



El Festival de Narradores Orales alcanza su recta final con éxito de público

HERNÁNDEZ SEVILLANO RECITÓ POESÍA EN LA CASA-MUSEO DE ANTONIO MACHADO
SEGOVIA 6



Más de un centenar y medio de corredores corren la 'Run to Tierraña'

DAVID VALENTÍN, Y MILAGROS FERNÁNDEZ VENCEN EN SUS RESPECTIVAS CATEGORÍAS
DEPORTES 32-33



Jugar y crear

►Palacio Quintanar clausura los talleres escolares 'Jugar con encuentros' e inicia las sesiones de verano SEGOVIA10

►MUNICIPAL

El plan de asfaltado más ambicioso de los últimos años se licitará por lotes

- El alto número de actuaciones ha motivado que el Ayuntamiento reparta las licitaciones entre varias empresas para acelerar la ejecución
- Asfaltar en diez barrios, los polígonos industriales y la entidad local menor de Revenga costará en torno a un millón de euros SEGOVIA4Y5

►CONVERSACIONES CON...



MARCOS MARTÍN BLANCO premio al coleccionismo privado

«La colección MER captaría 100.000 visitantes»

El propietario de la colección afirma que la Casa Museo puede ser un buen reclamo turístico en la ciudad. SEGOVIA18Y19

Y ADEMÁS...



SAN FERMÍN

Un toro Miura arrastra a un mozo cuyo pañuelo se enganchó a un pitón

El último encierro de los sanfermines dejó instantes de angustia cuando los seis miuras protagonizaron la carrera más rápida de este año y uno de los astados arrastró varios metros a un mozo cuyo pañuelo se enganchó en un pitón. SOCIEDAD29

FAMILIA

Más de 350 niños acuden al servicio Conciliamos en julio

El programa se desarrolla este mes en los centros Diego de Colmenares, de la capital, Los Almendros de La Lastrilla, Marqués del Arco de San Cristóbal y El Arenal de El Espinar SEGOVIA7

SOCIEDAD

El barrio de San Lorenzo continúa potenciando los encierros nocturnos en las fiestas SEGOVIA8

EN RUTA POR SEGOVIA

El pueblo de Basardilla, tradición y naturaleza a los pies de la Sierra de Guadarrama SEGOVIA20Y21

PARTIDO POPULAR

Sáenz de Santamaría pide que se investigue la autoría del vídeo contra ella NACIONAL25

Restaurante
Lago

TAMBIEN PUEDES DISFRUTAR DE NUESTRA CARTA
AVDA. DON JUAN DE BORBÓN Y BATTEMBER, 47. 40004 SEGOVIA
RESERVAS RESTAURANTE: 921 420 059

MENÚ EJECUTIVO

En verano los mejores productos saben mejor a la brasa, por eso en RESTAURANTE LAGO, hemos preparado una carta de Pescados, Mariscos y Carnes para que los disfrutes cómodamente al aire libre en nuestra terraza y nuestra parrilla.

En Restaurante Lago contamos con una amplia carta de Raciones a precios para todos los públicos, este verano te esperamos en la barbacoa, jamonería y pulpería del Restaurante Lago y disfruta de los mejores sabores del verano.

TRIBUNA | JOSÉ LUIS CUENCA ALADRO

Por una vida de calidad



CUENTAN QUE EN CIERTA OCASIÓN, con motivo de una conversación mantenida entre

los norteamericanos Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway, el novelista de Minnesota le dijo al escritor y periodista de Illinois... "Los ricos son distintos de nosotros". La respuesta del autor de "Fiesta" y "Por quien doblan las campanas", fue contundente: "Sí, tienen más dinero que nosotros". En efecto, la vida de los ricos es distinta. Lo que no está tan claro es que fuese mejor que la de un hombre sensible y cultivado como lo fue el gran escritor Scott Fitzgerald o Hemingway.

La realidad es que el modelo creado por la economía de consumo es precisamente eso: una sociedad que acumula la riqueza en manos de unos pocos y que tiene como objetivo y fin primordial el crecimiento económico al objeto de aumentar su propia riqueza, en lugar de contribuir a mejorar la condición de todos los seres humanos. Tampoco era exactamente el modelo de sociedad que preconizó el economista y filósofo escocés Adam Smith, el gran valedor del mercado libre, en su magna obra "La riqueza de las naciones". No lo era, pero así ha sucedido. La sociedad resultante es la que el economista y profesor en Harvard, también estadounidense, John Kenneth Galbraith retrató perfectamente en un libro de 1958, "La sociedad

opulenta", un modelo que rápidamente fue exportado desde Estados Unidos a las sociedades avanzadas del resto del mundo.

La pregunta que yo me hago es la siguiente, ¿es la suya (la de los habitantes de la sociedad opulenta) una vida de calidad? ¿Sabemos a qué nos referimos, qué queremos decir cuando hablamos de calidad? ¿Sólo a la abundancia de bienes materiales? En un mundo tan movido por la codicia, la corrupción y el dinero, ¿pensamos que existe algún otro motivo para vivir que no sea el de ser más ricos que nuestros padres o más ricos que los demás?

La afirmación de que los bienes materiales no son suficientes es un tanto solemne, pero difícilmente discutible. No solo en teoría: la práctica demuestra que el dinero no es garantía de felicidad. Es una ayuda, pero no es la panacea para vivir bien. La vida de una persona debería poder consistir en una historia coherente y con sentido. Pues bien, sería una historia muy pobre la que solamente alumbrara el fin de acumular riquezas o acumular poder. Una y otro son buenos si sirven para algo y es ese algo el que puede dotar de sentido (y en definitiva de calidad) a la vida de los hombres y las mujeres.

Esa vida con sentido, es una vida con otros, en comunidad. El ser humano es un animal social. La consecuencia es que el punto de vista individual es incompatible con la búsqueda de sentido que requiere la vida hu-

mana. La vida personal, individual, es demasiado efímera y breve, solo dentro de una unidad mayor encuentra su razón de ser. Las religiones, por ejemplo, son una respuesta al anhelo de trascendencia de la vida personal. Otra respuesta la ofrece la vida en común. El fin es procurar que el sufrimiento general se reduzca al mínimo y ello no debe ser a costa de injustos sufrimientos para quienes son minoría.

Les hablaba, queridos lectores, de la acumulación de riqueza y del crecimiento económico. Dicho crecimiento es ciego para los fines capaces de dar sentido y también calidad a la vida. Es ciego puesto que permite que unos tengan demasiado de todo mientras otros se mueren de hambre. Y que sean más los que se mueren de hambre que los que tienen demasiado de todo. Lo vemos todos los días en la prensa, en las revistas ilustradas y en las noticias de la televisión: junto a un reportaje que nos habla de personas que tienen que venderse un riñón para poder comer, aparecen anuncios de coches lujosos, ropas de alta costura, joyas y viviendas carísimas. Es el mundo llamado de los dos tercios: un tercio de sus habitantes disfruta a costa del hambre de los otros dos. El mundo de los satisfechos se mantiene y aumenta su riqueza gracias a condenar al resto a no ver nunca satisfechas sus necesidades básicas.

El crecimiento económico desenfrenado lleva irremisiblemente a una explosión de necesidades.

Es lo que ha venido ocurriendo en el mundo y en España en las últimas décadas. Hoy parece que ya estamos de acuerdo en que por ese camino no mejoraremos nuestras formas de vida. Estamos de acuerdo, sí, pero es muy poco lo que se hace para lograr el cambio de tendencia y así poder asistir mucho mejor a las personas más necesitadas con un reparto más justo de la riqueza, de los bienes disponibles.

La desigualdad entre los ciudadanos de nuestro país, lejos de disminuir, aumenta. Y no solamente son culpables los políticos, que lo son y mucho, ya que ellos deberían ser el espejo en que mirarnos. También los ciudadanos tenemos una gran responsabilidad en ello. La cooperación es imprescindible para mejorar la calidad de vida de todos. Y la solidaridad. Es necesario el compromiso vital (como lo tenía la escritora sudafricana Nadine Gordimer con los problemas del apartheid) de todos los españoles con los más desfavorecidos. Y como tituló Gordimer, Premio Nobel de literatura 1991, a uno de sus mejores libros: "Hoy mejor que mañana".

La solidaridad es la clave. Supone generosidad, desprendimiento, participación. En estos últimos días hemos asistido a una clara y sincera solidaridad ante el drama sufrido por los menores rescatados de la cueva tailandesa inundada. Al conocer los detalles sobre la angustiosa operación de rescate que ha tenido en vilo al mundo entero durante

días, nos hemos dado cuenta de la grandeza que anida en todo ser humano, y que parece solamente sale a relucir en casos de extrema gravedad..., pero siempre debería ser así.

La solidaridad se da cuando las personas se unen a unos mismos valores. Nada hay que nos una tanto como el compromiso cada uno de por sí con algo valioso. Para mostrarnos solidarios, cada persona debe hacerse cargo por su cuenta de la riqueza que encierran los valores y asumírselos. Los valores no se imponen; atraen y piden ser realizados. A nosotros corresponde escuchar la llamada de lo valioso y asumirlo lúcida y voluntariamente. Esa llamada es la voz de la conciencia. La solidaridad sólo es posible entre personas que "tienen conciencia" y se unen por sí mismas a algo valioso. Cuando la realidad valiosa ha sufrido grave quebranto (es el caso de la desigualdad entre seres humanos) la voz de la conciencia aviva nuestro sentimiento de solidaridad, es decir: de compromiso activo y sacrificado. Cuando nos unimos a otros solidariamente, con actitud generosa, desinteresada, participativa, cooperadora, vemos surgir en nuestro interior una energía insospechada y una singular alegría.

Merece la pena reflexionar sobre cuanto digo y escribo, y ponernos a la tarea inmediatamente. Sin perder más tiempo. Somos hombres y nada humano nos puede ser ajeno.

TRIBUNA | ÁNGEL GALINDO GARCÍA

George Soros, eutanasia y emigración



GEOERGE SOROS ES EL PATROCINADOR de todo lo que supone la "cultura de la muerte" en el mundo: Aborto, homosexualismo, eutanasia, guerra, venta de armas y utilización de emigrantes.

Por eso, es ciertamente descorazonador leer que hace unas semanas se reunió en secreto con Pedro Sánchez en la Moncloa. Este magnate hace casi todo en secreto. La charla duró cerca de una hora y media y estuvieron presentes otras dos personas no identificadas.

Por otro lado, el gobierno español presenta la legislación sobre eutanasia con un fin eminentemente demográfico y e ideológico. Después de promover la disminución demográfica desde abajo, es decir, promoviendo el aborto, ahora se trata de disminuir la población desde arriba, con la eutanasia. Han disminuido los nacimientos y

ahora hay que disminuir la población anciana eliminando lo que sobra y no produce. Los huecos serán cubiertos por los emigrantes. Todo esto responde a la cultura de la muerte.

¿Quién es George Soros? El magnate y especulador financiero húngaro de origen judío ha dedicado, en las últimas décadas, alrededor de 15.000 millones de dólares a promover el aborto, la homosexualidad y la cultura de la muerte por el mundo, a través de Open Society, a la que aportó el año pasado otros 18.000 millones de dólares.

Soros tiene como principal objetivo "frenar, mitigar e invertir la marea de las leyes que consideran al feto como persona y las enmiendas constitucionales" e iniciar un grupo robusto de organizaciones que promuevan y defiendan los mal llamados derechos sexuales y reproductivos, e inyecten una nueva forma de pensar.

Con una fortuna estimada de 24.000 millones de dólares, es uno

de los hombres más ricos del planeta según la revista Forbes. Sólo en 2013, su fondo de inversión Quantum Endowment acumuló unas ganancias de más de 4.600 millones de euros. Los ciudadanos se preguntan por qué los gobernantes trabajan a la sombra de los ricachones del planeta ¿no sería mejor construir la convivencia y solucionar los problemas desde abajo, es decir, desde la sociedad civil (ongs, voluntariados, familias, etc) y con la participación de todos y no desde arriba, a la sombra de los poderosos?

Los técnicos y entendidos nos dicen que hay que invertir mucho más en cuidados paliativos y en los países de origen de los emigrantes para que estos no se vean obligados a salir. Se ha de invertir más para que los enfermos (ancianos o jóvenes) sufran lo menos posible. Es más humano invertir que eliminar.

Por otro lado, los inmigrantes empobrecidos, especialmente los subsaharianos, son considerados

de hecho "infrahombres", sometidos al poder "soberano y arbitrario" de Europa. Unos son rescatados y su tragedia convertida en espectáculo. Otros son ignorados y silenciados y son carne de cañón del mar, del desierto o de las mafias.

En el año 2018 cualquier persona medianamente informada sabe que los países empobrecidos suponen más del 85% de la población del planeta. Y son "empobrecidos" y no "pobres" porque son expoliados (robo con violencia) para aprovecharse de sus riquezas naturales, incluida también su población.

Las empresas, los gobiernos de los países enriquecidos junto con los organismos internacionales y supranacionales han constituido un sistema económico global que sustrae automáticamente cientos de miles de millones de dólares al año de estos países provocando miseria, hambre, explotación y guerras. Se estima que en los últimos cuatro o cinco años han muer-

to, intentando llegar a Europa, más de 30.000 inmigrantes. Ante esto ni los liberales, ni los conservadores, ni los socialdemócratas, ni los populistas de "izquierda" o "derecha" han hecho nada.

Por otro lado asistimos a una enorme contradicción. Al mismo tiempo que se expolia a los empobrecidos provocando su emigración hacia el "paraíso europeo" pretendemos que no lleguen y crucen nuestras fronteras, sabiendo que todos los estudios demográficos reconocen que el envejecimiento de la población europea exige para el año 2050 la incorporación de 50 millones de inmigrantes como mano de obra joven y barata si se quiere mantener el nivel de vida actual.

Los sectores de población europeos más humildes ven en los inmigrantes empobrecidos unos competidores directos por los trabajos más precarizados. De esta forma se consigue que la población europea sea cada vez más insolidaria con ellos.

|PREGUNTA, QUE ALGO QUEDA| MIGUEL LÓPEZ

¿Podemos hacer el amor?



UN "NO" EXPRESADO CON LA CABEZA fue la respuesta que recibí esta pregunta de Gay Talese (1932) a una masajista. El periodista trabajaba en su libro La Mujer del Próximo y quiso conocer de primera mano la proliferación de locales dedicados a masajes eróticos por todo Estados Unidos.

Talese investigaba los hábitos sexuales de los americanos y entró por primera vez, en 1972, en un salón de masajes cercano a su hogar, donde eligió a una muchacha rubia que se llamaba June. La trabajadora le aplicó polvos de talco y acarició "suavemente los hombros y el pecho, y luego se deslizó hacia el estómago y los muslos". El periodista escuchaba desde su habitáculo los gemidos de otros clientes. En ese momento, la masajista June le preguntó si deseaba algo especial. "¿Podemos hacer el amor?", solicitó el escritor. Ella balanceó negativamente la cabeza y le informó: "Tampoco puedo hacer una mamada. Solo hago locales". "¿Locales?", quiso saber Talese. "Con la mano", explicó la masajista. "Pues bien. Adelante".

El periodista regresó en varias ocasiones a ese disimulado lupanar y frecuentó otros que se dedicaban a este negocio encubierto. Llegó incluso a trabajar como administrador en uno de estos salones para conocer a fondo las costumbres sexuales de los estadounidenses. Trató amistad con los propietarios y las trabajadoras, hasta el punto de que todos los nombres que aparecen en el libro son auténticos.

Investigó para su libro a la in-

Investigó para su libro a la industria de revistas eróticas y entrevistó varias veces en profundidad a Hugh Hefner, el fundador de la revista Playboy, además de contemplar en directo el rodaje de películas pornográficas. En pleno trabajo de campo, vivió varios meses en una comunidad de sexo libre en California. La meta del escritor era retratar la revolución sexual que había cambiado la sociedad en Estados Unidos desde mediados de los años cincuenta del siglo XX

dustria de revistas eróticas y entrevistó varias veces en profundidad a Hugh Hefner, el fundador de la revista Playboy, además de contemplar en directo el rodaje de películas pornográficas. En pleno trabajo de campo, vivió varios meses en una comunidad de sexo libre en California. La meta del escritor era retratar la revolución sexual que había cambiado la sociedad en Estados Unidos desde mediados de los años cincuenta del

siglo XX. Esa callada liberación de los cuerpos había sacudido los cimientos de la moral puritana en su país y era un asunto apenas tocado en los medios de comunicación, salvo en sus facetas más escabrosas. Talese aborda su obra desde ángulos como el auge de la censura, los cambios legislativos y las raíces religiosas del fenómeno. En total dedicó más de ocho años a culminar su obra.

Sólo en el último capítulo aparece como protagonista el propio Talese, justo cuando narra esa primera visita al salón de masajes. Habla de sí mismo en tercera persona del singular, para subrayar que "nunca dejé del todo de ser un observador". Puso a prueba así los límites del oficio periodístico, lo que estuvo a punto de acabar con su matrimonio. Su esposa y Talese salvaron finalmente la situación extrema a la que les condujo la entrega del escritor al "nuevo periodismo".

En 1981, tras más de ocho años de investigación y escritura, Talese publicó La Mujer de Tu Próximo. Pese a una recepción bastante hostil y acusaciones de escándalo interesado, el escritor ganó cuatro millones de dólares, las ventas fueron potentes durante dos años y con el paso del tiempo el libro ha entrado en la categoría de clásico del periodismo, al igual que otras obras como Honrarás a tu Padre (sobre la mafia) o El Reino y el Poder (dedicado a los propietarios del diario The New York Times).

Justo en el momento de su publicación comenzaron a aparecer las noticias sobre una nueva plaga llamada sida que volvió a dejar inconclusa la crónica sobre la historia sexual y moral de Estados Unidos.

|TRIBUNA| VICTORIA LAFORA

Viento de Alemania



EMPUJADOS POR EL VIENTO de levante que sopla desde Alemania, los abogados defensores de los presos por rebelión exigen a la nueva Fiscal General del Estado, María José Segarra, que modifique el auto de acusación desestimando el delito que el tribunal de Schleswig-Holstein no apreció por no haber sangre derramada.

Deben pensar los ilustres magistrados germanos que nuestra historia fratricida y sangrienta exige, también en el siglo XXI, la épica de sangre, sudor y lágrimas para romper la Constitución democrática.

Pero, lo cierto es que el simple rechazo alemán a la extradición por rebelión ha insuflado nuevos bríos al sector independentista, algo alicaido desde la entrevista de Torra con Sánchez en La Moncloa y la labor de paciencia sin límites que muestra el Gobierno socialista. Es tal el afán de distensión que se pasan por alto las afrentas al Jefe del Estado y las obcecadas declaraciones, asegurando que no pararán hasta que los presos y ("exiliados") fugados vuelvan a casa.

Solo el magistrado Llarena decidirá si acepta la entrega por el simple delito de malversación o prefiere que se quede en Alemania en busca. Pero no lo tiene fácil el juez porque, también en este tema, Pedro Sánchez parece decidido a agotar el cáliz de la paciencia y, ante el asombro general, declaró que lo importante era que "será juzgado en España".

Seguramente al presidente del Gobierno se le ha pasado por alto el pequeño detalle de que la acusación por malversación no lleva aparejada la suspensión de funciones

Seguramente al presidente del Gobierno se le ha pasado por alto el pequeño detalle de que la acusación por malversación no lleva aparejada la suspensión de funciones por lo que, podría ser nombrado presidente de la Generalitat.

Y volvemos al punto cero

por lo que, tras su paso por la cárcel y una vez restituido el dinero público malversado, podría ser nombrado presidente de la Generalitat. Y volvemos al punto cero.

No cabe duda de que, en semejantes circunstancias, Quím Torra dimitiría de inmediato dejándole el Palau al "legítimo", cuyas estancias no han sido franqueadas.

Así pues, una vez más, el destino se encuentra en las manos de Llaena. Y decían que había que buscar una solución política... Eso solo ocurrirá cuando la Justicia diga su última palabra. Porque el resto de acusados, los que no se escaparon de tapadillo, con nocturnidad y alevosía, no pueden ser juzgados por rebelión cuando al cabecilla, al jefe, al responsable, le sale gratis.

De momento, para demostrar que entre las distintas siglas que impulsaron el 'procès' no hay fisuras, vuelven a salir a la calle para exigir la libertad de sus presos. Ahora en cárceles catalanas sin que el traslado haya suavizado ni un ápice la tensión.

Todo sigue igual porque las soluciones ni son fáciles ni son a corto plazo.



ABOGADOS

**HERENCIAS · ACCIDENTES DE TRAFICO · DESPIDOS
DIVORCIOS · PRODUCTOS BANCARIOS · CLAUSULA SUELO**

C/Escultor Marinas, 7, 1º B. Segovia · Telfs. 921 46 22 22 - 921 46 61 06 · martin@gsanroque.es

**EL ADELANTADO
DE SEGOVIA**

EDITA:

EL ADELANTADO DE SEGOVIA, S.L.
D.L. SG-7 1958

EDITOR

CARLOS HERRANZ CANO

DIRECTORA

TERESA HERRANZ DE CONTRERAS

Redactor Jefe

Florentino Descalzo San Frutos

Departamento de Publicidad

Pilar Chousa Rincón

Redacción, Administración y Publicidad

Calle Morillo, 7 (junto Jardín Botánico)

40002 Segovia

Teléfono centralita: 921 43 72 61

Teléfono publicidad: 921 46 12 12

Fax 921 44 24 32

Correo electrónico redacción:

redaccion@eladelantado.com

Correo electrónico publicidad:

publicidad@eladelantado.com

Difusión controlada por la OJD

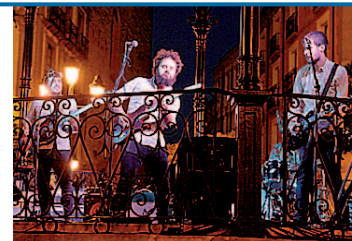
**VISTO y
NO VISTO**

Foto: Nerea Llorente

**El coche
más 'heavy
metal'
de la
provincia
de Segovia**

Esta sección está abierta a la participación. Si usted tiene alguna fotografía curiosa o significativa referida a la vida cotidiana de la ciudad o de la provincia, puede enviárnosla por correo postal o electrónico: redaccion@eladelantado.com





MUNICIPAL

VÍAS Y OBRAS

El plan de asfaltado más ambicioso de los últimos años se licitará por lotes

638.952 euros. Con remanentes de Tesorería de 2017 se pueden abordar hasta 45 actuaciones en pavimentos de calles y plazas

300.000 euros. El presupuesto municipal incluye una partida mínima de 300.000 euros para este plan anual

GONZALO AYUSO / SEGOVIA

El Plan de Asfaltado municipal más ambicioso de los últimos años, con una inversión estimada en torno al millón de euros, se licitará por lotes con varias empresas para conseguir una ejecución más rápida, según ha informado Paloma Maroto, concejala de Obras, Servicios e Infraestructuras del Ayuntamiento de Segovia.

La edil del Grupo Socialista ha añadido que en los últimos días los pliegos han pasado por el área municipal de Contratación y su intención es que se agilice toda la tramitación administrativa para que las obras puedan realizarse en verano, al igual que se ha hecho en los últimos años.

Por ese motivo, el equipo de Gobierno ha avanzado primero con la aprobación de los proyectos de renovación de redes, previos en algunos casos al asfaltado. En este sentido, el pasado 21 de junio, la Junta de Gobierno Local del consistorio segoviano dio el visto bueno a dos de las actuaciones correspondientes a seis lotes que saldrán a licita-

ción en breve. Se trata por un lado de dos lotes a ejecutar en el barrio de La Albuera y un tercero en la calle Los Almendros (barrio de Santo Tomás), con un presupuesto inicial de 281.135 euros, mientras la otra afecta a dos zonas del barrio de San Lorenzo, con sus correspondientes lotes y al barrio incorporado de Zamarramala. En este caso la inversión estimada en los tres lotes asciende a 217.370 euros.

BARRIOS En cuanto al Plan de Asfaltado, la inversión total rondará el millón de euros si se suma a la cantidad consignada en el presupuesto de este año —no menos de 300.000 euros, según el acuerdo firmado entre el Grupo Socialista y Cs— los 638.952 de los proyectos incluidos en el listado que el Gobierno municipal presentó en mayo, una vez que se conoció la cuantía de remanentes de Tesorería de 2017 que el Ayuntamiento puede destinar a proyectos financieramente sostenibles.

En total suman 45 intervenciones en el asfaltado de calles, pla-



La calle del Terminillo, en San Lorenzo, será una de las actuaciones con mayor coste del Plan de Asfaltado. / KAMARERO



Calle Berlín, en el barrio de San José, con una inversión estimada para asfaltado de 31.842 euros. / KAMARERO

zas y rotondas de diez barrios, incluyendo tres incorporados, en la entidad local menor de Revenga y en los tres polígonos industriales del municipio: El Cerro, Hontoria y Acueducto (Alresa).

Entre las intervenciones previstas, la Concejalía de Obras incluye una partida general de 32.110 euros para reparar grietas

en toda la ciudad. Pero el proyecto de mayor coste es el del asfaltado de la calle Terminillo, en San Lorenzo, que se acerca a los 40.000 euros (IVA incluido). En este barrio son cinco los proyectos previstos, aunque solo el citado y la zona superior de la calle Los Vargas están considerados de mayor prioridad. Hay que recordar, además, que en junio

la Junta de Gobierno Local aprobó la urbanización integral de la calle San Cristóbal, también en San Lorenzo, con un presupuesto de licitación que supera los 63.000 euros.

Otras actuaciones de asfaltado relevantes son el tramo final de Vía Roma (32.940), parte de la avenida de Hontoria (37.441 euros) y la calle Berlín (31.842).

NUEVO SEAT ATECA

¡¡YA ESTÁ AQUÍ!!

VEN A

CONOCERLO...



SEAT

NOAUTO SEGOVIA, S.L.

Ctra. San Rafael, 32

40006 Segovia

Telf. 921 413 103

Fax: 921 435 431

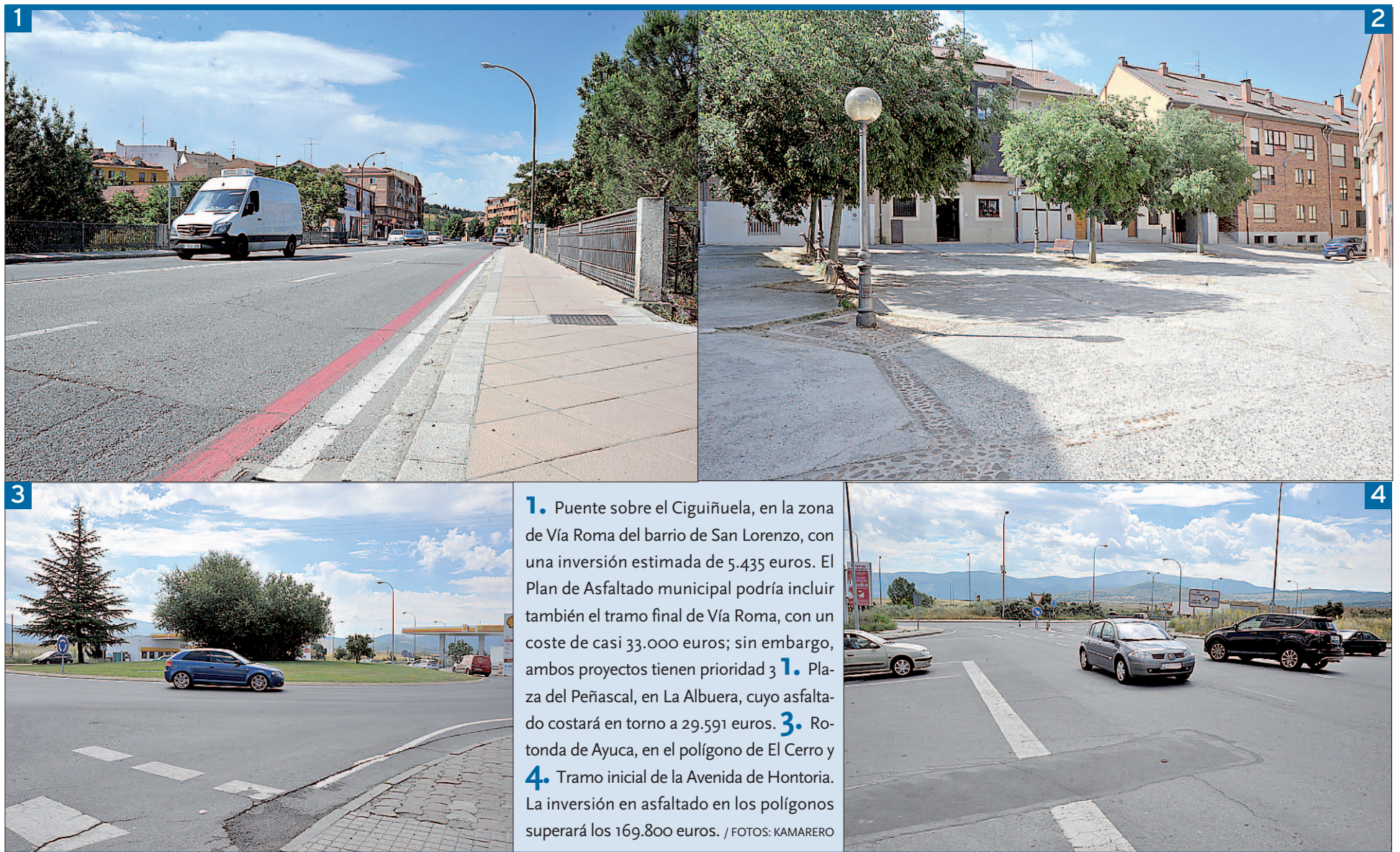
comercial@noautosegovia.seat.es

AL DÍA | MÁS DE 350 NIÑOS PARTICIPAN EN 'CONCILIAMOS EN VERANO'

Un total de 354 niños participan durante el mes de julio en el programa 'Conciliamos en Verano 2018' impulsado por la Junta de Castilla y León para conciliar la vida laboral y familiar durante el periodo no lectivo estival. Las actividades lúdicas y

formativas se desarrollan en los colegios Diego de Colmenares, de la capital segoviana, Los Almendros, de La Lastrilla, y Marqués del Arco, de San Cristóbal de Segovia, así como en el edificio multifuncional El Arenal, de El Espinar. El colegio Diego de Colmenares

cuenta con mayor número de participantes, con 134 inscritos; seguido del centro rural de La Lastrilla que recibe este verano a 116 niños. Por El Arenal, de El Espinar pasarán este mes 70 menores y por las del colegio de San Cristóbal de Segovia 34.



