIRECTA AL «COCO»

Semanas atrás escuchamos un single de un grupo que reconocimos como de estudio y que había colaborado en algunas ocasiones en grabaciones para otros grupos, el tema se titulaba SULTANES DEL SWING, y ellos eran DIRE STRAITS; el disco tenía garra y prometía algo bueno, la promesa se cumplió y ahora después de aparecer con gran éxito en televisión, aparece en el mercado el L.P. «COMMUNIQUE», un álbum cargado de buen ritmo, estupendas melodías y un estilo que aventuramos más pegadizo



que el de IAN DURY. De este L.P. hay varios temas base, del que entregamos «Lady Writers» que será seguramente su próximo single. En suma un buen L.P. y un grupo a tener en cuenta a partir de este momento y los muy enroliantes DIRE STRAITS.

VIENTOS DE KENTUCKY CON OLOR A PERFUME

Emmylou Harris es de sobras conocida, la americana ha sacado a la venta muchos discos tanto singles como L.Ps. sin que fueran consagrados como grandes éxitos. Recordamos un tema a ritmo de balada que era una adaptación de una famosa canción de los Beatles.

Ahora Emmylou Harris estrena un nuevo L.P. con el título genérico «BLUE KENTUCKY GIRL», álbum autobiográfico que nos transporta al mundo de la actual



música americana y popular del sur de los EE.UU.

Estamos ante un nuevo L.P. que tristemente será apreciado tan sólo por los amantes del «American Sound» en voz de las mejores intérpretes blancas de América.

SANTABARBARA NUEVA ETAPA

Enrique Millán y Mario Balaquer componen «Santabárbara». Tras la reestructuración de ideas que supuso la pérdida de uno de los componentes y amigo personal de ellos, sacan ahora al mercado un nuevo single recientemente grabado.

El amor y la vida cotidiana sirven de motivo de inspiración de estos dos músicos, que han puesto toda su creatividad al servicio de la música de habla hispana.

«Regreso junto a tí», tema del



single que nos ocupa, es una gran canción que, tras la firma con su nueva casa discográfica, inicia la también nueva etapa de SANTABARBARA.

PERSONAJES



DISCO DE ORO A CHERRY LAINE

Aprovechando su estancia en España y tras grabar un programa para «Aplauso» de TVE, Cherry Laine recogió el disco de oro correspondiente a las ventas de su reciente núm. 1 «coge el gato». Cherry que estuvo tan simpática como de costumbre se fue encantada de nuestro país y agradeció el apoyo por los 100.000 ejemplares vendidos del mencionado disco.

A continuación presentó su último tema «Sam el pasota», otra producción que puede pegar muy fuerte este verano.



ROBERTO CARLOS

El brasileño anuncia para el próximo día cinco de agosto su actuación en televisión dentro del programa «Fantástico». No lo podemos asegurar, pero nos han dicho, que Roberto podría presentar «algo» nuevo. De todas maneras, su último tema abrirá el espacio televisivo.

Haciendo un poco de historia, recordamos al brasileño de treinta y seis años que marcó pauta en la historia de la música con temas específicamente románticos. Sus más recientes éxitos entre nosotros fueron «Propuesta», «Tu cuerpo», «Amigo» y «El progreso», todas ellas de un alto valor melódico «rompecorazones», donde la inspiración poética de Roberto Carlos imponía un mundo de nuevas sensaciones.

A partir de Roberto Carlos surgen dos líneas paralelas que recorren toda su carrera; por un lado la canción romántica y por otro, la canción universalista y profunda, la canción con «mensajes». Un hecho concreto que se da también en sus últimos temas.

Volviendo a su éxito del momento «Lady Laura» vamos a comunicar algo que muchos desconocen, Laura no es su amor como algunos creen, sino su madre por la que siente y son palabras de Roberto Carlos «una profunda admiración y cariño...», «Querer a una madre, no significa amarla...».

LOS MAS PINCHADOS

- 1 DISCO SAMBA (TWO MAN SOUND)
- 2 HOT STUFF (DONNA SUMMER)
- 3 BOGGIE WONDERLAND (EART, WIND, and FIRE)
- 4 CARNAVAL (LORENZO SANTAMARIA)
- 5 PUEDES SENTIR LA FUERZA? (REAL THING)

N. de la R. — Esta lista se confecciona según el criterio de los disc-jockeys pertenecientes a las discotecas más populares y de los comentaristas musicales de las emisoras de radio.

Escriben: JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR
Colaboran: RADIO JUVENTUD DE PALMA y las discotecas más populares.

MUSICA

JUAN BAUTISTA DAVIU EN EL CONCIERTO FIN DE TEMPORADA DEL TEATRO PRINCIPAL

Una voz que no se había perdido, pero sí ha sido recobrada. Las pocas actuaciones líricas autóctonas hace realidad la anterior afirmación. Daviu prodigaba sus actuaciones en el extranjero, mientras entre nosotros apenas era dado el escucharle. Sin embargo en estos veintiseis años transcurridos desde su primera "Marina" en la Compañía de Antón Navarro, Daviu ha seguido una trayectoria ascendente en sus principios y de una firmeza envidiable hasta hoy.

Buena escuela con Jorge Frau y Juan Nadal en sus inicios hasta que una vez perfeccionada en Milán debuta como tenor de ópera en este mismo Principal con el Faust.

Desde este día, Daviu ha sido uno de nuestros más firmes valores líricos. A pesar de la sequía que podíamos en cuanto a promocionar nuestros propios valores, Daviu encontraba su camino en las principales ciudades de Europa y América.

Su actuación en el Teatro Principal el próximo martes día treinta y uno va a ser una reafirmación de cuanto anunciamos. Acompañado por el Maestro Nadal Daviu interpretará la Vaghiissima Sémbrancha de Donaday y la Lola. No está descartado que interprete un dúo con Paula Rosselló que asimismo tomará parte en este interesante acto. Gabriel Estarellas a la guitarra y la Coral Universitaria que dirige Joan Company completarán la vedada que se iniciará a las diez de la noche y que promete verse concurridísima por el interés mostrado por el público.

En el Teatro Principal el treinta y uno de julio regirán precios populares.

TEATRO

SALA MOZART

«ELS JOGLARS», CON «CATALONIA M-7»

"Els Joglars", a quienes hemos aplaudido ya en nuestra ciudad en otras ocasiones, tienen un "oficio" del que están orgullosos, lo que es justo. Trabajan fuerte y duro en la preparación de su espectáculo y se piden mucho a sí mismos. De esta suerte, lo primero que el espectador recibe, en su encuentro con el grupo, es una clara evidencia de seriedad, de trabajo bien hecho, de trabajo en profundidad.

Claro que en el teatro, además de un trabajo en profundidad hay que contar con la inspiración, con la gracia, con lo que aquí llamamos asidoro. Y esto tampoco les falta a "Els Joglars", bien al contrario.

Su nuevo espectáculo, como ya es costumbre en ellos, es un circo bien ordenado sobre los ties de un país, y el país es la propia tierra del grupo, Cataluña.

Dos madamas científicas y del norte, de un norte que nos escandaliza, aséptico y uniformado, dan una conferencia sobre las gentes las pobres gentes, humilladas y ofendidas, de sus ties de sus maneras de estar y de ser. Sobre la pauta de una idea crítica, que no deja al margen lo sarcástico bien al contrario, "Els Joglars" con seis personajes montan un teatro que resulta tan divertido como cruel, tan loco como voraz.

dero, tan tierno —en algunos momentos— como pueden llegar a ser, en el teatro, esos actores del conjunto, en sus formidables parodias. Hemos puesto ahí (además de una serie de justos y atropellados adjetivos) la palabra "circo". Con "Els Joglars", claro que se trata de un circo superior, de un circo poco menos que ideal. Pero, ahí está, para nuestra diversión y nuestra atención también. Dentro del espectáculo está la propia respuesta que no falta cuando lo sarcástico es lo que el circo, cuando la ironía es legítima. Una sola entusiasmado de ver a "Els Joglars". Y esta es una nota de urgencia. Su "Catalonia M-7" es un esfuerzo y un lígno que con una representación inolvidable, así de sencilla. Hay que alegrarse de esta recuperación de "Els Joglars" para nuestra escena. La alivian y la elevan. De verdad. B.

TOROS

EN PALMA HOY TARDE, EN EL COLISEO BALEAR, TRES JOVENES FIGURAS FORMAN LA TERMA DE ESPADAS

En Palma, hoy tarde, en el Coliseo Balear, tres jóvenes figuras forman la Terma de Espadas. Hoy, domingo, a las seis de la tarde en nuestra plaza de toros se celebrará una interesantísima corrida de toros en la que a ternada de espadas la componen tres jóvenes figuras de toros actual y que gozan de sobras del triunfo en nuestro caso en esta temporada. Francisco Núñez «Carrillo» Juan Antonio Espá y Paco Oleda, son tres jóvenes valores que esta tarde nos presentarán un gran toro de toros, ya que al toro alegre y pintoresco de «Carrillo» hay que tener en cuenta al bullicioso y extraordinario banderillero como es J. A. Espá. El tercer espada Paco Oleda, torero clásico ya reconocido por haber actuado en varias novilladas ante nuestro público, hará su presentación como matador de toros en la lidia, ya que

a pasado domingo se doctoró con todo éxito. Seis toros del Excmo. conde de Moyadid, completan el cartel.

