



Contundente derrota del Viveros Herol Nava ante el Bidasoa Irún (18-27)

LA DEFENSA DEL CONJUNTO IRUNDARRA FRENA EN SECO A LOS SEGOVIANOS

DEPORTES 46-47



El CD La Granja se impone de penalti al Atlético Bembibre (1-0)

EL CONJUNTO DEL REAL SITIO ABANDONA EL ÚLTIMO PUESTO DE LA CLASIFICACIÓN

DEPORTES 48-49



Fuentepelayo celebra la última feria del año. La localidad cierra el calendario de muestras con la Feria de Alimentación, Mascotas y Regalos. Más de 4.000 personas pasarán estos días por los recintos de La Panera y el pabellón ferial de Fuentepelayo, donde se pueden ver desde una gran diversidad de gallinas, hasta miel con cúrcuma y anchoas de Santoña. / FOTO: NEREA LLORENTE

SEGOVIA 4 Y 5

MUNICIPAL

La llegada masiva de turistas colapsa la circulación en la capital

- La segunda jornada de este puente de la Constitución y la Inmaculada trajo consigo la anunciada presencia masiva de visitantes en la ciudad, con los consiguientes problemas en el tráfico
- La Policía Local se vio obligada a cortar la circulación hacia el casco histórico hasta mediada la tarde
- Los parkings públicos registraron siempre más de un 95% de ocupación

SEGOVIA 7



Y ADEMÁS...

SOCIEDAD

La Virgen de la Fuencisla luce un nuevo manto que ha ofrecido como regalo la Guardia Civil

SEGOVIA 9

CUÉLLAR

El grupo Honorse-Tierra de Pinares inicia reuniones con emprendedores

PROVINCIA 13

DE RUTA POR SEGOVIA

Santa Marta del Cerro, tradiciones de un pueblo pequeño a los pies de la Sierra

SEGOVIA 18 Y 19

CONVERSACIONES CON...



IGNACIO PANDO

Presidente de la Audiencia

«Hemos multiplicado por tres o por cuatro los asuntos penales»

El presidente del tribunal provincial da cuenta de las necesidades de la Administración de Justicia en Segovia.

SEGOVIA 14 Y 15



CATÁLOGOS | CARTELERÍA
PAPELERÍA corporativa
packaging | REVISTAS
LIBROS | invitaciones
DE BODA | PUBLICIDAD
imaginación | DISEÑO

Hacemos realidad
tus ideas

www.imprentarosa.com



imprensa
ROSA
CARBONERO EL MAYOR

Tel. 921 56 21 46
info@imprentarosa.com

TRIBUNA | MANUEL CAMPO VIDAL

Sin gobierno, pero con ejecutivo europeo



EL PASADO VIERNES 6 DE DICIEMBRE, aniversario de la Constitución, el Congreso de los Diputados, era lo más parecido a una casa de apuestas. ¿Habría gobierno, o no? ¿Antes o después de Navidad? ¿Con Esquerra Republicana, o con la fórmula constructiva sugerida por Inés Arrimadas de abstención de populares y voto a favor de Ciudadanos? No había allí otra conversación, pero sin respuestas cien por cien segura. Nadie se atreve a afirmar con rotundidad que no habrá nueva convocatoria electoral, que en realidad no sería la tercera, sino la quinta. Un despropósito. El único detalle nuevo es una tímida propuesta popular para combatir el bloqueo por ley con una prima de diputados al que gane, o equivalente. Veremos. Cualquier innovación legislativa necesita un gobierno previo.

La ansiedad en torno a la falta de acuerdo para investir a Pe-

dro Sánchez tapó en las conversaciones la significativa novedad del discurso de la Presidenta del Congreso, Meritxell Batet. Citó textualmente a la Princesa de Asturias, de Girona y de Viana, heredera del trono, y reprodujo sus palabras en catalán, porque en catalán doña Leonor habló en Barcelona. Hay una lectura muy interesante en ese gesto; y no solo por el idioma: en acto oficial, la tercera autoridad del Estado citaba por primera vez -ningún cargo institucional lo ha hecho hasta ahora- a la que será con el tiempo la primera, por más que hoy tenga catorce años.

España no tiene aún gobierno firme pero Europa sí. La Presidenta de la Comisión Europea, la alemana Ursula von der Leyen, se presentó con tres compromisos clave: ocuparse del cambio climático, de las migraciones y del desempleo. Ha compuesto un ejecutivo potente y prestigioso que tiene en Josep Borrell a uno de sus pilares. Vaya contraste: somos europeos y en Bruselas participamos de la

Vaya contraste: somos europeos y en Bruselas participamos de la capacidad de pacto entre populares, socialdemócratas, liberales y hasta Verdes, para crear un gobierno sólido, mientras que en España las mismas fuerzas políticas, juegan al bloqueo, o a la exclusión. Una pena

capacidad de pacto entre populares, socialdemócratas, liberales y hasta Verdes, para crear un gobierno sólido, mientras que en España las mismas fuerzas políticas, juegan al bloqueo, o a la exclusión. Una pena. Si Pablo

Casado hiciera caso a Ángela Merkel (bastaría con que tuviera en cuenta las opiniones de Alberto Nuñez Feijóo); si Albert Rivera hubiera hecho caso a Macron; y si Pedro Sánchez hubiera tenido más voluntad de entenderse que de aprovechar reticencias ajenas para repetir unas desafortunadas elecciones, estaríamos en otra situación. Pero hay lo que hay.

El lunes 2 de diciembre, primer día de la andadura del nuevo Gobierno europeo, estábamos en Bruselas pulsando el renovado ímpetu de esta legislatura iniciada tras las elecciones de mayo. El pronóstico, en su día, era malo: los populistas amenazaban con llegar a un tercio de parlamentarios y disponer de capacidad de bloqueo. Se quedaron en poco más del veinte por ciento. El expresidente del Parlamento Europeo, Antonio Tajani, hombre de Berlusconi, al presentar el documental "Un viaje al corazón de Europa", en acto organizado por el eurodiputado español Domenech Ruíz Devesa, fue taxativo en su

receta anti populista: "Hay que hacer política (...) Y para eso hacen falta políticos". Tan sencillo como eso y tan difícil; al menos en España. Aquí no se hace política sino bloqueo o exclusión. Y no hay políticos como aquellos que hicieron posible la Constitución, o los Pactos de la Moncloa contra la crisis. Para los de hoy, pactar es casi sinónimo de traicionar, aunque la sociedad lo reclame.

Con todo, el Gobierno en funciones avanza, salvo en lo que la ley prohíbe. Sánchez tuvo reflejos para proponer Madrid como sede de la COP 25, alternativa a un Santiago de Chile desestabilizado. Barcelona había pedido antes esa capitalidad pero las actuales autoridades catalanas son monotématicas y no ofrecen garantías de estabilidad. Por esa misma razón, Barcelona, desgraciadamente, perdió la Agencia Europea del Medicamento que salía de Londres por el Brexit y no aceptaba la lotería secesionista en otra parte. Acabó en Amsterdam. Pérdida muy sensible.

TRIBUNA | JOSÉ MARÍA LÓPEZ LÓPEZ

Derecho a participar (cuidar y acompañar, hacerse cargo y caminar con ellos)



CUANDO EL PASADO DÍA 3 DE DICIEMBRE volví a casa después de haber participado en el acto festivo-reivindicativo que, con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, se celebró en torno al árbol de la Avenida del Acueducto donde cada asociación de la discapacidad DE Segovia dejó su mensaje y una bola con su nombre, que permanecerá en él durante todas las fiestas navideñas, para recordarnos que a muchas de las personas con discapacidad les resulta imposible desarrollar una vida normalizada, me encontré en el ordenador con el Mensaje el Papa Francisco sobre este mismo tema.

Con motivo de la celebración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, recuerda el Papa "cómo la promoción del derecho de participar de estas personas desempeña hoy un papel central en la lucha contra la discriminación y en la promoción de la cultura del encuentro y de la calidad de vida.

Se han hecho grandes progresos para las personas con discapacidad en el ámbito de la

Se han hecho grandes progresos para las personas con discapacidad en el ámbito de la medicina y de la calidad asistencial, pero todavía hoy constatamos la presencia de la cultura del descarte

medicina y de la calidad asistencial, pero todavía hoy constatamos la presencia de la cultura del descarte y muchos de ellos sienten que existen sin pertenecer y sin participar. Todo esto exige no sólo la protección de los derechos de las personas con discapacidad y de sus familias, sino que nos exhorta también a hacer un mundo más humano, eliminando todo lo que les impide tener una ciudadanía plena, los obstáculos del prejuicio, y favoreciendo la accesibilidad de los lugares y la calidad de vida, que tenga en

cuenta todas las dimensiones del ser humano.

Es necesario **cuidar y acompañar** a las personas con discapacidad en todas las condiciones de vida, utilizando también las tecnologías actuales pero sin absolutizarlas; **hacerse cargo** de las situaciones de marginalidad con fuerza y ternura; **caminar con ellos** y "ungirles" de **dignidad** para que participen activamente en la comunidad civil y eclesial. Es un camino exigente y también fatigoso, que contribuirá cada vez más a la formación de conciencias capaces de reconocer a cada individuo como una persona única e irrepetible".

Después de recordar a los que el Papa llama "exiliados ocultos" que viven en nuestros hogares, en nuestras familias y en nuestras sociedades, refiriéndose a los ancianos que, también por su discapacidad, a veces se sienten como una carga, como "presencias engorrosas", nos invita a "reconocer en cada persona con discapacidad, incluso con discapacidades complejas y graves, una contribución singular al bien común a través de su biografía original y su dignidad como persona, sabiendo que no depende de la funcionalidad de los cinco sen-

Después de recordar a los que el Papa llama "exiliados ocultos" que viven en nuestros hogares, en nuestras familias y en nuestras sociedades, refiriéndose a los ancianos que, también por su discapacidad, a veces se sienten como una carga

tidos. El Evangelio nos enseña esta conversión. Necesitamos desarrollar anticuerpos contra una cultura que considera algunas vidas de serie A y otras de serie B: ¡esto es un pecado social! Tened el valor de dar voz a quienes son discriminados por su discapacidad, porque desgraciadamente en algunas naciones, todavía hoy, se duda en reconocerlos como personas de igual dignidad, como hermanos y hermanas en humanidad".

"Hacer buenas leyes y derribar las barreras físicas es importante, pero no es bastante, si no cambia también la mentalidad,

si no superamos una cultura generalizada que sigue produciendo desigualdades, impidiendo que las personas con discapacidad participen activamente en la vida cotidiana.

En los últimos años se han puesto en marcha y llevado a cabo procesos inclusivos, pero todavía no son suficientes, porque los prejuicios producen, además de barreras físicas, también limitaciones al acceso a la educación para todos, al empleo y a la participación. Una persona con discapacidad, para construirse a sí misma, necesita no sólo existir sino también pertenecer a una comunidad.

Animo a todos los que trabajan con personas con discapacidades a que continúen con este importante servicio y compromiso, que determina el grado de civilización de una nación. Y rezo para que cada persona sienta la mirada paterna de Dios, que afirma su dignidad plena y el valor incondicional de su vida".

Nos invita el Papa, sobre todo a los cristianos, a renovar nuestra mirada de fe, que ve en cada hermano y hermana la presencia de Cristo mismo, que considera que todo gesto de amor hacia uno de sus hermanos más pequeños se le hace a Él mismo (Mt. 25,40).

|TRIBUNA| EDUARDO JUÁREZ VALERO (*)

El caño de la fuente de Santiago



SIEMPRE ME HA GUSTADO SUBIR A LOS JARDINES DEL REY por la puerta trasera. Ya saben, calle de la Calandria arriba hasta alcanzar la ría para, con un giro a la derecha pronunciado, desembocar en la calle de Isidro Gordero y asomar a la plaza de España. Es como descubrirlo cada día por primera vez. De las tortuosas callejuelas del Barrio Bajo a la gran plaza barroca del Palacio Real. Me imagino cómo sería salvar ese talud que separa el Barrio Bajo del Alto y llegar hasta la casa del Rey de España en el siglo XVIII, antes de que se decidiera plantarlo todo de árboles durante el reinado de Isabel II. Quizás porque siempre seré un chico del Barrio Bajo, paleta del Real Sitio, que no hago otra cosa que emocionarme por el Paraíso que encuentro a cada paso que doy.

Y como buen paleta del Paraíso, antes de empezar el maravilloso paseo, me detengo en la fuente de Santiago, recordando que podía uno echar un trago fácilmente, años atrás, cuando las fuentes como esa tenían caño donde apoyarse. A la vez que rememoro los tragos dados y mantengo la esperanza en los que daré, gasto una leve mirada al portón que flanquea la fuente. Aunque nadie le otorga un nombre especial más allá de Puerta de la Fuente o de la Calandria, se llama, en realidad, Puerta de Alfonso XII. Creo recordar que fue mi querido abuelo, Pedro Rapp, quien me inculcó aquello cuando agarrá-

Creo recordar que fue mi querido abuelo, Pedro Rapp, quien me inculcó aquello cuando agarrábamos la salida del Barrio Bajo para recorrer cualquier paraje recóndito del Paraíso. Uno, que atesora nombres y recuerdos a partes iguales, mantuvo en su mente la memoria de aquella vieja puerta verde adintelada

bamos la salida del Barrio Bajo para recorrer cualquier paraje recóndito del Paraíso. Uno, que atesora nombres y recuerdos a partes iguales, mantuvo en su mente la memoria de aquella vieja puerta verde adintelada y, como tantas otras cosas en la historia del Jardín del Rey, siempre cerrada. Como quiera que un no-lo-sé ha supuesto y supone siempre un cerrojo para el que suscribe, largos años pené buscando una explicación a la citada puerta, hasta conseguir abrirla.

Como si se tratara de un principio matemático, fui capaz de encontrar varias soluciones al problema. La primera, la canónica, me la facilitaron Pedro Heras y Valentín Quevedo dando cuenta de un café vespertino en la preciosa librería Farinelli. Conocedores

de mis artes paleográficas, me pasaron un expediente que desentrañan escrito en una bella pero compleja letra humanística personal del siglo XIX. El citado expediente contaba cómo dos paisanos del Real Sitio habían tomado la decisión de abrir una puerta en la cerca del Jardín del Rey para comunicarlo con el Barrio Bajo. Trataban así de romper el agravio de los dos accesos por el Barrio Alto y ninguno por el Bajo, injusticia que, mientras escribo estas líneas, sigue mancillando el orgullo de los vecinos por el Patrimonio del Rey en el Paraíso.

La segunda, más compleja y de dudosa certificación, me la contó mi suegro, Miguel Escudero. Según se contaba en el mentidero del Real Sitio, esa era la salida que utilizaba el joven rey, Alfonso XII, para escapar por las noches del palacio y solazarse con las mozas del Barrio Bajo. Desde luego, la situación era la apropiada, pues, rebasado el convento de Sor Patrocinio, el acceso a los callejones del barrio obrero era franco. Fantasioso que es uno, fue escuchar el cotilleo e imaginarme al rey y sus patillas correteando feliz desde la calle de La Libertad hacia el molino de la Sebastiana, disfrutando de una vida poco protocolaria. Fue entonces que chocó mi delirio con la imagen del rey dada por el cine, amantísimo de su señora esposa y prima, la reina María de las Mercedes. Ese doliente Vicente Parra, casado a la fuerza con María Cristina de Habsburgo-Lorena para dar un heredero a España, contrastaba con este

El citado expediente contaba cómo dos paisanos del Real Sitio habían tomado la decisión de abrir una puerta en la cerca del Jardín del Rey para comunicarlo con el Barrio Bajo. Trataban así de romper el agravio de los dos accesos por el Barrio Alto y ninguno por el Bajo

desconocido joven alocado y libidinoso, capaz de saltarse el protocolo por un poco de azúcar en una triste e insípida vida.

Hubieron de pasar unos cuantos años para que encontrara la verdadera cara de este rey, no tan apesadumbrado por la muerte de su esposa, ni tan compungido por la pérdida. De hecho, pasó buena parte del luto por la muerte de su Real Prima en el inacabado Palacio de Riofrío. Y, aunque sea tan solo eso lo que digan las guías de Patrimonio Nacional al respecto, no hizo ese luto en soledad, sino acompañado de la cantante de zarzuela, Elena Sanz, con quien fabricó dos hijos en la negrura del palacio segoviano.

Mi desazón llega ahora, pues, enlazando esta crónica con la pasada de la reina Isabel II, su señora madre. Me pregun-

to cómo es posible que todo quisque supiera a pies juntillas las rutinas sexuales de Isabel y apenas nadie conozca las correrías de su hijo. Y no piensen que caigo, como tantos otros, en el feminismo barato y mal entendido. Ahí subyacía algo más. Parece peligrosamente evidente que aquella gruesa cortina de humo dio cobertura al saqueo de España, a la constitución de un fallido Estado que de liberal tenía bien poco y a la consolidación de un modelo de partido político caciquil, retrógrado y enemigo del común que aún sufrimos. Desgraciadamente para los instigadores, el aireo de la vida privada de la reina puso en peligro, además de la dignidad de una mujer en el trono, el trono en sí mismo.

Es probable que por ello, por el peligro que corrió la institución, nunca más supimos de este tipo de comportamientos en lo que se refiere no solo a la monarquía, sino a la Jefatura del Estado. Y si no me creen, reflexionen acerca del conocimiento que tienen de aquellos que ostentaron la más alta magistratura del país, luchen por conocer la historia real y, como hará un servidor, expliquen al consistorio que, de tener su caño la fuente de Santiago, no levantaríamos la vista hacia la Puerta del Alfonso XII para cuestionarnos el relato histórico.

Que todo, lo malo y lo bueno, empieza por los detalles y que son los detalles los que nos llevan a la verdad.

(*) Cronista Oficial del Real Sitio.



ABOGADOS

**AFFECTADOS POR BANCO POPULAR: BONOS, ACCIONES
PODEMOS AYUDARLE A RECUPERAR SU INVERSIÓN.**

C/Escultor Marinas, 7, 1º B. Segovia · Telfs. 921 46 22 22 - 921 46 61 06 · martin@gsanroque.es

**EL ADELANTADO
DE SEGOVIA**

EDITA:
EL ADELANTADO DE SEGOVIA, S.L.
D.L. SG-7 1958

EDITOR
CARLOS HERRANZ CANO

DIRECTORA
TERESA HERRANZ DE CONTRERAS

Redactor Jefe
Florentino Descalzo San Frutos
Departamento de Publicidad
Pilar Chousa Rincón

Redacción, Administración y Publicidad
Calle Morillo, 7 (junto Jardín Botánico)
40002 Segovia
Teléfono centralita: 921 43 72 61
Teléfono publicidad: 921 46 12 12
Fax 921 44 24 32

Correo electrónico redacción:
redaccion@eladelantado.com

Correo electrónico publicidad:
publicidad@eladelantado.com

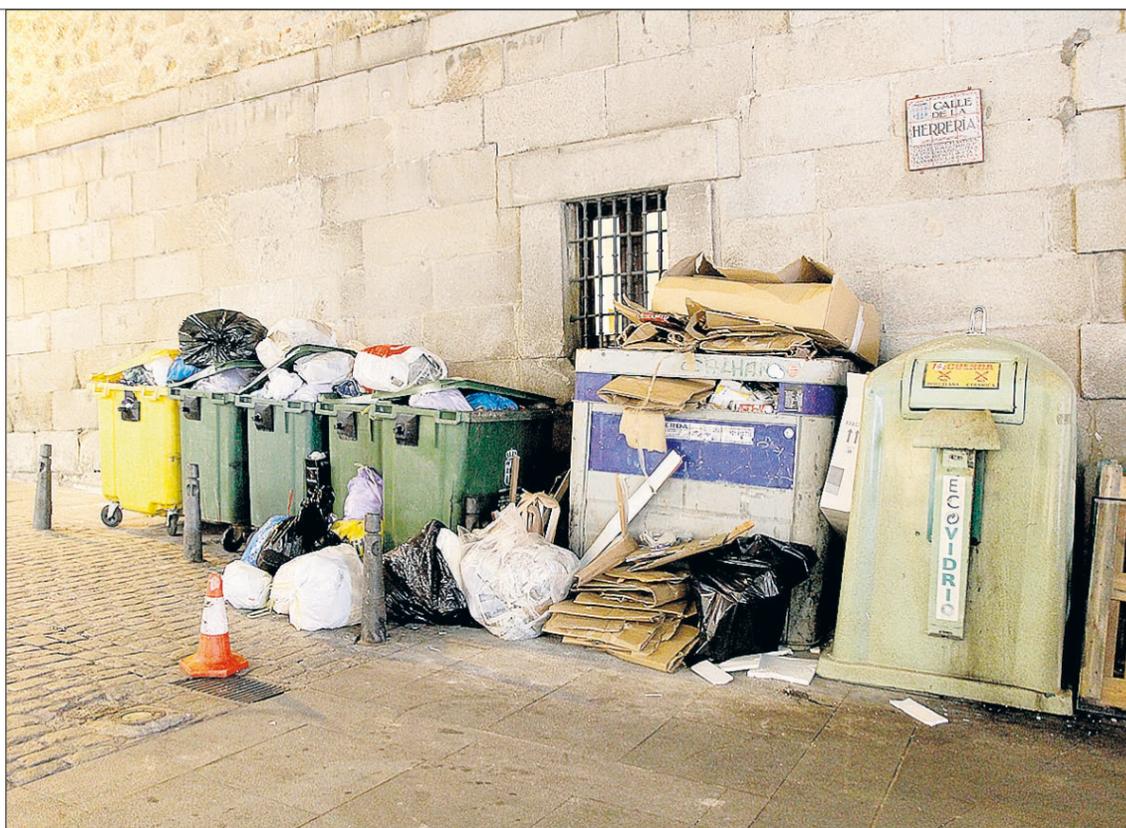
Difusión controlada por la OJD

VISTO y NO VISTO

Foto: Nerea Llorente

La basura también desborda este 'puente' festivo en el centro histórico

Esta sección está abierta a la participación. Si usted tiene alguna fotografía curiosa o significativa referida a la vida cotidiana de la ciudad o de la provincia, puede enviárnosla por correo postal o electrónico: redaccion@eladelantado.com



La Guardia Civil regala a la Virgen de la Fuencisla un nuevo manto. PÁGINA 9



El manto es de color verde 'Guardia Civil' en honor al cuerpo.

CANTALEJO Xavier Mir y Andrés Pérez 'El Profe', premios 'Leyenda de Oro 2020'. PÁGINA 11

CUÉLLAR Honore-Tierra de Pinares inicia encuentros con emprendedores de la zona. PÁGINA 13

► SOCIEDAD



Este fin de semana se espera que numerosas personas recorran los pasillos y se paren en los stands del pabellón ferial. / NEREA LLORENTE

► PROGRAMA DOMINGO

- **11 horas.** Apertura de la Feria en La Panera y el pabellón multiusos.
- **13 horas.** Concurso de Disfraces de Mascotas en La Panera, con regalo para todos los participantes.
- **De 14 a 16 horas.** Cerrado.
- **16 horas.** Exposición de material biológico y exhibición de vuelo libre de aves rapaces a cargo de la empresa Grupo Aviar tirid S.L. de Santa Cruz de Retamar, Toledo. Será detrás del campo de fútbol.
- **18 horas.** Cre@Chef 'Diversión en la Cocina', en el pabellón multiusos.
- **19,30 horas.** Cata de jamón y sorteo de una cesta de productos de la feria.

Diciembre de feria en **Fuentepelayo**

Alimentación, mascotas y regalos protagonizan la última muestra del año en la provincia • Este año, con la coincidencia con el puente de la Inmaculada, se espera la asistencia de más visitantes a este evento

JUANA HITA. / FUENTEPELAYO

La industria agroalimentaria tiene sin duda este mes de diciembre en Fuentepelayo el escaparate perfecto para mostrar lo mejor de la producción local, regional y hasta nacional, porque en la XIII Feria de Alimentación se puede encontrar miel con cúrcuma de Aranda de Duero, hasta anchoas de Santoña, con degustaciones incluidas. A la muestra de alimentos se unió hace ocho años la VIII de Mascotas, en el recinto de La Panera, donde estos días hay que ver la gran diversidad de gallinas que existe, así como otro tipo de aves, como gallos, patos y pavos y encabezando la exposición un pequeño hurón, que hace las delicias de los más pequeños, pero sin acercarse demasiado. Y hace cuatro años, el Ayuntamiento de Fuentepelayo decidió ampliar el escaparate con la Feria del Regalo, por aquello de la cercanía de las fechas navideñas, para que los visitantes puedan elegir entre productos, en

su mayoría artesanos, y de calidad. Ayer al mediodía se inauguraba la última feria del año en la provincia, concretamente en Fuentepelayo, una de las localidades que acoge otro de los eventos más importantes relacionados con el sector agrícola y ganadero, como es la tradicional Feria de 'El Ángel'. La Feria de Alimentación, Mascotas y Regalos es la feria 'chica', la que precede a la grande, ya en marzo, para terminar el invierno.

Este año, la muestra coincide con el largo puente festivo de la Constitución y la Inmaculada, y los organizadores esperan que estos dos días cerca de 4.000 personas visiten la localidad y se paseen, vean y compren los productos y animales que se exponen en La Panera y en el pabellón multiusos Gabriel Martín. Así lo espera el alcalde de Fuentepelayo, Jesús Macario Arribas, quien acompañado por otros concejales de la corporación municipal, inauguró la feria y fue dando la bienvenida y salu-



Un grupo de palomas, que también se exhiben en La Panera. / NEREA LLORENTE

dando a los feriantes que ocupaban los cerca de treinta expositores de regalos, artesanía, textil, complementos y alimentación. "La Feria de Alimentación, Regalos y Mascotas de Fuentepelayo es el último evento que organizamos en el municipio antes de que finalice el año y llegue la Navidad. Aprovechamos este puente festivo para su celebración, con el objetivo de que puedan venir a nuestra localidad un mayor número de visitantes y así puedan realizar ya algunas de las compras navideñas o que les puedan hacer falta para el final de año", explicaba el alcalde.

El principal objetivo de esta feria es que tenga continuidad, porque en los últimos años se ha reducido el número de expositores, a pesar de ser gratuita la participación, y la mayoría espera regresar a la cita de 'El Ángel' el próximo año. Además, el regidor comenta que se intenta "localizar, delimitar y acondicionar cada vez mejor nuestras



Hontoria (Segovia)
Teléfono 921 44 18 18

¡ EL CALOR MÁS ECONÓMICO DEL HOGAR !

Todo tipo de **ESTUFAS:**
Pellets ó Leña

Estufa de pellet alpina 6kw

649 €



AL DÍA | LA LLEGADA DE TURISTAS COLAPSA EL TRÁFICO DE SEGOVIA

La segunda jornada de este largo puente de la Constitución y la Inmaculada, con la masiva llegada de visitantes a la ciudad, registró este sábado continuos problemas de circulación en varias de las principales vías de Segovia. Desde

primera hora de la mañana se sucedieron los atascos y las grandes caravanas de coches en zonas como la Cuesta de los Hoyos, Padre Claret o la calle San Gabriel. La congestión del tráfico obligó a la Policía Local a cerrar los accesos al

casco histórico segoviano; situación que no se revirtió hasta casi las 18.00 horas. Por otro lado, los parkings públicos de la capital registraron durante toda la jornada una ocupación que no bajó del 95%.

Hoy tendrá lugar una de las actividades más esperadas, una exhibición de aves rapaces

instalaciones (que los expositores siempre valoran con muy buena nota), para que tanto el público como los expositores estén lo mejor posible y así que se llame cada vez más la atención del público. En definitiva, la feria es una inyección económica para el pueblo, que cuenta con buenos establecimientos, restaurantes y bares, además de numerosos atractivos turísticos y naturales que ver y disfrutar”.

Hoy domingo y ayer por la tarde son los momentos con una mayor afluencia de visitantes a la feria. Eso esperan los artesanos que mostraban sus delicias, creaciones y regalos en los expositores. Desde Zamora han llegado los mejores chocolates naturales para endulzar este mes, o probar el más puro chocolate negro, para los amantes del cacao de verdad. También desde Cuéllar, han traído, este año por primera vez, bacalao de calidad, un plato muy típico en esta zona. Otro artesano, de Aranda de Duero, ofrece miel con cúrcuma, única y con muchas propiedades para mantener una buena salud. Tampoco faltan los embutidos ibéricos de Salamanca, los encurtidos, las cervezas artesanales y las anchoas de Santoña, exquisitas de verdad.

Ropa, joyas, juguetes, muñecos, cestería, cuero, colchones y hasta un rincón para la Thermomix llenan el resto de stands del pabellón ferial, dejando el recinto de La Panera para las mascotas, con las que los más pequeños se pueden hacer fotografías.

Todos los expositores se mostraban ayer confiados en que esta Feria de Alimentación, Mascotas y de Regalos funcione y vendan sus productos, porque Fuentepelayo nunca falla.



Diversidad y calidad

Tradición e innovación se unen en Fuentepelayo en el mejor escaparate para productos artesanales

J.H. / SEGOVIA

Hasta el tiempo acompaña Heste fin de semana, con unos días fríos pero soleados. No hay excusa para no acercarse este puente a Fuentepelayo, para degustar con la boca y con

la vista las delicias y productos artesanales que se muestran y se venden en la Feria de Alimentación, Mascotas y Regalos. Quizás este año se vean menos expositores, pero es de valorar el trabajo que lleva a cabo el

Ayuntamiento de Fuentepelayo por mantener la tradición de las ferias en la localidad. Los artesanos de aquí y de fuera lo saben, y todos los años esperan a las citas de marzo y diciembre para enseñar y vender lo mejor.

1. El puesto de encurtidos y dulces navideños es uno de los más visitados de la feria, por los olores que genera y por la cercanía de las fiestas navideñas. 2. El alcalde de Fuentepelayo, Jesús Macario Arribas, primero por la izquierda, saludó a todos los expositores ayer en la inauguración. 3. El recinto de las mascotas, La Panera acoge estos días una gran diversidad de gallinas. / FOTOS: NEREA LLORENTE

FRENTE AL HOTEL SANTANA Y AL CENTRO SOCIAL

RESIDENCIAL



PARCELAS RESIDENCIALES
Y COMERCIALES
de 2.000 m²

junto a la Ctra.
Nacional CL-601

LUZ VERDE A TUS PROYECTOS: SE ADMITEN OFERTAS



MAXIMA CALIDAD

C/ Calandria, 8 · SAN ILDEFONSO
Segovia

arcoramirez@arco-ramirez.com

www.arco-ramirez.com

Telf.: 921 47 14 74

► MÚSICA

La Hermandad Rociera de Segovia lleva hoy sus villancicos al Hospital

EL ADELANTADO / SEGOVIA

La Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Segovia está desarrollando un programa navideño que inició el viernes con la presentación de su belén rociero y llega hoy al Hospital de Segovia, donde ofrecerá un recital de villancicos a los enfermos hospitalizados.

Su coro intentará alegrar sobre todo a los hospitalizados en las plantas de Pediatría y Geriátrica pero también acompañará con su música la celebración de la santa misa a las 12 del mediodía en la capilla.

Ayer sábado, tras la finalización de las obras en la techumbre de la iglesia de San Sebastián, la Hermandad reanudó los cultos a la imagen titular, la Virgen del Rocío, en su 'sabatina', como primer sábado de mes. Durante el ofertorio se recogieron alimentos no percederos en la 'Operación Kilo', que se entregarán a los más desfavorecidos a través de las Madres Clarisas de Santa Isabel. Como es tradicional, el acto finalizó con el canto de la Salve rociera de Segovia. Por la tarde, desde las 20 horas, el coro protagonizó su ya tradicional 'zambomba rociera', una ronda cantando villancicos por el centro histórico de la ciudad, desde el Azoguejo a la Plaza Mayor, por la Calle Real que este año cumple trece ediciones. El objetivo era felicitar las próximas fiestas navideñas a quienes encontraron por el recorrido. Acudieron también al rastro que está celebrando durante este 'puente' festivo de la Constitución y de la Inmaculada la Aecc.

El belén rociero, único porque sus figuras de porcelana fueron elaboradas por encargo de la Hermandad segoviana en la Alfarería Hermanos Hernández, de Cespedosa de la Tormes (Salamanca), muestra personajes típicos de un nacimiento con escenas de la Romería del Rocío. Puede verse en el escaparate de Mercería Suñylo (calle Blanca de Silos).

► BARRIOS

La asociación de San Lorenzo convoca nuevamente su concurso de belenes

Este puente se ha instalado en la plaza del barrio la estructura que acogerá las figuras del nacimiento y en ese lugar ya está ubicado el tradicional pino desde el 30 de noviembre

G. A. / SEGOVIA

La Asociación de Vecinos de San Lorenzo ha convocado la tercera edición de su Concurso de Belenes al que pueden inscribirse los socios hasta el próximo domingo 15 de este mes de diciembre en tres establecimientos del barrio: Casa Paco, Pub Celia y Taberna del Irlandés, así como a través de la página de Facebook de la asociación. El colectivo recuerda que los residentes del barrio que no sean socios pueden inscribirse en los citados establecimientos y que la cuota anual es de 10 euros.

Una vez finalizado el plazo de inscripción, el listado de los participantes en el certamen se publicará en la página que la asociación mantiene activa en la citada red social y en los tres establecimientos de hostelería del barrio que colaboran en la iniciativa.

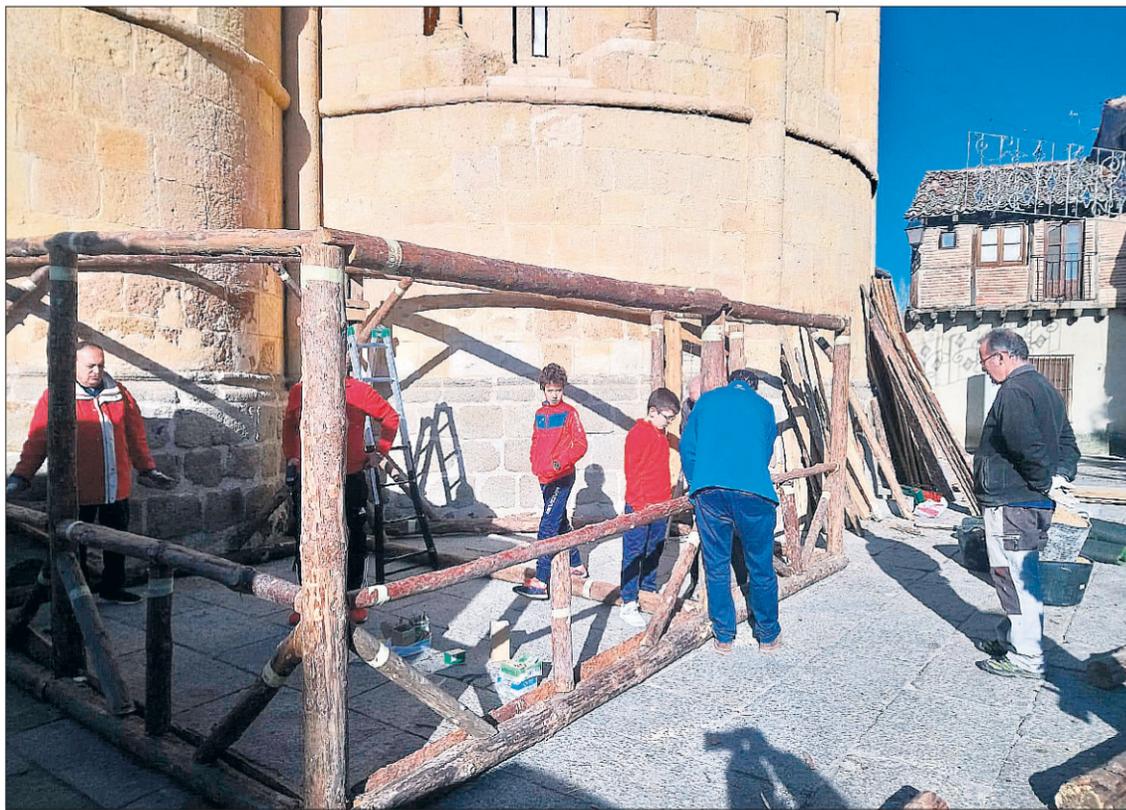
Los nacimientos a concurso deben ajustarse "a unas mínimas normas de tradición popular", según recogen las bases de este concurso que, además, señalan que "no se tendrá en cuenta ni el tamaño ni la riqueza de las figuras que los compongan, sólo su valor artístico, detalle y buen gusto".

El jurado visitará los belenes inscritos la tarde del viernes 20 de diciembre aunque todos deben estar instalados de forma obligatoria desde el día 15 y hasta el 5 de enero, ya que las bases establecen que podría visitarlos entre esas fechas sin previo aviso.

Los belenes premiados en los dos años anteriores deben presentar cambios significativos para ser valorados y poder optar a los dos premios otorgados por la asociación de vecinos (para el primero y el segundo clasificados), que consisten en dos grandes lotes de productos navideños.

El presidente de la entidad organizadora, Félix Maroto, ha comentado que después de tres años puede considerarse una actividad consolidada dentro de las que organiza la asociación en el periodo navideño. En anteriores ocasiones la participación ha superado la decena de belenes.

Por otro lado, el barrio está vi-



La estructura de madera para el nacimiento de la plaza de San Lorenzo se ha colocado este 'puente' festivo. / E. A.



El tradicional pino es un icono de la Navidad en San Lorenzo. / E. A.

viendo ya los días previos a las celebraciones navideñas y si el pasado día 30 se instaló ya el tradicional pino en la plaza de San Lorenzo, este puente se ha procedido a hacer lo mismo con la estructura que acogerá el nacimiento de la parroquia, junto al ábside de la iglesia.

Maroto, que agradece su implicación a los colaboradores que año tras año participan en estos trabajos, ha informado de que será el próximo domingo, día 15, cuando se procederá a adornar el pino, como en años anteriores con adornos elaborados por niños del Colegio Martín Chico, así como a la iluminación del mismo y a la instalación del belén. Está prevista esa mañana una actividad de cuentacuentos solidarios, a beneficio de AFA (la Asociación de familiares y enfermos de Alzheimer), a cargo de Cuento Contigo Siempre, por iniciativa de la AMPA del citado centro educativo. Ese mismo día la banda Tierra de Segovia ofrecerá un concierto de villancicos. Todos los actos se celebrarán en la plaza y son, por lo tanto, de entrada libre.

NAILS FACTORY
1ª FRANQUICIA DE UÑAS



¡UÑAS PERFECTAS CON NAILS FACTORY!

**Calle Independencia 2 (Esquina c/
Gobernador Fernández Jiménez)**

Pide tu cita en el 722 873 904

▶ TRÁFICO

Colapso total en el tráfico de la ciudad en la segunda jornada del puente

La Policía Local se vio obligada a cortar la circulación en el centro hasta entrada la tarde

A. V. / SEGOVIA

Como era previsible y pese a las advertencias de la Policía para reducir el uso del coche particular por el casco urbano segoviano, la afluencia masiva de turistas registrada ayer en la capital provocó un "colapso total" en la circulación durante la segunda jornada de este largo puente de la Constitución y la Inmaculada.

Desde primera hora de la mañana y coincidiendo con la llegada de visitantes –principalmente provenientes de la Comunidad de Madrid– comenzaron a registrarse los primeros problemas y concentraciones en el tráfico. Los conductores tuvieron que armarse de paciencia ante las largas colas y esperas que se produjeron, por ejemplo, en la Cuesta de los

Hoyos, en Padre Claret, en la calle San Gabriel o en el entorno del Campus María Zambrano.

Una situación que pronto provocó el corte de los accesos al casco histórico, que se mantuvo cerrado al tráfico hasta casi las 18.00 horas.

Durante toda la jornada, la ocupación de los parkings públicos no bajó del 95%; mientras en las calles muchos conductores necesitaron de decenas de vueltas para conseguir encontrar una plaza para estacionar su vehículo.

La enorme presencia de turistas se dejó sentir también en las concurridas calles de la Ciudad Vieja, en el entorno de los principales puntos turísticos y en los establecimientos hosteleros de la ciudad.



La concentración de vehículos y personas por las calles de la ciudad ha sido constante durante todo el día. / NEREA LLORENTE

▶ SUCEOS

Herido un motorista tras ser arrollado por un turismo en una glorieta

El accidente tuvo lugar en la rotonda Victoriano Hernando y Palacios

E. A. / SEGOVIA

Un motorista resultó herido este sábado en la ciudad de Segovia tras ser arrollado por un vehículo turismo en la glorieta Victoriano Hernando Palacios –en la intersección entre la Avenida de la Constitución y la Avenida Juan Carlos I–. El acciden-

te tuvo lugar poco antes de las 17.00 horas.

Como consecuencia del impacto, que destrozó el frontal del vehículo, el motorista quedó tendido en la calzada, siendo rápidamente asistido por varios ciudadanos que llamaron a Emergencias.



Segovia, comprometida con el clima. La Asamblea Segoviana por el Clima ha participado en Madrid en la Marcha por el Clima que coincidiendo con la celebración de la Cumbre del Clima ha recorrido las calles de la capital desde la Plaza de Atocha hasta Nuevos Ministerios para exigir un compromiso real ante la emergencia climática global. / FOTO: EL ADELANTADO

SEAT LEÓN

TECNOLOGÍA PARA DISFRUTAR

NOAUTO SEGOVIA, S.L.

Ctra. San Rafael, 32
40006 Segovia
Telf. 921 413 103
Fax: 921 435 431
comercial@noautosegovia.seat.es

► MUNICIPAL

Nueva imagen para la plaza de las Eras de Mayo de Revenga

La segunda fase del proyecto ha completado el solado de la plaza, el acceso desde la calle de la Iglesia y la renovación de la iluminación

EL ADELANTADO / SEGOVIA

La alcaldesa, Clara Luquero, acompañada por el alcalde pedáneo, Alfonso Nevado, y por el concejal de Obras y Servicios, Miguel Merino, han visitado la plaza de las Eras de Mayo de la entidad menor de Revenga, zona en la que se han ejecutado las obras correspondientes a la segunda fase, con las que se completa su remodelación.

El objetivo era finalizar el acondicionamiento de este espacio, muy utilizado por los vecinos, para la celebración de actos y festejos a lo largo del año.

En la plaza, en la que en una primera fase se sustituyó la zona terriza por un pavimento de

adoquín de granito, se colocó adoquín rustico prefabricado de hormigón coloreado en la zona central y se instaló una fuente de piedra natural, entre otras actuaciones, ahora se ha solado 300 m2 que corresponden a una parte de la plaza y el acceso desde la calle de la Iglesia. En esta intervención se ha utilizado adoquín de granito recuperado y baldosa hidráulica. También se ha instalado una nueva iluminación y las canalizaciones correspondientes.

El presupuesto de esta intervención alcanza los 31.896 euros, de los cuales 19.000 euros corresponden a una subvención de la Diputación Pro-



Los responsables municipales visitan el resultado de las obras en la plaza de Revenga. / EL ADELANTADO

vincial. El Ayuntamiento de Segovia ha aportado 12.000 euros y el resto la entidad local

menor de Revenga.

Tras la remodelación, la plaza Eras de Mayo presenta una

completa imagen, moderna y acogedora, para un lugar habitual de encuentro y celebración.

|REFLEXIÓN GASTRONÓMICA| RUBÉN ARNAZ

Oro parece plata no es... ¿Trampantojo?



Véase la ilusión óptica o trampa con la que se engaña a una persona haciéndole

creer que ve algo distinto a lo es y que en realidad ve. Corren tiempos confusos en un mundo de apariencias en los que el discurso del efectismo y los fuegos de artificio se anteponen a la verdadera esencia, a la del producto original el cual se precipita al borde del peligro de extinción.

Concretamente hablo del negocio de la industria generado desde hace décadas inspirado en el gato por liebre en la que cada año baten registros de ingresos mientras llenan frigoríficos y estómagos vacíos de millones de personas como si fueran conejillos de indias. Estoy convencido que la cuestión en sí reside en la demanda, ya que, de no existir un mínimo de conciencia demandante, la industria se apoderará de nuestra imaginación hasta límites insospechados. Hago mención a pseudo productos tan presentes como surimi o palitos de cangrejo, concebidos para pretender imitar al cangrejo real, paquetes de gulas que rebosan en los hogares y cartas de algunos estableci-

mientos imitando a la tan preciada y escasa angula, aceites de trufa, sucedáneos de caviar, helados con saborizantes variopintos, croissants de plastilina, por no mencionar el movimiento vegano que quiere fusilar todas las imitaciones posibles asociadas al mundo cárnico en lugar de trazar su propio camino auténtico. En resumen, papillas, amasijos y aglomerados creados sin complejos por compuestos, aditivos, conservantes, edulcorantes, resinas, glutamatos y un largo etcétera de polvitos mágicos necesarios para su procesado, a los que le siguen colorantes varios listos para maquillar y ser puestos a la venta. Luego parece que nos hacen un favor, mientras promueven costosas campañas que rezan eslóganes como: menos azúcar, sin aceite de palma, sin equis aditivo o con la etiqueta por bandera de producto artesano o gourmet.

Después de generaciones pseudo alimentadas por ese producto virtual, es habitual encontrar personas tan ingenuas, por poner un ejemplo, afirmantes que la deliciosa y aromática trufa fresca que prueban por primera vez no sabe a trufa y la consiguiente sorpresa ante el precio correspondiente a

la realidad. Una difícil piñeta poder hacer frente a lo que esa persona ha podido consumir, experimentar y pagar a lo largo de su vida por ese pseudo producto. ¿Ética del gusto?

El ser humano es capaz de engañarse jugando al solitario, reflejando el dudoso camino entre el querer y el no poder. Un ser que es capaz de pagar por imitaciones del top manta anteponiéndolo a productos originales con la consiguiente ingenua justificación de lo injustificable a la que pretenden someterse. El mundo del trampantojo trasciende de lo gastronómico a los bolsos de piel, relojería, cosmética o perfumería por mencionar algunos oficios imitados hasta la saciedad. Otro capítulo aparte correspondería a los daños colaterales de tráfico ilegal generados, especulaciones variopintas, competencias desleales etc. derivados del oro parece plata no es.

Convendría sospechar, hablando de producto, que esas recetas a la venta mencionen más de tres o cuatro ingredientes en su etiquetado.

Claro, que no seré yo quien haga su lista de la compra ni quien dicte las reglas de su propio juego y por consiguiente de su salud. ¿Original o copia?

SAN MARCOS
ASADOR • MARISQUERÍA
JUNTO STO. FUENCISLA | ☎ 921 433 649

Tenemos las mejores viandas para una Navidad inolvidable

Mariscos para llevar a casa estas Navidades

GRAN SELECCIÓN DE PESCADOS, MARISCOS Y ASADOS

Consúltenos para sus celebraciones

LA RESIDENCIA SOCIOSANITARIA DE AGUILAFUENTE

OFERTA PUESTOS DE TRABAJO:

- Auxiliar de Enfermería
- Terapeuta Ocupacional
- Fisioterapeuta
- Personal de limpieza

Interesados enviar C.V a
masluz@residenciamasluz.com | Teléfono: 921 57 21 99

Mezón
Restaurante
Horno de Asar
Gran Servicio a la Carta
Menú turístico
Salones para todas las celebraciones

La Codorniz

Hermanos Barral, 3 - 40001 Segovia - Tel. 921 46 39 04 - Tel. y Fax. 921 46 38 97
lacodorniz@restaurantelacodorniz.com www.restaurantelacodorniz.com

► SOCIEDAD

Homenaje a los segovianos y a la Virgen de la Fuencisla

Con motivo del 175 aniversario de la creación de la Guardia Civil y su asentamiento en la ciudad, el cuerpo ha querido tener un detalle con la elaboración de un manto a la patrona

CÉSAR R. CABRILLO /SEGOVIA

A lo largo de todo el 2019, la Guardia Civil lleva organizando una gran cantidad de actos con motivo del 175 aniversario del nacimiento del cuerpo por Francisco Javier Girón y Ezpeleta, II duque de Ahumada, el 28 de marzo de 1844. Además el cuerpo celebra que lleva la misma cantidad de años asentados en la ciudad de Segovia y la provincia, sirviendo en su ayuda siempre que se les ha necesitado.

Antes de acabar el año la Guardia Civil de Segovia ha querido tener un detalle con todos los segovianos regalando a la Virgen de la Fuencisla, patrona de Segovia, un manto para que lo pueda lucir a lo largo de todo el año.

"Hace 175 años que llegamos a Segovia y por ello creíamos necesario celebrarlo de una manera especial y tener un reconocimiento con todos los segovianos y por ello pensamos que aquello que más



El teniente coronel Ramírez posa con el Obispo de Segovia, César Augusto Franco, junto al nuevo manto de la virgen. / N. LLORENTE

representa a todos es su patrona, la Virgen de la Fuencisla, por lo que nos aventura-

mos y decidimos hacerla un manto", señala el teniente coronel Ramírez.

Ayer en el Santuario de la Virgen de la Fuencisla, la Guardia Civil hizo entrega de este

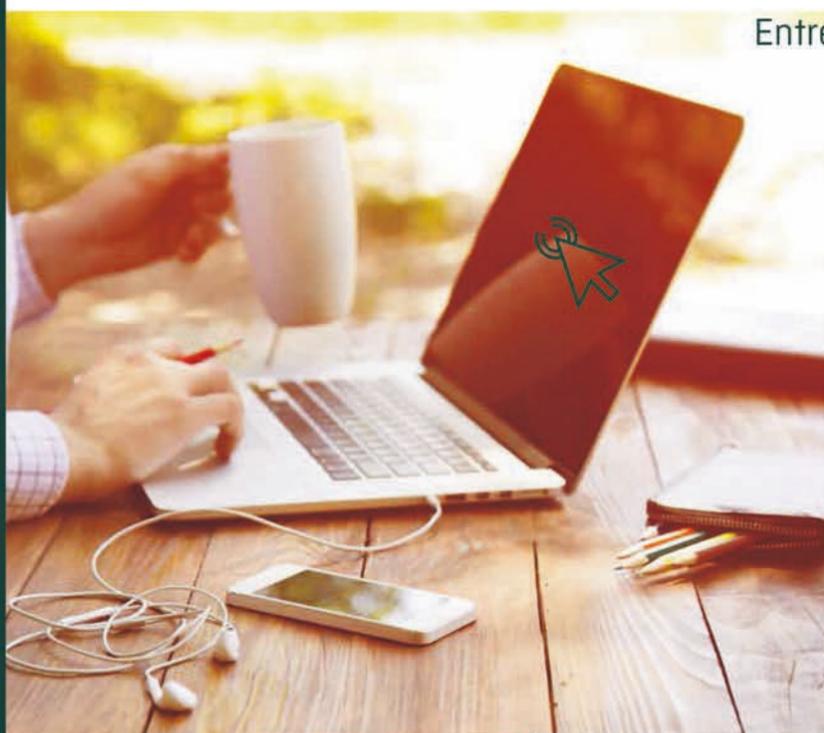
manto para la patrona de la ciudad que además guarda una curiosidad que quiso compartir el teniente coronel Ramírez: "Cuando se nos ocurrió la idea nos dimos cuenta de que la virgen contaba con mantos de muchos colores, pero justamente no contaba con ninguno de color verde y eso fue el empujón definitivo para realizar un manto verde, pero verde Guardia Civil. Queremos que los segovianos tengan un recuerdo y por ello ese manto llevará nuestros colores identificativos. La patrona de Segovia podrá lucir un manto con los colores de la Guardia Civil".

RECONOCIMIENTOS El Ayuntamiento de La Granja ha concedido en un pleno la medalla de oro al Acuartelamiento de la Guardia Civil de la Granja, y esta será entregada el próximo 12 de diciembre. "Es también una satisfacción para nosotros que un ayuntamiento nos conceda este tipo de premio que, aunque nosotros tengamos claro que no hay mayor satisfacción que la de servicio bien realizado y el deber cumplido, también nos enorgullece tener el reconocimiento del Ayuntamiento, que nos hace saber que contamos con el respeto de sus vecinos y por lo cual solo nos queda dar las gracias por esa medalla y decir que vamos a seguir trabajando", comenta el teniente coronel.

ACCEDA DESDE CASA A LA SEDE ELECTRÓNICA DE SU AYUNTAMIENTO



Entre en la web de su Ayuntamiento y pulse sobre SEDE ELECTRÓNICA



- ✓ Disponibilidad 24 horas
- ✓ Fácil acceso
- ✓ Ahorro de tiempo y desplazamientos
- ✓ Seguridad y rapidez

Catálogo de trámites, licitaciones, comunicaciones, instancias, registro electrónico, consulta de anotaciones y expedientes, tablón de anuncios, facturas, notificaciones... **TODO A UN CLICK**

POR UNOS AYUNTAMIENTOS CERCANOS, RÁPIDOS, ÁGILES Y MODERNOS EN LA PROVINCIA DE SEGOVIA



Diputación de Segovia

Asistencia a Municipios, Modernización y RR. II.

y los Ayuntamientos de la provincia

EL ESPINAR

SOCIEDAD

El Ayuntamiento presenta la programación para la Navidad

Desde la Concejalía de Cultura y en colaboración con los técnicos, han organizado todo un mes de actividades para todos los públicos, con cine, talleres y excursiones

E. A. / EL ESPINAR

La Navidad ya ha llegado a El Espinar. Desde la Concejalía de Cultura y en colaboración con los técnicos, el Ayuntamiento de la localidad ha organizado un apretado calendario de actividad para el mes de diciembre y principios de enero en el que se realizarán actividades de diferentes temáticas y enfocadas a todos los públicos del municipio.

La primera de ellas tuvo lugar el pasado viernes día 6 en el Auditorio Menéndez Pidal con la representación de The Opera Locos. El patio de butacas estuvo lleno y el público asistente disfrutó de una extraordinaria actuación. En el día de ayer tuvo lugar un concierto audición de metales ofrecido por Escuela de Música en el Centro Cultural de El Espinar y una campaña informativa sobre donación de Médula que



Ayuntamiento de El Espinar. / E. R.

organizó el colectivo espinariiego L@s Fuertes.

El martes día 10 tendrá lugar la inauguración del Belén del Centro de Mayores en la que participará la Coral del centro y el miércoles 11, también en el Centro de

Mayores, el grupo "Con capacidades" y "Cerca de Ti" darán una actuación a todos los asistentes. La Navidad también llega a la Estación el viernes 13 y en la Asociación San Antonio tendrá lugar la actuación de Rondalla Lorenzo

Moya. Y para el fin de semana previó a la fecha oficial de Navidad (14 y 15 de diciembre) tendrá lugar un mercadillo solidario con talleres infantiles a favor de Cruz Roja, el Festival de Villancicos de San Rafael y una jornada de baloncesto y fútbol sala que tendrán lugar en el polideportivo municipal y que estarán organizadas por "I+Dea" en colaboración con el C.D. Arlequín, los Jabalines y Cruz Roja.