1. Puente sobre el Ciguñuela, en la zona de Vía Roma del barrio de San Lorenzo, con una inversión estimada de 5.435 euros. El Plan de Asfaltado municipal podría incluir también el tramo final de Vía Roma, con un coste de casi 33.000 euros; sin embargo, ambos proyectos tienen prioridad 3 **1.** Plaza del Peñascal, en La Albuera, cuyo asfaltado costará en torno a 29.591 euros. **3.** Ronda de Ayuca, en el polígono de El Cerro y **4.** Tramo inicial de la Avenida de Hontoria. La inversión en asfaltado en los polígonos superará los 169.800 euros. / FOTOS: KAMARERO

Las cuadrillas de apoyo y refuerzo, con trece trabajadores, inician las reparaciones y mejoras

EL ADELANTADO / SEGOVIA

El Ayuntamiento cuenta para este segundo semestre del año con trece trabajadores, contratados a través de los programas PrePlan y Excyl, cofinanciados con la Junta de Castilla y León, para realizar labores de refuerzo y apoyo al Servicio municipal de Obras y Servicios.

Estos trabajadores, repartidos en cuadrillas, se encargan de re-

parar y mejorar aceras, calzadas y espacios peatonales deteriorados o manifiestamente mejorables: baldosas sueltas o levantadas, hundimientos, baches en calzadas de adoquín o de hormigón, reposición de tapas de arquetas y pozos de registro, etc.

Además, se ocuparán de ejecutar obras de pequeño calado para mejorar la accesibilidad.



La concejala Paloma Maroto ha supervisado esta semana los trabajos de reposición de pavimento en una acera. / E. A.

Estos equipos de apoyo han comenzado esta semana a trabajar en el repaso de aceras en Valde-

lla, calle Poleo y carretera de La Granja, rejuntado de losas en Padre Claret y en el arreglo de rejillas

de alcantarillado en la calle Jara, para continuar después en los barrios de San Millán y Hontoria.

CATÁLOGOS | CARTELERÍA
PAPELERÍA corporativa
packaging | REVISTAS
LIBROS | invitaciones
DE BODA | PUBLICIDAD
imaginación | DISEÑO

Hacemos realidad
tus ideas

www.imprentarosa.com



imprenta
ROSA
CARBONERO EL MAYOR

Tel. 921 56 21 46
Info@imprentarosa.com

► CULTURA

Gotelé inicia en la Plaza Mayor la XI edición del Festival Vete al Fresco

Más de un centenar de eventos culturales tendrán lugar hasta el mes de octubre

PABLO PASCUAL / SEGOVIA

La noche del viernes tuvo lugar la inauguración del XI Festival Vete al Fresco con el concierto del grupo abulense Gotelé en la Plaza Mayor. Con ello, las calles y los bares de Segovia se preparan para tres meses de conciertos, monólogos, espectáculos de magia y demás eventos culturales, que contarán con la colaboración de más de una treintena de establecimientos repartidos por toda la ciudad.

El encargado de romper el hielo para esta serie de espectáculos al aire libre fue el grupo Gotelé, procedente de Ávila, que presentó su nuevo disco 'Vertical'. Los integrantes de la banda, que ya han tocado varias veces en Segovia y afirman que siempre han tenido una estrecha relación con la ciudad, creen que 'Vete al fresco' es un proyecto muy interesante y "todas las ciudades deberían to-

mar ejemplo, ya que faltan más iniciativas como esta".

También, los bares Vogue y El Rincón de Raúl acogieron sendos conciertos a cargo de Dúo Grandel y de Guss Martín & Friends, respectivamente.

El Festival, que se celebra en Segovia desde el año 2008, es un proyecto cultural ideado por Artilugio Producciones en colaboración con la AIHS y el Ayuntamiento de Segovia. En esta edición, Vete al fresco también cuenta con las colaboraciones de Coca-Cola, Brualdis y Spreent Imprenda. El objetivo principal de esta iniciativa es utilizar el espacio público como escenario para dinamizar la vida social y cultural de la ciudad.

La novedad de esta edición reside en que los establecimientos de la Plaza Mayor se han unido para desarrollar, dentro del festival, un ciclo denominado 'La Pla-



El grupo Gotelé fue el primero en actuar en esta nueva edición de 'Vete al fresco'. / NEREA LLORENTE

za se mueve' que promoverá una serie de actuaciones a lo largo de estos meses de verano.

Aunque las actuaciones en bares y restaurantes de Segovia correrán a cargo de grupos musicales, también las calles serán testigos de monólogos, magia, títeres y otro tipo de disciplinas artísticas.

HORARIOS Todas las actuaciones se desarrollarán entre las 12.00 y las 16.00 horas, en horario de tarde, y las 19.00 y las 00.00 horas, en horario de tarde-noche.

Al igual que en ediciones anteriores, destaca la colaboración conjunta del Restaurante Casares, La Sureña, McDonald's y Burguer King con la actuación del grupo



Concierto de Dúo Grandel en el bar Vogue. / NEREA LLORENTE

Esparadrappo que tendrá lugar el viernes 20 de julio a las 21.30 horas en las inmediaciones de los establecimientos mencionados.



El Festival de Narradores Orales llega a su fin. Con la intervención de Quico Cadaval (en la imagen izquierda), el Festival de Narradores Orales alcanza su recta final. Los últimos en participar en esta edición son Juan Gamba, ayer sábado, y Manuel Ferrero, que actuará hoy domingo 15. No obstante, la Casa Museo Antonio Machado también acogió ayer por la tarde un recital de poesía a cargo de David Hernández Sevillano, debido a un pequeño cambio que ha sufrido la programación. / FOTOS: NEREA LLORENTE



**LIBRERÍA
CERVANTES**

Reserve sus **LIBROS DE TEXTO**
antes del **1 de agosto**

10% de descuento
en Primaria y Secundaria
y **5%** en Infantil y Bachillerato

Calle Cervantes, 14 · Segovia · Teléfono 921 46 24 85



www.libreria-cervantes.com

► FAMILIA

Más de 350 niños participan en el programa Conciliamos en verano

El servicio se desarrolla en julio en los centros Diego de Colmenares, de la capital, Los Almendros de La Lastrilla, Marqués del Arco de San Cristóbal y El Arenal de El Espinar

• El programa de conciliación de la vida laboral y familiar es fruto de la colaboración de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades y de los ayuntamientos donde se desarrolla.

P. BRAVO / SEGOVIA

Un total de 354 niños participan durante el mes de julio en el programa 'Conciliamos en Verano 2018' impulsado por la Junta de Castilla y León para conciliar la vida laboral y familiar durante el periodo no lectivo estival. Las actividades lúdicas y formativas se desarrollan, programadas por semanas, en las instalaciones de los colegios Diego de Colmenares, de la capital segoviana, Los Almendros, de La Lastrilla, y Marqués del Arco, de San Cristóbal de Segovia, así como en el edificio multifuncional El Arenal, de El Espinar.

El colegio Diego de Colmenares, de referencia para los niños de la capital, es el que cuenta con mayor número de solicitudes y de participantes finales, con 134 inscritos; seguido del centro rural con sede en La Lastrilla que recibe este verano a 116 niños. Por las salas de El Arenal de El Espinar pasarán este mes 70 menores y por las del colegio de San Cristóbal de Segovia 34, si bien en este último centro no se completa el calendario de julio por falta de solicitudes.

La Gerencia Territorial de Servicios Sociales de Segovia ha explicado que la resolución por la que se convoca el programa Conciliamos condiciona el desarrollo del mismo a la asistencia continuada de al menos 15 niños.

Este verano no se ha alcanzado el mínimo requerido en el CEIP Marqués del Arco San Cristóbal de Segovia las semanas cuarta, quinta y sexta. A los niños que habían confirmado la plaza asignada se les ha reubicado en la segunda opción elegida si esta figuraba en su solicitud y en caso contrario han tenido opción de solicitarla, comunicándolo a la dirección de correo electrónico del programa



Niños y monitores disfrutaban haciendo los primeros ejercicios y bailes de la mañana en el colegio Diego de Colmenares. / K.



El juego y la creatividad dominan en las actividades lúdicas y formativas del programa de verano. / KAMARERO

Conciliamos y en caso de no estar interesados en otro colegio pedir la devolución del pago, según informan desde la Junta.

El programa que es fruto de la colaboración de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades y de los ayuntamientos donde se desarrolla, tiene por objeto el

cuidado y la atención lúdica de niños y niñas entre los 3 y 12 años durante las vacaciones escolares, mientras sus progenitores o representantes legales mantienen su actividad profesional. Este servicio que se presta los días laborables no lectivos busca facilitar la conciliación de la vida familiar y laboral

Durante dicho período, los más pequeños realizan actividades artísticas, deportivas, juegos, idiomas y manualidades; también tareas plásticas relacionadas con la naturaleza y la educación ambiental; además de otros contenidos diversos como animación a la lectura y talleres para el fomento de

Carnaval y sábados

La Junta de Castilla y León ha autorizado la ampliación del programa 'Conciliamos', a partir de 2019, a los días de Carnaval, con lo que se suma a los periodos no lectivos de Navidad, Semana Santa y verano, y a los sábados del curso escolar, con una inversión extra de 266.000 euros.

El presupuesto que tiene previsto destinar la Junta para este programa en los próximos tres años supera los 3,5 millones de euros. En 2017 participaron en el programa 'Conciliamos' 9.220 niños en Castilla y León.

Esta medida es fruto del acuerdo alcanzado con el Diálogo Social en materia de conciliación de la vida familiar y laboral, firmado el 15 de febrero de 2018, que recoge mejoras en el programa 'Conciliamos'.

Hasta ahora el programa se desarrollaba durante Semana Santa, verano y Navidad, y comprendía los días laborables no lectivos de lunes a viernes de dichas vacaciones escolares, de acuerdo con el calendario escolar aprobado por la autoridad educativa.

A partir de 2019 el programa se ampliará también al lunes y martes de Carnaval y a todos los sábados del curso escolar que no sean puentes ni estén incluidos dentro de los periodos vacaciones de Navidad, Semana Santa y verano, en este último caso solo en las capitales de provincia y municipios de más de 20.000 habitantes. Estas ampliaciones supondrán que el programa se ampliará en más de 15.000 horas al año con respecto al programa actual.

la igualdad entre niños y niñas con el fin de aumentar la capacidad y destreza de los participantes.

La Gerencia de Servicios Sociales asegura que los precios de participación en el 'Conciliamos en Verano 2018' benefician especialmente a las familias con menos recursos, según sea la capacidad económica familiar. Además ha aumentado las exenciones y mantiene las tasas congeladas hasta 2020, por lo que los importes de estas cuotas se establecen en 4 o 6 euros al día.

**SUPER REBAJAS 75%
DESCUENTO**

RESIDENCIAL

ROBLEDO

ALQUILAR
ES TIRAR
EL DINERO

LOCALES

hasta 338 m² con PARCELA
Divisibles, junto a la Ctra. Nacional CL-601

Luz verde a sus proyectos: SE ADMITEN OFERTAS

ARCO RAMIREZ

MAXIMA CALIDAD

C/ Calandria, 8 · SAN ILDEFONSO
C/La Granja, 4 · PARQUE ROBLEDO
Segovia

arcoramirez@arco-ramirez.com

www.arco-ramirez.com

Telf.: 921 47 14 74 · 921 43 64 12

► SOCIEDAD

San Lorenzo continúa potenciando los encierros nocturnos en las fiestas

Una intensa agenda de actividades llenará la programación festiva en el barrio segoviano, empezando el martes 7 de agosto con el pregón de la geóloga Juana Vegas Salamanca

P. LÓPEZ RINCÓN / SEGOVIA

La comisión de peñas del barrio de San Lorenzo ha cerrado el programa de actividades para sus fiestas patronales, que se celebrarán a partir del martes 7 de agosto y durarán seis días.

Previo a la inauguración oficial, el lunes 6 de agosto se celebra el 'Día de las pintadas', en el que la Plaza de Toros albergará una fiesta 'holi', con la animación musical del Dj Mcfly y Dj Trutxo. Seguidamente tendrá lugar la primera de las cenas de hermandad en el barrio, en este caso de tortilla, mientras se ilumina la plazuela.

Ya el martes, inicio oficial de fiestas, las peñas se concentrarán en la Alamedilla Mariano Contreras a las 19:00 horas, para desfilan por Vía Roma hasta la residencia mixta y volver a bajar a la plaza del barrio a ritmo de la charanga 'Jarra y Pedal'. A las 21:30 horas, la geóloga Juana Vegas Salamanca será la encargada de pronunciar el pregón, previo a la primera velada musical a cargo de la orquesta 'La Huella'. Desde las 23:30 horas y hasta las 2 de la madrugada, Cruz Roja Juventud de Segovia organiza una



Cuatro encierros nocturnos y uno diurno completarán la agenda taurina en el barrio de San Lorenzo. / JUAN MARTIN

nueva actividad de concienciación juvenil bajo el lema 'Sales hoy'.

Durante las siguientes jornadas festivas se irán sucediendo actividades para los más pequeños,

hinchables, comidas y cenas de hermandad, veladas musicales, etc. Los encierros vuelven a ser el plato fuerte de las fiestas de San Lorenzo. Este año, y siguiendo la

tónica de ediciones anteriores, habrá cuatro encierros nocturnos, el miércoles, jueves, viernes y sábado, y uno diurno, el sábado. La temática taurina también estará



Juana Vegas Salamanca. Juana Vegas Salamanca es doctora en Ciencias Geológicas. Ha sido profesora en Ciencias Ambientales en la IE Universidad de Segovia y desde el año 2006 trabaja en el Instituto Geológico y Minero de España, en el Área de Investigación en Patrimonio Geológico y Minero. Lleva más de 20 años dedicada al estudio de registros paleoclimáticos en lagos del Cuaternario en España. Paralelamente, trabaja en investigación sobre Patrimonio Geológico en la provincia de Segovia, donde además realiza numerosas actividades para la divulgación de la geología desde la Asociación Geología de Segovia. En 2011, junto con Andrés Díez, publicó la guía 'De roca a roca, descubre el patrimonio geológico de la ciudad de Segovia', editado por la Concejalía de Patrimonio Histórico y Turismo del Ayuntamiento de Segovia.

presente para los más pequeños, con encierros infantiles de 'El Peñu' el miércoles, jueves y sábado. Este 2018, San Lorenzo tendrá de nuevo una becerrada de peñas, organizada por 'Los Grindaos', el viernes por la tarde, y un 'grand prix' de peñas en la Plaza de Toros el domingo por la tarde.

Asimismo, se ubicará un Punto Morado de información y asesoramiento para prevenir la violencia de género hacia las mujeres durante las fiestas de este barrio segoviano.

El barrio de El Salvador celebra sus fiestas el último fin de semana de julio

La Asociación de Vecinos 'Justo y Pastor' ha preparado un programa variado de actividades para todos los públicos que se desarrollarán entre los días 26 y 29 de este mes

PABLO PASCUAL / SEGOVIA

La Asociación de Vecinos 'Justo y Pastor' organiza las fiestas del barrio de El Salvador que tendrán lugar del 26 al 29 de julio, con una programación dirigida a personas de todas las edades.

Las actividades comenzarán el jueves 26 con juegos tradicionales para niños y niñas, campeonato de rana para adultos y velada de bailes de salón.

El viernes 27, la dulzaina y el tamboril del grupo Los Pako's empezarán a sonar por las calles del barrio a las 19:00 horas anunciando

do el Pregón, que tendrá lugar una hora más tarde y correrá a cargo de Rosa Velasco, presidenta de la Asociación Cultural Grupo de Danzas 'La Esteva', con sede en este barrio. La programación del viernes finalizará a las 22:00 horas con un espectáculo de danzas del grupo mencionado.

Las actividades del sábado 28 comenzarán por la mañana con una rebolada a cargo de Los Pako's, un concurso infantil de dibujo y cuentacuentos a cargo de María del Pilar Martín San Félix, escritora de literatura infantil na-

cida en el barrio, que narrará a niños, niñas y acompañantes dos de sus cuentos.

Acto seguido, a las 14:30, paella popular en la Plaza del barrio. Los tickets tienen un precio de 5 euros y están a la venta en la Librería El Salvador y Copy Sfera.

El sábado concluirá a las 22:00 horas con el espectáculo de magia del mago segoviano Ivan Asenjo, que cuenta con varios premios y reconocimientos artísticos.

El domingo 29, último día de las fiestas, a las 12:30 horas la Igle-

sia Parroquial acogerá un misa solemne, amenizada por el grupo de dicha parroquia y, a las 13:30 horas, refresco en la Plaza del barrio. El punto final a las fiestas lo pondrá una chocolatada organizada por la Asociación de Vecinos a medianoche, después de la actuación del Grupo Amanecer.

HOMENAJE Durante el Pregón del viernes, se rendirá un homenaje a Gabriel González Borreguero, conocido como 'Gabi', con motivo de su jubilación.

'Gabi' ha sido uno de los pro-

tagonistas destacados de la vida del barrio durante los últimos 37 años, en los que ha regentado el quiosco de prensa y alimentación 'Rincón de Gabi'.

Los propios vecinos comentan que, desde su inauguración en agosto de 1981, el quiosco ha sido lugar de reunión y tertulia de amigos y vecinos del barrio. Ellos mismos califican a 'Gabi' como "una persona amable, servicial, siempre dispuesta a ayudar, facilitar información o hacer un favor a quien lo necesitase".

El propio 'Gabi' ha querido dedicar también unas palabras a sus vecinos en el programa de fiestas, en donde agradece el trato recibido durante casi 40 años de actividad de su establecimiento, y lamenta tener que despedirse de esta manera por problemas de salud que, como él afirma, le "han sorprendido desprevénido".

El pasado 1 de junio, 'Gabi' cerró definitivamente las puertas de su establecimiento.

RESTAURANTE SAN MARCOS
JUNTO STO. FUENCISLA | ☎ 921 433 649
DE LUNES A VIERNES **14,00€**
35 PRIMEROS Y 35 SEGUNDOS
GRAN VARIEDAD DE MARISCOS, PESCADOS Y ASADOS
ABIERTA NUESTRA TERRAZA DE VERANO

www.stiloxxi.es
FÁBRICA DE COCINAS Y ARMARIOS
STILO XXI
C/ de los Gremios Segovianos, P. 16
Pol. Ind. de Hontoria - 40195 SEGOVIA
☎ 921 44 47 62

SER HUMANO SALVA VIDAS
Envía **SOY HUMANO** al 28033
Juntos salvaremos más vidas
www.msf.es/serhumano
Donativo 1,20 € a Médicos Sin Fronteras (coste máximo 1,45 €). info@sitmobile.com
MÉDICOS SIN FRONTERAS

► SANIDAD

La Mesa de la Sanidad Pública recoge las sugerencias y quejas de los pacientes

Activa un calendario de encuentros en las puertas del Hospital y centros de salud

• La mesa informativa se instalará mañana en el centro Segovia II, el día 23 en el Segovia III y el 30 de julio en el Segovia Rural, y en las puertas del Hospital estará los días 19 y el 27.

P. B. / SEGOVIA

La Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Segovia (MedsapSg) desarrolla una campaña de acercamiento a los ciudadanos para recoger sus quejas y sugerencias sobre los servicios sanitarios de la provincia. Los encuentros informativos se llevan a cabo durante el mes de julio en las puertas del Complejo Asistencial (Hospital General y Consultas Externas) así como de los centros de salud con sede en la capital.

De esta forma la 'mesa' circula por la ciudad al encuentro de los usuarios de los servicios sanitarios para recoger su sentir, ya que los

integrantes de este colectivo son conscientes de que muchas preocupaciones y situaciones que sufren los pacientes no llegan a la Administración, y por tanto no existen para ella, porque no constan por escrito. Pretenden tender un puente y eliminar este vacío en la comunicación, apelando a la responsabilidad que los ciudadanos también tienen sobre el buen funcionamiento de los servicios públicos y prestando ayuda, asesoramiento y acompañamiento para que cumplan con las fórmulas escritas implantadas oficialmente para hacer llegar sus denuncias y la realidad que viven.

Cabe recordar que la Mesa en defensa de la sanidad pública de Segovia, constituida en mayo de 2017 por impulso de Marea Blanca, está formada por asociaciones, colectivos, instituciones y particulares con el fin de poner en valor los servicios públicos y frenar las agresiones hacia las prestaciones sanitarias. En su última



Punto de encuentro instalado el pasado jueves ante la entrada al edificio de Consultas Externas del Hospital General. /E.A.

asamblea, celebrada el 18 de junio, se tomó el acuerdo de instalar mesas informativas por distintos sitios de la ciudad. Un portavoz del grupo explica que existe una percepción muy distinta entre lo que transmiten a la Mesa los usuarios y la que tienen los responsables de la sanidad. Un ejemplo, las acumulaciones de médicos y enfermeras en Atención Primaria. "La Administración —explican desde MedsapSg— dice que se pasan todas las consultas. Los pacientes dicen que cada día va un médico distinto, que no tiene la información del paciente, a veces no accede a resultados, y al final les dice que esperen a que vuelva su médico".



La gira de la 'Mesa' comenzó el día 9 de julio en Santo Tomás. / KAMARERO

Unicap impulsa en Segovia el proyecto 'Hilando vidas'

La nueva fundación quiere mejorar la comunicación a los padres de la llegada de un niño en situación de vulnerabilidad o muerte perinatal

E.A. / SEGOVIA

La Fundación Unicap, constituida hace un año por un grupo multidisciplinar de profesionales motivados por la necesidad de dar respuesta de manera eficaz y real a una educación inclusiva y social, ha comenzado este verano un proyecto denominado 'Hilando Vidas'. Su objetivo es que en los hospitales de Segovia se mejore la manera de comunicar a los padres la llegada de un niño o niña en situación de vulnerabilidad o muerte perinatal

y para ello propone una formación de calidad, teniendo en cuenta el rol del personal sanitario, pero dándole a la familia el espacio que merece para entender qué pueden necesitar. "Asesorar, cuidar, informar y acompañar a los padres en el momento que se les comunica que el hijo que acaba de nacer ha tenido muerte perinatal o nace en situación de vulnerabilidad", explica la doctora Mónica Estacio, presidenta de la Fundación Unicap, resumiendo las líneas principales de un

programa que se centra en una "situación muy dura".

La Fundación defiende que las familias en esas situaciones necesitan confianza y un trato más cuidado. Y también de profesionales que les proporcionen información más veraz y fiable sobre lo que está sucediendo a su bebe. Es en este campo donde quiere desarrollar sus acciones la nueva fundación que durante el verano está difundiendo su mensaje en hospitales públicos y privados para llevar a



Las acciones se destinan a los distintos centros hospitalarios. / NEREA LLORENTE

cabo la programación de formación específica en otoño. Entre sus finalidades está elaborar un protocolo específico de acuerdo a cada situación, para fortalecer el

vínculo de ese niño/a con sus progenitores, que resuelva la incertidumbre de esas familias y que produzca cambios constructivos en su situación vital.

muebles
Thermobel

¿qué es una habitación sin muebles?

www.thermobel.es

Calidad y precio
van de la mano

#haciendohogar

Todos los estilos, todos los precios

Visite nuestra gran Exposición. Sólo estamos en el Polígono Industrial El Cerro. C/ Atalaya 26. Segovia

► CULTURA

Palacio Quintanar clausura las visitas escolares e inicia los talleres de verano de Jugar con encuentros

Las actividades vinculadas a la exposición Folitraque han sumado 380 asistentes

P. B. / SEGOVIA

Palacio Quintanar, centro de innovación y desarrollo para el diseño y la cultura de la Junta de Castilla y León, clausura la actividad escolar 'Jugar con encuentros' y da paso a la programación de talleres de verano. El relevo en la programación que guía la educadora artística Gael Zamora Lacasta se lleva a cabo durante este fin de semana. Ayer sábado se llevó a cabo la última visita taller para familias con niños y grupos infantiles vinculada a la exposición 'Folitraque. Los juguetes del fin del mundo' del artista Ángel Haro, enmarcada dentro del programa de la 32ª edición del Festival Titirimundi, y mañana lunes, día 16, comienzan las sesiones estivales de experimentación.

Desde el mes de mayo hasta el día 14 de julio el programa de visitas taller para niños ha contado con la participación de 380 personas, principalmente alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Educación para adultos de 7 centros educativos, así como familias con niños entre los 5 y 12

años de Segovia y Madrid.

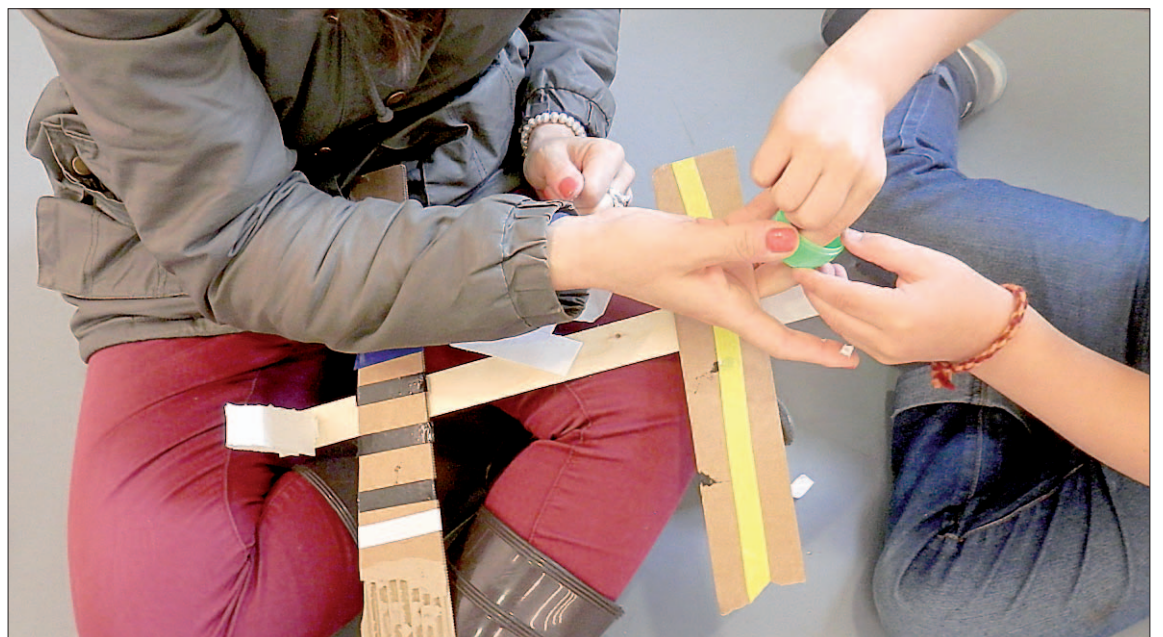
En esta actividad con sesiones de 90 minutos se juega a observar y manipular para descubrir las características de objetos y materiales. La imaginación, la planificación y la resolución de conflictos acompañaron en el proceso de construcción de juguetes personales y evocadores.

Los talleres de verano que cuentan aun con plazas disponibles son una "una oportunidad para jugar, crear y profundizar en la exploración de materiales, el descubrimiento estético de lo cotidiano, el ensamblaje, las escalas, la escultura y la instalación", según indica Gael Zamora precisando que hay sesiones para adultos, del 16 al 18 de julio, y para niños del 19 al 21 de julio.

En todo momento el punto de referencia es la exposición Folitraque que puede visitarse hasta el 22 de julio en el Palacio Quintanar, y en la que Ángel Haro revisa la idea de juguete con una doble lectura: objeto lúdico y juego de construcción.



Los niños se divierten a la vez que desarrollan su ingenio creando sus propios juguetes. / E.A.



Las nuevas piezas se elaboran con materiales domésticos, de desecho o elementos naturales. / E.A.

Programa de Verano 2018

PISCINA MUNICIPAL DE VEGAS DE MATUTE



La dehesa

Julio

Sábado
7
22:30 h.



Carmocho

Desde Otero de Herrero
música folklórica de Segovia

Sábado
14
22:30 h.