EN INCA A LAS 5:45 DE ESTA TARDE, EXTRAORDINARIA NOVILLADA PICADA

Esta tarde en Inca, con motivo de los festejos patronales de San Abdón y Sebastián, se celebrará en la industrializada ciudad inaguense una novillada con picadores, en la que los diestros señores Rafael Carro y José Borroicó «Compañillas», juntamente con el gran novillero puntero Barac Jerez, estarán rodeados seis novillos toros de don Leonardo Sánchez, de Sotomayor.

Curiosamente interesante, ya que serán muchos los aficionados que querrán ver competir al pameonero y al mureense empujados por el extraordinario Barac Jerez.

CARTELERIA

AUDITORIUM BALLET Ho, a las 10.30 noche: «LA DANZA DE LA MUERTE», por la Compañía de Ballet "Ramón Solé", con la colaboración especial de Silvia Munt. (última representación).

SALA MOZART Avul, a las 10 hit: «M7 CATALONIA» (Informe Wallace Muller, per el Grup de Teatre "ELS JOGLARS")

TEATRO PRINCIPAL Concierto fin temporada con: G. Estarellas, Paula Rosselló, Juan B. Daviu y Coral Universitaria. Martes 31 a las 22 horas.

SALAS DE ESTRENO

Refrigerado. [Segundo mes] «BATMAN» con Adam West y Burt Ward. Pases: 3:15, 7, y 10:40. Complemento: «ESTA QUE LO ES» con Lina Morgan y Arturo Fernández. Pases: 5:25 y 9. Apto menores.

(Refrigerado) «EXTRASIS». Clasificada «S». Ann Farnard, Joanna John, Sharon Peere. Totalmente prohibido a menores 18 años. En el mismo programa: «LA CHICA DEL PIJAMA AMARILLO».

(Refrigerado) Tercera semana «EL EXPRESO DE MEDIANOCHE». (Midnight Express). Un film de Alan Parker. Horario del film: 4:10, 7:20 y 10:30. Solo para mayores 18 años.

«NORMA RAE» con Beau Bridges, Ron Leibman. Complemento: «LA MENOR» con Pep Muné. (Aut. mayores).

«LA JOVEN VIRGEN». (S). «ORIATURAS EN CELO». (S). Dos películas totalmente prohibidas a menores de 18 años.

(Refrigerada) Desde las 3:15 «BAMBI» un film de Walt Disney y 2:00 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINOS por Kirk Douglas. Tolerado menores.

Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO». Una producción de Walt Disney. Con Ken Berry, Sandy Duncan y Roddy McDougal. Y «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Tolerado menores).

Refrigerado. Tel.: 230387. Desde las 3:15. «EL HIJO DE GODZILLA», emociones en Panavisión con Akira Kubo y Beverly Maeda. Complemento: «LOS TIJERES NO LORAN» con Anthony Quinn. Apto todos los públicos.

REFRIGERADO «LECCIONES PRIVADAS». Carrol Baker, Roselino Cellamare, Renzo Montagnani, Femi Benussi. Director: Vittorio de Sisti. Complemento: «UNA MUJER LLAMADA APACHE». Sólo para mayores 18 años.

Sala 1: Últimos días 3:45, 5:55, 8:05, 10:15. Último día «VIAJE AL FIN DEL MUNDO», el nuevo gran film de Cousteau, escenas jamás filmadas hasta ahora, mostradas por primera vez al ojo humano. El mejor regalo de vacaciones para toda la familia.

Sala 2: 3:20, 5:10, 7, 8:50, 10:40. «INTERIOR DE UN CONVENTO». Un film de Walerjan Borowczyk. Clasificada «S». El director de «La Bestia», logra una película más excitante y más pornográfica que «La Bestia». Totalmente prohibida a menores de 18 años.

SALA 3: 4:30, 7:15, 10. Últimos días «EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO». Spence Tracy y un fabuloso reparto estelar. Director: Stanley Kramer. Apto para todos los públicos.

Refrigerado Desde las 4: «EMMANUELLE Y LOS ULTIMOS CANTABLES», por Laura Gemser. (Clasificada «S») y «LA ESPUSA VIRGEN», por Edwige Fenech. (Mayores 18 años)

NUEVO MODERNO Refrigerado. Tel.: 230962. Desde las 3:15. «EL HIJO DE GODZILLA», con Akira Kubo y Beverly Maeda. En Panavisión. Complemento: «ROCK AND ROLL». Apto todos los públicos. Refrigerado.

NUEVO STARHISPANIA Desde las 3:15: «DOS HOMBRES Y UN DESTINO» con Robert Redford, Paul Newman, Panavisión. Pases: 3:15, 7 y 10:40. Complemento: «JERO, EN QUE PAIS VIVIMOS», con Manolo Escobar. Pases: 5:25 y 9 noche. Apto menores.

O. Benito Pena Tel. 27 04 75

LUMIERE Avd. S. Fernando

METROPOLITAN O. Gabriel Labra 89 (Jante mercado E. Pedro Garza)

RIALTO (San Fello, 5) Tino 22.145

Kivati O. Antonio Marqués 88

REFRIGERADO Desde las 3:15 «TIBURON (JAWS)». Con Richard Dreyfuss, Roy Scheider y Robert Shaw. En Panavisión. Proyecciones: 3:15 y 10:40 noche. Complemento: «INVASION EXTRATERRESTRE». Proyecciones: 5:25 y 9 noche. Menores.

(Refrigerado) Tercera semana «THE WARRIORS» («LOS AMOS DE LA NOCHE»). Complemento: «SECUESTRO». (Sólo para mayores 18 años). Horario: «WARRIORS»: 4:40, 7:40, 10:40.

(Refrigerado) «CON IRA EN LOS OJOS». Yul Brinner, Bárbara Bouchet, Martín Balsam. Director: Anthony M. Wavson. «LAS LEANDRAS». Rocio Durcal. Horario: «Con Ira»: 3:30, 7:00 y 10:35. «Leandras»: 5:20 y 8:50. (Aut. mayores 18 años).

SALAS DE REESTRENO

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

Refrigerado. Tel.: 223785. Segunda semana «EL ENJAMBRE», Michel Caine, Katerina Bros. Proyección: 6:00 y 10:45. «MY FAIR LADY». Audrey Hepburn y Rex Harrison. Proyección: 3:15 y 8:15. (Todos los públicos)

(CERRADO POR VACACIONES) SABADO Y DOMINGO «MAMA SANGRIENTA» con Shelley Winters, Robert de Niro y «LAS VIBORAS CAMBIAN DE PIEL».

Hoy, desde las 3:30 tarde, «21 HORAS EN MUNICH» y «ESTA QUE LO ES». (Todos los públicos).

CERRADO POR VACACIONES

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS 100 por 100. C/. Calvo Sotelo, 36 (antes 118) (entre plaza Gomila y Barbarela).

MARIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET».

ESCABAR NIGTH CLUB. — Todas las noches, baile y atracciones.

TITO'S — Todos los días, baile y atracciones, JARTAN'S. — Baile y atracciones.

CLUB LATINO. Las Maravillas, (Entre balnearios 5 y 6). — Baile cada noche con «EN FORMA» y «CONSTELACION».

CABARET DE SABA, (Antigua Casa Valles). — Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios.

NAPOLION (Discoteca). — Cada noche, el mejor ambiente, Domingos y festivos «Galas de Juventud».

Los estrenos

MONSTRUOS JAPONESES

Comenta: CINEFILO

«EL HIJO DE GODZILLA»

Producción: Toho. — Dirigida por Jun Fukuda. Efectos especiales: S. Arkava. — Fotografía (Cinemascope-Eastmancolor): K. Yamada. — Música: M. Saló. Intérpretes: Akira Kubo, Beverly Maeda. Duración: 1 hora, 20 minutos.

Godzilla se ha convertido en un personaje popular que, en las películas, reconoce cualquier japonés. Es el más «bueno» de los monstruos creados por el cine del País del Sol Naciente y el reino que le nace en esta isla donde se hacen películas climatológicas, resulta la mar de simpático siendo sus monerías la base de la parte divertida de este film. Como en todos los de la serie, aparecen monstruos que pelean entre sí, siendo tres grandes insectos y una enorme y pegajosa araña.

«SEX-SHOP»

«TESTIGO SILENCIOSO»

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

«EMMANUELLE» — (Parodia). — Emmanuelle llega a Londres para reunirse con su esmirriado esposo que le presenta una embajada. Sus «relaciones públicas» serán eficientes y democráticas. Se parodia una serie con relativa gracia.

«CON IRA EN LOS OJOS». Yul Brinner, Bárbara Bouchet, Martín Balsam. Director: Anthony M. Wavson. «LAS LEANDRAS». Rocio Durcal. Horario: «Con Ira»: 3:30, 7:00 y 10:35. «Leandras»: 5:20 y 8:50. (Aut. mayores 18 años).