Entre el resto de actividades que tendrán lugar hasta el día 6 de enero en El Espinar hay que destacar la excursión del día 21 de diciembre a Cueva Valiente para poner el tradicional Belén, el concierto de Navidad de la Banda de Música, el chapuzón del resfriado del día 31 en San Rafael y las cabalgatas de Reyes.

EL ESPINAR, DE CERCA

ELISA YAGÜE

Puentes

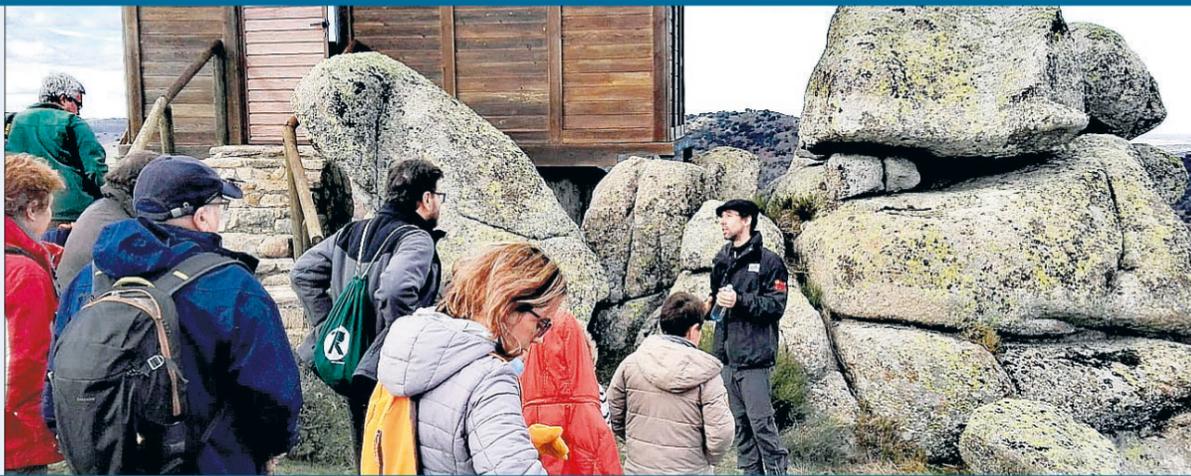
No hay nada como los puentes, pues permiten descansar más allá de los dos días estipulados del fin de semana. Ciertamente, aunque no todos puedan disfrutarlos, el concepto de puente como suma de días extras para descansar está muy bien. Casi tan bien como el concepto de puente que salva un desnivel, un río o cualquier otro accidente geográfico que impide la comunicación y la conexión entre dos lugares. Y entre la gente. Sobre todo, entre la gente.

Decían que el gran problema de las comunicaciones en España era su orografía cargada de difíciles relieves y abruptos perfiles. Quizás sean todavía más problemáticos los difíciles perfiles y abruptos caracteres que nos gastamos a veces sus habitantes. ¿Tanto nos cuesta acercarnos al que está al lado? Parece que solo mirásemos al profundo abismo que nos separa y no viéramos ni las herramientas con las que contamos ni puntos de apoyo que siempre hay a medio camino, elementos con los que construir o reconstruir los puentes que nos comuniquen y nos permitan entendernos.

Y necesitamos entendernos porque vivimos en una complejísima "scape room" —ese juego donde se debe colaborar y utilizar los conocimientos, habilidades y capacidades de distintas personas para escapar de una habitación antes de que termine la cuenta atrás—. La temática del problema a resolver parece cambiante —social, económica, ideológica—, pero lo es solo en apariencia. El verdadero problema es que no hay a dónde escapar: la habitación, tan grande como un mundo y la única donde podemos vivir, se desmorona por los daños que le infligimos. Somos el problema y la solución, luchamos contra reloj y solo cabe la colaboración, el compromiso o el egoísmo inteligente. La habitación debe ser habitable y los puentes, humanos.

Excursión por la Cañada Real Soriana.

Tras el éxito de la actividad del pasado viernes organizada por el Colectivo Azálvaro, para mañana día 9 han preparado una nueva excursión por la Cañada Real Soriana con el objetivo de revivir la tradición de la trashumancia / FOTO: E. A.



LA PARRILLA DE TEJADILLA

Teléfonos reserva: 921 44 21 49 - 921 43 43 23 - 654 317 434

Nueva dirección: C/ Chopo, 55 (polígono industrial de Valverde del Majano. Junto a ITV)

Miércoles

SOPA CASTELLANA
COCHINILLO CON ENSALADA
POSTRE CASERO 11,90€ IVA INCLUIDO

Viernes

ENTREMESES
ARROZ CON BOGAVANTE
POSTRE CASERO 10,90€ IVA INCLUIDO

Abierto a partir
de las 8 de la mañana
de lunes a domingo

Menú del Día

Martes a viernes, excepto festivos

8 PRIMEROS a elegir
8 SEGUNDOS a elegir
POSTRES CASEROS

Pan, agua, vino incluido 10,96€ IVA INCLUIDO

Menú Sábados y Festivos

8 PRIMEROS a elegir
8 SEGUNDOS a elegir
POSTRES CASEROS

Pan, agua, vino incluido 15,95€ IVA INCLUIDO

Menú Especial Todos los días

Primeros a elegir

- Paté de ave al oporto con pistachos y salsa Cumberland
- Croquetas caseras de jamón ibérico
- Pimientos del piquillo rellenos de merluza y gambas en salsa verde
- Revuelto de morcilla con patatas paja
- Carpaccio de buey al queso de oveja
- Plato de cuchara
- Ensalada mixta
- Ensalada de solomillo con salsa de queso
- Espárragos trigueros

Segundos a elegir

- Carne de ternera al plato
- Entrecot de ternera a la parrilla
- Rabo de toro guisado al vino tinto con puré de patata
- Dorada a la espalda
- Bacalao al pil-pil.
- Gambones a la plancha.

Postres caseros.

Pan, agua, vino incluido

19,50€ IVA INCLUIDO

Menú especial de BUEY

A ELEGIR:

Primeros:

- Croquetas caseras de jamón ibérico.
- Ensalada crujiente de langostinos con mayonesa de crustáceos.
- Revuelto de morcilla.

Segundos:

- Carne de buey al plato.
- Entrecot de buey a la parrilla.
- Chuletillas de cordero lechal.
- Presa ibérica con salsa de boletus.
- Gambones a la plancha.
- Dorada a la espalda

Postres caseros

15,90€ IVA Includo

Excepto sábados y festivos al mediodía

- Los menús de los viernes y miércoles incluyen vino, gaseosa, agua y pan.
- El menú especial de buey incluye: vino o cerveza, gaseosa, agua y pan.
- Todo lo que se pida fuera del menú se cobrará aparte.
- El cambio del primer plato por otro del MENÚ DEL DÍA tendrá un suplemento de 2€.

CANTALEJO

SOCIEDAD

Xavier Mir y Andrés Pérez Rubio, Premios 'Leyenda de Oro'



Miles de motoristas asistieron el año pasado a la concentración de Cantalejo. / F.D.

EL ADELANTADO / CANTALEJO

El traumatólogo Xavier Mir y Andrés Pérez Rubio 'El Profe' recibirán los premios 'Leyenda de Oro 2020' en la próxima concentración motera 'La Leyenda Continúa' que se celebrará en Cantalejo los días 10, 11 y 12 de enero. Con estos galardones se pretende distinguir y premiar, por un lado a instituciones y personalidades que hayan destacado por su afición o labor en pro del motociclismo, y por otro dirigido directamente a profesionales del mundo de la moto, que más hayan destacado en el deporte de competición.

'La Leyenda Continúa' quiere reconocer la exitosa y dilatada carrera de traumatólogo de Xavier Mir y sus 30 años de dedicación profesional en el Mundial de Velocidad. Por su bisturí han pasado estrellas como Marc Márquez, Lorenzo o Dani Pedrosa. Por su parte, Andrés Pérez Rubio pasó de ser mecánico en el antiguo importador de Moto Guzzi a piloto ganador con las motos italianas. Más tarde, venció con las japonesas. Y después fue jefe de su propio equipo y legendario preparador. Fue campeón de España de 500 cc en los años 1982 y 1985. Tras un aparatoso accidente al chocar contra un guardarraíl que le amputó ambas manos, empezó ahí su carrera a favor de mejorar la seguridad vial en las carreteras para los motoristas. Actualmente trabaja para la Real Federación Española de Motociclismo donde es delegado nacional e internacional de seguridad vial.

CAMPAÑA HUMANITARIA Por otro lado, en la próxima edición de 2020, 'La Leyenda Continúa' ha elegido a la Asociación Española de Pilotos Discapacitados 'PilotosdisCapacitados' para la campaña humanitaria. Esta asociación asesora, homologa y ayuda a todo aquel que sufre una minusvalía física para que pueda adaptarse y volver al mundo de la moto, y estarán presentes en la carpa social de la concentración motorista invernal internacional 'La Leyenda Continúa', donde informarán de sus actividades.

Con esta iniciativa se quiere dar a conocer y ayudar a ongs que empiezan o emprenden nuevas campañas de ayuda a colectivos necesitados preferentemente relacionados con el mundo del motociclismo.

PLANES DE PENSIONES



Alertas de liquidez:

⚠ El cobro de la prestación o el ejercicio del derecho de rescate solo es posible en caso de acaecimiento de alguna de las contingencias o supuestos excepcionales de liquidez regulados en la normativa de planes y fondos de pensiones.

⚠ El valor de los derechos de movilización, de las prestaciones y de los supuestos excepcionales de liquidez depende del valor de mercado de los activos del fondo de pensiones y puede provocar pérdidas relevantes.

El nivel de riesgo de nuestros Planes de Pensiones oscila entre 2 y 6. Es un indicador que mide el riesgo del Plan de Pensiones y se calcula en base a datos históricos que, no obstante, pueden no constituir una indicación fiable del futuro perfil de riesgo del Plan. Además, no hay garantías de que la categoría indicada vaya a permanecer inalterable y puede variar a lo largo del tiempo. Puedes consultar la información relativa al nivel de riesgo de nuestros Planes de Pensiones en www.ruralviva.com



SEAS DE LA GENERACIÓN QUE SEAS... TENEMOS UN PLAN PARA TI

Infórmate y llévate un magnífico regalo*

Hasta el 31 de diciembre

*Promoción válida para importes desde 1.500 € en aportaciones o traspasos solicitados entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre de 2019 a Planes de Pensiones (excluidos Planes RGADinero y RGArenta Fija). Los regalos se asignarán según el importe de las aportaciones o traspasos (puedes consultar los tramos en www.ruralviva.com). El plazo de permanencia por la entrega de regalos será de 1 año (hasta el 31 de diciembre de 2020) para el tramo de 1.500 € a 3.999,99 € y de 3 años (hasta el 31 de diciembre del 2022) para el resto de tramos. Excluidos traspasos internos entre productos comercializados por Caja Rural. Bases de la promoción a tu disposición en www.segurosrga.es. El regalo tiene la consideración de rendimientos de capital mobiliario, sujeto a la retención establecida en la legislación vigente. Promoción no acumulable o compatible con otras ofertas o promociones vigentes. Documento de Datos Fundamentales para el Partícipe de Planes de Pensiones disponible en www.ruralviva.com

Entidad Gestora de Planes de Pensiones: RGA Rural Pensiones C.I.F. A 78963675. Entidad Depositaria: Banco Cooperativo Español C.I.F. A 79496055. Entidad Promotora de Planes de Pensiones: RGA Rural Vida S.A. C.I.F. A 78229663.


cajaviva
cajarural

MARUGÁN

CULTURA



1. Salida de la imagen del salón del Ayuntamiento a hombros de algunos vecinos de la localidad. 2. Un instante en el recorrido de la procesión de San Nicolás de Bari, con el grupo de música 'El Pajar de la Abuela'. 3. Foto de familia de la Escuela de Música y Danza de Alcobendas, junto a las autoridades municipales. / L. LUQUE

La localidad festeja San Nicolás con la Escuela de Música de Alcobendas

La jornada estuvo protagonizada por la solemne misa y procesión que precedió al concierto de la banda sinfónica madrileña y el posterior ágape servido en el polideportivo municipal

LUCÍA LUQUE / MARUGÁN

El municipio celebró el pasado viernes la festividad en honor a su patrón, San Nicolás de Bari. Como en ocasiones anteriores, la Escuela de Música y Danza de Alcobendas amenizó la jornada.

El día comenzó con el pasacalles a cargo del grupo 'El Pajar

de la Abuela'. Tras ello, la solemne misa ofrecida en el centro parroquial de la localidad fue seguida de la procesión de Santo. La música fue la protagonista indiscutible del día, que acompañó en el recorrido a la imagen y los feligreses, que no dudaron en bailar al son de la

dulzaina y el tamboril.

El grupo musical segoviano encabezó el camino hacia el polideportivo municipal, donde los asistentes pudieron disfrutar de un agradable concierto de manos de dos de las agrupaciones madrileñas de la Escuela de Música y Danza: 'Atrombi-

cordes' y la Banda Sinfónica de Alcobendas.

Esta escuela, con 36 años de experiencia, fomenta el conocimiento de estas artes y se ha convertido en una de las más importantes academias públicas del país. En la actualidad cuenta con unos 1.700 alumnos,

de edades que van desde las 0 a 95 años.

De este modo, tienen el objetivo de enriquecer la vida de los vecinos y vecinas de la localidad madrileña, no solo como un servicio educativo, sino también contribuyendo al desarrollo intelectual, estético, social y cultural a través de conciertos en diferentes territorios de la geografía española.

Los directores de la Banda Sinfónica, Santiago Bernardo y Jesús Mari Herrero, junto con el director de la agrupación de instrumentos de viento 'Atrombicordes', lograron hacer disfrutar al público de un variado repertorio de piezas que fueron desde pasodobles, zarzuelas o blues hasta bandas sonoras cinematográficas o canciones populares.

MUNICIPAL

La quema de restos vegetales volverá a estar autorizada a partir del martes

LUCÍA LUQUE / MARUGÁN

El Ayuntamiento de la localidad informó a los vecinos de Marugán a través de un bando de la autorización para la quema de restos vegetales en la zona urbana del término municipal.

La nueva normativa estará vigente desde este martes, día 10 de diciembre, hasta el sábado 28 de marzo de 2020, salvo que las condiciones climáticas aconsejen una alteración en las fechas previstas por el consistorio.

En este sentido, la quema se podrá realizar bajo una serie de condiciones específicas. Así, cada vecino lo deberá solicitar al Ayuntamiento mediante escrito con al menos cinco días de antelación. Por su parte, la casa con-

sistorial concederá veinte autorizaciones por día e informará al agente medioambiental para determinar si las condiciones son adecuadas.

Las quemas tendrán lugar de martes a sábados de 9.00 a 17.00

horas. Además, permanecerán un mínimo de dos personas, con una fuente de agua cercana, sin abandonar la vigilancia del fuego hasta que quede totalmente apagado y en un terreno limpio, sin abundante vegetación alrededor.

Desde la modificación de la Ordenanza de Convivencia Ciudadana en el Pleno del 28 de junio de 2018, la infracción de alguna de las condiciones publicadas quedará penada con una sanción de hasta 3.000 euros



Fotografía aérea
Video documental e industrial
Seguimiento de obras
Cubiertas y fachadas
Finca y urbanizaciones
Pilotos certificados



921 18 10 98

CUÉLLAR

DESARROLLO RURAL

Honore-Tierra de Pinares inicia los encuentros con emprendedores

La actividad que se desarrolla en institutos de la comarca comenzó en el 'Hoces del Duratón' de Cantalejo, donde los alumnos conocieron a cuatro emprendedores de la zona

C. N. / CUÉLLAR

El proyecto de Honore-Tierra de Pinares para acercar la experiencia de emprendedores de la comarca a los alumnos de los institutos de la zona ya ha comenzado. El elegido fue el IES Hoces del Duratón, de Cantalejo, ante 23 alumnos de segundo de Bachillerato y Formación Profesional.

Los empresarios asistentes para compartir su experiencia con los jóvenes fueron Rocío, promotora del Parque Multiaventuras y de Ocio de Sanchonuño Pinocio y del Albergue Juvenil de Cuéllar; Beatriz, promotora de la estación de servicio Low Cost en Valledado; Pilar Criado, promotora de la Policlínica Pilar Criado en Carbonero El Mayor; y Albano, promotor de la industria de productos hortícolas ecológicos Ecoeduco, en Campo de Cuéllar.

Las cuatro iniciativas son proyectos leader, apoyados por Honore-Tierra de Pinares en el marco de los diferentes programas leader. Contribuyen a fijar población no solo por el empleo y riqueza que aportan en la comarca Tierra de Pinares, sino por su efecto social en el territorio, con



Encuentro en el IES Hoces del Duratón. / C. N.

el que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comarca. Los de estos cuatro vecinos empresarios de la comarca fueron cuatro ejemplos perfectos de emprendimiento en diferentes sectores que aportan productos y servicios necesarios para el medio rural, que

contribuyen a su promoción. Los participantes dieron a conocer a los alumnos su camino recorrido hasta llegar a gestionar de manera óptima sus pequeñas empresas, "un camino nada fácil pero muy gratificante a nivel personal y profesional", reconocieron. Dejaron claras las dificultades

que conlleva emprender en el medio rural, pero que a veces, con la perspectiva adecuada, se convierten en oportunidades singulares que no encontrarías en otras ubicaciones. Dieron mensajes de ánimo a los jóvenes y consejos para que continúen con su carrera formativa y poste-

riormente profesional, que les permita en un futuro emprender en su comarca, "en la que es posible vivir y con una calidad de vida envidiable".

Durante la jornada se trasladó a los jóvenes la necesidad de que los propios habitantes de la comarca deben valorar su territorio, deben creer en él y se animó a que retornen a la comarca tras culminar sus estudios, para desarrollar nuevas actividades económicas que generen empleo y riqueza, productos y servicios necesarios para mejorar la calidad de vida de la comarca; o bien para aportar su conocimiento y experiencia en empresas que actualmente forman el tejido empresarial de la comarca. La participación de los alumnos fue espléndida y agradecieron a los asistentes esta información con un caluroso aplauso.

Desde Honore se ha organizado esta actividad dentro del Proyecto Empleo y Emprendimiento Juvenil en Tierra de Pinares, premiado por la Fundación Caja Segovia -Bankia y parte integrante de la estrategia del proyecto de cooperación regional '+empresas +empleo', con el objetivo de fomentar en los jóvenes el arraigo al territorio a partir del conocimiento del mismo.

Estas actividades son un complemento imprescindible en la educación de los jóvenes del medio rural, de tal forma que puedan tener un mayor conocimiento y contacto con la realidad empresarial de su comarca y puedan descubrir posibilidades de emprender o desarrollar su carrera profesional en esta comarca al finalizar su etapa académica.

SOCIEDAD

El Ayuntamiento organiza el tradicional Concurso de Belenes con cuatro categorías de premios

C.N. / CUÉLLAR

La Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Cuéllar, junto a la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar, convocan el V Concurso de Belenes Tradicionales. Las bases de participación se encuentran ya en la página web del

Ayuntamiento, y las inscripciones pueden realizarse en aytocuellar@aytocuellar.es o en el 921 14 00 14. El último día de inscripción es el próximo día 23 de diciembre, y los belenes deberán ajustarse a las mínimas normas de tradición popular. El jurado realizará su visita el 27 de

diciembre, y se establecen cuatro categorías de premio: Premio a mejor Belén (250 euros); Premio a Belén Artesanal (100 euros); Premio en categoría de asociaciones, grupos o parroquias (200 euros), y Belén más original (100 euros).

Los premios a los ganadores



Belén participante en ediciones anteriores. / C.N.

se entregarán en un acto el 10 de enero a las 12.00 horas en el salón de plenos del Ayuntamiento.



Su funeraria de confianza.

Conversaciones con... Ignacio Pando, presidente de la Audiencia de Segovia

«Hemos multiplicado por tres o por cuatro el número de asuntos penales que estamos tratando»

PILAR DE MIGUEL / SEGOVIA

No se podrá pedir que la Justicia, de repente, se convierta en un centro de modernidad y últimas tecnologías pero, al acceder al despacho del actual presidente de la Audiencia, no se encuentra uno con torres de papeles, lo habitual hasta hace poco...

Ignacio Pando, presidente de la Audiencia de Segovia, ha sido confirmado en su puesto por el Consejo General del Poder Judicial el pasado 4 de noviembre, lo que después de un periplo por diferentes ciudades españolas y alguna fuera de nuestras fronteras, le trae a casa. No se puede olvidar que, para Ignacio Pando, Segovia y El Real Sitio de San Ildefonso son, su rincón en el mundo.

De la situación de la Audiencia de Segovia, de "ese" famoso edificio que sigue... parado, de la Justicia en general y, de la sensación poco positiva de los ciudadanos de a pié ante ciertas sentencias y resoluciones... nos habla él mismo.

— **¿Cuál ha sido su trayectoria profesional hasta llegar a Segovia?**

— Estudié Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid, terminé la carrera en el año 1985 y en 1987 aprobé la oposición. Mi primer destino fue en Reinosa (Cantabria), más tarde ascendí a magistrado y estuve destinado en San Sebastián, en el Juzgado de lo Penal. Luego fui a Burgos y, desde allí vine al Juzgado de lo Penal de Segovia, ascendí y pasé a la Audiencia Provincial de Ávila y, desde allí, vine a Segovia en el año 2004. Desde entonces he estado aquí.

Además, a lo largo de estos años estuve fuera, en Croacia, en una misión de cooperación de la Unión Europea. Cuando volví, en el año 2014, como el anterior presidente de la Audiencia de Segovia, Andrés Palomo, ascendió al Tribunal Supremo... me quedé yo.

— **Hace muy pocos días, el Consejo General del Poder Judicial le ha renovado en su cargo...**

— Así es, el día 4 de noviembre, el Consejo aprobó la renovación.

— **Entre todos los destinos que ha tenido hasta hoy ¿qué opina de Segovia? ¿es un lugar cómodo para vivir y trabajar?**

— Llevo viviendo en La Granja desde hace muchísimo tiempo y, siempre he veraneado aquí, la familia de mi padre vivían aquí de toda la vida, con lo que tengo bastantes vínculos con Segovia y no sería objetivo si dijera cualquier otra cosa pero, a nivel profesional, lo que es cierto, es que hace unos años era más tranquilo que ahora.

Ahora, ha aumentado mucho el trabajo a todos los niveles. Lo que era antes un destino relativamente cómodo, ahora se hace más complicado y, de hecho, lo que te da un poco de rabia es cuando los compañeros, con los que coincides en algún curso o en alguna actividad, te dicen: ¡Qué suerte! ¡en Segovia! ¡Si no tendrás trabajo! Y pienso... "Tengo, posiblemente, más trabajo que tú" pero, aparte de eso, Segovia está muy bien. Es un privilegio.

— **¿Ese aumento de trabajo en Segovia, en que área se ha observado?**

— Para la Audiencia, con-



cretamente, el aumento se centra en dos juzgados.

Aquí hacemos Civil y Penal, indistintamente. Por parte del Juzgado de lo Penal, hemos notado un aumento muy importante de los recursos de apelación del Juzgado pero, precisamente porque estaba muy atrasado, prácticamente en situación de colapso. Con el nuevo juez y con el Juzgado de Refuerzo, han comenzado a trabajar a un ritmo muy intenso.

En materia Civil, sobre todo nos afecta lo mismo que a todos los órganos judiciales de España que son los juicios relacionados con hipotecas y todo lo referido cláusulas suelo... ha dado y está dando muchísimo trabajo.

Desde el año 2014 hasta ahora se ha duplicado el registro de materia Civil, y no baja, que es el problema. En materia Penal, este año y el anterior, hemos multiplicado por

En Segovia: "Ahora, ha aumentado mucho el trabajo a todos los niveles. Lo que era antes un destino relativamente cómodo, ahora se hace más complicado"

tres o por cuatro, en algunos casos, el número de asuntos penales que estamos viendo. Todo ello crea una situación de estrés en el trabajo que no es agradable.

— **¿En Segovia hay muchos casos "mediáticos"?**

— Temas mediáticos aquí, no se dan muchos. Aquí tuvimos el caso de Caja Segovia, el

de las prejubilaciones de Caja Segovia pero, juicios de este tipo, en Barcelona o en Madrid, se desarrollan muy frecuentemente. Homicidios o delitos violentos, que también tienen una cierta repercusión mediática, son asuntos que en Segovia, son muy escasos pero, en otros lugares, son normales.

— **Ya que ha mencionado el caso de Caja Segovia, fue un tema que a los segovianos les afectó ¿cree que los segovianos "rasos" han comprendido la sentencia, han comprendido el desarrollo del proceso, o no?**

— En general, a los ciudadanos muchas veces les cuesta trabajo entender el "intríngulis" de los procedimientos judiciales. Son muy especializados y tienen unas reglas que a veces no se adaptan a lo que es la creencia común.

En el juicio de Caja Segovia no participé porque fui el ponente de la decisión anterior

que acordó que continuara el procedimiento hasta la celebración del juicio. Entonces ya dije en el auto en el que acordamos la continuación, que había que distinguir lo que era “el ser jurídico y el moral”.

Una cosa es que se pueda considerar, por parte de la gente, que un hecho es moralmente inasumible, que se estén cobrando unas indemnizaciones enormes, que se cobren unos salarios muy altos en una situación de crisis... pero, otra cosa es que eso sea delictivo.

Al principio creímos que podía haber indicios pero, cuando se celebró el juicio, mis compañeros consideraron que no había pruebas suficientes. No basta con que se crea que una cosa ha sucedido, hay que probar que esa cosa ha sucedido para que haya una sentencia penal.

— **Si le parece, hablamos de la situación de la Audiencia de Segovia. Parece que va unida a la falta de personal, a la antigüedad... ¿cómo están las cosas?**

— En cuanto a medios materiales, ya sabemos todos cómo estamos. Un edificio parado... a ver si ya se resuelve la licitación y sale adelante la obra y se acelera. Mientras tanto, estamos “de aquella manera”, no hay más que ver el juicio de Víctor Barrio, la sala en la que se celebró, una habitación adaptada pero, casi inadecuada para un juicio con la relevancia que tenía.

Estamos en una situación de deficiencia de medios materiales y hay que hacer siempre equilibrios para que haya salas de vistas para todos. Ahora va entrar en funcionamiento el Juzgado de lo Penal Nº 2 y, resulta que hay unas obras previstas para realizar en este edificio, aprovechando que el fiscal jefe se ha jubilado, en la vivienda que tenía, se van a crear unas nuevas dependencias pero, al mismo tiempo, en mayo tenían que estar hechas y, decían que para el otoño tendrían que empezarse las obras y no se han empezado. Por lo tanto, nos vamos a encontrar, otra vez con obras, deprisa, corriendo. A veces parece, un poco, falta de previsión.

Por otra parte está la mala suerte. En medios materiales, estamos mal en materia de inmuebles y en materia de informática. El Ministerio está haciendo un gran esfuerzo para liderar la adaptación a los sistemas digitales y eso tiene sus problemas, porque estamos en una fase en la que los medios que nos dan para trabajar a los jueces con el expediente digital no son todo lo adecuados que deberían. Va mejorando pero... en vez de comenzar con un sistema ya contrastado, casi se van haciendo pruebas sobre lo que hacemos pero...

En la Audiencia, a nivel de personal, estamos completos pero, nos haría falta un magis-

Carta a los Reyes Magos: “¿para la Audiencia? Pediría un magistrado más. Si la petición fuese para toda la provincia, para la administración de justicia... que los Reyes Magos hicieran ¡pum! y apareciera el edificio nuevo de los juzgados, junto a la biblioteca, terminado... ¡eso sería lo mejor!

trado más, lo necesitamos por lo que ya he comentado sobre el aumento del trabajo. Tres magistrados, que viene habiendo desde que se fundó la Audiencia Provincial... no damos abasto, es prácticamente imposible asumirlo y hacer sentencias con una cierta calidad. Estamos en fase de sobrevivir, de sacar adelante el trabajo para que no se nos incremente demasiado...

A nivel de órganos judiciales de la provincia, está cubierto todo por jueces titulares, excepto Sepúlveda, donde ascendió la jueza que había que hizo una labor estupenda. Me han comentado que hay una jueza sustituta y que esa plaza se va a cubrir dentro de poco.

Los temas más habituales hoy son los relacionados con las hipotecas, préstamos y demás asuntos con los bancos. De unos años a esta parte, es recurrente en todos los lugares

Cuando esté en marcha el Juzgado de lo Penal Nº 2, no harán falta nuevos órganos judiciales de momento pero, a nivel de funcionarios, siempre hay deficiencias.

Siempre falta algún puesto de funcionario por cubrir o, hace falta algún refuerzo en algún lugar... cuestiones puntuales que se van sobrellevando como se puede porque, nosotros siempre pedimos más funcionarios pero muchas veces nos encontramos con el no automático por parte del Ministerio, sobre todo cuando avanza el año y el presupuesto se les está acabando.

— **Pero tienen esperanzas en que alguien pueda llegar. Con la puesta en marcha de un nuevo Gobierno... quizás tiene esa esperanza...**

— Sí pero, para que alguien pudiera llegar, hay que organizarlo. No es decir de aquí para mañana ¡quiero un funcionario más! hay que pedirlo...

Por ejemplo, para pedir el cuarto magistrado, la Audiencia debería cumplir una serie de condiciones: Que tenga un registro de entrada superior a un 30 % del que debe ser durante 5 años seguidos... Una serie de condiciones, que se cumplen... y sí seguimos, yo creo que sí, a la altura que estamos... Sería pedirlo para que se incluya en los planes de creación de órganos o de ampliación de plantilla. Una vez que se apruebe, tiene sus trámites y, cuando se cumplen, se puede llevar a cabo. Son procesos más o menos largos.

— **¿Cuáles son los temas más comunes que ven en estos juzgados de la provincia de Segovia? Herencias, negocios...**

— Los temas más habituales hoy son los relacionados con las hipotecas, préstamos y demás asuntos con los bancos. De unos años a esta parte, es recurrente en todos los lugares. Aquí, en Segovia, hay juicios que se plantean que no son excesivamente frecuentes pero sí son más propios de la provincia de Segovia, y del resto de provincias del ámbito rural. No se producen ni en Madrid ni en Barcelona... Por poner un ejemplo, cuestiones de servidumbres, de derechos reales, reclamaciones sobre fincas... estas cosas son más específicas de aquí.

Otra cosa que solíamos tener bastante y que ya no hay tanto porque se va solucionando a través de las compañías de seguros, antes de que el asunto llegue a juicio, son los accidentes de tráfico con animales, con vacas o con piezas de caza como jabalíes, corzos... Era una provincia que tenía muchísimos, junto con Soria, éramos una de las provincias que teníamos más accidentes de ese tipo y luego, reclamaciones.

Después, hay otras reclamaciones más habituales, por cuestiones de arrendamientos, que suele haber mucho por impagos, por desahucios, discusiones por locales de negocio, de la renta, actualizaciones... El resto, son asuntos normales, como los que se presentan en el resto de España.

— **En lo que queda de año judicial (hasta que finalice el mes de julio) ¿hay algún tema que se deberá abordar, con cierta repercusión?**

— Creo que desde ahora y hasta el verano de 2020, posiblemente se vea en Segovia un asunto que pueda tener trascendencia mediática. Si sigue adelante, que no lo sé fijo,

“Juicio de Caja Segovia: una cosa es que se pueda considerar, por parte de la gente, que un hecho es moralmente inasumible. Que se estén cobrando unas indemnizaciones enormes, que se cobren unos salarios muy altos en una situación de crisis... pero, otra cosa es que esto sea delictivo”

porque aún no ha concluido el sumario, será el caso de la hermana de Diana Quer (Valeria), que podría crear un cierto revuelo mediático.

— **¿Nos recuerda lo que ocurrió?**

— Hay un sumario abierto por violación. Salió en su momento en los medios de comunicación pero ahora el asunto está en el Juzgado de Sepúlveda y, como se trata de un asunto muy delicado, este juzgado ha mantenido de forma muy estricta la información sobre los hechos.

Sabemos que ya está en una fase avanzada del sumario y, una vez termine, vendrá aquí, a la Audiencia y se iniciarán los trámites por si procede la celebración del juicio, o no. Aparte de eso creo que no hay grandes temas.

Estamos en una situación de deficiencia de medios materiales y hay que hacer siempre equilibrios para que haya salas de vistas para todos

— **Ahora que estamos en las puertas de la Navidad ¿qué pediría a los Reyes Magos para la Audiencia?**

— ¿Para la Audiencia? pediría un magistrado más. Eso me haría feliz. Si la petición fuese para toda la provincia, para la administración de justicia, de repente, que los Reyes Magos hicieran ¡pum! y apareciera el edificio nuevo de los Juzgados junto a la biblioteca, terminado... ¡eso sería lo mejor!

— **¿Hay alguna fecha?**

aquello se paró por la crisis y con la crisis continúa...

— No. Se paró con la crisis pero luego se reinició la obra en el año 2016, cuando remontó. El problema fue que la primera empresa, la adjudicataria de las obras, ISO-LUX, entró en concurso de acreedores y, como consecuencia de ello, se pararon las obras.

La empresa que se hizo cargo a continuación, que estaba subcontratada por ISO-LUX, también entró en concurso de acreedores, por lo que también dejó de trabajar. Pero esto ha sido después de la crisis y, desde entonces está parado y pendiente de adjudicación a una nueva empresa.

Las fechas que se barajaban eran que para antes de fin de año estaría resuelto el concurso y, la nueva empresa, la que fuera, podría entrar a trabajar. También se había previsto una reducción de los plazos, para que pudiese estar terminado en 2022... esos son los planes del Ministerio de Justicia. Espero que se cumplan pero, después de todos los avatares que han sucedido, hacer pronósticos es imposible.

— **Debe ser incómodo que la Audiencia esté aquí, el Juzgado de lo Social por otro lado, el de lo Penal por otro...**

— Además de molesto, no permite el desarrollo en Segovia de la nueva Oficina Judicial, un proyecto que ya está instalado en otros lugares y supone, básicamente, una oficina común para los juzgados. Para eso necesitas tenerlos juntos, no se puede tener una oficina común y tener a unos funcionarios aquí, otros en la estación de autobuses, otros en el Tele Pizza... tenerlos distribuidos por toda la ciudad... Es un problema para nosotros y, para los profesionales, mucho más. Cuántas veces, los abogados tienen un juicio y... “estoy en un juicio en el Juzgado de lo Penal y ahora llego”... el abogado tiene que venir corriendo, con la toga a cuestas, estar de un sitio para otro.

— **En la Audiencia, lo difícil es aparcar...**

— Sí, como en todo el caso histórico pero, las dependencias oficiales en el centro de la ciudad, dan vida. Lo ideal sería que no hiciese falta, que con edificios oficiales o no, la ciudad estuviera viva.

— **¿Cómo le parece que funciona en España la Justicia?**

— El problema es la percepción que hay. No es tanto cómo funciona la Justicia sino lo que hacen algunos órganos judiciales. Creo que en general, en España no funciona mal. Los jueces somos independientes, lo de la politización de la Justicia se da más a nivel del Consejo del Poder Judicial. Pero este Consejo no son los jueces y la independencia judicial reside en el juez.

► ENSAYO

¿Por qué el Concejo de Riaza no cumple sus compromisos históricos?

ÁNGEL GONZÁLEZ PIERAS

Desde el origen de la civilización el ser humano se interroga por el papel de la memoria en la existencia, y por lo tanto la carga moral del olvido. ¿Poder clarificador y ordenador la primera o germen del miedo y de la culpa, y de, lo que es peor, del duelo o de la venganza? Escribe el psiquiatra Enrique Rojas que el secreto de la felicidad reside en una buena salud y en una mala memoria. Para otros, en cambio, la gestión de los recuerdos supone la fuerza motriz de la existencia: vivir es crear futuros recuerdos o no es vivir. Los seres humanos nos podemos permitir despejar esta incógnita a lo largo de nuestra trayectoria vital. No suele suceder lo mismo con los pueblos, organizaciones sociales de naturaleza más amplia y por lo tanto más compleja, quizá porque quienes desconocen su historia están encaminados a repetirla o a dejar injusticias y reparaciones no satisfechas detrás de sí. Los españoles llevamos décadas, siglos, revoloteando sobre nuestro pasado, con toda la carga moral que ello supone y también con toda la dosis de ineficiencia que arrastra. Porque es infinitamente más útil y provechoso el olvido, la desmemoria, el continuo renacer aunque sea de las propias cenizas, como el ave fénix lo hacía cada 500 años.

Las administraciones, en cambio, no deben permitirse el lujo de tener memoria débil, porque con ello se corre el peligro de olvidarse de sus compromisos, y eso, aunque sea habitual, no es muy presentable que digamos. Algo así le puede estar ocurriendo al Ayuntamiento de Riaza desde hace años, décadas, siglos. Riaza posee un pasado rico, y ha tenido de antiguo unos regidores con personalidad acreditada. Y con ganas de que las cosas quedasen expuestas con claridad hacia el futuro, no fuera ser que la retentiva de algunos flaqueara y los compromisos se quedaran en agua de borrajas por eso de ahorrarse unas pesetas o unos maravedíes. Atentos a la expresión del Concejo riazano de 1457 y a su firmeza. Lo transcribo en castellano antiguo, no solo por ser bella lengua, sino porque creo que se entiende con claridad la voluntad que de ella se deduce: *"E esto mandamos que sea ansi guardado e conplido para agora y para siempre jamás, asi por nosotros como por todos los vecinos e moradores que de adelante fueren o serán en esta dicha villa e su tierra,*

que después de nosotros subcieren fasta la fin del mundo, so pena de maldición de Nuestro Sennor Dios e del bien aventurado señor sant Andres nuestro abogado y deuoto, el qual nos resciba so su anparo y dinfinsion". La voluntad queda así expresada con la fuerza de un Titán y aderezada no de una advertencia, sino de una amenaza de maldición divina. Vayan tomando nota quienes se den por aludidos. Por cierto, que en el compromiso, en el cumplimiento de "esta ley", no estaba solo implicado el Concejo de Riaza sino también el "conçeio de Rio frio, por quanto los buenos ombres del vinieron concordés en todo lo en ella contenido, e le otorgaron ansi con nosotros".

¿Y de qué obligación se trataba, o si se me permite la expresión, se sigue tratando, porque nadie ha suprimido formalmente aún, que se sepa, el compromiso sino simplemente lo ha ignorado? Debía de ser una obligación, una "ley", con mucha relevancia cuando el concejo de entonces ponía toda la carne en el asador incluso con admoniciones no solo para el presente sino también hacia el futuro. En efecto, los regidores se obligaban a que en el día de San Andrés, es decir, el 30 de noviembre, fuese *"dado en limosna, a reuerencia de Nuestro Sennor Dios e del bien aventurado nuestro abogado señor sant Andres, a los pobres de esta villa de Riaza e su tierra, por lo regidores que fueren en cada un anno, e sea echado en costas en (e)l libro deste conçeio, tres fanegas de pan de trigo cozido e quatro cantaras de vino e cinquenta libras de carnero; e sea repartido por los regidores a los dichos pobres, a aquellos que mas lo ouieren menester, en cada vno de los dichos annos, segund dicho es".* Y si el día de San Andrés caía en fecha de ayuno de carne la ordenanza mandaba que fueran dadas *"cinquenta libras de pescado a los dichos pobres".*

Pues bien, ha pasado ya una semana del mencionado día de San Andrés y el Ayuntamiento de Riaza no ha cumplido con una obligación que no parece haya sido derogada. Otro año más se habría obviado la "ley" que aquellos buenos hombres, ejemplares regidores, establecieron en 1457 "para siempre jamás". Habrá quien argumente, descreído ante la realidad política actual, que será esta una más de las promesas incumplidas por los políticos, pero además de ser triste consuelo se deberá reconocer que no es ésta con-



Martirio de San Andrés, Rubens. Fundación Carlos de Amberes (Madrid).

El concejo se comprometió a dar carne, pan y vino a los pobres del lugar

ducta habitual de los regidores de Riaza, que suelen ser fieles cumplidores de sus compromisos con la ciudadanía para que todo rezume armonía y buena convivencia. Por lo menos así me gusta creerlo.

CAUSA DE LA OBLIGACIÓN Sigamos con la explicación. Toda obligación tiene que tener por definición una causa. ¿Por qué se asumió esta tan concreta en el pasado? También se recoge en la Ordenanza de 1457, y lo paso a explicar. Ria-

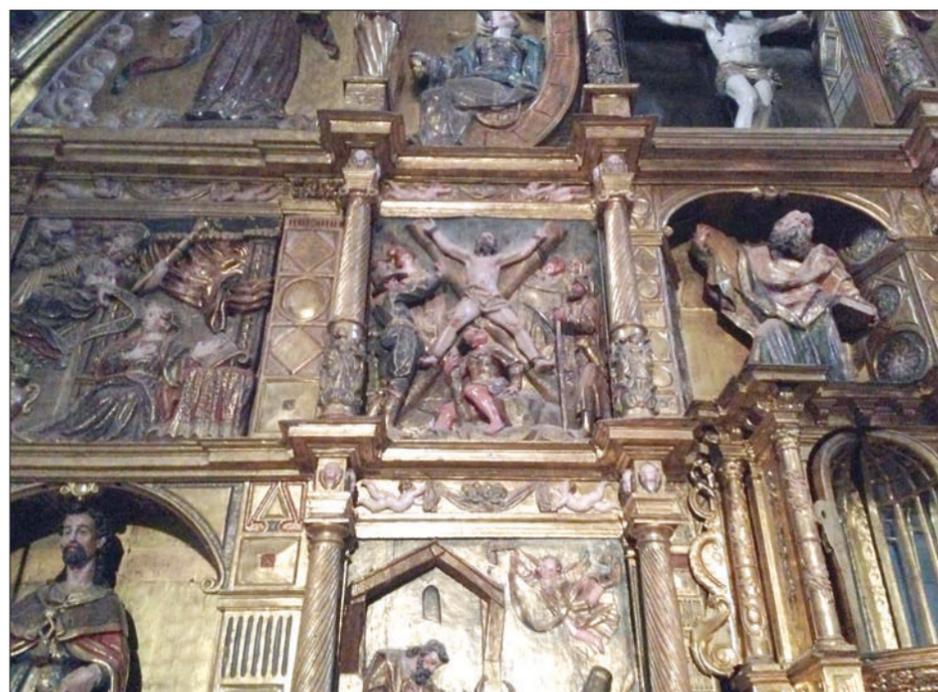
za sufría desde dos años antes una enorme epidemia de peste, que desde el 15 de agosto hasta el 4 de diciembre de 1457 llevó a la tumba a cuatrocientas treinta y siete personas, "ombres e mujeres", que sumadas a las que habían fallecido con anterioridad alcanzaban la cifra de setecientas ochenta, una barbaridad que dejó al pueblo y a su tierra diezmados, con solo cuatrocientos nueve "uecinos e vezinas, contados mayores e menores y biudas". El caso es que los buenos regidores asumieron que el ataque de pestilencia venía ocasionado por sus "merecimientos e pecados", y que solo la voluntad de "Nuestro Sennor" era capaz de librarles de la maldición, por lo que a él recurrieron para que

Los regidores están amenazados, de no cumplir, con la maldición de Nuestro Señor

se reblandeciera su voluntad castigadora. Y lo hicieron a través de sus discípulos más amados, poniendo una vela a cada uno de ellos. La última que se consumara indicaría quién debería ser el abogado de los riazanos ante el Altísimo. Así se practicó, y ganó San Andrés, al que se encomendaron. Con su advocación crearon una cofradía y surgió además el compromiso de realizar en su nombre "obras meritorias", como las limos-



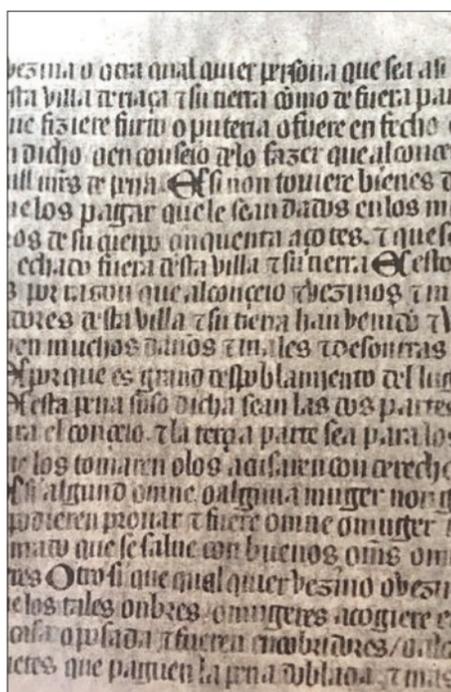
Retablo San Andrés Valvieja.



Retablo de San Andrés. Detalle.



Ayuntamiento de Riaza.



Texto de las ordenanzas municipales.



Portada libro Antonio Ubieta.

nas y los óbolos mencionados.

Todavía no estaba extendida por estos lares la invocación de San Roque como abogado en caso de peste. Al menos hasta 1517 no se conoce testimonio de cofradía y ermita dedicada al santo, y fue en Aranda de Duero. Pero la ayuda de San Andrés fue efectiva para los riazanos y la terrible epidemia fue perdiendo fuerza para luego cesar. Hoy poco recuerdo de San Andrés guarda la villa. Ni cofradía ni ermita ni procesión que le honre, ni guarda de la festividad tradicional —“e que ninguno non sea osado de fazer cosa alguna seruible ese día, nin de albardar bestia, nin andar camino (...) so pena de veynte maravedies”—, ni siquiera entrega de limosna a los pobres. En el pueblo hay una ermita dedicada a San Roque, y bonitos retablos suyos, pero antes se procesiona a San Isidro que al santo que murió en una cruz aspada. El recuerdo más cercano se encuentra en Valvieja, no lejos de Riaza, en donde un espléndido retablo clasicista y una iglesia de trazas renacentistas y con bonito artesonado conmemoran estos sí a San Andrés, el otro santo antipestífero.

La Ordenanza no parece haber sido derogada ni contradicha por ninguna posterior

ORDENANZA DE 1457 Los compromisos recogidos en esta crónica forman parte de las Ordenanzas municipales de Riaza de 1457, un interesantísimo código que fue rescatado por la Diputación Provincial de Segovia, que la adquirió en Portugal, y que fue editado poco después por el prestigioso medievalista Antonio Ubieta en 1959. Llama la atención la fecha temprana en la que el concejo riazano aprobó unas ordenanzas, instrumento legislativo todavía no muy común entre las villas menores. Incluso, posiblemente parte de su contenido proceda de años atrás. Las ordenanzas surgen en un momento en que los antiguos fueros están en decadencia como derecho local, quedando desfasados por las cuestiones que plantean y las soluciones que ofrecen, más propias de dos siglos atrás. En 1457 el municipio de Riaza estaba en una situación delicada.

Su antiguo señor, Álvaro de Luna, había sido ejecutado en Valladolid el 2 de junio de 1453. Los beneficios que había arrancado a la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda, entre ellos los buenos pastos de Riofrío, se habían perdido. Poco después, la villa pasaría a manos de don Juan de Luna, hijo del valido, y el concejo se empeñaba en guardar un equilibrio y paz social entre sus vecinos, protegiendo sus intereses frente a foráneos. Leyendo los títulos y leyes que contienen estas Ordenanzas de 1457 aparece una sociedad que se negaba a que “conversos”, “fijos de clérigos” (han leído bien), “bachilleres”, “abogados”, “caballeros”, “escuderos”, “moros y “judíos” pudieran alterar la convivencia y sacar tajada de un pueblo que empezaría a notar pocos años después un importante desarrollo.

¿Qué vigencia tiene un compromiso adquirido en 1457? Es la pregunta que se harán unos cuantos, escépticos ante la pervivencia de lo que, dirán, el viento hace tiempo se ha llevado. Andan equivocados. Si en estos momentos, más que en ningún otro, nos acogemos al imperio de la ley en España, pues fuera de ella solo pervive el caos, viene bien

El precepto tenía que cumplirse coincidiendo con la festividad de San Andrés

recordar algunas cuestiones. Una norma existe hasta que otra posterior la deroga formalmente o su contenido se hace incompatible con el nuevo ordenamiento. Es el principio jurídico “lex anterior derogat priori”. Sensu contrario, si no ha sido anulada, pervive su vigencia. Por otra parte, tampoco es razonable desde la perspectiva jurídica el argumento de que con el tiempo se han ido aprobando otras normas generales que han dejado sin vigencia las ordenanzas medievales. Otro criterio rige en estos casos: “lex posterior generalis non derogat lex priori speciali”. Y los mencionados constituyen dos principios jurídicos básicos, que no solo son fuente del derecho, artículo 1.1. del Código Civil (por cierto, de julio de 1889, y no ha sido borrado por viento alguno), sino que como principios generales poseen carácter informador del ordenamiento jurídico (artículo 1.4. del mis-

mo Código). Algunos de los títulos y leyes de la ordenanza riazana sí han sido derogados en su contenido por una ley posterior. Por ejemplo, el Título 1 no permitía que morasen en las tierra de la villa “nin omne poderoso, nin preuilligado, nin apaniaguado dellos (...), nin iudio, nin moro”. Obviamente este precepto ha sido abolido por el artículo 14 de nuestra Constitución. Pero, ¿qué norma u ordenanza posterior ha dejado sin vigor en la forma o contenido la obligación de limosna asumida en un precepto municipal por un concejo en pleno ejercicio de sus poderes? En estos momentos en el Ayuntamiento de Riaza coinciden los tres alcaldes que han protagonizado la vida municipal en los últimos veinte años. Sería un buen momento para que se cumplan por fin los compromisos si la ordenanza, como parece, sigue en vigor. O para derogarla. Aunque, bien mirado, no creo que ningún regidor de Riaza —e insisto en su buen criterio histórico, a pesar de algunos olvidos o pretericiones— se atreva a abolir este tipo de promesa “so pena de la maldición de Nuestro Sennor Dios y del bien aventurado señor sant Andres nuestro abogado e deuoto”.

Santa Marta del Cerro, tradiciones de un 'pueblo pequeño' a los pies de la Sierra de Guadarrama

TEXTO: PILAR DE MIGUEL

FOTOS: JOSE ANTONIO SANTOS

Pertenece al partido judicial de Sepúlveda, se encuentra a 57 km de Segovia y, destaca por ser "un pueblo pequeño", de 36 habitantes censados porque, como nos dice el alcalde, "eramos más pero, como se van muriendo... y aquí no viene nadie" y, por haber tenido uno de los alcaldes que más tiempo se mantuvo al frente de su Ayuntamiento (48 años), José Morato Burgos (PP) quien, en las últimas elecciones, dejó paso al actual, Andrés Burgos García (PP).

Aparte de esto, Santa Marta del Cerro, es conocida desde la Edad Media por un nombre muy similar: "Sancta Marta", añadiéndose en el siglo XIX "del Cerro" para diferenciarlo de otras localidades, aprovechando la cercanía del pueblo al Monte Cabrerizos.

Santa Marta del Cerro ha pertenecido a la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda y, en su término, existieron otros poblados como Arahetes, Cabrerizos, San Cristóbal y Santiago de Duruelo, hoy despoblados.

La localidad pertenece al Ocho de Prádena, se ubica en un cerro y por su término pasa el río Caslilla. Su base económica es la agricultura, la ganadería y "las pensiones" porque una buena parte de su población tiene más de 80 años. Es una localidad cerealista y su paisaje predominante es el típico de la campiña, con campos de cereales y girasoles. También cuenta con prados que son la base de la producción de ganado ovino churro.

TRADICIONES, HOY PERDIDAS, EN SANTA MARTA DEL CERRO. Cuentan que una de las tradiciones era la de Danzar por Parejas en la procesión en honor a la patrona, la Virgen de Arahetes. Esta tradición se ha visto alterada por un motivo contundente, ahora ya no hay grupo de danzas y, en la fiesta de San Sebastián, antes los jóvenes contrataban música para toda la noche, hoy no hay música durante esta fiesta.

Otras tradiciones son "La Enramada a las Mozas" el día de la Ascensión y del Corpus. Los chicos del pueblo hacían unos grandes ramos con hojas y ramas de los árboles y los colocaban frente a la puerta de entrada de la casa de las chicas. Por la noche, todos los chicos, rondaban a cada una de las chicas con sus guitarras.

Para terminar, en Santa Marta del Cerro, el Carnaval ha sido siempre una fiesta con mucha tradición. El lunes de Carnaval, los mozos corrían "La Mojonera" con un mojonero (un hombre del pueblo) y recorrían los 12 mojones del término municipal. Por la noche los hombres se juntaban a cenar en el Ayuntamiento. El Martes de Carnaval, corrían el gallo y la vaquilla con caballos y mulos, siendo la vaquilla un quinto que corría por las calles, con la cornamenta



Iglesia de Santa Marta del Cerro.

de una vaca entre las manos y, el miércoles, terminaba la fiesta con el Entierro de la Sardina.

PATRIMONIO. "El pueblo es muy bonito", nos comenta el alcalde. Este pequeño pueblo, situado a los pies de la Sierra de Guadarrama, cuenta con una iglesia románica, típico ejemplo de templo románico rural segoviano que, por sus detalles, está relacionada con otras como la de Perorrubio o San Miguel de Fuentidueña y, por lo tanto, sería construida entre los años 1190 y 1200 aunque, reconocen los entendidos, es un templo muy desconocido.

La iglesia de Santa Marta del Cerro cuenta con una sola nave y "planta de salón", con cabecera clásica (presbiterio más ábside semicircular), con ventana central, dos portadas situadas a los pies del templo y una torre campanario unida a un lateral.

Su estructura exterior está cubierta por diferentes añadidos al templo inicial como la torre o la sacristía y el pórtico cerrado que, seguramente, sustituyó a la galería porticada románica primitiva.

El edificio está construido en mampostería, salvo los elementos imprescindibles como las esquinas. El exterior del templo es humilde y sencillo y sus capiteles muestran hojas de acanto, sirenas-pep y nereidas de doble cola. También esa parte exterior del templo se pueden observar un gran número de canchillos en su cornisa que tienen diversas imágenes representadas como: Músicos, sacerdotes, animales y algunos personajes en actitudes obscenas.

En el interior su ábside se



Calle del municipio.

puede ver sin problemas al no contar con retablos que estorben a la vista. En la cabecera, en su arco triunfal, dos capiteles muestran escenas de sirenas-pájaro y la Huida a Egipto. Esta cabecera está cubierta por una bóveda de medio cañón y, además, guarda una pila bautismal románica, un púlpito en piedra de estilo barroco, algunos retablos laterales y piezas de orfebrería como la Cruz Procesional y una Caja Hostiario, que fueron realizadas en Segovia en el siglo XVI.

El pueblo cuenta además con la ermita de San Cristóbal y, en sus alrededores, recientemente se ha encontrado una necrópolis cuyas tumbas están excavadas en la roca.

El alcalde, por su parte, a esta lista añade: "Un frontón muy importante, un Ayuntamiento elegante... cosas como para ser un

pueblo grande pero, no lo es" porque aunque nunca ha sido un pueblo grande, cuando el alcalde iba a la escuela, eran 50 niños los que iban a ella. "Había baile los domingos, había cura, había dos maestros... ¡era un pueblo como Dios manda!".