Miguel Mako

Desde Vallekas,
Puro Rock

Sábado
21
22:30 h.



Dama Morgana

Desde la movida madrileña
a Vegas, blues, rock y ...

Sábado
28
22:30 h.



Vegas Street Band

Banda local tributo a
Dire Straits

www.ladehesadevegas.es

Entrada Libre

Carretera Otero, Km. 72
40423 - Vegas de Matute, Segovia

Mesa con Reserva: **629 34 18 29**

Cantosal
CAMPING Y BUNGALOWS

ABIERTO TODOS LOS DÍAS.
ESPECIALIDAD EN
TORTILLAS Y SEROJAS.
APARCAMIENTO PROPIO.
COMIDAS CASERAS.
TERRAZA DE VERANO.
COMIDAS POR ENCARGO.

CANTOSAL, CAMPING Y BUNGALOW
CARRETERA DE COCA A SANTIESTE KM 2, COCA, SEGOVIA.

TELF: 661340171 / 661262148
FACEBOOK @CANTOSAL, BAR, CAMPING Y BUNGALOW

**SE ALQUILAN
DESPACHOS PROFESIONALES**
en la C/ Morillo 7
(oficinas EL ADELANTADO DE SEGOVIA)

25 m²

250 €/mes
gastos incluidos

AMUEBLADOS

✉ pchousa@eladelantado.com ☎ 667 12 50 12
(llamar de 8 a 15 horas)

► SANIDAD

Los ópticos recuerdan que la seguridad vial empieza por una buena visión

A.E. / SEGOVIA

El Consejo General y los Colegios de Ópticos-Optometristas se hace eco de la iniciativa de Esilor junto a la Federación Internacional del automóvil, RACE y Cepsa, en la que tras un estudio de más de 3.000 conductores, se destaca que "dos de cada tres conductores en España consideran que el estado de su visión afecta a su seguridad vial pero, a la vez, un 50% de los conductores no se revisa desde hace más de un año". "Y lo que es más preocupante, todavía uno de cada tres conductores españoles ignora que su visión puede afectar a la seguridad en carretera", señala la organización profesional en una nota remitida a esta redacción. De ahí que difundan la campaña "La seguridad vial empieza por una buena visión", que se realizará durante los meses de julio y agosto en las estaciones de Cepsa con recomendaciones para revisar y proteger la visión en la conducción.



La mejor banca digital en Europa según *Euromoney*

Y según nuestros clientes



Mejor Banco Digital
en Europa Occidental

Mejor Banco Digital en Europa Occidental según *Euromoney*

Este premio de *Euromoney* es un nuevo reconocimiento a la digitalización y a la innovación tecnológica que CaixaBank ofrece a todos sus clientes, más de la mitad, ya digitales.

Gracias por valorar nuestro liderazgo en las nuevas tecnologías y nuestro compromiso por acercarlas a cada uno de nuestros clientes.

► SOCIEDAD

La Junta retoma los Premios de Comercio Tradicional para pymes del sector

E. A. / SEGOVIA

La Consejería de Economía y Hacienda ha convocado los XI Premios de Comercio Tradicional, que se retoman después de ocho años, con el fin de reconocer e impulsar el esfuerzo de las pymes del sector que han tomado medidas para incrementar su competitividad. De acuerdo con la orden que ha publicado el Boletín Oficial de Castilla y León (Bocyl), los interesados en participar pueden presentar su candidatura hasta el próximo 4 de octubre. El certamen está dotado con 36.000 euros, que servirán para sufragar un galardón por cada provincia de la Comunidad -a razón de 3.000 euros cada uno- y una distinción única de ámbito autonómico, que se concederá a la mejor pequeña y mediana empresa elegida entre las nueve anteriores e implica la concesión de un trofeo y 9.000 euros adicionales.

El certamen se dirige a personas físicas, jurídicas y comunidades de bienes con ánimo de lucro con domicilio social en Castilla y León, que tengan la condición de pyme de acuerdo con los requisitos exigidos para ello por la UE y desarrollen su actividad comercial de forma exclusivamente minorista. Se excluye a las entidades franquiciadoras y a los locales especializados en la venta al por menor de productos del tabaco, combustible para la automoción y artículos farmacéuticos, así como a quienes desarrollen su trabajo en puestos de venta y mercadillos o fuera de un establecimiento al uso.

► TURISMO

Prodestur pone en marcha una campaña de información turística

Ocho establecimientos hoteleros de Segovia capital y alrededores contarán con un puesto en el que se ofrecerá asesoramiento personalizado a los turistas con folletos informativos

EL ADELANTADO / SEGOVIA

El Área de Turismo de la Diputación de Segovia, Prodestur, ha iniciado a primeros de este mes una campaña de información turística en hoteles de Segovia capital y alrededores, que estará activa hasta el 15 de diciembre.

Esta iniciativa ya fue llevada a cabo con éxito por el organismo turístico el pasado año, que solo en las dos primeras semanas de actividad atendió entonces a más de 300 personas, motivo por el cual se ha vuelto a poner en marcha este verano.

Dos personas contratadas por Prodestur serán las encargadas de turnarse por los diferentes hoteles de cuatro y cinco estrellas de la capital y alrededores para llevar a cabo esta campaña, que consiste en ofrecer a los clientes de estos establecimientos información turística no solo de Segovia, sino de toda la provincia, sus eventos, su patrimonio, actividades, naturaleza, etc.

Los hoteles seleccionados son aquellos de cuatro o cinco estrellas con una capacidad superior a cien personas y todos ellos han mostrado su interés en colaborar con esta iniciativa que, además, añadirá valor al servicio que ya prestan.

De este modo, los establecimientos en los que se desarrollará son Convento Capuchinos, Hotel Puerta de Segovia, Parador de La Granja, Parador de Segovia, Hotel Cándido, Hotel Eurostars Acueducto, Hotel Los Arcos, Hotel San Antonio el Real y El Rancho de Torrecaballeros.

Con esta campaña se ofrecerá



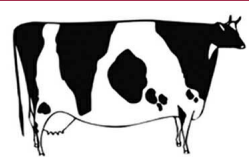
La diputada de Prodestur, Magdalena Rodríguez, junto al trabajador de turismo y la directora del Hotel Puerta de Segovia. / E.A.

atención diferenciada y, para ello, Prodestur ha confeccionado dos mostradores portátiles rotulados con la nueva marca turística de la provincia, los cuales, junto con los folletos informativos, se instalarán junto a las recepciones de los hoteles antes mencionados y estarán atendidos en diferentes horarios por los trabajadores de la entidad.

Con esta iniciativa, Prodestur

Dos trabajadores de Prodestur se turnarán en los hoteles para llevar a cabo esta campaña

pretende aumentar la estancia media de los turistas en la provincia de Segovia, y fidelizar clientes que vuelvan a pasar unos días de vacaciones año tras año. Para todo esto, el Área de Turismo de la Diputación ha contado con una subvención de la Junta de Castilla y León, que ha servido para contratar a los dos trabajadores que darán servicio a los turistas en los hoteles adscritos.



LA PARRILLA DE TEJADILLA

Teléfonos reserva: 921 44 21 49 - 921 43 43 23 - 654 317 434

Miércoles

SOPA CASTELLANA
COCHINILLO CON ENSALADA
POSTRE CASERO

11,90€
IVA INCLUIDO

Viernes

ENTREMESES
ARROZ CON BOGAVANTE
POSTRE CASERO

10,90€
IVA INCLUIDO

CERRAMOS LUNES

Abrimos viernes y sábados por la noche
Terrazas con servicio de comedor (zona de fumadores)

Menú del Día

Martes a viernes, excepto festivos

8 PRIMEROS a elegir
8 SEGUNDOS a elegir
POSTRES CASEROS

Pan, agua, vino incluido **9,95€** IVA INCLUIDO

Menú Sábados y Festivos

8 PRIMEROS a elegir
8 SEGUNDOS a elegir
POSTRES CASEROS

Pan, agua, vino incluido **14,95€** IVA INCLUIDO

Menú Especial Todos los días

Primeros a elegir

- Paté de ave al oporto con pistachos y salsa Cumberland
- Croquetas caseras de jamón ibérico
- Pimientos del piquillo rellenos de merluza y gambas en salsa verde
- Revuelto de morcilla con patatas paja
- Carpaccio de buey al queso de oveja
- Plato de cuchara
- Ensalada mixta
- Ensalada de solomillo con salsa de queso
- Espárragos trigueros

Segundos a elegir

- Carne de ternera al plato
- Entrecot de ternera a la parrilla
- Rabo de toro guisado al vino tinto con puré de patata
- Dorada a la espalda
- Bacalao al pil-pil.
- Gambones a la plancha.

Postres caseros.

Pan, agua, vino incluido

19,50€ IVA INCLUIDO

Menú especial de BUEY

A ELEGIR:

Primeros:

Croquetas caseras de jamón ibérico.
Ensalada crujiente de langostinos con mayonesa de crustáceos.
Revuelto de morcilla.

Segundos:

Carne de buey al plato.
Entrecot de buey a la parrilla.
Chuletillas de cordero lechal.
Presa ibérica con salsa de boletus.
Gambones a la plancha.
Dorada a la espalda

Postres caseros

15,90€ IVA INCLUIDO
Excepto sábados y festivos al mediodía

- Los menús de los viernes y miércoles incluyen vino, gaseosa, agua y pan.
- El menú especial de buey incluye: vino o cerveza, gaseosa, agua y pan.
- Todo lo que se pida fuera del menú se cobrará aparte.
- El cambio del primer plato por otro del MENÚ DEL DÍA tendrá un suplemento de 2€.

EL ESPINAR

SOCIEDAD

EL ESPINAR, DE CERCA



ELISA YAGÜE

A la sombra

A la sombra del parque Cipriano Geromini se ve una joven familia sentada en la hierba. Los padres inclinados sobre sus hijos, todos relajados, con caras expectantes y ojos felices... Están leyendo.

No son los únicos. A su alrededor hay más: un adolescente leyendo a sus hermanas menores, adultos con criaturas curiosas, chicos y chicas que leen para sí o que comparten libro y lectura. Entre los grupos hay libros tendidos en mantitas de colores para los más pequeños, de cartón, con vivos colores, con pestañas o con texturas. Hay prendas aquí y allá, varias niñas juegan a disfrazarse con ellas; muy cerca, un niño se coloca tras un teatrillo de guiñol, esperando una foto. "Ya está, la semana que viene pegamos la foto en el carné". El chaval sale corriendo, atraviesa por una esquina el aligustre que rodea el cuidado césped. Se dirige al paseo central, al lado derecho, junto a los bancos, tres cajas de fruta y dos maletas llenas de libros. Se inclina y empieza a inspeccionar los ejemplares. A su lado, una niña rubia coge un libro titulado 'Inés al revés'.

Comienza a leerlo mientras se acerca a una gran mesa. Allí toman nota de su nombre, carné y título del libro. "Cuando acabes lo traes aquí y nos dices si te ha gustado". Sale corriendo, pero antes de volver a la verde hierba se queda mirando el banco cercano a la puerta principal.

En torno al banco se ha formado una fila. Aguardan para que les pinten la cara con algún motivo libresco. En la espera, un par de niñas se giran y ven a sus pies un buen montón de libros sobre una lona. "Son los libros del intercambio, si tenéis en casa alguno que ya no os interese podéis traerlo y llevaros uno de los que hay aquí", les dice alguien que lleva un delantal vaquero. Un matrimonio mayor comenta la escena mientras sale por la puerta principal, ella se vuelve y lee la gran pancarta que cuelga en la valla: 'Biblioteca de verano. Asociación Cultural Arbolae'.

Es jueves y todos los jueves, hasta el 9 de agosto, allí estará de 19 a 21, con talleres diferentes cada día en torno a la lectura y mucha, mucha, sombra.

La Estación inaugura el ciclo de fiestas veraniegas del municipio

EL ADELANTADO / EL ESPINAR

La Estación del Espinar celebra durante este fin de semana sus fiestas patronales en honor a la Virgen del Carmen con un divertido programa de actividades para todos los públicos.

El disparo del "cohetón" del pa-

sado jueves sirvió como acto inaugural de las fiestas, que después han continuado con títeres, juegos infantiles, verbenas musicales, campeonatos deportivos...

Hoy domingo, a partir de las 13:30 horas se reanudan los actos, comenzando con una carrera de

sacos y juegos infantiles en la plaza del Caño. Por la tarde, después del campeonato de fútbol, 'Arte Show' amenizará el concurso de disfraces infantiles, seguido de la disco móvil 'Movimusic'.

Mañana lunes, último día de fiestas en La Estación, la iglesia pa-

roquial celebrará la misa en honor a la Virgen del Carmen, con posterior procesión y refresco en la plaza del Caño. El grupo segoviano 'Petaka Viruta' actuará en el mismo lugar a las 20:00 horas, justo antes de disparar la traca de fin de fiestas.

Autorizado por la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Castilla y León con fecha 03/04/2018.

Banca Personal

1/6
Este número es indicador del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

La Entidad está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros, por titular.

Le orientamos por el mejor camino

En BANCA PERSONAL ponemos a su disposición a un grupo de expertos que le guiarán en sus decisiones

cajaviva
cajarural
www.cajaviva.es www.ruralvia.com

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

en  KIOSKO
Y MÁS

Ahora puedes leer El Adelantado desde cualquier lugar



Puedes leer El Adelantado de siempre
en formato PDF en tu ordenador,
dispositivo móvil o tablet

Por sólo
23,99€
mensuales



SAN CRISTÓBAL DE SEGOVIA

MUNICIPAL

El Ayuntamiento defiende la Fiesta de la Juventud tras las quejas sobre limpieza

Los jóvenes y operarios municipales tuvieron tres días para limpiar la zona de peñas

EL ADELANTADO / SAN CRISTÓBAL
Tras las Fiestas de la Juventud del municipio celebradas el pasado fin de semana, el Ayuntamiento de San Cristóbal quiere justificar las quejas de los vecinos por los restos de basura y suciedad que quedaron en la zona de peñas tras los tres días festivos.

En un comunicado, el Ayuntamiento afirma que los servicios municipales comenzaron la limpieza de las calles a primera hora de la mañana del lunes, iniciando su labor por la zona céntrica y más transitada, procediendo a llegar a

las afueras a lo largo de las jornadas siguientes.

El Consistorio cree en la labor cívica, responsable y educativa de sus jóvenes y participantes en el entorno festivo por lo que además de ceder el espacio para la instalación de peñas, les permite un margen de tres días para recoger la zona y dejarla en correcto estado, circunstancia objeto de seguimiento por parte del Ayuntamiento, en los tiempos indicados y proporcionando, y facilitando dichas tareas de recogida y limpieza.

El Ayuntamiento de San Cristó-



La zona de peñas, situada en las afueras del pueblo, quedó con restos de suciedad y enseres tras tres días de fiesta. / E.A.

bal afirma que seguirá defendiendo el desarrollo de las Fiestas de la Juventud y los intereses de todos sus vecinos a pesar de que en algunos momentos de las fiestas al-

gunos de ellos se vean perjudicados temporalmente por ruidos y suciedades. Asimismo, asegura que tomará nota de las peticiones de los vecinos sobre las opciones

de mejora en los eventos festivos, siempre procurando que nadie se vea perjudicado en ningún caso en el marco de la responsabilidad y el respeto.

CULTURA

La Diputación y el ILCyL organizan una jornada sobre narración oral

Bajo el título 'El arte de contar historias', los vecinos de San Cristóbal podrán asistir a este evento mañana lunes 16 a las 11:00 horas en la sala de conferencias del Ayuntamiento

E.A. / SAN CRISTÓBAL

Pasan los años y los siglos, y la narración oral continúa siendo la mejor vía de transmisión de historias. Los sistemas de comunicación avanzan, pero el boca-oreja sigue vigente y, por este motivo, desde el Área de Cultura y Juventud de la Diputación se ha querido trabajar una vez más junto al Instituto Castellano y Leonés de la Lengua para poner en marcha, con la colaboración de los ayunta-

mientos implicados, una actividad que tendrá lugar mañana lunes 16 de julio en San Cristóbal de Segovia.

Ambas instituciones llevarán a cabo en estas fechas una sesión teórico-práctica a la que han puesto por título 'El arte de contar historias'. Y es que, para que los relatos perduren en el tiempo es preciso saber contarlos; y saber contarlos bien. De este modo, y con la ayuda de la actriz vallisole-

tana Angélica Gago, fundadora y directora de la compañía asentada en Burgos, 'Margarito y Cía', que cuenta con más de una década de trayectoria y formación en diferentes disciplinas artísticas como el circo, el ilusionismo, la danza o el teatro social, los asistentes podrán aprender con qué herramientas cuenta un narrador para trasladar sus historias de forma amena y divertida.

Durante la jornada de maña-

na, que en San Cristóbal de Segovia comenzará a partir de las 11:00 horas en la sala de conferencias del Ayuntamiento, Angélica Gago hará, además, un recorrido histórico por el arte milenario de la narración oral, haciendo uso para ello de su experiencia como historiadora, para después aportar ideas sobre cómo construir y contar relatos.

EL 25 EN CUÉLLAR Esta misma

jornada organizada por el Área de Cultura y Juventud de la Diputación y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua tendrá lugar en Cuéllar el próximo 25 de julio, en el salón de la planta baja de la Biblioteca Municipal.

Este taller es gratuito y está dirigido a todos aquellos que quieran aprender cómo se cuenta un relato, independientemente de la edad que tengan.

El taller es **gratuito** y está dirigido a **todos los que quieran aprender a contar relatos**

El Mirador del Sotillo

70% de viviendas vendidas
COMIENZO DE OBRAS EN BREVE

¿Te vas a quedar sin la casa de tus sueños?

NUEVO RESIDENCIAL

EL MIRADOR DEL SOTILLO
(junto Venta Magullo)

La promoción de **El Mirador del Sotillo** ha sido un éxito rotundo. Desde que se anunció **se ha vendido un 70% de las viviendas** totales, y las cifras van en aumento.

Así que si te estás planteando adquirir uno de estos chalets adosados, ahora es el momento perfecto para tomar la decisión, ya que no quedan muchos a la venta y **pronto empezará la construcción.**

Información y venta

GMS
Inmobiliaria

921 41 32 32
609 80 73 25

paloma@grupogms.net • www.grupogms.net

47 chalets
adosados con jardín

3 y 4 dormitorios
3 baños
garaje

Urbanización privada con piscina

www.elmiradordelsotillo.com

REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

SOCIEDAD



La pianista Dina Nedeltcheva durante su actuación de ayer en la Casa de las Flores en el festival 'Las Noches Mágicas de La Granja'. / AUDACIA COMUNICACIÓN

Una gran dama del piano, en la Casa de las Flores del Palacio Real

Dina Nedeltcheva se consagra como una de las grandes intérpretes internacionales en el concierto que ofreció en La Granja • El XI Festival de Música Clásica continúa hoy

LORENA SANZ / REAL SITIO

La Casa de las Flores del Palacio Real de La Granja acogió ayer noche un nuevo espectáculo enmarcado dentro de 'Las Noches Mágicas de La Granja', la actuación de la pianista búlgara Dina Nedeltcheva, que se consagraba así como una de las grandes intérpretes internacionales.

De Dina Nedeltcheva dicen los críticos que "está llena de fuerza, con una madurez interpretativa repleta de matices que van más allá del virtuosismo técnico".

A pesar de su juventud, está considerada como "una gran dama del piano" y ayer fue su oportunidad para deleitar al público que llenó la Casa de las Flores.

Su trayectoria musical comenzó a los cuatro años de edad, en su Bulgaria natal de la mano de Stela Osleikova. Ya en España, concluyó sus estudios, con Matrícula de Honor, en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con el profesor Ángel Sanzo,

'Las Noches del Real Sitio' terminan el sábado 21 de julio con 'Noches inéditas'

junto a Ireneusz Jagla y Mariana Gurkova en Máster de Interpretación del Centro Superior Katarina Gurska. Cursó estudios de postgrado en la Universität Mozarteum (Salzburgo) bajo la tutela de Peter Lang y Pavel Gililov. Ha participado en clases magistrales impartidas por Paul Badura-Skoda, Joaquín Soriano, Pascal Rogé, Karl-Heinz Kämmerling y Alicia de Larrocha, entre otros artistas.

A lo largo de su trayectoria Dina Nedeltcheva ganó numerosos concursos nacionales e internacio-

les de piano, entre los que cabe destacar el Concurso Marisa Montiel (Linares), Rotaract Club (Palma de Mallorca), Concurso 'Eugenia Verdet' (Cataluña), Concurso Internacional de piano 'Ciudad de San Sebastián' o el Concurso 'Mozart' de Salzburgo. Además de su labor como concertista, desarrolló una intensa labor pedagógica.

En el año 2012 fundó el Centro de Música Musicalen, en Palma de Mallorca, del que es directora y profesora de piano. Desde el año 2014 es también profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

VIERNES NOCHE La noche del viernes los protagonistas fueron dos reconocidos músicos virtuosos, maestros en sus respectivos instrumentos. Conocido por su dúo a dos pianos, el pianista y compositor croata Bruno Vlahek, afincado en España, destaca por la profundidad de su pensamien-

to musical. Por su parte, el violinista de Kazajstán Erzhan Kulibayev, despliega en sus conciertos una técnica y una gran expresividad.

Juntos formaron un dúo espectacular en una actuación en la que interpreta-ron la Sonata para Violín y Piano de Granados, y piezas de Rachmaninov, Tchaikovsky, Tárrega y Ravel.

CANÓNICOS HOY El XI Festival de Música Clásica continúa hoy domingo, 15 de julio, con el Maratón de Directores, en el Teatro Canónigos, en doble sesión, a las 17 horas y a las 19 horas. La entrada, como en el resto de espectáculos, es gratuita y libre hasta completar el aforo.

La semana que viene 'Las Noches del Real Sitio' bajarán el telón tras la actuación del viernes 20 de julio, que será 'La Noche del canto' y el sábado 21 con 'Las Noches inéditas', con una actuación de once saxofones 'y amigos'.

agenda

FARMACIA DE GUARDIA

Cristina Mínguez del Pozo

Calle Valenciana, 3.

Todos los días de la semana de 09.45 a 22.00 horas.

Teléfono: 921.470.038.

BOTIQUÍN VALSAÍN

De lunes a viernes en el mismo horario del médico: de 11 a 13.30 horas.

ACTIVIDADES

ESPECTÁCULO DE JUEGOS DE AGUA DE LAS FUENTES MONUMENTALES DEL PALACIO REAL

• Miércoles y sábados a las 17,30 horas y domingos a las 13 horas.

III CICLO DE PIANO EN LOS REALES SITIOS

• Sábado 14 de julio en la casa de las Flores. Gratuito bajo reserva en: reserva.conciertos@patrimonionacional.es

CUENTACUENTOS: 'BUH' EN EL CENEAM

• Jueves 19 de julio a las 12 horas.

EXCURSIONES

EXCURSIÓN 'EL CERRO DEL PUERCO'

• Viernes 20 de julio. Gratuito bajo reserva hasta completar las plazas disponibles.

RUTA GUIADA 'EL CERRO MATABUEYES'

• Miércoles 18 de julio. Gratuito bajo reserva hasta completar las plazas disponibles.

Más información y reservas en 921.471.711



DE PABLOS
CORREDURÍA DE SEGUROS

ESTÁS
EN
BUENAS
MANOS



Paseo Conde de Sepúlveda 19 40006 SEGOVIA • Tfno. 921 42 05 84 / 921 42 08 86 • Fax. 921 44 24 75

SOMOS ESPECIALISTAS EN PERSONAS Y SEGUROS. CUANDO HABLAS, TE ESCUCHAMOS

correduria@segurosdepablos.es • www.segurosdepablos.es

NAVA DE LA ASUNCIÓN

SOCIEDAD

Rosana Marugán recibe un homenaje popular por su labor cultural

La Asociación Juvenil Navera dedicó el acto a la memoria y reconocimiento de su labor

•Bajo el lema de su propia frase “La vida es arte”, numerosos vecinos y amigos de Rosana Marugán Gómez (1977-2017) quisieron mostrar su reconocimiento, en este acto, cargado de profunda emotividad, a la labor literaria, cultural y de recuperación de tradiciones populares emprendidas por esta joven activista que dejó su huella personal.

AMARUARRI / NAVA DE LA ASUNCIÓN

Durante la celebración de este homenaje en su memoria una de sus compañeras de trabajo apuntó que “la vida no se mide por la cantidad de años que se viva, sino por la intensidad y plenitud con que se vive y la huella que se deje”. Una reflexión adecuada a Rosana Marugán Gómez por su vital inquietud desde pequeña de participar y colaborar en todas aquellas actividades culturales, recreativas, tradicionales, en las que pudiera involucrarse. Algo que marcó su personalidad y carácter noble de dar lo mejor de lo suyo en favor de los demás, Virtud que en todas las intervenciones del acto se reconoció, al igual de la huella imborrable que había dejado

por el legado de las múltiples y variadas actividades llevadas a cabo.

Desde la Asociación Juvenil Navera, promotora del acto, en palabras de Cecilia Manso y Ana Mari Domínguez, miembros de dicha asociación, el homenaje representaba un merecido tributo “por todo lo que ella representó y fue para esta asociación a la que impulsó y defendió en momentos críticos cuando estaba a punto de desaparecer y tras asumir la presidencia transformarla y dinamizarla en lo que continuamos siendo hasta ahora en cultura, popular y viajera”.

Un aire nuevo que impulsó en estrecha colaboración junto a su tío el folklorista Manuel Gómez ‘Manolo’, quien también cruzó la línea del tiempo hace unos años. Acto que para las componentes de la Asociación Juvenil Navera se mezclaron sentimientos encontrados al ver en las imágenes proyectadas su eterna sonrisa, su actitud valiente y alegre ante la vida, pero por otro lado la tristeza por la gran ausencia que dejó entre todos que la conocieron y trataron.

DE VIDA Y MEMORIA La proyección de un video sobre su vida sirvió de enlace para que Diana Luquero, coordinadora del homenaje y vinculada familiarmente a Rosana, enunciara todas aquellas virtudes y cualidades que la rodearon, como el empeño en recuperar el singular paloteo de Nava con



El grupo de paloteo al que perteneció Rosana Marugán danzó en honor de su memoria y legado. / CHONI CALVO



Vecinos de Nava, familiares y amigos llenaron el salón de usos múltiples donde se celebró el acto. / A. MARUGÁN

la creación de un grupo, su participación en la danza andaluza bailando sevillanas en las romerías locales y de Sevilla y su capacidad para meterse en cualquier sarao que promoviera cultura y tradición. Además de un currículum académico, diplomada en turismo y licenciada en historia, que la llevaron a ser guía del Palacio de Riofrío y a realizar dos trabajos de investigación que culminaron con la publicación de los libros, ‘Histo-

ria de Santiuste de San Juan Bautista’ dedicado a esta localidad donde forjó su hogar y familia, y el otro dedicado a la historia del Barrio de Portugal, del pueblo de Nava de la Asunción al que pertenecía familiarmente.

Con la actuación de su grupo de paloteo, de sevillanas, de dulzaina y tamboril, se sumaban al acto los honores hacia una compañera querida y valorada. Al igual que lo manifestaron con

voz quebrada por la emoción sus compañeras de trabajo Marta, Guadalupe y Vidal y sus amigos de quinta. Reconocimientos al que también se unía el alcalde de Nava Juan José Maroto y la Banda de Música de Nava. Todo ello dentro de una carga emotiva que sus padres Balta y Margarita y su hermano Enrique soportaron apoyados en el honor de sentirse orgullosos por los reconocimientos recibidos.

La exposición ‘De puertas adentro’ inaugura el verano cultural del municipio

AMARUARRI / NAVA DE LA ASUNCIÓN

La exposición ‘De puertas adentro’ del pintor Román Linacero ‘Momán’, abre la agenda cultural que hasta el 5 de agosto recoge un variado programa de actividades organizadas por el Ayuntamiento navero. Una exposición de estilo pictórico diferente al que el pintor ‘Momán’ tiene acostumbrados a los vecinos de Nava, más habituados a ver los murales que llenan muchas paredes del pueblo, en es-

pecial el mural del esgrafiado castellano en homenaje al poeta Jaime Gil de Biedma. En la obra presentada hoy son los retratos los que adquieren una dimensión hiperrealista llena de luz y color y de sugerencias interpretativas para el visitante.

Agenda que para este fin de semana presenta el viernes, a partir de la 21:00 horas en la Estación de Encuentro Jaime Gil de Biedma, la ponencia sobre la excavación de la villa romana ‘Matibuey’, a cargo del arqueólogo

responsable de las mismas Raúl Martín Vela. Una conferencia que ampliará conocimientos sobre esta villa del siglo IV o V que pudo pertenecer al clan familiar vinculado al emperador Teodosio I. En la mañana del sábado será el Concurso de Pintura Rápida, quien acapare la atención, así como la entrega de premios que se llevará a cabo a partir de las 18 horas en el Centro Cultural. Lugar donde se expondrán las obras presentadas hasta el 27 de julio.



Una de las obras expuestas por Román Linacero bajo el título de ‘Donna’. / A. M.