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

«EMMANUELLE» — (Parodia). — Emmanuelle llega a Londres para reunirse con su esmirriado esposo que le presenta una embajada. Sus «relaciones públicas» serán eficientes y democráticas. Se parodia una serie con relativa gracia.

«CON IRA EN LOS OJOS». Yul Brinner, Bárbara Bouchet, Martín Balsam. Director: Anthony M. Wavson. «LAS LEANDRAS». Rocio Durcal. Horario: «Con Ira»: 3:30, 7:00 y 10:35. «Leandras»: 5:20 y 8:50. (Aut. mayores 18 años).

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

«EMMANUELLE» — (Parodia). — Emmanuelle llega a Londres para reunirse con su esmirriado esposo que le presenta una embajada. Sus «relaciones públicas» serán eficientes y democráticas. Se parodia una serie con relativa gracia.

«CON IRA EN LOS OJOS». Yul Brinner, Bárbara Bouchet, Martín Balsam. Director: Anthony M. Wavson. «LAS LEANDRAS». Rocio Durcal. Horario: «Con Ira»: 3:30, 7:00 y 10:35. «Leandras»: 5:20 y 8:50. (Aut. mayores 18 años).

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

«EMMANUELLE» — (Parodia). — Emmanuelle llega a Londres para reunirse con su esmirriado esposo que le presenta una embajada. Sus «relaciones públicas» serán eficientes y democráticas. Se parodia una serie con relativa gracia.

«CON IRA EN LOS OJOS». Yul Brinner, Bárbara Bouchet, Martín Balsam. Director: Anthony M. Wavson. «LAS LEANDRAS». Rocio Durcal. Horario: «Con Ira»: 3:30, 7:00 y 10:35. «Leandras»: 5:20 y 8:50. (Aut. mayores 18 años).

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

«EMMANUELLE» — (Parodia). — Emmanuelle llega a Londres para reunirse con su esmirriado esposo que le presenta una embajada. Sus «relaciones públicas» serán eficientes y democráticas. Se parodia una serie con relativa gracia.

«CON IRA EN LOS OJOS». Yul Brinner, Bárbara Bouchet, Martín Balsam. Director: Anthony M. Wavson. «LAS LEANDRAS». Rocio Durcal. Horario: «Con Ira»: 3:30, 7:00 y 10:35. «Leandras»: 5:20 y 8:50. (Aut. mayores 18 años).

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

«EMMANUELLE» — (Parodia). — Emmanuelle llega a Londres para reunirse con su esmirriado esposo que le presenta una embajada. Sus «relaciones públicas» serán eficientes y democráticas. Se parodia una serie con relativa gracia.

espectáculos

LA TELEVISION

INVERSION PARA LOS MUNDIALES DE FUTBOL

F. RUBEN AVILA



Baltasar Porcel, en «El mon en català»

Ya se barajan cifras, algunas astronómicas, que se aproximan a los 60.000 millones de pesetas. Otras, señalan algunos millones menos, pero nadie da en el clavo. La verdad la tienen los mandamases de RTVE y ellos, al parecer, no sueñan prenda. No obstante, ya se conoce una cifra que bien puede ser la más próxima a la realidad. Y es esta: 15.000 millones de pesetas invertirá la televisión estatal española con motivo de los mundiales de fútbol. Esta cantidad se desglosa de la siguiente manera: 300 millones para renovación de equipos en Prado del Rey, en una primera fase que terminará en el mes de septiembre de este año, 300 millones más para comprar dos nuevas unidades móviles de color, 150 millones para reforzar el material de los servicios informativos, 300 millones para la construcción de dos nuevos estudios en Prado del Rey, 230 millones para renovar el estudio de Miramar y cerca de 500 millones para el reforzamiento de los centros regionales. Si consideramos que tantos millones deben salir de los pauperísimos bolsillos de los españoles muchas preguntas se agolpan en nuestra mente a la hora de escribir esta columna. Preguntas que, suponemos, plantearán, en su momento, los diputados y senadores que fueron elegidos democráticamente para defender los intereses del pueblo. ¿Las harán?

DESENGAÑO. Alguien ha comentado por ahí que, a partir del 1 de enero del año próximo, con la cuestión de la reducción de propaganda en TVE se privará a los espectadores de lo «ético bueno» que podía verse. Y añade: «nos cortarán los telefilms mejor hechos, con más ritmo, con más sentido del lenguaje icónico, con más mensaje...» ¿Verdad que no es tan descabellado su desengaño?

MONICA RANDAL VUELVE. Desde octubre, Mónica Randal presentará semanalmente un programa dedicado al mundo del espectáculo desde Miramar. El contrato ya está firmado y Mónica tomará contacto con los espectadores todos los jueves por la tarde desde el programa «Espectáculos» que, además de musical, de ballet y de la televisión catalana, Mónica, como se sabe, sustituirá a Teresa Gimpera.

DEBUT DE BALTASAR PORCEL. El escritor mallorquín hará su debut televisivo como responsable de «El Mon en català». Será un programa en catalán con reportajes y entrevistas del panorama catalano-balear.

MAS NOVEDADES. A lo anteriormente dicho debemos añadir otras novedades. Destacamos a Doctor Caparrós, Medico de la Guardia Civil, con Joan Capri, Mary Santpera con guión de Terecá Moix hará sus «pinitos»; «Cantem» será media hora dedicada a los cantantes y habrá una historia del «cinema català». Lo más negativo de la nueva programación es que se reducen horas de emisión al no repetirse, como hasta ahora, ningún programa por la noche.

CENSURA. Recién nos hemos enterado. El miércoles no se pasó Pop-Grama porque fue en su lugar una emisión sobre música militar. Pero, se nos ha dicho, que ha habido censura. «La Trinea» al parecer, no saldrá dentro del programa grabado para el martes porque fueron suprimidos del espacio que debían cubrir el miércoles pasado en «Pop-Grama». Y tampoco lo harán, así lo han dicho, en el especial de Navidad. La orden de no emisión de «La Trinea» proviene, se indica, de alguien que no tiene nada que ver con los programas musicales de «La Casa». «La Trinea», como se sabe ha hecho populares canciones dedicadas al Centro Democrático, a Tarradellas, a la educación sexual y al «conage de la Sena», claro dentro de su particular estilo. ¿Será por eso que lo censuran?

Toda la emoción de un relato de Agatha Christie... El terror de un film de «freak»... La aventura de un episodio de 007... «TESTIGO SILENCIOSO» en la una de los más formidables filmes de acción... Un Papa Noel que es un criminal psicópata... Un inocente empleado de banco (que no es tan inocente!) enfrentados alrededor de un botín de 50.000 dólares, botín de un audaz atracón — Sala Augustina presenta «TESTIGO SILENCIOSO». (The silent partner) interpretado por Elliot Gould, Christopher Plummer y Susannah York. Dirigidos por Daryl Duke.—Premiados en el Festival de Festivales de Toronto: Primer premio a la mejor película...

«TESTIGO SILENCIOSO»

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

«EMMANUELLE» — (Parodia). — Emmanuelle llega a Londres para reunirse con su esmirriado esposo que le presenta una embajada. Sus «relaciones públicas» serán eficientes y democráticas. Se parodia una serie con relativa gracia.

«CON IRA EN LOS OJOS». Yul Brinner, Bárbara Bouchet, Martín Balsam. Director: Anthony M. Wavson. «LAS LEANDRAS». Rocio Durcal. Horario: «Con Ira»: 3:30, 7:00 y 10:35. «Leandras»: 5:20 y 8:50. (Aut. mayores 18 años).

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

«EMMANUELLE» — (Parodia). — Emmanuelle llega a Londres para reunirse con su esmirriado esposo que le presenta una embajada. Sus «relaciones públicas» serán eficientes y democráticas. Se parodia una serie con relativa gracia.

«CON IRA EN LOS OJOS». Yul Brinner, Bárbara Bouchet, Martín Balsam. Director: Anthony M. Wavson. «LAS LEANDRAS». Rocio Durcal. Horario: «Con Ira»: 3:30, 7:00 y 10:35. «Leandras»: 5:20 y 8:50. (Aut. mayores 18 años).

«EL SEXO-SENTIDO» Report de colegialas, clasificada «S». En Eastmancolor. Complemento: «SOLO CUANDO DUELE...». Anthony Steel, Eastmancolor. Una producción de Carlo Ponti. (Prohibido a menores de 18 años).

«EMMANUELLE» — (Parodia). — Emmanuelle llega a Londres para reunirse con su esmirriado esposo que le presenta una embajada. Sus «relaciones públicas» serán eficientes y democráticas. Se parodia una serie con relativa gracia.