FIESTAS. El calendario de fiestas de la localidad comienza con las fiestas de San Sebastián, el 20 de enero. La fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, el último fin de semana de abril y, la Virgen de Arahetes, cuya imagen se conserva en la iglesia parroquial de Santa Marta del Cerro, la segunda semana de septiembre y, la Semana Cultural, que se realiza en Agosto. Además de estas fiestas, hay otras que se celebran de modo más modesto como Santa Águeda, en febrero; San Isidro, en mayo y, Santa Marta, en julio.

Pormenorizando las actividades de estas fiestas, la de San Sebastián, en enero, hasta hace unos años, los jóvenes del pueblo iban en masa Santa Marta para celebrar la fiesta que se prolongaba durante toda la noche. Hoy las cosas no son así. Solo se hace una procesión y poco más. Algo parecido ocurre con Santa Águeda, una fiesta que disfrutaban, principalmente, las mujeres del pueblo.

Así llegamos a los Carnavales. Esta fiesta se celebra el lunes, martes y miércoles, día en el que concluye con el Entierro de la Sardina. El lunes y el martes de Carnaval, eran los días de "los remudados", otra manera de llamar a los "disfrazados".

Los hombres, por la mañana, los lunes y martes de carnaval, iban de "hacenderas" y arreglaban caminos y limpiaban el entorno del pueblo. Por la tarde, en el Ayunta-



Vista general.

miento, el alcalde ofrecía un vino a los vecinos que se juntaban allí... y la gente bailaba con la música de una botella de anís y un almirez ¡lo pasábamos de maravilla!

El Corazón de Jesús, en abril, también es una fiesta que ha quedado muy reducida. Hoy se reza una misa y se va al bar a tomar el vermú "mientras podamos sujetar a la taberna, porque esa es otra... a la taberna solo va gente el domingo después de la misa... y, con un día solo no se arregla toda la semana. Tenemos miedo a que los dueños no quieran estar porque negocio, no es".

De esta manera llegamos al Día de Santa Marta, el 27 julio, la patrona del pueblo; el día de Santiago... Y así hasta septiembre... El domingo siguiente al 8 de septiembre se celebra la fiesta de la Virgen de Arahuetes. Esa es una fiesta de mayor envergadura. Se celebra durante el sábado y el domingo y, el viernes ya empiezan las actividades. El sábado hay hasta orquesta... aunque el Ayuntamiento no tiene mucho dinero y, el domingo es la fiesta grande, "a la que viene muchísima gente".

SANTA MARÍA DEL CERRO HOY. Su alcalde desde las últimas elecciones municipales en mayo de este año es, Andrés Burgos García (PP) quien, al dar algunos datos sobre el día a día de Santa Marta del Cerro, comenta la escasa población del pueblo y que "están la mitad de las casas vacías".

Andrés Burgos, además comenta que el pueblo se salva gracias a que están cerca de Madrid y, los fines de semana, se llena. "Si los de Madrid no vinieran, muerto estaba... pero, hay muchos jubilados de Madrid que están viviendo aquí. Aunque no estén empadronados, de los doce meses del año, viven aquí diez".

En cuanto a las obras que el alcalde tiene previsto realizar en los próximos meses, si consigue dinero para ello, en primer lugar



Ayuntamiento.

porque corre prisa, están trece sepulturas porque, aunque han hecho dos con el tiempo necesitarán más. Esta obra les costará entre 15 y 20 mil euros. Otra obra prevista y también importante es construir una rampa en el Ayuntamiento para facilitar el acceso a los consultorios médicos que están allí: "Una obra que debía estar hecha al igual que la del cementerio, incluso poniendo dinero de nuestros bolsillos".

El alcalde también quiere cubrir el frontón. Este espacio es el que tiene mayor capacidad en el pueblo, unas 300 personas pero, cuando el tiempo no acompaña... no puede utilizarse. Si lo cubrieran, podrían asegurar la celebración de muchas actividades. Este pasado año, habían contratado al grupo de danzas de San Pedro de Gaillos porque hacía 40 años que no iban las danzas al pueblo pero, el día de la fiesta se puso a llover... y hubo que suspenderlo. Esperan que eso se pueda evitar.

Otra obra que sería muy necesaria es el arreglo del camino

que une Santa Marta del Cerro y Duruelo. Ya se ha arreglado otras veces pero ahora, Andrés Burgos, quiere que lo asfalten. El problema es que la zona que se encuentra peor es de otro término municipal pero, quienes lo usan son los vecinos de Santa Marta. También en ese camino hay una salida muy peligrosa, sin señales, que quieren que se revise para que no siga habiendo accidentes.

DÓNDE DORMIR. Existen dos casas rurales: Casa rural Lobega I y

II, con capacidad para 20 personas en total, dispone de jardín, barbacoa, chimenea, habitación adaptada para discapacitados, admite animales y, se sirven comidas. También, en Santa Marta del Cerro cuentan con el hotel rural "El Rincón de la Vega", a casi 3 km del pueblo. Para comer está el restaurante de la casa rural Lobega, abierto al público pero, también cuentan con la posibilidad de disfrutar de la gastronomía de Sepúlveda, que se encuentra a 12,4 km de distancia.


SANTA MARTA DEL CERRO EN POCAS PALABRAS
Distancias:

A 57 km de Segovia

Población:

36 habitantes

Alcalde:

Andrés Burgos García (PP)

Patrimonio:

- Iglesia de Santa Marta del Cerro
- Ermita de San Cristóbal
- Necrópolis

Fiestas:

- San Sebastián, enero
- El Sagrado Corazón de Jesús, abril
- Virgen de Arahuetes, septiembre
- Semana Cultural, Agosto
- Santa Águeda, febrero
- San Isidro, mayo
- Santa Marta, Julio

Dónde dormir:

- Casa rural Lobega I y II
- Casa rural El Rincón de la Vega
- Hotel rural "El Rincón de la Vega"

Dónde comer:

- Casa rural Lobega
- El Rincón de la Vega

RECETA

La autora de la receta de esta semana es Aurea García, de 94 años. Lectora del diario El Adelantado de Segovia, al que está suscrita desde hace 50 años.

Esta mujer, animosa y amable nos ha ofrecido su receta de un plato tradicional de nuestra cocina como Sopas de Ajo

Ingredientes: Aceite, ajo, pan duro, 2 huevos, pimentón, agua, cominos, ajo molido y nuez moscada

Modo de Prepararlo: Se pone una cacerola con un poco de aceite, parto un ajo en trozos pequeños y lo pongo en el aceite para que se fría. Cuando el ajo está frito lo retiro y en ese aceite pongo un poco de pimentón y después el agua. Cuando ya está el agua, añado cominos, ajo en polvo y un poco de nuez moscada, que da muy buen sabor. Mientras hierve un poco, se une el pan duro ya troceado con los dos huevos batidos y, después, se añade a la cacerola para que se una al caldo. Se deja cocer unos pocos minutos y, tras ajustar la sal, ya estará un buen plato para los meses de frío.





INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA
MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA | DAVID GONZÁLEZ AGUDO (*)

Los ‘estremos’ del sexmo de Casarrubios: una deuda pendiente para la historia de Segovia



LOS ORÍGENES DE SEGOVIA, al igual que los de otras ciudades castellanas, están estrechamente ligados a su tradición

ganadera. Esta vocación, unida a la abundancia de pastos y abrevaderos en la vertiente sur de la sierra de Guadarrama motivaron, desde al menos el siglo XII, el interés segoviano por esos territorios. La expansión meridional y la delimitación de una amplia zona de pastoreo invernal entre las actuales provincias de Madrid y Toledo, avaladas por varios privilegios de Alfonso VIII, permitirían la *travesía* o trashumancia interior desde el norte hacia los *estremos* de la tierra, en lo que serían los sexmos meridionales de Casarrubios y Valdemoro (Asenjo 1986). Esto explica, por ejemplo, porqué el territorio jurisdiccional de Segovia abarcaba hasta los municipios de Casarrubios del Monte, Valmojado y Las Ventas de Retamosa, hoy al norte de la provincia de Toledo.

Martínez Moro (1985) ya adelantaba que las poblaciones segovianas que surgieron *allende la sierra* estaban a la vera de las rutas que recorrían los rebaños. Aquellos asentamientos eran, principalmente, posadas o cabañas de pastores cuya población podía entenderse como estacional. Sin embargo, poca atención habían recibido en cuanto a su origen, su relación con las vías pecuarias y su evolución temporal. Ese vacío historiográfico ha empezado a cubrirse con un estudio recientemente publicado en la edición de Historia Medieval de la revista *Espacio, Tiempo y Forma*, en colaboración con el geógrafo Jesús Rodríguez Morales (enlace en <http://revistas.uned.es/index.php/ETFIII/article/view/22865>). Analizando y cotejando varios documentos entre los siglos XIII y XV, nuestro artículo destaca el papel de las *alberguerías* o *ventas segovianas*, establecimientos familiares ubicados a lo largo de caminos de origen romano y/o medieval que serían la base de desarrollo de poblaciones modernas.

Un privilegio de 1273 —año de creación de *la Mesta*—, que eximía de pagar impuestos a



Privilegio de Alfonso VIII de 1208, también llamado de la Bolsilla, donde se reconocen los límites meridionales de la tierra de Segovia. / ARCHIVO DE LA CIUDAD Y TIERRA DE SEGOVIA.

quienes morasen en las alberguerías de Segovia, describe indirectamente el trayecto de varias vías que articularon la travesía de los ganados serranos y la posterior Repoblación segoviana en su gran sexmo de Casarrubios: 1) la vía Segovia-Toledo, antigua calzada número 24 del *Itinerario de Antonino*, que atraviesa por el puerto de la Fuenfría, donde identificamos hasta quince alberguerías hasta el actual término de Villanueva de la Cañada (Madrid); 2) el camino medieval Segovia-Madrid que atraviesa por el puerto de Ta-

blada, con seis establecimientos hasta Torreledones; y 3) el Carril Toledano, con cuatro ventas, que comunicaba Segovia con la parte meridional del sexmo, hasta su cabeza, Casarrubios del Monte (Toledo). Esta importante población, de la que ya existen referencias en 1204, aparecerá en 1305 como *collación*, una de las antiguas estructuras sociales de la tierra segoviana. El étimo *casar* de su nombre se remontaría al árabe que, también como equivalente de venta o alberguería.

Buena parte de los establecimientos se cotejan como

pueblos en documentos de 1287 y 1312, lo cual confirma dos cosas: que la Repoblación de la Transierra se encontraba muy adelantada a finales del siglo XIII y que la venta solía ser el antecedente de la población moderna. Estas ideas nos llevaron a preguntarnos si en otra vía pecuaria relevante, la Cañada Real Segoviana, se cumplía el esquema repoblador. Efectivamente, documentos del siglo XIV, como el reparto que Segovia hizo a las *cuadrillas* para aumentar la población del sexmo de Casarrubios (1302), nos dan la cla-

ve. En él se vuelve a referir el nombre de algunas alberguerías/pueblos citadas en 1273 y 1287, como don Gutierre o Brunete; y añade lugares meridionales en la Cañada Segoviana que en el Cuatrocientos estarían asociados al tránsito ganadero, como Quijorna, Villamanta o Perales de Milla, donde se hacían las juntas de los pueblos.

El documento de 1302 también refiere pueblos donde se autorizaba a plantar viñas, como Calatalifa (Villaviciosa de Odón), Zarzuela (Navalcarnero), Berciana (Méntrida), la Ca-

beza Musanda (Casarrubios del Monte) y la propia Casarrubios. A dos de ellas asociamos en 1314 a Gil García, alcalde del rey y capitán de las escuadras segovianas en la guerra de Granada y Algeciras. García, que había sido cogedor de penas de los judíos en la Cabeza Musanda, junto a Casarrubios, tenía huerta y viñas en Zarzuela.

Será en el siglo XV cuando contemos con más datos sobre la zona. Los procesos de persecución legal de las usurpaciones de términos, frecuentes en las ciudades castellanas (Moncalvo 2001; Jara Fuente 2017), recogen información sobre la depredación señorial a través de las denuncias, las pesquisas, las probanzas entre partes, las sentencias y las apelaciones. La amenaza nobiliaria en el sur del sexmo tuvo cuatro flancos: duques del Infantado, señores de Batres, marqueses de Moya, y señores de Casarrubios y Arroyomolinos. Larguísimo pleitos sobre términos entre los últimos y Segovia han dejado cientos de testimonios de pastores, guardas segovianos y vecinos limítrofes sobre la relevancia de las alberguerías y costumbres de los rebaños travesíos en los extremos.

En el Carril Toledano, por ejemplo, siguieron activas las ventas en los términos de las actuales Villanueva de la Cañada y Brunete. Esta última sería poblada con licencia real por Segovia. También sabemos que desde 1480 pasaría, junto con las de Cienvallejos (Brunete), Sacedón (Villaviciosa de Odón), Zarzuela y Quijorna, a formar parte del señorío de los marqueses de Moya. Las tres primeras están ubicadas en el camino Segovia-Toledo, cerca del Guadarrama. Sacedón era una alberguería donde, hacia 1459, los guardas de Segovia cogían la caucera, montazgo local cobrado a los ganados por hollar la canalización de agua a Segovia y su alcázar. Cienvallejos era entonces otra venta, regentada por Pedro Sánchez el Manso, cogedor de impuestos muy conocido en aquellas latitudes. Sánchez, que recaudaba las llamadas alcabalas de Canmayor a todo pastor que vendiera o trocarse ganados, fue también visto en las ventas de la Cañada Real Segoviana. La tarea le llevaba de tres a cuatro días y su área competencial iba desde Valdemorillo hasta Las Ventas de Retamosa (Toledo).

Era ésta zona habitual de internada de rebaños de la tierra, como muestra la procedencia de los pastores y ganaderos que declaran en las probanzas. Se citan, entre otros, serranos de El Espinar, Villacastín, Otero de Herreros, Sotosalbos, Canencia, Bustar-

viejo, Aldeavieja y hasta del Real de Manzanares, como Colmenar Viejo y Porquerizas (hoy, Miraflores de la Sierra). El anciano Gil García, vecino de esta última, declaraba en 1511 que en tiempos del rey Enrique IV tenían costumbre de llegar a la zona de Casarrubios mes y medio antes de Navidad, marchando a mediados o finales de mayo, cuando volvían al agostadero.

En los extremos merece la pena destacar el papel de Valmojado, venta en la Cañada Real Segoviana que a mediados del siglo XV tenía varias funciones. Una era servir de base de operaciones de los guardas segovianos -alguno de apellido Falconi-, quienes vigilaban el cumplimiento de las ordenanzas sobre el aprovechamiento de los baldíos. Otra era ejercer de contadero y lugar de cobro de derechos a locales y foráneos, como las alcabalas, la caucera, el pasaje y el retorno de los ganados. Son evidencias claras del importante flujo de rebaños trashumantes y travesíos que circulaba por el lugar.

La depredación del territorio jurisdiccional segoviano en el sur del sexmo de Casarrubios, perpetrada en buena parte por los señores limítrofes, fue amputando, a lo largo de los siglos, la integridad de una delimitación reconocida ya en 1208. Primero fue la segregación de la propia cabeza, Casarrubios, en 1331; después vino su inevitable expansión señorial en los albores de la Edad Moderna, motivada por el crecimiento demográfico y la percepción de rentas y derechos. A la par, el elevado coste de los contenciosos sobre términos fue mermando la capacidad reactiva o el "aparejo para fazer" de Segovia. Lo único que pudo salvarse en el sur fue la bolsa de baldíos en los entornos de las fundaciones defensivas de Navalcarnero (1499) y Sevilla la Nueva (1544). De ahí los posteriores lamentos de don Carlos de Lécea ante una configuración mutilada de la Comunidad de Ciudad y Tierra que ha llegado a nuestros días y que excluye, inexplicablemente, a parte de un territorio por el que los segovianos lucharon tanto.

Nada ha podido, en cambio, borrar el recuerdo en una comarca que le debe a esta ciudad sus raíces. A poco que estos pueblos rebuscan en su pasado, se topan con una realidad incontestable. De hecho, y aunque hoy parezca sorprendente, la figura del Acueducto romano está presente en los escudos municipales de municipios tan remotos como Villamanta (Madrid) o Valmojado (Toledo). A este respecto, tene-



Iglesia de Santa María, vista desde las ruinas de San Andrés, en Casarrubios del Monte. Esta localidad fue aldea de Segovia y cabeza del sexmo de Casarrubios.



Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, en Valmojado. Pueblo en la Cañada Real Segoviana. Su origen fue un paso de ganados de Segovia.

mos avanzada una cronología sobre el señorío de Casarrubios del Monte, que vendrá a aportar más luz sobre una zona tan oscura del pasado de Segovia.

Es, por tanto, una deuda para la historia de esta ciudad que merece ser saldada.

(*) Universidad de Barcelona.



Diputación de Segovia

Página literaria

¿PAISAJES?

Me han dicho que lloramos,
serán inundaciones del alma que padezco
alguna que otra vez,
océanos profundos que llaman la atención
de avispanegociantes potentados
en búsqueda de riego, fertilizada agua,
para sus plantas de cemento.
Alineadas torres, como falos erectos
buscando receptivos anos, engarzan rimas
barrocas para auparlas hasta nuestros oídos
tapando los clamores de los asesinados.
Almacaritarias, que lucen brazaletes
negros, clavan la vista sobre nombradas tierras
mientras encadenados monosílabos llenan
lenguas que se perfilan para las letanías:
la noche vistiendo árboles
y los blancos badajos golpeando campanas,
la sangre que recorre atardeceres
-el infarto a la vuelta de la esquina-,
la curvada hierba que acaricia el viento
-ahora hablo de miradas-,
la pupila que busca la lágrima dormida,
el último estallido que abrió la primavera
-el aire con un brillo rojizo-,
el viento que se tiñe de mentiras,
los besos que resuenan a vacíos,
unos blancos gladiolos que se alunan,
el pelo que retoza en la mejilla,
la botella de licor que acompaña la noche,
la rosa que navega hacia la luna,
esas bolas de billar cómplices del silencio.
Los hombres nos fundimos
con los árboles hacia la nostalgia:
queda la tierra abierta oliendo a húmedo.

Rufo Airo

EL VOLUNTARIO, TIEMPO REGALADO

A veces, la gente, es agradecida,
valora el trabajo
y algunos esfuerzos,
que hacen que la vida sea menos dura,
menos agresiva.
A veces, la gente, se siente con ganas,
y presta su ayuda a las buenas causas,
dando lo que puede...,
tiempo que les sobra...,
o el que nunca tiene
y, por arte, de magia,
parece que viene.
¡Bravo! por la gente que sabe entregar,
que es luchadora,
que hace progresar,
con tan sólo un gesto,
a esos que esperan, desde su quietud,
que trabajen otros, ¡figúrate tú!
Y el alma se ensancha
cuando ofreces algo
que cuesta tan poco
y vale tan caro.
Tiempo regalado
no es tiempo perdido,
es tiempo ganado y es tiempo vivido

M^a Paz Plaza Santamaría



FOTOGRAFÍA: LUIS MONTERO ACEBEDO (WWW.IMSEGOVIA.COM)

Inéditos y clásicos

BRUMAS DE CEREAL

1. La ofrenda de San Antonio

Santiago Hernández

No tendría más de seis años. El carro tirado por dos jumentos transportaba a mis padres, mis abuelos maternos y dos cestos redondos de mimbrés con las viandas para pasar el día de la ofrenda de San Antonio de Padua, en una barriada del este de la capital abulense con un parque de vegetación frondosa compuesta por robles, castaños, chopos y dos praderas colindantes. En un carro similar iban mis tíos y primos para la reunión familiar del 13 de junio. La ermita del santo estaba rodeada de una pared de más de un metro de altura de granito de la zona, era sencilla y en ella destacaba la nave central, con muy pocos ornamentos, unas vidrieras nada espectaculares con predominio del azulón y el amarillo y un modesto campanario. Contiguo a la iglesia se levantaba un edificio rojizo un poco destartalado que era la residencia de una veintena de frailes que gestionaban el recinto religioso muy cercano a la estación de tren de la capital amurallada.

Cubrir los seis kilómetros de distancia desde el pueblo a la ermita llevaban más de una hora y media por un camino paralelo a la carretera general, como se la conocía en el argot local. A las once la mañana, la veintena larga de carros que circulaban en fila llegaban al recinto religioso y eran recibidos por la música de una dulzaina y un tambor contratados por el Ayuntamiento del pueblo. Comenzaba un día de alegría que los agricultores vivían con fe y animados por los continuos tragos de vino de una bota de cuero que ya desde esas horas se repartían entre todos los asistentes. Los chavales de doce o trece años se animaban a beber ante el beneplácito de sus padres y hermanos mayores.

La misa de casi una hora de duración iba seguida de una procesión alrededor del recinto religioso que se hacía pesada por el calor de junio. Tras la eucaristía, como lo llamaba Don Jesús, el sacerdote del pueblo, comenzaba un concurso de jotas que ganaba siempre La Luisa, una conocida solterona que gastaba muy mal humor, que vivía ese día como el homenaje de sus paisanos a su gran habilidad para este tipo de baile. A continuación era el momento de reponer fuerzas y de tender la manta en la pradera en las sombras de una arboleda tupida y muy cuidada. Tortilla de patatas, lomo empanado, bacalao rebozado, huevos duros y chorizo de la olla solía ser el menú que mi madre preparaba. Vino tintorro de buena calidad y un botijo de agua fresca de la fuente cercana a la ermita regaban la comida que siempre estaba acompañada de hogazas de pan cocidas en el horno propio del pueblo.

Al terminar la comilona ya con la fruta en los platos de Duralux blanco o verde se acercó un gitanillo descalzo y sucio de unos siete años de ojos tristes mirando las fiambreras con actitud de pedir. Mi abuelo Daniel le dio un coscurro de pan que el chavalín de mi edad más o menos, se lo llevó a la boca con rapidez y ansia por comer. Me dio tanta pena del gitanillo que la impresión me duró días y el recuerdo se me antoja imborrable.

Es uno de mis primeros recuerdos, ya que no tendría más de cinco años. Me costaba entender la pobreza extrema que podían sufrir otros cuando a nosotros no nos faltaba lo básico al menos en la comida. Nacía mi conciencia social, creo. Los labradores, como se autocalificaban mis familiares, siempre contaban con productos propios de la tierra desde la fruta a la verdura pasando por las patatas y la matanza del cerdo para cerrar el círculo de la manutención. Soñé con el gitanillo varias noches y a veces me convertía yo en él y soñaba que cuando me daban el trozo de pan era una piedra y al morderla me despertaba. Es un recuerdo de hace unos 55 años, pero lo tengo presente como si hubiera sido ayer.



El embajador de Reino Unido anima a hacer donaciones a asociaciones de esclerosis múltiple ■ Hugh Elliott, nuevo embajador de Reino Unido en España, ha animado a aportar un “granito de arena” en apoyo a las asociaciones de esclerosis múltiple tras conocer que la mujer burgalesa a la que buscaba para agradecerle que le acogiera en su casa en 1984, Lourdes Arnaiz, falleció con 35 años a causa de esta enfermedad. A través de su cuenta de Twitter, Elliott ha relatado el desenlace de la búsqueda que dio a conocer hace unos días en la misma red social.

► ORDENACIÓN TERRITORIAL

La delegada del Gobierno reitera la urgencia de parar la despoblación

Mercedes Martín ha instado a “mimar” al entorno rural durante su visita a Candeleda

AGENCIAS / CANDELEDA (ÁVILA)

La delegada del Gobierno en Castilla y León, Mercedes Martín, llama a afrontar la despoblación como “principal problema al que se enfrenta Castilla y León”, por lo que “es urgente hacer algo para evitarlo”.

“Muchos pueblos se acercan al abismo de la nada y es urgente hacer algo para evitarlo”, insistió ayer durante su visita a la VIII Feria del Queso de Cabra y la VI Feria del Pimentón de Candeleda (Ávila), que finaliza hoy en la localidad abulense.

“Desde la transversalidad, todos los ministerios, todas las instituciones, todos los sectores, todos los habitantes debemos implicarnos en esta batalla”, aseveró, según informa Europa Press.

Por otra parte, dio la enhorabuena al Ayuntamiento de Candeleda por “mantener unas tradiciones, casi unos rituales, tan importantes en la historia de nuestra civilización y cultura como son estos encuentros de mercados, de productores”, en “una feria que trasciende los límites del municipio”.

Para la representante del Gobierno estatal, “el sector primario es básico en el entorno rural”, por lo que aboga por “mimar a agricultores y ganaderos” y señaló la feria como “buen ejemplo del camino a seguir”.

Martín recordó que el sector primario, la agricultura y la ganadería, ocupa a “una quinta parte de la población activa”. En el caso de Candeleda, la tradición agrí-



Mercedes Martín asistió ayer a la VIII Feria del Queso de Cabra y la VI Feria del Pimentón de Candeleda. / EUROPA PRESS

cola y ganadera supone en torno al 15% del Producto Interior Bruto (PIB) del municipio, según señaló y recoge la agencia Efe.

Por ello, hizo referencia a la “necesidad de seguir apostando por la agricultura y la ganadería” en una localidad que en los años sesenta llegó a contar con cerca

de 7.400 habitantes, mientras que ahora se encuentra prácticamente en los 5.000.

La delegada hizo un llamamiento a ensalzar “los productos diferentes”, como los quesos de cabra y el “oro rojo” de los candelanos, “internacionalmente reconocidos”.

Sostiene que “estas ferias con tan cargado matiz gastronómico tienen, además de la importancia histórica, un componente de desarrollo de la industria agroganadera y de mejora de la calidad de los productos de consumo de ella derivada”, destacando la necesidad de la profesionalización.

► SUCEOS

Fallece el conductor de una motocicleta en una colisión múltiple

EUROPA PRESS / ZAMORA

El conductor de una motocicleta falleció ayer tras verse implicado en una colisión entre otra moto y una furgoneta en el término municipal de Moral de Sayago, en Zamora, según la información facilitada por el Centro de Emergencias 112 de Castilla y León.

El suceso tuvo lugar minutos antes de las 12.18 horas en el kilómetro 15 de la carretera ZA-324, en término del citado municipio zamorano.

El 112 dio aviso a la Guardia Civil (Tráfico) de Zamora y a Emergencias Sanitarias (Sacyl), que envió una UVI móvil, una ambulancia de soporte vital básico y personal sanitario de Atención Primaria del centro de salud de Bermillo de Sayago.

En el lugar, los servicios de emergencias confirmaron el fallecimiento de uno de los motoristas y atendieron a otro, que fue trasladado en la UVI móvil de Sacyl al Complejo Asistencial de Zamora.

HERIDOS EN OTROS ACCIDENTES

El balance de tráfico se saldó ayer sábado en Castilla y León con otra mujer de 20 años herida como consecuencia de la colisión entre dos turismos en Burgos capital de madrugada, minutos antes de las 0.58 horas. El siniestro ocurrió en el Camino de Villalón de Burgos, a la altura de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

El 112 avisó a la Policía Local y al centro coordinador de urgencias (CCU) de Emergencias Sanitarias (Sacyl), que envió una ambulancia de soporte vital básico. A petición de la Policía Local, se pasó aviso también a los Bomberos de Burgos para la limpieza de restos en la calzada. En el lugar, el personal sanitario atendió a la herida, que fue trasladada más tarde al Hospital Universitario de Burgos.

Otras tres personas resultaron heridas por la colisión entre dos turismos en Peñafiel (Valladolid), con vuelco de uno de ellos, minutos antes de las 14.45 horas de ayer a la altura del número 44 de la carretera de Pesquera de Peñafiel.

► JUEGOS DE AZAR

La Lotería Nacional y el Euromillón dejan premios en Villafranca del Bierzo y en Saldaña

Un despacho receptor de la localidad palentina validó el boleto acertante de El Millón

EUROPA PRESS / LEÓN Y PALENCIA

El número 20.083 ha dejado parte de un segundo premio del sorteo de la Lotería de ayer sábado, con 250.000 euros al número, en la localidad leonesa de Villafranca del Bierzo, según informó la Organización Nacional de Loterías y Apuestas del Estado. Un boleto se había consignado en la administración número 1 del municipio leonés, situada en la plaza de Don Pío, mientras que el

resto del segundo premio resultó repartido entre Madrid, Beniel (Murcia) y Tocina (Sevilla).

El primer premio, con un millón de euros al número 89.342, recayó en las localidades de Azpeitia (Gipuzkoa), Huelva y Santanyí (Illes Balears); mientras que el tercero, con 50.000 euros al número 78.326, fue a parar únicamente a una administración del municipio de Barbate (Cádiz).

Por otro lado, el boleto acertante de El Millón del sorteo de Euromillones del viernes, 6 de diciembre, se validó en el Despacho Receptor número 59.285 de Saldaña, en Palencia, situado en la Plaza del Lino.

La combinación ganadora es la compuesta por los números 46, 1, 20, 39, 3 y 27, con el 10 como estrella. El código ganador de El Millón es ZTT18731.

En el sorteo de EuroMillones

del viernes no hubo boletos acertantes de Primera Categoría (5 + 2). Sin embargo, sí que existe un boleto acertante de Segunda Categoría (5 + 1), que fue validado en Lugo, y un boleto acertante de Tercera Categoría (5 + 0), que fue validado en Calahorra (La Rioja).

Con el Eurobote generado en el próximo sorteo de Euromillones un único acertante podría ganar 25 millones de euros.



Albiach exige a ERC "mirar hacia el futuro y menos a JxCat" y cerrar el pacto de Gobierno cuanto antes ■ La coordinadora nacional de los comuns, Jéssica Albiach, apremió a los republicanos a llegar a un acuerdo de investidura para poder conformar un gobierno estatal, para lo que les pidió "mirar al futuro y menos a JxCat". "ERC tiene que decir si quiere dejarse arrastrar por el bloqueo del presidente Quim Torra o si quiere tener una propuesta aperturista como la que está proponiendo Joan Tardà", expresó en una entrevista con los medios de comunicación.

► CORRUPCIÓN

El exabogado de Podemos dice que la denuncia por acoso es un montaje

El letrado que fue despedido esta semana por el partido tras investigar una presunta trama de sobresueldos afirma que "el expediente no existe y solo es una estrategia" para desprestigiarle

EUROPA PRESS / MADRID

El abogado José Manuel Calvente que fue despedido esta semana por Podemos aseguró que "no existe ningún expediente ni ninguna denuncia interna por acoso sexual" y que la "única mención" es la nota de prensa publicada por la formación. "Ese expediente no existe, van a montar un expediente falso después del despido. Es un vil montaje del partido para desprestigiar", criticó Calvente en una entrevista en Cope.

En la misma línea, el abogado incidió en que la acusación de acoso sexual es "rotundamente falsa" y afirmó que es un "vil montaje" de Podemos contra su persona.

Precisamente, Calvente señaló que tiene pruebas "de que todo es falso" y destacó que está preparando una querrela por calumnias contra todos aquellos que le "están difamando".

IRREGULARIDADES El letrado explicó que él y su compañera Mónica Carmona recopilaron una "serie de irregularidades" sobre el funcionamiento interno del partido, que "van a ser objeto de querrela e investigación judicial".

"Nos convertimos en personas peligrosas para Podemos y



El líder de Unidas Podemos, Pablo Iglesias, junto a las diputadas Noelia Vera e Ione Belarra. / EFE

nos cesan", sentenció durante la entrevista el abogado.

Calvente añadió ante los medios que trasladará todas esas pruebas a la Justicia para

que investigue si existe una trama de sobresueldos y corrupción en Podemos.

"Prefiero reservar las pruebas de la caja B de Podemos pa-

ra la Justicia y los afiliados del partido. Mi principal objetivo siempre ha sido la integridad ética y moral y el cumplimiento de la ley", concluyó.

► CUMBRE DEL CLIMA

Las ciudades se muestran en la COP25 como "aceleradores" de planes ambientales

EFE / MADRID

Representantes de entes locales europeos solicitaron a los gobiernos que "incluyan a las ciudades en el desarrollo de los planes medioambientales" puesto que estas administraciones son las encargadas de aplicar las soluciones que afectan "directamente a la ciudadanía".

En el panel 'Acelerando la transición: ¿Cómo las ciudades y las regiones pueden marcar la diferencia?', celebrado en Madrid durante la Cumbre del Clima de las Naciones Unidas (COP25), la secretaria europea del Consejo de Gobiernos Locales por la Sostenibilidad (ICLEI), Giorgia Rambelli, ha manifestado que ante "la emergencia climática" es básico "involucrar" a todos los políticos.

La solución para alcanzar las "cero emisiones" en 2055 se encuentra al aprovechar "la experiencia de diálogos pasados" y al aplicar medidas "multinivel", ya que para dicha fecha casi el 70% de las personas vivirán en áreas metropolitanas. Por ello, el primer vicepresidente del Comité de las Regiones (CdR) de la Comisión Europea, Marku Markkula, dijo que "la fortaleza" de los entes locales reside en que la mayoría de las políticas sobre emisiones están implementadas.

► POLÍTICA

El PP dice que Sánchez utiliza la Constitución para blanquear la negociación con golpistas

E.P. / MÁLAGA

El vicesecretario de Comunicación del PP y diputado nacional por Málaga, Pablo Montesinos, afirmó ayer que el presidente del Gobierno en funciones, Pedro Sánchez, utiliza la Carta Magna para "blanquear su negociación con aquellos que precisamente quieren romper, hacer añicos, la Constitución".

"Ayer Sánchez decía que defendía la vigencia de la Carta Magna, pero en paralelo, sus socios, aquellos que él ha elegido como negociadores para seguir en la Moncloa, lo que hacían era desprestigiar la Carta Magna,

atacar la Carta Magna y dejar claro que quieren acabar con la soberanía nacional y la igualdad de todos los españoles", resaltó en Málaga, momentos antes de visitar el rastrillo Nuevo Futuro junto a los también diputados nacionales del PP Carolina España y Mario Cortés.

Montesinos criticó que Sánchez "sigue siendo el señor del 'no es no', que no quiere asumir responsabilidades por el caso de los ERE, que no quiere dar la cara ante el mayor caso de corrupción de la historia y que en tan solo unos segundos despachó esta trama de corrupción tan tre-

menda y que afecta directamente al partido socialista".

"¿No tiene nada que decir el señor Sánchez de que tres de sus ministros formaban parte del gobierno de los ERE?", se preguntó al respecto, al tiempo que ha asegurado que "el PP va a seguir ahí y va a llevarle al Congreso de los Diputados para que de las explicaciones oportunas".

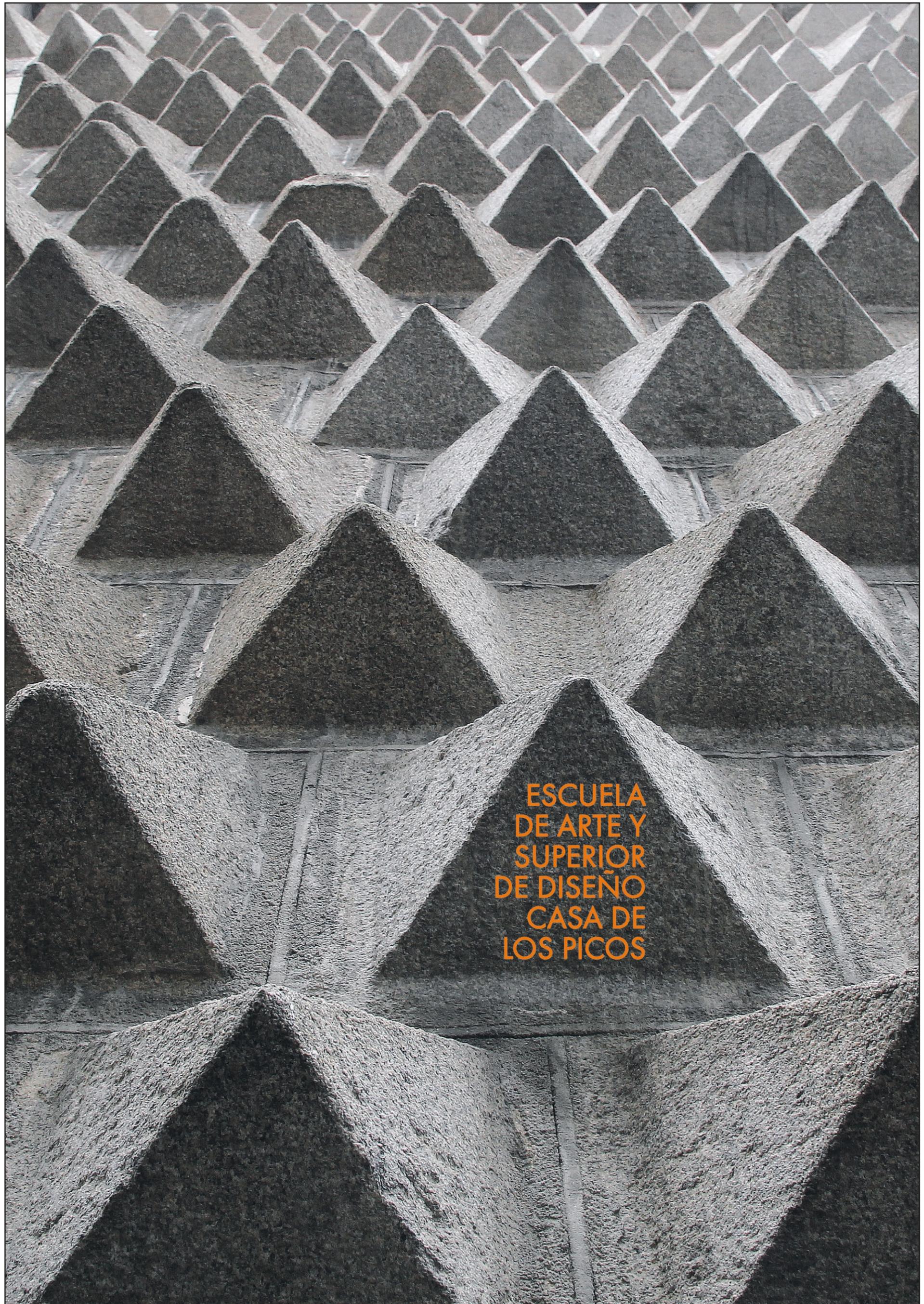
Asimismo, resaltó que Sánchez "no da la cara ante los últimos y demoledores datos del paro. Estamos ante el peor dato del paro de noviembre desde el año 2013 y Sánchez no dijo absolutamente nada y lo que es peor, no

está haciendo absolutamente nada para revertir los signos de crisis económica que ya están ahí".

LLAMADAS Además, indicó que Sánchez no llama al líder del PP, Pablo Casado, "no le devuelve la llamada al principal partido de la oposición", resaltó. "Desdén los pactos de Estado que ha planteado el PP, pero en cambio está encantado, está feliz con negociar, con pactar con aquellos que quieren destruir la Constitución española, que quieren acabar con la España que hoy queremos todos y que nos hemos dado entre todos", indicó.

"Ese es el señor Sánchez y por eso desde el PP tenemos que ser muy claros y reconocemos que el contexto político es grave, muy delicado, y por eso vamos a estar a la altura de las circunstancias, vamos a defender siempre el interés general de todos los españoles planteando aquellos pactos de Estado que necesitan los españoles sobre aquellas cuestiones que son capitales, pero también ejerciendo una oposición firme y responsable", apuntó. Por estos motivos aseguró que "hoy más que nunca" van a defender las instituciones, la Constitución, la jefatura del Estado, al Rey Felipe y ante "los ataques de los socios de Sánchez".

Asimismo, al ser preguntado por la situación de las relaciones del PP con Vox, Montesinos dijo que "cuando el centro-derecha está dividido, Sánchez gana".



ESCUELA
DE ARTE Y
SUPERIOR
DE DISEÑO
CASA DE
LOS PICOS

ENTREVISTA

DIEGO DEL POZO DE ANDRÉS. DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

«La tradición y la innovación se mezclan sin problema en las aulas de Casa de los Picos»

PURI BRAVO / SEGOVIA

Poco después de cumplir un mes de su toma de posesión del cargo de director provincial de Educación, Diego del Pozo de Andrés, recibía a la consejera del ramo, Rocío Lucas, en su primera visita a Segovia, en la Escuela de Arte y Superior de Diseño 'Casa de los Picos', un centro singular por su oferta de estudios, su sede, el ambiente que se vive en sus instalaciones, la actividad que genera, y las aportaciones que hace al mundo del arte, la empresa y la innovación. De estos y otros aspectos de las enseñanzas artísticas habla en esta entrevista el profesor y director provincial de Educación, Diego del Pozo.

—¿Tener una Escuela Superior que es un referente en las enseñanzas de Diseño debe ser un motivo de orgullo para un director provincial de Educación?

—Mantener una escuela abierta siempre es motivo de orgullo y es sobre todo, una excelente noticia, conseguir abrir cada día un lugar lleno de oportunidades para todos aquellos alumnos y alumnas que disfrutan de ella. Si nos centramos en la Escuela de Arte ubicada en la Casa de los Picos, hablamos además de un referente cultural de primer orden para la ciudad y la provincia, y de un centro de referencia en el ámbito de las enseñanzas de régimen especial, tanto a nivel regional como nacional.

—¿Qué aporta la Escuela de Arte y Superior de Diseño a la cartera de estudios de la provincia?

—La Escuela no es un centro educativo más, se trata de un centro público de régimen especial, de enseñanza postobligatoria, orientado hacia las disciplinas artísticas y único en la provincia de Segovia. Además, algunas de las enseñanzas profesionales que se ofertan en el centro, como el Grado en Dise-

ño de Producto, son únicas en Castilla y León.

—¿Cree que se conoce su oferta de estudios? ¿Necesita apoyo y promoción?

—En la Escuela se imparten distintos niveles educativos: Bachillerato de Artes, Enseñanzas Artísticas Profesionales de Grado Superior (Ilustración) y de Grado Medio (Tapices y Alfombras y Revestimientos Murales) y Enseñanzas Artísticas Superiores (Diseño de Producto), equivalente a un Grado Universitario. Son estudios muy específicos y quizás por ello no son conocidos por la sociedad segoviana como sí lo son otras modalidades académicas; a pesar de ello, el número de alumnos que cursan estos estudios supera los 260. Por otra parte, cualquier tipo de promoción que mejore e impulse el grado de conocimiento general de la Escuela siempre será positivo, y esta entrevista puede ser una manera más de conseguirlo. Además desde el propio centro se realizan actividades de cara a la autopromoción, como las Jornadas de Diseño y Pico o la colaboración en eventos culturales y artísticos organizados por las instituciones y asociaciones segovianas, que suponen un enorme esfuerzo y trabajo por parte de los profesores, que hay que reconocer y valorar.

—¿Y se valora entre los estudiantes y las empresas? Por ejemplo ¿usted cree que los segovianos saben que con las enseñanzas artísticas superiores se obtiene un título de nivel 2 por lo que son equivalentes o pertenecen al mismo nivel que los grados universitarios y que dan acceso a másteres, doctorado?

—El alumnado de la Escuela tiene un origen y perfiles muy diversos, lo que aporta valor al centro y lo enriquece. Como dije anteriormente, es un tipo de enseñanza muy específico, por tanto los alumnos que deciden

cursar este tipo de estudios, son jóvenes con una gran motivación por formarse en el terreno artístico. Tanto el Bachillerato de Artes primero, como después las Enseñanzas Artísticas Profesionales o las Enseñanzas Artísticas Superiores, constituyen una vía para lanzarse al mundo laboral con una alta especialización profesional, o como enlace con otras enseñanzas superiores. Especialmente, en el caso de las Enseñanzas Artísticas Superiores la empleabilidad es muy alta y el abandono es muy bajo.

—Puede explicar las vías de acceso ¿Para quién son estos estudios?

—Respecto al Bachillerato de Artes, es una titulación no obligatoria que se accede tras superar la Educación Secundaria Obligatoria y existen tres modalidades: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, Bachillerato de Ciencias y Bachillerato de Artes. La superación de cualquiera de ellos permite acceder a enseñanzas superiores, tanto universitarias como no universitarias.

En las Enseñanzas Artísticas Profesionales, los estudiantes pueden acceder con la edad mínima, procedentes directamente de la educación secundaria. Por otro lado, también hay un número importante de alumnado que accede a estas enseñanzas tras haber cursado enseñanzas superiores. Las Enseñanzas Artísticas Profesionales se estructuran en ciclos formativos de dos años de duración, con formación en Centros de Trabajo y Proyecto u Obra final, una estructura similar a la Formación Profesional. La vía de acceso a estas enseñanzas es a través de una o varias pruebas de acceso aunque existen vías para tener acceso directo sin necesidad de realizar pruebas.

Las Enseñanzas Artísticas Superiores son una titulación equivalente al mismo nivel que



[“”]

«La Escuela, al ser un centro único en la provincia e incluso en la región para muchas de las enseñanzas que se imparten, recibe un gran número de alumnado de todo el territorio nacional»

las enseñanzas de Grado Universitario. Tras la superación de estas enseñanzas, los titulados en Enseñanzas Artísticas Superiores pueden acceder a enseñanzas de Máster en Enseñanzas Artísticas, llegar al Doctorado o incorporarse, como profesionales altamente cualificados, al mercado laboral. La vía de acceso a estas enseñanzas es a través de una o varias pruebas de acceso y la mayor parte de los alumnos proceden del Bachillerato de Artes, ya que es desde las Escuelas de Arte

donde se informa más sobre este tipo de salidas académicas.

—¿La Casa de los Picos es un foco de atracción de alumnos de otras provincias?

—La Escuela, al ser un centro único en la provincia e incluso en la región para muchas de las enseñanzas que se imparten, recibe un gran número de alumnado de todo el territorio nacional, sobre todo para las Enseñanzas Artísticas Profesionales o Superiores.

La modalidad de artes del Bachillerato es única en Segovia



[]

«Contamos con varias empresas e instituciones que acogen a nuestros estudiantes para el desarrollo de una parte de su formación»

«Como centro de educación superior y dentro del programa ERASMUS+ los alumnos tienen también la posibilidad de desarrollar sus prácticas en empresas europeas, como por ejemplo en Londres, Bari o Milán»

y por lo tanto el centro recibe a alumnos de toda la provincia; hay que tener en cuenta que las enseñanzas de Ilustración también se ofertan en provincias limítrofes como Madrid, Valladolid o Ávila.

—¿Hay vinculación entre empresa y enseñanza?

—Tanto las Enseñanzas Artísticas Profesionales (Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior) como las Enseñanzas Artísticas Superiores (Diseño de Producto en Segovia) incluyen, dentro de su formación, las

prácticas en empresa. Aunque es muy difícil, y más en una provincia pequeña como Segovia, encontrar empresas relacionadas con el diseño y las artes plásticas, contamos con varias empresas e instituciones que acogen a nuestros estudiantes para el desarrollo de esta parte de su formación.

Desde luego, las enseñanzas artísticas tienen una proyección más individual y los alumnos, por lo general, tratarán de emprender y desarrollar su actividad como autónomos, pero sí

que cada vez más los titulados en Enseñanzas Artísticas Superiores consiguen introducirse en el mercado laboral, formando parte de equipos multidisciplinares en el campo del diseño junto con ingenieros, informáticos, etc.

Como centro de educación superior y dentro del programa ERASMUS+ los alumnos tienen también la posibilidad de desarrollar sus prácticas en empresas europeas, como por ejemplo en Londres, Bari o Milán.

—¿Qué quiere decir 'ense-

[]

«Que un edificio del siglo XV, ubicado en el corazón del casco histórico de una ciudad patrimonio de la humanidad como es Segovia, sea rehabilitado como un centro de formación y más específicamente de enseñanzas artísticas, creo que es un lujo para esa comunidad educativa»

ñanzas de régimen especial? ¿Cuál es el mapa de esta oferta en Castilla y León?

—La Ley Orgánica de Calidad de la Educación, establece que las enseñanzas escolares de régimen especial son las enseñanzas artísticas, enseñanzas de idiomas y enseñanzas deportivas. Bajo la denominación genérica de enseñanzas artísticas se engloban las correspondientes a dos campos concretos: la producción de materiales artísticos, es decir enseñanzas de Artes Plásticas, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño, Cerámica y Vidrio— y la expresión musical y escénica, que son las enseñanzas Musicales, Danza, Canto y Arte Dramático. Todas ellas tienen la finalidad de proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de cada una de las especialidades citadas. La oferta es equilibrada tanto desde el punto de vista de las titulaciones, como de su implantación en la geografía regional.

Actualmente, las enseñanzas de régimen especial existentes en Castilla y León son Enseñanzas de idiomas, que se imparten en Escuelas Oficiales de Idiomas y secciones en todas las provincias de la comunidad. También están las Enseñanzas artísticas, por un lado las Ele-

mentales de Música y Danza, en todas las provincias, y las Profesionales de Música, en todas las provincias, Danza en Valladolid y Burgos, y de Artes Plásticas y Diseño, en todas las provincias. Hay enseñanzas superiores de Música en Salamanca, de Arte Dramático en Valladolid, de Diseño en Burgos, Segovia, Soria o Zamora, de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Ávila, León, Palencia o Valladolid, y Artes Plásticas -Vidrio- en el Real Sitio de San Ildefonso. La oferta de Enseñanzas deportivas se concreta en Deportes de invierno; Fútbol y Fútbol Sala, que hay en Ávila, Burgos, Palencia, Salamanca, León y Valladolid; Hípica, en Segovia, Salamanca, Valladolid; Salvamento y Socorrismo, en Burgos, Zamora, Valladolid; y Espeleología en Valladolid.

— ¿Las enseñanzas que se imparten en la EASD de Segovia, ayudan a la pervivencia de los oficios? ¿Hay sintonía entre tradición e innovación en la Casa de los Picos?

—Las enseñanzas artísticas institucionalizadas tienen su origen en Segovia en el siglo XVIII, con la creación de una escuela de dibujo promovida por Espinosa de los Monteros, con el fin de divulgar los conocimientos artísticos entre los artesanos de la ciudad.

Esta tradición, se ha mantenido adaptada a las exigencias sociales de cada momento hasta nuestros días. En la Casa de los Picos se conjugan ambos aspectos, de forma que la tradición y la innovación, lejos de ser conceptos antagónicos, se mezclan sin problemas en sus aulas.

El revestimiento mural, ligado directamente a algo tan tradicional y tan segoviano como el esgrafiado, convive con el diseño en ilustración, o los conocimientos sobre alfombras y tapices con la comunicación gráfica y audiovisual. Por tanto, pervivencia de antiguos oficios, sí, pero innovación y desarrollo, también.

—¿Cree que esta Escuela es merecedora de ser reconocida como centro de enseñanza histórico? ¿Qué significa y conlleva este reconocimiento?

—La Consejería de Educación en 2018 reguló la declaración de Centros de Enseñanza Históricas de Castilla y León con el objetivo de conservar y recuperar el patrimonio documental, bibliográfico, científico, educativo o cultural de los institutos históricos de Educación Secundaria, así como conservar los centros educativos públicos ubicados en edificios que tengan algún tipo de protección. Visto así, parece lógico que la Escuela de Arte, ubicada en la Casa de los Picos del siglo XV, deba estar en el listado de centros catalogados como tal. Ten-

ENTREVISTA

DIEGO DEL POZO DE ANDRÉS. DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

go constancia que desde la dirección del centro, se están dando pasos en esta dirección como ya hicieron el curso anterior otros centros de la provincia.

—¿Se aprende y estudia mejor en un edificio construido en el último tercio del siglo xv y declarado Bien de Interés Cultural en 1941?

—La Casa de los Picos, como la conocemos todos los segovianos, es en realidad el palacio-fortaleza de Pedro López de Ayala construido en el siglo XV, y que servía como elemento defensivo para proteger una de las puertas de la ciudad, la puerta de San Martín que actualmente no se conserva. Que un edificio de estas características, ubicado en el corazón del casco histórico de una ciudad patrimonio de la humanidad como es Segovia, sea rehabilitado como un centro de formación y más específicamente de enseñanzas artísticas, creo que es un lujo para esa comunidad educativa. Sin embargo, esta realidad tiene en contrapartida, limitaciones espaciales, aspectos ligados a la accesibilidad, mantenimiento y funcionalidad que se derivan de ocupar como centro educativo un edificio que no fue pensado para este fin, y que además tiene más de quinientos años.

—¿Limita las necesidades educativas en cuanto a instalaciones? Por ejemplo, ¿cómo se pueden ampliar espacios para aumentar matrícula?

—La actual Escuela de Artes tiene una superficie útil de casi 2.000 metros cuadrados, distribuidos, como acabo de comentar, conforme a la realidad constructiva de un palacio del siglo XV. Cualquier modificación, ampliación o reforma del edificio pasa por garantizar la permanencia del mismo. La localización actual del centro y la intención del Ayuntamiento de Segovia de rehabilitar el Teatro Cervantes, impide de entrada cualquier tipo de ampliación de cara a incorporar nuevas enseñanzas superiores.

—¿Le preocupa la conservación del edificio? La dirección del centro ha mostrado en numerosas ocasiones su inquietud por el riesgo del paso de vehículos cerca de las puntas de los sillares de la fachada.

—La conservación del edificio es competencia de la Consejería de Educación, cosa distinta es la regulación del tráfico por la Calle Real y los riesgos que ello conlleva que es competencia municipal.

En relación al mantenimiento, y unido a lo expuesto anteriormente, conservar un centro de estas características es más costoso que hacerlo con un centro de más reciente creación, pero es algo que se asume desde el compromiso con la

[“]

«La Escuela de Arte es un centro educativo que tanto por estar dedicado al mundo del arte y el diseño como por el edificio que ocupa o su ubicación en el recinto histórico, tiene una inevitable vocación de abrirse a la sociedad segoviana»

conservación del patrimonio histórico-artístico y con la obligación de garantizar una enseñanza en las mejores condiciones desde el punto de vista dotacional.

—¿Emprendimiento e innovación pueden facilitar un cambio para mejor en esta provincia? ¿Y centros de enseñanza como este pueden ser un semillero de esos valores?

—En mi discurso de toma de posesión, terminé con una frase de Martín Lutero que decía “cuando prosperan las escuelas todo prospera”. La escuela entendida como todo el sistema educativo, desde las aulas de Infantil a los máster universitarios, son y así ha sido siempre, la punta de lanza del cambio, del desarrollo y del avance de la humanidad. Los términos emprendimiento e innovación tan de moda en nuestros días, responden sin embargo, a una realidad que ha estado siempre presente en la Historia. Por otra parte, es cierto que uno de los grandes problemas que tiene nuestro país, en particular, y Europa, en general, es el desdoblamiento de las zonas rurales, problema que algunos han unificado en torno al concepto, a mi juicio, no excesivamente acertado, de la ‘España vaciada’. Desde mi humilde opinión, y parafraseando al presidente Mañueco, creo que hay que hablar de “la España de las oportunidades”, esa España agrícola y ganadera que huele a tradición y a cultura, pero donde también tiene cabida las nuevas tecnologías, las energías renovables, nuevas modalidades de negocio, etc. Eso es emprendimiento, eso es innovación, eso es colocar al medio rural en el siglo



FOTOS: NEREA LLORENTE

XXI, y es ahí donde la escuela sigue teniendo un papel clave.