► EN CLAVE CULTURAL

Conversaciones con... Marcos Martín Blanco, Premio al coleccionismo privado de Arte

«La colección MER ayudaría a visibilizar el arte contemporáneo en Segovia y captaría 100.000 visitantes»

TERESA SANZ TEJERO/SEGOVIA
Lleva cuarenta años coleccionando arte contemporáneo. Primero español, luego internacional, hasta hacer de la Colección MER una de las mejores colecciones particulares de España, premiada en ARCO en 2004. Compuesta por casi 800 piezas entre las que destacan los ejemplos más representativos de la abstracción española de la década de 1980 y de la nueva Figuración estadounidense, la colección podrá mostrarse en Segovia en una Casa Museo del casco histórico. Una reciente publicación, presentada en el último ARCO, (editorial Turner) recorre la vida de Marcos Martín Blanco y Elena Rueda, y los define como 'Los coleccionistas del éxtasis'. En esta entrevista el fundador habla de la pulsión por el coleccionismo, su afán de formación en arte y su deseo de compartir la colección en un museo de nueva creación.

— Su colección no atiende a temática o cronología. No tiene una única visión ni un orden lineal. Empezaron reuniendo pintura y se abrieron después a otras técnicas como el dibujo, la fotografía y algunas incursiones en video. ¿Cuál es su lectura particular? O, dicho de otro modo, ¿qué les provoca la obra reunida?

— Coleccionar ha sido una pasión, movida por un estado visceral que te incita a ello.

La colección en cuanto a las adquisiciones no ha sido especialmente complicada porque, reconocámoslo: Es fácil comprar porque son todas cosas bellas y tienes alguna idea clara de por dónde quieres ir, pero al principio esas preferencias no estaban tan claras. Es con el tiempo cuando va conformándose un criterio. Empezamos con piezas que nos traía

Gerardo Rueda, un pintor exquisito y un buen decorador, primo de Elena Rueda, mi mujer. Él tenía acceso a muchas cosas y el principio estaba vinculado a él porque fue quien nos introdujo en ese mundo internacional del arte.

— ¿Cuáles fueron esas primeras claves?

— Las claves se mueven entre el placer de la contemplación y la educación de la mirada, aunque resulta muy difícil poder decirlo. El propio proceso de educar la mirada es una fuente inagotable, como una trama en continua expansión de las ideas. Podría decirse que en la búsqueda, primero la obra de arte te choca; después empiezas a convivir y terminas aceptándola y, cuando entra en ti, tú cambias, y empieza el disfrute.

— ¿Se puede contar una vida a través de las obras de arte reunidas?

— Sí. La vida se puede contar a través de muchos hilos conductores y de muchas maneras. Todos mis proyectos responden a unas pautas. En mi vida ha habido varios proyectos y todos responden al interés personal que suscitan y el estudio y el trabajo por conseguir el propósito. A la gente le puede extrañar que alguien de un pueblecito como el Guijar de Valdevacas, haya llegado a convertirse en coleccionista de arte contemporáneo. Un hombre que ha pasado la Guerra Civil, que quiso estudiar y salir de su pueblo y ver otro mundo. Pero esto le puede ocurrir a cualquiera. Otros se dedican a trazar proyectos que nada tienen que ver con el arte. En mi caso, quedé fascinado por él y he dedicado cuarenta años a educar la mirada y a disfrutar con ello.

— Ha tenido una vida laboral plena que le ha permitido convertirse en coleccionista de arte.



Marcos Martín Blanco junto al biombo de Stephan Balkenhol. / TERESA SANZ TEJERO

“El arte contemporáneo internacional mueve miles de turistas y la Casa Museo podría ser un buen reclamo en una ciudad turística y gastronómica”

De esa vida laboral, ¿Qué le ha venido especialmente bien para aplicar al mundo del arte?

— Si tú tienes tendencia a organizar los proyectos por objetivos y empiezas a documentarte, se engrandece tu conocimiento. Al arte puede llegar cualquiera que desee formarse. He aplicado al coleccionismo el mismo sentido de construcción que había desarrollado en mis proyectos.

— ¿Qué consejo le daría a alguien que va a comprar su primera obra de arte?

— Que siga viendo para que el arte entre por los cinco sentidos. El arte provoca algo que va aflorando a medida que se amplía la visión. En mi caso, después de tantos años, la decisión de adquirir o no una obra de arte puedo resolverla en cinco minutos.

— ¿Cuántas exposiciones recorridas a lo largo de la vida?

— Empecé en la década de los ochenta. Vi todas las galerías de Madrid y del resto de España. Miles de obras en las distintas casas subastadoras de Madrid y, luego,

empecé a meterme en el ámbito internacional a través de las subastas internacionales.

— Empezó comprando arte español en 1980 y en el 93 acude a la primera subasta internacional, en Soterby's (Londres). Luego vendrían muchas más. ¿Qué recuerda de aquellas primeras adquisiciones?

— Recuerdo la pulsión y la satisfacción; también el temor que existe, porque las decisiones no eran tan fáciles en los comienzos. Uno apuesta su dinero y aunque mi condición económica era holgada, he renunciado al mundo de esas otras cosas a medida que la compra de arte se encaminaba a la colección.

— ¿Hay alguna exposición o adquisición que por motivos particulares suponga un hito imborrable?

— Hay muchas, pero sí hay una especial, cuya memoria permanece muy fresca por el hallazgo y porque después se ha convertido en una de las mejores adquisiciones. Fue en 1996, un biombo de 5 piezas labradas y pintadas por ambos lados (210 x 464) por el artista Stephan Balkenhol. Esa pieza, llamada Paravent, la compramos en la Galería Barbara Gladstone, de Nueva York, al verla en el escaparate.

— ¿Qué le hizo reaccionar para su adquisición?

— Es una pieza que me maravilló. Lo recuerdo perfectamente. Viajé a Nueva York y fui con el artista Carlos León al Museo Whitney donde vimos unos pingüinos de Sthepan Balkenhol, en unos pe-

“El coleccionismo de arte en España acusa la falta de ayuda; Ojala fuera como en Francia o Alemania”

destales de madera de un metro y 30 por 30. Eran casi medio centenar de pingüinos. Al regresar de aquella visita e ir paseando por la ciudad, vimos el biombo en el escaparate y me quedé impresionado. En ese momento ya teníamos formada la mirada; la colección tendría en aquel momento unas 400 piezas y ya habíamos empezado a desprendernos de casi un centenar de ellas para seguir adquiriendo otras. Hay que tener en cuenta, que una vez sumergido en esta pasión, cada año recibo docenas de catálogos, veo mensualmente miles de imágenes, que van formando la sensibilidad.

— ¿Cuántas obras ha prestado la Colección MER a exposiciones de museos y cómo ha sido su experiencia con los préstamos?

— Hemos prestado algunas obras concretas para exposiciones en algunos grandes museos, pero no en un número excesivo. Eso ha ocurrido hasta hace poco tiempo pero, actualmente, debido a que no tenemos estructura, no se realizan préstamos, salvo en ocasiones muy concretas. Nos han pedi-



arte y propietario de la de la colección MER



do decir que sea un método mejor pero he accedido a este mundo artístico a través de la mirada y, después de tantos años, me gustaría que, a través de la colección, se pudiera ir formando una masa crítica capaz de admirar y aprender a contemplar.

— **¿Qué clase de ayuda requería?**

— Pues la cuarta parte de lo que cualquier institución pueda gastar en este tipo de inversiones. Tiendo a extraer conclusiones positivas y, el hecho de que se haya demorado la construcción del museo ha supuesto pasar los años de la crisis sin penurias y sin depender de la ayuda de las administraciones que, en este tiempo, han visto totalmente recortados los presupuestos y lo han pasado mal. Me gustaría plantear el tema de forma distinta.

— **¿Dónde le gustaría ver expuesta esa colección que de momento no se pueden ver?**

— Tengo 89 años y soy consciente de que tengo que participar en la implantación del Museo. Creo que lo puedo hacer con ayuda de expertos cercanos que me alivien de la carga del día a día. Sé lo quiero, pero necesito ayuda.

— **¿Qué aportaría a Segovia la exhibición pública de una colección como la suya?**

— Sinceramente, creo que aportaría una proyección del nombre de Segovia al más alto nivel del arte con carácter internacional. Puede suponer un atractivo específico de inmensa riqueza visual. Pretendo que tenga este museo 100.000 visitantes al año. Si la colección es tan especial como dicen los expertos que la conocen y la han estudiado, el efecto tiene que ser inmediato. No es que yo sea optimista pensando en esas cifras, es que el arte internacional mueve gran número de personas y más estando a pocos kilómetros de Madrid. Si el Alcázar recibe más de medio millón de visitantes, estando al lado del monumento más visitado, ¿cómo no va a ser viable!. El museo, o la casa-Museo, lo voy a hacer, pero sí necesito ayuda para empezar.

— **¿Mantiene conversaciones con alguna institución para retomar la idea de la exhibición?**

— En su momento hubo conversaciones con todas las instituciones, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento, la Diputación y el Ministerio de Cultura. Ahora, están interrumpidas porque a ellos también les han cortado los presupuestos. Quiero que la colección pueda verse y que la ciudad de Segovia se beneficie de ella, pero no quiero que me produzca más preocupaciones.

Puedo producir exposiciones para ese museo con mis propios fondos, solo pediría préstamos puntuales de algún cuadro. Estamos hablando de exposiciones que costarían mucho dinero si no tienes esas piezas en la colección. Elegí el camino de formar mi colección para ser capaz de formar múltiples exposiciones de interés para otros museos. Si produzco exposiciones de interés para otros



Marcos Martín Blanco junto a una de las obras de gran formato de la colección MER. / TERESA SANZ TEJERO

“Las colecciones de arte deben buscar un hilo conductor. No comparto esos comités de compra que se mueven por las ferias en busca de no se sabe bien qué”

“Tengo 89 años y soy consciente de que puedo hacer el museo con ayuda de expertos cercanos que alivien la carga del día a día”

museos y fundaciones, puedo contar igualmente con piezas de otros centros de arte para completar mis propias exposiciones.

— **¿Y en el Museo Esteban Vicente no podría exponerse?**

— Cada fondo de obras, cada fundación o cada colección tiene su proyecto definido. Yo tengo el mío y quiero tener la libertad de poder desarrollar esta serie de exposiciones. Quiero poder probarlo, experimentarlo y sé que puedo hacerlo.

— **Habla de 100.000 visitantes al año para el proyecto de su Casa-Museo. ¿No es una cifra muy elevada?**

— Estas cifras yo las contemplo para cuando el museo crezca a partir del germen inicial de la Casa-Museo. Considero que es una cifra realista y con 100.000 visitas el proyecto es viable. Sabremos de aquí a final de año, con o sin ayudas, si puede salir adelante lo que yo llamo una casa museo. Si tengo ayuda pues agradecimiento eterno y si no recibo ayudas pues lo haré más modestamente. Puedo buscar sitios para almacenar la colección y mostrar exposiciones de menor tamaño, con unas sesenta obras, en la versión Casa-Museo, en los sótanos de la casa. No creo que la cifra resulte elevada. Hay que tener en cuenta que vienen miles de personas a esta ciudad histórica y gastronómica y el arte internacional mueve muchos miles de personas. La Casa-Museo ayudaría a visibilizar el arte contemporáneo en la ciudad de Segovia. Estoy a disposición de las instituciones y pediré ayudas para este proyecto. Puedo estar durante años produciendo dos exposiciones anuales. Tengo concebido un proyecto que da para hacer 24 exposiciones. Hay además una idea que me tienta, el poemario de San Juan de la Cruz, cuyo San-

tuario se ve desde la Casa museo, puede ser un hilo conductor para la producción de exposiciones temporales. Habrá que despertar a la gente para que aprenda a mirar lo que hay. Casi una tercera parte de las firmas de la colección entroncan con ese poemario. Artistas como John Currin, Jenny Saville, Eric Fischl o Marilyn Minter. La colección es una manifestación del puro temario de San Juan de la Cruz.

— **Su colección incluye los mejores artistas contemporáneos, ¿Cuáles son sus piezas más queridas? Y, según lo que han ido revisando ¿Cuáles son las imprescindibles?**

— Podría decir 40, 50 o 100; desde luego no puedo solo destacar cuatro o cinco.

Hay obras en el catálogo que tienen en el mercado un valor pequeño y a mí, me interesa comprar ese tipo de obras de arte con independencia de que luego adquieran un valor mayor. El mercado del arte se mueve por parámetros muy diferentes y hay artistas de referencia, los mimados, que han pasado la barrera del sonido y ya no puedo comprarlos. Con Barceló por ejemplo, me sucedió que vendí un óleo porque dada su cotización, se podía haber hecho parte del museo, con otra ayuda, naturalmente. Pero como transcurrió el tiempo, pensé: el dinero no se gasta en esto y lo he invertido en la compra de más cuadros. Mi función como coleccionista es esa y, como responsable de la Fundación MER, la fundación se dirigirá a ese campo. Lo fundamental es tener la colección, sin colección no hay museo.

— **Además de los continuos viajes al extranjero y su participación en subastas particulares para especialistas en arte, han conocido la práctica totalidad**

de galerías de arte españolas y galeristas. ¿Cómo ha cambiado el panorama de las galerías en España?

— Se ha avanzado mucho, pero queda mucho camino por recorrer para sacar a los artistas españoles al extranjero porque con el público español nada más no se puede vivir. Además hay muchos artistas aquí cuya cotización no refleja la calidad de sus obras porque no están presentes en colecciones extranjeras.

El número de galerías ha aminorado y se ha modificado la manera de poder exponer y enseñar arte a las personas. A las galerías las pongo en falta, sobre todo, más potencia para ser capaces de representar a los artistas en el extranjero.

España ha tenido muy buenos galeristas pero tiene que tener buenos críticos, buenos conservadores y hay que salir fuera y participar en subastas. Si te quieres diferenciar tienes que salir fuera.

— **¿Cómo analiza el coleccionismo español? ¿No hay interés, no hay medios?**

— Hay bastante coleccionismo en España, pero necesita tener más entidad y no digo que tengan que hacer lo que nosotros hemos hecho, dedicar toda una vida a formar la mirada crítica hacia el arte, pero para tener más entidad tienen que salir y apostar y las dos cosas juntas, viajar y apostar, suponen riesgo, tienes que tomar decisiones.

— **Galeristas y compradores se quejan a menudo del poco apoyo fiscal a la hora de comprar arte. ¿Está de acuerdo?**

— Por supuesto que hay muy poca ayuda. Solo pretendo que fuera como en Alemania o Francia, con diferencias abismales de un 15% de desgravaciones fiscales para invertir en el arte. En España falta eso y hace falta ilusionarse.

— **¿Qué pautas ha seguido a la hora de comprar?**

— He seguido mi gusto y las decisiones de compra han sido, básicamente, mías, porque tiene que haber un hilo conductor. Por eso cuando veo que desde los museos van a las ferias de arte 'Comités de compra' recorriendo los espacios, no lo comparto. Considero que comprar una obra de arte es un acto personal. Me gusta asesorarme y escuchar a quienes están cerca de mí y debatir, pero la decisión final debe ser del coleccionista.

— **¿Qué se requiere para aprender a mirar?**

— Voluntad e interés para empezar a hallar claves. Luego, aprendes a darte cuenta de los progresos. La pintura, la escultura, la fotografía, tienen su propio manual de instrucciones para saber entender y ese manual parte de los sentimientos propios y tus sentimientos de acuerdo con la intensidad los agigantan o los menguan pero hay que seguir en ese proceso. El procedimiento de investigación es continuo en materia de arte. He hecho en la vida muchos procedimientos de investigación heterogéneos y de todos ellos se sacan experiencias.

do en muchas ocasiones y, al principio, sí prestábamos, pero sin estructura organizada es difícil seguir una política de prestamos. El día que tengamos un museo abierto lo haré gustoso. La última vez que hemos prestado una obra ha sido hace dos años a la Fundación Beyeler de Basilea, un precioso espacio expositivo diseñado por el arquitecto Rezo Piano.

— **¿Qué supone que te llamen y te pidan obra?**

— Supone un orgullo. El director de la Fundación Beyeler de Basilea conocía la colección MER porque había estado en España, en nuestra casa de Segovia y había recorrido las piezas. Nos pidió una obra de Marlene Dumas porque en España hay pocas obras de esta artista. La prestamos y, después de la exposición, nos fue devuelta.

— **¿En qué momento se encuentra aquella idea inicial de hacer un museo para mostrar la colección y compartirla con el público?**

— Hace trece años que empezamos con la idea de crear un museo porque una colección así no debía quedarse sin mostrar. Fue en 2009 cuando presentamos al Ayuntamiento el proyecto de museo en el edificio-vivienda de Segovia, pero aquella idea se ha ido demorando mucho; demasiado.

No me gusta hablar de ello porque no quiero recordar los problemas en torno a este proyecto. Si tengo interés en hacer el museo es porque tengo interés en enseñar la obra de otra forma distinta a como a mí me enseñaron. No preten-

Basardilla, tradición y naturaleza a los pies de Guadarrama



Panorámica de la localidad

TEXTO: PILAR DE MIGUEL

A tan solo 14 km de Segovia, entre los ríos Pirón y Polendos, se encuentra la localidad de Basardilla que, con sus 146 habitantes en el año 2017, se ha convertido, aunque para su alcalde, José Francisco González, sea una pena, en una localidad "dormitorio" o una localidad residencial en la que sus vecinos, salvo aquellos que se dedican a la ganadería, trabajan en Segovia o en el Real Sitio de San Ildefonso y viven en Basardilla.

El nombre de esta localidad en el siglo XIII era Val Sardiella o Valle Poblado de Zarzas. Su ubicación en la frontera entre los territorios cristianos y musulmanes hacía que en este lugar la vida en "calma" fuera difícil de alcanzar. Por esta localidad pasa el camino de Malangosto, que une las dos mesetas y existe un despoblado, conocido como "Los Alamillos", ubicado en el camino que une Basardilla y Espirido.

Alfonso VI reconquista estas tierras y encarga a su yerno, Raimundo de Borgoña, su repoblación "con gentes del norte" en el siglo XI y como necesitaban una iglesia y el estilo arquitectónico de moda en aquellos días era el románico, que se utilizaba en toda Europa y representaba a la unidad de la Iglesia Católica frente al Islam, así se construye la iglesia que hoy está dedicada a San Bartolomé.

PATRIMONIO Dentro de este apartado destaca, como ya se ha

dicho, la iglesia parroquial de San Bartolomé. De estilo románico, fue construida a mediados del siglo XII y tiene dos ábsides, uno de su construcción inicial y otro, del siglo XIII, que inicialmente funcionó como capilla privada de algún vecino de Basardilla. Esta capilla contaba con acceso directo desde la calle por una puerta rematada con un arco de medio punto.

La iglesia era de una sola nave pero, a causa del aumento de población en el pueblo, también el templo tuvo que ser ampliado con otra nave más trasladándose, además, la antigua portada románica, para que sirviera de entrada. Esta portada está formada por tres arquivoltas, como es normal en esta zona y la inferior se decorada con rosetas. Los capiteles que la sustentan, se encuentran en un estado deficiente.

En el interior de la iglesia destaca una pila bautismal románica, un retablo dedicado a Santa Águeda realizado en el siglo XVIII y otro, de estilo barroco que muestra una Natividad del siglo XV.

Esta Iglesia, cuya torre fue construida en el siglo XVII, fue declarada BIC (Bien de Interés Cultural) en 1994. En el siglo XIX, se levantó el espacio conocido como "El Cementerio" que había servido como tal desde el siglo XII hasta el XVII.

NECRÓPOLIS DE BASARDILLA La Necrópolis comenzó a utilizarse cuando se construyó la



Muros de piedra en las calles de la localidad

iglesia (siglos XII-XIII) y se mantuvo en funcionamiento durante los cuatro siglos siguientes pero, la tipología de los enterramientos y el ritual que los acompaña, no sufrió cambios significativos durante ese periodo.

Los enterramientos documentados son fosas excavadas en el suelo, con forma de bañera o antropomorfas y en todos los casos, orientados como es tradicional en el mundo cristiano, siguiendo el eje del oeste (con la cabeza al oeste y los pies al este).

Se han encontrado algunas particularidades en la Necrópo-

lis de Basardilla. Entre las tumbas, hay tres con características especiales. Presentan la cabeza del individuo enterrado, delimitada por piedras en posición vertical. Esta manera de realizar el enterramiento podría significar una solución casual o, incluso, una manera de marcar un momento cronológico concreto. Estas tres tumbas están ubicadas junto al muro del templo.

Entre las tumbas, también se observan diferentes modos de estar "cubiertas": O bien por tierra, o por una especie de "solado". Estas diferentes maneras

marcan los diferentes momentos en los que se realizaron estos enterramientos.

Junto al muro del ábside, se encuentra un sepulcro en el que el cadáver quedó cubierto por lajas de piedra colocadas directamente sobre la roca excavada. Por la mayor elaboración de estas sepulturas y su ubicación, parece que corresponden a personas respetadas dentro de la pirámide socioeconómica de la localidad, llamada entonces Val Sardiella.

La ermita de la Virgen del Pedernal es otro de puntos más destacables del patrimonio de



Las casas y calles de Basardilla



Estampa del torreón de la iglesia con cigüeñas.

Basardilla. Se encuentra a los pies de la Sierra, en el Cerro del Guijo y, desde ella se pueden ver las ermitas de Nuestra Señora de la Sierra, en Collado Hermosos y la ermita de Veladéz, en Espirido. Estas tres ermitas son conocidas como "Las Tres Hermanas". Además, en la localidad existe un potro de herrar y una fragua (que ya no está en funcionamiento) y con el paso del tiempo se ha convertido en un local municipal.

BASARDILLA, SU ENTORNO

Esta localidad se ubica en una zona de gran valor natural. Parte de su término municipal está incluido en el Parque Nacional de las Cumbres de la Sierra de Guadarrama (creado en el año 2012 por el Consejo de la Red de Parques Nacionales) y otra parte que pertenece al Parque Natural Sierra de Guadarrama (que cierra por el sur la provincia de Segovia y se prolonga a la provincia de Ávila formando parte del Sistema Central que divide la meseta central de la península ibérica).

Basardilla también es zona especial de protección de aves y forma parte del Plan de Recuperación del Águila Imperial Ibérica.

En el término se encuentra una laguna junto al Cerro del Guijo, un espacio cercano a la ermita de la Virgen del Pedernal, que actualmente está en proceso de recuperación

En el entorno de Basardilla se encuentra también, la Cañada de la Vera de la Sierra, continuación de la Cañada Real Soriana Occidental, que recorre la falda de la Sierra, desde El Espinar a Riaza.

FIESTAS El calendario de fiestas de la localidad comienza con la fiesta de Santa Águeda, en febrero; continúa con San Isidro, en mayo; la romería de la Virgen del Pedernal, el sábado anterior al domingo de Pentecostés y San Bartolomé, el 24 de agosto.

La romería a la Virgen del Pedernal es uno de los momentos más especiales en el calendario de los vecinos de Basardilla. Unos días antes de la romería, se traslada a la Virgen desde la ermita a la iglesia del pueblo y se reza un novenario. Cuando llega el sábado de la fiesta, se realiza una procesión, se bailan unas jotas y, devuelven la imagen a la ermita. La jornada continúa con una misa, una comida para todo el que quiera unirse (normal-

mente una paella), un concierto en el interior de la ermita, una procesión por la pradera y la cofradía ofrece bollos y vino dulce.

BASARDILLA HOY El alcalde de este pequeño pueblo segoviano, José Francisco González Nicolás (PSOE) desde 2015, nos cuenta que en Basardilla, población que acoge a un importante número de vecinos jóvenes que durante el día trabajan y estudian en Segovia o La Granja, se ha ido convirtiendo en una "población dormitorio".

En el capítulo de obras que el Ayuntamiento pretende realizar a lo largo del año, el alcalde comienza lamentándose de la falta de Planes Provinciales en la Diputación Provincial, porque esta situación, que se prolonga desde hace unos 6-7 años, cuando a causa de la crisis "no debía haber de dónde tirar y, arramplaron con esto" añadiendo que "a los pueblos pequeños, nos perjudica mucho". En el caso de Basardilla, González Nicolás, tenía la intención de arreglar una calle "que es de roca y va a ser necesario picar, lo que hace que la obra sea cara" y añade que, sin ayuda, este pequeño municipio no tiene "capital".

Lo que si abordarán en los

próximos meses es poner una nueva cubierta al Ayuntamiento, obra para la que la Diputación les ha concedido una subvención y, otros pequeños arreglos, repartidos por el pueblo, subvencionados por el Parque Natural y el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama

DONDE DORMIR Y COMER EN BASARDILLA

En Basardilla ha habido siempre una casa rural, "Casa Mada" que ahora está en obras pero que pronto volverá a estar al servicio de quienes quieran disfrutar de esta zona de la provincia.

También existe un bar que está ubicado en un local municipal. Dentro de muy pocas fechas, será adjudicado de nuevo por el Ayuntamiento (tienen previsto abrir las plicas y propuestas en estos días) y podrá abrir sus puertas de nuevo.

Para comer en Basardilla, encontramos un establecimiento con solera, "El Rincón de Belén", especializado en asados, parrilladas, carnes rojas y postres caseros. En El Rincón de Belén, es recomendable encargar los asados, parrilladas y los platos especiales que allí se preparan.

BASARDILLA EN POCAS PALABRAS

Distancia:

14 Km a Segovia

Población:

146 en 2017

Alcalde:

Jose Francisco González Nicolás (PSOE)

Patrimonio:

- Iglesia parroquial de San Bartolomé.
- Necrópolis de Basardilla
- Ermita de la Virgen del Pedernal. Una de 'Las Tres Hermanas'
- Potro de herrar
- Fragua

Entorno:

- Parque Nacional de las Cumbres de la Sierra de Guadarrama
- Parque natural Sierra de Guadarrama
- Laguna junto al Cerro del Guijo.
- Cañada de la Vera de la Sierra.

Fiestas:

- Santa Águeda, febrero
- San Isidro, mayo
- Romería de la Virgen del Pedernal, sábado anterior al domingo de Pentecostés

—San Bartolomé, agosto

Dónde comer:

- 'El Rincón de Belén', asados, parrilladas, rabo de toro...

RECETA



Belén Martín Serrano, quien hace 5 años abrió la puerta de "El Rincón de Belén" ha sido la encargada de darnos su receta de uno de los platos más tradicionales y sabrosos: El Rabo de Toro.

Belén que llegó a Basardilla cuando su marido, constructor de profesión, realizó una obra en el pueblo y decidieron quedarse a vivir allí, dio sus primeros pasos en este mundo de la gastronomía preparando recetas como esta, muy solicitada durante los meses fríos. En cambio ahora, con el calor, nos comenta la cocinera que sus clientes prefieren tomar arroz con bogavante.

Ingredientes Rabo de ternera, cebolla, zanahoria, pimiento rojo, ajo, tomate, puerro, hojas de laurel, tomillo, vino tinto, sal, pimienta negra, harina de maíz y aceite de oliva.

Modo de Prepararlo: Para empezar, se pasan los trozos de rabo de ternera por harina de maíz, para que también lo puedan tomar los celíacos, y se doran en una cazuela con aceite de oliva y después se reservan.

En el mismo aceite se sofríen las verduras, añadimos las hojas de laurel, el tomillo, los tomates, el vino tinto y la carne. El conjunto se pone en una olla y se deja cocer, a fuego muy lento, durante 4 horas. Pasado este tiempo, se retira de nuevo la carne, se pasa la salsa por la batidora y por el chino. Se une de nuevo todo en la cazuela y, está preparado.

Página literaria

Inéditos y clásicos

ESPEJISMO DE GACERÍA

Espacio abierto
de atención desierto
espejismo ahitado
de rodar rodado...
Brutal hoy
tierno mañana
el que cuando quiere
lo dice
el que cuando quiere
lo canta
delante grita
atrás lo calla
ahora te miente
otro día te alaba
la voz que ríe
verdad que aparta
sombra del muerto
voraz montaña
ruge en el viento
la mentira aguarda
corto en la noche
que prolonga el alba
gritando cuenta
lo que la verdad
apaga
soñando advierte

que cantando
habla
mudo en la noche
que pesadillas
arrastra
pensaba quieto
que llorando
hallaba
cuando dormido
advierdo
que el que soy
no estaba,
marchó al desierto
de las ilusiones
vanas
y encontré una cárcel
de realidad
canalla,
briquero fui
y robador de almas
me dijo en vano
mi reflejo
al alba

Isidro
Casado Llorente

VIOLACIÓN

No se puede consentir,
esta violencia aterradora,
estupor nos produce,
está acción soterrada,
arrinconada, sometida,
ultrajada, violada.
¿Que más puede sufrir
una mujer para ser
escuchada?
¿Quien nos va a poner

una mordaza para no gritar
al viento nuestro dolor?
¿Cuántas veces se va a
repetir la historia?
¿Cuántas muertes se pueden
evitar?
Cuanto dolor gratuito sin castigo.

Pura
Rodríguez



FOTO DE MARÍA ORIA.

UNA SEMANA MÁS

Esta semana podríamos estar de albricias: doce niños tailandeses con su entrenador han sido rescatados del interior de una gruta cuando se temía la imposibilidad de 'sacarlos' de allí con vida. Lamentablemente uno de los rescatadores murió en la operación.