BROADWAY Calle Calvo Sotelo, 36 Junto Plaza Gomila T. 285273 - 285272 ALGO EUROPEO Cien % DE GRAN IMPACTO EN PALMA SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES, EL AMBIENTE Y TODO... LE CONVIERTEN EN... «AVANZADO Y REVOLUCIONARIO» SHOWS CASI CONTINUOS DE 11 A 4, Y NUEVOS CADA MES UNA NOCHE EN EL BROADWAY ES... INOLVIDABLE NUNCA EN EL MUNDO, VD. VID NADA IGUAL NO NOS ENGAÑEMOS

HOROSCOPO DEL PROFESOR SESMA

Semana del 30 de julio al 5 de agosto



Aries
(Del 21-III al 20-IV)
Período de intensas contradicciones. — Tendencia al pesimismo. — Aclaración de una cuestión confusa. — Riesgo de fallo en un trabajo. — Solución inesperada de un asunto. — Posible cambio de ambiente. — Conveniencia de moderar los gastos. — **DEJESE LLEVAR POR LA CORRIENTE.**



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)
Alternativas de humor. — Ingresos superiores a lo esperado. — Discusión con un familiar. — Invitación agradable. — Compra oportuna. — Ligero trastorno de salud, quizá de tipo respiratorio. — Noticias de persona ausente. — **NO SE OBSTINE EN CONSEGUIR LO IMPOSIBLE.**



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)
Intuición acertada. — Suerte en las cuestiones económicas. — Aventura sorprendente. — Ayuda inesperada. — Ofrecimiento interesante a largo plazo. — Conveniencia de moderarse en lo que se refiere a la salud. — Pequeño contratiempo sentimental. — Problema que se resuelve espontáneamente. — **BUSQUE NUEVOS CAMPOS DE ACTIVIDAD.**



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)
Momento muy favorable para emprender nuevos estudios. — Enfrentamiento con persona muy próxima. — Incertidumbre respecto a un asunto pendiente. — Éxito en una gestión difícil. — Conveniencia de buscar colaboración para un proyecto arriesgado. — Novedades familiares. — **RECUERDE QUE LA UNION HACE LA FUERZA.**



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)
Posibilidad de realizar un viaje interesante. — Actividad mayor de lo acostumbrado. — Noticias de un familiar. — Necesidad de rectificar una opinión. — Tendencia a la depresión que debe combatir. — Suerte en lo que se refiere al trabajo o negocio. — Experiencia curiosa. — **DE TIEMPO AL TIEMPO.**



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)
Período de gran actividad. — Armonía familiar. — Encuentro que puede ser útil si sabe aprovecharlo. — Tendencia al optimismo. — Gastos algo excesivos. — Asunto pendiente que se demora. — Riesgo de algún trastorno digestivo. — Petición que no debe desatender sin meditarla. — **CONFIE EN SU BUEN SENTIDO.**

¡LA PELICULA MAS JOVEN Y DIVERTIDA!

SI LE GUSTARON «MALICIA», «ME GUSTA MI CUÑADA» Y «PECADO VENIAL» NO SE PIERDA AHORA ESTA



LAS INCREIBLES VACACIONES DE UN MUCHACHO INEXPERTO Y UN MONTON DE CHICAS DISPUESTAS A INICIARLO EN LOS SECRETOS DEL AMOR
¡¡Un film que entusiasmará a la juventud!!



El jovencito



LIRICO PALACE MAÑANA



Helene Chanel
Lucio Flauto - Flora Saggese
Director: Romano Scandariato
COLOR

EN EL AMOR TODO ES VALIDO...
INCLUSO HACERSE EL TONTO
Complemento:
«TAXISTA DE SEÑORAS»



Libra
(Del 24-IX al 23-X)
Noticias agradables. — Riesgo de avería o contratiempo. — Humor algo inestable. — Momentos de duda injustificada. — Aventura sentimental. — Invitación a una fiesta. — Gestión molesta pero necesaria. — **BUSQUE EL TERMINO MEDIO EN TODO.**



Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)
Logro de un deseo que parecía imposible. — Oportunidad de progreso económico. — Ligera molestia de tipo gástrico. — Conveniencia de controlar los nervios. — Buenas noticias de fuera. — Aventura extraña. — Lectura de interés. — **NO SE DESANIME ANTE LAS DIFICULTADES.**



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)
Tendencia al pesimismo. — Oportunidad de cambiar de ambiente. — Fiesta. — Nuevas amistades. — Proyecto difícil pero interesante. — Cambios en la casa. — Triunfo de una intervención personal. — Duda entre dos ofertas. — **SEA ENERGIICO.**



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)
Ocasión de viaje o excursión. — Oportunidad de tipo artístico o intelectual. — Experiencia provechosa. — Conveniencia de un período de descanso, especialmente psíquico. — Buena acogida de una propuesta. — **PIENSE ANTES DE ACTUAR.**



Piscis
(Del 19-II al 20-III)
Buenas oportunidades para mejorar en su profesión. — Ausencia de noticias. — Suerte en los asuntos personales. — Novedad en el lugar de trabajo. — Éxito en un trabajo complicado. — Excursión de interés cultural. — Discusión que puede ser muy desagradable. — Sorpresa. — **NO DEJE LOS CABOS SIN ATAR.**



Acuario
(Del 21-I al 18-II)
Fase de cambio que exige un esfuerzo de adaptación. — Humor variable. — Influencia favorable de una persona de la familia. — Resolución afortunada de un problema. — Invitación grata. — Novedades en la vida afectiva. — Carta. — **SEA ESPONTANEO.**
(Es una colaboración FIEL, Servicios Especiales EFE).

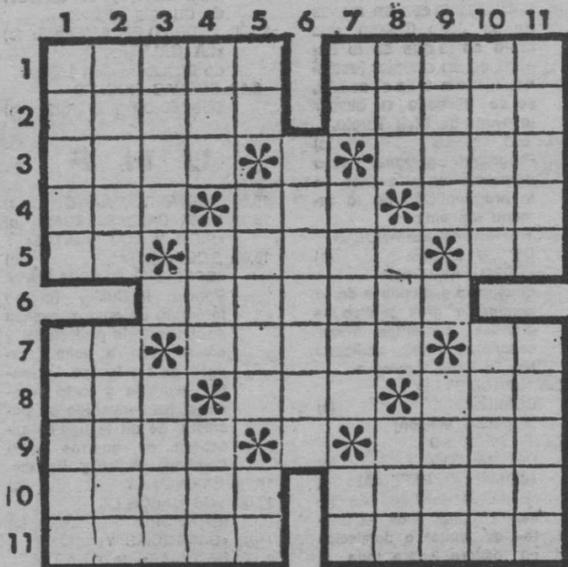
Radio Popular de Menorca
Tel: Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

JEROGLIFICO



¿COMO ENCONTRASTE A LA VIUDA?

CRUCIGRAMA



EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras una vez resueltas a sus cuadros correspondientes según su número en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	B	2	A	3	D	4	F	5	E	6	B	7	G
8	D	9	E	10	C	11	B	12	A	13	F	14	E
15	G	16	A	17	E	18	B	19	C	20	E		
21	A	22	G	23	D	24	D	25	A	26	F	27	B
28	D	29	E	30	C	31	C	32	F	33	E		
34	A	35	F	36	G	37	F	38	E	39	G	40	C
41	D	42	C	43	A								

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES:—1: Arano. 2: Trol. 3: Trol. 4: Las. 5: Amen. 6: As. 7: Riba. 8: O. 9: Rasnes. 10: Cu. 11: Bol. 12: Sa. 13: Iso. 14: Cas. 15: Tsn. 16: Napas. 17: Comba.