—Muchos segovianos vimos y compartimos la imagen viral #Segovia llora, que hizo Jimena Tabanera, formada en Ilustración en la Casa de los Picos, mostrando el dolor que causaba el fuego en la sierra de Guadarrama este verano ¿Qué sintió?

Los estudiantes formados en esta Escuela llevan la imagen de Segovia fuera y dentro, crean logotipos para festivales, publicaciones, exponen, diseñan productos ¿son promotores y abanderados de la imagen de Segovia?

—El terrible incendio que el pasado mes de agosto sufrió la Sierra del Guadarrama desató un sentimiento de unidad, de colaboración y de solidaridad entre todos los pueblos de la provincia, porque todos sentimos que lo que estaba ardiendo en aquellas jornadas interminables era parte de nosotros mismos. En los últimos tiempos, las redes sociales se han convertido en un ámbito más

de la expresión de los sentimientos, pensamientos, alegrías o tristezas de la ciudadanía. La imagen #Segovia llora, supo recoger y sintetizar el sentimiento de tristeza que recorrería Segovia de norte a sur, ahí estuvo su éxito y desde aquí no puedo dejar de felicitar a Jimena por ese trabajo hecho sin duda, desde el corazón.

Pero mirando con más profundidad el trabajo de Jimena, como el de tantos otros compañeros que desarrollan su actividad creativa y la plasman en todo tipo de formatos, es el ejemplo más claro del nivel académico y profesional que se imparte en la Casa de los Picos *made in Segovia*.

—Decía Mon Montoya que la formación de la Casa de los Picos tiene mucho que ver con el dinamismo cultural que destila Segovia ¿comparte esta reflexión?

—La Escuela de Arte es un centro educativo que tanto por estar dedicado al mundo del arte y el diseño como por el edificio que ocupa o su ubicación en

el recinto histórico, tiene una inevitable vocación de abrirse a la sociedad segoviana, bien a través de la oferta expositiva, bien a través de distintas actuaciones que se desarrollan fuera o con las distintas colaboraciones que se desarrollan en otras instituciones.

La Escuela ha colaborado con distintos centros educativos (CRA Los Almendros, CEIP Santa Eulalia, CEPA Antonio Machado, IES Andrés Laguna...) en los que ha actuado conjuntamente en distintos proyectos para revitalizar espacios a través de pintura mural, grafitis o esgrafiados.

Desde luego la principal actividad de la Escuela es la docente y sobre esto vuelca todos sus esfuerzos. Las propuestas culturales en las que son incluidos aparecen y se desarrollan de forma natural. Se cuida que dichas propuestas estén directamente relacionadas con la actividad académica o que su desarrollo pueda favorecer la proyección de la Escuela como centro educativo.

Siglos de arte y oficio

La Escuela de Arte y Superior de Diseño se encuentra en la Casa de los Picos, un edificio catalogado como Bien de Interés Cultural

E. A. / SEGOVIA

Las enseñanzas artísticas institucionales tienen su origen en Segovia en el siglo XVIII con la creación de una escuela de dibujo promovida por Espinosa de los Monteros con el fin de divulgar los conocimientos artísticos entre artesanos y obreros del entorno. Esta tradición, salvo intervalos, se ha mantenido adaptada a las exigencias sociales de cada momento hasta nuestros días.

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia tiene su sede en la conocida como 'Casa de los Picos', un edificio histórico, catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC), que se encuentra en pleno eje cultural y artístico de Segovia.

Hacia el último tercio del siglo XV, el regidor D. Juan de la Hoz, labra esta típica casa segoviana

"haciendo construir esta fachada en la cual desde el zócalo hasta la cornisa, salvo los huecos, no entran sino sillares tallados en punta de diamante; así pues este ornamento no aparece sembrado aquí y allí por la fachada como en la de las Conchas salmantinas, sino que la cubre toda prescindiendo un carácter de rudeza y hosquedad medieval", reza en los documentos históricos.

Después de ser la escuela de Dibujo del Grabador Espinosa, pasó a ser Escuela de Artes y Oficios, más conocida como de Bellas Artes. Ha sido sede del Círculo Mercantil, Casino y Casa Sindical.

A lo largo de su historia el edificio ha pasado por diversos propietarios tanto públicos como privados, cediéndose en los años 70 al entonces Ministerio de Educación y Ciencia que lo rehabilitó y adaptó para instalar una

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que empezó a funcionar en 1977. Así, en el curso 1977-1978 comienza una nueva etapa a partir de la cual se sucederán una serie de planes de estudio con el fin de integrar la Escuela de Artes y Oficios al entorno social. Las distintas enseñanzas que se impartían en el centro se fueron adaptando a dichas normativas y se transformaron en Enseñanzas Artísticas Profesionales (Tapices y Alfombras, Revestimientos Murales, Cerámica) y el centro pasaría a ser Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Después llegaría el Bachillerato de Artes en el curso 1992-1993 y unos años después el ciclo de Ilustración, volviendo a cambiar la denominación por Escuela de Arte.

Desde 2008 se incorporan los Estudios Artísticos Superiores

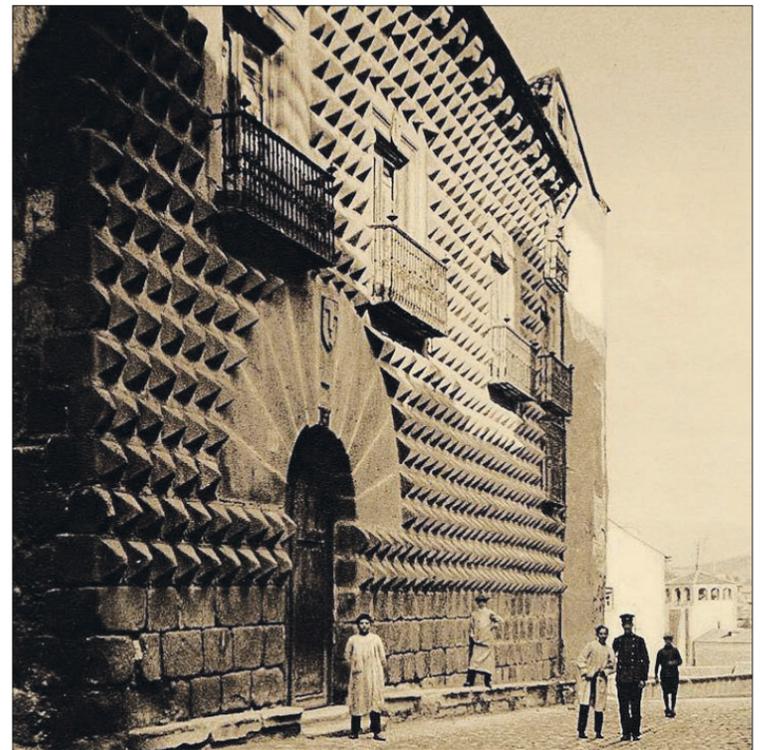


Imagen antigua que muestra la Escuela en su página web. /E. A.

por lo que el centro debe modificar una vez más su denominación para ser Escuela de Arte y Superior de Diseño, debido a su doble propuesta formativa, atendiendo como Escuela de Arte al

bachillerato y a las enseñanzas artísticas profesionales y desde entonces a los Estudios Superiores de Diseño de Producto por lo que adquiere la categoría de centro de Educación Superior.

Dinamismo cultural

El zaguán y el patio central son espacios expositivos abiertos a segovianos y visitantes

P. B. / SEGOVIA

La Escuela de Arte es un centro educativo que a la vez que cumple su misión formativa tiene una gran capacidad para generar cultura y arte para beneficio de sus alumnos y de la ciudadanía.

Su zaguán y el patio central han visto obras de grandes artistas nacionales e internacionales, firmas consagradas y jóvenes promesas, han acogido actos sociales y festivales de la ciudad. Y son espacios donde cada curso, preferentemente entre abril y septiembre, se desarrollan diversas muestras en las que se dan a conocer los trabajos de los alumnos de las distintas enseñanzas del centro, para mostrar a la sociedad segoviana y visitantes su oferta educativa.

El centro de Arte y Superior de Diseño cuenta con un amplio programa de actividades complementarias, extraescolares y de desarrollo y promoción artística, que le hace ser un foco de emisión y recepción de educación, cultura e innovación.

La ubicación de la Escuela favorece la visita fugaz a espacios de valor histórico y artístico del entorno como a diversas iglesias románicas cercanas (San Justo), a la Catedral, al Archivo o al Alcázar. También se organizan salidas a otros lugares más alejados pero de gran interés para los

alumnos como el Palacio de La Granja, por ejemplo. Las exposiciones artísticas que se celebran en los alrededores también son de visita obligada, como aquellas que tienen lugar en el Torreón de Lozoya, la Alhóndiga, Palacio de Quintanar o el Museo Esteban Vicente. No suele faltar excursiones al Museo del Prado, Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Lázaro Galdiano o Caixa Fórum, todos ellos en Madrid.

Además, los alumnos de las Enseñanzas Artísticas Superiores han participado en el octavo Encuentro de Enseñanza y Diseño de BID-DIMAD celebrado en Matadero (Madrid). Dentro del programa 'Únicos' que organiza CEARCAL este año han asistido a las Jornadas que sobre Ilustración y Diseño se han desarrollado en Ávila y también a las que tuvieron lugar en Palencia con el título 'Ebanistería y amueblamiento, entre el arte, el diseño y la sostenibilidad'.

Esta comunidad educativa es asidua a conferencias como aquellas que se celebran en la Academia de Historia y Arte de San Quirce, en el Torreón de Lozoya o en la Biblioteca Pública. Es ineludible también a la cita de 3D Wire en la que participan los estudiantes de Ilustración.



Exposición con trabajos de los alumnos de Ilustración. /EASD

COLABORACIONES El pasado curso, en colaboración con la Academia de Historia y Arte de San Quirce, alumnos y profesores del ciclo de Grado Medio en Revestimientos Murales han realizado una cartela hecha sobre un bastidor de acero inoxidable con la técnica del esgrafiado segoviano, para la conmemoración del centenario de la Universidad Popular Segoviana, sobre una imagen diseñada por Carlos Muñoz de Pablos.

Conjuntamente con la Casa de la Lectura del Ayuntamiento y con la dirección de la educadora Gael Zamora, los alumnos de primero de Ilustración participaron en una propuesta de elaboración de intervenciones en un diccionario. Las propuestas se expusieron bajo el título 'Con C de Casa. El diccionario intervenido'.

En fechas cercanas a la cele-

bración del Festival Internacional de Títeres 'Titirimundi' se desarrolla en la Escuela el ya tradicional Taller de Talla en Madera, desarrollado por el titiritero y constructor de títeres Chris Geris. Desde hace dos años, el cartel que anuncia una nueva edición de Titirimundi sale de un concurso para los alumnos de la Escuela. También surge de un trabajo desarrollado por alumnos de las Enseñanzas Artísticas Profesionales en Ilustración el cartel de la campaña de Animación a la Lectura de la Diputación Provincial de Segovia.

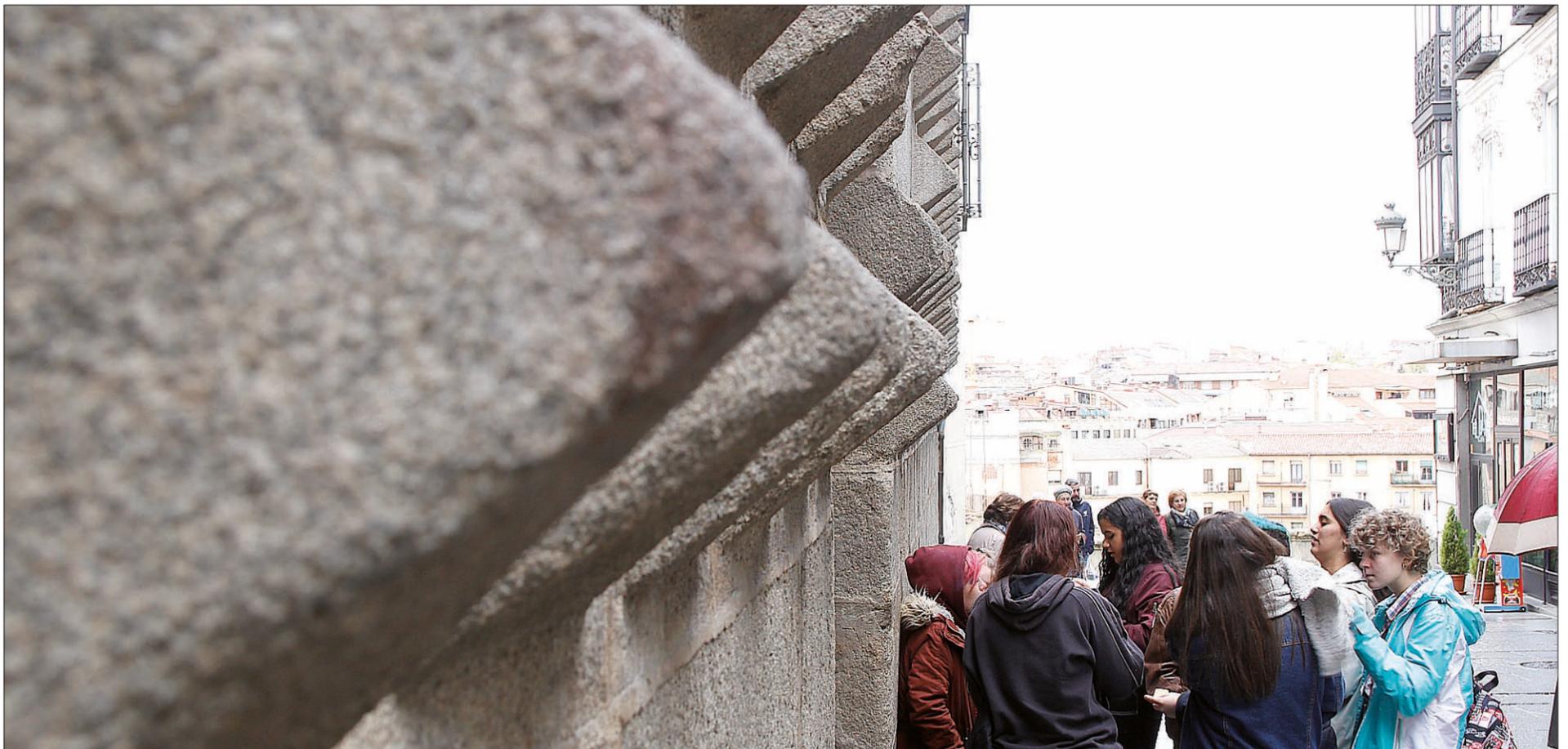
MONOTEMAS Y PARÉNTESIS

Las Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño de Producto celebran todos los meses una serie de acciones que bajo el epígrafe general de 'Monotemas' buscan desarrollar salidas al exterior, ex-

posiciones, conferencias y encuentros con profesionales del sector.

Destaca en la programación anual, las 'Jornadas de Diseño y Pico (Paréntesis)', un breve parón en la rutina del centro para proponer ideas diferentes, realizar actividades en contextos que no son los habituales y trabajar con profesionales externos y con otros compañeros distintos de los que a diario comparten las aulas.

Una de las últimas acciones ha sido la participación con el IES Andrés Laguna en unas jornadas sobre esgrafiado, para las que se ha contado con la colaboración del historiador Rafael Ruiz y varios profesores. El trabajo conjunto ha quedado plasmado en un esgrafiado que alumnos de ambos centros han creado sobre una pared del 'Andrés Laguna'.



La Escuela de Arte y Superior de Diseño es un centro de enseñanza de los denominados de Régimen Especial, cuya sede está en la céntrica Casa de los Picos de Segovia. / NEREA LLORENTE

Emblema de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño

La Escuela de Arte y Superior de Diseño 'Casa de los Picos' cuenta con estudiantes de todo el territorio nacional que eligen este centro por su especialización y por tener títulos profesionales y de nivel 2 únicos en Castilla y León

P. B. / SEGOVIA

En la Escuela de Arte y Superior de Diseño 'Casa de los Picos' la historia y el porvenir se retroalimentan a diario; la tradición y la innovación van de la mano; la creatividad y el pragmatismo se miran con respeto. Guarda el incalculable valor de poder educar en un edificio del siglo XV con una singular fachada; la huella de generaciones de artistas que han enseñado y se han formado en sus aulas y el privilegio de preparar a los próximos creadores, productores de ideas y empresarios de la innovación que marcarán el camino del futuro. Ha sido y será parte responsable del dinamismo cultural que destila Segovia y que enriquece Castilla y León.

Si emblemático es el edificio, con más de 600 sillares tallados en punta de diamante; emblemática es también su cartera de estudios dedicada a las enseñanzas artísticas, que tiene la singularidad de ofrecer la única titulación del nivel superior en la especialidad de Diseño de Producto de Castilla y León.

La carrera de Diseño de Producto está implantada desde hace ya más de diez años con éxito de matrícula y de inserción de sus egresados ya que se ofre-

El diseñador de **producto** proyecta desde complejos objetos técnicos a otros prácticos de uso cotidiano

ce una formación altamente especializada que está siendo bien valorada por la empresas.

Las Enseñanzas Artísticas Superiores llevan a una titulación que pertenece al Nivel 2 (Grado) del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES), por lo que son equivalentes o pertenecen al mismo nivel que las enseñanzas de Grado Universitario.

Tras la superación de estas enseñanzas, los titulados en Enseñanzas Artísticas Superiores pueden acceder a másteres en Enseñanzas Artísticas, llegar al doctorado o incorporarse, como profesionales altamente cualificados, al mercado laboral, bien integrándose en empresas del sector o bien a través del autoempleo.

Para entrar a cursar estas enseñanzas hay diseñadas y programadas varias pruebas de acceso aunque existen vías para tener acceso directo.

Los estudiantes que acceden a la Educación Artística Superior son alumnos recién titulados en Bachillerato, generalmente procedentes del de Artes, ya que es desde las Escuelas de Arte donde se informa más sobre este tipo de salidas académicas. "La regulación de estas enseñanzas no tiene mucha trayectoria y por lo tanto son muy desconocidas por el conjunto de la sociedad y desde los centros de Régimen Especial tratamos de realizar una enorme campaña de promoción de nuestras enseñanzas", señala el equipo directivo de la Casa de los Picos.

El alumnado es muy diverso y la procedencia de cada uno de ellos es muy variada, lo que aporta valor a las enseñanzas y al centro que se ha convertido en un polo de atracción de estudiantes de prácticamente todo el territorio nacional. La fortaleza y consolidación de estos estudios alimentan la aspiración de llegar a ser un referente nacional en materia de Diseño de Producto.

El índice de abandono de es-

La EASD cuenta con **264 alumnos** de Bachillerato y enseñanzas profesionales y superiores

tas enseñanzas es muy bajo, y la empleabilidad de los titulados es alta. "Estamos presenciando varios casos en los que los centros de trabajo donde los alumnos realizan las prácticas están incorporando a estos titulados en su plantilla profesional", señala el director de la EASD Segovia, Alberto Albarrán.

El éxito formativo de estas enseñanzas se plasma también en los numerosos concursos nacionales de diseño en los que los alumnos están siendo premiados.

científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos necesarios, así como los métodos y procedimientos que sean útiles para la profesión.

El diseñador de Producto participa en la vida diaria con la realización de proyectos de los objetos que están a nuestro alrededor y que se utilizan todos los días. Una mesa, una silla, un frasco para un perfume, un envase de cartón o la funda de las gafas, como tantos otros objetos cotidianos, serán productos desarrollados, diseñados y proyectados por los futuros graduados en Diseño de Producto.

Las competencias que irán adquiriendo en estos estudios les va a permitir plantear y definir proyectos complejos de diseño a través de los cuales podrán desarrollar desde un objeto muy especializado para un uso más o menos técnico, hasta las cosas más cotidianas y habituales en el día a día.

El plan de estudios comprende cuatro cursos académicos con un total de 240 créditos ECTS, incluyendo prácticas en empresa y Trabajo Fin de Grado. Los alumnos cursan materias como Fundamentos del color, Medios audiovisuales, Cultura del diseño, Biónica, Ergonomía

y antropometría, Maquetismo industrial, Mercadotecnia, Envases y embalajes, Sistemas de producción y montaje y Gestión y organización empresarial.

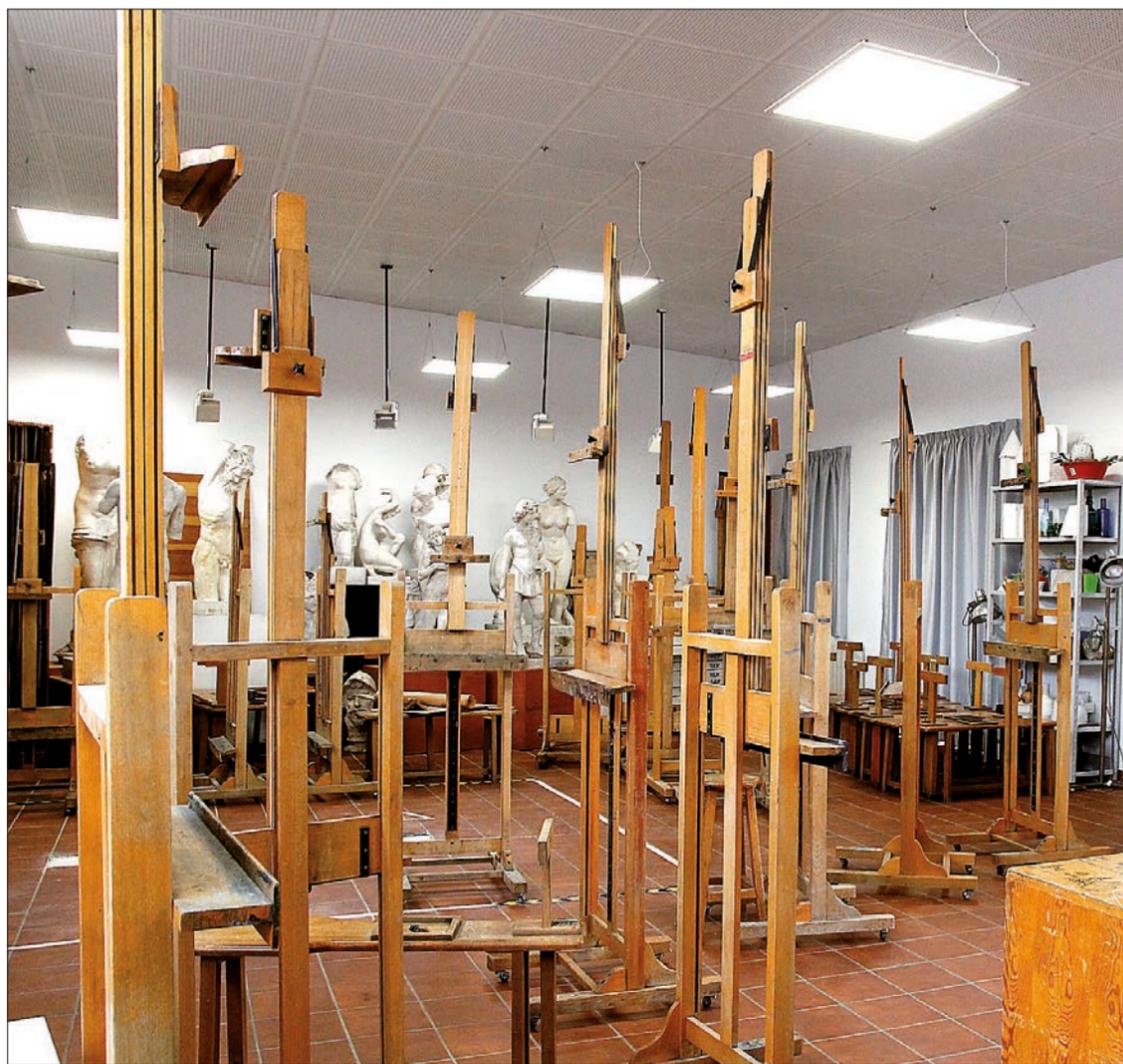
RÉGIMEN ESPECIAL La Escuela de Arte y Superior 'Casa de los Picos' de Segovia es un centro público de los denominados de Régimen Especial en el que hay estudios tanto en turno de mañana como de tarde, lo que hace más importante aún la necesidad de relacionar a los alumnos como parte de un solo centro. Todas las enseñanzas ofertadas son post obligatorias. Esto supone tener un alumnado interesado en el estudio y aprendizaje, y ya orientado hacia las enseñanzas artísticas, lo que hace que los problemas que pueden surgir sean pocos y esporádicos.

Como centro ubicado en el casco histórico de Segovia que desarrolla una amplia actividad artística y cultural, la Escuela es un lugar en el que la convivencia y el respeto, tanto entre las personas que en ella trabajan y se forman como hacia los espacios que ocupa, son un elemento clave en la vida académica. De hecho, los estudiantes valoran especialmente el buen ambiente que se vive en 'Los Picos'.

En la Escuela se imparten distintos niveles educativos: Bachillerato de Artes, Enseñanzas Artísticas Profesionales de Grado Superior (Ilustración) y de Grado Medio (Tapices y Alfombras y Revestimientos Murales) y las Enseñanzas Artísticas Superiores (Diseño de Producto), ya citadas.

Este centro es el único en la provincia de Segovia en disponer de la citada oferta educativa. Algunas de las enseñanzas artísticas profesionales que desarrolla son únicas no sólo en la provincia sino también en la Comunidad de Castilla y León.

El programa educativo de la Escuela de Arte y Superior 'Casa de los Picos' de Segovia mantiene dos propósitos generales. Por un lado, esta comunidad trabaja



La creatividad y la innovación conviven en este centro, cuna de grandes artistas y diseñadores. / NEREA LLORENTE

para conseguir dar a los alumnos una formación general que favorezca una mayor madurez intelectual, artística, humana y crítica y también ofrecer a los estudiantes una mayor capacidad para adquirir una amplia gama de conocimientos y habilidades, a la vez que se les aporta una formación que asegure las bases para estudios posteriores, tanto universitarios como profesionales.

Por otro lado, en relación a las Enseñanzas Artísticas Profesionales y Enseñanzas Artísticas Superiores es misión del Centro capacitar a sus alumnos con el objetivo de formar profesionales y facilitar su inserción en el

medio laboral o en el autoempleo, así como proponerles otras vías de formación y especialización a través de la Educación Superior.

La Escuela como institución segoviana integrada en contexto cultural y artístico de la ciudad desarrolla otras actividades culturales destinadas a fomentar la cultura visual y completar la formación de los estudiantes, intentando siempre crear un espacio agradable para trabajar o estudiar, un lugar para aprender y enseñar con calidad.

En el curso 2019-2020, la EASD Segovia cuenta con un total de 264 alumnos matriculados. El grueso del alumnado es

el que cursa Bachillerato de Artes (117 alumnos) seguido de las Enseñanzas Artísticas Superiores (55 alumnos), Enseñanzas Artísticas Profesionales de grado superior (58 alumnos) y de grado medio (35 alumnos), a los que hay que contar aquellos estudiantes que están desarrollando su proyecto u obra final y los estudiantes extranjeros Erasmus.

El Claustro de profesores está compuesto por 33 docentes. Hay profesores del Cuerpo de Artes Plásticas y Diseño, profesores de Secundaria y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño, con una gama de especialidades muy variadas.



► GIANVITO GENTILE
ERASMUS DE ITALIA

«Aquí me siento motivado y las lecciones que recibo con esta experiencia me inspiran»

Desde el momento en que llegó Gianvito Gentile se han sentido "bien recibido y acogido" por los profesores y alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia, y muy sorprendido con la "belleza de la Casa de los Picos" donde estudia un programa combinado de Diseño e Ilustración.

Gianvito Gentile ha llegado con el programa Erasmus desde la Accademia di Belle Arti de Bari (Italia) y asegura que está "encontrando nuevos estímulos" y con esta experiencia está recibiendo "lecciones" que le inspiran para su trabajo. "Esto no se puede pagar", dice Gianvito Gentile.

Relaciones Internacionales

La Escuela, como centro de Educación Superior, cuenta con la Carta ERASMUS+ (2014-2020) y una veintena de convenios realizados con Universidades de toda Europa a través de los cuales se fomenta la movilidad de alumnos y profesores. Los docentes pueden realizar movidades para docencia y formación y los alumnos pueden tener tanto movidades para estudios en instituciones educativas superiores con convenio bilateral con la 'Casa de los Picos', como para la realización de las prácticas en empresas europeas. Cada año se amplía el número de convenios con otras instituciones y ya son muchos los alumnos y profesores de estas instituciones que ha recibido la Escuela de Segovia y otros tantos los que se han marchado a completar su formación, docencia o a realizar prácticas en Europa.

Del centro segoviano saldrán de Erasmus este curso cinco estudiantes y cuatro profesores a Italia y Portugal, y en este momento recibe junto a Gianvito Gentile a otros dos compañeros procedentes de Poznan (Polonia).

LAS DECLARACIONES

► SONIA CARRERAS
ESTUDIANTE

«Las ideas de los alumnos se tienen mucho en cuenta»

Sonia Carreras García tenía opciones de acceso a otras escuelas pero eligió directamente esta y se encuentra encantada estudiando primer curso del Bachillerato de Artes. Valora especialmente el buen clima de convivencia que hay en el centro, su dinamismo y el protagonismo que tienen los alumnos. "Aquí las ideas de los alumnos se tienen mucho en cuenta y se realizan un montón de cosas que proponen los estudiantes" dice esta joven que se quiere dedicar a las artes escénicas y preferentemente a producir y dirigir películas

► CHARO LLORENTE
PROFESORA

«Tener la sede en la Casa de los Picos es un privilegio»

Estudiar y enseñar arte en un edificio de finales del siglo XV es un "privilegio", en opinión de Charo Llorente. La profesora de Historia y Fundamentos del Arte, madrileña con sangre segoviana, aboga por potenciar y difundir las enseñanzas artísticas en las que muchos jóvenes encuentran su camino personal y profesional. "Vienen chicos que en otros centros no se sentían comprendidos y en una Escuela de Arte están en su salsa. Dicen que por primera vez han encontrado su modo de expresión. Se sienten acogidos y así responden bien".

► LAURA GARCÍA
ESTUDIANTE

«Esta Escuela es completamente diferente al resto»

Laura García de Antonio lo tiene muy claro: "Esta Escuela es completamente diferente al resto de centros". Tanto por el edificio singular que ocupa en el casco histórico de la ciudad como por el ambiente "abierto" que se respira en sus aulas. "Llevo cuatro años y estoy superbién. Trabajamos nuestra creatividad en la mayoría de las asignaturas y nos ayudan a explotar artísticamente" dice con conocimiento esta joven de La Lastrilla que hizo aquí Bachillerato, ahora cursa un ciclo superior de Ilustración y quiere entrar en el mundo de las publicaciones infantiles.

► LARA DE LA RED
PROFESORA

«Los alumnos son dispuestos y tienen ganas de aprender»

"Me ha sorprendido el buen ambiente que hay en el centro entre profesores y alumnos. Se trabaja estupendamente; los alumnos son muy dispuestos y vienen con ganas de aprender" comenta la profesora de Inglés Lara de la Red Cocolina que se ha incorporado este curso a la plantilla del centro. Asegura que hay una imaginación desbordante en todas las acciones que se emprenden tanto por iniciativa de los docentes como de los estudiantes. "Hay alumnos que me entregan las redacciones de inglés con dibujos, siempre dan un toque artístico a los trabajos".

Educación integral y personalizada con contenidos y formación práctica

Flexibilidad. Una programación flexible de horarios y materias permite que jóvenes y adultos puedan combinar estudios y actividad laboral

Aprendizaje. Las estrategias docentes hacen uso de la tecnología y refuerzan el protagonismo del alumno en su proceso de aprendizaje

E. A. / SEGOVIA

La filosofía educativa que se sigue en la comunidad de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia (EASD) pretende una formación integral y personalizada, que complementa los contenidos conceptuales con la formación práctica y participativa en talleres especializados y el contacto directo con las empresas del sector.

El equipo docente de la Escuela considera la formación como un proceso permanente que se desarrolla durante toda la vida, aunque cambie el modo en que se aprende, y defiende que lograr que todos los ciudadanos puedan recibir una educación y una formación de calidad resulta imprescindible en el momento actual. "Ningún país puede desperdiciar la reserva de talento que poseen todos y cada uno de sus ciudadanos, sobre todo en una sociedad que se caracteriza por el valor creciente que adquieren la información y el conocimiento para el desarrollo económico y social", reza en el proyecto curricular del centro como principio para definir sus acciones.

Teniendo en cuenta que las necesidades derivadas de los cambios económicos y sociales obligan a los ciudadanos a ampliar permanentemente su formación, en Casa de los Picos se trabaja de una manera flexible que permite ofrecer posibilidades a las personas jóvenes y adultas, según establece la LOMCE, de combinar el estudio y la formación con la actividad laboral o con otras actividades. Esto facilita que las personas adultas puedan continuar su aprendizaje a lo largo de la vida y que los jóvenes que abandonaron sus estudios de manera temprana se puedan incorporar nuevamente al Sistema Educativo, completando su formación en alguna de las disciplinas de esta Escuela, y ofreciéndoles posteriormente el acceso a Estudios Superiores.

Fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule



La educación artística prepara para realizar y valorar objetos artísticos y para desarrollar el potencial humano. / NEREA LLORENTE

Ser creativo debe entenderse como una actitud y una orientación del pensamiento hacia un todo, que es lo que en la Casa de los Picos se pretende potenciar; de manera que conjugue armónicamente actos y talento, construyendo siempre, sin perder por ello los valores éticos o morales

en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos.

El trabajo en este centro también se apoya en la consideración de que el principio del esfuerzo es indispensable para lograr una educación de calidad y debe aplicarse a todos los miembros de la comunidad educativa. Las familias deberán colaborar estrechamente y comprometerse con el trabajo

cotidiano de sus hijos y con la vida de la Escuela. "Nuestro centro y sus profesores se esfuerzan todos los días por construir entornos enriquecedores, motivadores y exigentes. La sociedad, en suma, habrá de apoyar al sistema educativo y crear un entorno favorable para la formación personal a lo largo de toda la vida. Solamente el compromiso y el esfuerzo compartido permitirán la consecución de

objetivos tan ambiciosos", según consta en el programa de acción del centro.

En última instancia, la actividad de los centros docentes recae en los docentes que en ellos trabajan. Así desde la Casa de los Picos se entiende que conseguir que todos los jóvenes desarrollen al máximo sus capacidades, en un marco de calidad y equidad, convertir los objetivos generales en logros concretos,

adaptar el currículo y la acción educativa a las circunstancias específicas en que los centros se desenvuelven, conseguir que los padres y las madres se impliquen en la educación de sus hijos, no es posible sin un profesorado comprometido en su tarea.

La educación artística no solo prepara para realizar y valorar objetos artísticos sino para desarrollar el potencial humano: ser sano psíquicamente y poder vivir orientándose adecuadamente cuando más se necesite y más en un mundo como el actual con tantos cambios y tantas influencias de todo tipo.

Ser creativo debe entenderse como una actitud y una orientación del pensamiento hacia un todo, que es lo que en la Casa de los Picos se pretende potenciar; de manera que conjugue armónicamente actos y talento, construyendo siempre, sin perder por ello los valores éticos o morales.

Las conductas creativas o no creativas se deben a la educación, ambiente y experiencia. La educación no imaginativa y no creativa favorece los comportamientos conflictivos. Los creativos tienen fama infundada de ser difíciles o conflictivos. "Nada más lejos es lo que hemos podido comprobar en nuestro centro", señalan los profesores de la Escuela de Arte y Superior de Diseño.

El hecho de que esta Escuela sea un centro integrado donde se puedan desarrollar todas las enseñanzas relacionadas con las Artes Plásticas — Bachillerato (modalidad de Artes), Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior y las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño de Producto — implica la convivencia de alumnos con distintos objetivos e intereses, cuyas edades son muy diferentes.

Es necesario promover un aprendizaje activo en todos los ámbitos y para ello facilitar entornos variados de acuerdo a la diversidad de estrategias docentes, que hagan uso de la tecnología y que permitan trasladar la responsabilidad de su propio aprendizaje al alumnado. También es sabido que el entorno físico condiciona de algún modo las conductas humanas y en este sentido la comunidad educativa de la Casa de los Picos tiene la suerte de contar con un edificio tan especial que potencia la autoestima de quien se siente formando parte de él.

Ecodiseño y respeto ambiental, señas de identidad

En las clases y actividades se cultiva el uso de materiales naturales y la generación de soluciones de bajo impacto

P. B. / SEGOVIA

El ecodiseño y la conciencia ambiental son señas de identidad de la Escuela de Arte y Superior de Diseño que quedan plasmadas de forma muy específica en algunas asignaturas pero también son materias transversales que se transmiten en la vida del centro como un compromiso con el medio ambiente que se ratifica curso a curso.

El ecodiseño puede definirse como las acciones orientadas a la mejora ambiental del producto en la etapa inicial de diseño, mediante la mejora de la función, selección de materiales menos impactantes, aplicación de procesos alternativos, mejora en el transporte y en el uso, y minimización de los impactos en la etapa final de tratamiento. Ha sido objeto de jornadas como de 'Producto Sostenible' y de talleres de puesta en marcha de estrategias de Design Thinking.

En la Escuela, el compromiso con las soluciones innovadoras y respetuosas con el medio ambiente se ha reforzado desde la implantación de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño de Producto. Así, dentro de la asignatura de 'Envases y Embalajes' se desarrollan muchos proyectos en los que se materializan ideas innovadoras cuyos resultados se pueden ver en los prototipos que se diseñan y se pueden apreciar en las exposiciones que anualmente muestran el trabajo de los estudiantes de Diseño de

Producto. También tienen su reflejo en el reconocimiento que obtienen en concursos nacionales e internacionales.

BUENOS EJEMPLOS El alumno de Diseño de Producto Carlos Colomo, ganó el Primer Premio del certamen '160.000 bolsas y un destino', organizado por la Plataforma Excedentes en 2015, que trata de vincular a empresas y jóvenes diseñadores para trabajar con material excedente fruto de la actividad empresarial. En esta ocasión, se debía hacer una propuesta a partir de bolsas de polietileno obsoletas de la empresa de Transporte Urgente 'Halcourier'. Otro alumno de las mismas enseñanzas superiores, Sergio Almena, fue premiado en la 'IX Edición de los Premios Nacionales de Diseño y Sostenibilidad en Envases y Embalajes'. En este certamen, que convoca anualmente el Clúster de Envases y Embalajes de Valencia, la Escuela de Segovia ha tenido más alumnos premiados, como en la sexta edición, Carlos Colomo Hergueta, primer premio para Miniland, y en la octava convocatoria, Sergio Rodríguez Casado, primer accésit para Babaria. Y de nuevo este año Carmen Martín y Sergio Almena han conseguido ser seleccionados por sus trabajos en la X Edición.

También desde las Enseñanzas Artísticas Profesionales en Tapices y Alfombras conscientes del impacto negativo que ejerce



Los alumnos exploran las utilidades del cartón para crear mobiliario urbano, juguetes o piezas de decoración. /EASD

la industria textil sobre el planeta, en el Taller Textil de la se ha apostado por recuperar e impulsar el uso de materiales naturales y procesos respetuosos con el medio ambiente.

TEXTIL Y MURALES Los profesionales de la moda sostenible están demandando productos adecuados con los que poder trabajar, que la actual industria no les proporciona. Dar respuesta a esta demanda puede ser un reto profesional para los alumnos. También se muestran los trabajos realizados en exposiciones al final del curso.

En el Ciclo Formativo de Grado Medio de Revestimientos Murales se atiende de manera especial el uso de materiales como pigmentos y arenas de origen local para el desarrollo de proyectos tan tradicionales en Segovia como el esgrafiado. Algunos de los trabajos que desarrollan los alumnos se pueden ver anualmente en la exposición que tiene lugar al final de curso.



Llanas, paletas, arenas, pigmentos y plantillas clásicas de esgrafiado. /EASD

PROPUESTAS ACTIVAS Y CREATIVAS

Proyectos de Innovación

El centro viene participando de forma muy activa en el desarrollo de Proyectos de Innovación Educativa. Uno de los últimos desarrollados, previa aprobación de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa, fue puesto en marcha en el curso 2015-2016 bajo el título 'Investigación y diseño: Menaje para la nueva cocina' para el que se desarrolló un proyecto junto con la Escuela Superior de Vidrio de La Granja y el Centro Integrado de Formación Profesional 'Felipe VI' de Segovia. El proyecto fue coordinado desde la Escuela 'Casa de los Picos' y contó también con la colaboración de alumnos del CEIP Comunidad de Aprendizaje 'La Pradera' de Valsain.

El hilo conductor del proyecto fue la obra de Lewis Carroll 'Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas' que inspiró la creación de bandejas, manteles, murales o percheros que compusie-



ron el escenario donde todos los participantes celebraron un 'evento gastronómico creativo'. Con este proyecto se planteaba un reto común, un proyecto interdisciplinar en el que se pretendía

investigar y profundizar en el campo del diseño vinculado a la gastronomía y la nueva cocina, abordando el proceso creativo simultánea y conjuntamente desde la visión de profesionales de dis-

tos ámbitos, fomentando las sinergias, no sólo profesionales sino también didácticas.

La Escuela de Arte y Superior de Diseño 'Casa de los Picos' tiene ya una amplia experiencia en la puesta en marcha de Proyectos de Innovación Educativa. Este es el cuarto proyecto que desarrolla.

A principios del curso 2016-2017 recibió la grata noticia de ser ganadora del primer premio de la convocatoria para los mejores proyectos de innovación educativa por 'Investigación y diseño: Menaje para la nueva cocina'. La Dirección General de Innovación y Equidad Educativa de la Consejería de Educación otorgó esta distinción con la que se premia el esfuerzo tanto de docentes como de alumnos implicados en una forma diferente de aprender y de colaborar entre departamentos, enseñanzas, niveles y centros.

ENTREVISTA

ALBERTO ALBARRÁN • DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO 'CASA DE LOS PICOS'

«Somos Escuela Superior de Diseño, impartimos enseñanza equivalente al grado universitario»



PILAR DE MIGUEL / SEGOVIA

Alberto Albarrán comenzó siendo alumno en 'La Casa de los Picos' y ha terminado ocupando el despacho del director. Su doble visión le confiere un punto de vista muy certero sobre lo que este edificio histórico atesora.

Suena el timbre del cambio de hora y las escaleras, el patio, los pasillos... todo, se inunda de gente desde los dieciséis años en adelante porque, 'La Casa de los Picos', no solo es una Escuela de Arte, también es una Escuela Superior de Diseño... de las pocas que hay en España.

Para nombrar y definir a este Centro que dirige nuestro protagonista de hoy, no es necesario utilizar nombres raros ni siglas, solo con decir 'Casa de los Picos', Segovia entera sabe la historia y el valor del lugar. Sabemos de su presente como Centro Educativo, sabemos de su vocación como espacio expositivo, sabemos de su imagen como marco de actos culturales de diferentes tipos... en pocas palabras es, 'La Casa de los Picos', un edificio histórico que sigue haciendo historia.

Recorriendo sus pasillos se observa la necesidad de espacio en sus aulas, algunas de ellas creadas con paredes de 'pladur' para optimizar el espacio. Una solución temporal, aunque a veces lo temporal se prolonga más de lo debido.

Escuchando a su director, llega a conmovérsele cómo defiende el espacio físico de la Escuela. Saben que más espacio sería fabuloso pero no se plantean un cambio de ubicación porque son conscientes de que su continente es su mejor embajador.

De su historia, sus historias, su futuro y sus estrecheces, pese a tener las ruinas del Teatro Cervantes a "tiro de piedra", Alberto Albarrán nos cuenta...

— **¿Desde cuándo funciona esta Escuela?**

— Creo que es desde el 78. En el 78-79 ya había aquí enseñanzas pero 'La Casa de los Picos' pasa por distintos dueños... y creo que fue en el 78 cuando pasó al Ministerio de Educación y se empezaron a hacer enseñanzas comunes. El Bachillerato comenzó en el año 1992, lo sé porque yo fui de la primera promoción...

— **Para empezar, hábleme del nombre de la Escuela.**

— La Escuela ha cambiado de nombre varias veces, ahora es más complejo.

— **Todos la llamamos 'Casa de los Picos'...**

— Sí pero, el nombre oficial es Escuela de Arte y Superior de Diseño 'Casa de los Picos'. Se llama así porque somos dos Centros en uno. Somos Escuela de Arte e impartimos Bachillerato de Arte e Enseñanzas Artísticas Profesionales y, desde 2008, somos Escuela Superior de Dise-

ño, lo que quiere decir que impartimos Enseñanza Superior, equivalente al Grado Universitario. Desde entonces, el nombre del Centro ha tenido que cambiar para dejar claro que es Escuela de Arte y Superior de Diseño

La Escuela ha tenido otros nombres, los más mayores la conocen como Escuela de Artes y Oficios o Escuela de Artes Aplicadas.

— **¿Cuál ha sido su trayectoria hasta llegar a la dirección de este Centro?**

— Llevo en la dirección del

«»

«Este centro es diferente. Normalmente lo comparamos con institutos y esto no es un instituto aunque impartimos enseñanzas medias como el bachillerato. Es un centro de régimen especial»

Centro desde hace cinco años. Antes estuve como profesor. En mi trayectoria podríamos remontarnos a cuando fui alumno de esta Escuela, en la primera promoción de Bachillerato de Arte. Fui alumno dos veces, una en el Bachillerato y otra, en el Ciclo de Ilustración. Por diferentes circunstancias, conseguí aprobar la oposición en la Especialidad de Diseño Gráfico, y tuve la oportunidad, cuando se jubiló la anterior directora, Victoria Armentia, de acceder a esta plaza.

— **¿Cómo se puede definir este centro en su calidad de Escuela de Arte donde se imparte el Bachillerato de Arte?**

— Se define solo porque, todo el mundo lo dice, es un Centro diferente. Normalmente lo comparamos con institutos y esto no es un instituto aunque impartimos Enseñanzas Medias como el Bachillerato. Es un Centro de régimen especial. Tiene un régimen diferente y a eso hay que añadir el edificio en el que se encuentra ubicado, que hace que las enseñanzas que se imparten aquí, sean las que sean, son diferentes. El espacio, el ambiente, el no excesivo número de alumnos... todo eso hace que el Centro sea un poco especial.

— **¿Cuántos alumnos hay actualmente en el edificio entre todas las titulaciones?**

— Como hay distintos niveles educativos, hay alumnado por la mañana y por la tarde. Por

la mañana está el Bachillerato y el Ciclo de Ilustración. Por la tarde, Tapices y Alfombras y Revestimientos Murales junto a las enseñanzas de Diseño de Producto. El total de alumnos, por la mañana y por la tarde, en este momento, es de 265 alumnos.

— **Desde que llegaste a esta Escuela, en la primera promoción de Bachillerato hasta hoy ¿cómo han cambiado las cosas?**

— Sobre todo influyen las modificaciones normativas, toda la normativa que va cambiando, influye. Se han incorporado enseñanzas nuevas, se han quitado algunas... Ha ido evolucionando en función de la demanda y de las nuevas normativas que han ido surgiendo.

Por ejemplo, en Bachillerato, de ser un grupo de 12 alumnos en clase cuando comenzó, ahora contamos con tres grupos en primero de Bachillerato, con sesenta y muchos alumnos.

El Ciclo de Ilustración, también ha cambiado. Era un grupo muy reducido y ahora es un grupo que tenemos que desdoblar en algunas materias porque no caben. Por la tarde, el centro también ha cambiado en relación al curso de Diseño de Producto. Son enseñanzas superiores, que comenzaron hace 10 años, en el 2008, con poco alumnado y ahora estamos comenzando a consolidar. Después de 10 años, tenemos ya un alumnado importante.

— **No todos los chicos quieren ser ingenieros...**

— Lo que ocurre es que esta escuela sigue siendo muy desconocida. La sociedad segoviana no la conoce. Son muchos los padres que vienen con alumnos que no sabían que aquí estaba esta modalidad de Bachillerato porque es el único centro en toda la provincia que impartimos una de las tres modalidades de Bachillerato que es el de Artes y, eso no se conoce.

Tampoco conoce las salidas académicas superiores en este sector. Conoce la Universidad pero, hay educación superior más allá de la Universidad. Están todas las Enseñanzas Artísticas Superiores, las Enseñanzas de Conservación y Restauración, las Enseñanzas de Música, de Danza... Hay mucha Educación Superior que tiene el mismo rango que la Universidad pero, parece que estamos un poco estigmatizados porque no somos Grados Universitarios

— **¿Los padres os muestran muchas dudas?**

— Llegan con sorpresa, preguntando mucho sobre el título que se obtiene y para qué sirve.

El título en enseñanzas artísticas, como las enseñanzas en Ciencias Sociales, no son "habilitantes" como le ocurre a un médico, un abogado o un arquitecto, que necesita el título para ejercer, las enseñanzas artísticas son, en este tema, diferentes.

¿La titulación te garantiza un empleo en un determinado sector? No, y eso "echa mucho para atrás". Con la titulación de Diseñador de Producto; voy a poder trabajar en ello? Pues sí, o no, o puede trabajar en producto alguien que no tenga la titulación... Ese es el problema que hay en la sociedad española de la "titulitis", que nos impide a veces, dar a conocer estas enseñanzas.

— **Los alumnos que han pasado por la escuela, sobre todo la Superior ¿Hacia dónde se guían a la hora de encontrar un trabajo?**

— Los titulados en enseñanza superior en Diseño de Producto, tienen capacidad suficiente para trabajar de forma autónoma, como diseñadores autónomos o en estudios de diseño. Pueden formar parte de equipos en los que se encuentren ingenieros o gentes con otro tipo de profesiones, para coordinar el diseño... También hay otra salida, la docencia. Uno de los profesores que tenemos en la Escuela, ha salido de la propia Escuela, cursó sus enseñanzas de Diseñador de Producto, tituló y, accedió a la docencia.

Sí que es cierto que tenemos mucha empleabilidad. Nuestros titulados en enseñanzas superiores, en Diseño de Producto, continúan trabajando en las empresas donde hacen las prácticas y eso, es algo a destacar.

— **Cuales son las particularidades del título de enseñanza**



[""]

«A la Casa de los Picos le "falta sitio" porque las aulas son muy pequeñas. Muchas veces nos vemos obligados a desdoblarse, cuando no a renunciar, al acceso de otros estudiantes y miro a las "obras del Cervantes", que las tenemos al lado, pegadas, y sueño con poder contar con ese espacio»

superior. **¿Cómo funciona en Segovia? ¿Cuántos cursos son? ¿Qué tipo de asignaturas tiene?**

— Las Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño tienen cuatro ramas: Diseño gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto, que quizás sea el más desconocido de los cuatro. El único centro de Castilla y León donde se imparte Diseño de Producto es en Segovia. Es una titulación de cuatro cursos académicos y, en el cuarto curso se incluyen prácticas en empresas y el proyecto final. Tras esos cuatro cursos académicos, la titulación que se obtiene es Titulado Superior en Enseñanzas Artísticas Superiores y tiene la equivalencia al Grado Universitario.

— **¿Qué tipos de asignaturas tienen?**

— Estamos dentro de una Escuela de Diseño que es Escuela de Arte, con lo que la parte artística está muy presente en los diseñadores pero, no es el eje vertebrador de estas enseñanzas. Tienen materias científicas, fundamentos científicos, metodología, tecnología digital, medios informáticos, muchas asignaturas de historia... a diferencia de otras titulaciones "más universitarias" tienen una parte importante de práctica y, muchas asignaturas se imparten en talleres como por ejemplo maquetismo, modelado, morfología, materiales... hay un montón de asignaturas que tienen un componente práctico muy importante, tal vez sea esa la gran diferencia con otras enseñanzas.

— **¿Qué le falta a la Escuela?**

— ¿Qué le falta...? Le falta "sitio". Le falta sitio porque las aulas

[""]

«Por la escuela puedes ver a chavales de 16 ó 17 años, tomándose el bocadillo con gente de cincuenta y tantos o sesenta... y son compañeros del centro. En los institutos, los alumnos de bachillerato son los mayores, para nosotros, son los pequeños»

son muy pequeñas y tenemos que intentar adaptar los grupos que vienen a esas aulas. Muchas veces nos vemos obligados a desdoblarse cuando no a renunciar al acceso de otros estudiantes. Ahora ha bajado la edad de la población que va a hacer Bachillerato pero, hace unos años, en la edad de 16, 17 años, que es cuando se accede a estos estudios, había mucha población y teníamos muchísima demanda, hasta el punto de que se quedaba mucha gente fuera y no podían hacer un Bachillerato de Artes.

Ahora no estamos en los niveles de que no se puedan cursar

estos estudios pero, sí que es verdad que estamos muy saturados ¿Qué pediría a los Reyes Magos...? pues... sitio, espacio...

— **Conseguir esa petición... ¿es muy difícil?**

— Es complicado. Cuando miro a las "obras del Cervantes", que las tenemos aquí al lado, pegadas, y sueño con poder (ojalá) contar con ese espacio. De momento, poca solución hay si queremos mantenernos en este edificio.

— **Qué sí que queréis... por qué este Centro, sin este edificio...**

— Como te he dicho, el espacio forma parte de las materias y los contenidos que se dan. El espacio, estamos viendo que es muy importante para tener el espíritu que mantenemos en la Escuela. De hecho, cuando hablo de la Escuela de Arte, hasta que no digo 'Casa de los Picos', no se ubica la gente.

— **¿Crees que los estudios que se imparten podrían evolucionar? ¿Podrían ampliarse el número de titulaciones? Sobre todo pensando que los Reyes Magos os traen el espacio que estáis pidiendo...**

— Sería muy bonito ampliar la oferta educativa del centro. Sería ideal que las enseñanzas artísticas aumenten o crezcan y, que tengamos más posibilidades de que los segovianos puedan acceder a distintas enseñanzas artísticas.

— **¿Ahora sois los únicos que impartís Diseño de Producto?**

— Somos los únicos en Castilla y León que impartimos esa titulación, los únicos en Castilla y León que impartimos Revestimientos Murales, los únicos en

Castilla y León que imparten el Grado Medio de Tapices, los únicos en la provincia de Segovia que impartimos Bachillerato e Ilustración... es decir, no tenemos competencia dentro de nuestra provincia o de nuestra Comunidad.

— **¿Hay alguna titulación concreta que falte para "rematar"?**

— Hay muchas titulaciones dentro de la rama de Enseñanzas Artísticas y, también, muchas especialidades... son muchas.

— **¿Cómo es el día a día de la Escuela?**

— Convivimos muchas personas diferentes. Muchos niveles educativos distintos. Puedes ver por la Escuela a chavales de 16 o 17 años, tomándose el bocadillo con gente de cincuenta y tantos o sesenta y son compañeros del Centro.