Pero nada obliga a ser optimistas, en la última semana tres nuevas víctimas de lo que todavía alguno se resiste (incluso se enfada cuando así lo nombran) a llamar "violencia de género" nos han vuelto a llenar de oprobio ¿Hasta cuándo vamos a seguir riendo chistes zafios y condescendiendo conductas "varoniles" que forman esa atmósfera favorable a pensar que las mujeres solo existen para satisfacer al macho?

Clemente Oria



FOTO LUIS MONTERO ACEBEDO (WWW.LMSEGOVIA.COM).

MAÑANA DE PASCUA

Miguel Ángel Bernat

Soy vigilante del Museo. Llevo aquí trabajando bastante tiempo, quizá ya diez años. Me gustan los cuadros, unos más que otros, claro. Pero también me gusta fijarme en los visitantes, en los cuadros que miran, en lo que les oigo decir al pasar a su lado. Pero de todos los visitantes hay uno que capturó especialmente mi atención, aquel visitante misterioso, ésta es su pequeña historia.

Se trataba de un hombre ya entrado en años pero no viejo, Incluso a veces tenía un aire vagamente juvenil, indefinido, como si pudiera tener cualquier edad o incluso ninguna. Le he visto muchas veces a lo largo de los últimos dos o tres años, viene a cualquier hora del día, pero sobre todo al anochecer.

Me suele tocar estar en la primera planta, en las salas de pintura holandesa, en la de los impresionistas, pero es en la sala 31, con pintura europea del XIX, donde más permanezco y es allí donde nuestro visitante más tiempo permanece también. Se queda clavado delante de un cuadro del romántico alemán Friedrich, es un cuadro pequeño, "Mañana de Pascua", que a mí no me dice mucho. Se ve una luz de luna muy bonita pero lo demás me parece anodino, no pasa nada. Como saben, se ve a tres mujeres tranquilas bajo la luna y ya está. Parece que el cuadro hace alusión a la resurrección.

Bueno, pues a nuestro hombre este pequeño lienzo parece fascinarle. No se cansa de mirarlo, de pie, frente a él, se aleja, se acerca... Parece que un hilo invisible le uniera a esta pintura.

He coincidido con él en otras salas, mirando algún cuadro de Ruysdael con niños tirando bolas de nieve, o ante un cuadro de luna de Van der Neer. Pero es ante este cuadro de Friedrich, donde se queda como arrobado, extasiado.

Un día, una compañera me dijo que le había dicho que no se podía acercar tanto a la pintura; quizá a mi compañera le pareciera que nuestro espectador se iba a caer dentro del lienzo, succionado por su luz. Respetuosamente, el visitante le respondió que era para verlo mejor, pero sonriendo retrocedió varios pasos.

Al poco tiempo el lienzo fue cubierto por un cristal. Me hace gracia, un día el visitante le dijo a otro vigilante amigo mío que el cristal tenía dos manchitas y que estaría bien limpiarlas. El vigilante le dijo que no se preocupara, que lo comentaría al servicio encargado de ello. Yo me he fijado y después de varios meses las manchitas seguían ahí.

Otro día, ya cerca de las siete, cuando cerramos, le vi entornar un poco una de las contraventanas junto al cuadro que dan al paseo de Recoletos. Ante mi mirada cortésmente inquisitiva, me respondió que era para que los coches no le distrajeran. Sonreí, tenía razón.

También sonreí otro día, era ya la hora de cerrar y se lo dije. Y él en vez de darse la vuelta y marcharse, se fue andando despacio hacia atrás, sin perder de vista el cuadro, alejándose poco a poco de él, como para no separarse de él.

Una noche soñé con él. Estaba como siempre ante su cuadro favorito, pero esta vez la sala estaba totalmente a oscuras, era de noche, no había nadie excepto el cuadro y él. Y la luz de la luna del cuadro se salía del marco y caía a los pies del visitante en silencio. La luz suave de la luna, levemente dorada, se extendía lentamente envolviendo al espectador y a la sala con una luz amable, una luz de paz, de bienestar. Muy discretamente, muy silenciosa la luz de la luna, emanando esta maravilla dorada y tranquila que yo también sentí.

Desde aquel día creo que comencé a entender al visitante y el porqué de sus asiduas visitas. Quizá fuera eso, lo que sentí en mi sueño, lo que embargaba su ánimo. Poco después de mi sueño, llegó el fin de mi historia. Una tarde, muy poco antes de cerrar, se acercó a mí lenta y tímidamente y me dijo, al tiempo que me ofrecía una hoja: Para usted.

Y luego, como corriéndose: Para ti.

Con sorpresa, apenas acerté a decir "Gracias". Luego se fue. Aquella fue la última vez que le vi. Abrí la hoja, escribo aquí lo escrito a mano que en ella leí: "Un camino leve/una noche oscura/unos cuantos árboles/alguna colinaltres mujeres en penumbra/en este escaso marco/se te concedió lo eterno/se te regaló la luna".

Luces de la ciudad

Por Pilar de Miguel

De toros, camiones, música e historias para contar

Continuamos el mes de julio, que para muchos es el mes de vacaciones, y seguimos observando las muchas actividades que se suceden a nuestro alrededor.

Se ha celebrado San Fermín, una fiesta que no solo llega a Pamplona, porque aquí, en Segovia, gracias al empeño de la Asociación Plaza Mayor y de su presidente, **Paco del Caño**, hemos podido disfrutar de los "Sanfermines Segovianos". Sí, los "Sanfermines Segovianos", que para muchos ya estamos nosotros.

A la fiesta no faltaron los "corredores", de blanco y con pañuelo rojo, y los carretones con forma de toro, de la ganadería "Tirotaiteiro", que empujaba, con tremenda maestría, la joven promesa del arte taurino, **Alberto Martínez**.

Este año participó la Asociación Cultural Taurina Avanto, de Santa María la Real de Nieva, con su pregón y, el querido periodista, crítico taurino y paisano (de Valverde del Majano), **Manuel Illana**, como apoderado de honor, a quien los miembros de la asociación organizadora y el presidente de la peña taurina "El Espontáneo", le regalaron el bastón con empuñadura de estaño, creado por el artesano **Jesús de la Cruz** y un cuadro de **Lope Tablada**.

Al acto, que se celebró, como cada año, por la judería, acudieron vecinos y amigos de los protagonistas. Desde el alcalde de Santa María la Real de Nieva, **Jaime Pérez**, hasta los vecinos de Valverde del Majano. Al finalizar la fiesta cantaron el ¡Pobre de mí! Y, periódico en mano, comenzaron a preparar la fiesta de 2019.

Pero no ha sido la única celebración de estos días. La Agrupación Segoviana de Transportistas (ASETRA) ha celebrado el día de San Cristóbal. **Juan Andrés Sainz Garrido**, presidente de ASETRA, junto a los miembros de la asociación, participaron en la bendición de los vehículos, que se realizó en el Centro de Transporte, y en la en-



Los "Sanfermines Segovianos".



trega de reconocimientos a algunos compañeros del gremio.

Nos marchamos a la provincia. Por quinta vez se ha celebrado en Riaza, el Huercasa Country Festival, organizado por la empresa hortofrutícola segoviana Huercasa, que mantiene su compromiso de ser diferente basándose en la vida sana, el mundo rural y la música de raíz.

Esta quinta edición contó con la presencia de miles de personas que durante tres días, disfrutaron de las actuaciones de **John Hiatt and The Goners**, **Sonny Landreth** y el legendario **Steve Earle & The Dukes...**, de las degustaciones de productos como mazorcas de maíz o hamburguesas ecológicas y de los bailes, muchos bailes... creando un ambiente festivo que está consolidando a esta fiesta como una de las más importantes citas musicales a nivel nacional.

Y hablando de acontecimientos, no podemos olvidar la celebración de otro festival, el de Narradores Orales que, organizado por el Ayuntamiento, se ha celebrado en la Casa de Andrés Laguna y en la Casa Museo de Antonio Machado.

Como siempre, el alma de este ciclo, que ha alcanzado su XIX edición, es el escritor

Ignacio Sanz. El festival este año ha contado con nombres como el la portuguesa **Ana Sofía Paiva**, **Tania Muñoz** o, el ya imprescindible **Quico Cadaval**. El Festival de Narradores Orales ha llegado a los segovianos de una manera única, hasta el punto de que ha sido imposible encontrar un lugar libre en cada una de las actuaciones y, con la actuación de

Manuel Ferrero, caerá el telón este domingo ¡Hasta el año que viene!

Para terminar, también estos días ha celebrado su tercer aniversario el Bar Bahía, en plena Plaza Mayor. A la fiesta acudieron un gran número de clientes y amigos, caras muy conocidas de la noche segoviana, que disfrutaron de la buena temperatura, alguna (o muchas) cervezas y la música de **Eduardo y su grupo**, que nos ayudaron a recordar grandes éxitos musicales de todos los tiempos. Esperamos que el **Bar Bahía** siga convocando año tras año a quienes disfrutamos habitualmente de este rincón de la ciudad ¡Enhorabuena, José!

Nos ha quedado en el tintero la nueva exposición del llamado "Alquimista del tiempo", se puede disfrutar de más de 50 obras que proceden de colecciones privadas y de instituciones como el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, no se la pierdan, tienen mucho verano por delante ¡Nos Vemos!



Huercasa Country Festival.



Festival de Narradores Orales.

ción-homenaje al pintor segoviano **Fernando Rodrigo**, que se podrá visitar hasta el 31 de agosto. En esta exposi-

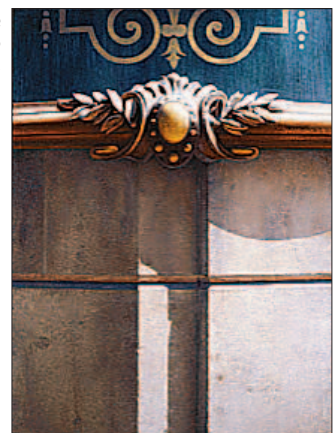


Tercer aniversario de el Bar Bahía con la música de Eduardo y su grupo.



La Agrupación Segoviana de Transportistas (ASETRA) ha celebrado el día de San Cristóbal.

Exposición-homenaje al pintor segoviano Fernando Rodrigo.





CAECYL inicia un programa de formación sobre certificación y elaboración de productos ecológicos ■ El Consejo de Agricultura Ecológica de Castilla y León (CAECYL) recorrerá diferentes localidades de la región con un programa de acciones informativas que darán cobertura a las necesidades de formación detectadas en el sector ecológico en cuanto a las exigencias normativas y de gestión documental de la certificación y etiquetado de las producciones ecológicas. El CAECYL es la entidad designada como autoridad de control de la producción agraria ecológica.

► IGUALDAD

Junta y Fundación +34 colaboran para atender a personas en situación grave de desamparo

El nuevo acuerdo amplía sus actuaciones, ya que antes solo se centraba en ciudadanos de la Comunidad presos en otros países

EUROPA PRESS / VALLADOLID

El secretario general de la Consejería de la Presidencia, José Manuel Herrero Mendoza, se reunieron con representantes de la Fundación +34 (entre ellos, Javier Casado), en el marco de colaboración que la Administración de la Comunidad mantiene con esta organización desde 2016.

Esta fundación es una organización de carácter social y benéfico sin ánimo de lucro, cuyas actividades se desarrollan principalmente en el ámbito territorial de Castilla y León, y entre cuyos fines se encuentra precisamente la ayuda humanitaria y defensa de los derechos de los presos españoles en el extranjero así como la ayuda a los españoles en situación de desamparo y abandono.

Según la Fundación +34 su trabajo para intentar mejorar de las condiciones sociales, físicas y mentales de un encarcelado y que se mantengan en niveles admisibles. Con una gran red de voluntarios se realiza un gran número de actividades enfocadas a mejorar la calidad de vida de los que están en prisión, entre las que destaca la visita regular a las cárceles.

El 10 de febrero de 2016 la Junta de Castilla y León suscribió un protocolo con la Fundación +34 con el objetivo de colaborar y establecer mecanismos de coordinación para la mejora de la situación de los castellanos y leoneses en el exterior que se encuentren en situación de especial necesidad por cualquier causa, incluida la privación de libertad.

Respecto a la situación de los presos castellanoleoneses, en la actualidad de los 976 españoles que se encuentran en cárceles extranjeras, 23 son castellanos y leoneses, la mayoría de los cuales se encuentran en tal situación por delitos relacionados con tráfico de drogas. Este número es el menor de los últimos años, siendo inferior en tres respecto a principios de 2018 y en 10, comparando cifras de esas mismas fechas de 2017. Esta reducción se debe, en gran parte, a las gestiones del Gobierno de España en colaboración con entidades como la Fundación +34 para facilitar la llegada de un gran número de ellos a cárceles españolas. El mayor número de presos castellanos y leoneses se encuentra en



Imagen de la reunión entre la Junta y Fundación +34. / EUROPA PRESS

las cárceles de Perú, Brasil y Francia, con cuatro en cada uno de dichos países.

En la reunión se ha acordado que se aprovechará la colaboración existente entre la Junta de Castilla y León y la Fundación +34 para atender, además de personas privadas de libertad, también a castellanos y leoneses que se en-

cuentren en situación de desamparo fuera de España con el objetivo de facilitar su regreso a nuestra Comunidad. Esta actividad complementará otras líneas de actuación de la Junta como son las ayudas convocadas por la Consejería de la Presidencia dirigida a castellanos y leoneses en situación de necesidad.

► SANIDAD

El PSOE recuerda que las listas de espera son en la actualidad “peores” que antes de la crisis

E.P. / PEÑAFIEL

La viceportavoz y portavoz de Sanidad del Grupo Parlamentario Socialista, Mercedes Martín, recordó al consejero de Sanidad que no puede “sacar pecho” con los datos de las listas de espera de segundo trimestre de 2018 porque “son peores que hace siete años” antes de los recortes consecuencia de la crisis económica.

“Las listas de espera son, a día de hoy y a pesar de los fuegos arti-

ficiales del consejero, una barrera infranqueable para miles de enfermos”, afirmó Martín, quien agregó que estas demoras son una de las causas por las que los ciudadanos sitúan a la sanidad entre sus principales preocupaciones. Además, recordó que el PSOE no estará satisfecho mientras un solo ciudadano no tenga “respuestas ágiles y plazos rápidos de atención aunque su vida no corra peligro”.

Las listas de espera, ha añadi-

do, han sido “especialmente sensibles” a los recortes sufridos por el sistema público sanitario durante los últimos siete años y suponen “un verdadero punto negro en la accesibilidad al sistema y en la calidad de la asistencia”.

Martín también incidió en que, antes de estos recortes, había en la Comunidad un total de 18.000 personas en lista de espera quirúrgica, mientras que hoy son 23.576 los enfermos que esperan una operación.



Hospital Río Hortega de Valladolid. / EUROPA PRESS

Además, la portavoz reprochó al Ejecutivo que cuando presenta los datos de listas de espera no hable de las de pruebas diagnósticas o consultas de especialistas que, en este caso han pasado de 52.000

a 130.000 personas. Asimismo, apostilló que los datos suben y bajan cada trimestre, por lo que no se puede deducir que sea un descenso estructural, sino que se trata de “movimientos cíclicos”.



Su funeraria de confianza.





Garzón pide al PSOE que no “proteja a la monarquía corrupta” y apoye una investigación a Juan Carlos I ■ El coordinador federal de Izquierda Unida, Alberto Garzón, acusó ayer al Gobierno de Pedro Sánchez de “proteger a la monarquía corrupta” e instó al PSOE a apoyar la propuesta de IU de que el Congreso abra una comisión de investigación sobre las “presuntas irregularidades” en las que habría incurrido el Rey Juan Carlos a juzgar por las revelaciones realizadas por Corinna zu Sayn-Wittgenstein. La aristócrata alemana asegura que Juan Carlos I la utilizó como testaferro para ocultar patrimonio y propiedades en el extranjero.

► PARTIDOS POLÍTICOS

Santamaría pide que investiguen el origen y la autoría del vídeo contra ella

Solicita una investigación porque se “agredía gravemente” el honor del Partido Popular

EUROPA PRESS / MADRID

La candidatura de Soraya Sáenz de Santamaría ha presentado un escrito ante la comisión organizadora del congreso del PP, que preside Luis de Grandes, solicitando una investigación sobre el origen y autoría del vídeo en el que se “agredía gravemente” el honor del PP y de algunos de sus miembros.

En el escrito, al que tuvo acceso, el representante de la candidatura de Santamaría Antonio Sanz Cabello critica la difusión “intolerable” de un vídeo realizado con el “peor ánimo” y la intención “más nociva” de “cuestionar la trayectoria” de miembros del PP.

Bajo el título ‘Cuéntame cómo vais a renovarnos’, esta cinta de poco más de dos minutos utiliza la sintonía de la conocida serie de TVE ‘Cuéntame cómo pasó’ (que narra la vida de una familia en los años de Transición y los años 80) para subrayar que algunos de los principales apoyos de Sáenz de Santamaría (Javier Arenas, Cristóbal Montoro y Celia Villalobos) ya estaban en política entonces.

“Nunca en la historia interna de nuestro partido habíamos asistido a un ejercicio de contaminación y de cuestionamiento contra miembros del Partido Popular como el que se ha producido con la difusión de este vídeo”, criticó Sanz Cabello, destacando el momento “tan delicado y trascendente” que es la elección de un



Soraya Sáenz de Santamaría es candidata a presidir el Partido Popular. / EUROPA PRESS

nuevo presidente nacional.

Además, aseguró que en los medios de comunicación ha trascendido “que se ha podido confirmar” que el vídeo procede del entorno de la candidatura de Pablo Casado. “Si la intención es clara, con más razón todavía lo

debería ser el origen de este vídeo”, apuntó Sanz Cabello.

Por ello, la candidatura de Sáenz de Santamaría solicita a la comisión organizadora del congreso que inicie una investigación sobre el origen y autoría del vídeo; que demande del equipo que co-

labora “formal o informalmente” con Pablo Casado las explicaciones y evaluaciones pertinentes; y que se adopten, en su caso, las medidas que correspondan en cumplimiento de las normas que rigen el congreso del PP.

La candidatura de Pablo Casa-

do señaló en un comunicado difundido por su equipo de campaña que rechaza “frontal y enérgicamente cualquier acción que suponga un ataque hacia cualquier compañero del partido”.

Por otro lado, la candidata a presidir el PP dijo que quiere hablar “largo y tendido” con Pablo Casado para realizar un “diagnóstico” de la situación del partido y de lo que éste tiene que ser en el futuro, al tiempo que reiteró que seguirá insistiendo en que lo mejor es llegar al Congreso con una lista de unidad.

“Soy bastante insistente”, señaló Santamaría al ser preguntada sobre si sigue apostando por esa candidatura conjunta que viene reclamando desde que se conociera el resultado de la votación de los afiliados inscritos para elegir al sucesor de Mariano Rajoy al frente del PP.

PETICIÓN DE AFILIADOS “Es lo mejor”, reiteró la exvicepresidenta del Gobierno, en referencia a que el Congreso del próximo fin de semana comenzara con una lista única, que es además lo que, según dijo, le piden “muchos afiliados y compromisarios”, porque además esta unidad “forma parte de la esencia del partido”.

Por ello seguirá planteando esta candidatura conjunta con “generosidad y humildad hasta el final”, y que para ello se toma el refrendo de los afiliados como un “mandato” y una “responsabilidad para ser el punto de encuentro en una lista de unidad, que abra más la base social del partido”.

“Quiero hablar largo y tendido con Pablo Casado para hacer juntos un diagnóstico de la situación y de lo que el partido tiene que ser en el futuro. Voy a insistir hasta el final, y soy bastante insistente”, ha remarcado Santamaría.

Pablo Casado rechaza las imágenes contra la candidata y ve “bien” que se “investigue”

EUROPA PRESS / MADRID

El candidato a la Presidencia del PP, Pablo Casado, rechazó “categóricamente” el vídeo contra la candidatura de Soraya Sáenz de Santamaría, trasladando su apoyo a todos los que aparecen en él, y dijo que le parece “muy bien” que ésta haya pedido a la comisión que organiza el congreso extraordinario que investigue su autoría.

En declaraciones a los periodistas en Granada antes de participar en un encuentro con compromisarios y miembros andaluces de la candidatura, Casado mostró su “rechazo” a cualquier

crítica contra miembros de su formación: “Soy coherente con lo que he hecho toda la vida, que es partirme la cara por el partido y por todos los compañeros que forman parte de él”, sostuvo, incidiendo en que “una campaña electoral tiene que ser limpia”.

“Éste tiene que seguir siendo el proyecto de la ilusión y de la unidad”. “No vamos a permitir que nadie, ninguna publicación audiovisual lamentable, empañe lo que ha sido este proyecto desde el principio”, agregó, para mandar luego un “fuerte abrazo” y su apoyo a las personas que aparecen en

el vídeo, a las que, según afirma, “ha defendido siempre”, puede considerar sus “amigos” y con los que espera “contar”.

A su juicio, esta clase de críticas no caben en una “confrontación sana”, puesto que, si bien se están planteando distintos proyectos, “todos al final tenemos que converger en el mismo partido y en la misma idea de futuro que necesita España”, señaló.

PROYECTOS En esta línea, defendió que ha sabido desde el principio que lideraba “el mejor proyecto” porque era el que podía unir a



Pablo Casado ve bien que se investigue la autoría del vídeo. / EUROPA PRESS

todos los demás “como ya se ha visto”, y que en el paraguas de su candidatura cabe “todo el que se pueda sentir integrado”, pues él nunca se ha “reconocido con ninguna familia ni corriente en concreto”.

“A día de hoy, de los seis candidatos que nos presentamos a las

elecciones del PP ya estamos trabajando codo a codo cinco”, ha dicho, y que cuenta con un proyecto que representa por tanto a más de seis de cada diez votantes del PP en la primera vuelta de las primarias y en el que “sobre todo” cabe Soraya Sáenz de Santamaría.

▶ CATALUÑA

Arrimadas acusa al Govern de alimentar la “confrontación” en Cataluña

E.P. / BARCELONA

La líder de Cs en Cataluña, Inés Arrimadas, acusó ayer al Govern de alimentar la “confrontación” en Cataluña entre partidarios y contrarios a la independencia. Lo dijo en declaraciones a los medios en Canet de Mar (Barcelona) junto a diputados de Cs, donde fue abucheada por varias personas con gritos de ‘Libertad presos políticos’, a los que han respondido gritando ‘Libertad’.

Asimismo, afirmó que “con este intento de boicotear la libertad de catalanes para poder pasear tranquilamente por Canet, se demuestra la necesidad de demostrar la convivencia”. “El Govern de la Generalitat ha alimentado esta confrontación. Hay gente que se piensa que nos puede vetar, que nos puede prohibir venir a municipios de Cataluña”, alertó y recordó que la próxima semana el Parlament celebrará un pleno sobre la convivencia a propuesta del partido de Cs.

Asimismo, afirmó que impulsarán medidas para “respetar la neutralidad de los espacios públicos para que estén libres de simbología política, que se condene la violencia y la declaración de personas no gratas por sus ideas”. Arrimadas acudió a Canet de Mar después de que Cs solicitara un permiso para celebrar un acto político que fue denegado por el Ayuntamiento porque el espacio ya estaba ocupado por otros actos y actividades relacionados con la Festa Major.

EXPLICACIONES La alcaldesa de Canet de Mar, Blanca Arbell, explicó en declaraciones a los medios que dijeron a Cs que pidieran otro espacio pero que no lo han hecho y que está a favor de que vengan al municipio a expresarse, pero ha criticado que “han venido a provocar”. Sobre la decisión de la justicia alemana de extraditar al expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont solo por malversación, Arrimadas afirmó que “ha demostrado que no hay presos políticos en España y también dice que no hubo violencia imputable a Puigdemont pero que esa violencia no tuvo la envergadura suficiente como para hacer caer el orden constitucional”, aclaró.

Además, preguntó al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, qué hará si los partidos independentistas no acatan la decisión del juez del Tribunal Supremo Pablo Llarena de suspender a los diputados investigados por el proceso independentista.

Íceta critica que el separatismo supedita la política a las decisiones judiciales

El primer secretario del PSC deja claro que las resoluciones procesales “deben ser acatadas”

EUROPA PRESS / BARCELONA

El primer secretario del PSC, Miquel Iceta, pidió a los partidos independentistas que no supediten la política a decisiones judiciales, y dejó claro que “el poder judicial puede ser criticado” pero que sus resoluciones deben ser acatadas. Según Iceta los procedimientos judiciales abiertos son uno de los elementos que dificultan la relación entre el Gobierno central y la Generalitat, afirmó durante su intervención en el Consell Nacional que el PSC celebró ayer.

También pidió al Govern que tome una decisión porque, según él, aún no han dado muestras de tener decidido qué camino tomar: “O se juega al acuerdo o se juega a la ruptura, no hay término medio”, y les pidió que se decidan por la vía del acuerdo, aunque cree que les costará. Aun así, Iceta considera que el cambio de Gobierno en España ha hecho que cambie también la perspectiva entre el Gobierno central y el de Cataluña, y dijo que están orgullosos de “estar arriesgando para resolver un problema”, aunque reiteró que los conflictos hay que solucionarlos por la vía del diálogo, sin negar dificultades.

CANALES “Se han abierto los canales de relación institucional entre los gobiernos y ahí es donde deben tratarse y resolverse cuestiones muy importantes para la vida de la gente”, señaló.

Asimismo, aseguró que uno de los grandes éxitos de la reunión entre el presidente de la Generalitat, Quim Torra, y el presidente de la Generalitat, Quim Torra, es que las discrepancias políticas no impidan avanzar en la resolución de



El primer secretario del PSC, Miquel Iceta, durante la rueda de prensa que ofreció ante los medios. / EFE

problemas concretos: “Es la mejor noticia que podríamos dar al conjunto de catalanes y españoles”.

En este sentido, dijo que un gobierno no puede plantearse como única cuestión la autodeterminación: “No puede ir a una reunión y decir yo quiero la autodeterminación y me traigo tres carreteras”. Iceta celebró la actuación del Gobierno socialista y el trabajo que

están realizando tanto el presidente del Ejecutivo, Pedro Sánchez, como todos los ministros y miembros del partido: “Estamos muy contentos de que se haya producido este cambio”.

Así, agradeció a Sánchez su “tenacidad” y destacó sus primeros compromisos en el Gobierno, como sus decisiones respecto a los refugiados, sobre el que premió no so-

lo la capacidad de hacer un gesto simbólico sino de aprovechar para mover a la reflexión. También resaltó que han recuperado la sanidad pública universal, el papel de la escuela pública y la capacidad de hacer gestos relevantes en temas como la pobreza infantil o en la lucha contra la violencia machista: “Tenemos un Gobierno con una agenda política y social enorme”.

Torra: “No me detendré hasta que los exiliados y los presos políticos de Cataluña sean libres”

E.P. / BARCELONA

El presidente de la Generalitat, Quim Torra, aseguró ayer que no desistirá hasta que los presos soberanistas sean liberados y los dirigentes independentistas en el extranjero vuelvan a Cataluña sin represalias: “No me detendré hasta que los exiliados y los presos políticos sean libres; y nuestro pueblo también”.

En un tuit recogido por los medios de comunicación, recordó que ayer se cumplían dos meses de su investidura como presidente de la Generalitat y agradeció “el apoyo y la estimación de tantos amigos y de tantos ciudadanos”. “Hoy hace dos meses fui investido 131 Presidente de la Generalitat. Sólo puedo agradecer el apoyo y estimación de tantos amigos y de tantos ciu-

dadanos. Y repetir, con más fuerza aún, que no me detendré hasta que los exiliados y presos políticos sean libres; y nuestro pueblo también”, manifestó.

Por otro lado, el presidente de la Generalitat, Quim Torra, aseguró el viernes que hasta que los dirigentes independentistas encarcelados no sean libres, en Cataluña “nada será normal”.

Lo dijo durante una visita a un hipermercado Esclat, en la que exigió la “libertad inmediata” de estos dirigentes, según un comunicado de Presidencia. El presidente también se refirió a la decisión de la justicia alemana de extraditar al expresidente Carles Puigdemont por malversación, pero no por rebelión, lo que a juicio de Torra supone que “no hay delito de rebelión”.



El presidente de la Generalitat de Cataluña durante una manifestación. / EFE



La Policía británica recoge 400 muestras relacionadas con el ataque con agente nervioso de Amesbury ■ La Policía Metropolitana de Reino Unido ha recogido más de 400 muestras en el marco de la investigación del envenenamiento con un agente nervioso en Amesbury, en el sur de Inglaterra, que afectó a dos personas, una de las cuales, Dawn Sturgess, falleció el pasado 8 de julio. Entre estos objetos hay una botella que podría ser el origen y de cuya existencia ya se informó el viernes. "Hasta la fecha se han recogido más de 400 muestras en la investigación de Amesbury", aseguraron.

► BIRMANIA

Al menos 15 muertos y 45 heridos por una avalancha sobre una mina

El desastre tuvo lugar en la región minera de Hpakant, estado de Kachin, una zona muy propensa a esta clase de tragedias porque la piedra no se encuentra profunda

EUROPA PRESS / MADRID

Al menos 15 personas murieron ayer y otras 45 resultaron heridas a consecuencia de una avalancha de tierra sobre una mina de jade en el norte de Birmania, según han confirmado fuentes oficiales.