DAMERO

Los malos ejemplos son más dañosos que los crímenes. Montesquien

FUGA DE VOCALES

Es inútil toda potencia si no hay esperanzas de que resulte provechosa. VIVES

INGENIOSIS

Columna superior horizontal: 1ª.—LA ESCOBA 2ª.—EL ESPEJO 3ª.—LA ESCOBA 4ª.—EL ESPEJO 5ª.—LA ESCOBA 6ª.—EL ESPEJO 7ª.—LA ESCOBA 8ª.—EL ESPEJO 9ª.—LA ESCOBA 10ª.—EL ESPEJO 11ª.—LA ESCOBA 12ª.—EL ESPEJO 13ª.—LA ESCOBA 14ª.—EL ESPEJO 15ª.—LA ESCOBA 16ª.—EL ESPEJO 17ª.—LA ESCOBA 18ª.—EL ESPEJO 19ª.—LA ESCOBA 20ª.—EL ESPEJO 21ª.—LA ESCOBA 22ª.—EL ESPEJO 23ª.—LA ESCOBA 24ª.—EL ESPEJO 25ª.—LA ESCOBA 26ª.—EL ESPEJO 27ª.—LA ESCOBA 28ª.—EL ESPEJO 29ª.—LA ESCOBA 30ª.—EL ESPEJO 31ª.—LA ESCOBA 32ª.—EL ESPEJO 33ª.—LA ESCOBA 34ª.—EL ESPEJO 35ª.—LA ESCOBA 36ª.—EL ESPEJO 37ª.—LA ESCOBA 38ª.—EL ESPEJO 39ª.—LA ESCOBA 40ª.—EL ESPEJO 41ª.—LA ESCOBA 42ª.—EL ESPEJO 43ª.—LA ESCOBA 44ª.—EL ESPEJO 45ª.—LA ESCOBA 46ª.—EL ESPEJO 47ª.—LA ESCOBA 48ª.—EL ESPEJO 49ª.—LA ESCOBA 50ª.—EL ESPEJO 51ª.—LA ESCOBA 52ª.—EL ESPEJO 53ª.—LA ESCOBA 54ª.—EL ESPEJO 55ª.—LA ESCOBA 56ª.—EL ESPEJO 57ª.—LA ESCOBA 58ª.—EL ESPEJO 59ª.—LA ESCOBA 60ª.—EL ESPEJO 61ª.—LA ESCOBA 62ª.—EL ESPEJO 63ª.—LA ESCOBA 64ª.—EL ESPEJO 65ª.—LA ESCOBA 66ª.—EL ESPEJO 67ª.—LA ESCOBA 68ª.—EL ESPEJO 69ª.—LA ESCOBA 70ª.—EL ESPEJO 71ª.—LA ESCOBA 72ª.—EL ESPEJO 73ª.—LA ESCOBA 74ª.—EL ESPEJO 75ª.—LA ESCOBA 76ª.—EL ESPEJO 77ª.—LA ESCOBA 78ª.—EL ESPEJO 79ª.—LA ESCOBA 80ª.—EL ESPEJO 81ª.—LA ESCOBA 82ª.—EL ESPEJO 83ª.—LA ESCOBA 84ª.—EL ESPEJO 85ª.—LA ESCOBA 86ª.—EL ESPEJO 87ª.—LA ESCOBA 88ª.—EL ESPEJO 89ª.—LA ESCOBA 90ª.—EL ESPEJO 91ª.—LA ESCOBA 92ª.—EL ESPEJO 93ª.—LA ESCOBA 94ª.—EL ESPEJO 95ª.—LA ESCOBA 96ª.—EL ESPEJO 97ª.—LA ESCOBA 98ª.—EL ESPEJO 99ª.—LA ESCOBA 100ª.—EL ESPEJO

JEROGLIFICO

Resignada (res; m; nada).

ADIVINANZAS

1ª.—LA ESCOBA 2ª.—EL ESPEJO

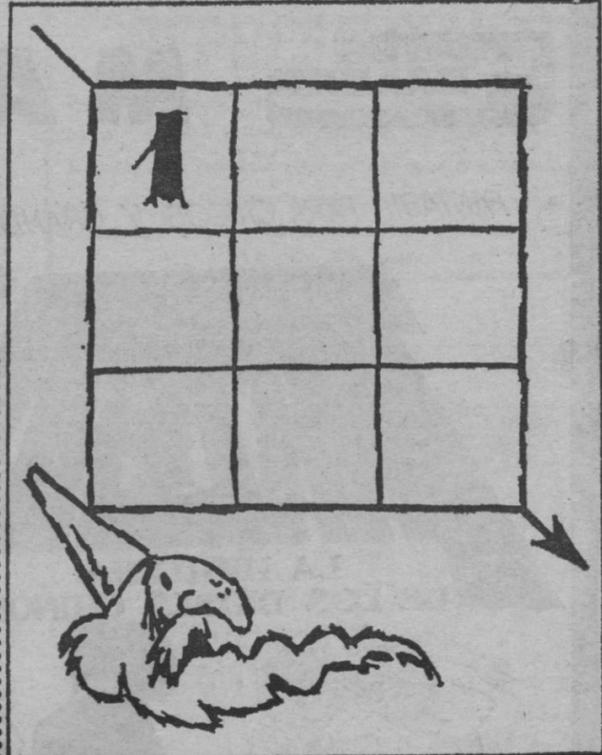
HORIZONTALES:—1: Asteroide núm. 152 de la serie. Notifiquen el llamamiento del juez.—2: Hendeduras, fisuras. En Argentina, estación de tranvía.—3: Villa de la provincia de La Coruña. Consonante. Al revés, peldañeo.—4: Impar. Instrumento músico hebreo. Artículo indeterminado.—5: En Química, terminación propia de alcoholes. Líquido de color rojo que se emplea como insecticida. Al revés, nota musical.—6: Género de insectos lepidópteros, entre los que se encuentra el macón.—7: Nota musical. En plural, género de peces de la familia de los rínicos. Símbolo químico del actinio.—8: Suba la bandera. Al revés, culpable, criminosa. Parte pequeña de una cosa.—9: Figurado, juicio, cordura. Consonante. Al revés, isla griega del mar Egeo.—10: En Sudamérica, especie de sandalia de cuero que usan los campesinos. En Botánica, nombre que se da en Filipinas a un arbusto sapidáceo.—11:

Parte del yelmo que protegía la nariz. Antiguamente, así.

VERTICALES:—1: Pueblo de Navarra. Vaso que usaban los griegos.—2: Antiguo condado de la casa de Austria, en los Alpes. Pueblo de la provincia de Sevilla.—3: A más, además. Consonante. Al revés hice ruido.—4: En plural, artículo determinado. Hogar. Ave rapaz nocturna.—5: Campeón. Tabla delgada desigual y sin cepillar. Contracción.—6: Pueblo de la provincia de Santander.—7: Símbolo químico del cobre. Dícese de la tierra en la que se hace el bol. Siglas comerciales.—8: Prefijo que significa igual. Flor heráldica. Al revés, y en Botánica, labiérnago.—9: Tela de seda entretejida con hilos de oro y plata. Vocal. Adverbio de lugar.—10: Al revés, vano, inútil. Figurado apresuran la ejecución de lo que se hace.—11: En plural, cordel con que se levantan las puertas de la almadraza. Piedra sobre la que se asientan las cubas en las bodegas.

- A — — — — — Diestros.
12 21 25 2 43 34 16
- B — — — — — Necios.
1 11 6 18 27
- C — — — — — Lamenten.
30 31 40 10 42 19
- D — — — — — Inquieres o rastreas con cautela.
3 28 41 23 24 8
- E — — — — — Parte de la planta que la reproduce (pl.)
17 9 20 38 14 33 5 29
- F — — — — — Destrozas.
37 26 4 13 32 35
- G — — — — — Humor pegajoso que segregan las mucosas.
39 7 36 15 22

INGENIOSIS



Coloque debidamente los números 1 al 9 en nuestro cuadro mágico, de modo que sumen 15 en todas direcciones, excepto en la señalada por la flecha.

FUGA DE VOCALES

s .nt.l t.d. p.l.m.c. s. n. h.y .sp.r.nz. d. q, r.s.l.t. pr.v.ch.s.

V.V.S

ADIVINANZAS

1ª.— En el campo verde-quea y en casa culea. 2ª.—Estoy dentro y no puedo entrar.

BILLAR AMERICANO

VENTA y ALQUILER. — Nuevos modelos, billar ocasión, desde 30.000 Ptas. — Facilidades de pago, toda clase de recambios, juego de bolas, cepillos eléctricos, libro billar artístico tacos, desmontables, tela, monederos, etc. Calle Arquitecto Forteza, 6. BILLAR BALEARES. — Teléfono: 29.16.00 — Palma.



"Balears" le acompaña en sus vacaciones

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de veraneo y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente boletín: **ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION**

..... día de

D. recibe "BALEARES" en calle

..... nº de

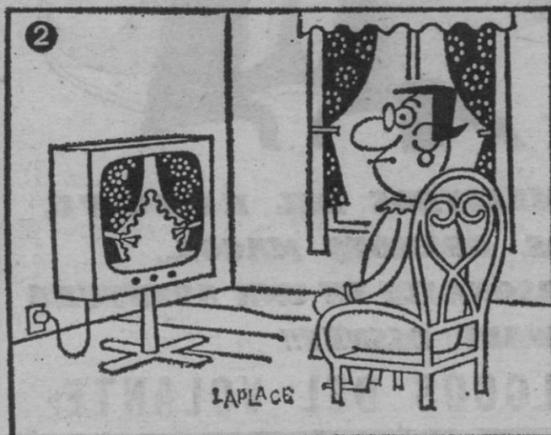
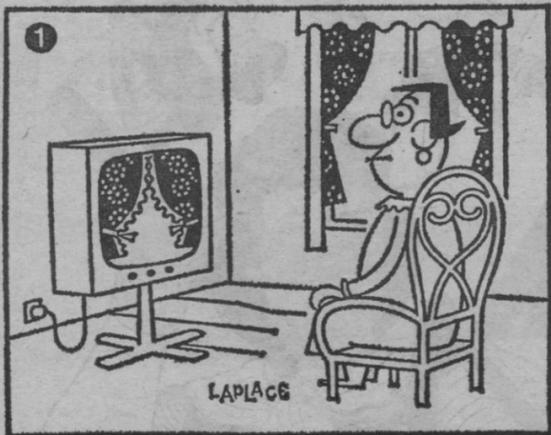
desear recibirlo, hasta nueva orden, en calle

..... núm.

población

Agradeceremos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a "BALEARES", Paseo Mallorca, número 9 - B, Palma. **TEL. 23-59.40**

LOS 8 ERRORES



PROGRAMA PARA HOY

10,15: CARTA DE AJUSTE (c)
 10,30: HABLAMOS (c)
 Programa informativo especialmente dedicado a los espectadores sordomudos, pero de contenido y temática de interés general.
 11,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
 Retransmisión de la Santa Misa dominical que oficia Rafael de Andrés en los estudios de TVE de Prado del Rey.