Por la tarde es igual, puedes ver a personas que acaban de terminar la ESO con gente que ya tiene una titulación superior, que son arquitectos, y vienen a especializarse en una materia. La riqueza que tenemos en cuanto a la variedad del alumnado, no se encuentra en otras enseñanzas. Ese enriquecimiento es muy interesante y, el día a día se ve por los pasillos, en el trato que tenemos los profesores con los alumnos... digamos que nuestro alumnado es más maduro que en otros centros.

En los Institutos, los alumnos de Bachillerato son los mayores, para nosotros son los pequeños y, ese salto, ayuda mucho a la convivencia que se respira por los pasillos, que es muy agradable, más que en otros lugares.

— **¿Recuerdas el nombre de algún alumno popular o conocido que ha pasado por estas aulas?**

— Por dar algunos nombres, como alumnos: Lucia Jiménez (actriz) o Iván Asenjo (mago) y, como profesores, José María Moro, Ángel Cristóbal, Baixeras, Mon Montoya... y muchos más.

— **¿Hay muchos alumnos que vienen de otros lugares?**

— Sí, vienen de otras provincias de Castilla y León y de España también. Tenemos alumnado que viene de Andalucía, de Galicia y, desde hace un tiempo, tenemos dos alumnos que han venido desde México a cursar Revestimientos Murales. Al tratarse de enseñanzas muy específicas y poco habituales en el territorio nacional... son muchos los alumnos que se mueven.

— **¿Este Centro "marca un Estilo en Segovia"?**

— Creo que deja huella en los alumnos que pasan por aquí, no sé si eso es un estilo o no pero, es verdad que no hay alumno que haya pasado por la Escuela que no tenga en nuestro Centro un referente importante en su vida. Son muchos los que al finalizar sus carreras universitarias han venido a contarnos lo bien que estuvieron en la Escuela.

Una oferta de calidad y atractiva para el alumnado y sus familias

La Junta asume la misión de formar profesionales en el ámbito artístico y fomentar la creación y la investigación humanística, científica, técnica y artística

P.B. /SEGOVIA

Enseñar a pensar, a concebir, a expresar, a crear y a canalizar habilidades, intereses y vocaciones respetando al alumno, es la fórmula que con profesionalidad y especialización se aplica en la red de centros de enseñanzas artísticas de la Consejería de Educación.

Las enseñanzas artísticas forman un conjunto de estudios y carreras del sistema educativo que tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas, el diseño y la conservación y restauración de bienes culturales.

Estas enseñanzas contribuyen a situar a la sociedad castellanoleonesa en la vía de la creatividad, la innovación, la singularidad y la comunicación; apoyando la competitividad, el progreso y crecimiento de los sectores productivos de la Comunidad.

Relacionada con estas enseñanzas, la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León asume la misión de formar profesionales en el ámbito de las profesiones artísticas y fomentar la creación y la investigación humanística, científica, técnica y artística, aportando a la sociedad personas tituladas que puedan alcanzar un importante nivel de excelencia y reconocimiento profesional.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 3.6 considera a las enseñanzas artísticas, junto a las enseñanzas de idiomas y a las enseñanzas deportivas, como enseñanzas de régimen especial, distribución que no resulta alterada en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Desde el año 2000, la Consejería de Educación ha llevado a cabo una política de implantación y desarrollo progresivo de las enseñanzas artísticas en la Comunidad. Como resultado de este trabajo, en la actualidad, la mayoría de las enseñanzas artísticas a las que se refiere la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, se pueden cursar en centros de Castilla y León.

POLÍTICA EDUCATIVA Con carácter general, la Consejería de Educación orienta su política hacia la prestación de unas enseñanzas artísticas de calidad, atractivas para el alumnado y sus familias.

Para ello, desarrollará las siguientes líneas de actuación: Visibilidad y atractivo; Formación especializada y polivalente; Empleabilidad; y Flexibilización y accesibilidad.

Aún hoy, algunas de estas enseñanzas siguen siendo desconocidas para muchos ciudadanos. No sólo en cuanto a su contenido, sino también a la empleabilidad que proporcionan. Por ello, una de las principales líneas de trabajo consiste en potenciar una mayor y mejor difusión de estas enseñanzas, atendiendo a la sociedad su contenido a través de distintas acciones y colaboraciones que proporcionen visibilidad a las competencias profesionales que se desarrollan en estos estudios.

La segunda línea de trabajo se dirige a formar profesionales especializados, polivalentes e innovadores en aquellas disciplinas técnicas artísticas y artesanales vinculadas al dominio del lenguaje plástico, la cultura artística y el conocimiento de los materiales y la tecnología. Este reto sólo se consigue con una oferta amplia y diversificada de enseñanzas artísticas, que



La creatividad, la innovación y la singularidad son claves que marcan la cualificación de los futuros profesionales que impulsarán la comp...

Retos de futuro inmediato

Los retos de futuro inmediato que afronta la política educativa de la Consejería de Educación se centra en los siguientes aspectos:

► **Promoción de las enseñanzas.** Desde la Consejería de Educación se considera necesario realizar más esfuerzos en la promoción de las enseñanzas artísticas.

► **Potenciar la movilidad internacional.** La Consejería que actualmente lidera Rocío Lucas da gran importancia a la internacionalización de las enseñanzas y la movilidad del alumnado como instrumento de mejora de la formación. En este sentido, cabe decir que la Administración educativa de Castilla y León en un corto espacio de tiempo ha desarrollado una gran labor en este ámbito, que se debe, en gran medida, al esfuerzo de los centros docentes. Merece destacar el hecho de que todos los centros de enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad cuentan con una ECHE (Erasmus Charter Higher Education), lo que les permite participar en el desarrollo de actividades de movilidad de estudiantes, profesores y personal no docente con otras instituciones europeas de educación superior, así como con empresas, en el marco del programa Erasmus+. Además, las Escuelas de Arte y Superiores de Castilla y León cuentan con un coordinador Erasmus y forman parte de un consorcio desde el que se o-



Consejera de Educación, y director de Regimen Especial. /K

licitan y gestionan proyectos de movilidad, sin perjuicio de que desde los centros se soliciten otras movidades, que se gestionan directamente desde el propio centro. Este es el camino en el que seguirá profundizando y ampliando pensando en las oportunidades del alumnado y el profesorado de Castilla y León.

permite alcanzar los niveles más altos de formación y cualificación profesional. Con este objetivo, la Junta trata de implantar nuevos programas de Máster en enseñanzas artísticas, como el máster EAS de Interpretación Musical y el máster EAS en Pen-

samiento y Creación Escénica Contemporánea, así como de Doctorado en colaboración con las Universidades de Castilla y León.

También preocupa la empleabilidad del alumnado que realiza enseñanzas artísticas, y

su transición al mercado laboral. Las prácticas en empresas constituyen un instrumento clave en este proceso, por lo que el departamento educativo está permanente buscando y aportando nuevas oportunidades para la realización de dichas



Actividad, el progreso, el crecimiento de los sectores productivos de Castilla y León. / KAMARERO

1.- Enseñanzas artísticas elementales:

- Enseñanzas elementales de Música y Danza.

2.- Enseñanzas artísticas profesionales:

- Enseñanzas profesionales de Música y Danza.
- Grados medio y superior de Artes Plásticas y Diseño.

3.- Enseñanzas artísticas superiores:

- Enseñanzas artísticas superiores de Música.
- Enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático.
- Enseñanzas artísticas superiores de Diseño.
- Enseñanzas artísticas superiores de Artes Plásticas, especialidad de Vidrio.
- Enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Alumnado ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS 2019/2020	7.546
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES	1.075
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS ELEMENTALES DE MÚSICA Y DANZA	2.827
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA	2.685
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO	959

prácticas, incrementando los convenios con Patrimonio Nacional, Museos y centros de Restauración de ámbito Nacional, a fin de que los alumnos y alumnas de Castilla y León puedan realizar el mayor número de prácticas especializadas, adquiriendo competencias profesionales que les garanticen un alto nivel de empleabilidad. Asimismo se trabaja para reforzar los mecanismos que permitan al alumnado de las enseñanzas de música y danza mantener un contacto continuo con el mundo profesional.

En este proceso de formación y transición al empleo, la Consejería de Educación tiene el firme compromiso de seguir impulsando la movilidad internacional, empleando instrumentos como el Programa ERASMUS en todos los niveles.

FLEXIBILIDAD Otra acción, dentro de las líneas generales de actuación de la Administración educativa, está encaminada a la búsqueda de nuevas oportunidades y fórmulas de flexibilización para ampliar la accesibilidad a la oferta formativa.

Con este fin se ampliará la oferta parcial de módulos formativos, de los ciclos formativos que corresponden a estas enseñanzas, y se estudia la posibilidad de agrupar módulos comunes, permitiendo que los módulos profesionales de varios ciclos se configuren como un itinerario que admita obtener más de un título de forma complementaria.

Los centros de enseñanzas artísticas de la región suman una matrícula de 7.546 alumnos en el curso 2019/2020. Según los datos de la Consejería de Educación hay 2.827 personas siguiendo las enseñanzas artísticas Elementales de Música y Danza; 2.685 realizando los estudios Profesionales de Música y Danza y 959 los de Artes Plásticas y Diseño. La oferta de títulos de enseñanzas artísticas superiores rebasa el millar de alumnos en la Comunidad, con un total de 1.075 en el curso actual.

- La formación musical elemental y profesional se ofrece en los once conservatorios de la región: 'Tomás Luis de Victoria' de Ávila; 'Rafael Frühbeck' de Burgos; José Castro Ovejero' de León; 'Ángel Barja' de Astorga; 'Cristóbal Halffter' de Ponferrada; 'Oreste Camarca' de Soria, y los de Palencia, Salamanca, Segovia, Valladolid y Zamora. En esta red de centros y para el nivel Profesional se imparten las especialidades de Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Dulzaina, Fagot, Flauta de Pico, Flauta Travesera, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violín y Violoncello.

- La Escuela Profesional de Danza de Castilla y León tiene sedes en Burgos y en Valladolid, ambas de reciente construcción, ubicadas en emplazamientos privilegiados y dotadas con modernos espacios de trabajo. Tienen los niveles elementales y profesionales. En Valladolid se pueden hacer las especialidades de Danza clásica y Danza española, y en Burgos, Danza clásica y Danza contemporánea.

- Las enseñanzas profesionales de Artes plásticas y Diseño se imparten en las Escuelas de Arte de Castilla y León y se organizan en ciclos de Grado Medio y de Grado Superior que se agrupan en 13 familias profesionales. La carta de opciones es muy amplia y variada. Hay ciclos de Fotografía, en Ávila; Técnicas escultóricas en Madera, en Burgos; Pintura sobre vidrio y Serigrafía artística, en León; Procedimientos de joyería artística, en Palencia; En-

cuadernación y Cerámica artística en Salamanca; Asistencia al producto gráfico interactivo, en Soria; Proyectos y dirección de obras de decoración y Escultura aplicada al espectáculo, en Valladolid; Técnicas escultóricas en Madera y Gráfica publicitaria, de Zamora, por poner algunos ejemplos de variedad, y sin olvidar los ciclos de Tapices y alfombras; Revestimientos murales, e Ilustración de la 'Casa de los Picos' de Segovia.

- Las enseñanzas artísticas superiores en Castilla y León se enmarcan en el Espacio Europeo de Educación Superior, junto a las enseñanzas universitarias. Conducen a la obtención del Título Superior de la enseñanza y especialidad correspondiente, están estructuradas en cuatro cursos de 60 créditos ECTS cada uno, con un total de 240. Castilla y León tiene implantadas las siguientes: **Música** con especialidades de Composición, Musicología

(2 itinerarios) e Interpretación (22 itinerarios) en Salamanca; y **Arte Dramático**, con las especialidades de Interpretación y Dirección escénica y dramaturgia, ambas en Valladolid

La Comunidad también tiene títulos superiores en **Conservación y Restauración de Bienes Culturales**, en las especialidades de Bienes arqueológicos en Ávila, Pintura en León, Textiles en Palencia (oferta única en España), Documento gráfico en Salamanca y Escultura en Valladolid; **Diseño** con las especialidades de Diseño de Moda en Burgos, Diseño de Producto en Segovia, Diseño gráfico en Soria y Diseño de Interiores en Zamora; y **Artes plásticas**, con la especialidad de Vidrio en La Granja (Segovia), de oferta única en España.

Castilla y León cuenta asimismo con dos másteres en enseñanzas artísticas: el Máster de Interpretación Musical y el Máster de Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea.

El Título Superior y el título de Máster en Enseñanzas Artísticas son equivalentes, respectivamente, a los títulos de Grado y de Máster Universitario. El Título Superior permite el acceso tanto a Máster Universitario como a Máster en Enseñanzas Artísticas. El título de Máster en Enseñanzas Artísticas permite el acceso a los estudios de Doctorado.

Estudios y centros

La comunidad de enseñanzas artísticas de Castilla y León está formada por más de 7.500 alumnos

Compromiso con la **mejora** constante de cada nivel y titulación

Las acciones de la Administración van encaminadas a dar visibilidad a unos estudios con un nivel alto de cualificación y empleabilidad

P. B. / SEGOVIA

Con el compromiso de mantener una constante mejora de las enseñanzas artísticas, la Consejería de Educación, además de las actuaciones de carácter general, tiene trazadas acciones específicas según la modalidad y nivel de estudios para su potenciación, diversificación y reconocimiento.

En el caso de las enseñanzas elementales y profesionales de Música el objetivo se centra en proporcionar al alumnado una formación artística de carácter integral mediante el desarrollo de su personalidad y sensibilidad en el ámbito musical, desarrollando tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores. Después, a través de las enseñanzas profesionales se proporciona al alumnado una formación musical de alto nivel de cualificación, garantizando la formación de los futuros profesionales de la Música. En relación con estas enseñanzas, la Consejería apuesta por el desarrollo de una oferta amplia y diversificada, así como por una actualización curricular permanente. Se seguirá potenciando los once conservatorios profesionales de titularidad pública de Castilla y León que imparten enseñanzas elementales y profesionales, ampliando en la medida de lo posible la oferta de enseñanzas en cada uno de ellos. El compromiso también pasa por mantener actualizado el currículo de las enseñanzas elementales de Música en la Comunidad de Castilla y León, que actualmente cuenta con 22 especialidades instrumentales, así como el de las enseñanzas profesionales que además de estas cuentan con las especialidades de Canto, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco y Órgano.

Los 'Premios Extraordinarios de las enseñanzas profesionales de Música de la Comunidad de Castilla y León', creados desde el curso 2008-2009, se mantendrán con el fin de reconocer la calidad académica de los alumnos que, gracias a su esfuerzo y dedicación, alcanzan unos resultados excelentes al finalizar las enseñanzas profesionales de Música en las distintas especialidades impartidas en Castilla y León.

La principal línea de trabajo

La Consejería de Educación tiene marcados objetivos específicos para la potenciación, diversificación, promoción y reconocimiento de los estudios de música, danza, artes plásticas y diseño, así como de la cartera de títulos superiores

de la Consejería de Educación en relación con las enseñanzas de Danza tiene como objetivo potenciar la capacidad de expresión del alumnado a través de la danza, y generar oportunidades para que esta capacidad adquiera la calidad artística necesaria que permita acceder a las enseñanzas profesionales en la especialidad correspondiente. Posteriormente, a través de las enseñanzas profesionales de danza se proporciona al alumnado una formación artística de alto nivel que garantiza la cualificación de los futuros profesionales de la danza.

Para alcanzar el citado objetivo, la Consejería de Educación seguirá impulsando las Escuelas Profesionales de Danza de Castilla y León. La Comunidad dispone de dos Escuelas Profesionales cuyo titular es la Fundación FUESCYL, en Burgos y Valladolid.

El currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Castilla y León, permite cursar tres especialidades, (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Española). La alta calidad que alcanza la formación de este alumnado se refleja en los

premios obtenidos en concursos nacionales e internacionales, en los que el alumnado participa habitualmente.

Desde el curso 2015-2016, la Consejería de Educación reconoce el nivel de excelencia que alcanza la formación del alumnado de Danza, convocando los 'Premios Extraordinarios de las enseñanzas profesionales de Danza de la Comunidad de Castilla y León', a los que puede optar aquel alumnado que haya finalizado las enseñanzas profesionales en centros públicos o privados debidamente autorizados de la Comunidad de Castilla y León, que hayan terminado sus estudios con resultados excelentes.

Las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño comprenden, entre otros, estudios relacionados con las artes aplicadas, los oficios artísticos, el diseño en sus diversas manifestaciones, y se integran totalmente dentro del sistema educativo, con los mismos requisitos de acceso que para la Formación Profesional, estructurándose en ciclos de grado medio y de grado superior.

La principal línea de trabajo de la Consejería de Educación en relación con la oferta de estas enseñanzas está dirigida a mantener y desarrollar una oferta de calidad en Castilla y León. Los objetivos fijados son: proporcionar la formación artística, técnica y tecnológica de calidad, adecuada para el ejercicio cualificado de las competencias profesionales propias de cada título y facilitar información acerca de los aspectos organizativos, económicos, jurídicos y de seguridad que inciden en el ejercicio profesional, en las relaciones laborales y en el ámbito empresarial del sector profesional correspondiente. El tercer objetivo es capacitar para el acceso al empleo ya sea como profesional autónomo o asalariado, fomentar el espíritu emprendedor y la formación a lo largo de la vida.

Otro frente de actuación es la difusión de la oferta. Estas enseñanzas se imparten en las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño y/o Conservación y Restauración de Bienes Culturales de nuestra Comunidad, ubicadas en cada una de las nueve capitales de provincia. Sin embargo, los jóvenes y sus familias no las conocen de manera suficien-



Concierto de profesores del Conservatorio Profesional de Música de Segovia, que junto a los alu-



Escuela de Valladolid, especialidad de Escultura. /E.A.



Escuela de Burgos, Diseño de Moda. /E. A.



Conservación de una pintura en la Escuela de León. /E.A.

te. Por ello, la política de la Consejería se centrará en dotar de visibilidad y atractivo a estas enseñanzas, incluyéndolas en to-

das las acciones de difusión que se lleven a cabo.

Por último, las Enseñanzas Artísticas Superiores están ads-



Alumnos desarrollan múltiples actividades abiertas al público / KAMARERO



Escuela de Zamora, Diseño de Interiores. / E.A.



Escuela de Salamanca. Documento gráfico. / E.A.



La Escuela de Ávila tiene la especialidad de Bienes arqueológicos. / E.A.

Movilidad internacional

La formación de alumnos y docentes en otros países europeos mejora sus competencias y enriquece la vida de sus Escuelas



Hacer un 'erasmus' da la posibilidad de adquirir una gran experiencia personal y profesional. / E. A.

P. B. / SEGOVIA

Bajo la premisa de que la internacionalización de las enseñanzas, la formación permanente del profesorado y la movilidad del alumnado son instrumentos de mejora de la formación, los centros de enseñanzas artísticas de Castilla y León participan en programas Erasmus+ del Parlamento Europeo.

La coordinación de estas acciones recae en la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (FUESCyL), un ente sin ánimo de lucro, que depende de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y tiene entre sus fines potenciar la presencia de los centros superiores de enseñanzas artísticas en el extranjero. Desde 2010 ha gestionado programas de movilidad Erasmus y Leonardo da Vinci, dirigidos a la realización de prácticas para estudiantes y titulados.

En la actualidad coordina dos consorcios de movilidad, el Consorcio Arte-CyL y el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte).

A través del Consorcio MDA se lleva a cabo el programa 'Internacionalización de las Enseñanzas Artísticas Profesionales de Castilla y León', en el que participan doce centros y la Consejería de Educación de Castilla y León, y 16

centros extranjeros como socios. Once son los países implicados en el proyecto. Alemania, Bélgica, Croacia, España, Finlandia, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Portugal y Turquía.

MDA Y ARTE CYL Al Consorcio MDA 3, se le han concedido 50 movilidades. Durante el curso 2018/2019 se han realizado un total de 16 movilidades: cinco movilidades de estudiantes y 11 movilidades para personal, ocho realizadas en la modalidad de formación y otras tres de docencia. El presupuesto del proyecto es de 104.568 euros.

Estas acciones proporcionan oportunidades de estudio y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza.

Entre sus objetivos está el de favorecer la internacionalización de los centros educativos fomentando la cooperación transnacional y facilitando la colaboración con empresas, instituciones y otros centros educativos de la UE y países terceros, a través de la gestión de movilidades para prácticas, estudios y para formación y docencia del profesorado; mejorar el conocimiento de idiomas, o contribuir a completar la formación académica del estudiante con

conocimientos prácticos que faciliten su incorporación al mercado laboral.

El Consorcio Arte/CyL es una agrupación formada por centros de Castilla y León que imparten enseñanzas artísticas superiores, que tienen aprobada desde 2014 una Carta Erasmus de Educación Superior (ECHE) y con vigencia durante el periodo Erasmus+ (2014-2020). La coordinación del consorcio corresponde conjuntamente a la Consejería de Educación y a la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León.

Su principal finalidad es mejorar la calidad de las enseñanzas artísticas superiores y contribuir a la internacionalización de estos centros educativos. Durante el curso 2018/19 se han gestionado dos proyectos de movilidad. Además, la Escuela Superior de Arte Dramático (ESADCYL) tiene activo otro Erasmus+.

En enero se solicitaron al Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE), dos nuevos proyectos KA 103, para desarrollar durante los cursos 2019-2020 y 2020-2021, que han sido concedidos. Uno es para el Consorcio Arte/CyL y otro para la Escuela Superior de Arte Dramático (ESADCYL). Entre los dos suman un presupuesto de 60.550 euros.

critas a las enseñanzas de régimen especial reguladas por la LOE y se ofrecen en los conservatorios y las escuelas superio-

res. Actualmente se imparten en 13 centros de educación superior, distribuidos por toda la Comunidad.

Los títulos superiores se han estructurado en cuatro cursos académicos y se han integrado en el marco de la educación su-

perior. La dimensión europea que proporciona su inclusión en el denominado Espacio Europeo de Educación Superior

(EEES), redonda en el desarrollo de programas de movilidad de estudiantes, de titulados y de profesores.

Castilla y León, nuestra Educación importa

EASCRBC
Especialidad de Conservación
y Restauración de

Bienes Arqueológicos

Ávila



CASTILLA Y LEÓN

EASCRBC "Mariano Timón"
Especialidad de Conservación
y Restauración de

Palencia

Textiles

Enseñanzas artísticas
superiores
en las Escuelas
de Arte y Superiores de

TITULACIÓN SUPERIOR NIVEL DE GRADO

Conservación y Restauración de Bienes Culturales

EASCRBC
Especialidad de Conservación
y Restauración de

Salamanca

Documento Gráfico

EASCRBC
Especialidad de Conservación
y Restauración de

León

Pintura

EASCRBC
Especialidad de Conservación
y Restauración de

Valladolid

Escultura

Enseñanzas Artísticas Superiores en Castilla y León

Título superior, equivalente a Grado Universitario:

Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Bienes Arqueológicos (Ávila), Textiles (Palencia), Escultura (Valladolid), Pintura (León), Documento Gráfico (Salamanca).

Diseño: Interiores (Zamora), Producto (Segovia), Gráfico (Soria), Moda (Burgos).

Música: Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Arte Dramático: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Máster en Enseñanzas Artísticas, equivalente a Máster universitario:

Interpretación Musical.

Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea.

www.educa.jcyl.es

Información en educacyl Portal de Educación de la Junta de Castilla y León



Muere en India la víctima de violación que fue quemada cuando iba a testificar ■ Una joven india de 23 años murió ayer después de que un grupo de hombres la prendiera fuego el jueves cuando iba a comparecer ante un tribunal para declarar sobre la violación que sufrió en diciembre del año pasado. Entre sus asesinos se encontraba el presunto violador. El asesinato ocurrió en la estación de tren de Unnao, en el estado de Uttar Pradesh, en el norte del país. La mujer fue trasladada a un hospital de Nueva Delhi con quemaduras en el 95% de su cuerpo y acabó sufriendo un ataque al corazón.

► BOLIVIA

Evo Morales viaja de México a Cuba para una consulta médica

Se ha especulado que el expresidente boliviano quiere trasladarse de Cuba a Argentina una vez que Alberto Fernández asuma la presidencia de la nación el 10 de diciembre

EFE / MÉXICO

El expresidente boliviano Evo Morales, asilado en México, viajó ayer a Cuba para una consulta médica, indicaron fuentes diplomáticas y del entorno del exmandatario.

Fuentes de la Secretaría (ministerio) de Relaciones Exteriores de México indicaron que "Morales viajó por la mañana rumbo a Cuba", y que el expresidente informó que "se trata de un viaje temporal".

Gabriela Montaña, exministra boliviana de Salud, confirmó que "el presidente Evo Morales está en Cuba para una consulta médica con el equipo médico cubano que antes en Bolivia lo atendió".

El pasado 4 de diciembre, la Organización de Estados Americanos (OEA) reiteró sus denuncias de "irregularidades" en las últimas elecciones presidenciales en Bolivia al presentar la versión final del informe que desembocó en la salida del poder del hasta el 10 de noviembre presidente del país andino.

La OEA publicó ese mismo día, el 10 de noviembre, la versión preliminar del informe, un documento que generó un terremoto político en Bolivia y que en pocas horas provocó un anuncio de repetición electoral por parte de Morales y su posterior renuncia forzada por los militares.

En los comicios en cuestión, celebrados el 20 de octubre, Morales salió electo por cuarta vez como presidente boliviano al



El expresidente boliviano, Evo Morales, en una rueda de prensa. / EFE

imponerse en primera vuelta por un margen superior a los diez puntos según el recuento oficial a su principal rival, el exmandatario

Carlos Mesa (2003-2005).

El informe final de la OEA publicado este miércoles, sin embargo, indicó que "las manipu-

laciones e irregularidades señaladas no permiten tener certeza sobre el margen de victoria del candidato (Evo) Morales sobre el candidato (Carlos) Mesa".

IRREGULARIDADES Este mismo viernes, Morales publicó en su cuenta de Twitter que "la derecha golpista" lo acusa de fraude electoral "cuando ni el informe de la OEA habla de fraude, sino de irregularidades".

"Y la ley prevé que si hay irregularidades, debe repetirse la votación en esas mesas. Nos robaron nuestra victoria en primera vuelta", añadió.

Morales abandonó su país el pasado 11 de noviembre después de que las Fuerzas Armadas lo forzaran a dejar el cargo y recibió asilo en México.

Se ha especulado que Morales quiere trasladarse de Cuba a Argentina una vez que Alberto Fernández asuma la presidencia de esa nación suramericana el 10 de diciembre, y desde allí organizar la estrategia de su partido, el Movimiento al Socialismo (MAS), para las próximas elecciones en Bolivia, cuya fecha aún no ha sido fijada.

Una ley consensuada entre el Gobierno interino boliviano, presidido por Jeanine Áñez, y el MAS, con mayoría en el Parlamento, anuló los comicios del 20 de octubre para iniciar un proceso de urgencia hacia nuevas elecciones.

► ORIENTE MEDIO

Liberados un estadounidense y un iraní en un intercambio de presos

EFE / TEHERÁN

Un estadounidense detenido en Irán y un iraní en Estados Unidos fueron liberados ayer en un aparente intercambio de prisioneros entre los dos países, que no mantienen relaciones diplomáticas desde hace cuatro décadas.

"Me alegra que el profesor Masud Soleimani y el señor Xiyue Wang se unan a sus familias en breve", escribió en Twitter el ministro iraní de Exteriores, Mohamad Yavad Zarif, que publicó un par de fotografías junto al científico iraní.

Soleimani fue detenido en el aeropuerto de Chicago el año pasado, mientras que el investigador y académico estadounidense Wang lo fue en 2016 en Irán y acusado de espionaje.

Zarif acompañó las imágenes con Soleimani, una de ellas en un avión oficial de la República Islámica, con la frase "de camino a casa" y agradeció "a todos los involucrados" en este proceso de liberación, en especial el Gobierno suizo.

La Embajada de Suiza en Teherán representa los intereses de EEUU en Irán debido a la ausencia de relaciones diplomáticas entre ambos países desde 1980.

El pasado abril, el jefe de la diplomacia iraní reveló que su país había propuesto un posible intercambio de prisioneros a EEUU seis meses antes pero que todavía no había recibido una respuesta.

► FRANCIA

Miles de manifestantes salen a las calles en acciones de protesta contra el Gobierno

EFE / PARÍS

Miles de personas salieron ayer a manifestarse en diferentes ciudades de Francia en acciones contra el proyecto de reforma de las pensiones, que es objeto de una huelga en el transporte desde el jueves, y más en general contra la política del Gobierno de Emmanuel Macron.

Algunas de las concentraciones degeneraron en altercados en París, y en particular en Nantes, donde grupos encapucha-

dos y con el rostro cubierto lanzaron proyectiles contra la prefectura (delegación del Gobierno) y destrozaron vitrinas y mobiliario urbano en el centro.

Según la prefectura, alrededor de 500 radicales se habían infiltrado en la concentración, organizada por la Confederación General del Trabajo (CGT). Las fuerzas del orden replicaron allí con gases lacrimógenos.

También lo hicieron en París durante un desfile de alrededor

de un millar de "chalecos amarillos", que intentaron enlazar con otra convocatoria de la CGT en la estación de Montparnasse contra el paro y la precariedad laboral, en la que hubo varios cientos de personas.

MOVER FICHA Allí estuvo su secretario general, Philippe Martínez, cabeza visible de la oposición a la reforma de las pensiones, que en declaraciones a la prensa consideró que ahora corresponde al

Gobierno mover ficha.

A su parecer, los sindicatos ya demostraron el rechazo a ese proyecto de reforma con la movilización del jueves pasado, cuando salieron a la calle cientos de miles de personas.

Martínez insistió en reclamar su retirada y reprochó al primer ministro que "hace todo lo posible para que la movilización dure".

Una de las manifestaciones más nutridas fue la de Marsella, a

iniciativa de los sindicatos que organizan la protesta contra la reforma de las pensiones, que reunió a varios miles de personas, incluido el líder de la Francia Insumisa, Jean-Luc Mélenchon.

El responsable de este partido de la izquierda radical afirmó que van a seguir activos ante los anuncios del primer ministro, Édouard Philippe, que el próximo miércoles dará los detalles sobre el contenido de la reforma: "tenemos tres días para ejercer la presión máxima para que renuncie".

El martes se prepara una nueva jornada de manifestaciones, y hasta entonces está previsto que continúen las huelgas en los ferrocarriles y en el transporte metropolitano de París.



Aramco debutará en Bolsa el 11 de diciembre ■ Aramco, la petrolera estatal de Arabia Saudí, debutará en la Bolsa de Arabia Saudí el próximo 11 de diciembre. La petrolera fijó el precio de su oferta pública de venta en 32 riyales por acción, por lo que recaudará un total de 23.065 millones de euros en su debut en los mercados, lo que se traduce en la mayor salida a Bolsa de la historia. La demanda total de los inversores por las acciones de la empresa más rentable del mundo alcanzó los 107.157 millones de euros, por lo que se registró una suscripción de 4,65 veces la cantidad ofertada.

► COYUNTURA

El precio de la vivienda crece un 4,7%, su menor alza desde 2016

Los inmuebles encadenan 22 trimestres de subidas, pero tanto la nueva construcción como la de segunda mano moderan su ascenso, una tendencia que se mantendrá el año que viene

EFE / MADRID

El precio de la vivienda subió el 4,7% en el tercer trimestre del año respecto al mismo periodo de 2018, con lo que encadenó 22 trimestres al alza, aunque el crecimiento se ha ido moderando desde principios de año (6,8% en el primer trimestre y 5,3% en el segundo) y ya es la menor subida desde 2016.

Los expertos consideran que esta curva de crecimiento más lento continuará en el año 2020.

Los inmuebles de nueva construcción aumentaron su precio un 6,6%, seis décimas menos que entre abril y junio, en la línea de minoración del crecimiento que iniciaron hace cinco años (en el segundo trimestre de 2014).

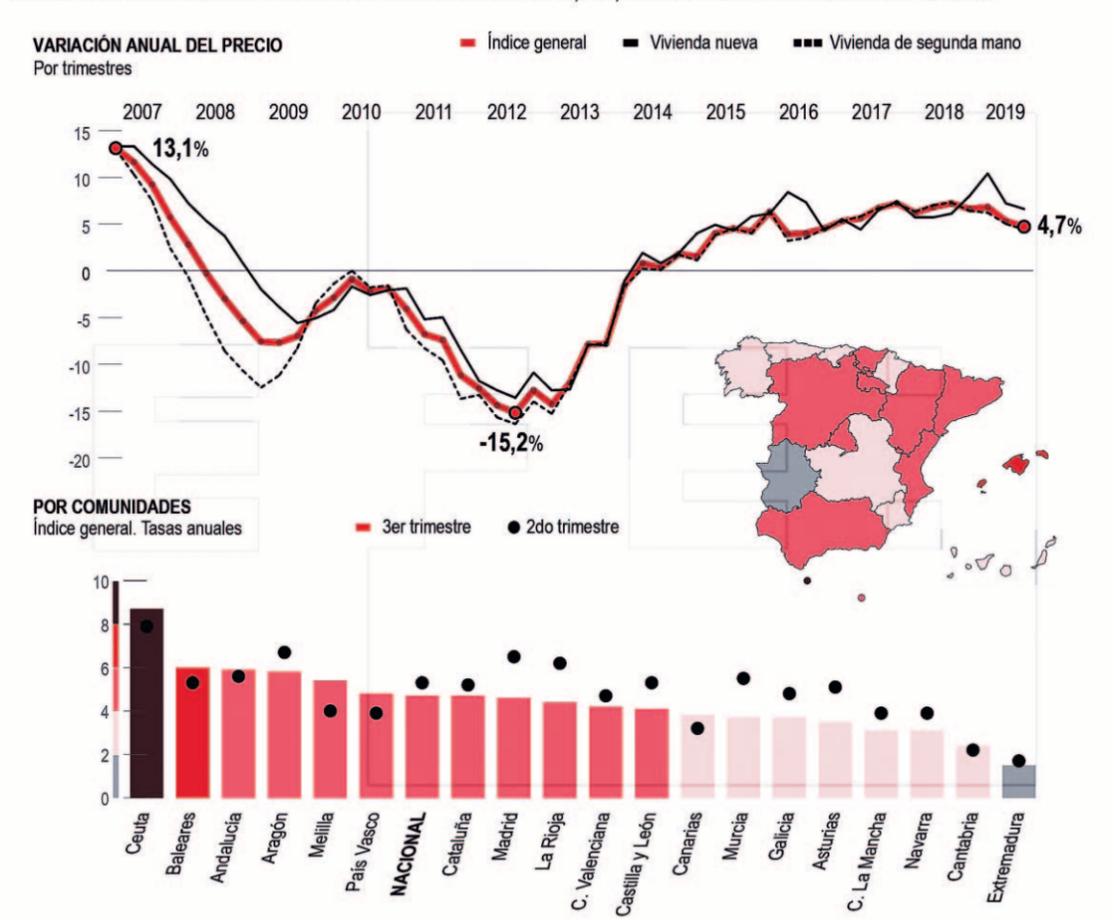
Entre julio y septiembre, la vivienda de segunda mano se encareció un 4,4%, frente al 5% del trimestre anterior, en lo que es su menor subida en tres años.

En la comparación trimestral los precios se han incrementado un 1,6% (1,6% la vivienda usada y 1,5% la de nueva construcción), según los datos del Instituto Nacional de Estadística.

La subida de precios en el tercer trimestre de 2019 se minoró en la mayoría de las comunidades autónomas, con la Comunidad de Madrid, Murcia y La Rio-

El precio de la vivienda

Moderación en el tercer trimestre con una subida de 4,7%, encadenando 22 trimestres al alza.



FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA — INFOGRAFÍA MIGUEL MULAS (EFE)

ja como regiones donde se produjeron los mayores descensos: 1,9 puntos, 1,8 y 1,8, respectivamente. País Vasco, Baleares y Canarias registraron los mayores incrementos interanuales, con subidas de nueve, siete y seis décimas, respectivamente.

En términos intertrimestrales, todas las comunidades presentan tasas positivas, sobre todo Baleares (4,5%), Andalucía (2,1%) y País Vasco (1,9%), mientras que Extremadura y La Rioja registran las menores subidas respecto al trimestre anterior, con un aumento de 0,3%.

Para el director de Estudios y Formación de Fotocasa, Ismael Kardoudi, la "moderación en los precios seguirá a medida que avance el año como consecuencia del contexto macroeconómico nacional e internacional, pero la evolución del precio de la vivienda seguirá siendo positiva y será muy diferente según la zona geográfica".

Este experto destaca que la vivienda de obra nueva está tirando, en parte, de los precios, mientras que la de segunda mano, que ha sido el motor de la recuperación del sector, poco a poco se está desacelerando.

Kardoudi pronostica un incremento total de precios al cierre del año 2019 de entre el 2% y el 3%, tras la subida de en torno al 7% del año pasado.

También el director de Estudios de pisos.com, Ferran Font, observa que desde que se inició la recuperación en 2015 la evolución de los precios ha sido "extremadamente heterogénea" y ha llamado la atención sobre la contención registrada en Madrid y Cataluña, que históricamente han liderado esta estadística y que este trimestre han dejado paso a Andalucía y Baleares.

El aumento de la producción industrial se modera al 1,1% interanual en octubre

E.P. / MADRID

El Índice General de Producción Industrial (IPI) subió un 1,1% en octubre en relación al mismo mes de 2018, tasa 1,9 puntos inferior a la de septiembre, según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

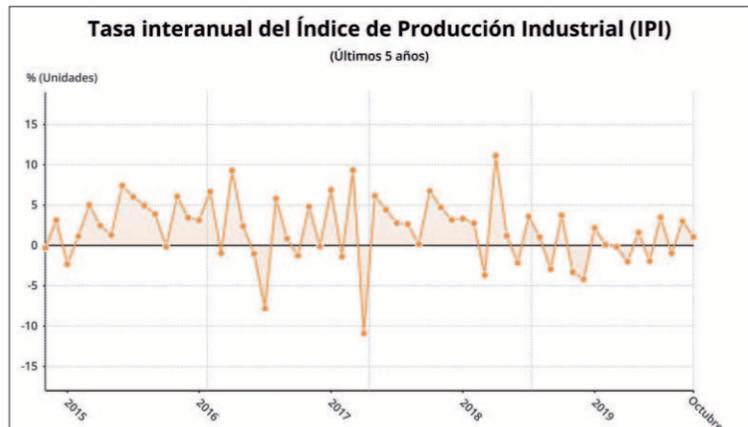
Con el avance interanual de octubre, la producción industrial encadena dos meses de tasas positivas después de que en septiembre registrara su segundo mejor dato del año, con una subida del 3%.

Todos los sectores industriales aumentaron la producción en octubre, salvo la energía, que la recortó un 3,8% interanual. Los bienes de equipo lideraron

los ascensos (+4,2%), seguidos de los bienes de consumo no duradero (+2,4%), los bienes de consumo duradero (+1,9%) y los bienes intermedios (+0,5%).

No obstante, corregida de efectos estacionales y de calendario, la producción industrial entró en negativo al caer un 1,3% después de seis meses consecutivos de avances interanuales.

Los índices corregidos de efectos estacionales y de calendario sólo presentan tasas anuales positivas en bienes de equipo y bienes de consumo no duradero (+0,8% en ambos casos), ya que el resto experimentaron descensos: energía (-4,4%), bienes de consumo duradero (-2,3%) y



FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA — INFOGRAFÍA E.P.

bienes intermedios (-2%).

En tasa mensual (octubre so-

bre septiembre), la producción industrial disminuyó un 0,4% eli-

minando los efectos estacionales y de calendario, moderando el retroceso mensual que experimentó en septiembre (-0,8%) y en contraste con el fuerte ascenso de un año antes (+1,5%).

Por sectores, la energía y los bienes de consumo duradero registraron descensos mensuales, del 3,9% y del 0,4%, respectivamente, mientras que los bienes de equipo y los bienes de consumo no duradero presentaron ascensos del 1,2% y del 0,3%. Por su parte, los bienes intermedios mantuvieron la producción respecto al mes anterior.

La producción industrial aumentó el pasado mes de octubre en siete comunidades autónomas en tasa interanual y disminuyó en diez.

Las mayores subidas se produjeron en Navarra (+26,4%), La Rioja (+13,8%) y Murcia (+6,9%), mientras que los mayores descensos se los anotaron Extremadura (-17,9%) y Asturias (-11,9%).



Beatriz Rico y David Gutiérrez llegan al Teatro Zorilla de Valladolid con el thriller psicológico 'Palabras encadenadas' ■ Los actores Beatriz Rico y David Gutiérrez llegan el viernes 13 de diciembre al Teatro Zorilla con el thriller psicológico 'Palabras encadenadas', de la mano de la productora Solomúsica Teatro y con la dirección de Domingo Cruz. La obra narra una trama en la que Laura, una psiquiatra, contempla aterrorizada un vídeo en el que un hombre, Ramón, que confiesa ser un asesino en serie a pesar de parecer tipo normal e inofensivo.

► CINE

J.J. Abrams: "No habría vuelto a 'Star Wars' sin mi visión como director"

El cineasta estadounidense dirige la nueva entrega de la saga de la Guerra de las Galaxias que se titula 'El ascenso de Skywalker' y que protagonizan Daisy Ridley y Adam Driver

EFE / PASADENA (EEUU)

No hay nadie más buscado estos días en Hollywood que J.J. Abrams, el guardián de todos los secretos de 'Star Wars: The Rise of Skywalker', un universo al que, según confiesa, no habría regresado si no le hubiesen dejado aportar su visión personal como director.

Abrams (Nueva York, 1966), que ya dirigió 'Star Wars: The Force Awaken' (2015), es el cerebro detrás del filme que se estrenará el 20 de diciembre y que culmina la saga de los Skywalker con un elenco liderado por Daisy Ridley, Adam Driver, John Boyega y Óscar Isaac.

Encumbrado como una de las personas más influyentes del cine y la televisión, Abrams reflexiona en una entrevista sobre la tremenda expectación que rodea a una cinta envuelta, además, en el máximo misterio y de la que los periodistas no han podido ver ni una sola escena.

— Esta película no solo cierra la tercera trilogía sino también la historia de nueve capítulos sobre los Skywalker. ¿Qué sintió al verla terminada?

— Fue un poco agri dulce. Han sido un par de años para nosotros, pero de alguna manera han sido 42 años ('Star Wars: A New Hope' se estrenó en 1977). Y es un poco triste porque el guionista con quien trabajé (Chris Terrio), los productores, el equipo, el reparto,



El director estadounidense J.J. Abrams posa ante los medios de comunicación. / EFE

la gente de postproducción, de montaje, de efectos especiales... son todos muy buenos.

Miles de personas trabajaron en esta película así que, aunque fue muy desafiante hacerla, me acostumbré a ampararme en ellos, a confiar en ellos, a estar en la trincheras junto a ellos. De

ahí que decir, de repente, que ya has terminado sea una experiencia muy surrealista. Estoy increíblemente feliz, pero también echo de menos cada fase del lío de hacer esta película.

— Usted es fan de 'Star Wars' desde que era un niño y supongo que esa ilusión sigue

dentro de usted. ¿Qué es lo que más disfrutó?

— Supongo que trabajar en una historia que te hace reír, gritar y llorar, y que abre posibilidades de lo que podría suceder en tu vida, quiénes podrían ser tus amigos, a quién podrías descubrir, de qué podrías ser responsa-

ble, qué tendrías que manejar... Es difícil encontrar historias que hagan todo eso.

Desde que tenía diez años, 'Star Wars' hizo todas esas cosas para mí. Y supongo que ser parte de alguna manera de ese mundo (...) es algo que conecta con lo mismo que sentí como espectador, como niño, viendo 'Star Wars' por primera vez.

— 'Star Wars' es una de las historias más poderosas del cine, pero también es un enorme negocio con una gran industria alrededor. ¿Es posible encontrar su voz personal como director en una saga así?

— No habría vuelto para hacer esta película si ese no fuera el caso (...). Y esto es un elogio al estudio, que nos dio rienda suelta para contar nuestra historia.

Es realmente una oportunidad abierta para contar una historia que se siente relevante, conmovedora, emotiva, que es importante para nosotros y que esperamos que sea suficiente para merecer el tiempo de nuestro público. Si les gusta o no, siempre depende de los espectadores, pero nunca habría querido hacer esta película si estuviera restringida por intereses corporativos.

— La última entrega ('Star Wars: The Last Jedi', 2017) tuvo tantas críticas positivas como negativas. ¿Cómo lidia con unos fans que, a veces, pueden resultar hirientes?

— No creo que lo que describas sea algo único de 'Star Wars'. Hay una cultura de indignación y legitimación que está en cualquier lugar al que mires. Todo el mundo, por supuesto, tiene su opinión y, desde luego, es válida. Y algunas personas necesitan ser más ruidosas y efusivas en su indignación.

Pero ciertamente parece, en general, ya que esto no solo se aplica a 'Star Wars' sino a muchas otras cosas, que hay una especie de normalización de la pose insultante y agresiva.

► LITERATURA

Tokarczuk: "La Red es un cuento, contado por un idiota, lleno de ruido y furia"

EFE / ESTOCOLMO

Internet y su exceso de información, que no somos capaces de soportar, es cada vez con más frecuencia "un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y furia", aseguró ayer la Nobel de Literatura 2018, la polaca Olga Tokarczuk.

En lugar de ser un sueño cumplido, nos "ha diferenciado, dividido, encerrado en pequeñas burbujas individuales" y creado "multitud de historias

incompatibles cuando no abiertamente hostiles".

Tokarczuk (Sulechów, 1962) de quien la Academia Sueca ha destacado su "imaginación narrativa que, con pasión enciclopédica, representa el cruce de fronteras como una forma de vida", hizo un análisis del mundo actual, el cual intenta hallar una salida a "la emergencia climática y a la crisis política".

Dos situaciones que "no son

solo resultado de un giro del destino, sino de acciones y decisiones, económicas, sociales y relacionadas con la visión del mundo (incluidas algunas religiosas)", indicó la Nobel.

EL GALARDÓN En una larga lectura que sirvió para aceptar el galardón que se dejó en suspenso el año pasado, repasó la literatura, las nuevas narrativas e ilustró las conexiones ocultas

entre acontecimientos, hablando de la llegada de los españoles a América.

Intelectual, activista política y ambiental, la autora de 'Los errantes', aseguró que la codicia, la falta de respeto a la naturaleza o la rivalidad sin final "han reducido el mundo a la condición de un objeto que podemos cortar en pedazos, usarlo y destruirlo".

Un mundo dominado por

un internet "completa e irreflexivamente sujeto a los procesos del mercado", cuya gigantesca cantidad de datos no se usa para dar un acceso amplio a la información sino que sirve, "sobre todo, para programar el comportamiento de los usuarios, como aprendimos tras el caso de Cambridge Analytica", afirmó.

También en la política, — analizó— el exceso de información puede ser "abrumador y su complejidad y ambigüedad da lugar a todo tipo de mecanismos de defensa". En un mundo que se transforma velozmente, "no tenemos listas las narrativas, no solo para el futuro, sino para el ahora".



Ana Julia Quezada pide el traslado a una cárcel del centro peninsular ■ Ana Julia Quezada, condenada por el asesinato del niño Gabriel Cruz, solicitó el traslado de cárcel desde la de Almería, donde está recluida actualmente, a una del centro peninsular. Quezada aún no ha sido clasificada porque su condena todavía no es firme, pero la Audiencia Provincial de Almería le ha prorrogado la prisión provisional hasta un máximo de 16 años, 7 meses y 15 días en tanto se resuelven los recursos presentados contra la sentencia por su defensa y la acusación particular.

► BARCELONA

Ordenan devolver 500.000 euros a una pareja que los perdió en deuda

El matrimonio invirtió esa cantidad en deuda subordinada del Banco Popular y posteriormente la perdió cuando la entidad quebró y fue absorbida por el Banco Santander

EFE / BARCELONA

Un juzgado de primera instancia de Madrid condenó al Banco Santander a devolver 500.000 euros a una pareja que invirtió esa cantidad en deuda subordinada del Banco Popular, al que el primero absorbió, y que perdió cuando la entidad quebró.

En su sentencia el juez considera que la pareja no fue "suficientemente informada" por el Banco Popular de los riesgos que entrañaba la deuda subordinada, anula el contrato que se suscribió para contratar el paquete de deuda y hace responsable de la devolución del dinero al Banco Santander como sucesor de las responsabilidades del Banco Popular.

En junio de 2011, el matrimonio (formado por un taxista y una auxiliar administrativa) contrató 500 títulos denominados "Obligaciones Subordinadas Banco Popular" por un valor de 1.000 euros cada uno, lo que hace un total de 500.000 euros. Este producto les proporcionaba unos beneficios en forma de intereses anuales del 8%.

Lo que la pareja ignoraba era que la deuda subordinada, tal y como explica la sentencia, se caracteriza porque "en caso de quiebra de la entidad de crédito", el dinero invertido "no se reembolsará hasta que se hayan pagado todas las deudas vigentes en ese momento".

El 7 de junio de 2017, el Banco Popular quebró de forma imprevista y la deuda subordinada, como otras obligaciones que tenía el banco, no se pagó.



Un repartidor pasa ante una oficina del Banco Popular. / EFE

La comisión rectora del FROB (Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria) determinó que la deuda subordinada se convirtiera en acciones del Banco Popular. La pareja perdió los 500 títulos de 1.000 euros y se convirtió en un minúsculo accionista del Banco Popular.

El Banco fue vendido unos días después al Banco de Santander por 1 euro, con lo que el valor de las acciones que habían recibido fue nulo y perdieron to-

do el dinero invertido. La pareja, representada por el bufete de abogados Durán y Durán, decidió acudir a los tribunales alegando que el contrato que firmaron en 2011 era nulo porque ellos desconocían las características del producto y, según señala la sentencia, "lo contrataron por el vínculo de confianza que existía con el personal del banco".

La sentencia describe la deuda subordinada como "un pro-

ducto complejo, de alta iliquidez, y de mucha volatilidad" y añade que para que el contratante pudiera haber hecho una correcta evaluación del producto "debería conocer, entre otros, la sensibilidad del precio a los tipos de interés", además de otras nociones financieras que la pareja no tenía.

PASAR UN TEST El texto del juez explica que para los casos en los que una entidad pretende vender un producto complejo a personas sin conocimientos financieros, ésta debe hacer constar por escrito que se hizo "un test de conveniencia" y un "test de idoneidad".

El test de conveniencia consiste en dejar constancia del nivel de conocimientos del contratante y su estatus social y profesional, mientras que el test de idoneidad consiste en acreditar que el producto que se está ofreciendo responde al tipo de inversión que el cliente desea hacer.

Ninguno de estos tests se hizo. Según la sentencia, la deuda subordinada era un producto "desaconsejable e inadecuado" para la pareja que "cumplía con un perfil de cliente conservador que buscaba inversiones seguras".

Según el tribunal, el comercial que gestionó el contrato "no recuerda" cómo se llevó a cabo la inversión y la entidad financiera solo ha probado que "se entregó a la pareja un tríptico con la información básica del producto", que el tribunal no considera suficiente si esa información no fue "debidamente explicada".

► VALENCIA

Mañana se reanuda la búsqueda del cuerpo de Marta Calvo

EFE / VALENCIA

La búsqueda del cuerpo de Marta Calvo, la joven de 25 años que desapareció el pasado 7 de noviembre en la localidad valenciana de Manuel, se reanuda mañana.

Mientras tanto, sigue la investigación para determinar las circunstancias en las que se produjo su desaparición, por la que está encarcelado Jorge Ignacio P.J., de 38 años, desde este viernes por orden de la jueza de Primera Instancia e Instrucción número 2 de Alzira, en funciones de guardia.

Jorge Ignacio P.J. se entregó el pasado miércoles ante la Guardia Civil de Carcaixent y confesó que la había descuartizado y tirado sus restos en distintos contenedores. Tras negarse a prestar declaración en el citado juzgado de Alzira, su titular acordó su ingreso en prisión provisional, comunicada y sin fianza, en una causa abierta por un delito de homicidio.

A raíz de la confesión del principal sospechoso de la desaparición de Marta Calvo se inició una intensa búsqueda de los restos de la joven, e incluso llegó a suspenderse la actividad de la planta de reciclaje de Guadassuar.

► CÓRDOBA

El matrimonio muerto se suicidó ante el cáncer terminal del marido

EFE / CÓRDOBA

El matrimonio canadiense que fue hallado muerto en el interior de la parcela donde tenían su vivienda en Puente Genil (Córdoba) se quitó la vida de manera consciente y consensuada tras serle diagnosticado un cáncer terminal al marido.

Así se ha sabido por una carta que dejaron junto a sus cuerpos los integrantes de la pareja. Las primeras investigaciones ya habían desvelado que el matrimonio, ambos septuagenarios, había estado despidiéndose de sus amigos en Puente Genil a lo largo de los últimos días, a los que afirmaban que se iban de viaje.

► MADRID

La Guardia Civil investiga a 30 empresas por emisiones de gases invernadero

EFE / MADRID

La Guardia Civil investigó a 30 empresas que habrían emitido más de 76 millones de kilos de gases de efecto invernadero durante la gestión del final de la vida útil de vehículos.

Además, investigó a 68 personas vinculadas a estas empresas, todo ello en el marco de una operación realizada a instancias

de la Fiscalía de Medio Ambiente y que se desarrolló en Madrid, Cataluña y País Vasco.

La investigación se centró en la monitorización de la actividad de Centros de Tratamiento de Vehículos al final de su vida útil que en sus memorias habían declarado cantidades próximas a cero kilogramos de gas R 134A recuperado.

Sin embargo, se detectaron emisiones equivalentes a más de 76 millones de kilogramos de dióxido de carbono a la atmósfera, lo que supone una emisión estimada de 800 millones de kilómetros recorridos por un vehículo.

Serán técnicos de Medio Ambiente y Urbanismo quienes cuantifiquen el daño al medio ambiente producido.

La Guardia Civil explica que los vehículos al final de su vida útil contienen una cantidad importante de contaminantes y residuos peligrosos que "se han de gestionar adecuadamente".

En el caso de los fluidos de los circuitos refrigerantes, su incorrecta gestión conllevaría la emisión a la atmósfera de gases de efecto invernadero.

Lotería de Navidad El Adelantado sortea 100 décimos

PATROCINADORES **Gana 400.000 €** PATROCINADORES



Entidad colaboradora: **cajaviva** cajarural



¿y si es tu número?