El desastre tuvo lugar en la región minera de Hpakant, estado de Kachin, enormemente propensa a esta clase de tragedias porque la piedra no se encuentra a demasiada profundidad y los mineros, que generalmente trabajan por su cuenta y riesgo, e incluso bajo los efectos de la heroína, excavan directamente en las laderas, enfangadas e inestables.

La búsqueda de cadáveres terminó en la jornada de ayer (al cierre de esta edición), con la caída de la noche, según confirmaron el administrador de la región, Kyaw Swar Aung. "Hemos parado a las 17.30 y seguiremos mañana", declaró el responsable.

En mayo fallecieron al menos 14 mineros en la misma zona, pero la tragedia más grave ocurrió en 2015, cuando otro deslizamiento acabó con las vidas de un centenar de personas.

No se descarta, sin embargo, que la cifra de muertos se dispare. Según el secretario de la gobernante Liga Nacional para la Democracia, se tiene constancia de que más de cien mineros se encontraban en el lugar en el momento del corrimiento.



El comandante general Guan Maw, uno de los mandos del Ejército de Independencia Kachin. / EFE

La adicción a los narcóticos es común entre los recolectores de Hpakant. Las condiciones son tan duras que comienzan a usar heroína para sobrevivir.

Los activistas se preocupan por el creciente número de usuarios, especialmente los jóvenes, y acusan a las autoridades birmanas de ignorar el problema.

El auge de la población de Hpa-

kant coincidió con un aumento exponencial de la producción de opio en Birmania, el segundo productor mundial después de Afganistán.

La heroína, un derivado del opio, es barata y está ampliamente disponible en el estado. Según las estimaciones de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (ONUDD), Birmania produjo unas 647 toneladas de

opio en 2015, solo superadas por Afganistán.

Los trabajadores humanitarios llegaron al punto de que contratan a toxicómanos para ganar dólares recolectando jeringas usadas en una caja desechable.

"Antes, pensaba que solo las personas de la etnia Kachin y Shan usaban drogas", según explicó a el activista Naung Latt.

► FRANCIA

Macron hablará con Putin de Siria, Irán y Ucrania este domingo en el Kremlin

E.P. / PARÍS

El presidente francés, Emmanuel Macron, aseguró que tratará en la ciudad rusa de Moscú con su homólogo ruso, Vladimir Putin, sobre temas como Siria, Irán o Ucrania, según ha informado el Palacio del Elíseo.

Putin y Macron se reunirán antes de que se celebre la final del Mundial de fútbol de Rusia que enfrentarán a las selecciones de Francia y Croacia.

La fuente del Elíseo señaló además que la situación en "no ha evolucionado lo suficiente" como para que Emmanuel Macron invite a Putin a la cumbre del G-7 que se celebrará en Biarritz, en el sur de Francia, en el verano de 2019.

Tras la última reunión del G-7 que tuvo lugar en Canadá, Macron afirmó que le gustaría invitar a Putin a Biarritz, pero que eso dependería de que se apliquen los acuerdos pactados en Minsk para resolver el conflicto ucraniano.

La cita será, por otro lado, una buena oportunidad para que ambos líderes intenten acercar sus posiciones sobre el conflicto que tiene lugar en Siria y el acuerdo nuclear con Irán. Con respecto a Teherán, Francia ha sido uno de los defensores del acuerdo nuclear pese a la retirada estadounidense.

► JERUSALÉN

Al menos dos menores palestinos muertos y diez heridos en bombardeos israelíes sobre Gaza

E.P. / JERUSALÉN

Al menos dos adolescentes murieron ayer y diez personas más resultaron heridas como consecuencia de los bombardeos israelíes sobre la Franja de Gaza, según las autoridades gazacías.

"Amir, de 16 años de edad, y Luai Kahil, de 15, han muerto en la Franja de Gaza", informó el portavoz del Ministerio de Sanidad palestino en la Franja de Ga-

za, Ashraf al Qudra, a través de redes sociales. Además, Al Qudra dio cuenta de diez heridos más.

Las Fuerzas Aéreas israelíes han bombardeado más de 40 objetivos en las últimas horas, lo que convierte esta ofensiva en la más importante realizada durante el día desde la Operación Margen Protector de 2014. Mientras, las milicias palestinas han respondido con el lanzamiento de

decenas de cohetes contra territorio israelí sin que haya por el momento información de daños personales o materiales.

Los palestinos lanzaron más de 30 proyectiles hacia territorio israelí, de los cuales una veintena que se dirigían a zonas pobladas han sido interceptados por el sistema antiaéreo israelí Cúpula de Hierro. Otros cayeron en tierra sin que por el momento haya in-



Varios palestinos miran uno de los edificios dañados. / EFE

formación sobre daños materiales o personales.

En cualquier caso, esta amenaza provocó la activación de las sirenas en varios lugares como Ashkelon, Sderot, Mephlasim, Ei-

bim, Gevim, Sapir College, Nir Amm, Beer Ganim, Yad Mordechai, Nativ HaAsara, Zikim, Carmia y Saad, según la prensa israelí y que muchas familias se hayan encerrado en refugios antiaéreos.



Ryanair amenaza con despedir a los tripulantes de cabina si se niegan a volar al superar el máximo de horas ■ Ryanair despidió a cuatro tripulantes de cabina residentes en Mallorca que se negaron a volar al haber superado el máximo de horas permitido y advirtió al resto de la plantilla de que cualquier negativa "se abordará con procedimientos disciplinarios que pueden llegar al despido". La advertencia se produce días antes de la huelga prevista por los tripulantes de cabina para los días 25 y 26 de julio en todo el territorio español y en una acción coordinada de protesta junto al colectivo en Francia, Portugal, Italia y Bélgica.

► INMUEBLES

La vivienda de segunda mano sube un 3% en el segundo trimestre

Quince autonomías presentaron una variación trimestral positiva respecto al mes de marzo

EUROPA PRESS / MADRID

El precio de la vivienda de segunda mano en España registró un incremento del 3% en el segundo trimestre del año tras situarse en el mes de junio en 1.805 euros por metro cuadrado, lo que supone el octavo incremento trimestral consecutivo, según los datos del Índice Inmobiliario fotocasa.

En concreto, el precio de la vivienda de segunda mano empezó a incrementarse trimestralmente en el tercer trimestre de 2016, con un alza del 0,9%, y desde entonces no paró de crecer a nivel trimestral.

"El mercado inmobiliario español avanza en su recuperación como consecuencia de la mejora económica, la consolidación de la financiación y el apetito inversor. Aunque la demanda del particular aún tiene un comportamiento moderado debido a las dificultades de acceso a la compra, en las principales plazas las subidas superan el 10% o incluso el 20% como es el caso de Madrid capital", explica la directora de Estudios de fotocasa, Beatriz Toribio.

A nivel interanual, el precio de la vivienda de segunda mano en España se incrementa un 6,6% y sigue la tónica de los incrementos de los últimos meses. De hecho, el precio interanual lleva 21 meses consecutivos incrementándose si bien es verdad que el incremento de junio es el más acusado que se registra desde 2007.



La reciente subida supone el octavo incremento trimestral consecutivo. / EUROPA PRESS

Además, desde hace siete meses la variación interanual se está incrementando por encima del 5%. El precio de la vivienda en España alcanzó su máximo histórico en abril de 2007 con un valor de 2.952 euros por metro cuadrado.

Desde entonces ha acumulado un descenso del 40,7%.

Las comunidades que experimentan una mayor caída desde máximos son La Rioja, con un descenso acumulado del 54,6%, Navarra (-54,3%), Castilla-La Ma-

cha (-51,2%), Aragón (50,9%) y Murcia (-50%).

POR REGIONES El índice inmobiliario de fotocasa refleja que 15 comunidades autónomas presentaron una variación trimestral po-

sitiva respecto al mes de marzo, con Cantabria a la cabeza (+7,3%). Le siguen Madrid (+6,8%), Comunidad Valenciana (+5,6%), Cataluña (+3,5%) y Canarias (+3,1%).

En términos de precio medio, el País Vasco (2.747 euros por metro cuadrado), Madrid (2.671 euros) y Cataluña (2.466 euros) ocupan los primeros puestos en el ranking de junio de comunidades más caras para comprar una vivienda de segunda mano.

Por el contrario, Castilla-La Mancha (1.103 euros), Extremadura (1.116 euros) y Murcia (1.166 euros) son las autonomías con los precios de la vivienda de segunda mano más asequibles.

Respecto a la evolución de las provincias, de las 50 provincias estudiadas, 36 presentan una variación trimestral positiva. La provincia con mayor variación trimestral de precio es Alicante (+10,3%), seguida de Cantabria (+7,3%), Madrid (+6,8%), Las Palmas (+4,5%) y Málaga (+4,1%).

El precio de la vivienda de segunda mano en Castilla y León experimentó en el segundo trimestre del año un descenso del 0,2 por ciento y se situó en junio en 1.436 euros el metro cuadrado, según los datos del Índice Inmobiliario fotocasa.

Este valor está un 20,5 por ciento por debajo de la media española, que en junio es de 1.805 euros el metro cuadrado. De esta forma, Castilla y León ocupa la sexta posición en el ranking español de comunidades más baratas de España para adquirir una vivienda.

Los datos de compraventa de vivienda están alertando de una posible nueva burbuja en el sector, algo que desde los portales inmobiliarios rechazan y acreditan que tan solo es la recuperación de su sector antes deprimido.

► LABORAL

La UE reconoce las ventajas de las nuevas formas de empleo pero pide adaptar la legislación

E.P. / MADRID

La Comisión Europea dio a conocer esta semana un nuevo informe en el que reconoce los beneficios de las nuevas formas de trabajo en la UE pero pone el foco en la necesidad de que, tanto a nivel comunitario como de los países miembros, se modernice la legislación laboral y se adapten los sistemas de protección social a las transformaciones recientes.

"El cambio tecnológico encierra un gran potencial para impulsar el crecimiento y el empleo, pero solo se conseguirá si somos capaces de modelar ese cambio", advirtió la comisaria europea de Empleo y Asuntos Sociales, Ma-

rianne Thyssen, en la presentación del último informe sobre la evolución social y del empleo en Europa, que la Comisión publica cada año.

Bruselas reconoce que las nuevas formas de trabajo reportan beneficios "tanto para los trabajadores como para las empresas, gracias al aumento de la flexibilidad y la mejora del equilibrio entre vida profesional y vida privada", al tiempo que ofrecen nuevas oportunidades para las personas con discapacidad y las de edad avanzada.

No obstante, el estudio también señala una correlación entre la creciente incidencia del trabajo atípi-

co y un deterioro de las condiciones de trabajo "con una mayor volatilidad de los ingresos, menor seguridad en el empleo y un acceso insuficiente a la protección social", y pone como ejemplo los trabajadores de las plataformas en línea.

En ese sentido, la Comisión recuerda que puso sobre la mesa diferentes propuestas con el objetivo de modernizar la legislación del mercado de trabajo y los sistemas de protección social para responder al nuevo mundo del trabajo, como la normativa que contempla "condiciones laborales mínimas" para todos los trabajadores "incluidos aquellos con modalidades de empleo atípicas".

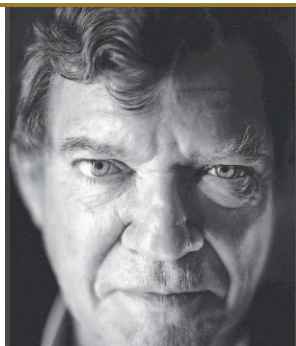
Asimismo, Bruselas considera que los países miembros deben facilitar el acceso a la cobertura de seguridad social a todos los trabajadores por cuenta ajena y por cuenta propia, incluida la transferibilidad de derechos entre empleos y situaciones laborales.

AUTOMATIZACIÓN "Las actuales tendencias positivas del mercado de trabajo, así como la mejora de la situación social" y el número de personas con empleo, que "alcanzó nuevos niveles sin precedentes" son elementos a tener en cuenta, dice el informe, pero insiste en que "persiste la incertidumbre sobre los futuros

efectos de la automatización y de la digitalización".

Así, el progreso tecnológico es "la clave para aumentar la productividad global" pero también lo es el hecho de "sustituir las tareas rutinarias y poco cualificadas y aumentar el umbral de empleabilidad", para lo cual es necesario mejorar la educación y el aprendizaje permanente, según el estudio.

Pese a los desafíos que plantea la transformación del mercado laboral, las cifras de empleo nunca han sido tan elevadas en la UE: cerca de 238 millones de personas tienen un puesto de trabajo actualmente. Asimismo, la privación material grave ha disminuido hasta un mínimo histórico, con 16,1 millones de personas afectadas menos que en 2012, aunque Bruselas reconoce que quedan pendientes "retos estructurales" como la desigualdad de ingresos y de género.



Patio Herreriano acoge desde el martes el ciclo 'El impacto de lo nuevo', un homenaje al crítico de arte Robert Hughes ■ El salón de actos del Museo Patio Herreriano de Valladolid, presenta desde el próximo martes, 17 de julio, y durante cuatro días consecutivos, el ciclo 'El impacto de lo nuevo', un homenaje al crítico de arte Robert Hughes y paradigma de la televisión entendida como servicio público. Los ocho documentales del ciclo, se proyectarán los días 17, 18, 19 y 20 de julio, a las 19.00 horas con entrada gratuita. 'El impacto de lo nuevo', es una serie de documentales sobre el arte en el siglo XX y fue escrito y presentado por Hughes.

► SAN FERMÍN

El último encierro deja una jornada de velocidad y angustia en Pamplona

Seis toros de la ganadería sevillana de Miura protagonizan la carrera más rápida de 2018 en el que un astado arrastró varios metros a un mozo cuyo pañuelo se enganchó en un pitón

EUROPA PRESS / PAMPLONA

Seis toros de la ganadería sevillana de Miura protagonizaron ayer el encierro más rápido de los Sanfermines de 2018, una carrera que fue peligrosa, especialmente en la zona de telefónica y la bajada al callejón, donde un miura arrastró durante varias decenas de metros a un mozo cuyo pañuelo quedó colgando por el pitón. En este sentido, se vivieron momentos de angustia con el mozo arrastrado por el toro mientras intentaba desanudarse el pañuelo, hasta que finalmente cayó al suelo en el callejón de entrada a la plaza de toros. Según las primeras informaciones, no se produjeron heridos por asta, pero sí seis traslados.

Los toros de Miura salieron de los corrales de Santo Domingo a las ocho de la mañana y protagonizaron una carrera de 2 minutos y 12 segundos, la más veloz de las ocho de los Sanfermines de 2018. Un cabestro salió en cabeza de los corrales guiando a la manada. El ritmo era muy fuerte y se produjeron algunas caídas, aunque la carrera llegó sin mayores incidencias hasta la curva de Mercaderes. Allí, los astados chocaron contra el vallado y enfilaron la calle Estafeta con cinco toros y un cabestro delante, mientras que el sexto toro ha quedado algo rezagado.

En este tramo, se vieron bonitas carreras delante de las astas de los toros, aunque algunos mozos se vieron atropellados por la velocidad que llevaban los astados. En la zona de Telefónica y la bajada al callejón se vieron los momentos de mayor peligro. Los toros fueron ha-



Uno de los seis toros del último encierro de San Fermín engancha el cuello que el mozo llevaba atado al cuello. / EFE

cia la derecha del vallado y uno de ellos resbaló y tras él otros dos miura, chocando contra varios mozos.

En ese momento, uno de los astados engancharon con el pitón por el pañuelo a un mozo y lo arrastró desde la zona del vallado hasta el centro de la bajada al callejón. El toro siguió su camino hacia la plaza arrastrando al corredor por el pañuelo, mientras éste

intentaba soltárselo sin conseguirlo, hasta que finalmente, dentro del callejón, cayó al suelo.

Primero entraron en los chiqueros dos toros y tras ellos fueron entrando el resto de astados, hasta cerrar la carrera en 2 minutos y 12 segundos.

En este sentido, los encierros de los Sanfermines de 2018 se caracterizaron por el fuerte ritmo

que han imprimido los toros a su carrera por las calles de Pamplona y también por la limpieza, dado que sólo se han producido dos heridos por asta de toro, uno de ellos un joven de Salamanca, cuando por ejemplo el año pasado se produjeron siete corneados, en 2016 hubo doce y en 2015, diez.

El encierro más rápido fue el último, el protagonizado ayer por

los toros de la ganadería sevillana de Miura, que cubrieron los 875 metros del recorrido en dos minutos y 12 segundos. Esta ganadería ya protagonizó en 2015 el encierro más rápido de la historia de las fiestas, con dos minutos y cinco segundos.

LA VELOCIDAD En estos Sanfermines, también la tónica ha sido la velocidad. Ningún encierro ha superado los tres minutos. Han destacado por su velocidad, los toros de Fuente Ymbro, que realizaron una carrera de dos minutos y 10 segundos el 10 de julio; los de Victoriano del Río, con dos minutos y 20 segundos el 12 de julio; y los Jandilla, con dos minutos y 24 segundos el 13 de julio. Los toros de Cebada Gago protagonizaron una carrera de dos minutos y 33 segundos el 9 de julio, los de Puerta de San Lorenzo cubrieron el recorrido en dos minutos y 37 segundos el 7 de julio, y los de Núñez del Cuvello tardaron dos minutos y 50 segundos el 11 de julio. El encierro más lento fue el de José Escolar Gil, el 8 de julio, con una duración de dos minutos y 56 segundos.

Este año se dieron además tres carreras con lluvia o con suelo mojado, sin que hayan provocado especiales incidencias distintas a las habituales. De esta forma, surtió efecto el antideslizante que se aplicó antes de los Sanfermines en las calles de Pamplona, en concreto, en la zona de los corrales de Santo Domingo, la plaza Consistorial, Mercaderes y primeros metros de Estafeta. El día 7 de julio, antes del primer encierro, cayó una intensa lluvia aunque amainó para la carrera. Si fueron con lluvia los encierros del día 8 de julio y 12 de julio. En total, los toros han dejado dos heridos por asta. El primero tuvo lugar en el encierro del 7 de julio, con toros de Puerto de San Lorenzo. Fue un vecino de Sarriguren, E.S.D., de 38 años, con una cornada que sufrió en el glúteo. El otro corredor corneado fue herido en la axila durante el encierro del 13 de julio, con toros de Jandilla.

► ARTES ESCÉNICAS

La obra 'Hamlet entre todos' será el plato fuerte del Festival Olmedo Clásico

E.P. / VALLADOLID

Estrenada en la II edición del Festival Essencia en la Sala Cuarta Pared en 2016 y en Clásicos en Alcalá el pasado año, la compañía (los números imaginarios), en coproducción con Bella Batalla, presentará su segunda obra, 'Hamlet entre todos', en la XIII edición del Festival Olmedo Clásico, a modo de boda real, compartiendo espectáculo, música, comida y bebida con los

espectadores como invitados.

Los días 21 y 22 de julio, el Centro de Artes Escénicas San Pedro acogerá la historia shakespiriana por excelencia bajo una propuesta de teatro inmersivo, en la que el público descubrirá su propia participación a través de un único actor como punto de partida. Durante poco más de cuatro horas, cada espectador asumirá el rol del personaje que haya elegido al inicio del

espectáculo; Gertrudis, Claudio, Horacio u Ofelia.

Alejandro Pau, actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, protagoniza esta obra interpretando al príncipe danés, acompañado de una guardia real formada por sus compañeros Pablo Gómez-Pando, Irene Domínguez, Paloma García-Consuegra, Antiel Jiménez, Miguel Ruz, Jesús Díaz, Paula Amor y Carlos Tuñón, quien

también se encarga de dirigir el montaje.

"La vigencia de este clásico reside en que el espectador pueda ver a un Hamlet que se considera el centro del mundo y cuyo dolor le legitima para ser un destructor" comentó Tuñón. "En Hamlet entre todos, viajaremos con él hasta reconocer que hay un otro como él, que hay otros con su dolor y su necesidad, que los reconoce, que los puede ver".

La XIII edición del Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero se celebrará en el municipio vallisoletano del mismo nombre del 13 al 22 de julio y Hamlet entre todos llega al festival después de haber pasado por Fira Tárrega (2017) y el Festival Internacional Otoño de Teatro en Carballo (FIAT, 2017).

Tras su paso por el Festival de Teatro Clásicos en Alcalá, con la representación de ENSAMBLE-Hijos de Grecia y la proyección de La última noche de Don Juan, (los números imaginarios) celebrarán cinco años como compañía con Hamlet entre todos en una nueva edición de Festival que se celebrará en la villa vallisoletana.



ARTES ESCÉNICAS

El Teatro Romano de Málaga acoge el miércoles el estreno de una versión de 'La comedia del fantasma'

■ La compañía Clásicos Contemporáneos, con el impulso de GNP Producciones, ha desarrollado una versión de la clásica obra de Plauto, 'La comedia del fantasma', cuyo estreno nacional tendrá lugar este miércoles en el Teatro Romano de Málaga. Así, las funciones se desarrollarán en la capital costasoleña hasta el próximo sábado 21 de julio. Además, tras su paso por Málaga, el montaje se trasladará al Teatro Romano de Itálica, ubicado en Santiponce (Sevilla). 'La comedia

del fantasma' prescinde en su versión actualizada de algunos personajes y adapta la historia a la actualidad, narrando el día a día de Filólaques, quien compra a su amada y le da la libertad, y derrocha toda su hacienda durante la ausencia de su padre. A su regreso, el padre es engañado por Tranión; le cuenta que pasan unos portentos espantosos en la casa y que se han tenido que ir de allí por eso. Entonces se presenta un codicioso usurero reclamando sus intereses, y el viejo vuelve a ser engañado. Así comienza y prosigue toda la trama, detallaron desde GNP en un comunicado.

▶ ARTE

La XXVII edición de Pirineos Sur acogerá una exposición del pintor Luis Alves

E.P. / HUESCA

El ilustrador portugués Luis Alves inauguró ayer una exposición dentro de las actividades promovidas en la XXVII edición de Pirineos Sur. Su proyecto está estrechamente ligado a la música negra, que resume en la retrospectiva de retratos de grandes iconos musicales en la historia.

James Brown, Chuck Berry, Sister Rosetta, Prince, Aretha Franklin o Fela Kuti son algunos de los artistas que están representados en la muestra de Alves, que puede verse hasta el 29 de julio, en la carpa de los Mercados de Mundo, informaron desde Pirineos Sur en una nota de prensa, festival que está organizado por la Diputación Provincial de Huesca (DPH).

Este ilustrador de Lisboa ha sido, además, el autor del cartel de esta edición de Pirineos Sur, en el que se transmite el groove y la variedad de ritmos que vertebran la programación de la cita de Sallent de Gállego.

La diputada delegada de Cultura de la DPH, Berta Fernández, asistió a la inauguración de la exposición, donde ha asegurado que, en 2018, se está ofreciendo "una de las ediciones más diversas y que mejor refleja el espíritu de Pirineos Sur".

ACTIVIDADES Fernández aprovechó la ocasión para destacar el gran número de actividades que forman parte de la programación del ciclo 'Días de Sur', que forma parte del festival y que están "dedicadas a un público más familiar que viene a disfrutar durante el día".

Algunos ejemplos de las acciones en el marco de este programa son las que se desarrollan en la carpa de Acción contra el Hambre, en la que, durante la jornada de ayer, se realizaron un 'Grafiti contra el Hambre' y se acogió el taller infantil 'La máquina para acabar con el hambre'.

De esta manera, la XXVII edición de Pirineos Sur pretende atraer al mayor número de visitas posibles, en este caso mediante la exhibición de las obras de arte del ilustrador portugués Luis Alves. La música negra inundará las estancias de la exposición ubicada en Huesca.

▶ MÚSICA



El compositor y cantante de la banda británica Arctic Monkeys, Alex Turner, durante el concierto del festival Mad Cool en el parque de Valdebebas. / EFE

Turner levanta el Mad Cool

Los Arctic Monkeys fueron el grupo más esperado de la segunda jornada del festival celebrado en Madrid • La banda británica inundó de rock los escenarios de Valdebebas

EUROPA PRESS / MADRID

Días de borrasca, víspera de resplandores. Más o menos. Porque tras el colosal desbarajuste del jueves en el arranque de esta tercera edición del Mad Cool Festival, ya nada podía ir a peor. Literalmente no podía, ni debía. Y lo cierto es que la continuación del viernes ya de primeras pintaba más tranquila cuando los asistentes en coche conseguían aparcar sin tener que soportar el desesperante atascado del día anterior. El acceso al recinto caminando resultó también tranquilo, como si no hubiera pasado nada.

Definitivamente parecía otro festival, incluso con las esperas para comprar bebida y comida reducidas considerablemente en su duración —donde el jueves era una hora el viernes eran quince minutos, al menos en determinados puntos—. Con la resaca del enfado generalizado de la jornada precedente, pareciera que los 80.000 asistentes hubieran pactado tácitamente proseguir con cierta resignación y centrarse en la música. Y a pesar de que el recinto

terminaría saturándose al caer la noche, por la tarde se puede pasear, curiosar un poquito y tratar de descubrir algo. Cosas de cajón en cualquier festival pero que habían sido imposibles el jueves.

Los estadounidenses Real Estate son el primer nombre destacado del día y desgranar su indie rock bajo una considerable solanera en el descampado de Valdebebas —eso no cambia, sigue siendo lo que es—. Después At the Drive-In pusieron las pulsaciones a mil con su vocalista Cedric Bixler-Zavala saltando por el escenario y bailando con su habitual groove mientras se desgañita en temas como 'Arcarsenal' o 'One Armed Scissor'. Una poderosa ración de post-hardcore para sudar, expiar y redimir.

Los Snow Patrol de Gary Lightbody tomaron el escenario principal y aportaron su dosis de calma. Demasiada, quizás, pues sus himnos de pomposo pop rock resultaron ser un poquito fofos. Sonaron bien y el vocalista estuvo divertido cuando tuvo que afinar su guitarra ante el público admitiendo que eso era como una pesadilla. Pero

también fueron planos, a pesar de que el público coreó sus principales éxitos: 'Run', 'Open Your Eyes', 'You're All I Have', 'Chasing Cars' o 'Just Say Yes'.

Turno después para Jack White, posiblemente el último gran héroe del rock, que repartió guitarras de vieja escuela a diestra y siniestra y repasó (con un sonido un tanto saturado) toda su discografía, tanto en solitario con temas como el reciente 'Connected by Love', como de sus 'White Stripes' —'Hotel Yorba' o 'The Hardest Button to Button'— o de también sus 'The Rascals' —'Steady as She Goes'—. El colofón, por supuesto, Seven Nation Army de The White Stripes, uno de esos momentos en los que literalmente todo el festival se pone en pie a corear una canción que es más un fenómeno social por su presencia en tantos estadios deportivos de todo el mundo convertida en canto tribal. Ese 'lololo' es incuestionablemente generacional.

LOS DESEADOS El grupo más esperado de la jornada era, en cualquier caso, Arctic Monkeys. Los

británicos son la sensación actual del rock a pesar (o precisamente) por el giro estilístico dado en su sexto disco, 'Tranquility Base Hotel & Casino', en el que dejan atrás sus pegadizos estribillos y sus guitarras con su líder Alex Turner convertido en un crooner decadente de Las Vegas... o casi mejor Atlantic City. Con sus gafas de sol ahumadas, su cadena al cuello, su camisa un poco abierta con el cuello sobre la chaqueta. Un poco Elvis Presley, un poco Los Chichos, pero indudablemente carismático y magnético aunque empiece el recital sentado al piano para hacer 'Four Out of Five', tema estrella de su más reciente álbum.

Un inicio convincente, aunque el público no parece estar muy por esta nueva cara del grupo. Sabedores de ello, tiran a las primeras de cambio de viejos trallazos generacionales como 'Brianstorm', 'Don't Sit Down', 'Cause I've Moved Your Chair', 'Crying Lightning', 'Teddy Picker', 'Knee Socks' o '505'. Esta mezcla de britpop acelerado y distorsionado y de stoner rock es la que les trajo hasta aquí.



AL DETALLE

Rescatado un ciclista de 52 años que se despeñó por un terraplén en Las Contiertas ■ Bomberos, Policía Local y Emergencias Sacyl intervinieron ayer por la mañana para rescatar a un ciclista de 52 años que se había caído por un terraplén en el parque de Las Contiertas de Valladolid, según informó el 1-1-2. El accidente se produjo minutos antes de las 11.37 horas, momento en el que la sala de emergencias del 1-1-2 dio aviso a Policía Local, Bomberos y a Emergencias Sanitarias- Sacyl, que envía un soporte móvil. En el lugar, los facultativos atendieron al herido que fue trasladado al Río Hortega.

► A CORUÑA

Detenidos dos hombres por violencia machista y una pareja por malos tratos

La Policía Local comunicó el sábado que ha realizado cuatro detenciones entre el 11 de julio y el 14 de julio • Una de las mujeres presentaba marcas de golpes en el pómulo y la frente

E.P. / SANTIAGO DE COMPOSTELA
La Policía Local de la provincia de A Coruña comunicó ayer que realizó cuatro detenciones entre el 11 de julio y el 14 de julio, dos de ellas por violencia machista y otras dos por malos tratos.

Según informó la Policía, los hechos de una de las detenciones por supuesta violencia machista se produjeron durante la madrugada del 14 de julio en el barrio de O Ventorrillo, cuando la central operativa del 092 recibió una llamada de una mujer en la que indicaba que estaba siendo agredida por su pareja.