11,45: GENTE JOVEN (c)
 Un nuevo programa de la fase clasificatoria del concurso.
 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
 Resultados, entrevistas, noticias y reportajes sobre la actualidad deportiva de la mañana del domingo.
 14,00: SIETE DIAS (c)
 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
 (Primera edición)
 15,35: CLASICOS FAMILIARES: «LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS» (c)
 (Primera parte)
 16,05: FANTASTICO (c)
 José María Iñigo dirige y

presenta un amplio espacio dedicado a amenizar la tarde del domingo.
 19,00: DICK TURPIN: «EL RENEGADO» (c)
 Casualmente cae en manos de sir John Glutton una carta en la que se le implica en un complot [acobino. Ajeno a todo el asunto, se ve obligado a buscar la ayuda de Dick Turpin.
 19,30: 625 LINEAS (c)
 Programa semanal cuyo contenido es el avance de la programación de la semana siguiente.
 20,30: ESTRELLAS ESPAÑOLAS DE LA OPERA: PEDRO LAVIRGEN (c)
 El espacio dedicado a dar a conocer al gran público los grandes cantantes líricos españoles, está dedicado hoy a Pedro Lavirgen.
 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
 (Segunda edición)
 22,00: EL REGRESO DEL SANTO: «COMANDO ESPECIAL» (c)
 La mayor debilidad de Simón Templar, alias «el Santo», es ayudar a damiselas en peligro, sobre todo si son bellas. En una joven euroasiática llamada Jeanette se conjuntan ambas circunstancias. Simón Templar observa que la chica es seguida por dos individuos, a quienes Jeanette suplica, cuando ya la han dado alcance, «por favor,

no me maten». Resulta que Jeanette es portadora de información sobre las actividades y crímenes de Nadiam Mataya, el dictador de un país asiático.
 23,00: ESCRITO EN AMERICA: «LA GALERA», de Manuel Mújica Lainez.
 0,10: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

15,00: CARTA DE AJUSTE (c)
 15,30: PIPPI CALZASLARGAS: «PIPIPI Y LOS PIRATAS» (c)
 16,00: DOCUMENTAL: «SOLO UNA GUERRA MAS» Donald McCullin, famoso fotógrafo de guerra, explica su trayectoria profesional y cómo, poco a poco, después de ser testigo de tanta desgracia y tanta miseria, se ha convertido en pacifista. Es un testigo de excepción de guerras como Camboya, Biafra y Vietnam.
 16,30: BARBAPAPA (c)
 17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD: «GANANCIAS Y PERDIDAS» (c o c)
 (Primera parte: «Ganancias»)
 18,00: DIBUJOS ANIMADOS (c)
 18,30: PANORAMA MUSICAL: (c)
 «LA EDUCACION MUSICAL DEL NIÑO» (VII)
 Con motivo del Año Internacional del Niño, el programa sigue ofreciendo espa-

cios dedicados a la educación musical infantil.
 19,00: CONCIERTO
 20,00: FILMOTECA TV: «UNA CHICA PARA EL VERANO» (c o c)
 Para Philippe, pintor de talento, el alquilar una «muchacha para veranear» como quien alquila una casa de campo o una sombrilla en la playa, es una ocasión de desafiar al mundo convencional que le desespera, así como el amor que jamás pudo encontrar. Manette será esa muchacha. Philippe la lleva a Sainz-Tropez, a casa de su amiga

Paule, en donde los tres personajes organizan una vida fácil y alegre, casi en familia.
 21,50: LA DANZA: (c)
 Un nuevo espacio de esta serie dedicado a ofrecer obras de los más prestigiosos bailarines y coreógrafos contemporáneos.
 22,30: A FONDO: ZINO DAVIDOFF
 23,30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 (c) Programas en color.
 (o) Mayores de 14 años.
 (o o) Mayores de 18 años.



Amplios espacios para tu expansión

El Monte te ofrece espacios naturales en los que puedes aliviar las tensiones de la vida moderna. Excursionismo, campismo, contemplación del paisaje, pesca, caza... Devuélvele el favor que te hace protegiéndolo de todo riesgo.

El monte es tu aliado natural.

MINISTERIO DE AGRICULTURA - INSTITUTO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA

¡¡POR FIN LLEGA EL MAS NUEVO Y FASCINANTE ESPECTACULO DE FANTASIA!!

VEA A «TARCIERIX» UN PERSONAJE INSPIRADO EN BRUCE LEE, EN LA MAS EXTRAORDINARIA HISTORIA DE ACCION PARA TODOS LOS PUBLICOS

TEATRO BALEAR

MAÑANA

FANTASIA PARA CHICOS Y GRANDES



LA HISTORIA DE LOS DIOS CHINOS

LOS DIOS CHINOS, LOS MAESTROS DEL KUNG-FU, MONSTRUOS GIGANTESCOS, GRANDES MAGOS... ¡¡LOS MAS SORPRENDENTES PERSONAJES EN UNA AVENTURA QUE ENVIDIARIA WALT DISNEY!!

Complemento: «LOS LOCOS DEL VOLANTE»

ANNABEL'S DISCOTECA

CELEBRARA EL PROXIMO LUNES 30 DE JULIO A PARTIR DE LAS 11 DE LA NOCHE; UNA FIESTA AL ESTILO DEL

«ESTUDIO 54»

DE NEW-YORK

CON LA ASISTENCIA TRAS SU ULTIMO EXITO EN EL PROGRAMA TELEVISIVO DE

APLAUSO

DEL CANTANTE:

Juan Sebastián

QUE FIRMARA SU ULTIMO DISCO:

«PEQUEÑO AMOR»

PRESENTADO POR NUESTRO MAS INTERNACIONAL ARTISTA DE CINE:

Fernando Sancho

CON LA ASISTENCIA DE LO MAS REPRESENTATIVO DEL MUNDO DEL ESPECTACULO, Y MEDIOS DE DIFUSION LOCALES Y NACIONALES

BAJO EL PATROCINIO Y COLABORACION DEL GENIAL MAQUILLADOR Y R.P. DE STARS:

Tarin's

CARACTERIZACION A LO ESTUDIO 54, ROGANDOSE SHORTS. SENTIMOS NO PODER PERMITIR DESNUDOS INTEGRALES.

Reserva de mesa: Tel.: 23.52.40-41

TEATRE PRINCIPAL

CONSELL GENERAL INTERINSULAR LA CONSELLERIA DE CULTURA

presenta

DIMARTS 31 JULIOL 10 de la nit **CONCERT FI DE TEMPORADA**

AMB

GABRIEL ESTARELLES GUITARRA
PAULA ROSSELLO SOPRANO
JUAN B. DAVIU TENOR
 AL PIANO MESTRE **RAFEL NADAL**

CORAL UNIVERSITARIA

Director: JOAN COMPANY

Preus populars Entrada única 200 Pts.

Venda de localitats a partir d'avui de 6 a 8 del capvespre

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Santos Abdón y Senén. — El Sol sale a las 6,44 y se oculta a las 21,12. — Luna: Nueva.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

CABRERA Y EL TURISMO

Anoche salieron para la isla de Cabrera, el teniente de alcalde señor conde de Olocau, presidiendo una comisión que visita la isla con objeto de estudiar las posibilidades turísticas de la misma. — Se habla de establecer allí un parador turístico que vendría a solucionar el problema que se plantea a cuantos visitan la isla eminentemente pintoresca, aunque falta de lugares de alojamiento para los visitantes.

LA FIESTA DE SANTA CATALINA THOMAS

La festividad de Santa Catalina Tomás, se celebró ayer en Palma con gran brillantez. Al efecto y en el convento de Santa Magdalena, tuvo lugar la tradicional ceremonia religiosa que todos los años dedica el Ayuntamiento palmesano a la bienaventurada mallorquina que fue religiosa del citado templo, en cuyo interior se guarda el cuerpo incorrupto de la Santa.



Precisa VIAJANTES

SE REQUIERE:

- ♦ Juventud y buena presencia
- ♦ Formación a nivel de enseñanza media.
- ♦ Experiencia demostrada, con éxito, en la venta de joyería al detall, mínima de cinco años.
- ♦ Coche propio.
- ♦ Dispuesto a viajar por la zona.
- ♦ Dedicación exclusiva.

SE OFRECE:

- ♦ Muestrario de primer orden, renovado y actualizado.
- ♦ Amplia y seleccionada cartera de clientes
- ♦ Posibilidad real de conseguir ingresos anuales superiores al millón y medio de ptas.

ROGAMOS SE ABSTENGAN QUIENES NO REUNAN LAS CONDICIONES EXIGIDAS.