DE VENTA EN:
**ADMINISTRACIÓN
Nº 7**



DE LA MATA ESCOBAR
PANIFICADORA - GARCILLAN

C/ Gobernador Fdez. Jiménez, 5
SEGOVIA



AYLLÓN Avda de la Reconquista, 35 921 55 31 02
CUÉLLAR Pol. El Silo, nave 1-2 921 14 27 56



**ESTUFAS DE LEÑA Y PELLETS
CHIMENEAS,
INSERTABLES
HIDROESTUFAS,
CALDERAS
LEÑA, CARBÓN,
BRIQUETAS
PELLETS EN-PLUS A1**



info@navasmoliner.es · www.navasmoliner.com · Materiales de Construcción Navas Molinero S.L.

Recorta el cupón de esta página o envía ADELANTADO LOTERIA al 27775

(*) 50 décimos por sorteo de cupón y 50 décimos por sorteo de SMS para el Sorteo de Lotería Nacional de Navidad de 2019.
Rellene el cupón y envíelo por correo con la Ref. Lotería o entréguelo en las oficinas de EL ADELANTADO DE SEGOVIA, C/ Morillo nº 7, 40001 Segovia hasta el día 16/12/2019 en horario de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

El Adelantado de Segovia publicará el nombre de los agraciados desde el 18 de diciembre de 2019. No podrá corresponder a un mismo participante más de un décimo de lotería. El agraciado deberá recoger el documento que le acredita como titular de ese décimo en las oficinas de El Adelantado en C/ Morillo 7, los días 18 al 20 de diciembre de 2019 en horario de 9 a 14 horas, previa presentación del DNI o por mediante terceras personas con una autorización firmada, fotocopia del DNI de la persona agraciada y el DNI de quien lo recoge. En caso de no recogida de este documento en los plazos y horarios estipulado se entenderá que se renuncia expresamente al premio y pierde sus derechos sobre el mismo. El décimo estará depositado en Caja Rural de Segovia y en caso de premio se cobrará exclusivamente a través de una cuenta de esta entidad. No está permitida la participación en esta promoción a los empleados de El Adelantado de Segovia S.L. o con relación alguna de sus familiares de primer grado.

Nombre:

Dirección:

Teléfono: D.N.I.:

En cumplimiento con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se le informa de que los datos personales facilitados por usted en el presente "cupón de participación de sorteo" serán susceptibles de tratamiento, estrictamente confidencial, con la finalidad de incluirle en el sorteo, así como de ser incorporados a un fichero cuyo responsable es EL ADELANTADO DE SEGOVIA S.L. (con domicilio en C/ del Morillo nº 7, 40001 Segovia). El remitente autoriza, expresamente, el tratamiento y, en su caso, cesión de los mismos, con la finalidad anteriormente reseñada, a EL ADELANTADO DE SEGOVIA S.L. en los términos previstos en la legislación vigente. Adicionalmente, le informamos de que, salvo que manifieste su oposición marcando la casilla adjunta, otorga su consentimiento a que sus datos sean utilizados en la finalidad de proporcionarle aquella información publicitaria o comercial que consideremos de su interés. Por último, se le informa de que tiene el derecho de ejercer por escrito, mediante carta dirigida a la dirección anteriormente indicada, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos personales

El CD La Granja consigue derrotar al Bembibre por 1-0 gracias a un gol de penalti

P.48-49



ATLETISMO Hoy se celebra el cuadragésimo octavo Cross de Cantimpalos. PÁGINA 50

FÚTBOL La Selección de Castilla y León supera a la de Melilla por 2-1. PÁGINA 50

BALONMANO

LIGA ASOBAL

A Nava se le cae la Asobal

EL VIVEROS HEROL PIERDE SU TERCER PARTIDO CONSECUTIVO DE LA TEMPORADA AL VERSE SUPERADO

V. HEROL NAVA **18** | **27** BIDASOA

Yeray Lamariano	Rangel da Rosa
Ernesto Sánchez	Xoan Ledo
Andrés Alonso	Iñaki Caveró (1)
Edu Fernández	Milos Orbovic
Alvaro Rodríguez	Adrian Crowley (2)
Agustín Casado (1)	Mikel Zabala (5)
Bruno Vírveda	Kauldi Odriozola (3)
Darío Ajo (4)	Íker Serrano (3)
Nicolo D'Antino (5)	Esteban Salinas (2)
Carlos Villagrán (2)	Sergio de la Salud (1)
Rodrigo Pérez (3)	Leo Renaud (2)
Miguel Baptista (1)	Rodrigo Salinas (2)
Darío Ajo Martín	Jon Azkue (3)
Antonio Llopis	Thomas Tesoriere (1)
Adrián Rosales (2)	Matheus da Silva
Oleg Kisselev	Rudy Seri (2)



ÁRBITROS

Monjo Ortega y Soria Fabián, de Madrid y Valencia respectivamente. Señalaron dos exclusiones a cada equipo.

MARCADOR CADA CINCO MINUTOS

1-3, 2-4, 3-6, 4-8, 7-11, 10-14, descanso, 10-15, 11-17, 12-19, 16-24, 17-25 y 18-27.

INCIDENCIAS

Encuentro correspondiente a la decimocuarta jornada de la Liga Asobal de balonmano, disputado en el pabellón de Nava de la Asunción, con la presencia de más de un millar de espectadores.

JAVIER MARTÍN / NAVA ASUNCIÓN
Una semana ha bastado para el al Viveros Herol Nava se le haya caído encima la Liga Asobal. Hasta la fecha, el conjunto segoviano había venido surfeando la máxima competición con muy buena nota, siendo competitivo al máximo, peleando todos los encuentros y ganando puntos en canchas difíciles, amén de siendo fuertes en casa. Pero han bastado ocho días para que la competición le haya derribado de la tabla, y pasado la ola por encima.

Cierto es que el sábado pasado el equipo vio cómo un error federativo, permitiendo la entrada antes de tiempo de un jugador excluido del Puente Genil, le privaba de conseguir un punto, pero no es menos cierto que el plantel no hizo bien las cosas en Navarra frente al Anaitasuna, por lo que no llegaba en el mejor momento anímico para enfrentarse a un rival como el Bidasoa Irún, superior a todas luces al club de Nava de la Asunción, y que sobre la cancha hizo lo que tenía que hacer, demostrarlo.

Y vaya si lo demostró, apoyándose sobre todo en una actuación estelar de su guarda-

meta Xoan Ledo, el que se encuentra más en forma de todos los porteros de Asobal actualmente, y que sobre la pista protagonizó una actuación más que sobresaliente, con más de un cincuenta por ciento de acierto en sus intervenciones, alguna de ellas de un mérito extraordinario.

MÁS QUE UN GRAN PORTERO

Pero la realidad fue que el Bidasoa no solo fue su portero, porque Xoan estuvo ayudado de manera excelente por el 6:0 defensivo que consiguió hacer de los jugadores naveros peores de lo que son. Y no fue porque los locales no lo intentarían todo sino porque, simplemente, el rival no dejó que les saliera absolutamente nada.

Desde el pitido inicial, la solidez del conjunto irundarra se impuso a las ganas de los segovianos. Con una circulación de la bola extremadamente rápida y sin errores, los jugadores visitantes encontraban el metro justo para lanzar sobre la portería de Yeray, aunque poco a poco la defensa y el portero del Nava se fueron asentando sobre la cancha. Pero era en ata-

El guardameta visitante tuvo un porcentaje superior al cincuenta por ciento de paradas



Agus Casado, frenado por dos oponentes del Bidasoa en un momento del partido. / AMADOR MARUGÁN

que donde llegaban los primeros problemas para los de casa, porque el Bidasoa, con una pareja de centrales físicamente muy superiores, obligaba a los segovianos a buscar alternativas distintas en ataque, sin demasiado éxito porque Xoan Le-

do hacía bueno el trabajo de sus compañeros.

Agus y Rodrigo en un primer momento, y Carlos Villagrán después, se estrellaban una y otra vez ante la enorme humanidad de centrales como Tolosiere, Da Silva o Seri, que 'ensuciaban' los

lanzamientos de los locales para que Ledo hiciera el resto. Y, pese a todo, el Viveros Herol Nava se mantuvo dentro del partido en la primera parte, porque a partir del ecuador del primer tiempo comenzó a producir bastante más en su ofensiva, con Adrián

LA PROTESTA UN MINUTO DE SILENCIO

Las aficiones de los conjuntos de Liga Asobal empiezan a cansarse de determinados horarios que ponen cada vez más complicado el acercarse a los pabellones, y la gota que colmó el vaso fue la decisión de poner un partido a las once de la mañana de los sábados para poder ser retransmitidos en di-

recto por televisión. Así, las aficiones de Viveros Herol Nava y Bidasoa Irún se unieron en una silenciosa protesta de un minuto, el primero del partido, que se hizo notar, y más teniendo en cuenta lo mucho y bien que animaron a sus respectivos conjuntos en un ambiente de sana deportividad.



Asobal encima

ERADO DESDE EL MINUTO UNO POR UN GRAN BIDASOA IRÚN

Rosales aportando desde los nueve metros, y Nicolo manteniendo su acierto habitual desde los siete. Ellos, más un par de acciones de Carlos Villagrán y el sacrificio defensivo, llevaron el encuentro al 10-13 a poco del descanso, momento en el que Jon Azkue tomó la responsabilidad, y elevó de nuevo la renta hasta los cuatro goles con los que se llegó al descanso.

BAJANDO LA PERSIANA Mantener el ritmo de un conjunto como el Bidasoa, que se codea con los mejores de Europa, era una tarea demasiado complicada, y más cuando el equipo que dirige Jacobo Cuétara elevó aún más su nivel defensivo, haciendo del ataque del Viveros Herol Nava un mayúsculo ejercicio de impotencia.

Ocho minutos transcurrieron desde el inicio del segundo tiempo hasta que los locales marcaron su primer gol, y trece hasta que Agus Casado, en uno de los escasísimos robos de bo-

El equipo navero se estrelló ante una defensa impenetrable que le dejó en siete goles en la segunda parte

la, consiguiera el segundo. Mientras tanto, el conjunto vasco anotaba con una cierta regularidad, la suficiente como para abrir las diferencias hasta hacerlas insalvables para los segovianos.

El 5:1 con el que se colocó el Viveros Herol Nava no hizo más que llevar los ataques visitantes hasta los extremos, dando a jugadores como Crowley o Zabala la posibilidad de engrosar su cuenta goleadora frente a un Yeray que mantuvo su buen nivel habitual. Pero enfrente tenía a un portero de otro planeta, porque Xoan Ledo siguió parando y parando hasta alcanzar un estratosférico porcentaje de 17 paradas de 33 lanzamientos.

El Bidasoa demostró por qué es el equipo menos goleado de la Asobal, y el Viveros Herol Nava, después de una primera vuelta más que notable, siente ahora por primera vez en la temporada todo el peso de una Liga que no perdona, ni los errores propios, ni los ajenos que te puedan afectar.



De esta manera logró Jon Azkue el 10-14 con el que se llegó al descanso. / A.M.



Oleg intenta superar el bloque defensivo rival. / AMADOR MARUGÁN



La sincronización defensiva del Bidasoa para frenar a Darío. / AMADOR MARUGÁN

LOS ENTRENADORES

[]

DANI GORDO

«Bidasoa es un equipo de Champions, que ya ha jugado nueve partidos más que nosotros, que tiene una plantilla con muchas rotaciones, que no tiene jugadores lesionados... y cuando hemos tenido alguna opción ha aparecido Xoan»

«El rival nos ha ganado de una forma justa, y nosotros hemos caído con honor, no como en otros partidos en los que no tenemos esa suerte»

«La inercia del equipo es buena, aunque duelen tres derrotas seguidas. Estoy muy satisfecho con el trabajo de los jugadores»



[]

JACOBO CUÉTARA

«Hemos llegado muy bien a este partido, y hemos mostrado nuestro máximo nivel de solidez, demostrando que somos un equipo de Champions»

«Sabíamos que el partido podía ser de pocos goles, y de diferencias cortas, pero cada vez nos hemos ido encontrando más cómodos en el encuentro»

«Xoan ha estado a un nivel soberbio en la portería, ayudado por la defensa, y nos ha permitido romper el partido. Nava es un equipo bien trabajado, y cuenta con una afición que genera un ambiente muy positivo que te hace sentir en la élite»



CLASIFICACIÓN

JORNADA 14

LIBERBANK CUENCA - QUABIT	28-23
PUERTO SAGUNTO - BM GRANOLLERS	27-23
BM LOGROÑO - ATL. VALLADOLID	32-28
BM CANGAS - BADA HUESCA	23-19
VIV. HEROL NAVA - BIDASOA IRÚN	18-27
LIBERBANK CANTABRIA - ANAITASUNA	28-31
ADEMAR LEÓN - PUENTE GENIL	35-27
BARÇA - BM. BENIDORM	42-25

PRÓXIMA JORNADA

QUABIT GUADALAJARA - PUERTO SAGUNTO	
BM GRANOLLERS - BM LOGROÑO	
ATL. VALLADOLID - BM CANGAS	
BADA HUESCA - VIV. HEROL NAVA	
BIDASOA IRÚN - LIBERBANK CANTABRIA	
ANAITASUNA - ADEMAR LEÓN	
PUENTE GENIL - BARÇA	
BM. BENIDORM - LIBERBANK CUENCA	

P J G E P F C

1 BARÇA	28	14	14	0	0	550	348
2 ADEMAR LEÓN	24	14	12	0	2	412	369
3 BM LOGROÑO	22	14	11	0	3	432	378
4 BIDASOA IRUN	22	14	10	2	2	381	335
5 LIBERBANK CUENCA	18	14	9	0	5	384	362
6 BM. GRANOLLERS	13	14	6	1	7	396	398
7 ANAITASUNA	13	14	6	1	7	402	412
8 PUENTE GENIL	11	14	5	1	8	392	406
9 CANTABRIA SINFÍN	11	14	5	1	8	357	402
10 V. HEROL NAVA	10	14	3	4	7	343	373
11 GUADALAJARA	10	14	3	4	7	362	386
12 AT. VALLADOLID	10	14	5	0	9	391	410
13 PUERTO SAGUNTO	10	14	4	2	8	372	430
14 BM. BENIDORM	9	14	4	1	9	350	395
15 CANGAS	7	14	2	3	9	341	419
16 BADA HUESCA	6	14	3	0	11	357	399

Un penalti **apaga** el farolillo y en

EL CD LA GRANJA MEJORA EN LA SEGUNDA PARTE Y SACA MÁXIMA RENTABILIDAD A UN GOL DE DANI LÁZARO PA

CD LA GRANJA	1	0	BEMBIBRE
Seif		Ivanildo	
Cuadri		Rubén	
Caño		(Deivis, min. 75)	
Pluma		Samu	
Thanos		Espi	
Velasco		Íñigo	
Lázaro		Héctor	
(Lucho, min. 87)		(Shadi, min. 46)	
Borja		Santi	
Jonan		Willy	
(Seung, min. 92)		Manu	
Vitolo		Xavi	
(David Gil, min. 83)		Carlos	
Gabi			

ÁRBITRO
Juan Bustos, asistido en bandas por Pedrón Alonso y Mejino López, del colegio salmantino.

GOL
1-0 (min. 55) Lázaro.

INCIDENCIAS
Encuentro correspondiente a la jornada 20 del Grupo VIII de la Tercera División, disputado en el campo de El Hospital con alrededor de un centenar de espectadores.

ALEJANDRO MARTÍN / LA GRANJA
Un gol de penalti de Dani Lázaro apagó el farolillo rojo para el CD La Granja y encendió la remontada para salir del descenso. El duelo directo entre los dos equipos que compartían la posición de colista, el conjunto del Real Sitio y el Atlético Bembibre terminó con victoria de los hombres de Miguel de la Fuente por la mínima (1-0). Tras un primer tiempo que pareció más un partido de Regional que un choque entre dos plantillas que necesitaban los puntos de forma vital, el cuadro local creció después del descanso y logró un importante triunfo que le vale para tomar impulso en aras de revertir su situación y reducir su sangría con la barrera del descenso.

Faltó brío e intensidad en los primeros compases. Trances toscos, de escaso contenido, en los que predominaron choques y balones divididos. Ningún equipo tomó la iniciativa y las disputadas en el centro del campo aniquilaron cualquier atisbo de querer jugar el balón.

El encuentro parecía más propio de dos conjuntos instalados en la zona media que de dos plantillas que se repartían el farolillo rojo. Los puestos de descenso parecía que no quemaban. Inmunes a la presión. Invulnerables al cambio: al paso al frente. Ambos se mostraron muy tranquilos, sin ninguna ansiedad por amarrar los puntos. Lo mejor de para los fue el orden

que mantuvieron y el rápido asentamiento del nuevo jugador Borja Ramírez, que sujetó el pivote con criterio y puso cierto dinamismo a la hora distribuir el esférico. La primera ocasión importante del enfrentamiento corrió a cargo del plantel berciano, con un doble disparo del delantero Manu, que despejó Seif con una meritoria intervención.

De la Fuente pidió más mordiente a los suyos, pero apenas generaron ocasiones; salvo contados movimientos de Jonan y Lázaro en ataque. Terminó el primer tiempo y la situación dejó cierta preocupación en ambos equipos al no ser más efectivos y no tener claridad de ideas.

Los dos se postularon a una posición que ya tenían y sus aspiraciones de despejar no se vieron traducidas en el terreno de juego en ningún momento de los primeros 45 minutos. Lo ofrecido no fue más allá de lo que un partido amistoso puede recoger.

UN PENALTI DECISIVO Tras el ecuador, La Granja mejoró y el rival menguó físicamente. Se fue partiendo el choque y los hombres de De la Fuente fueron a más. El lateral Shadi, que acababa que entrar por el bando rojiblanco, provocó un penalti sobre Jonan que terminó de dar valor a la respuesta de los locales. Lázaro lo transformó con determinación (1-0) y el cuadro local creció. A raíz de este tanto

El conjunto de Miguel de la Fuente defiende el gol en los últimos minutos y gestiona los tiempos para dejar los tres puntos en el campo de El Hospital



Los jugadores del CD La Granja Thanos y Borja Ramírez saltan para despejar un balón al área junto con el delantero del Atlético Bembibre.

se apuntó más acciones ofensivas y pudo incluso ampliar la distancia a través de Velasco.

El Bembibre continuó ofreciendo escasasmuecas de peligro y apenas se contabilizó un lanzamiento de Íñigo, que despejó Seif de forma acertada. En los últimos minutos la plantilla visitante se acercó con más asiduidad a los dominios de los del Real Sitio, pero le faltó claridad de cara a puerta.

LA GESTIÓN DE TIEMPOS El conjunto de De la Fuente se mostró fuerte en defensa e inteligente en la gestión de los tiempos y el entrenador hizo uso de los cambios para que se consumieran los minutos con vistas a amarrar los tres puntos. Lázaro tuvo una más antes del final, pero se estrelló frente al guardameta. Finalmente la victoria fue para los de La Granja.



Vitolo, del CD La Granja, trata de irse de un rival del Bembibre. / NEREA LLORENTE

nciende la remontada

RA IMPONERSE AL ATLÉTICO BEMBIBRE (1-0) Y DEJAR DE SER COLISTA



en uno de los lances del partido en el campo de El Hospital. / NEREA LLORENTE



El centrocampista del CD La Granja avanza con el balón ante el impedimento de un jugador del Bembibre. / NEREA LLORENTE

LOS ENTRENADORES

[]

MIGUEL DE LA FUENTE



«Son más que tres puntos ante un rival directo que nos dan confianza, pero sobre todo nos sirve para creer en lo que trabajamos»

«La clave era leer el partido: ellos eran muy fuertes en el juego directo y teníamos que acabar jugadas. Luego tener tranquilidad para aprovechar nuestras oportunidades con balón»

«Sabemos que somos muy buenos en muchas cosas, pero en otras somos más débiles y ahí es cuando tenemos que estar todos juntos para sacarlo hacia adelante»

«Nos preocupa que no definamos con claridad, pero más me preocupaba mantener la portería a cero»

[]

ADRIÁN BENAVIDES



«La lucha por la salvación para nosotros vuelve a comenzar el lunes. Seguiremos trabajando. Mientras yo esté de entrenador del Bembibre lo primero es el grupo y el club. Si nos caemos, nos levantamos: no hay más camino»

«Veníamos de trabajar bien y decidimos adelantar el partido. El cambio de fecha no influyó. Perdimos por no estar bien y cometer un error muy grave en la zona defensiva»

«Fue un encuentro malo, con muchas disputas y muchos duelos. No controlamos las zonas de caídas, al ser un partido de duelos directos, y en una acción en la que defendimos mal llegó el penalti»

CLASIFICACIÓN

JORNADA 20

CD BECERRIL - REAL BURGOS	29/12
ATL. ASTOGA - BURGOS PROMESAS	29/12
REAL ÁVILA - SEGOVIANA	29/12
NUMANCIA B - ALMAZÁN	29/12
LA VIRGEN DEL CAMINO - ARANDINA	29/12
CD BUPOLSA - CRISTO ATLÉTICO	29/12
SANTA MARTA - LA BAÑEZA	29/12
MIRANDÉS B - ATL. TORDESILLAS	1-1
CD LA GRANJA - ATL. BEMBIBRE	1-0
ZAMORA CF - SALAMANCA B	5-2

PRÓXIMA JORNADA

JÚPITER LEONÉAS - BURGOS PROMESAS
CD BECERRIL - SEGOVIANA
ATL. ASTOGA - ALMAZÁN
REAL ÁVILA - SALAMANCA B
NUMANCIA B - ATL. TORDESILLAS
ZAMORA CF - ARANDINA
MIRANDÉS B - ATL. BEMBIBRE
LA VIRGEN DEL CAMINO - CRISTO ATLÉTICO
CD LA GRANJA - LA BAÑEZA
CD BUPOLSA - SANTA MARTA

P J G E P F C

1 ZAMORA C.F.	49	17	16	1	0	46	10
2 BURGOS PROM.	38	16	11	5	0	28	8
3 SEGOVIANA	36	16	12	0	4	36	15
4 NUMANCIA B	33	16	10	3	3	33	13
5 ATL. ASTORGA	28	16	8	4	4	30	16
6 ARANDINA	28	16	8	4	4	20	11
7 REAL ÁVILA	28	16	8	4	4	22	15
8 SALAMANCA B	28	17	8	4	5	24	20
9 CRISTO ATLÉTICO	25	16	7	4	5	18	14
10 ALMAZÁN	24	16	6	6	4	20	20
11 REAL BURGOS	20	17	5	5	7	20	22
12 CD BUPOLSA	20	16	6	2	8	15	18
13 VIRGEN CAMINO	20	16	6	2	8	22	31
14 SANTA MARTA	16	17	4	4	9	13	21
15 JÚPITER LEONÉS	16	17	4	4	9	24	33
16 AT. TORDESILLAS	14	17	3	5	9	17	23
17 CD BECERRIL	13	16	3	4	9	15	31
18 LA BAÑEZA	13	17	4	1	12	15	36
19 MIRANDÉS B	12	17	2	6	9	17	36
20 CD LA GRANJA	12	17	3	3	11	14	37
21 ATL. BEMBIBRE	9	17	2	3	12	10	29

ATLETISMO

CAMPO A TRAVÉS

Cantimpalos vuelve a acoger el cross más antiguo de la comunidad

Las carreras darán comienzo a las diez de la mañana con la categoría cadete femenina, y las pruebas absolutas están previstas para las doce • Se espera lluvia a partir de mediodía

J.M. / SEGOVIA

El campo de La Vega de Cantimpalos se prepara para recibir a dos millares de atletas en la celebración de la cuadragésimo octava edición del Cross Nacional de la villa, el más longevo de todo Castilla y León, que de nuevo desafiará al campeonato de Europa de la disciplina que este año se disputa en Portugal. El éxito es sobrevivir con mucha gallardía al evento por excelencia del campo a través continental, y Cantimpalos ha logrado hacerlo año tras año, a base de mucho trabajo, y del apoyo de la base, porque el millar de atletas escolares que acudirán a la cita ponen el listón muy alto en lo que a participación se refiere.

Será una jornada espectacular de cross, que además (y si las previsiones meteorológicas no fallan) tendrá frío asegurado a primera hora, sol mañanero, y lluvia a partir de mediodía, justo cuando comiencen las carreras para las categorías absolutas.

LOS FAVORITOS, Y LOS CANDIDATOS

La competición dentro de la categoría élite masculina se presenta con un claro favorito en el burundés Thierry Ndikumwenayo, ganador de las últimas pruebas de Alcobendas y Aranda, siendo segundo en Soria y quinto en Atapuerca, y que encabezarán la legión africana que completarán el ugandés Albert Chemutai, y el eritreo Awet Habte.



Atletas afrontando un tramo del recorrido en el pasado Cross de Cantimpalos. / NEREA LLORENTE

Junto a ellos se colocarán en la línea de salida varios atletas españoles de buen nivel, como el segoviano Javi Guerra, que continúa su temporada de cross tras recuperarse de la lesión que se produjo en la preparación del maratón del campeonato del mundo de Doha. Además del atleta segoviano, buscarán la victoria en Cantimpalos Ayad Lamdassem, Jesús Ramos o Ricardo

Rosado, entre otros.

En la prueba femenina aparece como principal candidata para la victoria la navarra Estela Navascués, en dura competencia con Tania Carretero y Elena García Grimau, habituales en el cross cantimpalense, aunque en el horizonte aparece Irene Loizate, que fue segunda en el pasado Cross de Aranda. Y todo ello sin olvidar a la segoviana Águeda

Muñoz Marqués, que sigue cumpliendo etapas para establecerse en la élite del atletismo femenino español, y que puede tener sus opciones en una carrera que se presume muy abierta.

Las pruebas para las categorías de menores, y el cross popular, pondrán el cierre a una edición preparada con mucho mimo por parte del Ayuntamiento de Cantimpalos.

Horarios de las carreras

- 10.00 horas: Categorías cadete femenino (escolares y no escolares) y juvenil femenino. Distancia: 2.000 metros.
- 10.10 horas: Categorías cadete masculino (escolares y no escolares) y juvenil masculino. Distancia: 3.500 metros.
- 10.30 horas: Categoría infantil femenina (escolares y no escolares). Distancia: 1.500 metros.
- 10.45 horas: Categoría infantil masculina (escolares y no escolares). Distancia: 2.500 metros.
- 10.55 horas: Categorías juvenil femenina, junior femenina, y máster femenina. Distancia: 4.000 metros.
- 11.15 horas: Categorías juvenil masculina, junior masculina, y máster masculina. Distancia: 4.000 metros para juveniles, y 6.000 para junior y máster.
- 11.50 horas: Categoría alevín femenino (escolares y no escolares). Distancia: 1.000 metros.
- 12.00 horas: Categoría alevín masculino (escolares y no escolares). Distancia: 1.500 metros.
- 12.10 horas: Categorías promesa y senior femenina. Distancia: 7.500 metros.
- 12.45 horas: Categorías promesa y senior masculina. Distancia: 10.000 metros.
- 13.35 horas: Categorías menores, prebenjamín y benjamín femenino (escolares y no escolares). Distancia: 800 metros.
- 13.45 horas: Categorías menores, prebenjamín y benjamín masculino (escolares y no escolares). Distancia: 1.000 metros.
- 13.55 horas: Categoría popular masculina y femenina: Distancia: 4.000 metros.

FUTBOL

COPA UEFA DE LAS REGIONES

Castilla y León jugará ante La Rioja por un puesto en la fase intermedia

J.M. / SEGOVIA

La Selección de Castilla y León se impuso a Melilla en la segunda jornada de la primera fase de la Copa UEFA de las Regiones, y jugará hoy la final por un puesto en la fase intermedia del torneo, teniendo como rival a La Rioja, anfitrión de la competición.

El encuentro frente al combinado melillense no fue nada sencillo para los jugadores que dirige Mario Sánchez, puesto que el rival necesitaba de un buen resultado después de perder en la primera jornada frente a La Rioja.

En un encuentro complica-

do por el alto nivel físico que impuso el contrario, Castilla y León, con el azulgrana Adrián jugando de titular en el lateral derecho consiguió ponerse por delante gracias a un gol de Zazu a los quince minutos de iniciarse el segundo período. Minutos después, Melilla logró empatar el encuentro aprovechando un error defensivo del conjunto arlequinado, pero Castilla y León tiró de oficio y consiguió la victoria en el tiempo añadido, otra vez por medio de Zazu, que con un lanzamiento desde la frontal del área colocó el 2-1 en el marcador.



Los jugadores de la Selección de Castilla y León celebran uno de los goles marcados a la Selección de Melilla. / FCYLE

FÚTBOL

LIGA SANTANDER



El delantero francés Karim Benzema celebra el segundo gol del Real Madrid en la victoria ante el Espanyol. / EFE

El Granada deja atrás su mala racha con una goleada

GRANADA	ALAVÉS
3	0

GRANADA: Rui Silva; Víctor Díaz, Domingos Duarte, Martínez, Quini (Carlos Neva, m.36); Gonalons, Yangel Herrera, Antonio Puertas, Vadillo (Machís, m.81); Carlos Fernández y Soldado (Yan Eteki, m.71).

ALAVÉS: Pacheco; Ximo Navarro, Ely, Laguardia, Adrián Marín; Tomás Pina (Wakaso, m.36), Manu García, Aleix Vidal, Luis Rioja (Burke, m.59); Lucas Pérez (Pere Pons, m.69) y Joselu.

ÁRBITRO

Gil Manzano (Comité extremeño). Amonestó a Soldado en el Granada; y a Ximo Navarro y Manu García en el Alavés. Expulsó por roja directa a Laguardia (m.90) y por doble amarilla a Wakaso (m.67) por parte del Alavés.

GOLES

1-0, m.47, Carlos Fernández. 2-0, m.58, Soldado (p). 3-0, m.77, Yangel Herrera.

EFE / GRANADA

El Granada cortó una racha de cinco jornadas sin ganar al imponerse por un contundente 3-0 en el Estadio Nuevo Los Cármenes al Deportivo Alavés, que acumula dos derrotas seguidas.

Los visitantes fueron mejores y perdonaron en el primer tiempo pero en el segundo fueron arrollados por el equipo rojiblanco, que goleó gracias a los tantos de Carlos Fernández, Roberto Soldado —éste de penalti— y Yangel Herrera.

El Alavés dominó el partido y dispuso de más ocasiones peligrosas en un primer tiempo marcado por las lesiones del local Quini y del visitante Tomás Pina, ambos con problemas de rodilla que podrían ser de importancia y que les obligaron a ser sustituidos.

El Granada salió lanzado en el segundo tiempo y a las primeras de cambio marcó el 1-0 por mediación de Carlos Fernández, que remató a la perfección un medido centro de Víctor Díaz.

Sin tiempo para la reacción visitante, Soldado marcó el 2-0 antes de la hora de partido al transformar en gol un penalti pitado por el árbitro por tocar el balón con la mano Manu García.

ROJA A WAKASO El partido se le puso aún más de cara a los andaluces cuando en el minuto 67 fue expulsado Wakaso por doble cartulina amarilla.

No hubo noticias en el segundo tiempo en ataque del Alavés, incapaz de recuperarse de los tres mazazos en contra y que recibió otro más cuando Yangel Herrera marcó el 3-0 tras una buena jugada personal en el área rival para liquidar el duelo.

En el tramo final del choque, Puertas perdonó el 4-0 y el Alavés sufrió su segunda expulsión al ver la roja directa Laguardia tras una fea entrada a Carlos Fernández.

Concienciados con la Liga

Un Real Madrid práctico se asienta en el coliderato con los goles de Varane y Benzema ante el Espanyol • Vinicius destaca sin premio • Mendy, expulsado, baja ante el Valencia

REAL MADRID	ESPANYOL
2	0

REAL MADRID: Courtois; Carvajal, Varane, Ramos, Mendy; Casemiro, Kroos (Modric, m.70), Valverde; Rodrygo (Brahim, m.84), Benzema y Vinicius (Militao, m.83).

ESPANYOL: Diego López, Víctor Gómez, David López, Bernardo, Calero, Didac; Roca, Darder, Granero (Pol Lozano, m.72); Wu Lei (Campuzano, m.65), Calleri (Melendo, m.83).

ÁRBITRO

Jaime Latre (Comité aragonés). Amonestó a Vinicius, Mendy, Valverde por el Real Madrid; y a Granero, Calero y Darder por el Espanyol. Expulsó por doble amarilla a Mendy (m.82) por parte del Real Madrid.

GOLES

1-0, min.38, Varane. 2-0, min.79, Benzema.

EFE / MADRID

El Real Madrid ganó al Espanyol (2-0) en un partido en el que vistió de verde a pesar de jugar de local, en apoyo a la cumbre del clima que se está celebrando en Madrid, y suma ya nueve encuentros sin conocer la derrota: ganó sin sufrir y es colidero una semana más antes de afrontar una difícil salida a Mestalla.

El abismo de distancia en el estado anímico de ambos equipos se notó desde el pitido inicial. El Madrid se hizo dueño del balón ante un Espanyol que no podía presionar en bloque y defendió con los once futbolistas en campo propio. Un planteamiento ante el que los de Zidane respondieron tirando desde fuera y con un Vinicius que no dejó de encarar al defensor que se le pusiera por delante.

El brasileño se tomó el partido como una reválida, aunque su exceso de ímpetu estuvo a punto de pasarle factura ya que tras haber sido sancionado con una amarilla en el minuto 17 pu-

do ver la segunda en el 40' en una entrada sobre David López, aunque el colegiado no le volvió a amonestar al considerar que la acción fue fruto de un resbalón.

'Vini' no era titular desde el 19 de octubre contra el Mallorca, en la última derrota del Madrid, y desde entonces solo había tenido 43 minutos y había visto cuatro partidos desde la grada. La lesión de Hazard —al que se le detectó una fisura en la pierna ya lesionada— le abrió las puertas de cara a un mes clave. El extremo brasileño volvió a dejar acciones en el uno contra uno como las que levantaron al público del Bernabéu la temporada pasada, pero volvió a fallar de cara a portería: 4 disparos, cero goles. Aún está verde.

El partido era para los jóvenes y Valverde y Rodrygo se encargaron de poner a prueba a

Diego López con tres disparos lejanos. Tras un saque de esquina provocado por un tiro del uruguayo el Madrid logró inaugurar el luminoso. El córner no generó peligro, pero la jugada continuó y Varane creyó en ella hasta el final, lo que le permitió estrenarse como goleador esta temporada, definiendo cruzado con la zurda, con una clase digna de delantero, ante un Diego López que claudicó al quinto disparo entre los tres palos.

Minuto 38 y los locales lograron trasladar la tranquilidad que reinaba sobre el césped en el marcador, ya que el Espanyol únicamente puso a prueba a Courtois en la primera mitad con un cabezazo de Granero en el segundo palo que el portero belga despejó con solvencia.

El descanso sirvió para activar al Espanyol, que intentó es-

tablecerse en campo rival con el balón y presionó más arriba la salida del Madrid. Nada más reanudarse el partido, Calleri ya se relamía pensando en un mano a mano, pero Casemiro llegó desde atrás para arrebatarle el balón.

Aunque esta valentía conlleva riesgos y Benzema estuvo a punto de hacérselo pagar en el minuto 52 en un contragolpe que no acertó a definir con la zurda ante un Diego López que seguía manteniendo con vida a los suyos en el que fue su estadio durante cuatro temporadas.

BENZEMA NUNCA FALTA El cambio de plan del conjunto catalán hizo que aumentase el ritmo del partido y las imprecisiones; la tranquilidad local se convirtió en incertidumbre en la grada por lo corto del resultado a pesar de que el Espanyol tan solo hizo trabajar a Courtois con un disparo lejano de Marc Roca en el minuto 76 que no conllevó peligro.

Unas dudas que se encargó de despejar de siempre, Benzema. El francés culminó una gran conducción de Valverde, llegando hasta línea de fondo, en el minuto 79 enterrando las esperanzas de los visitantes. Decimoquinto tanto del '9' esta temporada, once en la Liga Santander.

Los últimos diez minutos parecían presentarse plácidos para el Madrid, pero Zidane sumó otra preocupación más a las lesiones tras la expulsión de Mendy por doble amarilla que le hace quedarse sin laterales izquierdos —Marcelo está lesionado— para la siempre difícil visita a Mestalla del próximo domingo.

Zidane: "A Vinicius no le pido gol, eso llega con la confianza"

El entrenador del Real Madrid, Zinedine Zidane, destacó la "importante" victoria ante el Espanyol en el Santiago Bernabéu (2-0), a pesar de la "falta de fluidez" en algunos tramos, y aseguró que no exige "gol" al delantero Vinicius, sino que eso es algo que llegará con "confianza" y que cuando meta uno entrará en la "dinámica" de marcar.

"El gol es consecuencia de lo que el equipo hace en el campo. Hay 15 jugadores que han marcado. Yo no pido nada de eso, porque es lo más difícil", declaró en rueda de prensa. "Los jugadores quieren siempre marcar. Lo que ha hecho lo ha hecho bien defensivamente y ofensivamente, sobre todo en la primera parte, en la que ha tenido dos ocasiones. Jugando menos últimamente lo ha hecho bastante bien", añadió.

Sobre el choque ante el cuadro perico, Zidane explicó que ha sido "sufrido". "El rival tenía cosas y lo ha demostrado; no se merece el lugar donde está en la tabla. Nos ha faltado un poco de fluidez, sobre todo en la segunda parte. Hicimos un partido de ida y vuelta y no nos conviene. Conseguimos un buen resultado, muy importante", apuntó.

INGLATERRA

El United deja al City a 14 puntos del Liverpool

E.P. / MADRID

El Manchester United se impuso por 1-2 a su vecino Manchester City, en el transcurso de la jornada 16 de una Premier League que sigue liderando con puño de hierro el Liverpool, que por su parte venció cómodamente en su visita al Bournemouth (0-3) en busca de ganar la liga inglesa después de 31 años.

El derbi en el Etihad Stadium cerró el turno sabatino, dejando claro que el equipo de Pep Guardiola se está descolgando de la pelea por el título. Esta derrota, fraguada por una mala primera mitad y por el acierto de su rival al contragolpe, dejó al City a 14 puntos del liderato.

Marcus Rashford, gran faro del United esta temporada, marcó el 0-1 de penal en el minuto 23. Él mismo había provocado esa discutida pena máxima, a raíz de una falta de Bernardo Silva que encima le costó la tarjeta amarilla al centrocampista portugués.

Yendo a remolque, los 'citizens' encajaron el 0-2 apenas seis minutos más tarde. Su autor fue Anthony Martial, con un zurdazo raso dentro del área contraria y muy ajustado a la cepa del poste, después de haber combinado con su compañero Daniel James por la banda izquierda.

Los de Guardiola, enzarzados en protestas arbitrales, malgastaron varias ocasiones de peligro sobre el arco de David de Gea y tan solo pudieron batir al español en el 85'. En un córner botado por Riyad Mahrez, Nico Otamendi saltó de forma vigorosa y dejó con el 'molde' a los dos centrales del United para cabecear al fondo de las mallas.

EL TOTTENHAM GOLEA

Esta sufrida victoria situó a los 'diablos rojos' con 24 puntos, a cinco de un Chelsea que horas antes había abierto la jornada con derrota en el campo del Everton (3-1). El debut de Duncan Ferguson como entrenador interino de los 'toffees', habiendo sustituido a Marco Silva, se saldó con un formidable resultado para sus intereses.

Por otra parte, el Tottenham Hotspur se dio un festín en casa tras endosarle un 5-0 al Burnley, otro equipo metido en problemas. La llegada de José Mourinho ha generado ilusión para los aficionados 'spurs', pese al tropiezo entre semana en el estadio del Manchester United.

FÚTBOL

LIGA SANTANDER

Messi contagia al Barça

El Balón de Oro lidera, con un hat-trick al Mallorca, el mejor partido de la temporada del equipo azulgrana • Griezmann y Suárez se unen al recital para responder al Real Madrid

BARCELONA	MALLORCA
5	2

FC BARCELONA: Ter Stegen; Sergi Roberto, Piqué, Lenglet, Junior; Busquets, De Jong (Vidal, min.64), Rakitic (Aleñá, min.72); Messi, Suárez y Griezmann (Carles Pérez, min.85).

MALLORCA: Reina; Sastre, Valjent, Raíllo, Gámez; Baba (Señé, min.71), Febas, Salva Sevilla (Cucho Hernández, min.59); Dani Rodríguez, Kubo y Budimir (Abdon, min.85).

ÁRBITRO

Munuera Montero (Comité andaluz). Amonestó a Sergi Roberto, Piqué y Vidal en el Barça.

GOLES

1-0, min.7, Griezmann. 2-0, min.17, Messi.

2-1, min.35, Budimir. 3-1, min.41, Messi.

4-1, min.43, Suárez. 4-2, min.64, Budimir.

5-2, min.82, Messi.

EUROPA PRESS / MADRID

El FC Barcelona pasó por encima (5-2) del Mallorca en un recital de fútbol y goles comandado por Leo Messi, quien contagió el estado de euforia de su sexto Balón de Oro con un triplete.

Los de Ernesto Valverde guardaron el liderato (34 puntos), empatados con un Real Madrid que había ganado por la mañana al Espanyol, en un partido de los que se le exige a su equipo. El Barça mordió con cada jugador, presionó y movió con velocidad, liderado por un Messi estelar, con 12 goles ya en liga, Pichichi tras perderse casi los primeros dos meses por lesión.

Uno de esos partidos que mejora la versión individual de cada jugador. El Camp Nou disfrutó del mejor Griezmann, el mejor Busquets y el mejor De Jong de la temporada. El Mallorca fue un juguete roto, muy encerrado y con ayudas descoordinadas que permitieron apuntarse a la fiesta a la segunda línea azulgrana en una tremenda primera parte.

En un córner visitante, donde incluso pudo llegar el gol, Ter Stegen firmó su segundo pase de gol esta temporada para que Griezmann abriera el marcador a los



Antoine Griezmann celebra con Luis Suárez (izq) y Leo Messi el primer gol del Barcelona ante el Mallorca. / EFE

siete minutos. El recién ascendido, desde Segunda B, sufrió pero bien un juego volcado y enérgico de su rival, con una presión asfixiante para recuperar balón.

Muy metido atrás, la defensa rival fue testigo de la primera rosca medida de Messi para el 2-0. Se gustaba el Barça, con las mejores combinaciones de su tridente, más la ayuda por banda derecha de un Sergi Roberto —que no paró de sumarse al ataque en todo el partido—, y de De Jong y un Rakitic de nuevo titular. Cuando más jarreaba el Barça, el Mallorca recortó con el 2-1.

La primera jugada en campo rival de los de Vicente Moreno se tradujo en un pase entre centrales de Salva Sevilla y gol

de Budimir, tras tocar el balón en Lenglet. El técnico visitante las tuvo con Messi en la banda, después de una falta al argentino, y el enfado del '10' le hizo mirar de nuevo a portería con otra rosca para el 3-1.

Faltaba Suárez, que ya se había estrellado con el palo y con Reina. En una jugada con todos esos nombres antes mencionados, los que exigen un fútbol vistoso al equipo de Valverde, el '9' culminó de tación, fuerte para levantar el balón, una primera parte de recital. El Barça volvió como se fue, con fuerte presión y hambre.

Le duró 20 minutos, antes de levantar el pie, en los que Griezmann tuvo la más clara, tras una gran subida de balón de De

Jong. El Mallorca, con un Kubo con personalidad y calidad bajo los pitos del que fue su equipo antes de fichar por el Real Madrid, buscó las opciones de mejorar sus sensaciones en esa mala línea que no le ha dejado aún puntuar fuera de casa.

Budimir hizo el 4-2, en una mala salida de Ter Stegen, y el Mallorca probó subir su presión. El debut de 'Cucho' Hernández obligó al desquite de Valverde, pero Messi se encargó de que el buen sabor de boca también fuera azulgrana, mientras el balear se queda a merced del descenso. El '10' culminó otra combinación coral con su triplete, por la escuadra que le faltaba, para sumar 12 y quedarse ya como Pichichi en solitario.

El Valencia remonta su derbi con poderío

LEVANTE	VALENCIA
2	4

LEVANTE: Aitor Fernández, Miramón, Coke (Gonzalo, m.77), Eliseo, Clerc, Radoja, Campaña, Bardhi, Rochina (Vukcevic, m.70), Morales (Borja Mayoral, m.70) y Roger Martí.

VALENCIA: Cillessen (Jaume Doménech, m.27), Costa, Gabriel Paulista, Garay, Wass, Coquelin (Diakhaby, m.84), Parejo, Soler, Ferran Torres, Rodrigo y Gameiro (Maxi Gómez, m.79).

ÁRBITRO

Medié Jiménez (Comité catalán). Amonestó a los locales Coke y Morales; y a los visitantes Coquelin, Rodrigo y Ferran. Expulsó a Eliseo por doble amarilla (m.73) en el Levante.

GOLES

1-0, m.10, Roger. 2-0, m.19, Roger (p).

2-1, m.45+2, Roger (p.p.). 2-2, m.57, Gameiro.

2-3, m.59, Gameiro. 2-4, m.88, Ferran.

E.P. / MADRID

El Valencia se llevó por 2-4 otro intenso derbi ante el Levante, con remontada incluida. Después de haber ganado recientemente al Villarreal (2-1), el equipo che afrontaba otro duelo regional y supo no desescribirse, pese a ir abajo por 2-0. A escasos días de jugarse en Ámsterdam su supervivencia en la Liga de Campeones, los pupilos de Albert Celades mostraron una buena imagen y acudirán con buenos síntomas al estadio del Ajax.

No obstante, Roger Martí adelantó al Levante en el minu-



Gameiro celebra el tercer gol. / EFE

to 11 y con un tiro potente que sorprendió a Jasper Cillessen, mal colocado en la portería valencianista. Al cumplirse el 20', el propio Roger puso de penal el 2-0; esa pena máxima, que en la repetición televisiva parecía falta fuera del área, había sido cometida por Dani Parejo.

Justo antes del descanso, la suerte sonrió al cuadro visitante en forma de autogol a la salida

de un córner. El omnipresente Roger, en su intento de despeje, introdujo el balón en su portería y dejó al portero Aitor Fernández haciendo la 'estatua'.

En la segunda parte, los de Celades arrancaron de manera muy distinta y la recompensa llegó en el 57' y el 59' con dos fogonazos de Kevin Gameiro. El primer tanto del delantero francés se fraguó con Rodrigo Moreno aprovechando un error de la zaga granota, cediendo la pelota al segundo palo para que ahí apareciera el bigoleador.

Y la segunda diana, en otra ofensiva rauda, se firmó con un buen control de Gameiro y un fuerte rechazo, de semivolea e imparable para Aitor Fernández. Para colmo del portero local, Ferran Torres sacó tajada de otra asistencia de Rodrigo para sellar el 2-4 casi en el descuento.



EL SEÑOR

D. Asterio Pastor Herrero

Ha descansado en la paz del Señor en Segovia
el día 7 de diciembre de 2019

A los 91 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

D. E. P.

Sus hijos, Alfonso (†) y Raquel; sobrinos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma

El funeral por el eterno descanso de su alma tendrá lugar hoy día 8, a las 16:30 horas en la iglesia parroquial de Carbonero el Mayor; acto seguido, el cadáver recibirá cristiana sepultura en el cementerio de Carbonero el Mayor.

CASA DOLIENTE: TANATORIO SANTO CRISTO DE LA PEÑA EN CARBONERO EL MAYOR

(3) AGENCIA FUNERARIA SANTA TERESA. Telf. 900 13 13 14

Artesanía de Segovia de las MADRES DOMINICAS



el mejor regalo

El trabajo artesanal de reproducción de figuras policromadas, con las técnicas del renacimiento español, son nuestro medio de vida.

Reciben estas obras la vida y el calor fraguados en el silencio y la paciencia de la contemplación.

Monasterio de Monjas
Dominicas
Santo Domingo
El Real de Segovia



C/ Capuchinos Alta, 2. 40001 Segovia.
Telf. 921 46 00 80

<http://monjassegovia.dominicos.org/>
e-mail: monjas@dominicasegovia.e.telefonica.net

DONA SEGOVIA **CYL**

Sumamos
por la VIDA



Hermandad
de donantes
de sangre Segovia

Centro de Hemoterapia y Hemodonación
de Castilla y León

de Sangre Segovia



Su funeraria de confianza.

Agencia Funeraria Santa Teresa

900 13 13 14 (GRATUITO)

sorteos sms adelantado



Gana 1 entrada para asistir a la representación de



"Soñando a Pinocho"

Recomendado para público infantil y familiar a partir de 3 años

Compañía La Tartana

15 de diciembre, 19:00 horas · Teatro Juan Bravo

envía **ADELANTADO PINOCHO al 27775**

Fecha del sorteo: 13 de diciembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 2 dobles.



Gana 1 entrada para asistir al concierto de

Domisol Sisters

Concierto Navideño swing años 30, 40

20 de diciembre, 20:30 horas

Teatro Juan Bravo

envía **ADELANTADO DOMISOL al 27775**

Fecha del sorteo: 19 de diciembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 2 dobles.



Gana 1 entrada para asistir a la representación de

"Pídemle perdón"

Compañía: Perigallo Teatro

21 de diciembre, 20:30 horas

Teatro Juan Bravo

envía **ADELANTADO PERDON al 27775**

Fecha del sorteo: 20 de diciembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 2 dobles.

Gana 1 entrada para asistir al espectáculo para bebés



Baby esferic

Compañía Aboon Teatro

Para un máximo de 60 personas

22 de diciembre, 17:00 y 19:00 horas

Sala de Exposiciones

envía **ADELANTADO BABY al 27775**

Fecha del sorteo: 20 de diciembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 1 doble.

Gana 1 entrada para asistir al espectáculo



"Hubo"

Compañía El Patio

Precioso y cuidado homenaje a los pueblos y al mundo rural. Infantil y adultos.

Para un máximo de 60 personas

23 de diciembre, 18:00 y 20:00 horas

Sala de Exposiciones

envía **ADELANTADO HUBO al 27775**

Fecha del sorteo: 20 de diciembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 2 dobles.

Gana 1 entrada para asistir, dentro del Ciclo Teatro Familiar Navideño, a la representación de



"Adiós Peter Pan"

Compañía Festucteatro

Recomendado para público infantil a partir de 4 años

26 de diciembre, 19:00 horas · Teatro Juan Bravo

envía **ADELANTADO PETER al 27775**

Fecha del sorteo: 23 de diciembre, a partir de las 12 horas.
Número total entradas en sorteo: 2 dobles.

LA GUÍA

de SEGOVIA

Teléfono: 921 437261

Abogados

Ángel Gracia Ruiz
C.L. Grabador Espinosa, 1, 1º izq. Teléfono: 921463307

JYM Sanz Abogados
C.B. Julián Sanz Gómez. Mónica Sanz Sierra. www.jymsanzabogados.com Ezequiel González, 29. Teléfono: 921461501

Julia González Herre-
ro. Plaza Somorrostro, 3. Teléfono: 921426161

Martín Merino Aboga-
dos. Plaza de Guevara, 4. Teléfono: 921443258

Ricardo Catalina Mi-
randa. Ada. Camilo José Cela, 8, 1º. Teléfono: 921143060. Cuéllar

Administración de Comunidades

Magesco Administra-
ción. Avda. Fernández Ladreda, 27, 2º Dcha. Teléfono: 921413355.

Alarmas

Drin Polígono Indus-
trial El Acueducto. Teléfono: 902902910.

Alimentación

Casa Candamo. San
Francisco, 2. Teléf.: 921434624.

La Tienda del Señor
Emilio. José Zorrilla, 74. Teléf.: 921420426

Distribuciones Ali-
mentarias San Loren-
zo. Avda. del Sotillo, 3. Teléfono: 921433260. La Las-
trilla.

Dionisia San Juan
Moreno. Eras, 3. Te-
léf.: 921557265. San-
to Tomé del Puerto.

Almacén de bebidas
Hijos de Esteban Mu-
ñoz. Caño, 28. Teléfo-
no: 921575068. Na-
valmanzano.

Supermercado Jesús
Marino, Granero, 13.
Teléfono: 921543111.
Bocequillas

Huercasa. Lavaderos,
s/n Teléf.: 921160006.
Sanchoño.

Áridos

Carrión Arexna / Ga-
sóleos Segovia Car-
rión. www.arexna.es
Joaquín Sorolla, 9.
Teléfono: 606948363. Nava de
la Asunción.

Antigüedades

Antigüedades Ana y
Belén. Marqués del
Arco, 26. Teléfono: 921047513.

Arqueólogos

Isabel Marqués Mar-
tín. C/ Del Carmen, 5.
Teléfono: 921461653,
696649706.

Arquitectos

Cristina Martínez
Mollinedo. Juan Bra-
vo, 7. Teléfono: 629042676.

Joaquín Albertos
Díez. Almendros, 3.
Local. Teléfono: 921432587.

Trazados Tz2 Arqui-
tectura. Plaza Es-
pronceda, 16. Teléfo-
nos: 921118797 /
637768470.

Attrium. Del Tango,
15, www.attrium.info.
Teléfonos: 921406543 /
616483216. San Cri-
stóbal de Segovia.

Artesanía

Montón de Trigo,
Montón de Paja. Juan
Bravo, 21. Plaza de la
Merced, 1. Teléfono: 9214626700

Bares

100 Montaditos. Av-
da. del Acueducto, 11.
Teléfono: 921422586

Alma Nostra. San
Francisco, 48. Teléfo-
no: 646505271

Atrio Bar. Hermanos
Barral, 3. Teléfono: 921463891.

Bar Alizee 22. Avda.
Acueducto, 28. Telé-
fono: 679030883

Bar Buenavista. Val-
devilla, 58. Teléf.: 655693186.

Bar Canavan's. Plaza
de la Rubia, 2. Teléfo-
no: 921460252.

Bar Cancha 17
Dámaso Alonso, 16.
Teléf.: 921475449.

Bar California. Plaza
Doctor Gila, 5. Teléfo-
no: 921463749

Bar Cárdba. San
Cristóbal, 20. Teléf.: 921434028.

Bar Casa Paco. San
Lorenzo, 5. Teléf.: 921431435.

Bar Casa Vicente.
Plaza de La Rubia, 6.
Teléf.: 921462541.

Bar Cathedra. Paseo
Conde Sepúlveda, 1.
Teléf.: 921431072.

Bar Como en Casa.
Vía Roma, 26. Te-
léfono: 646843397.

Bar Correos. San Fa-
cundo, 4. Teléfono: 921049534

Bar Distinto. Avda.
Vicente Aleixandre.
Teléfono: 655043012

Bar El Antiguo Café.
Alto de Los Leones, 8.
Teléfono: 921437373.

Bar El Caballo
Blanco. Obispo Que-
sada, 22. Teléfono: 921441164.

Bar El Compás. Santo
Tomas, 1. Teléf.: 921428648.

Bar El Desván. Juan
bravo, 58. Teléfono: 921462741.

Bar El Fogón de Ro-
berto. Crta. San Ra-
fael PKM 87 (Centro
de Transportes). Telé-
fono: 921448095.

Bar El Norte. José
Zorrilla, 118. Teléfono: 649943846

Bar El Rincón de
Raúl. José Zorrilla,
42. Teléf.: 921440726.