La mujer declaró a los agentes que comenzó una discusión por "motivos intrascendentes" con su pareja, quien momentos después comenzó a golpearla y patearla, a la vez que la amenazaba de muerte. La víctima se defendió con un taburete que interpuso entre ella y el agresor, y consiguió echarlo de la vivienda.

La mujer, de 42 años, que presentaba marcas de golpes en el pómulo y la frente, así como arañazos en el cuello, fue trasladada a un centro sanitario.

Asimismo, se dio aviso de la descripción del agresor a las otras patrullas policiales, que localizaron al agresor más tarde por las inmediaciones de la zona en la que se produjo el suceso. El hombre, de 36 años, fue detenido por un



Imagen de archivo de una de las manifestaciones de este año 2018 contra la violencia machista. / EFE

supuesto delito de violencia de género y ha quedado a disposición judicial.

DETENCIONES Otra de las detenciones efectuadas por la Policía Local por violencia machista se produjo el 12 de julio en la zona de Os Mallos, donde una pareja

discutía en la vía pública. Según una testigo, que interfirió y llevó a la mujer al interior del establecimiento, en el momento en que se acercó a la pareja, el hombre hacía aspavientos muy violentos y le estaba insultando a la mujer.

Según las declaraciones de la chica, tras una discusión por telé-

fono con su suegra, su novio le llamó y profirió amenazas e insultos. Por otro lado, los agentes se pusieron en contacto con el varón, de 35 años y vecino de Ferrol, quien afirmó que se bajó del coche al ver a su pareja por la calle, para increparle al igual que había hecho por teléfono.

► MENORES

Localizan a un bebé muerto en la planta de residuos urbanos de Casares

E.P. / MÁLAGA

Un bebé de poca edad fue hallado muerto durante la mañana de este sábado en el municipio malagueño de Casares, según confirmaron a una agencia de noticias desde la Guardia Civil.

El cuerpo sin vida del recién nacido fue localizado en la planta de residuos urbanos del Complejo Medioambiental de la Costa del Sol, ubicada en el polígono industrial del mencionado municipio.

Alrededor de las 10.27 horas la Guardia Civil, que está a cargo de la investigación, recibió un aviso de un empleado de la zona de tratamiento de esta planta, que ha comunicado a la Benemérita el hallazgo del cadáver de un bebé.

RECIÉN NACIDO Hasta el lugar se desplazó el equipo de Policía Judicial de Estepona (Málaga), que confirmó que se trata de un recién nacido y que es "difícil" determinar el lugar donde fue depositado.

Por su parte, desde el Ayuntamiento de Casares han lamentado los hechos y han manifestado estar a la espera de conocer más información. Asimismo, detallaron que la planta es de gestión mancomunada y que recibe residuos de los once municipios de la Costa del Sol Occidental.

► CEUTA

Condenado a seis años de cárcel por su "firme voluntad" de sumarse al terrorismo

E. P. / CEUTA

La Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional ha condenado a una ceutí de 23 años a seis años de cárcel como autora criminalmente responsable de un delito de integración en organización criminal tras dar por "probada" su "firme voluntad" de "hacer su aportación a la yihad global engrosando las filas de ese movimiento terrorista".

Otro acusado ha sido condenado a dos años de cárcel por un delito de auto adoctrinamiento terrorista, y los otros dos varones detenidos en noviembre de 2016 han sido absueltos de los delitos de in-

tegración en organización terrorista, captación, adoctrinamiento y auto adoctrinamiento terrorista que les atribuía la acusación.

La sentencia subraya sobre la mujer condenada que pretendía viajar a Siria por segunda vez --la primera fue detenida en Turquía-- para "unirse a los que practican la yihad global, en la que, ya integrada, solo restaba incorporarse físicamente".

La documentación intervenida "avala" la "integración" que la condenada negó en la vista oral de junio haber efectuado por su "persistencia y empeño" en llegar



La Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional es quien lo ha juzgado. / E.P.

a Siria "más allá de poder tratarse de recopilar información".

ESTÉTICA Además, para la Audiencia, "no son razones de estética las que adopta en alguna de las fotografías, es más serio que eso. No es tampoco emular a otros, es más bien inmortalizarse fotográficamente, como lo que ya se siente levantando el dedo índice al cielo en señal de la unicidad que emplea Daesh y no del signo de la victoria".

Hakim M., Ilias M. (los dos absueltos), Fuad M. y Rhimou B., que ha sido absuelta de captación y adoctrinamiento terrorista y de traslado a territorio extranjero controlado por grupo u organización terrorista en grado de tentativa en concurso real con otro de enaltecimiento del terrorismo, se enfrentaban a peticiones de la cárcel de la Fiscalía que llegaban a superar los 20 años de prisión.



ATLETISMO

POPULAR

JAVIER MARTÍN / SEGOVIA

No le faltaba nada de calor a la jornada de verano que nació con la sexta Carrera Popular 'Run to Tierraña' con la que el Ayuntamiento de Fuenterrabollo y la Asociación Recreativo-Cultural 'Los Que Roban Lo Cavao' se empeñan en poner a la localidad en un mapa deportivo de la provincia en el que cada año son más los que ponen su mirada en Fuenterrabollo.

No cabe duda del éxito que ha supuesto este Circuito Provincial de Carreras Pedestres para localidades que presentan muchos más atractivos de los que se ven a simple vista. Fuenterrabollo, sin ir más lejos, promociona a través de su prueba popular, la Zona Especial de Conservación de la Red Natura 2000 en la que destacan sus lagunas enclavadas en sistemas dunares de origen continental, pero también el manantial del Cubo Tierraña, donde los árabes mantuvieron un asentamiento.

La realidad es que, con un volumen de atletas que poco a poco se ha ido estabilizando tras el 'boom' que supuso la aparición de las primeras carreras pedestres, los equipos organizativos de las diferentes pruebas se han ido consolidando, creando una serie de 'rutinas' en el trabajo colectivo que les lleva a ser bien apreciados por los deportistas, que al fin y al cabo son quienes realizan el esfuerzo, en esta ocasión recorriendo la decena de kilómetros de un trazado de dificultad moderada, pero al que el fuerte calor se empeñó en poner un punto más de dureza.

El número de atletas que corrieron en las carreras de menores fue prácticamente el mismo que disputó la prueba de diez kilómetros

Como es norma habitual en este tipo de pruebas, los más pequeños tuvieron su cuota de protagonismo en las carreras de menor distancia con la que se pretende que los chavales comiencen a disfrutar del atletismo. La aceptación fue tal que en las tres carreras celebradas para los diversos grupos de edad, la suma de atletas alcanzó los setenta. Todo un espectáculo.

TODO PREVISTO Con la zona de 'La Dehesa' como centro de operaciones, los más jóvenes fueron dando paso a los más mayores, que poco a poco se fueron acercando a la zona de salida, dispuestos a afrontar el trazado, evidentemente seco.

Pese a que la tarde invitaba más a cerveza y terraza a la sombra que a ponerse en pantalón corto y salir a correr, fueron alrededor de un centenar los corredores que salieron a 'comerse' el recorrido. No cabe duda de que el hecho de que se



Momento de la salida de la carrera de mayores, con más de ochenta atletas comenzando a recorrer los diez kilómetros de trazado. / EL ADELANTADO

hayen restringido los premios en metálico ha provocado un descenso en el número de inscritos, pero a cambio ha dejado a los atletas más populares la posibilidad de ocupar posiciones destacadas en sus respectivas clasificaciones.

Jaime Pérez, diputado delegado de Promoción Económica de la Diputación Provincial, fue el encargado de dar la salida a la carrera, en la que pronto se produjeron los primeros cortes, puesto que el calor, mitigado por un poco de viento en algunas zonas, obligaba a los atletas a no 'cebarse' con el

ritmo de los más destacados. La organización estableció dos zonas de avituallamiento líquido, una más que buena idea teniendo en cuenta las condiciones del día, y la carrera se fue desarrollando sin incidentes.

El atleta de Olombrada, David Valentín, fue el primero en cruzar la línea de meta, siendo el único que logró bajar de los 35 minutos. Por detrás, el eterno Pedro Luis Gómez Moreno hacía gala de su forma al alcanzar la segunda plaza, un puñado de segundos por detrás del ganador, pero también

com tiempo suficiente sobre el tercero de los clasificados, Miguel Ángel Martín Granados. La realidad fue que la selección que hizo la carrera fue tan grande que apenas hubo grupos de atletas que llegaran juntos hasta el final, sino que cada uno fue marcando su propio ritmo, y así el goteo de corredores cruzando la línea de llegada fue casi constante hasta superada la hora desde que se dio la salida.

En la categoría femenina sucedió poco más o menos de lo que pasó en la masculina. La veterana Milagros Fernández impuso una

zancada que no pudo ser seguida por ninguna de sus oponentes, y con más de un minuto de ventaja sobre Eva María Navarro, segunda, se proclamó ganadora de la carrera. Tercera en la meta fue Ascensión Mateo, que dio paso al resto de corredoras que por normal general también llegaron muy distanciadas unas de otras. La entrega de premios, en la que participó el concejal de Deportes de la localidad, Dani Sacristán, junto a Jaime Pérez, puso el punto y final a una tarde de atletismo popular en Fuenterrabollo.

Desafío al c

MÁS DE 150 ATLETAS DE TODAS LAS ED...
LA SEXTA 'RUN TO TIERRAÑA' DE F...

EL CALENDARIO AÚN QUEDAN CARRERAS

La carrera celebrada en Fuenterrabollo es la octava de las trece que componen el Circuito de Carreras Pedestres. El resto de pruebas hasta completar el Circuito serán las siguientes: VI Carrera Pedestre Tierra de Pinares (Nava de La Asunción, 18 agosto); IV Carrera Pedestre Descubre el Camino (Espirido, 16 septiembre); IV Carrera Popular Los Lagartijas (Rades de Abajo, 6 octubre; VIII Carrera y Marcha El Bustar (Carbonero El Mayor, 28 octubre); VII Carrera y Marcha Entre Viñedos (Cabañas de Polendos, 11 noviembre).



calor

RADES TOMAN PARTE EN FUENTERREBOLLO



Dani Sacristán y Jaime Pérez, antes de la salida. / EL ADELANTADO



Hinchables refrescantes para los más jóvenes. / EL ADELANTADO



El podio de la categoría femenina. / EL ADELANTADO



Los más jóvenes, en pleno esfuerzo durante la carrera. / EL ADELANTADO

CLASIFICACIONES POR CATEGORÍAS

SENIOR FEMENINA

1 EVA MARIA NAVARRO ALBALADEJO	0:45:34
2 ELENA SANZ ALVAREZ	0:47:12
3 DELIA SANCHO GONZALEZ	0:47:56
4 ALBA TORREGO GONZALEZ	0:49:22
5 BLANCA SANCHEZ GOZALO	0:53:44
6 CRISTINA MARTIN VELAZQUEZ	0:57:42
7 CRISTINA MUÑOZ CUBERO	0:58:49
8 CARMEN PECHARROMAN LOBO	0:59:00

VETERANOS A MASCULINO

1 PEDRO LUIS GOMEZ MORENO	0:35:06
2 RUBEN MAYO CUELLAR	0:36:20
3 JULIO CESAR GARCIA GARRIDO	0:37:29
4 DAVID ALVAREZ GOMEZ	0:38:09
5 JULIO ANGEL LLORENTE MARTIN	0:38:19
6 JESUS JAVIER GARCIA DE SANTOS	0:38:56
7 FERNANDO MINGUEZ MIGUELAÑEZ	0:41:12
8 JAVIER GARCIA GARCIA	0:42:12

SENIOR MASCULINA

1 DAVID VALENTIN ARAGON	0:34:53
2 MIGUEL ANGEL MARTIN GRANADOS	0:35:28
3 DAVID BERZAL DE LUIS	0:36:44
4 SANTI CANO RODRIGUEZ	0:37:04
5 JESUS GIL PASCUAL	0:38:38
6 IVAN DORREGO HOYUELOS	0:39:05
7 ROBERTO SACRISTAN GOMEZ	0:39:11
8 PABLO MARCOS MARTIN	0:39:57
9 CESAR SAN FLORENCIO MARUGA	0:40:55
10 CARLOS DE LA MATA CALLEJO	0:42:34
11 JUAN EMILIO ARRIBAS HIGUERA	0:43:19
12 ANGEL LUIS NICOLAS FERNANDEZ	0:44:18
13 ANGEL SOBLECHERO DOMINGO	0:44:19
14 ABEL ALVAREZ GOMEZ	0:46:31
15 ALVARO GOMEZ GONZALO	0:50:01
16 DARIO LARA ORTEGO	0:50:43
17 SERGIO LOPEZ GOMEZ	1:00:20

9 ANTONIO PERLADO ORTEGA	0:42:50
10 CARLOS GUTIERREZ RUJAS	0:43:03
11 ALFONSO SIMON CARRION CABA	0:43:35
12 ROBERTO PELAEZ MONTES	0:44:26
13 RAUL MARTIN OL MOS	0:45:24
14 JUAN FRANCISCO SANZ ALONSO	0:45:24
15 LUIS MIGUEL REVENGA ORTEGA	0:45:39
16 JAVIER DIAZ MOLINA	0:46:59
17 CARLOS SACRISTAN RUBIO	0:48:13
18 TOMAS SACRISTAN MARTIN	0:50:06
19 ALBERTO SANZ BENAVENTE	0:51:59
20 RAUL MEDINA GASCON	0:57:43
21 FERNANDO JOSE PINELA MIGUELAÑEZ	0:58:50
22 EUGENIO GARCIA MUÑOZ	1:03:27
23 FERNANDO MORERA SACRISTAN	1:03:28

VETERANAS A FEMENINA

1 MILAGROS FERNANDEZ MINGUEZ	0:44:03
2 ASCENSION MATEO GILSANZ	0:46:59
3 SILVIA POSLUSZNA	0:49:28
4 ROSA MARIA VIRSEDA VIRSEDA	0:50:10
5 PALOMA GONZALEZ ARRANZ	0:53:45
6 ROSA MARTIN SACRISTAN	0:56:54
7 MARTA GONZALEZ PASCUAL	0:56:54
8 MARIA SEBASTIAN SIMON	0:57:05
9 MARIA ELENA MAYO MARTINEZ	0:58:50

VETERANAS B FEMENINA

1 ENCARNA ANGULO LAPEÑA	0:51:43
2 YOLANDA LUCIA ARCONES	0:55:47

CLASIFICACIÓN LOCAL FEMENINA

1 DELIA SANCHO GONZÁLEZ	0:47:56
2 MARÍA SEBASTIÁN SIMÓN	0:57:05

CLASIFICACIÓN LOCALES MASCULINA

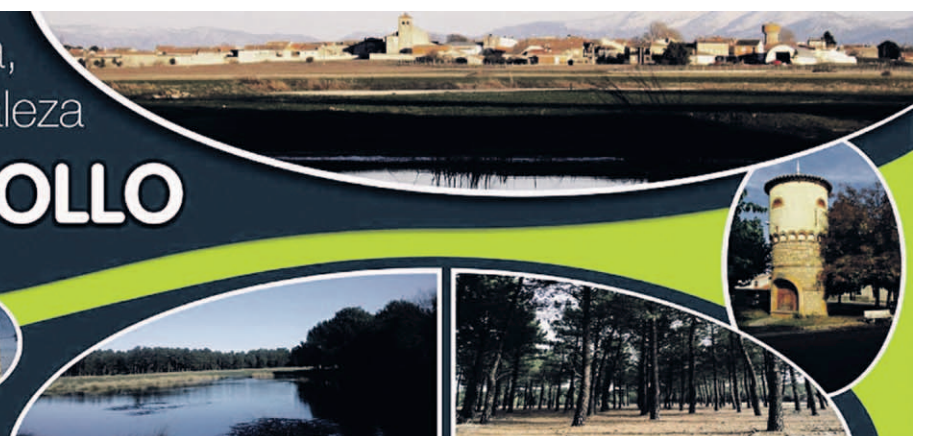
1 ROBERTO SACRISTÁN GÓMEZ	0:39:51
2 CARLOS SACRISTÁN RUBIO	0:48:13
3 ÁLVARO GÓMEZ GONZALO	0:50:01
4 JOSÉ MIGUEL ARGUEDAS TORRES	0:57:46

21 JULIO TROFEO CICLISTA
28 JULIO FESTIVAL FOLCLORE
11 AGOSTO FERIA ARTESANÍA Y ALIMENTACIÓN

www.fuenterrabollo.es

Deporte, Cultura, Patrimonio y Naturaleza

FUENTERREBOLLO



TENIS

VILLA DE EL ESPINAR

Vanni y Stakhovsky vuelven a jugar al Open Castilla y León

El jugador italiano, ganador en el año 2016, y el ucraniano, que se hizo con el trofeo en 2008, buscarán reeditar un título que elevó su ranking hasta situarlos entre los mejores

E.A. / SEGOVIA

El ucraniano Sergiy Stakhovsky, campeón del torneo en la edición de 2008, ganador de cuatro títulos ATP y número 109 del ranking ATP en la actualidad; el italiano Luca Vanni, vencedor del torneo espinariense en 2016 y 186 del ranking mundial, y Adrián Menéndez Maceiras, 146 ATP, finalista en 2014, vencedor este año del challenger de Puerto Vallarta (México) y que acometerá su novena participación en Segovia, encabezan la lista de inscritos en el Open Castilla y León Villa de El Espinar, que este año celebrará su trigésimo tercera edición.

Tras ellos aparecen en la lista nombres como los de Roberto Ortega, flamante vencedor en el ITF de Bakio y con dos finales más del circuito este año; el de Carlos Boluda Purkiss, vencedor de dos ITF y que en un año ha ganado más de 350 puestos en el ranking ATP, el de Daniel Brands, con un 51 ATP como mejor ranking, o el del holandés Scott Griekspoor, 215 ATP y vencedor del torneo de Blois, también perteneciente al challenger Tour. Vanni también ha ganado este año el challenger de Samarcanda, Stakhovsky el de Ilkley.

En total son 12 las nacionalidades representadas en esta primera lista de participantes en un



Adrián Menéndez intenta volar una bola durante su partido del año pasado frente a Alex De Miñaur. / MARTA HERRERO

torneo que fue considerado mejor Challenger ATP del mundo en el año 2009. La admisión directa se cierra en el número 301 de la ATP, precisamente Brands.

LAS INVITACIONES, EN CURSO
A esta lista de participantes hay

que añadir los 'wild card' que concederá la organización, que próximamente serán dados a conocer, más los procedentes de la previa.

El Open Castilla y León - Villa de El Espinar 2018, con categoría de 100.000 dólares más hospitalidad, se celebrará este año entre los

días 28 de julio y 5 de agosto en las pistas situadas en la Estación de El Espinar. Es el tercer torneo en importancia en categoría masculina de los que se disputan en España, tras el Barcelona Open Banc Sabadell - Trofeo Conde de Godó y el Mutua Madrid Open.

OPEN CASTILLA Y LEÓN

Los inscritos.

Arnaboldi, Andrea
Baldi, Filippo
Boluda-Purkiss, Carlos
Brands, Daniel
Brkic, Tomislav
Gomez-Herrera, Carlos
Griekspoor, Scott
Griekspoor, Tallon
Guez, David
Humbert, Ugo
Ilkel, Cem
Menendez-Maceiras, Adrian
Moroni, Gian Marco
Nedelko, Ivan
Neuchrist, Maximilian
Ortega-Olmedo, Roberto
Pavic, Ante
Quiroz, Roberto
Setkic, Aldin
Stakhovsky, Sergiy
Vanni, Luca
Viola, Matteo

Virginia Ruano, directora del torneo, ha participado esta semana en dos clinics de promoción del evento dentro de la Comuni-

Virginia Ruano, directora del torneo, ha participado en dos clinics de promoción del evento dentro de la Comunidad de Madrid

dad de Madrid. El primero de ellos, en San Lorenzo de El Escorial, en el CT Espacio Herrería y el segundo en el Club de Tenis Brezo Osuna, en la capital. Más de un centenar de niños han participado en ambos eventos.

TENIS

ITF FEMENINO

Paula Badosa apostará por repetir victoria en el ITF Femenino

La turca Ayla Aksu, finalista el pasado año junto a la gerundense, también ha firmado su preinscripción para el torneo

E.A. / SEGOVIA

La catalana Paula Badosa, última campeona del Torneo Internacional de El Espinar, forma parte de las jugadoras preinscritas para la cuarta edición del ITF. La tenista de Girona ya ha sumado este año títulos en plazas como Els Gorchs, donde ganó un ITF Women's de similar categoría que el torneo segoviano en el mes de mayo, o Glasgow, donde venció el pasado mes de febrero, en uno de los primeros torneos de la temporada.

Entre las jugadoras que también han mostrado su interés por acudir este año al torneo de la localidad segoviana, figuran la turca

Ayla Aksu, subcampeona del año pasado, o Aliona Bolsova, que tras su paso por Estados Unidos está firmando una muy buena temporada, rondando un ranking entre las 250 mejores jugadoras del mundo. También Tereza Martincova, en el puesto 163 WTA, o Renata Zarazua, en el 189. En total figuran en la primera lista 12 jugadoras por debajo del 'top 200' de la WTA.

Otro de los rasgos del torneo espinariense en esta edición será la nutrida representación de jóvenes talentos de la Armada femenina. En ese sentido, ya han mostrado su intención de participar, jugadoras como Marina Basols, Cristina Bucsa o Guiomar



Paula Badosa intenta llegar a una bola alta con su revés. / OPEN CASTILLA Y LEÓN

Maristany, además de haber solicitado también su inscripción talentos como Seone Ménde, ganadora hace dos años del ITF Junior Grado 1 de la Academia Equelite Juan Carlos Ferrero.

Hay que recordar que el ITF Femenino no podrá disputar sus

primeras rondas en las pistas de La Estación de El Espinar, por lo que en esta ocasión las tenistas jugarán las primeras rondas, hasta los cuartos de final, en las instalaciones del Casino de La Unión, que ha renovado sus pistas de manera total, estrenándolas en el

tradicional Torneo Presidente. Será ya a partir de cuartos de final cuando el torneo femenino se 'subirá' a la Estación de El Espinar, donde las jugadoras ya sí compartirán espacio con los tenistas masculinos del Open Castilla y León.



MOTOGP

Márquez mantiene su idilio con Sachsenring y Lorenzo saldrá tercero ■ El piloto español Marc Márquez se adjudicó la pole, tercera del curso, para la carrera de MotoGP del Gran Premio de Alemania, novena prueba del Mundial de motociclismo, en una frenética sesión en la que asaltó la tabla de tiempos para sobrepasar al italiano Danilo Petrucci, que saldrá segundo, y al también español Jorge Lorenzo, tercero. De esta manera, el catalán logra su novena pole consecutiva en este Circuito de Sachsenring, y acumula ya 76 en el Mundial, de ellas 48 en la categoría reina. Además,

mantiene el dominio de Honda en el trazado alemán, que logró la primera posición de salida los últimos ocho años. En su primera vuelta lanzada, Márquez firmó un 1:20.953 que se estableció como la marca a batir, un tiempo que pronto borró Jorge Lorenzo con un 1:20.443 que también duró poco. Y es que antes del ecuador de la sesión, Maverick Viñales mejoró en 0.002 el crono del balear para encabezar la tabla de tiempos. A falta de dos minutos, Márquez saltó de nuevo a pista para colocarse segundo, pero no falló en el último giro, en el que mejoró en los dos últimos sectores para lograr la pole.

FÚTBOL

MUNDIAL DE RUSIA

Francia y Croacia se batan por ser el nuevo rey del mundo del fútbol

Los galos, campeones en 1998, y los balcánicos, sin títulos, se enfrentan en una final inédita

EUROPA PRESS / MADRID

Las selecciones de Francia, campeona de 1998, y Croacia, inédita finalista, pugnarán hoy en el Estadio Luzhnikí de Moscú (17.00 horas/Telecinco) por convertirse en el nuevo rey del mundo del fútbol, en una final en la que la efectividad gala y el modelo combinativo balcánico se enfrentarán en busca de coser la ansiada estrella en su camiseta.

Un mes después de comenzar el Mundial en Rusia, una de las favoritas y una invitada inesperada lucharán por el mayor honor del mundo del balompié. Atrás quedaron la vigente campeona, Alemania (en la fase de grupos), y serias aspirantes como Brasil, Argentina o España, que no pudieron sobrevivir a uno de las Copas del Mundo más frenéticas y emocionantes que se recuerdan.

La corona, que entregará el decepcionante cuadro germano, se quedará en Europa, y pasará a manos de una Francia que ha avanzado con más eficacia que juego o a una Croacia que ha hecho gala de su resistencia balcánica superando tres prórrogas y dos tandas de penaltis. La segunda o la primera estrella esperan brillar sobre el escudo de su camiseta.

Sólo un día después de su Fiesta Nacional, el día de la toma de la Bastilla, el combinado francés podría asaltar esta vez el trono futbolístico, en el que se sentó una vez y que le fue negado hace doce



El delantero de Francia, Antoine Griezmann y el centrocampista croata Luka Modric. / EFE



años. En 1998, tocó la gloria ante Brasil de la mano de Zinedine Zidane al conseguir su primer título en el campeonato que se celebró en su país, cuando jugadores como Mbappé todavía no habían nacido; en 2006, en una final recordada por el cabezazo del ex-

madridista a Materazzi, Italia se privó de lograr su segunda copa.

Es precisamente el capitán que levantó el trofeo al cielo en Saint-Denis, Didier Deschamps, el hombre que puede devolver la alegría al pueblo francés, que hace dos años, en 'su' Eurocopa,

veía cómo el portugués Éder impedía que pudiesen celebrar el título. Lejos quedan ya los fracasos, motines y polémicas que han caracterizado a los 'bleus' en la última década.

Y es que el preparador de Bayona, que en caso de ganar

podría igualar a Mário Zagallo y a Franz Beckenbauer como campeón mundial tanto de futbolista como de seleccionador, ha dotado de estabilidad al grupo, que con el paso de los años y a pesar de su juventud ha adquirido una madurez que le permite competir con fiabilidad y confianza.

GRANDES NOMBRES La calidad, además, se la otorgan hombres como el joven Kylian Mbappé, que a pesar de sus 19 años ha exhibido su potencial por lo campos rusos, o el atlético Antoine Griezmann. Además, la veterania baña casi todas sus líneas, desde el portero Hugo Lloris al centrocampista Blaise Matuidi o el delantero Olivier Giroud.

Ahora, veinte años después, aquella Francia multicultural, la 'Black, blanc, beur' (Negro, blanco, árabe) de los Zinedine Zidane, Laurent Blanc, Thierry Henry o Fabien Barthez se refleja ahora en este grupo que no pudo ver en directo sus hazañas, pero que tratará de honrarle levantando la copa.

Mientras, Croacia también cuenta con una clara referencia: el equipo que se topó, precisamente, con los 'bleus' en semifinales del Mundial de 1998. La derrota por 2-1 no aminoró las esperanzas de aquel combinado integrado por futbolistas como Davor Suker o Robert Prosinecki, que días después conquistó el tercer puesto ante Holanda. Hasta este año, ese era el techo de la selección ajedrezada.

De la mano de dos rivales en la Liga española, el madridista Luka Modric y el barcelonista Ivan Rakitic, el cuadro balcánico ha logrado forjar un equipo experimentado y sólido, que no ha renunciado en todo el torneo a su juego combinativo a pesar de los muchos obstáculos con los que se han ido encontrando.

Bélgica gana a Inglaterra y se alza con el tercer puesto como premio de consolación

BÉLGICA	INGLATERRA
2	0

BÉLGICA: Courtois; Alderweireld, Kompany, Vertoghen; Meunier, Chadli (Vermaelen, min.39), Witsel, De Bruyne, Tielemans (Dembélé, min.78), Hazard; y Lukaku (Mertens, min.60).
INGLATERRA: Pickford; Maguire, Stones, Jones; Rose (Lingard, min.46), Trippier, Delph, Dier, Loftus-Cheek (Alli, min.84); Sterling (Rashford, min.46) y Kane.

ÁRBITRO
Alireza Faghani (IRN).

GOLES
1-0, min.3, Meunier. 2-0, min.82, Hazard.

E.P. / MADRID

La selección belga se adjudicó la victoria por 2-0 ante Inglaterra gracias a un tanto de Meunier al ini-

cio del choque y a otro de Eden Hazard en la segunda mitad, en el partido por el tercer y cuarto puesto de este Mundial de Rusia 2018, logrando esa tercera plaza como premio de consolación.

Bélgica e Inglaterra se vieron las caras por segunda vez en esta Copa del Mundo, tras el encuentro en la fase de grupos que fue ganado por los 'Diablos Rojos' (0-1) gracias a un golazo del mediapunta Adnan Januzaj. En esta ocasión, la nota dominante fue la falta de competitividad y la pasividad inglesa, algo que se juntó con un temprano gol belga anotado por Meunier y que enfiló el triunfo para su selección.

La posterior diana de Hazard fue clave para vencer en este cruce por el tercer puesto. Mientras, los llamados inventores del fútbol apenas tuvieron oportunidades para conseguir la igualada, más allá de fáciles disparos lejanos que no suponían un riesgo para la portería de Thibaut Courtois.