Interesados diríjense con «curriculum vitae» MANUSCRITO, indicando teléfono de contacto a: JUAN MARTI SASTRE, Angel Guimerá núm. 48. VALENCIA-8.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Canals Canals, avenida Alejandro Rosselló, 19, teléfono 226817; Artigues Vicens, Rubí, 5 (junto plaza Mayor, entre calle Sindicato y calle San Miguel), 213821; Barceló Palliser, Consulado, 6 (esquina Sagrera), 215252; Morell Bratard, Pascual Ribot, 5 (zona Fortí), 233402; Cano Oleo, Archiduque Luis Salvador, 35, 250037; Lladó Garcés, Aragón, 164 (Ca'n Capas), 274128; Coll Solivellas, viviendas Agal, bloque 3 (Rafal Nou), 242910; Bordoy Real, Benín, 29 (El Arenal), 260074.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA

Miró Forteza, Colón, 6.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 37 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Dorca.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policía: 091.
- Policía Armada: 21 15 44.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 35 - 24 33 45 y 27 70 20.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

- Palma — Alicante: 07,30 — 16,05.
- Palma — Barcelona: 00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30 13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05 21,40 — 23,10.
- Palma — Gerona: 18,35.
- Palma — Madrid: 07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.
- Palma — Sevilla: 08,50.
- Palma — Valencia: 11,05 — 23,59.
- Palma — Las Palmas: 08,50.
- Palma — Tenerife: 08,50.
- Palma — Ibiza: 07,30 — 16,20 — 21,15.
- Palma — Menorca: 08,10.

VUELOS AVIACO

- Palma — Barcelona: 8'40
- Palma — Madrid: 9'10, 18'50, 22'10.
- Palma — Ibiza: 10'25.
- Palma — Menorca: 13'40.

SERVICIOS MARITIMOS

- PALMA — BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.
- PALMA — BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.
- PALMA — VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.
- PALMA — VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.
- PALMA — ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.
- PALMA — IBIZA: Miércoles y Jueves, a las 11 horas.
- PALMA — CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.
- PALMA — CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

- Palma — Alicante: 07,30 — 16,05.
- Palma — Barcelona: 00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30 13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05 21,40.
- Palma — Madrid: 07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.
- Palma — Málaga: 16,10.
- Palma — Sevilla: 07,30.
- Palma — Las Palmas: 07,30 — 16,40.
- Palma — Tenerife: 07,30.
- Palma — Ibiza: 07,30 — 16,20 — 21,15.
- Palma — Menorca: 08,10.

VUELOS AVIACO

- Palma — Barcelona: 8'40.
- Palma — Madrid: 9'10, 18'50, 22'10.
- Palma — Ibiza: 10'25.
- Palma — Menorca: 13'40.

SERVICIOS MARITIMOS

- PALMA — BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.
- PALMA — BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.
- PALMA — VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.
- PALMA — VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.
- PALMA — ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.
- PALMA — IBIZA: Miércoles y Jueves, a las 11 horas.
- PALMA — CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.
- PALMA — CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

Cupón del ciego 231

RADIO

RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8,00: España a las ocho. Noticias de RNE; 8,30: Programa «Motor»; 9,00: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Música informativa «7 días»; 13,00: Temas de cine; 14,00: Noticias de RNE; 15,00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 19,00: Tardes musicales; 20,30: Operación retorno; 21,00: Información deportiva: Resultados; 22,00: Noticias de RNE; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica:

Programa musical ininterrumpido de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

Culturales: 11,00: España en un Seat. 12,05: Kenia Hobby Club. 12,35: Radio Turismo. 22,00: Rondalla Mallorquina. 23,00: Radio Teatro.

Informativos - Deportivos:

12,45: En torno al mar. 13,45: Illes. Informatiu provincial. 14,30: Informativo día.

Musicales:

10,30: Tiempo Manila. 15,30: Espiral. 16,00: Fiesta. 21,05: Atril de la zarzuela. 22,30: Gran discoteca. 24,00: Orquestas a medianoche.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura. Musical «Cuando Mallorca despierta»; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: Musical «La música de mis recuerdos»; 11,00: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical; 13,15: Música para el aperitivo; 14,00: Hora exita. Melodías de moda; 14,30: Ser informativo. Carteles; 15,00: Musical de las tres; 16,00: «Arusa» de verano; 20,00: Programa de variedades; 22,00: Ser informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: Melodías en la noche; 23,30: Informativo «Hora 25»; 1,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Lish Lozaar Show: Música y amenidades en inglés; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

REPRESENTANTE

Fábrica de confecciones de Señora: Blusas, Faldas y vestidos, busca representante para BALEARES. Nos interesa una persona joven, muy activa, conocedora del producto y muy introducida en el mercado. Tenemos experiencia en ventas de este producto en toda España con gran éxito. Escribir al n.º 16,308 de Balmes, n.º 10. BARCELONA-7.

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

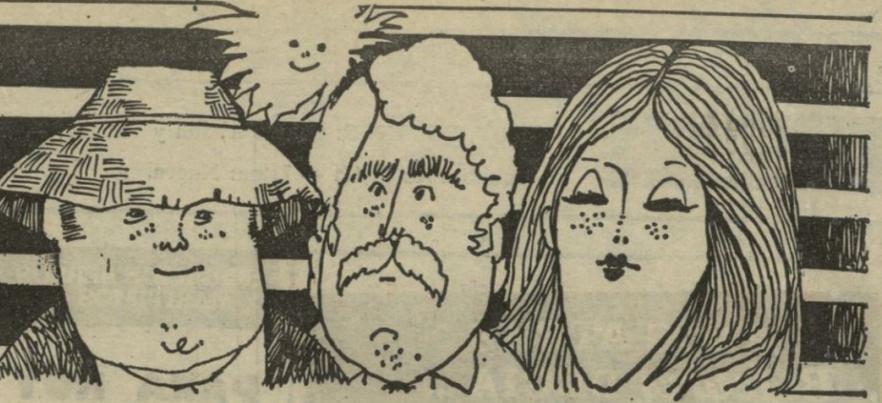
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

“Damunt d'Aquesta Terra...”



LA CASA DE LA JUVENTUD

La Casa de la Juventud es un lugar de encuentro así como un centro de actividad y convivencia que propicia el desarrollo autónomo de los jóvenes, en régimen de autogestión por los jóvenes y administrado por el municipio.

La Concejalía de la Juventud procederá a la apertura y promoción de la Casa de la Juventud allí donde no existan. Cada localidad, pueblo o ciudad deberá dotarse de una o varias casas. Se utilizarán para ello los terrenos y locales apropiados, precedentes preferentemente del Patrimonio de la antigua Secretaría General de la Juventud (Locales de la OJE) o bien del Patrimonio Municipal. Las dotaciones económicas necesarias, tanto para la puesta a punto como para su posterior funcionamiento, correrán a cargo de la Administración, a través de las Delegaciones Provinciales de la Juventud y de los ayuntamientos.

La Casa de la Juventud se dotará de una estructura y organización democrática, participativa y autónoma. Impulsará de manera creativa el ocio y tiempo libre de los jóvenes; realizará las actividades culturales, deportivas, etc., que los jóvenes demanden; y serán la expresión más genuina de las reivindicaciones y demandas de la juventud del pueblo barrio, aldea, etc. que las instituciones y demás organismos representativos juveniles tendrán que recoger.

La C. de la Juventud, fiscalizará y garantizará el verdadero autogobierno de las casas, así como el cumplimiento y realización de lo programado evitando la manipulación de estas, así como la presencia de directivos, impuesta por la Administración, como la actual legislación vigente permite.

RELACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES Y ORGANISMOS

C. Municipal de la Juventud y Concejalía de la Juventud.

El Consejo local de la Juventud es el organismo institucionalizado que agrupa a todas las organizaciones y asociaciones juveniles en el ámbito local donde se asientan. Está llamado a ser la más amplia entidad juvenil capacitada para elaborar y aplicar una política juvenil de carácter global dentro del municipio.

Su espacio político-institucional es, por tanto, más amplio que el diferenciado al de la Concejalía.

El Consejo Local va a imprimir y dar un contenido político a la Concejalía. Esta hará llegar a la Administración y Gobierno Local todas las propuestas y necesidades de orden técnico y económico (subvenciones de actividades concretas, equipamiento y mantenimiento de la Casa de la Juventud, campamentos y albergues juveniles, etc.).

La Concejalía de la Juventud promoverá y potenciará las organizaciones y asociaciones ciudadanas, especialmente las vocales juveniles.

EL PROBLEMA DEL PARO JUVENIL

Aunque el paro no es una

problemática estrictamente municipal, existen soluciones que desde el Ayuntamiento se pueden dar, aunque limitadas.

Es ante todo primordial conocer la situación real del desempleo. Para ello, se elaborará un censo de parados jóvenes. El concejal de la Juventud deberá contactar con la Oficina de Colocación, la cual, en última instancia canaliza la oferta y demanda, así como la contratación de trabajadores.

La Concejalía ejercerá toda su influencia para que se cumpla la actual legislación que obliga a los empresarios a hacer pasar todas las demandas de ocupación por la Oficina de Colocación y únicamente pasadas 48 horas los empresarios pueden contratar directamente. Se procurará ejercer control sobre las Oficinas de Contratación, intentando al mismo tiempo que su instalación sea en aquellos lugares donde no existen.