Bar El Rincón Real.
José Zorrilla, 134. Te-
léfono: 921476375.

El Secreto de San
Clemente. Avda. del
Acueducto, 14. Teléfo-
no: 619077556

Bar El Soto. Plaza Tir-
so de Molina, 11. Telé-
fono: 921110815

Bar El Sitio. Infanta
Isabel, 9. Teléfono: 921460996.

Bar El Socorro. Socor-
ro, 10. Teléfono: 921460594.

Bar El Vecino. Plaza
Espanceda, 10. Telé-
fono: 630178908.

Bar España. Plaza de
la Universidad, 7. Te-
léfono: 921430402

Bar Futbol. Blanca de
Silos, 13. Teléfono: 921434675

Bar Giorgio. Goberna-
dor Fdez. Jiménez, 14.
Teléfono: 921425904.

Bar Jauja. Carretera
de San Rafael, 10.
Telf.: 921420012.

Bar Jeyma. Cronista
Lecea nº1. Teléfono: 921700134

Bar La Concepción.
Plaza Mayor, 15. Te-
léf.: 921460930.

Bar La Tasquina de
Segovia. Pº Ezequiel
González, 25. Teléfo-
no: 675841959

Bar La Tropical. Cer-
vantes, 21. Teléfono: 921462782

Bar La Zapatería.
Plaza de la Universi-
dad, 1. Teléfono: 921427054.

Bar Las Tres BBB.
Plaza Mayor, 13. Te-
léf.: 921462226.

Bar Ludos. José Zor-
rilla, 26. Teléf.: 921700149.

Mesón de María. C/
Cabritería, 6. Teléfo-
no: 661963620.

Bar Merkamueble.
Atalaya, 3. Teléf.: 921435227.

Bar Nicoletta. San
Cristóbal, 18. Teléfo-
no: 666961694

Bar Niza. Conde Se-
púlveda, 5. Teléfono: 921049572.

Bar Orly. Bajada del
Carmen, 2. Teléfono: 921461318

Bar P131. Plaza Tirso
de Molina. Teléfono: 921475455.

Bar Planeta Espresso
José Zorrilla, 70. Te-
léfono: 921700529

Bar Reino. Avda.
Constitución, 38. Te-
léfono: 643090159

Bar Restaurante Es-
tevez. Comida casera.
Avda. Vía Roma, 14.
Teléfono: 921434658

Bar Segovia Fried
Chicken. Doctor San-
cho, 3. Teléf.: 921118316.

Bar Tarines. Infanta
Isabel, 14. Teléf.: 921463542.

Bar Tentaciones
(Mercado Municipal
de La Albuera). Telé-
fono: 693801151

Taberna Cervantes
Galleo Bú. Cervantes,
20. Teléfono: 921462697.

El Cochifrito. Avda.
Acueducto, 4. Teléfo-
no: 921486813.

El Rincón de Alejan-
dra. St. Andrews. Av-
da. Constitución. 40.
Teléfono: 921151624.

Café-Bar Plató. Her-
manos Barral, 1. Te-
léf.: 921463918.

Café San Millán. Se-
vero Ochoa, 1. Teléfo-
no: 921429307.

Cafetería Alcázar de
Segovia. Alcázar de
Segovia.

Cafetería Expressate.
Dámaso Alonso, 54.
Teléfono: 921433201

Cafetería Los Sopor-
tales. Avda. Fernán-
dez Ladreda, 18. Te-
léf.: 921461766.

Cervecería-Bar El
Carmen. Alfonso VI,
24. Teléf.: 921420471

Cervecería Los Quin-
tos. Conde Sepúlveda,
16. Teléf.: 921475789

Cafetería San Cristó-
bal. El Campo 5. Telé-
fono: 921432765.

Cervecería Santana.
Infanta Isabel, 18. Te-
léf.: 921463564.

Café Berlín. Baltasar
Gracián, 7. Teléfono: 637701338

Dani's Cafeteria. Pla-
za de la Universidad,
5. Tel.: 921049755

Farggi Café-Helade-
ría. San Francisco, 1.
Teléfono: 921440618.

La Cava. C/ Roble, 19.
Teléfono: 605075299

Mesón El Pleno. Avda.
Constitución, 12. Telé-
fono: 921119707

Mesón Los Ángeles.
Marqués de Lozoya, 2.
Teléf.: 921118382.

Mesón Rte. Aragón.
San Agustín, 1. Teléfo-
no: 652218089

Parrilla Las Sirenas.
Juan Bravo, 30. Telé-
fono: 921462654.

Kiosco Plaza Norte.
Centro Comercial Luz
de Castilla. Teléfono: 619455444.

Taberna López. Teléf.: 921433618 www.ta-
bernalopez.com

Tiendas y Cafes La Co-
lonial. Avda. Fernández
Ladreda, 19. Teléfono: 921435516.

Tiendas y Cafés La
Colonial. Plaza del
Corpus, 9. Teléfono: 921462168.

El Puente Bar. C/ Val-
devilla, 20. Teléfono: 642617922

Cafetería Cookies. C/
Rancho, 21. Teléfono: 697915560

Café Luis. Plaza Mayor, 5. Teléfono: 921425208. Abades.

La Cabaña. Sto Cristo del Humilladero. Teléfono: 670840635. Abades

Mesón Conra. Plaza Mayor, 1. Abades.

Bar 82. Carretera de Cuéllar s/n. Teléfono: 921155202. Arroyo de Cuéllar

Bar Sol. Plaza España. Cabezuela.

Hostal Bar Stop. Carretera de Sebúcor, 1. Teléfono: 921522514. Cantalejo.

Lurois Bar. Sepúlveda, 20. Teléfonos: 9 2 1 5 2 2 5 7 , 616507442. Cantalejo.

Bar Casino. Plaza Abastos, 2. Teléfono: 921561131. Carbonero el Mayor.

Bar Kris/Kol. Pósito Real, 20. Teléfono: 921560787. Carbonero el Mayor.

Bar Palacio. Diputado Esteban Pastor, 1. Teléfono: 921560015. Carbonero el Mayor.

Bar Iván. La Iglesia, 1. Teléfono: 921168075. Chatún

Bar la Alameda. El Parque, 3. Teléfono: 921168081. Chatún

Bar El Rinconcito. Raciones y bocadillos. Paseo de las Olmas, 2. Teléfono: 629509924. Coca

Bar Paralex. Calvario, 31. Telf.: 921140451. Cuéllar.

Bar Lorma. Avda. de Los Toros s/n. Teléfono: 921141831. Cuéllar.

Bar Basilio. Plaza de la Corredera, 17. Teléfono: 921181217. El Espinar.

Bar El Callejón. Avda. Alto del León, 25. Teléfono: 678659180. El Espinar.

Bar El Costero. C/ La Luna, 1. Teléfono: 642099610. El Espinar

Bar Mateo. Real, 6. Teléfono: 921560841. Escarabajosa de Cabezas

Bar Las Cubas. Damas, 8. Teléfono: 921555009. Fresno de Cantespino.

Fontys. Cuéllar, 14. Teléfono: 661510209. Gomezserracín.

Bar Jayca. Santa Ollalla, 2. Teléfono: 921168242. Gomezserracín.

Bar Pedro. Real, 2. Hontanares de Eresma.

Bar Renedo. Bodegas, 1. Telf.: 921169193. Lastras de Cuéllar.

Bar Cafetería Povi. Avda. Hontoria, 1. Polígono Ind. Hontoria. Teléfono: 921444495. Hontoria

Bar Santi. Ramón y Cajal, 3. Teléfono: 921169190. Lastras de Cuéllar.

Bar Emilia. Plaza San Pedro, 1. Teléfono: 921504002. Matabuena.

Bar Marta. Santa Ana, 36. Telf.: 921179292. Muñopedro.

Bar Pintos. Procesiones, 3. Teléfono: 921179233. Muñopedro.

Bar Pi-Lón. Ramón y Cajal, 2. Teléfono: 921580205. Nava de la Asunción.

Sambar. Zurdo y Giraldez, 29. Teléfono: 921591100. Navas de Oro.

Mesón Plaza Mayor. Plaza Mayor, 17. Teléfono: 921591035. Navas de Oro.

Bar El Gato Estanco. Crta. de Segovia 15. Teléfono: 921480257. Navas de Riofrío.

Casa Poli. Segovia, 20. Telf.: 921480501. Navas de Riofrío.

Bar Centro. C/ Mayor, 3. Teléfono: 679197735. Navas de San Antonio

Bar El Berrocal. c/ Real, 23. Telf.: 921489096. Ortigosa del Monte

Bar de Frutos Segovia. C/ Real, 3. Teléfono: 921123619. Ortigosa del Monte

Bar Los Arcos. Plaza Mayor, 8. Teléfono: 659448070. Otero de Herreros.

Bar Encuentros. Real, 96. Telf.: 921469105. Palazuelos de Eresma.

Bar Careus. Del Deporte, Pabellón Arroyo de la Vega. Palazuelos de Eresma.

Bar La Iglesia. Mayor, 5. Teléfono: 921507176. Prádena.

Bar La Portada. C/ Plaza, 13. Teléfono: 921507200. Prádena

Bar Montalvo. Carretera San Rafael, 46. Teléfono: 921479101. Revenga

Bar La Fonda. Plaza Mayor, 3. Teléfono: 921551053. Riaza.

Bar Restaurante Castilla. Plaza de los Dolores, 11. Teléfono: 921471256. San Ildefonso

Bar El Taller. Pº Escultores Coulleau Valera. San Ildefonso.

Ruta 66. C/ La Reina, 17. Teléfono: 921470516. San Ildefonso.

Bar El Callejón. Avda. Alto del León, 25. Teléfono: 678659180. San Rafael

Bar Restaurante La Viña. Crta Segovia, 19. Teléfono: 921171557. San Rafael.

Bar Restaurante Plaza. Avda. Alto del León, 16. Teléfono: 921172031. San Rafael

Bar La Terraza. Las Eras, 3. Teléfono: 921557155. Santo Tomé del Puerto.

Bar Casino. Real, 2. Teléfono: 921501194. Turégano.

Bar Palacio. Plaza de España, 31. Teléfono: 921500663. Turégano.

Bar Tejedor. C/ Real, 12. Teléfono: 634792862. Turégano.

El Zaguán. Plaza España, 16. Teléfono: 921501165. Turégano

El Albero. Crtra. Madrid-León, 3. Teléfono: 921478688. Valsain.

El Mesoncito de Chapepe. Doctor González Velasco, 2. Teléfono: 921493114. Valseca.

Bar Juanito. Real, 1. Teléfono: 921490740. Valverde del Majano.

Bar La Aparecida. Plaza Mayor, 5. Teléfono: 921490008. Valverde del Majano.

Bar Plaza. Plaza Mayor, 2. Teléfono: 921197035. Villacastín.

Bar Club. Plaza Mayor, 12. Teléfono: 921198357. Villacastín.

Bar La Alcaldesa. Oriente, 2. Teléfono: 921432619. Zamarrama.

Bar Club. Plaza Mayor, 12. Teléfono: 921198357. Villacastín.

Martín. La Plata, 22. Teléfono: 921433814

Carnicería Vicarma. Plaza Becquer, 9. Teléfono: 921444757

Casquería Claudio de la Fuente. San Francisco, 11. Teléfono: 921428223.

Carnicería Hnos. Alvaro Gómez. El Pobo, 20. Teléfono: 921506314. Navafría.

Maderas Justo Herrero. Calle el Mayo, 27. Teléfono: 921506602. Navafría

Mariano Arribas e Hijos. Castillejos, 16. Teléfono: 921483006. Otero de Herreros

Casas rurales

La Finca del Pozo. www.segoviacasasrural.com Mirasierra, 3. Teléfono: 921049898. Abades

Los Herrero. www.casaruralloherrero.com Plaza de la Fuente, 23. Zarzuela del Monte.

Centro de negocios

Exitus. Avda. Padre Claret, 12. Teléfono: 921413079.

Centro de reconocimiento médico

Centro de Reconocimiento Médico Nueva Segovia. Perm. de conducir, armas, seguridad privada... Pza Espronceda, 16. Tel.: 921118686.

Centros recreativos

Casino de la Unión. Juan Bravo, 30. Teléfono: 921462663.

Casino de la Unión. Plaza de España, 5, bajo. Cantalejo.

Club de Campo El Tiro. Pº de Bolonia s/n. Teléfono: 921470280. San Ildefonso.

Churrerías

Marmel. José Zorrilla, 113. Telf.: 921421057.

Santamera. José Zorrilla, 27. Teléfono: 921421003.

La Artesana. Gob. Fernández Jiménez, 7. Teléfono: 921429424

La Churrería. Santa Teresa de Jesús, 14. Teléfono: 921443372

Clínicas Dentales

Clínica Dental Juan Bravo. Juan Bravo, 20-2º Izda. Teléfono: 921463393.

Clínica Médico Dental Tirso de Molina. Tirso de Molina, Local 9. Odontología, podología y cirugía menor. Teléfono: 921442924.

Centro Dental Alemán. Legionarios, 13. Teléfono: 921520297. Cantalejo

Combustibles

Gasoleos Martín. www.gasoleosmartin.es Guadarrama, 25. Teléfono: 921438404

Geot Carburantes. Pº Ezequiel González, 24. Teléfono: 921427910.

Carrión Arexna / Gasoleos Segovia Carrión. www.arexna.es Joaquín Sorolla, 9. Teléfono: 606948363. Nava de la Asunción.

Navatrans Gasolinera. Autovía Valladolid-Segovia. Tel: 921064963. Navas de Oro.

Comercial veterinaria

Elasa. Carretera de Soria, 11. Teléfono: 921412135. La Lastrilla

Comercio/empresas de servicios

Industrias del Papel Álvarez. Roble, 9. Teléfono: 921436595

Muñoz Hostelería. Gremio de los Caldereros, 16 Pol. Industrial de Hontoria. Teléfono: 921429762

Maderas Justo Herrero González. Mayo, 7. Teléfono: 921506021. Navafría.

Fábrica de Cristales Vircasa. Colonia Esperanza, 9. Teléfono: 921472202. San Ildefonso.

Comidas populares

Julián del Barrio. Teléfono: 696127682.

Construcción

La Paloma Segoviana. Carretera de Soria, 7. Teléfono: 921435577.

Arenas Silíceas Gómez Vallejo. Teléfono: 921430861.

Construcciones CMM. Marqués del Arco, 34, 2º. Tel.: 616329887.

Construcciones Gerrensá. Doctor Laguna, 4, 1º E. Teléfono: 921462536.

Construcciones Cecilio Palomares. Plaza Doctor Laguna, 2, 3º E.

Construcciones Cardiel. Pº Ezequiel González, 10. Teléfono: 921427519.

Gómez Apartamentos, S.A. www.gomezapartamentos.com San Vicente Ferrer, 4. Teléfono: 921424858

Fábrica de Ladrillos Dalopa. Carretera de Bernuy-Mata, s/n. Teléfono: 921400020. Bernuy de Porreros.

Carlos Díez Segovia. Ctra. San Rafael-Segovia. El Espinar.

Construcciones David. San Juan, 6. Teléfono: 921586625. Coca.

Manuel San Frutos. Materiales de Construcción. C/ Peñafiel,

2. Tel.: 921140220. Cuéllar.

Gabriel Barahona. Plaza Grajera, 3. Teléfono: 921557865. Grajera.

El Reque, Transp. Excavaciones y Materiales. Ctra. Soria. KM. 187. Tel.: 921444000. La Lastrilla.

Gorma Matiales de Construcción. Abades, 15. Teléfono: 921485166. Madrona.

Carrión Arexna / Gasoleos Segovia Carrión. www.arexna.es Joaquín Sorolla, 9. Teléfono: 606948363. Nava de la Asunción.

Mariano Arribas e Hijos. Castillejos, 16. Teléfono: 921483006. Otero de Herreros.

Fernando Rico. Las Flores, 1. Teléfono: 921160432. Sanchoño.

Tapias Rueda Construcciones y Servicios. Polígono Las Eras. Parcela, 12. Teléfono: 921471803. San Ildefonso.

Arco Ramírez. Calandria, 8. www.arco-ramirez.com. Teléfono: 921471474. San Ildefonso.

Félix Arranz Martín. Alfonso VI, 30. Teléfono: 921540038. Sepúlveda.

Chimeneas y calderas

Chimeneas y Estufas Martín Muñoz. Avda. de la Constitución, 34. Teléfono: 921442834.

Deporte

Deportes La Granja Padre Claret. 6. Teléfono: 921471586. San Ildefonso

Discotecas

Discoteca Pratum. La Plaza, 1. Teléfono: 921507027. Prádena

Discoteca La Violeta. Sancho García, 19. Teléfono: 921540243. Sepúlveda.

Electricidad

Suministros Eléctricos Essan. Somosierra, 4. Teléfono: 921427161

Electricidad Eufón. Carretera Valladolid s/n. Teléfono: 921140278. Cuéllar.

Electrodomésticos

Electrodomesticos Bayón. Conde Sepúlveda, 7. Teléfono: 921430610

Embutidos y jamones

La Segoviana Embutidos y Jamones. Avda. de San Isidro, 13. Teléfono: 921560000. Carbonero el Mayor.

Jamones Segovia. Carretera de Segovia, 30. Tel.: 921560030. Carbonero el Mayor.

Domingo de Pedro Moreno e Hijos. La Montaña, 18. Teléfono: 921533834. La Matilla.

Fábrica de Embutidos La Prudencia. Caballeros, 2. Teléfono: 921198030. Villacastín.

Estaciones de servicio

Hijos de Zacarías Hernando. Crta. Segovia. Km. 68. Teléfono: 921500003. Turégano

Farmacias

Atienza. José Zorrilla, 117. Telf.: 921422141.

Rubio Ruano. Vía Roma, 30. Teléfono: 921432583

Farmacia Rural Isabel González. Laurentino Cardiel, 18. Teléfono: 921494007. Valseca

Ferreterías

Ferretería Okume. Paseo Santa Isabel, 5, posterior, Local D. Teléfono: 921472405. San Ildefonso.

Ferretería Ferluy. Avda. Alto de León, 14. Teléfono: 921171367. San Rafael.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Envíe este boletín de suscripción a EL ADELANTADO DE SEGOVIA
C/ Morillo, 7 (Junto Jardín Botánico). 40006 SEGOVIA. Fax. 921 442432
Si desea más información llame por teléfono al 921 43 72 61

Apellidos: _____ Nombre: _____
Domicilio: _____ Teléfono: _____
C.P.: _____ Localidad: _____ Provincia: _____
D.N.I. / C.I.F.: _____

Deseo suscribirme a **EL ADELANTADO DE SEGOVIA** a partir del día _____ de _____ en las condiciones de pago que a continuación señalo:

- Suscripción Mensual: 32 euros
- Suscripción Semestral: 192 euros
- Suscripción Trimestral: 96 euros
- Suscripción Anual: 377 euros

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

DOMICILIACIÓN BANCARIA

_____ de _____ de 20 _____
Banco / Caja _____

IBAN	ENTIDAD	OFICINA	D.C.	C/C

Muy Señores míos: Ruego a Vds, que a partir de la fecha y hasta nueva orden, se sirvan a abonar a EL ADELANTADO DE SEGOVIA los recibos de suscripción a nombre de:

D. _____
Dirección: _____
Localidad: _____

Atentamente: _____ (firma)

Fisioterapia

Clínica Davida. Doctor Tapia, 2. Teléfono: 921432820

Senso Fisioterapia. Carretera de Villacastín, 24. Teléfono: 921 42 65 69.

Floristería, jardinería

Floristería El Jardín. Cervantes, 3. Teléfono: 921462558

Los Jardineros de la Unidad Especial. Santa María la Real de Nieva, bajos, 22 y 24. Teléfono: 921432846.

Fontanería

Casper Exposición. www.casper.es Polígono Industrial El Acueducto s/n. Parcela, 18. Teléfono: 921434107.

Saneamientos Casper Almacén. Peñalara, 22. Teléfono: 921412633.

Segoasistencia. Calle Gremio de los Caldereros, 37. Teléfono: 921445350. Polígono de Hontoria

Funerarias

Santa Teresa. Tercios Segovianos, s/n. Teléfono: 921430028

Santa Teresa y La Purísima. Trinidad, 17, bajo. Teléfono: 921140816. Cuéllar.

Ganadería/piensos/cereales

A.S.A.J.A. Bomberos, 10.

Octaviano Palomo. Avda. Fernández Ladreda, 20. Teléfono: 921429100

Unión de campesinos. Santa Catalina, 12.

Gireporc. Tocaderos s/n. Telf.: 921400062. Bernuy de Porreros.

Proinserga. Carretera Pinar Chico, s/n. Teléfono: 921574011. Fuentepeyayo.

Agropabasa. Salinas, 20. Teléfono: 921509608. Sauquillo de Cabezas.

A.V.I.G.A.S.E. Alamo, s/n www.grupoavigase.com Teléfono: 921437400. Valverde del Majano.

Gestión del agua

Aquona, Gestión de Aguas de Cast. S.A.U. Plaza Huerta Herrera, 8. Telf.: 921143038. Cuéllar.

Gestorías

Asesoría Oficinas Provencio. Avda. Acueducto, 25, local bajo. Teléfono: 921462469 www.oficinasprovencio.com

Gestoría Arias Piniellos. Avda. Fernández Ladreda, 25, 1º. Telf.: 921430760

Gestoría Moro. San Agustín, 3. Teléfono: 921461313

Sen Asesores. Avenida Fernández Ladreda, 10, 3º. Teléfono: 921461730.

Gestoría Vía Roma. Avda. Vía Roma, 41. Local. Teléfono: 921430604

Grúas

Grúas Segovia. Avda. de Hontoria P. 24. Polígono de Hontoria. Teléfono: 9 2 1 4 2 7 4 1 1 / 648051745.

Hipermercados

Hipermercado Carrefour. Centro Comercial Luz de Castilla.

Hípicas

Hípica Eresma, Crta. Palazuelos, Km. 2. Teléfono: 921120042.

Hostales

Hostal Don Jaime. Ochoa Ondátegui, 8. Telf.: 921444787.

Hostal Sol Cristina. Avda. Obispo Quesada 40-42. Teléfono: 921427513.

Hostal Vadama. Santa Catalina, 8. Teléfono: 921437043.

Hostería Natura.

Colón 5. Teléfono: 921466710

Hostal Romi. Onésimo Redondo, 12. Telf.: Cantalejo

Hoteles

Hotel Cándido. Carretera de La Granja, s/n. Teléfono: 921413972.

Hotel Corregidor. Tres de Abril, 1. Telf.: 921425761.

Hotel Don Felipe. Daoiz, 7. Telf.: 921 46 60 95.

Hotel Eurostars Convento Capuchinos. Plaza Capuchinos s/n. Teléfono: 921415250.

Hotel Eurostars Plaza Acueducto. Padre Claret, 2-4. Teléfono: 921413403.

Hotel La Casa Mudéjar. Isabel la Católica, 8. Telf.: 921466250.

Hotel Los Arcos. Pº Ezequiel González, 26. Teléfono: 9214374 62.

Hotel Los Linajes. Doctor Velasco, 9. Teléfono: 921414810.

Hotel San Antonio el Real. www.sanantonioelreal.es San Antonio el Real, s/n. Teléfono: 921413455.

Hotel Avenida del Sotillo. Avda. Del Sotillo, 1. Telf.: 921445414. La Lastrilla.

Hotel Puerta de Segovia. Carretera de Soria, 12. Teléfono: 921437161. La Lastrilla

Parador Nacional. Carretera de Valladolid s/n. Telf.: 921443737

Santana Hotel. Parque Robledo. Teléfono: 921474178. Palazuelos de Eresma.

Hotel Lucía. Alto del León, 5. Teléfono: 921171002. San Rafael.

Caserío de Lobones. Posada Caserío de Lobones. Teléfono 921128408. Valverde del Majano.

Industrias cárnicas

Cárnicas Pedro Gómez. www.carnicaspedrogomez.com Teléfono: 921420081

Inmobiliarias

Alquileres Tapia. Teléfono: 607334797.

Navisa. Santo Tomas, 2. www.inmobiliarianavisa.com Teléfono: 921434366

Seagoconsa. Buitrago, 2. Tel.: 921437743.

J.S.F. Grupo Inmobiliario.

Del Olmo, 4. Teléfono: 921406826. San Cristóbal de Segovia.

Arco Ramírez. Calandria, 8. Teléfono: 921471474. www.arco-ramirez.com. San Ildefonso.

Imprentas

Imprenta Rabalán. Enrique Larreta, 6. Polígono Industrial El Cerro. Teléfono: 921440393.

Librerías

Librería Cervantes. Cervantes, 14. Teléfono: 921462485

Librería Entrelibros. José Zorrilla, 24. Teléfono: 921423651.

Loterías

Loterías Picos de la Suerte. Juan Bravo, 56. Teléfono: 921462626.

Maquinaria

Maquinaria y Repuestos Industrias Núñez. Postas, 11. Teléfono: 921431562. San Ildefonso.

Moda

Boutique Quimera. Tallas grandes 44-46. Alférez Provisional, 3. Teléfono: 921 442214. www.tallasgrandesen-segovia.com.

Motor

Autogarsa. Peñalara, 15. Tel.: 921425512

Conrauto. Vía Roma, 5. Telf.: 921421358.

Emaysa, Peñalara, 2. Teléfono: 921422681.

Eresma Motor (BMW). Navacerrada, Teléfono: 921433971.

Hyundai. Peñalara, 6. Teléfono: 921453059

Itarsa Norte. Peñalara, 10. Teléfono: 921427611.

Noauto Segovia Crta. San Rafael, 32. Teléfono: 921413103.

Osnam Automóviles S.L. Siete Picos, 10. Teléfono: 921434170.

Vicente Leal Vargas. Citroën. www.vlealvargas.citroen.es Guadarrama, 15. Teléfono: 921422333.

Renault. Juan José García Martín. Crta Santa María s/n. Teléfono: 921580038 Nava de la Asunción.

Muebles y decoración

Arribas Decoración. Peñalara, 4. Teléfono: 921420162. Segovia.

Begara Decoración. Paseo de Ezequiel González, 8. Teléfono: 921444612

Modeled. Rafael de las Heras, 8. Telf.: 921432000. Segovia.

Tapicerías Castaño. José Zorrilla, 61. Teléfono: 921463416

Muebles Pastor. Real Sur, s/n. Teléfono: 921169509. Fuentesauco de Fuentidueña.

Martín San José San Roque, 2. Telf.: 921507001. Prádena.

Mutuas

Ibermutua. Ctra. de San Rafael, Km. 82. Teléfono: 921430802

Mutua Universal Mugaenat. Pº Conde Sepúlveda, 45. Teléfono: 934848412

Quirón Prevención Segovia. Obispo Quesada, 26. www.quironprevencion.com. Teléfono: 921413240.

Ópticas

Óptica Conde. José Zorrilla, 65. Telf.: 921420555.

Panaderías

Panadería La Tahona del Negrete, San Cristóbal, 14. Teléfono: 921434345

Panadería Redondo Robledano. Puente de San Lorenzo, 14. Teléfono: 921434587

Panadería Molinga. Pº Conde Sepúlveda, 20. Teléfono: 921425297

Marín Panadería. Calle los Hermanos Mar-

tínez Aguilar, 2. Teléfono: 921421293.

Tradicionarius. Avda del Acueducto, 27. Teléfono: 645367431.

Panadería Juan Sanz. Correos, 5. Telf.: 921557334. Santo Tomé del Puerto.

Partidos Políticos

C's Ciudadanos Segovia. Plaza Mayor, 1

Izquierda Unida. Plaza de Santa Eulalia, 10, 3º. Teléfono: 921419813. www.iusegovia.org

Partido Popular. Escultor Marinas, 16. Teléfono: 921461515

PSOE Segovia. Arquitecto Escobedo, 10. Teléfono: 921443030

Pastelerías, confiterías

Confitería El Alcázar. www.ponchesegoviano.com Plaza Mayor, 13. Telf.: 921462118

Obrador del Pan. José Zorrilla, 103. Teléfono: 921101198.

Pastelería Limón y Menta. Isabel la Católica, 2. Teléfono: 921462141

Salón de Té Divas. José Zorrilla, 44. Teléfono: 921434819.

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
<p>LOTERÍA NACIONAL SÁBADO</p> <p>SORTEO DEL DÍA 7 DE DICIEMBRE DE 2019</p> <p>Diez series de 100.000 billetes cada una</p> <p>SORTEO 98/19</p> <p>Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final</p> <p>Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo</p>																			
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
20000	.600	20001	.720	20002	.960	20003	.600	20004	.600	20005	.840	20006	.600	20007	.600	20008	.720	20009	.600
20010	.600	20011	.720	20012	.720	20013	.600	20014	.600	20015	.600	20016	.600	20017	.600	20018	.720	20019	.600
20020	.600	20021	.720	20022	.720	20023	.600	20024	.600	20025	.600	20026	.600	20027	.600	20028	.720	20029	.600
20030	.600	20031	.720	20032	.720	20033	.600	20034	.600	20035	.600	20036	.600	20037	.600	20038	.720	20039	.840
20040	.600	20041	.720	20042	.960	20043	.600	20044	1.200	20045	.600	20046	.600	20047	.600	20048	.720	20049	.600
20050	.600	20051	.720	20052	.720	20053	.600	20054	.600	20055	.600	20056	.600	20057	.600	20058	.720	20059	.600
20060	.600	20061	.720	20062	.720	20063	.600	20064	.600	20065	.840	20066	.600	20067	1.080	20068	.720	20069	.600
20070	.600	20071	.960	20072	.720	20073	.600	20074	.600	20075	.600	20076	.600	20077	.600	20078	.960	20079	.600
20080	.600	20081	.720	20082	9.800	20083	250.000	20084	9.680	20085	.840	20086	.600	20087	.600	20088	.720	20089	.600
20090	.600	20091	.720	20092	.720	20093	.600	20094	.600	20095	.600	20096	.600	20097	.600	20098	1.320	20099	.600
78300	.600	78301	.720	78302	.960	78303	.600	78304	.600	78305	.840	78306	.600	78307	.600	78308	.720	78309	.600
78310	.600	78311	.720	78312	.720	78313	.600	78314	.600	78315	.600	78316	.600	78317	.600	78318	.720	78319	.600
78320	.600	78321	.720	78322	.720	78323	.600	78324	.600	78325	.600	78326	50.000	78327	.600	78328	.720	78329	.600
78330	.600	78331	.720	78332	.720	78333	.600	78334	.600	78335	1.200	78336	.600	78337	1.200	78338	.720	78339	.840
78340	.600	78341	.720	78342	1.560	78343	.600	78344	.600	78345	.600	78346	.600	78347	.600	78348	.720	78349	.600
78350	.600	78351	.720	78352	.720	78353	.600	78354	.600	78355	.600	78356	.600	78357	.600	78358	.720	78359	.600
78360	.600	78361	.720	78362	.720	78363	.600	78364	.600	78365	.840	78366	.600	78367	1.080	78368	.720	78369	.600
78370	.600	78371	.960	78372	.720	78373	.600	78374	.600	78375	.600	78376	.600	78377	.600	78378	.960	78379	.600
78380	.600	78381	.720	78382	.720	78383	.600	78384	.600	78385	.840	78386	.600	78387	.600	78388	.720	78389	.600
78390	.600	78391	.720	78392	.720	78393	.600	78394	.600	78395	.600	78396	.600	78397	.600	78398	.720	78399	.600
89300	.600	89301	.720	89302	.960	89303	.600	89304	.600	89305	.840	89306	.600	89307	.600	89308	.720	89309	.600
89310	.600	89311	.720	89312	.720	89313	.600	89314	.600	89315	.								

Pellet

Naturpellet. Fábrica y distribución de pellet. www.naturpellet.es. Carretera A-601, salida 60. Teléf. 921160311. **Sanchoño**.

Peluquerías

Alfredo. C/ Independencia, 4. Teléfono: 921423866.

Javier Plaza Mayor. San Vicente el Real, 1. Teléfono: 921431949

Peluquería Candel Caballeros. Teniente Coronel Fernando de Castro, 12. Teléfono: 921433975.

Peluquería de Caballeros Esteban & Alfonso. José Zorrilla, 56. Teléf.: 921423027

Peluquería Goyo. Avda. Fernández Ladreda, 12, 2º. Teléfono: 921461679.

Rubén Peluqueros. www.rubenpeluqueros.es. José Zorrilla, 67. Tel. 921430718.

C.B. Rodríguez Peluqueros. Solana 6. Teléfono: 921520266. Cantalejo

Mª Pinar Lobo de Santos. Numancia, 12. Teléfono: 921521252. Cantalejo.

María Álvarez García. Real, 47. Teléfono: 921449564. Palazuelos de Eresma.

Psicólogos

Centro de Psicología Mind System. C/ Doctor Velasco, 20, bajo E. Teléfono: 629259152. www.mindsystem.es

Podólogos

Clínica del Pie. Almendros, 1. www.clinicadelpiesegovia.com. Teléf. 921461777.

Pollerías

Pollería Alfonso VI. Pollos Asados. Teléfono: 921425823.

Procuradores de los Tribunales

Francisco de Asís San Frutos Prieto. Ezequiel González, 8. Local. Teléfono: 921461364. www.sanfrutosprocurador.es

José Carlos Galache Díez. Gobernador Fernández Jiménez, 12 - 2º decha. Teléfono: 921426500

Publicidad

Publiempresa Segovia. Carretera de Riaza, 29. Teléfono: 921413029.

Reciclaje

Carrión Arexna / Gasóleos Segovia Carrión. www.arexna.es Joaquín Sorolla, 9. Teléfono: 606948363. Nava de la Asunción

Residencias

Residencia Mixta de la S. Social. Ctra. de Valladolid, 10.

Residencia Asistida de Personas Mayores. Tres de Abril, 9.

Residencia de Ancianos Virgen del Pinar. Sol s/n. Teléf.: 921522051. Cantalejo

Residencia Geriátrica Los Sauces. Nueva, 4. Teléfono: 921496505. Cantimpalos.

Residencia de Ancianos El Alamillo. Alamillo, 50. Teléfono: 921140466. Cuéllar.

Centro de Mayores Valdihuerros. Avda. de los Toros, 7. Teléfono: 921144910. Cuéllar.

Centro Socio-Sanitario El Espinar. Mari-garcía, 5. Teléfono: 921182470. El Espinar.

Hermanitas de los Pobres. Avda. Padre Claret, 7. Teléfono: 921438852

Sanidad Virgen de Veladiez. Finca la

Setuna s/n. Teléf.: 921467260. Espirado.

Residencia San Miguel. C/ Segovia, 4. Teléf.: 921 574397. Fuentepelayo.

Residencia de Ancianos El Sotillo. La Lastrilla

Residencia de Ancianos La Alameda. Plaza del Caño, s/n. Nava de la Asunción

Residencia San Antonio. Fuente Pia, 12. Teléfono: 666537399. Marugán

Residencia Las Eras del Arevalillo. Escobar, 28. Tel.: 921577098. Mozoncillo.

Residencia Nuestra Señora Virgen del Rosario. Avda. Polideportivo, s/n. Teléfono: 921160093. Sanchoño

Residencia Madrid. Paseo de la Fruta, 1. Teléfono: 921470069. San Ildefonso.

Residencia San Fernando. Pº de Bolonia, 2. Teléfono: 921 473 904. San Ildefonso.

Residencia de Ancianos "Los San Pedros". Camino de la Garnacha, 4. Teléfono: 921531036. San Pedro de Gaiños.

Residencia Vitall. Obispo Cadena, 4. Teléfono: 921594029. Santa María la Real de Nieva.

Fundación Santa Eulalia. Otones, 3. Teléfono: 921509511. Torreiglesias.

El Jardín de Segovia. Ctra. San Ildefonso, s/n. Tel.: 902123626. Trescasas.

Centro Residencial Oteruelo. Oteruelo s/n. Teléfono: 921490960. Valverde del Majano.

Restaurantes

Restaurante Ayala Berganza. C/ Herma-

nos Barral, 4. Teléfono: 625244432

Bar - Restaurante La Alhambra. Juan Carlos I, 16. Teléfono: 921426793.

Bijou Restaurante. Pº Obispo Quesada, 11. Teléfono: 630803005

Coma Restobar. Isabel la Católica, 1. Teléfono: 921052046

Hotel Restaurante San Miguel, c/ Infanta Isabel, 6. Teléf.: 9 2 1 4 6 0 0 0 9, 921463657.

Mesón de Cándido. Plaza del Azoquejo, 5. Teléfono: 921440837.

Mesón Los Arcos. Avda. Juan Carlos I, 16. Teléfono: 921430808.

Restaurante Asador Maribel. Padre Claret, 16. Teléf.: 921441141.

Restaurante Atenas. Ezequiel González, 10. Teléf.: 921475596.

Restaurante Casa Duque. Cervantes, 12. Teléf.: 921462487.

Restaurante Casa Vicente. www.mesonr-tecasavicante.com Colón, 1. Teléfono: 921462541.

Restaurante Casares. Padre Claret, 2-4. Teléf.: 921047712.

Restaurante Chafa. Felipe II, 22. Teléf.: 921421940.

Restaurante El Bernardino. Cervantes, 2. Teléf.: 921462477.

Restaurante El Cordero. c/ Del Carmen, 4. Teléf.: 921463345.

Restaurante Figón de los Comuneros. Travesía del Patín, 4. Teléfono: 921460309.

Restaurante José. Plaza Mayor, 4. Teléfono: 921460919.

Restaurante José María. Cronista Lecea, 11. Teléf.: 921461111.

Restaurante La Cordoniz. Hermanos Barral, 3. Teléfono: 921463904.

Restaurante Lago. Avda. Juan de Borbón, 47. Tel.: 921420059.

Restaurante San Marcos. San Marcos, 30. Teléfono: 921433649

Restaurante Troya. Centro Comercial Luz de Castilla. Teléfono: 921475690

Ventorro Jauja. Carretera San Rafael, 10. Teléfono: 921420012.

Restaurante La Cerca. Del Puerto, 63. Teléfono: 921504083. Arcones.

Restaurante Alonso. Carretera A-1. KM. 116. Teléfono: 921543147. Boceguillas.

Rte. Rincón El Tuerto de Pirón. Plaza de las Caravas, 7. Teléf.: 921496235. Cabañas de Polendos.

Restaurante El Polvorín. Churruca, s/n. Teléfono: 921520117. Cantalejo.

Restaurante Los Mellizos. Travesía de la Iglesia, 5. Teléf.: 921560110. Carbonero el Mayor.

Mesón Riscal. Carretera de Soria, 31. Teléfono: 921560289. Carbonero el Mayor

Mesón J.B. Mayor, 14. Teléf.: 921508168. Casla.

Restaurante La Matita. Ctra. Soria, km 16.2. Teléfono: 921403077. Collado Hermoso

Ta-Berna "Horno de Asar". N-110. Km. 170-200. Teléfono: 921403061. Collado Hermoso

Burguer Piscis. Carचना, 25. Teléf.: 921142309. Cuéllar.

Restaurante La Brasería de Cuéllar. Agustín Daza, 8. Telé-

fono: 921144926. Cuéllar.

La Hosteria Ca Techu. El Pilar, 18. Teléf.: 921181662. El Espinar.

Restaurante Rolar. Plaza Constitución, 7. Teléf.: 667507497. El Espinar.

Restaurante Edulis. De los Huertos, 3. Teléfono: 921493123. Encinillas

Restaurante El Jardín. Las Huertas, 40. Teléfono: 921431182. Polígono de Hontoria

Venta Magullo. Carretera Soria-Plasencia s/n. Teléf.: 921435011. La Lastrilla.

Restaurante Bylali. C/ Rio Tajo s/n. Teléfono: 921195800. Los Ángeles de San Rafael.

Restaurante El Nogal de Madrona. Prado de la Mancha, 3. Teléfono: 921485347. Madrona

César & Elena. Ctra Valladolid 601, Km. 7.2.00. Teléf.: 921575381. Navalmanzano.

Restaurante La Chuleta. Arturo Hernández, 34. Teléfono: 921591152. Navas de Oro.

Restaurante El Chorrillo. Real, 99. Teléfono: 921448669. Palazuelos de Eresma.

Restaurante La Casona del Mesonero. La Casona, 6. Teléfono: 921448703. Palazuelos de Eresma.

Restaurante El Chapparral. Ctra. San Rafael, 10. Teléfono: 921479110. Revenga

Hostelería Roda. Carretera de Valladolid, 3. Teléfono: 921493101. Roda de Eresma.

Casa de Comidas Rhintin. Colonia Esperanza, 9. Teléfono:

921470875. San Ildefonso

Restaurante Media Luna. Infantes, 9. Teléfono: 921471619. San Ildefonso.

Restaurante El Caserón. www.restaurantelcaseron.com. Plaza Mayor, 7. Teléfono: 921531178. San Pedro de Gaiños.

Restaurante Avanto. Carretera Segovia-Arévalo, Km. 28,600. Teléfono: 921595017. Santa María la Real de Nieva.

Restaurante Rubesara. Avenida de la Estación, 3. Teléfono: 921557351. Santo Tomé del Puerto.

Restaurante Casa Tinín. Lope Tablada, 6. Teléf.: 921540165. Sepúlveda.

Restaurante Ismael. Lope Tablada, 2. Teléfono: 921540055. Sepúlveda.

Restaurante Manrique. Carretera de Soria km. 173, Tel.: 921403050. Sotosalbos.

Mesón Rey Don Pedro. C/Camino del Caserío, 7. Teléf.: 608009405. Torrecaballeros

Restaurante El Planío. Carretera Soria-Plasencia, km. 161. Teléfono: 635774428. Torrecaballeros

Restaurante La Portada. San Nicolás de Bari, 31. Teléfono: 921401090. Torrecaballeros.

Restaurante Casa Holgueras. Plaza España, 14. Tel.: 921500028. Turégano.

Restaurante Hilaria. Ctra. Madrid, 124. CL-601 Teléf.: 921470292 /470397. Valsain.

Restaurante La Trébede. Alamo s/n. Teléfono: 921490439. Valverde del Majano.

Mesón La Serrana. Cuartel, 1. Teléf.: 921198786. Villacastín.

Mesón El Arriero. Carretera Arévalo, 10. Teléfono: 921436326. Zamarramala.

Restaurante La Parrilla de Tejadilla. Calle El Chopo, 55. Teléfono: 9214442149. Valverde del Majano.

Restaurante La Posada de Abanto. Ctra. de Arévalo, 28. Teléfono: 921431481. Zamarramala

Restaurante Rubesara. Avenida de la Estación, 3. Teléfono: 921557351. Santo Tomé del Puerto.

Restaurante Casa Tinín. Lope Tablada, 6. Teléf.: 921540165. Sepúlveda.

Restaurante Ismael. Lope Tablada, 2. Teléfono: 921540055. Sepúlveda.

Restaurante Manrique. Carretera de Soria km. 173, Tel.: 921403050. Sotosalbos.

Mesón Rey Don Pedro. C/Camino del Caserío, 7. Teléf.: 608009405. Torrecaballeros

Restaurante El Planío. Carretera Soria-Plasencia, km. 161. Teléfono: 635774428. Torrecaballeros

Restaurante La Portada. San Nicolás de Bari, 31. Teléfono: 921401090. Torrecaballeros.

Restaurante Casa Holgueras. Plaza España, 14. Tel.: 921500028. Turégano.

Restaurante Hilaria. Ctra. Madrid, 124. CL-601 Teléf.: 921470292 /470397. Valsain.

Restaurante La Trébede. Alamo s/n. Teléfono: 921490439. Valverde del Majano.

toría, 37. Teléfono: 921412187. Hontoria

Talleres

R.I.G.A.R.V.E. Carretera de Soria, 25. Teléfono: 921428078

Taller Chapa y Pintura Mariano María. Atalaya, 1. Teléfono: 921438399

Talleres Lázaro Agrícola. Trinidad, 16. Teléfono: 921527035. Sacramenia.

Taller Mecánico Mudas. Avda. Obispo Quesada, 11. Tel.: 921434340.

Transportes

Carrión Arexna / Gasóleos Segovia Carrión. www.arexna.es Joaquín Sorolla, 9. Teléfono: 606948363. Nava de la Asunción.

Navatrans. Zurdo y Giráldez, 19. Teléfono: 921591461. Navas de Oro

Saiz Garrido S.L. Polígono Industrial Los Llanos de San Pedro, Parcela 19. Teléfono: 921181966. El Espinar

Transportes Fernández Borregón. Pol. Ind. Nicomedes García, parcela 2-B. Teléfono: 921490821. Valverde del Majano.

Viajes

Viajes Patiño. www.viajespatiño.es Gobernador Fernández Jiménez, 6. Teléfono: 921430511.

Viveros

Viveros Julián Martín. Ctra. Soria, 1. Teléfono: 921436234. La Lastrilla.

El Ejidillo, Viveros Integrales. Ctra. de Segovia s/n. Teléfono: 921121380. Valdesimonte.

Zapaterías

Bartolome. Roble, 12. Teléf.: 921431095.

Los Chicos. Juan Bravo, 32. Teléfono: 921462648.

sorteos sms adelantado

salud y belleza



Gana 1 masaje terapéutico en Senso Fisioterapia
Ctra. de Villacastín, 24
Teléfono 921 42 65 69.

envía **ADELANTADO SENSO** al 27775

Fecha sorteo: Martes 7 de enero, a partir de las 12 horas.

Número total de premiados: 1

SMS: Coste SMS: 1,45 €/SMS IVA Incluido. Mayores de 18 años. ATS S.A. Apdo. de Correos 18070 Madrid 28080. informacion@atsa.es / N° Atn. Cliente: 902501737

¡Necesitamos voluntarios!

Si quieres colaborar con nosotros ven a vernos.



Librería solidaria

c/ San Francisco, 23
aidabookssegovia@ong-aida.org

ANUNCIOS BREVES

921 46 12 12

TARIFA BREVES: Cada palabra 0,52 € + 21 % IVA mínimo diez palabras
TARIFA 1/2 MÓDULO: (22 X40 mm): 11,00 € + 21 % IVA

VENTAS

TRABAJO

SE VENDE finca urbana sin edificar de 2 ha. en Navalmanzano, completamente plana, que cuenta en las proximidades con los servicios de agua, electricidad y saneamiento. Precio a convenir. Contactar con el 639671261 o con el teléfono 676756862.

SE NECESITA empleada de hogar interna para vivienda en Madrid con experiencia y buenas referencias. Sueldo a convenir. Interesadas llamar al 608989838.

NOTA: El Adelantado de Segovia no se responsabiliza de la veracidad de las ofertas y anuncios de la Sección de Anuncios Breves.

8 de diciembre de 2019

Santoral: La Purísima Concepción de Nuestra Señora, patrona de España y San Eucadio.

ACTIVIDADES

Recogida Solidaria

Hasta el próximo 15 de diciembre la Asociación Torredondo organiza una recogida solidaria infantil. Se solicita alimentación infantil, material escolar y cuentos, material de higiene y aseo, ropa y enseres, así como juguetes. Los centros cívicos de Madrona, Zamarramala, Fuentesmilanos y Hontoria son los lugares asignados como puntos de recogida.

VARIAS UBICACIONES <segovia>

Ruta guiada

Dentro del programa del parque nacional de la sierra de Guadarrama hoy 8 de diciembre se realizará una ruta por la zona de La Pradera del Parque. A su vez se han abierto ya las inscripciones para las rutas del fin de semana que viene, los días 14 y 15 de diciembre.

PARQUE NACIONAL SIERRA DE GUADARRAMA <real sitio de san ildefonso>

Curso de socorrismo

Escuela Segoviana de Socorrismo en colaboración con AETSAS (Asociación Española de Socorristas) comienza un Curso de Socorrista en Instalaciones Acuáticas, que se de-

EXPOSICIÓN



Jorge Represa retrata a los segovianos hasta el día 11. El fotógrafo vallisoletano Jorge Represa se propone crear una visión de la sociedad segoviana a través de las fotografías individuales para llegar a un retrato colectivo que muestre la pluralidad cultural y diversidad que nos define como sociedad. Hasta el día 11 todos los que quieran pueden acercarse al museo Esteban Vicente para ser fotografiados por Represa y participar en lo que será su exposición 'Mola Segovia!' / FOTOGRAFÍA: N. LLORENTE

sarrollará durante un mes en horario de fin de semana y cuyo plazo de matrícula finaliza el 10 de Diciembre próximo.

EMPERADOR TEODOSIO <segovia>

Belén monumental

El Claustro del Seminario Diocesano expone un belén monumental y una exposición de piezas de arte sacro relacionadas con el Adviento y la Navidad procedentes de los fondos de la diócesis. La muestra abrirá

sus puertas hasta el 12 de febrero.

CLAUSTRO SEMINARIO DIOCESANO <segovia>

Jornadas gastronómicas

Hasta el 9 de diciembre, en el Real Sitio de San Ildefonso se celebrarán las III Jornadas gastronómicas del Judián de la Granja, donde se promociona la Marca de Garantía, eleva el consumo y conocimiento de la variedad autóctona y la excelencia de sus cualidades diferenciales.

VARIOS UBICACIONES <real sitio de san ildefonso>

Exposición 'El libro de texto'

La biblioteca del Campus María Zambrano de la Universidad de Valladolid abre hasta el 15 de enero de 2020 la exposición 'El libro de texto, testigo de la sociedad española de los siglos XIX y XX'.

CAMPUS MARÍA ZAMBRANO <Segovia>

Biblioteca Pública

Hasta el 30 de diciembre la Biblioteca Pública acoge la exposición colectiva 'Fuego, agua, tierra, aire'. La muestra presenta obras de María Luisa Villanueva, Laura Martínez, Gala, Mónica Bouras y María Gamallo.

BIBLIOTECA PÚBLICA <segovia>

Matinés musicales

El Teatro Canónigos acoge este domingo 8 de diciembre el penúltimo de los conciertos del ciclo de Matinés Musicales que se organiza en el Real Sitio de San Ildefonso a las 13.00 h. con entrada libre hasta completar aforo. El concierto de este domingo corre a cargo de el exquisito octeto de violonchelos de Michal Dmochowsky. Para finalizar el festival, el 15 de diciembre se celebrará el ya tradicional concierto de navidad de la CSKG Big Band de César Viana con una selección de grandes éxitos del Jazz y temas muy ligados a la época navideña.

TEATRO CANÓNIGOS <real sitio de san ildefonso>

Mercado del Acebo

La localidad de Prádena organiza el tradicional mercado del acebo durante el puente. A lo largo del fin de semana habrá un mercado navideño, venta de acebo, el Belén de San Roque y rutas guiadas al Acebal.

VARIAS UBICACIONES <prádena>

A todo Folk

Cierra el ciclo 'A todo Folk' con la actuación de Valle Folk en Valle de Tabladillo que interpretará a partir de las 11.00 h. Caminando por Castilla por las calles del municipio.

EXPOSICIONES

ARCHIVO GENERAL MILITAR

Exposición '¿Comemos? La alimentación y los archivos', entrada gratuita y visita guiada a sus instalaciones ubicadas dentro del Alcázar previa reserva en el teléfono 921462038.

Miércoles de 12.00 h. a 13.15 h.

ARCHIVO HISTÓRICO

'Tesoro Oculto': folletos de publicidad medioambiental de los años 60 y 70.

Hasta el 10 de diciembre.

BAR SANTANA

'Espejismos' es la nueva exposición del Bar Santana, una muestra de fotografías artísticas del fotógrafo Ginés Carvajal.

Hasta el 15 de diciembre.

CASA DE LA MONEDA

Muestra permanente centrada en la tecnología y en los sistemas de producción y métodos de trabajo necesarios para la acuñación de moneda.

Martes de 10.00 h. a 14.30 h., de miércoles a sábado de 10.00 h. a 18.00 h. domingos de 10.00 h. a 15.00 h., lunes cerrado.

'La medalla, arte acuñado', muestra de una selección de piezas de la segunda mitad del siglo XX.

Hasta el 7 de enero de 2020.

MUCES

La Plaza Mayor de Segovia acoge hasta el 9 de diciembre una exposición organizada por la Obra Social 'La Caixa' y el Ayuntamiento de Segovia sobre Georges Méliés y el cine de 1900. La muestra incluye reproducciones de aparatos de cine, maquetas, objetos de época y copias de fotografías, así como la proyección de algunos cortos.

Hasta el 9 de diciembre.

CATEDRAL

Exposiciones de carácter permanente en las salas de la Catedral, Bajo Claustro, Santa Catalina, Capitul y de Tapices y Ornamentos Litúrgicos.

De lunes a domingo de 9.30 h. a 21.30 h., último pase media hora antes del cierre.

CASA MUSEO ANTONIO MACHADO

Residencia del poeta durante su estancia en Segovia en la que pueden verse muebles, retratos de Antonio Machado, Leonor y Guiomar y recuerdos.

Permanente, de lunes a sábado de 11.00 h. a 15.00 h. y de 16.00 h. a 18.00 h., domingos de 11.00 h. a 15.00 h., último acceso 30 minutos antes del cierre.

IE UNIVERSITY

Exposición pictórica 'Norias' realizada por María Joaquina Sánchez. Casa de la moneda. Hasta el 15 de diciembre, de lunes a viernes de 9.00 h. a 15.00 h. y los sábados de 12.00 h. a 20.00 h.

LA ALHÓNDIGA

'Los caminos de Machado', fotografías de Laura Hojman organizada dentro de la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia, MUCES.

Hasta el 9 de diciembre.

MUSEO ESTEBAN VICENTE

Exposición 'Mi lugar en cualquier lugar', 76 fotografías del artista vallisoletano Jorge Represa.

Hasta el 12 de enero de 2020. Horario de martes a viernes de 11.00 h. a 14.00 h. y de 16.00 h. a 19.00 h. Sábados de 11.00 h. a 20.00 h. Domingos y festivos de 11.00 h. a 15.00 h. Lunes cerrado.



MUSEO RODERA ROBLES

Muestra permanente de pinturas, piezas de arte decorativas, estampas, arte gráfico y otros objetos curiosos que forman parte de la colección del matrimonio de Eduardo Rodera y Rafaela Robles.

De martes a sábado de 10.30 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 19.00 h., domingos de 10.30 h. a 14.00 h., lunes cerrado.

MUSEO DE SEGOVIA

Colección permanente del Museo compuesta por fondos arqueológicos, etnológicos y de Bellas Artes procedentes de la provincia de Segovia en su mayor parte.

De martes a sábados de 10.00 h. a 14.00 h. y de 16.00 h. a 19.00 h., domingos de 10.00 h. a 14.00 h. Lunes cerrado.

Exposición 'Confloenta. La ciudad romana de Duratón'. La muestra corresponde a las nueve fases del proyecto divulgativo y las campañas de investigación arqueológica

que se desarrollan en el yacimiento de Duratón desde 2016.

Hasta el mes de diciembre.

El Museo permanecerá CERRADO los días 4 miércoles por la tarde; 5 jueves y 6 viernes; 15 domingo; 24 martes y 25 miércoles de diciembre.