En cada una de estas tareas se verá asistido por las centrales sindicales a través de las vocales juveniles de las mismas así como de otras instancias (Consejo Local).

Es preciso que se efectúe un control sobre los fondos destinados a la protección del trabajo a fin de que estos se destinen a aquellas inversiones que puedan absorber mayor mano de obra juvenil.

Se proporcionará el Empleo Comunitario. Se pondrán en marcha planes de experimentación, en colaboración con los sindicatos, de empleo juvenil desde el Ayuntamiento, basados en el mantenimiento de instalaciones municipales y su construcción; conservación de jardines, del Patrimonio juvenil; creación de bibliotecas y centros culturales, así como su mantenimiento; instalaciones deportivas y en general empleo en campañas sociales (alfabetización de adultos, etc.).

Participación y control de la Formación Profesional, adecuándola a las necesidades sociales del municipio.

CULTURA

El desarrollo de la actividad cultural por parte de la Concejalía de la Juventud, debe de estar muy ligado al trabajo que desarrolle la Concejalía de Cultura y en este sentido la coordinación entre ambas concejalías debe ser absoluta.

Se deberá promover la recuperación de las fiestas y cultura de carácter popular, y es en este aspecto de recuperación de la propia personalidad donde la juventud debe tener un real contenido de participación.

Potenciar la creación de centros culturales en los barrios y de una forma descentralizada, intentando que la cultura llegue a todos los lugares y personas.

La concejalía de la Juventud potenciará el asociacionismo cultural de la juventud y sus actividades: teatro aficionado, cine clubs, grupos de música... etc. Se debe llevar, al mismo tiempo, una política de precios reducidos en espectáculos culturales, especialmente en centros de propiedad pública.

Ampliación de la red de bibliotecas públicas.

BLAS DE OTERO: UN HOMBRE EN LA HISTORIA

SEGUIR SIGUIENDO, CON BLAS DE OTERO

Un día de bochorno y aguacero se me murió en Madrid mi amigo Blas de Otero

Supongo que él tenía ya un recuerdo como aquel de que habló César Vallejo. Ahora vendrá la gloria, y el eco de los ecos y yo me sentiré muy sólo en Blas de Otero. Los unos con las cuentas del rosario los otros con los cuentos de los cuentos un blanco en el que dar el ser entero un blanco que quisimos pleno, abierto. Un blanco fulminante en que acabamos un blanco fascinante, fiero y ciego.

GABRIEL CELAYA

A BLAS DE OTERO

Un poema sin sangre

no es posible

cuando en la tierra hay sangre,

+ + +

Canción sin barco

no la canta

pueblo color de barro,

+ + +

palabra sin semilla,

no la dice

quien con el pueblo siembra la

esperanza,

CARLOS ALVAREZ

EN LA IDA DE BLAS DE OTERO

A Sabina

Blas agónico, Blas, siempre en ti permanente, en ti siempre presente, donde estabas o estás, como de un lento hilo, tu vida, anhelo en vilo, que ya era día y noche una herida pura, oscura, creciente, cuando por vez primera te vi en París, ya un ángel [fieramente

humano, pero a punto de abrasar o morir, de morir y vivir, a la par, junto, Poeta sacudido, erguido, derribado, levantado, caído, desesperado.

Blas de Otero clavado sin paz, en tierra, abierto, tierra por la que has dado tanta palabra y luz, por la que has muerto. Pocas veces te vi, niño vasco perdido, Blas, pero fui a tu casa cuando ya te habías ido, y desde tu balcón contigo, aunque sin ti, vi tu última visión: la tierra rasa, pálida, amarilla, el trigo ya segado, de Madrid, de Castilla. Blas, se trata aquí de España, de algo que siempre has esperado, sufrido, deseado, perdiendo hasta la voz, desde tu viva entraña: que en todo tiempo blanda [y cante más la hoz que la fría, mortal, [negra guadaña,

RAFAEL ALBERTI



guramente la causa de tal desatención está más en la voz que en el oído.

Por una vez la Plaza de las Ventas no fue el rojo escenario de una tarde sangrienta. Cuarenta mil personas fueron solo un clamor en el recuerdo, Blas de Otero murió, ya lo dijimos, y todos los que conocíamos sus versos nos quedamos con él un poco más solos, un poco más viejos, un poco más muertos... Pero ahora se ha visto: la voz de Blas no se perdió en la maleza como había él temido, como habían deseado otros; tuvo, eso sí, que andar semioculta a menudo, asomada de puntillas en los libros de texto peregrina otras veces muy lejos de España. Tampoco el poeta desistió por eso: "Bien sabemos --escribía-- lo difícil que es hacerse oír de la mayoría. También aquí son muchos los llamados y pocos los escogidos. Pero comencé a llamarlos, que se-

Muchos, muchos fueron los que acudieron esta vez a la llamada del homenaje hecho en su recuerdo. La plaza monumental de Madrid se quedó pequeña para revivir a un poeta tan grande y a un hombre tan honesto. Allí estaban sus amigos: poetas que todavía pueden verter tinta en el corazón de la injusticia, artistas compañeros, la canción entre ellos, Paco Umbral abriendo el acto, y todos, presentes y ausentes, los que amamos su obra. Dejaremos constancia en esta página de algunas, muy pocas intervenciones; éstas y otras muchas llenaron la noche de su personalidad de su vida, de sus versos de su testimonio en suma.

Blas de Otero, en el pasado, una puerta hacia otros tiempos,

PRESENTACION DE FRANCISCO UMBRAL

Por fin todos aquí, todos contigo, sin tí, Blas, Blas de Otero hemos venido todos, la inmensa mayoría hecha de inmensas minorías que se tocan, que se dan la mano, o la levantan, naranjales de puños en tu honor, cementerio de oro para el poeta, bosque rojo y dorado en torno de tu tamba.

Da igual el sitio, Blas, y tú lo sabes, estamos en la noche madrileña, terciopelo por los astros, no estamos en parte alguna, sino en el ámbito crudo, negro y puro donde tú nos querías, te queríamos, negro de tanta luz de España y piedra. Son las nueve, las diez, no sé qué hora, que pongan los relojes a enfriar, despojados del tiempo y del espacio, puros contigo en el desespacio y el destiempo, a bordo de un poeta como tú, a bordo de un gran muerto revolucionario oye a Soledad Brabo, que te canta, escucha a Paco Ibáñez, ronco de ausencia, sueña a Rosa León, a Víctor Manuel, o escúchate a tí mismo poeta, poeta, voz de María Asquerino, voz de Aurora Bautista, voz de Ana Belén, voz de Emma Cohen, voz de Juan Diego, Nuria Espert, Fellicena, Paco Rabal, Berta Riaza, Sacristán, Julieta Serrano: femeninas voces donde tu verso se alza, tu rojo poderoso endecasílabo, como fuente nocturna de agua ferruginosa en la que ellas, levisimas, abrevan, y voces masculinas, sábias, roncadas voces de hombre por las que asciende tu palabra como una gloriosísima blasfemia.

Y ahora escucha estos nombres: Rafael Alberti, Aurora de Albornoz, Vicente Aleixandre, Carlos Alvarez, J. Luis Cano, Gabriel Celaya, Celso Emilio Ferreiro, Angelina Gatell, Angel González, Jorge Guillén, Leopoldo de Luis, Manrique de Lara, Julián Marcos, Rafael Montesinos, Lauro Olmo, Claudio Rodríguez. Nombres que a tí te suenan, nombres de sol o tiempo, nombres de fuego o lluvia, nombres que devorabas y te devoraban, los musicales nombres de los poetas. Así los escritores, los artistas españoles, los taciturnos críticos, los siempre iluminados atenésitas, las gentes de la Unesco, diputados provinciales, Blas, vienen tañendo, qué enorme basca, Blas, qué gran palabra.

Concejalías acuden a esta plaza, a esta noche de Ventas, redondeando de planetas y vecinos, señores complutenses y filólogos, hombres de Pablo Iglesias, tapiceros, tipógrafos, marxistas, los labios del Pen Club, Hispanoamérica, tertulias literarias, giradoras, fundadores e investigadores, la inmensa mayoría, Blas, poeta, qué confusión de chicas y de rojos, qué sereno fragor de sabios y de niños, en la noche de julio, aquí ahora mismo, para decirte, para oírte, porque tú has conseguido, muerto fuerte, meter a todo el pueblo en un endecasílabo, y meter en un puño a los de siempre.

Sólo somos un mínimo grupo inmenso, Blas de Otero, en la roja linterna de la hora, repartiéndonos, comulgándonos tu pan y tu paz y tu palabra. Blas

Esta página semanal, «Damunt d'aquesta terra», se toma vacaciones de verano. Para descansar, y principalmente, para reflexionar. Siempre es buena una pausa en la tarea. Volveremos, pronto, con nuevas ideas, nuevos proyectos, nuevo enfoque. Hasta entonces, lectores amigos.