MUSEO GASTRONÓMICO DE SEGOVIA

Visita libre el Museo Gastronómico de Segovia y degusta nuestros productos artesanales en un emplazamiento histórico.

Descubre el Exclusivo Bombón Gourmet "Petit Salty Sweet - Torrezno de Chocolate by MGDS" y ¡Déjate Sorprender! ¿Descubrimos a qué sabe Segovia?.

De lunes a viernes de 10.30 h. a 15.00 h. Sábados de 10.30 h. a 20.00 h., Domingos de 10.30 h. a 20.00 h. Festivos de 10.30 h. a 30.00 h. Martes cerrado.

PALACIO DE QUINTANAR

Exposición 'Las cosas dicen cosas' de Javier Díez y José Luis Díez.

Hasta el 12 de enero de 2020. Martes de 17.00 h. a 21.00 h., de miércoles a sábado de 11.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 21.00 h. y domingos de 11.00 h. a 14.00 h.

'Botellas con mensaje. Diseño y comunicación en envases de vidrio', selección de los mejores proyectos realizados por alumnos del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Productos de la UVA.

Hasta el 12 de enero de 2020.

PALACIO EPISCOPAL

Museo de la Orfebrería, 'Splendor Fidei', pinturas, esculturas y en especial piezas de orfebrería de diferentes estilos y épocas.

Permanente. De lunes a domingo de 10.00 h. a 14.00 h. y de 16.00 h. a 20.00 h. Último pase media hora antes del cierre.

TETERÍA DAMASCO

Exposición 'Cadáveres exquisitos', fotografías realizadas por el Colectivo Segovia Freephoto, formado por Macarena Vega, Ángel Maderuelo, Menchina, Samer Saba, Patricia Otones, Alberto Álvarez y Silvia Morales.

Hasta el 31 de diciembre.

PROVINCIA

CANTALEJO

La exposición 'Campos de Castilla, que se puede ver en el Centro Cultural José Rodao, conmemora el ochenta aniversario de la muerte de Antonio Machado, con imágenes del fotógrafo soriano César Sanz.

Hasta el 13 de enero.

CARBONERO EL MAYOR

Casa Museo de los Quehaceres, muestra permanente de tejidos y bordados de los siglos XIX y XX. Visita previa cita en los teléfonos

921560173 y 634569316. Permanente.

CARRASCAL DEL RÍO

Pilar Esteban Arranz organiza los días 6, 7 y 8 de diciembre una exposición de vestidos de novia, que podrá verse en horario, de 12 a 14 horas y de 16 a 20 horas.

6, 7 y 8 de diciembre.

REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

Museo Tecnológico de la Real Fábrica de Cristales del Real Sitio de San Ildefonso, exposiciones permanentes de cristal de La Granja, tecnología del vidrio, vidrieras del Taller Maumejean, envases europeos del siglo XVI al siglo XIX o vidrio contemporáneo, demostraciones de hornos y técnica del soplado con cañas.

Real Fábrica de Cristales. De martes a viernes, de 10.00 h. a 15.00 h., y sábado, de 10.00 h. a 18.00 h. Lunes, cerrado.

CENEAM: 'Los Parques Nacionales: naturaleza, arte y cultura'.

Temporal. Galería de Arte Zaca: Marisol Latorre.

Hasta el 6 de enero. De martes a viernes de 11.30 h. a 13.45 h. y de 17.00 h. a 19.30 h. y sábados, domingos y festivos de 11.30 h. a 20.00 h.

SAN PEDRO DE GAILLOS

Museo del Paloteo, objetos y documentos de la historia y la tradición de la localidad. Hasta diciembre mantiene la exposición 'Danzantes', gracias a la colaboración de personas que de un modo u otro están vinculadas a esta tradición y que han querido ceder las piezas que forman parte de la indumentaria de sus danzas.

Contacto en el 921531001 o el correo centrofolk@sanpedrodegaillos.com.

VALLE DE TABLADILLO <valle de tabladiillo>

CONVOCATORIAS

Concurso fotografía

El ayuntamiento de El Espinar ha organizado el XVII Concurso Fotográfico al que pueden presentarse instantáneas inéditas y a color realizadas en el municipio entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2019 en torno a tres temas, 'Fotografía del año', 'Verano cultural' y 'Rincones con encanto'. Cada participante podrá entregar 3 fotografías hasta el 12 de febrero de 2019. Más información en www.lespinar.es.

EL ESPINAR <segovia>

Sala de Ensayo

El plazo para solicitar la Sala de Ensayo municipal permanecerá abierto sin fecha de cierre para los solistas y grupos interesados, teniendo prioridad aquellos que estén empadronados en la capital. Su uso es gratuito durante un máximo de una hora y media de lunes a viernes por la mañana y de jueves a sábado de 17.30 h. a 20.30 h. en la Casa Joven.

CASA JOVEN <segovia>

Huertos de miel

El Ayuntamiento de Segovia pone en marcha una nueva convocatoria de los Huertos de la Miel que cuentan con colmenas de autoconsumo instaladas en once puntos. Para optar a la explotación los interesados deben contar con una persona con experiencia en apicultura como tutor y estar dado de alta en el Registro de Explotaciones Apícolas

de Castilla y León.

AYUNTAMIENTO <segovia>

FES

La Escuela de Formación de la Federación Empresarial Segoviana (FES) organiza nuevos cursos gratuitos dirigidos a trabajadores y desempleados. Más información en los teléfonos 921432212 o 921 929796.

FES <segovia>

Programa para escolares

El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad convoca la séptima edición del programa pedagógico Aula de Patrimonio para el curso escolar 2019-2020 en el que podrán participar grupos escolares de centros de 1º, 2º y 3º de Educación Secundaria tanto públicos como concertados, presentando un proyecto centrado en las buenas prácticas de conservación y difusión del Patrimonio Mundial de cualquiera de las 15 Ciudades Patrimonio. Más información y solicitudes en la página web www.ciudadespatrimonio.org antes del 15 de marzo de 2020.

CIUDADES PATRIMONIO <segovia>

Cursos

La Cámara de Comercio de Segovia ofrece un catálogo formativo gratuito para jóvenes inscritos en el Programa de Garantía Juvenil de la institución. Más información en la Cámara de Comercio, el teléfono 921432300 o en pice@camaradesegovia.es.

CÁMARA DE COMERCIO <segovia>

CONVOCATORIAS

921 43 72 61 | redaccion@eladelantado.com

HORARIO DE MISAS

SÁBADO, MAÑANA Y TARDE

Invierno

9,00 Claret.

19,00 S. Justo y Sta. Teresa.

Verano

19,00 S. Justo.

MAÑANA DEL DOMINGO Y FESTIVOS

El mismo horario todo el año

9,00 Siervas de María, Claret, Clarisas del Corpus, Carmelitas Descalzas.

9,30 Cristo del Mercado, S. Martín, Concepcionistas (Calle Peralta).

10,00 San Millán, Santa Isabel, San Lorenzo, Ntra. Sra. de El Carmen, S. Antonio el Real, Vicente el Real, S. Juan de Dios.

10,30 Santa Teresa, Santo Tomás, S. Frutos, S. Andrés.

11,00 El Salvador, La Resurrección, Santa Eulalia.

11,30 S. José, Cristo del Mercado, S. Millán, Hospital de la Misericordia, Stma. Trinidad

12,00 Santo Tomás, San Martín, La Resurrección, Belén, Hospital General, Claret, PP. Carmelitas, Hermanitas de los Pobres, Agustinas de Sta. Rita, Jerónimos, Sta. Teresa.

12,30 S. Frutos, El Salvador, S. Millán, Catedral, Residencia Asistida, Santuario de la Fuencisla.

13,00 Ntra. Sra. de El Carmen, S. José, Sto. Tomás, Stma. Trinidad, S. Miguel, Resurrección, S. Lorenzo, MM Reparadoras, Sta. Eulalia, Claret, PP Carmelitas, Cristo del Mercado.

13,30 S. Marcos.

TARDE DEL DOMINGO Y FESTIVOS

Invierno

18,00 PP Carmelitas.

19,00 San Sebastián (Misa tradicional cantada en latín los segundos y cuartos domingos de mes), Ntra. Sra. del Carmen, MM Dominicas.

19,30 Sto. Tomás, S. Miguel.

20,00 San Millán, Claret.

Verano

18,00 Capilla de Santa Columba (sita en la terraza de Santa Columba).

19,00 San Sebastián (Misa tradicional cantada en latín los segundos y cuartos domingos de mes), MM Dominicas.

19,30 Santo Tomás, San Miguel.

20,00 S. Millán, Claret, Ntra. Sra. de El Carmen, PP. Carmelitas.

LABORABLES MAÑANAS INVIERNO Y VERANO

Invierno

7,45 Claret (L. a V.)

8,00 María Inmaculada, Concepcionistas (Calle Peralta), Siervas de María.

8,30 San Juan de Dios, San Antonio Real

9,00 Ntra. Señora del Carmen, Carmelitas Descalzas.

9,30 Cristo del Mercado.

10,00 Sta. Isabel, S. Lorenzo, Catedral.

10,30 Santo Tomás, San Millán.

11,00 Santa Eulalia.

11,30 San Martín, Hospital de la Misericordia.

12,00 Agustinas de Santa Rita.

12,30 Hermanitas de los Pobres.

13,00 MM. Reparadoras.

Verano

8,00 Concepcionistas (Calle Peralta), Siervas de María.

8,30 San Juan de Dios, San Antonio Real, Clarisas del Corpus.

9,00 Ntra. Señora del Carmen, Claret.

9,30 Carmelitas Descalzas, Cristo del Mercado.

10,00 Sta. Isabel, S. Lorenzo, Catedral, El Salvador.

10,30 Santo Tomás.

11,00 Santa Eulalia.

11,30 San Martín, Hospital de la Misericordia.

12,00 Agustinas de Santa Rita.

12,30 Hermanitas de los Pobres.

13,00 MM. Reparadoras, Jerónimos.

Verano

17,30 Santuario de la Fuencisla

18,00 PP. Carmelitas

19,00 MM Dominicas, El Salvador, Ntra. Sra. de El Carmen, Hospital General, Sta. Teresa.

19,30 Resurrección, S. José, Sto. Tomás, S. Miguel, Sta. Eulalia, S. Frutos, S. Sebastián (excepto sábados y vísperas de festivos).

20,00 Cristo del Mercado, S. Millán, Stma. Trinidad, S. Lorenzo (m, x y s), Claret.

Verano

19,00 MM. Dominicas, Santuario de la

Fuencisla, Hospital General.

19,30 S. José, Sto. Tomás, S. Miguel, Sta. Eulalia, S. Sebastián (excepto sábados y vísperas festivos).

20,00 Cristo del Mercado, S. Millán, Stma. Trinidad, S. Lorenzo (m, x y s), S. Frutos, Claret, Sta. Teresa, Resurrección, Ntra. Sra. de El Carmen, PP. Carmelitas.

PARROQUIAS DE LA PROVINCIA

Ayllón Sábados y vísperas de festivos: 20:00. Domingos y festivos: 13:00.

Carbonero el Mayor Sábados y vísperas de festivos: 19:00. Domingos: 12:30.

Cantalejo Sábados y vísperas de festivos: 19:30. Domingos y festivos: 9:30 - 13:00.

Coca Domingos y festivos: 13:00.

Cuéllar Domingos y festivos: 9:00 (Santa Clara), 10:30 (Residencia Ancianos El Alamillo), 11:30 (La Concepción), 12:30 (S. Miguel).

Santuario del Henar Diario: 8:00 y 19:00 (verano) y 17:00 (invierno). Sábados y vísperas de festivos: 8:00 y 19:00 (verano) y 18:00 (invierno). Domingos y festivos: 12:00, 13:00, 18:00 y 19:00 (verano) y 18:00 (invierno).

El Espinar Sábados y vísperas de festivos: 19:00. Domingos y festivos: 10:00 - 12:00 - 19:00.

Nava de la Asunción Sábados y vísperas de festivos: 19:00. Domingos y festivos: 10:00 - 12:00.

Navas de Oro Sábados y vísperas de festivos: 19:00. Domingos y festivos: 13:00.

San Ildefonso Sábados y vísperas de festivos: 20:00. Domingos y festivos: 10:00 (Carmelitas y Colegiata), 11:30 - 13:00 - 20:00.

Sepúlveda Sábados y vísperas de festivos: 19:00. (V. de la Peña) Domingos y festivos: 12:00 (San Bartolomé).

Villacastín Domingos y festivos: 10:00 (Convento), 13:00 (Parroquia).

Datos facilitados por el Obispado

CINE

Centro C. Luz de Castilla Tel. 654130664/www.cinesluzdecastilla.com
MIÉRCOLES: 3,70 euros (excepto festivos).
JUEVES: 4,00 euros (excepto festivos y películas Warner).
VIERNES: 5,50 euros (excepto festivos y películas Warner).

Cines Luz de Castilla

Programación del 6 al 12 de diciembre

LEGADO EN LOS HUESOS
JUEVES A DOMINGO: 18:00, 20:15 Y 22:30. LUNES Y MARTES: 18:00 Y 20:15. MIÉRCOLES Y JUEVES: 18:00, 20:15 Y 22:30.

MIDWAY
JUEVES A DOMINGO: 20:30 Y 22:00. LUNES Y MARTES: 20:00. MIÉRCOLES Y JUEVES: 20:30 Y 22:00.

BAYALA
JUEVES A DOMINGO: 18:00. LUNES: 18:00. MIÉRCOLES Y JUEVES: 18:00.

LOS ANGELES DE CHARLIE
JUEVES A DOMINGO: 18:00, 20:15 Y 22:30. LUNES Y MARTES: 18:00 Y 20:15. MIÉRCOLES Y JUEVES: 18:00, 20:15 Y 22:30.

LAST CHRISTMAS
JUEVES A DOMINGO: 18:00 Y 22:30. LUNES Y MARTES: 18:00. MIÉRCOLES Y JUEVES: 18:00 Y 22:30.

INTEMPERIE
JUEVES A DOMINGO: 20:00. LUNES Y MARTES: 20:00. MIÉRCOLES Y JUEVES: 20:00.

SI YO FUERA RICO
JUEVES A DOMINGO: 18:00, 20:00 Y 22:30. LUNES Y MARTES: 18:00 Y 20:00. MIÉRCOLES Y JUEVES: 18:00, 20:00 Y 22:30.

FROZEN 2
JUEVES A DOMINGO: 18:00, 19:00 Y 20:00. LUNES: 18:00 Y 20:00. MARTES: 18:00. MIÉRCOLES Y JUEVES: 18:00, 19:00 Y 20:00.

LA ODISEA DE LOS GILES
JUEVES A DOMINGO: 22:30. LUNES: 20:15. MIÉRCOLES Y JUEVES: 22:30.

MIENTRAS DURE LA GUERRA
JUEVES A DOMINGO: 18:00. LUNES Y MARTES: 18:00. MIÉRCOLES Y JUEVES: 18:00.

PUÑALES POR LA ESPALDA
JUEVES A DOMINGO: 20:00 Y 22:30. LUNES Y MARTES: 20:00. MIÉRCOLES Y JUEVES: 20:00 Y 22:30.

Cines Fundación Caja Segovia
C/ Del Carmen, 2. Tel. 654 130 664

EL CUADRO V: 17:30. S: 17:30. D: 17:30.

LOS DOS PAPAS (V.O.S.E.) V: 20:00 y 22:30. S: 20:00 y 22:30. D: 20:00 y 22:30. M: 22:30.

PINTORES Y REYES DEL PRADO Lunes: 17:30 (V.O.S.E.) y 20:00. M: 17:30 y 20:00.

ARTE7

C/ Dámaso Alonso, 54 (Nueva Segovia)

Tel. 921432128 / www.artesiete.org

7 SALAS DIGITALES. MIÉRCOLES, DÍA DEL ESPECTADOR: BUTACA a 3,70 euros.

FACEBOOK: ARTESIETESGOVIA. PARKING CUBIERTO GRATUITO.

Programación del 6 al 12 de diciembre

EL BARBERO DE SEVILLA (OPERA)

J 5: 20:15.

COPPELIA (BALLET DIRECTO)

M 10: 20:15.

LA GRAN MENTIRA

J 5: 16:00, 18:00, 20:10 y 22:40. V, S, D, X y L: 18:00, 20:10 y 22:40 (S: 0:40). M y J 12: 18:00 y 20:10.

MIDWAY

J 5: V, S, D, X y L: 18:00, 20:00 y 22:30 (S: 0:30). M y J 12: 18:00 y 20:00.

LOS ANGELES DE CHARLIE

J 5: 16:00, 18:00, 20:20 y 22:15. V, S, D, X y L: 18:00, 20:20 y 22:15 (S: 0:30). M y J 12: 18:00 y 20:20.

LEGADO EN LOS HUESOS

J, V, S, D, X y L: 18:00, 20:20 y 22:30 (S: 0:30). M y J 12: 18:00 y 20:20.

PINTORES Y REYES DEL PRADO (DOC ARTE)

L y M: 20:20.

LAST CHRISTMAS

J 5: 16:00 y 22:40. J 12: 20:20. V, S, D, X y L: 22:40.

PUÑALES POR LA ESPALDA

J 5: 16:00 y 18:00. V, S, D, X y L: 18:00 y 22:15. M y J 12: 18:00.

FROZEN 2

J 5: 16:00, 18:10, 19:25 y 20:20. V, S, D y X: 18:00, 19:25 y 22:20. L 9: 18:00 y 19:25. M y J 12: 18:00.

ADIOS

J 5: 16:00 y 22:20. V, S, D, X y L: 22:20. J 12: 20:30.

SI YO FUERA RICO

J 5: 16:00, 17:45, 21:10 (S: 0:30). V, S, D, X y L: 17:45, 20:00 y 21:10. M 10: 17:45. J 12: 17:45 y 20:00.

Cine Avenida. Pedrajas de San Esteban. C/ Escuelas, 7. Tel. 983 105 022

LAST CHRISTMAS V 6: 20:30. S 7: 20:30 y 23:00. D 8: 20:30 L 9: 20:30.

LA FAMILIA ADDAMS V 6: 17:30. D 8: 17:30 L 9: 17:30.

Gracias por amar el teatro

TEATRO
JUAN BRAVO



Diputación de Segovia



EXCURSIÓN A MADRID. Integrantes de las asociaciones de jubilados 'Río Eresma', de Palazuelos de Eresma, y 'El Barrero', de Tabanera del Monte, han visitado el Parque Europa en Torrejón de Ardoz (Madrid), disfrutando de una jornada de convivencia a la que se unió el concejal de Turismo y Medio Ambiente del municipio.

FOTOS EN LA AGENDA SOCIAL

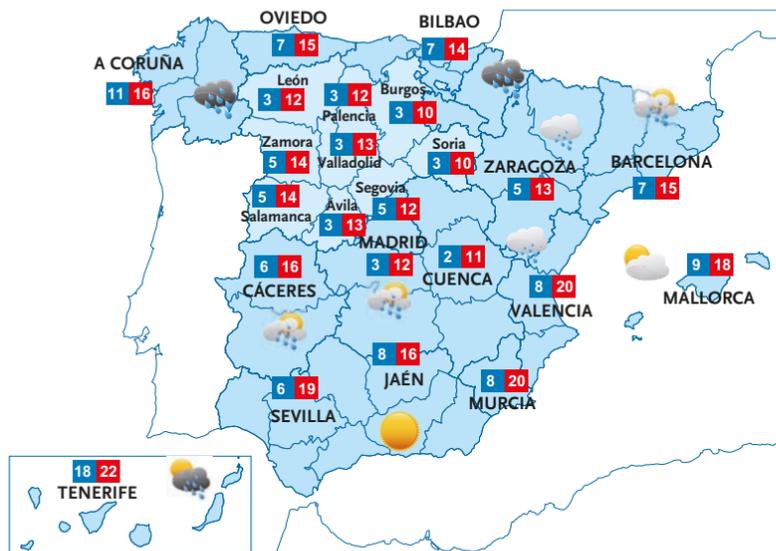
Los interesados en publicar en esta sección sus fotografías y textos pueden enviarlos, con 3 días de anticipación como mínimo, por correo, junto con el teléfono y los datos completos a c/ Morillo, 7. 40.002. Segovia, o al correo electrónico: redaccion@eladelantado.com. Las copias fotográficas no se devolverán.



¡FELICIDADES MARÍA!

Ya cumples dos añitos, y aunque eres un poco trastejo, nos alegras cada día con tu sonrisa. Toda tu familia te mandamos muchos besos, sobre todo tu hermanita Cristina.

EL TIEMPO



El tiempo, hoy

En Castilla y León: nuboso de madrugada en el noroeste y poco nuboso en el resto aumentando durante la mañana a cubierto. Precipitaciones débiles en el noroeste que se desplazarán durante el día el resto de la comunidad. Cota de nieve de 2.000 metros bajando durante el día a 1.500 o 1.600. Probabilidad de brumas y bancos de niebla matinales. Temperaturas mínimas en ascenso y máximas en descenso en las montañas del este, en ascenso ligero en el oeste y sin cambios en el resto. Vientos del suroeste al oeste y al final del día del noroeste.

En España: nuboso con lluvias en el tercio noroeste peninsular y Pirineos, algo más intensas en Galicia, Cantábrico y mitad occidental de Pirineos. Se podrían extender a lo largo del día, con un progresivo aumento de la nubosidad, a otras zonas de península, más débiles y menos probables cuanto

más hacia el sur y el este, de modo que en el área mediterránea aumentará de poco nuboso a intervalos de nubes medias y altas, pero sin precipitación. En Canarias. Nuboso con probabilidad de algunas lluvias débiles en el norte de las islas de mayor relieve, y poco nuboso con algunos intervalos nubosos en el resto.

Cota de nieve: 2.000/2500 metros en la península. Posibilidad de algunas nieblas matinales en el interior peninsular. Temperaturas diurnas en ascenso en el área mediterránea y meseta norte, y con pocos cambios el resto.

Temperaturas en Europa:

Lisboa	13 18	Londres	9 13	París	7 13
Berlín	6 9	Roma	11 15	Moscú	0 2

BONOLOTO

Sábado 7 de diciembre
23 - 30 - 31 - 37 - 47 - 49
Complem. 38 Reintegro: p

LOTERÍA PRIMITIVA

Sábado 7 de diciembre
02 13 34 36 41 42
Complem. 28 Reintegro 6

GORDO PRIMITIVA

Domingo 2 de diciembre
09 21 30 41 53
Nº Clave (Reintegro) 8

EUROMILLONES

Viernes 6 de diciembre
01 - 03 - 27 - 39 - 46
Estrellas 01 - 10

EL 7/39

Jueves 5 de diciembre
01 07 13 14 15
29 34 Reintegro 06

ONCE

Sábado 7 de diciembre
Serie: 016 **80356**
Número: 11001 Serie: 026 / Número: 40422 Serie: 032
Número: 41040 Serie: 037 Número: 80999 Serie: 021

Viernes 6 de diciembre 98972

Jueves 5 de diciembre 95564

Miércoles 4 de diciembre 80858

Martes 3 de diciembre 41423

Lunes 2 de diciembre 88792

Domingo 1 de diciembre 01608

SUPER ONCE

Sábado 7 de diciembre
03 10 16 18 19
30 32 35 36 43
45 49 55 56 57
65 70 76 78 80

Autobuses entre Segovia y Madrid

<https://www.avanzabus.com> • <https://booking.avanzabus.com/web/step1.php>
Telf. 91 272 28 32. (At. Cliente Información: De lunes a viernes de 8 a 21h.
Sábados de 9 a 17 h y domingos de 11 a 19 h.)



SEGOVIA - MADRID

LUNES A VIERNES

05:35	06:00	06:15	06:30	06:45
07:00	07:15 (-V)	07:30	07:45	08:00
08:30	08:45	09:00	09:30	10:00
10:15 (-V)	10:45	11:30	12:15	13:00
13:45	14:00	14:15	14:30 (L)	14:45
15:00	15:30	16:00	16:15	16:30
16:45	17:15	17:30	17:45	18:00
18:45	19:00	19:15 (-V)	19:30	20:00 (-H)
20:15	20:30	21:00	21:30	21:45

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

07:30 (S)	08:15 (S)	08:30 (DyF)	09:00 (S)	09:30 (DyF)
09:45 (S)	10:30	10:45 (S)	11:30	12:15 (S)
12:30	13:00 (S)	13:30 (DyF)	14:00 (S)	14:30 (DyF)
15:00 (S)	15:15 (DyF)	15:30 (DyF)	16:00	16:30 (DyF)
17:00	17:15	17:30	18:00	18:45
19:00	19:30	20:00 (DyF)	20:15	20:30 (DyF)
21:00	21:30	22:30 (DyF)		

SEGOVIA-UNI. AUTÓNOMA: 06:45, 13:00 (de lunes a viernes).
SEGOVIA-UNI. COMPLU. (Ciudad U): 06:15, 06:45, 07:15, 07:45, 13:00 (de lunes a viernes)
SEGOVIA-UNI. POLITÉCNICA (C. SUR): 06:20 (de lunes a viernes).
SEGOVIA - UNI. EUROPEA: 06:40 (de lunes a viernes).
EL ESPINAR - MADRID: 06:15, 06:55, 09:10, 11:00, 15:15, 17:00 (de lunes a viernes); 07:00 (V); 7:10 (de lunes a jueves); 08:0, 10:30 (S, D y F); 17:00 (V); 20:00, 20:30 (SyD).
SEGOVIA - EL ESPINAR: 14:15, 15:15, 19:00 (de lunes a viernes).
SEGOVIA - OTERO DE HERREROS: 11:10, 12:30, 20:20, 22:00 (de lunes a viernes).
SAN RAFAEL - MADRID: 12:15 (de lunes a viernes); 19:00 (jueves y viernes)
NAVA DE LA ASUNCIÓN - MADRID: 16:00 (lunes a jueves y viernes); 18:00 (DyF); 18:45 (S); 20:45 (V).

MADRID - SEGOVIA

LUNES A VIERNES

06:30	06:45	07:15	07:30	07:45
08:00	08:00	08:30	09:15	09:15
09:45 (L, M, X)	10:00	10:15 (V)	10:45	11:00
11:30	11:45 (V)	12:15	12:30 (JyV)	13:00
13:30	14:00	14:15	14:45	15:00
15:15 (V)	15:30	16:00	16:15 (V)	16:30
17:15	17:30 (JyV)	17:45	18:00 (JyV)	18:15
18:30	18:45	19:00	19:30	19:45
20:15	20:30	21:00	21:15 (V)	21:45
22:00 (JyV)	22:15 (V)	22:30	23:15	

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

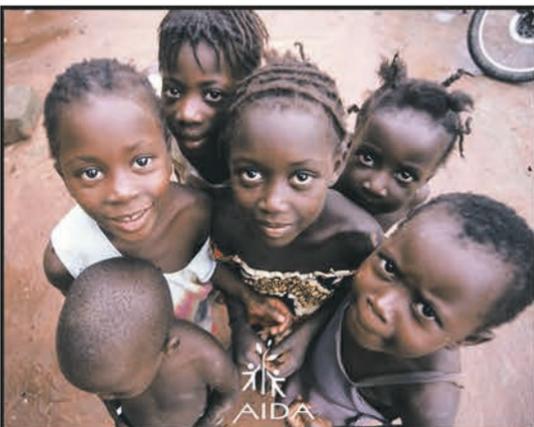
08:00	09:00 (DyF)	09:15	10:00 (DyF)	10:15 (S)
10:45	11:00	11:30	11:45 (S)	12:00 (DyF)
12:15 (S)	12:45 (S)	13:00 (DyF)	13:15 (S)	13:45 (S)
14:00 (DyF)	14:30 (S)	15:00 (DyF)	15:30 (S)	15:45 (S)
16:00 (DyF)	16:30 (S)	17:00	17:30 (S)	18:00 (DyF)
18:30 (S)	19:00	19:30 (S)	19:30	20:00 (DyF)
20:15 (S)	20:30 (DyF)	20:45	10:30 (S)	21:30 (DyF)
22:00 (DyF)	22:15 (S)	23:00		

UNI. AUTÓNOMA-SEGOVIA: 12:05, 14:45, 17:50, 20:45 (de lunes a viernes).
UNI. COMPLU. (CIUDAD U) - SEGOVIA: 12:35, 13:45, 15:05, 18:20, 19:15, 21:15 (de lunes a viernes).
UNI. EUROPEA - SEGOVIA: 13:00, 18:30 (de lunes a viernes).
UNI. POLITÉCNICA (C. SUR) - SEGOVIA: 14:35 (de lunes a viernes).
EL ESPINAR - SEGOVIA: 6:40, 9:15 y 16:30 (de lunes a viernes).
MADRID - SAN RAFAEL: 08:00 y 11:00 (de lunes a viernes).
MADRID - EL ESPINAR: 9:30 (S, D y F); 9:45, 13:45, 15:45, 16:45, 17:45, 19:30 (de lunes a viernes); 15:45 (S); 20:30 (DyF).
MADRID - NAVA DE LA ASUNCIÓN: 10:00 (S, DyF); 13:00 (de lunes a jueves); 13:00 (S); 17:45 (V).
OTERO DE HERREROS - SEGOVIA: 21:10 (de lunes a viernes).

Trenes alta velocidad entre Madrid, Segovia y Valladolid

Madrid Chamartín	Segovia Guiomar	Valladolid Campo Grande	CIRCULA
6:40	7:08	7:45	Lunes a viernes
7:12	7:40	8:35	Lunes a viernes
7:30	7:58		Lunes a viernes
8:00	8:28	9:16	Diario
8:55	9:22		Diario
9:35	10:02	10:38	Diario
10:15	10:42	11:20	Diario
11:08	12:19	13:01	Diario
11:48	12:19		Domingos
12:05	12:32	13:10	Diario
12:40	13:07		Lunes a viernes
13:05	13:35		Diario
13:15	13:47		Domingo
13:25	14:36	15:16	Lunes a sábado
14:07	14:36	15:16	Domingo
14:40	15:08	15:41	Lunes a viernes y domingo
15:40	16:07	16:45	Diario
15:55	16:22		Diario
16:05	16:33	17:21	Diario
16:35	17:02	17:40	Lunes a viernes
17:00	17:27	18:05	Diario
17:30	17:57	18:33	Lunes a viernes y domingo
18:10	18:37	19:15	Lunes a viernes y domingo
18:40	19:07	19:45	Lunes a sábado
19:25	19:52	20:31	Lunes a viernes
19:40	20:08	21:05	Lunes a viernes
20:00	20:27	21:05	Diario
20:40	21:07		Diario
21:30	21:57	22:35	Diario
Valladolid C. Grande	Segovia Guiomar	Madrid Chamartín	CIRCULA
6:23	7:00	7:28	Lunes a viernes
6:45	7:22	7:50	Lunes a viernes
7:15	7:52	8:20	Lunes a viernes
	8:01	8:28	Lunes a viernes
	8:09	8:37	Lunes a viernes
	8:27	8:55	Diario
7:50	8:22	8:50	Lunes a viernes
8:45	9:22	9:50	Lunes a viernes
9:10	9:47	10:15	Lunes a viernes
	9:54	10:21	Sábado y domingo
	10:12	10:41	Sábado y domingo
10:11	10:51	11:21	Lunes a viernes
11:30	11:59	12:26	Lunes a viernes
12:13	12:56	13:26	Sábado y domingo
	12:07	12:35	Lunes a viernes
	12:41	13:10	Lunes a viernes
	13:00	14:01	Sábado y domingo
	13:59	14:28	Diario
13:11	14:09	14:48	Lunes a viernes
13:26	14:15	14:54	Lunes a sábado
14:10	15:30	16:30	Diario
	15:57	16:25	Diario
	16:44	17:11	Diario
16:27	17:04	17:21	Domingo
	17:30	18:00	Diario
17:45	18:22	18:50	Lunes a viernes y domingo
18:36	19:15	19:39	Diario
	19:29	19:56	Diario
	20:23	20:51	Diario
19:46	20:42	21:10	Sábado
20:05	21:12	21:40	Diario
20:35	21:37	22:06	Diario
20:50	21:45	22:14	Domingo
	22:16	22:45	Lunes a viernes y domingo

El Adelantado de Segovia no se hace responsable de que se puedan producir cambios en los horarios



HAZTE VOLUNTARIO

Y AYUDA EN LA LIBRERÍA SOLIDARIA AIDA BOOKS & MORE DE 168 HORAS QUE TIENE LA SEMANA SOLO TE PEDIMOS 4 MÁS INFORMACIÓN EN NUESTRA LIBRERÍA EN CALLE SAN FRANCISCO 23

CONTACTO:
AIDA BOOKS & MORE SEGOVIA
WWW.ONG-AIDA.ORG
921 46 22 68



SUDOKU

		7	1	3	4			
7					8			
			2	1				
9	8			7				
4							5	
		5			3	9		
	4		9					
	5						8	
	1	3	4	6				

4		1			6			
	7			5	2			
		5		9	8			
7			3	9				
1			7				3	
			6	1			5	
3	9			4				
1	2				5			
9			4				2	

		4			6			
5	7						2	
2						7		8
6				1			9	
		3	2		4	8		
	8			5				3
4	7							6
	2						7	5
			1			3		

7 DIFERENCIAS



AUTODEFINIDO

DISTRIBUIR RACIONES	REGIÓN ITALIANA	LICOR ITALIANO	SERVICIO SECRETO JUDÍO	TRASLADA HASTA AQUÍ	LAS DEL SAHARA
TORMENTO	PRISIONERA	MARCHAD	UNO	ESTUARIO	PAÍS HEBREO
COCHINA			EN TENIS, MATE	VARIEDAD DE ALMEJA	
VOZ DEL GATO		ZAPATILLA	HABLAR EL PERRO		
		A PROPOSITO			
OESTE	CORTE MUY CORTO			SÍMBOLO DEL ARGÓN	
ENTE, SER	COMLOTS			DAMA DE LA REINA	
				LIMÉS SIN BORDES	
				ASNO SALVAJE	
REMOVER LA TIERRA			ESCUDO REDONDO		
CÓLERA			MENSUALIDAD		
		PROCEDEN			NEWTON
		APRESURAR			PLÁTANO
VESTIDOS	PARTE DEL ÁRBOL			MARCHABA	
	RESENTIDA			INCOMUNICAR	
			DESEOS		
			PREFIJO: ENERGÍA		
LO DE AHÍ		NOMBRE MASCULINO			REALIZAREMOS
UNO		OSTENTACIÓN			
	PARTES DE LA RUEDA			INTERJECCIÓN	
	TÉMPANOS			AGREGAR	
VUELVEN LOCO				PELO DE OVEJA	
RÍO FRANCÉS				TRISTEZAS	
			COGER, RECOGER		
			ATMÓSFERA		
NOTA MUSICAL		PROSTITUTA			CIERTA VITAMINA
SOLUCIÓN QUÍMICA		ONDA			EXPRESIÓN FLAMENCA
				TRATAMIENTO RELIGIOSO	
				SURESTE	
ACOSTUMBRAR			HOGAR DE ANCIANOS		
UVA SECA			NORTE		
		BÁRTULOS, UTENSILIOS			

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

HORIZONTALES

- Que dura un año. | Prefijo: que rebasa.
- Globo de jabón. | Contemplad.
- Embaucar, engañar. | Conjunto de platos.
- Estudié. | Sembrado de cebada.
- Pondré nombre.
- Poner tieso. | ... Guevara, comandante.
- Mercado marroquí. | Emitir por radio.
- Antiguo pueblo nómada. | Sostén del arco.
- Relajamiento. | Remolcar.

VERTICALES

- Hacer que una cosa esté menos esponjada de lo que requiere.
- Nombre (en desuso). | Confusión, griterío.
- Relativo al ombligo.
- Asociación de padres. | Hembra del león.
- No religiosas. | Prefijo: óxido.
- Mover los remos para impeler una embarcación.
- Universidad de Murcia. | Mazo de cartas.
- Lijar. | Cinta de audio digital.
- Decimotercero.
- Anfibio saltarín. | Legumbre.
- Corromper.

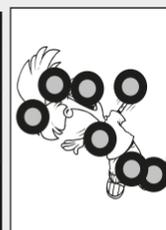
SOLUCIONES

nº: 1825

SUDOKU

6	9	3	4	7	1	3	4			
7	1	3	4	7	1	3	4			
4	3	9	8	1	7	5	1			
5	9	8	1	3	7	2	4	6		
6	4	3	9	8	2	7	5	1		
2	1	7	5	6	4	3	9	8		
7	2	4	8	9	5	6	1	3		
3	6	5	2	7	1	9	8	4		
9	8	1	3	4	6	5	2	7		
4	8	9	1	2	3	5	6	7		
3	7	1	6	8	5	9	2	4		
2	6	5	7	4	9	3	8	1		
7	5	8	3	9	2	1	4	6		
1	4	6	5	7	8	2	9	3		
9	2	3	4	6	1	8	7	5		
6	3	2	9	5	7	4	1	8		
8	1	4	2	3	6	7	5	9		
5	9	7	8	1	4	6	3	2		
8	3	4	7	2	6	5	1	9		
5	7	9	3	8	1	6	2	4		
2	6	1	4	9	5	7	3	8		
6	4	5	8	1	3	2	9	7		
7	9	3	2	6	4	8	5	1		
1	8	2	9	5	7	4	6	3		
4	1	7	5	3	2	9	8	6		
3	2	8	6	4	9	1	7	5		
9	5	6	1	7	8	3	4	2		

DIFERENCIAS



CRUCIGRAMA

A	N	U	L	T	R	A
P	O	M	P	A	M	I
E	M	B	A	T	I	R
L	E	I	C	E	B	A
A	T	I	E	S	A	R
Z	O	C	O	R	A	D
A	L	L	A	N	O	J
R	E	L	A	X	A	T

AUTODEFINIDO

S	T	A	T	A	H	E	R	A	M	O	S
M	T	R	A	S	M	A	E	R	A	S	E
G	M	O	P	L	A	D	O	M	E	L	A
R	E	T	R	A	P	A	D	O	M	E	L
M	C	E	R	D	A	S	M	A	E	R	A
M	I	O	T	A	R	A	E	M	A	N	A
E	N	A	R	A	E	M	A	N	A	N	A
T	R	A	M	A	J	E	R	A	T	I	B
T	E	S	O	A	D	R	I	T	O	S	A
U	N	C	H	A	L	A	N	A	P	A	R
L	O	R	E	L	A	N	A	P	A	R	E
C	O	L	O	R	E	L	A	N	A	P	A
M	A	E	R	A	S	M	A	E	R	A	S

HORÓSCOPO

Aries (21 marzo a 19 abril)
 Aunque te niegues a reconocerlo, los celos son el origen de buena parte de tu intransigencia con tu pareja. Ten cuidado porque hoy se puede producir una pelea desagradable.

Tauro (20 abril a 20 mayo)
 No debes sentirte demasiado afectado por lo que los demás piensen de ti. Si lo haces, navegarás siempre entre la duda y la zozobra. Procura moderarte con los dulces.

Géminis (21 mayo a 20 junio)
 Si aún no deseas tener hijos, toma hoy las precauciones más estrictas. En el terreno laboral surgen oportunidades, pero también algunos problemas.

Cáncer (21 junio a 22 julio)
 Te conviene descubrir alguna técnica de relajación que consiga evadirte de los problemas en los momentos de descanso. Tienes que desconectar al máximo.

Leo (23 julio a 22 agosto)
 Ten cuidado con tu obsesión por el ejercicio. En forma moderada es una inmejorable idea, pero llevado a extremos poco razonables te puede dar un susto.

Virgo (23 agosto a 22 sept.)
 Tienes que alejarte de las personas que no aportan nada a tu crecimiento personal y sólo consiguen frenar tus avances y retrasar tus negocios. Apuesta por el cambio.

Libra (23 sept. a 22 oct.)
 Tu salud reaccionará al cansancio acumulado y a las tensiones que soportas con algún aviso. No encontrarás mejor medicamento que el descanso y la paz.

Escorpio (23 oct. a 21 nov.)
 Un serio problema que surge de repente te mantendrá unos días en jaque, pero tendrá dos partes buenas: lo superarás y descubrirás enemigos escondidos.

Sagitario (22 nov. a 21 dic.)
 Te esperan sorpresas desagradables que vendrán de la mano de una persona a la que acabas de conocer. No deposites en ella ninguna confianza para asuntos delicados.

Capricornio (22 dic. a 19 ene.)
 Si vas a practicar algún deporte, especialmente si es de competición, ten mucho cuidado con las lesiones. Sobre todo, prepara muy bien las articulaciones.

Acuario (20 enero a 18 feb.)
 No son tiempos de planificarlo todo con detalle, ahora es mejor que actúes sobre la marcha, porque las circunstancias son cambiantes e incontrolables.

Piscis (19 feb. a 20 marzo)
 Es bastante probable que alguien de tu ámbito cercano te defraude. Intenta comprender que no todo el mundo tiene tus mismos intereses. No te conviene descartar amigos.

Películas

• Mala * Regular ** Interesante *** Buena **** Muy Buena

15.45 Harry Potter y el Misterio del Príncipe (Cuatro) ***



Gran Bretaña, 2009, Fantástico. David Yates: Daniel Radcliffe, Emma Watson.

Con 16 años, Harry inicia el sexto curso en Hogwarts en medio de terribles acontecimientos que asolan Inglaterra. Elegido capitán del equipo de Quidditch, los entrenamientos, los exámenes y las chicas ocupan su tiempo, pero la tranquilidad dura poco.

22.05 ¡Canta! (La 1) ***

EEUU, 2016, Animación. Garth Jennings, Christophe Lourdelet.

Buster Moon es un elegante koala que regenta un teatro que conoció tiempos mejores. Es un optimista nato, lo que está muy bien si no fuera un poco caradura, pero ama a su teatro con pasión y es capaz de cualquier cosa para salvarlo. Sabe que el sueño de su vida está a punto de desaparecer, y sólo tiene una oportunidad para mantenerlo a flote: organizar un concurso de canto y conseguir que sea un gran éxito.

22.10 La suerte de los Logan (Antena 3) ***

EEUU, 2017, Comedia. Steven Soderbergh: Channing Tatum, Adam Driver, Farrah Mackenzie, Riley Keough, Daniel Craig, Katie Holmes.

Jimmy está desempleado, divorciado y no tiene un duro, Clyde perdió un brazo en la guerra de Irak y ahora trabaja de camarero en un antro, y Mellie es una peluquera obsesionada con los coches, los tres son hermanos y están empeñados en burlar una supuesta maldición familiar. Para ello van a robar la cámara acorazada del circuito de carreras Charlotte Motor Speedway, durante la celebración de la carrera Coca-Cola 600 en Carolina del Norte.

22.55 Sufragistas (La Sexta) ***

Gran Bretaña, 2015, Drama. Sarah Gavron: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff, Brendan Gleeson, Ben Whishaw.

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial. La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa...



Deportes

Butaca deportiva

Deportivo-Zaragoza	16.00	# Vamos
Barcelona-Movistar Inter	16.30	GOL

14.00 Betis-Athletic (GOL)

El Betis recibe hoy al Athletic en el Benito Villamarín. Rubi, cuestionado hasta hace algunas semanas, ha conseguido recomponer a su equipo y las victorias ante Valencia y Mallorca le han cambiado la cara, por completo, a sus jugadores.

Entretenimiento

Butaca de programas

Cuarto Milenio	22.45	Cuatro
Liarla Pardo	17.30	La Sexta

21.30 La mesa del coronel (Cuatro)

Internet ha revolucionado los medios de comunicación y las relaciones personales. Pero también se ha convertido en un foco de desinformación y «fake news». Pedro Baños ofrece la tercera entrega del programa junto a Marc Amorós, periodista y escritor; Eric Frattini, analista político; y los periodistas Esteban Hernández y Cristina Seguí.

1

- 09.50 Comando Actualidad.
- 11.50 Españoles en el mundo.
- 14.30 Corazón.
- 15.00 Telediario 1.
- 15.55 El tiempo.
- 16.00 Cine. «Tonio y Julia: un adiós inesperado». Julia intenta mediar entre Anna y Sebastian, una pareja madura que ha perdido toda comunicación. Anna, por su parte, descubre que su marido consume pornografía en Internet, y da su matrimonio por perdido.
- 17.30 Cine. «No hay futuro sin pasado».
- 19.00 Cine. «Luces del norte de Navidad».
- 20.30 Aquí la Tierra.
- 21.00 Telediario 2.
- 21.52 El tiempo.
- 22.05 Cine. «¡Canta!».
- 23.45 Cine. «Spiderman II». Han pasado dos años desde que el tranquilo Peter Parker dejó a su amor de toda la vida, Mary Jane Watson, y decidió seguir el camino de la responsabilidad como Spiderman.
- 01.40 Cine. «El gran colapso».

2

- 07.30 UNED.
- 08.00 Los conciertos de La 2.
- 08.45 En lengua de signos.
- 09.15 Medina en TVE.
- 09.30 Buenas noticias. TV.
- 09.45 Shalom.
- 10.00 Últimas preguntas.
- 10.25 Testimonio.
- 10.30 El día del señor.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Saber vivir.
- 12.55 Zoom tendencias.
- 13.25 Documental. «¿Verdadero o falso?».
- 13.55 Documental. «Namibia».
- 14.25 La 2 Exprés.
- 14.50 Documental. «La escapada italiana de Gino».
- 15.35 Saber y ganar.
- 16.20 Grandes documentales. «Animales polares».
- 18.30 Documental. «Cazadores salvajes».
- 19.30 Diario de un nómada: Carreteras extremas.
- 20.00 De seda y hierro.
- 20.30 El documental de La 2. «Ciudades españolas patrimonio de la humanidad».
- 21.30 Imprescindibles. «Rafael Azcona».
- 22.30 Cine. «Un cuento chino».
- 00.40 Cine. «Libertador».

3

- 07.26 Pelopicopata.
- 08.40 Los más.
- 11.20 ¡Ahora caigo!
- 14.15 Tu tiempo: especial clima.
- 15.00 Antena 3 Noticias 1.
- 15.45 Deportes.
- 15.55 El tiempo.
- 16.00 Cine. «El amor llama a tu puerta».
- 17.45 Cine. «La fuente de los deseos».
- 19.30 Cine. «Parece Navidad». Un padre y una madre solteros e individualistas lucha por el control de las vacaciones de Navidad en la escuela intermedia de sus hijos, y aprenden algo sobre el verdadero significado de la Navidad.
- 21.00 Antena 3 Noticias 2.
- 21.45 Deportes.
- 21.55 El tiempo.
- 22.10 Cine. «La suerte de los Logan».
- 00.40 Cine. «Buscando justicia». Gino Felino es un detective que un día recibe una llamada comunicándole que su mejor amigo Bobby Lupo ha sido asesinado, a plena luz del día, en la calle y delante de su esposa.

4

- 07.45 Malas pulgas.
- 09.55 El encantador de perros.
- 11.05 Callejeros Viajeros. «Jamaica».
- 14.00 Cuatro al día.
- 14.50 El tiempo.
- 15.00 Deportes Cuatro.
- 15.45 Cine. «Harry Potter y el misterio del príncipe».
- 17.45 Cine. «La gran boda».
- 19.55 Cuatro al día.
- 20.55 El tiempo.
- 21.30 La mesa del coronel.
- 22.45 Cuarto Milenio. Iker Jiménez analizará junto al criminólogo Félix MacGriev Ríos las similitudes que guardan dos triples crímenes sucedidos en dos municipios valencianos: el de Alcàsser en noviembre de 1992, en el que perdieron la vida Miriam, Toñi y Desirée; y el de Macastre, que tuvo lugar en 1989.



03.40 Puro Cuatro.

5

- 08.03 Got Talent España.
- 13.30 Socialité.
- 15.03 Informativos Telecinco.
- 15.41 Deportes.
- 15.51 El tiempo.
- 15.59 Viva la vida. Magacín presentado por Emma García que repasa los asuntos más destacados de la actualidad de la semana. Además, el programa ofrece actuaciones musicales y entrevistas en profundidad.
- 20.59 Informativos Telecinco.
- 21.40 Deportes.
- 22.07 Gran Hermano VIP 2019: el debate. Jordi González presenta el debate en el que se analiza todo lo acontecido en la casa de Guadalupe de la Sierra. Familiares de los famosos concursantes y colaboradores habituales de la cadena opinan sobre las relaciones y disputas entre los habitantes.
- 01.30 Gran Hermano VIP: la casa en directo.

6

- 00.55 Navy: Investigación criminal.
- 09.00 ¿Qué me pasa doctor?
- 10.00 Érase una vez.
- 11.45 Equipo de investigación.
- 14.00 laSexta Noticias.
- 15.00 laSexta Deportes.
- 15.15 laSexta Meteo.
- 15.30 Cine. «Midnight Special».
- 17.30 Liarla Pardo.
- 20.00 laSexta Noticias.
- 21.00 laSexta Deportes.
- 21.30 Cine. «B». El 15 de julio de 2013, el extesorero del Partido Popular, Luis Bárcenas, es trasladado desde prisión a la Audiencia Nacional, donde volverá a prestar declaración ante el juez Ruz. Esta película muestra lo que pasó aquel día en aquella sala.
- 22.30 Cine. «Sufragistas».



7

- 08.30 Nuestras Cortes.
- 09.00 Agro en acción.
- 09.30 Surcos Castilla y León.
- 10.00 Santa Misa.
- 11.00 Pelota a mano.
- 12.00 Castilla y León en juego. Rugby. VRAC. Quesos Entrepinares- Silverstorm El Salvador
- 14.00 Surcos Castilla y León.
- 14.30 CyLTV Noticias (I).
- 16.10 Cine. «Casa de juegos».
- 17.45 Hecho en Castilla y León.
- 19.30 El arcón.
- 20.30 CyLTV Noticias (II).
- 21.15 El pueblo más bello.
- 22.00 CyLTV Deportes.
- 22.30 Cine. «Por un puñado de dólares». Tras la muerte de Juárez, en México dominan la injusticia y el terror. Joe, un pistolero vagabundo, llega al pueblo fronterizo de San Miguel, donde dos familias se disputan el control del territorio. Una noche, es testigo del intercambio de oro por armas entre mexicanos y soldados de la Unión.

8

- 07.50 Castilla y León por el mundo.
- 09.30 Deportes de aventura.
- 10.00 Un paseo por CyL.
- 12.30 Documental.
- 13.00 Tiempo de viajar.
- 14.00 Documental.
- 15.00 Zona Motor.
- 16.00 Documentales.
- 18.00 Cine. «Ella nunca se niega». Harry Bliss, el director de una pequeña empresa de adiestramiento de perros guardianes, es muy desgraciado en su matrimonio con una japonesa (a la que llama Iwo Jima en la consulta de su psiquiatra). Joan Spruance, una cantante de ópera a la que le desvalijan el apartamento, se ve obligada a vivir con su hermana.
- 19.45 Paralímpicos.
- 20.00 Documental.
- 21.00 Castilla y León por el mundo.
- 22.30 Grana y oro.
- 23.45 45 minutos.

Por Sólo 2,40 €

TODOS LOS DOMINGOS

con El Adelantado de Segovia
en tu punto de venta habitual

Revista **mia**

EL ADELANTADO DE SEGOVIA
El diario de los segovianos

+

[LA ÚLTIMA]

‘Imprescindibles’ graba en el campus de IE University

Un equipo del programa de La 2 de RTVE filma en Segovia parte de un documental que homenajea a la saga artística de los Canogar y se centra en la vida de Daniel que imparte clases en el campus desde hace más de 10 años

EL ADELANTADO / SEGOVIA

Las instalaciones de IE University en Segovia fueron escenario de rodaje para «Imprescindibles», serie de documentales sobre los personajes más destacados de la cultura española del siglo XX que se emite cada semana en La 2 y en RTVE.es. La grabación en IE School of Architecture and Design formará parte de un documental que homenajeará a los Canogar, la saga formada por el pintor Rafael Canogar, uno de los principales representantes del arte abstracto en España, y sus hijos, el reconocido escultor Diego Canogar y el artista Daniel Canogar, uno de los creadores españoles con mayor proyección internacional y que imparte clase en IE University desde hace más de diez años.

Daniel Canogar abrió su clase a las cámaras de TVE para que filmaran el taller de experimentación de este artista que posee obras en el Reina Sofía, el Museo de Historia Natural de Nueva York o el Museo de Arte Contemporáneo de Lyon. Considerado como uno de los mayores artistas a nivel internacional en el campo del arte tecnológico, ha realizado varias intervenciones en espacios públicos como Times Square Storming en Nueva York o en la sede del Consejo de la Unión Europea.

En el taller de experimentación que imparte Canogar en la escuela de Arquitectura de IE University, los alumnos proyectan una serie de instalaciones artísticas que confluyen en un proyecto final que



Las cámaras graban a Daniel Canogar impartiendo una de sus clases en la IE University./ROBERTO ARRIBAS

se presenta al final del taller. «Imprescindibles» ha querido acercarse a uno de estos talleres de Canogar, al que asisten estudiantes de todas partes del mundo.

El programa de RTVE «Imprescindibles», con casi diez años en antena y más de doscientos programas, fue galardonado este año con el Premio Nacional de Televisión correspondiente al año 2019. Esta distinción se suma a una larga lista de reconocimientos na-

cionales e internacionales desde su creación, como el Delfín de Plata en Documentales de Arte, Música y Cultura de los Cannes Corporate Media TV Awards y el reconocimiento del World Festival of Houston. Dirigido por Ana María Peláez, «Imprescindibles» ha realizado retratos biográficos de grandes personalidades de la cultura española contemporánea.

Daniel Canogar (Madrid, 1964) recibió un master con especializa-

ción en fotografía de la New York University y el International Center for Photography en 1990. Como artista visual trabaja con fotografía, video e instalación. Ha creado numerosas piezas de arte público permanentes con pantallas escultóricas de LED flexibles, incluyendo Pulse, en Zachry Engineering Education Complex en la Universidad de Texas A&M; Tendril, en el Aeropuerto Internacional de Tampa; Waves, en el atrio de 2 Houston Center, Houston, Travésías, para el atrio del Consejo de

la Unión Europea en Bruselas con motivo de la presidencia española de la Unión Europea en el 2010; Constelaciones, el mosaico fotográfico más grande de Europa creado para dos puentes peatonales que cruzan el río Manzanares en el Parque MRío en Madrid y Asalto, una serie de video proyecciones sobre monumentos emblemáticos, presentado sobre los Arcos de Lapa de Rio de Janeiro, la Puerta de Alcalá de Madrid y la iglesia de San Pietro in Montorio en Roma.

Restaurante

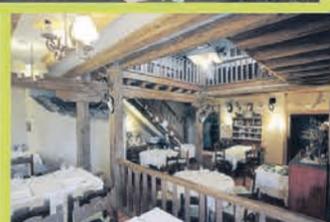
La Matita

Ctra. de Soria Km. 162 · Collado Hermoso (Segovia)

Reservas: 921 40 30 77

www.restaurantelamatita.com

Amplios y acogedores comedores para reuniones familiares y de amistad



Conozca un espacio diferente donde se junta la Naturaleza y la Gastronomía