El equipo de Roberto Martínez se impuso en una primera parte muy relajada. Meunier se adelantó a la defensa rival para acabar rematando un centro de Chadli desde la izquierda y batir a Pickford en el minuto 3. Fue lo más destacado del primer tiempo puesto que, a pesar de que Inglaterra tenía la posesión,

el duro muro belga en defensa impidió que los de Southgate desapareciera a puerta más de tres veces.

Hazard era el único activo y salida que tenía Bélgica para tratar de hacer daño a los británicos, que con un desaparecido Kane se encomendaron a las combinaciones entre Loftus-Cheek y Sterling para crear algo de peligro sobre la meta defendida por Courtois.

Los segundos 45 minutos fueron un monólogo de posesión inglesa, pero sin peligro real. Más del 60 % fue para el equipo de Southgate con 15 disparos a puerta muy leves para hacer gol al portero del Chelsea. Los contraataques de los

de 'Bob' Martínez fueron los verdaderos agitadores del choque.

De Bruyne era el organizador y el que iniciaba todas las contras. Tras varias intentonas que terminaron en fracaso, incluida una que acabó con un zapatazo de Meunier que detuvo Pickford de forma espectacular, Hazard tuvo que aparecer para finiquitar el encuentro tras una gran jugada individual que acabó definiendo por el palo del arquero.

De esta forma, los 'Diablos Rojos' concluyeron un Mundial que pudo ser histórico de haber conseguido el pase a la final. Por su parte, Inglaterra dijo adiós en 'se-mis' ante Croacia (2-1) a una nueva oportunidad de revalidar el título ganado en 1966. Este cruce por el tercer puesto fue la previa de la final entre franceses y croatas que se jugará hoy a las 17.00 horas en el estadio de Luzhnikí.

TENIS

CAMPEONATO DE WIMBLEDON

Nadal sucumbe ante un renacido Djokovic y se queda sin final

El balear pierde por 6-4, 3-6, 7-6, 3-6 y 10-8 en un duelo dividido en dos jornadas ante el serbio

EUROPA PRESS / MADRID

El tenista serbio Novak Djokovic accedió a la final del torneo de Wimbledon, tercer 'Grand Slam' de la temporada, después de ganar este sábado al español Rafa Nadal (6-4, 3-6, 7-6, 3-6 y 10-8) su semifinal aplazada en viernes por el descuadre de horarios que había supuesto la larguísima 'semi' previa entre Kevin Anderson y John Isner.

Por culpa de las casi siete horas que había necesitado el sudafricano Anderson para vencer al estadounidense Isner, Nadal saltó el viernes al corazón del All England Club sabiendo que su partido se suspendería por ordenanza municipal a las 23:00 locales. Y el 52º capítulo de su cara a cara ante Djokovic apuró bajo techo hasta el último instante nocturno, fiel a su reputación de duelo 'maratoniano'.

Y con esas mismas condiciones, con el techo desplegado en la pista central ya que así lo determinaba el reglamento del torneo (salvo acuerdo de ambos jugadores para disputar lo restante al aire libre), el manacorí no pudo voltear el resultado contra un 'Nole' Djokovic igual de temperamental que de costumbre en su peloteo y en su doctrina hasta alcanzar el triunfo definitivo.

Con la presencia en las gradas de Kate Middleton, duquesa de Cambridge, y Meghan Markle, duquesa de Sussex, el juego inaugural de esta reanudación auguraba otra pelea larga y sin adornos, a excepción de una testaruda mariposa que durante ese intercambio de bolas se convirtió en protagonista involuntaria al despistar a los tenistas y entretener al público. Casi 16 minutos duró, con el serbio incidiendo mediante golpes de bote alto a media pista al revés de Nadal.

Visto ese guion, similar al de la jornada de viernes que flaco favor le haría repetir ayer, el español de-



Novak Djokovic devuelve una bola en su partido de semifinales ante Nadal. / EFE

ció apretar algo más cerca de la red para desubicar a Djokovic. Así, provocó que éste estuviera tenso de manos y se fuera hacia atrás en momentos clave del segundo juego, que acabó cediéndolo al servicio.

QUINTO SET ANTOLÓGICO Apareció entonces el primer gesto de rabia de 'Nole', arrojando la raqueta a una valla a sus espaldas. No se encontraba cómodo y Nadal lo aprovechó para consolidar tal 'break' en blanco (0-3). Sin embargo, el balear mostró dudas con sus primeros servicios, falló un par de contrarrestos relativamente sencillos en el quinto juego y eso espoleó al balcánico, hasta igualar la contienda (3-3).

Pero el español aceleró de nuevo y quebró en el octavo juego (3-5), provocando que Djokovic reac-

cionase otra vez de forma visceral; se dio fortísimos golpes en el pie izquierdo con su raqueta, la cual acabó rota del lance. Nadal cerró a su favor el cuarto set, con un 'ace' que avaló el ojo de halcón, y confirmó sus buenas sensaciones al haber aprovechado 2 de 3 bolas de 'break' mientras que su oponente solo había fructificado 1 de 6.

La quinta manga sirvió para que ambos jugadores templaran sus respectivas estrategias, sin ceder ninguno de sus turnos de saque y apenas mostrar agobio en el octavo y noveno juegos (5-4). Nadal salvó su pelota de 'break' en contra y Djokovic hizo lo propio en dos ocasiones, alargando este definitivo set sin muerte súbita.

El decimoquinto juego significó un punto de inflexión para un

'Nole' cerca del abismo, afrontando tres bolas de rotura frente a un rival más inspirado; pero el belgradense se recompuso, peloteó con garra y neutralizó las tres opciones del manacorí. Esa inercia positiva lo llevó de inmediato a disfrutar de una bola de partido al resto, pero Nadal la salvó magistralmente con una dejada cortada de revés.

Con 8-8 en el marcador, 'Nole' se apuntó su siguiente tanda de saque sin problemas e 'ipso facto' volvió a contar al resto con otra gran oportunidad de quiebre. Se puso 0-40 y achuchó el endoble segundo servicio del mallorquín, que lanzó un 'drive' cruzado demasiado largo y con ello enterró su reto de conseguir otro título en Wimbledon, como ya hizo en 2008 y 2010.

Kerber doblega a Serena Williams para ganar su primer Wimbledon

La tenista alemana Angelique Kerber ganó en el día de ayer su primer título del torneo de Wimbledon después de doblegar a la estadounidense Serena Williams por 6-3 y 6-3 en una final que apenas se prolongó 1 hora y 5 minutos en la pista central del All England Club. Kerber, cabeza de serie número 11 sobre la hierba londinense, se quitó así la espina de haber perdido la final en la edición del 2016 precisamente ante la menor de las hermanas Williams. Además, la alemana conquistó el tercer 'grande' de su carrera, tras haber salido campeona hace dos años en el Abierto de Australia y en el US Open. En su duelo de ayer, Kerber apenas firmó cinco errores no forzados frente a los 24 de su rival. Rompió el juego inaugural y lo consolidó sin excesivos problemas (2-0), tomando una delantera en el marcador que luego remontó Williams en el quinto juego (2-3); pero la estadounidense cedió sus dos siguientes turnos de servicio y sucumbió en la primera manga por 6-3. El segundo set fue muy tranquilo para la germana, que se adjudicó todas sus tandas de saque sin conceder ninguna bola de 'break'. Quebró el servicio de su oponente en el sexto juego (4-2) y aceleró hasta anotarse el triunfo final, para recordar así su glorioso año 2016 en el que terminó como número uno del mundo y mostrando fiabilidad a cada paso. Mientras, la norteamericana se quedó a las puertas de su octavo título sobre la hierba londinense, lo que habría supuesto quedarse a uno de los que ganó la mítica jugadora Martina Navratilova.

CICLISMO

TOUR DE FRANCIA

Groenewegen repite triunfo al esprint en Amiens y Van Avermaet retiene el liderato

E.P. / MADRID

El ciclista holandés Dylan Groenewegen volvió a vencer ayer en la octava etapa del Tour de Francia, de 181 kilómetros entre Dreux y Amiens Métropole, al imponerse, como el viernes, en un final decidido al esprint, mientras que el belga Greg Van Avermaet retiene un día más el maillot amarillo.

En una jornada de fiesta nacional en el país, que celebraba la histórica toma de la Bastilla, el neerlandés firmó su segundo triunfo de etapa, los mismos de los que disponen el colombiano Fernan-

do Gaviria y el eslovaco Peter Sagan, tercero y cuarto y a los que se impuso en los últimos metros en la capital del departamento de la Somme. Entre ellos se coló el alemán André Greipel, segundo.

Mientras, Van Avermaet conserva el liderato a dos días de que comience la montaña en la ronda gala. En un día sin grandes incidentes, el irlandés Dan Martin y el francés Julian Alaphilippe se toparon con la mala suerte con una caída a falta de 16 kilómetros, que les retrasó un minuto sobre el pelotón. Así, los holandeses Laurens Ten

Dam y Marco Minnaard y el francés Fabien Grellier fraguaron una escapada que pronto se hizo con una renta de cinco minutos. En la Côte de Pacy-sur-Eure, primero de los dos puertos de cuarta categoría de la etapa, Minnaard fue el primero en coronar, y poco después su compatriota se caía del grupo de escapados.

Lotto Soudal y Quick-Step Floors tomaron la iniciativa y comenzaron a reducir la distancia con los escapados, pero no fue hasta que restaban siete kilómetros para meta cuando consiguieron engullir al

último de los de la fuga, Grellier.

Antes, a 16 de la llegada, una caída múltiple acababa con las esperanzas de victoria de etapa para varios ciclistas, entre ellos el irlandés Dan Martin (UAE Emirates) y el francés Julian Alaphilippe (Quick-Step), que les lastró a un minuto del grupo.

La victoria quedó en manos de una apasionante lucha en los últimos metros entre Groenewegen, Greipel, Gaviria o Sagan; el eslovaco lanzó el esprint demasiado pronto, y el holandés, se impuso con solvencia al resto.

CLASIFICACIONES

OCTAVA ETAPA

1. Dylan Groenewegen (HOL/LottoNL)	4:23:36
2. André Greipel (ALE/Lotto Soudal)	m.t.
3. Fernando Gaviria (COL/Quick-Step)	m.t.
4. Peter Sagan (SVK/Bora-Hansgrohe)	m.t.
5. John Degenkolb (ALE/Trek-Segafredo)	m.t.
6. Alexander Kristoff (NOR/UAE Emirate)	m.t.
7. Arnaud Démare (FRA/Groupama-FDJ)	m.t.
8. Thomas Boudat (FRA/Direct Énergie)	m.t.
9. Nikias Arndt (ALE/Sunweb)	m.t.
10. Mark Cavendish (GBR/Dimension Data)	m.t.

GENERAL

1. Greg Van Avermaet (BEL/BMC Team)	32:43:00
2. Geraint Thomas (GBR/Team Sky)	a 7
3. Tejay van Garderen (USA/BMC Team)	9
4. Philippe Gilbert (BEL/Quick-Step)	16
5. Bob Jungels (LUX/Quick-Step)	22
6. Rigoberto Urán (COL/Team EF)	49
7. ALEJANDRO VALVERDE (ESP/Movistar)	55
8. Rafal Majka (POL/BORA-Hansgrohe)	56
9. Jakob Fuglsang (DIN/Astana Team)	57
10. Richie Porte (AUS/BMC)	57
11. MIKEL LANDA (ESP/Movistar)	59
12. Chris Froome (GBR/Team Sky)	1:06
15. Vincenzo Nibali (ITA/Bahrain-Merida)	1:12
26. Nairo Quintana (COL/Movistar)	2:14

Su funeraria de confianza.



Cursos

El Museo Esteban Vicente organiza cursos de pintura y escultura dirigidos a niños de 8 a 11 años, (del 9 al 15 de julio) y a partir de 12 años, (del 16 al 20 de julio). Más información en educacion@museoestebanvicente.es o en el teléfono 921462010.

MUSEO ESTEBAN VICENTE
<segovia>

Formación

El Área de Promoción Económica de la Diputación Provincial promueve el proyecto 'Provincia Joven: empleo en comarca', dirigido a jóvenes entre 16 y 30 años no ocupados y no integrados en el sistema de formación y educación que pueden optar entre tres itinerarios distintos. Las solicitudes pueden presentarse en el registro de la institución hasta los días 18 y 27 de julio en función del itinerario elegido. Más información en la web www.dipsegovia.es/formacion o en el teléfono 921429559.

DIPUTACIÓN DE SEGOVIA
<segovia>

Música

La Fundación Don Juan de Borbón selecciona a 20 personas de edades comprendidas entre 20 y 60 años que nunca hayan asistido a un concierto de música clásica para invitarles a dos actuaciones del Festival de Música de Segovia. Los interesados pueden enviar un correo a secretaria@fundaciondonjuandeborbón.org o llamar al número de teléfono 921461400.

FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN
<segovia>

Alojamiento Universidad de Valladolid

Abierto el plazo de inscripción para participar en los programas de alojamiento intergeneracional, hasta el 21 de septiembre, y alojamiento solidario, hasta el 27 de julio, de la Uni-

versidad de Valladolid. Más información en www.uva.es/mayores.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
<segovia>

II Encuentro Internacional Land Art 2018

Los primeros fines de semana de julio, agosto y septiembre tendrá lugar la celebración del II Encuentro Internacional Land Art en Cabañas de Polendos, organizado por la Asociación Nacional ONIR. Información e inscripciones en el 629273676 y en galerianumen@gmail.com.

GALERÍA NUMEN
<cabañas de polendos>

Premio literario

El Curso de Pintores del Paisaje de la Real Academia de San Quirce organiza el IV Premio Literario 'Escribir sobre el paisaje'. El premio está abierto para todos los segovianos mayores de edad, que deberán escribir una descripción libre sobre el paisaje de Segovia. El envío debe hacerse al correo cursopintores@realacademiadesanquirce.es antes de las 23.30 h. del 15 de agosto.

REAL ACADEMIA DE SAN QUIRCE
<segovia>

Concurso de composición

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia y la Fundación Don Juan de Borbón convocan el I Concurso Internacional de Composición 'María de Pablos' destinado a mujeres compositoras de todo el mundo. El plazo de presentación de obras, que deben ser inéditas, y estar escritas para solo o dúos, finaliza el 15 de septiembre.

FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN
<segovia>

FARMACIAS DE GUARDIA

La información sobre las farmacias de guardia puede consultarse en la página del tiempo

HORARIO DE MISAS**SÁBADO, MAÑANA Y TARDE****Invierno**

9,00 Claret
19,00 S. Andrés, S. Justo
Verano
19,00 S. Andrés, S. Justo

MAÑANA DEL DOMINGO Y FESTIVOS**El mismo horario todo el año**

9,00 Siervas de María, Claret, Clarisas del Corpus, Carmelitas Descalzas.
9,30 Cristo del Mercado, S. Martín, Concepcionistas (Calle Peralta),
10,00 San Millán, Santa Isabel, San Lorenzo, Ntra. Sra. de El Carmen, S. Antonio el Real, Vicente el Real, S. Juan de Dios.
10,30 Santa Teresa, Santo Tomás, S. Frutos
11,00 El Salvador, La Resurrección, Santa Eulalia
11,30 S. José, Cristo del Mercado, S. Millán, Hospital de la Misericordia, Stma. Trinidad
12,00 Santo Tomás, San Martín, La Resurrección, Belén, Hospital General, Claret, PP. Carmelitas, Hermanitas de los Pobres, Agustinas de Sta. Rita, Jerónimos
12,30 Ntra. Sra. de El Carmen, Sta. Teresa, S. Frutos, El Salvador, S. Millán, Catedral, Residencia Asistida, Santuario de la Fuencisla
13,00 S. José, Sto. Tomás, S. Andrés, Stma. Trinidad, S. Miguel, Resurrección, S. Lorenzo, MM Reparadoras, Sta. Eulalia, Claret, PP Carmelitas, Cristo del Mercado
13,30 S. Marcos

TARDE DEL DOMINGO Y FESTIVOS**Invierno**

18,00 PP Carmelitas.
19,00 San Sebastián (Misa tradicional cantada en latín los segundos y cuartos domingos de mes), Ntra. Sra. del Carmen, MM Dominicas
19,30 Sto. Tomás, S. Miguel
20,00 San Millán, Claret
Verano
18,00 Capilla de Santa Columba (sita en la terraza de Santa Columba)
19,00 San Sebastián (Misa tradicional cantada en latín los segundos y cuartos domingos de mes), MM Dominicas
19,30 Santo Tomás, San Miguel
20,00 S. Millán, Claret, Ntra. Sra. de El

Carmen, PP. Carmelitas

LABORABLES MAÑANAS INVIERNO Y VERANO**Invierno**

7,45 Claret (L. a V.)
8,00 María Inmaculada, Concepcionistas (Calle Peralta), Siervas de María
8,30 San Juan de Dios, San Antonio Real
9,00 Ntra. Señora del Carmen, Carmelitas Descalzas
9,30 Cristo del Mercado
10,00 Sta. Isabel, S. Lorenzo, Catedral
10,30 Santo Tomás, San Millán
11,00 Santa Eulalia
11,30 San Martín, Hospital de la Misericordia
12,00 Agustinas de Santa Rita
12,30 Hermanitas de los Pobres
13,00 MM. Reparadoras
Verano
8,00 Concepcionistas (Calle Peralta), Siervas de María
8,30 San Juan de Dios, San Antonio Real, Clarisas del Corpus
9,00 Ntra. Señora del Carmen, Claret
9,30 Carmelitas Descalzas, Cristo del Mercado
10,00 Sta. Isabel, S. Lorenzo, Catedral, El Salvador
10,30 Santo Tomás
11,00 Santa Eulalia
11,30 San Martín, Hospital de la Misericordia
12,00 Agustinas de Santa Rita
12,30 Hermanitas de los Pobres
13,00 MM. Reparadoras, Jerónimos

LABORABLES TARDAS**Invierno**

17,30 Santuario de la Fuencisla
18,00 PP. Carmelitas
19,00 MM Dominicas, El Salvador, Ntra. Sra. de El Carmen, Hospital General
19,30 Resurrección, S. José, Sto. Tomás, S. Miguel, Sta. Eulalia, S. Sebastián (excepto sábados y vísperas de festivos)
20,00 Cristo del Mercado, S. Millán, Stma. Trinidad, S. Lorenzo (m, x y s), S. Frutos, Claret
Verano
19,00 MM. Dominicas, Santuario de la Fuencisla, Hospital General
19,30 S. José, Sto. Tomás, S. Miguel, Sta. Eulalia, S. Sebastián (excepto sábados y

vísperas festivos)

20,00 Cristo del Mercado, S. Millán, Stma. Trinidad, S. Lorenzo (m, x y s), S. Frutos, Claret, Sta. Teresa, Resurrección, Ntra. Sra. de El Carmen, PP. Carmelitas

PARROQUIAS DE LA PROVINCIA

Ayllón Sábados y vísperas de festivos: 20:00. Domingos y festivos: 13:00

Carbonero el Mayor Sábados y vísperas de festivos: 19:00. Domingos: 12:30 - 19:00

Cantalejo Sábados y vísperas de festivos: 19:30. Domingos y festivos: 9:30 - 13:00

Coca Sábados y vísperas de festivos: 19:00. Domingos y festivos: 12:00

Cuéllar Domingos y festivos: 9:00 (Santa Clara), 10:30 (Residencia Ancianos El Alamillo), 11:30 (La Concepción), 12:30 (S. Miguel)

Santuario del Henar Diario: 8:00 y 19:00 (verano) y 17:00 (invierno). Sábados y vísperas de festivos: 8:00 y 19:00 (verano) y 18:00 (invierno). Domingos y festivos: 12:00, 13:00, 18:00 y 19:00 (verano) y 18:00 (invierno)

El Espinar Sábados y vísperas de festivos: 19:00. Domingos y festivos: 10:00 - 12:00 - 19:00

Nava de la Asunción Sábados y vísperas de festivos: 19:00. Domingos y festivos: 10:00 - 12:00

Navas de Oro Sábados y vísperas de festivos: 19:00. Domingos y festivos: 13:00

San Ildefonso Sábados y vísperas de festivos: 20:00. Domingos y festivos: 10:00 (Carmelitas y Colegiata), 11:30 - 13:00 - 20:00

Sepúlveda Sábados y vísperas de festivos: 19:00. (V. de la Peña) Domingos y festivos: 12:00 (San Bartolomé)

Villacastfn Domingos y festivos: 10:00 (Convento), 13:00 (Parroquia)

Datos facilitados por el Obispado

CINE

Cines
Luz de Castilla

Centro C. Luz de Castilla Tel. 654130664/www.cinesluzdecastilla.com
MIÉRCOLES: 3,70 euros (excepto festivos). JUEVES: 4,00 euros (excepto festivos y películas Warner). VIERNES: 5,50 euros (excepto festivos y películas Warner)

Programación del 13 al 19 de Julio**EL RASCACIELOS**

VIERNES A JUEVES: 18:00, 20:15 Y 22:30.

OCEANS 8

VIERNES A JUEVES: 18:00, 20:15 Y 22:30.

HOTEL TRANSILVANIA

VIERNES A MARTES: 18:00, 20:00 Y 22:30.
MIÉRCOLES A JUEVES: 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 Y 22:30.

LA PRIMERA PURGA

VIERNES A JUEVES: 18:00, 20:00 Y 22:30.

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA

VIERNES A JUEVES: 18:00, 20:30 Y 22:30.

ANT MAN Y LA AVISPA

VIERNES A JUEVES: 18:00, 20:00 Y 22:30.

JURASSIC WORLD 2

VIERNES A JUEVES: 20:30.

SUPER AGENTE CANINO

VIERNES A JUEVES: 18:00.

Cines Fundación Caja Segovia
C/ Del Carmen, 2. Tel. 654 130 664

LA PROGRAMACIÓN NO SE REANUDARÁ HASTA EL MES DE SEPTIEMBRE

ARTE7

ARTE7

C/ Dámaso Alonso, 54 (Nueva Segovia)
Tel. 921432128 / www.artesiete.org

7 SALAS DIGITALES. MIÉRCOLES, DÍA DEL ESPECTADOR: BUTACA a 3,70 euros. FACEBOOK: ARTESIETESGOVIA. PARKING CUBIERTO GRATUITO.

Programación del 12 al 19 de Julio**EL MEJOR VERANO DE MI VIDA**

Todos los días: 18:00, 20:00 y 22:30. (S 0:30).

OCEAN'S 8

Todos los días: 18:00, 20:30 y 22:20. (S 0:00).

HOTEL TRANSILVANIA 3

Todos los días: 18:00, 19:45, 20:10.

LA PRIMERA PURGA: LA NOCHE DE LAS BESTIAS

Todos los días: 18:00, 20:15 y 22:30. (S 0:30).

EL RASCACIELOS

Todos los días: 18:00, 20:20 y 22:30. (S 0:30).

EL MUNDO ES SUYO

Todos los días: 21:30.

ANT-MAN Y LA AVISPA

Todos los días: 18:00, 20:10 y 22:15. (S 0:20).

JURASSIC WORLD. EL REINO CAÍDO

Todos los días: 17:50 y 22:15.

Cine Avenida. Pedrajas de San Esteban. C/ Escuelas, 7. Tel. 983 105 022
SIN PROGRAMACIÓN



Diputación
de Segovia

Apoyando la Cultura en Segovia

ESTAMOS TRABAJANDO EN LA
NUEVA PROGRAMACIÓN

Les esperamos a partir de septiembre con los mejores, nuevos y variados espectáculos para que disfruten de su teatro

TEATRO / JUAN BRAVO

100 AÑOS



¡FELICES 20 AÑOS CARMEN! Las chicas de Adrados te queremos desear un feliz cumpleaños. "Porque has marcado mi vida y sin ti nada es lo mismo, problemas, peleas, derrotas y victorias yo las quiero compartir contigo".



¡ENHORABUENA! Y Agradecimiento a la Comisión de Festejos, Quintos 2018, Ayuntamiento, Quintos 2017, Mario Pérez Bar Sirena y Talleres Arévalo de Lucas, Valverde del Majano, por el gran éxito en la organización de la segunda cata de vino y degustación de quesos. Las bodegas participantes fueron, Bodega Ribera de Duero "Los Estares", Hermanos Benito, "Bodega Zuazo Gastón" de Rioja Alavesa. Bodega Pedro Escudero "La Seca" zona de Rueda y quesos artesanos "El Molinero" de Espirido, el mejor queso del mundo entero, con 30 años de historia. Seguidamente se sirvieron más de 400 hamburguesas de la mano del Bar Sirena, Comisión, Quintos y gente voluntaria.



¡FELIZ CUMPLEAÑOS Y JUBILACIÓN! Tus compañeros y amigos de Urbanos de Segovia, te deseamos lo mejor en este día, y ahora que dejas de trabajar llegó el momento de relajarse y disfrutar del tiempo libre, amigos y familia.



JUBILACIÓN Toda una vida dedicada a sus clientes y amigos. Cómo vamos a echar de menos los callos del Siboney!! Hoy se jubilan Fernando y Marisa.

¡Te vamos a sorprender, Ven a vernos!



HOTEL ****
Puerta de Segovia

Dirigido por: Julián y Nicolás Herrero

Descubre todas las novedades para tu **Boda**



Te regalamos para tu BODA:



Aperitivo de Bienvenida en el jardín. Barra libre.
Música disco
Salones independientes. Recena. En todos los menús
CONSULTAR OFERTAS

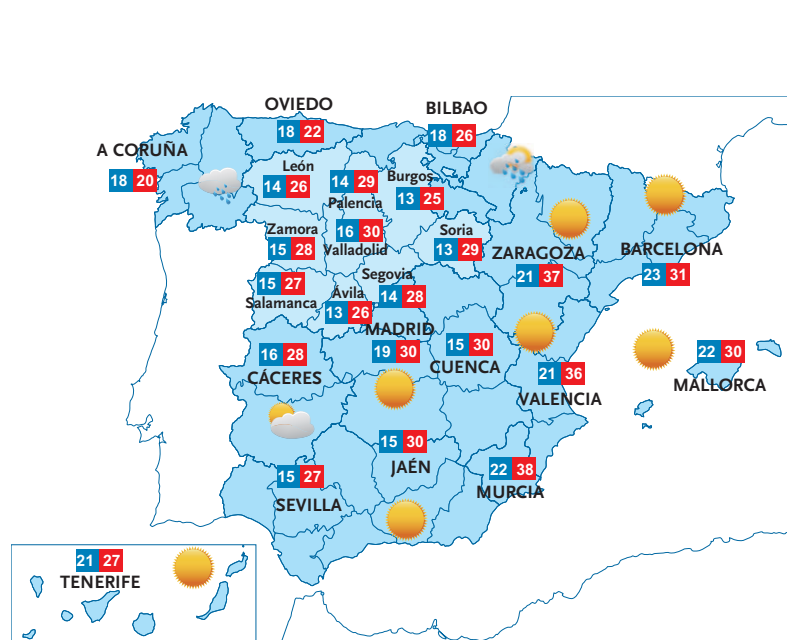
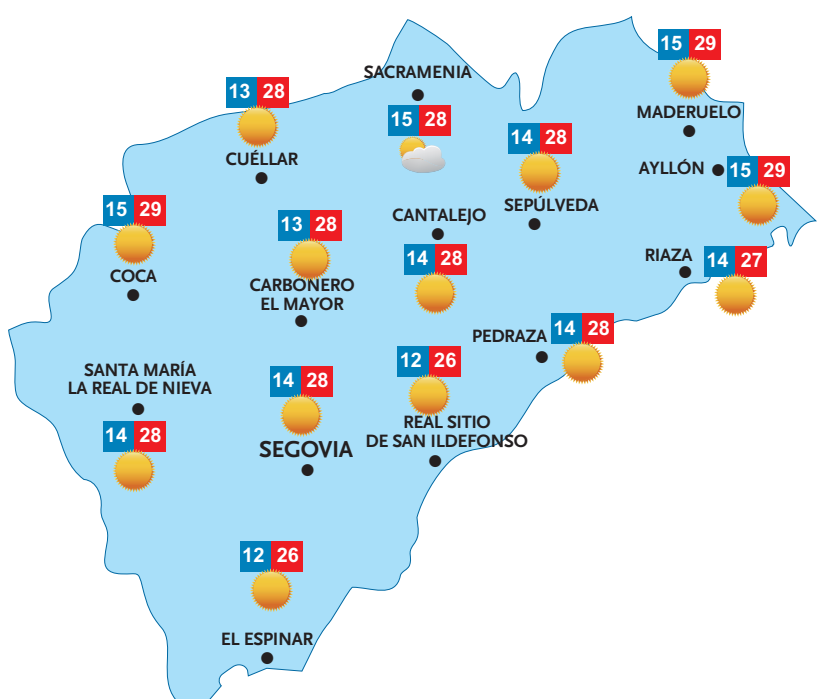


**Amplio
Aparcamiento**

ESPECIALISTAS EN CÁTERING PARA BODAS Y CELEBRACIONES

**Aire
Acondicionado**

Ctra. de Soria, 12. Telf. 921 43 71 61 · comercial@hotelpuertadesegovia.com



El tiempo, hoy

En Segovia, poco nuboso al principio aumentando luego por nubosidad de evolución. Temperaturas mínimas sin cambios o en ligero descenso y máximas en descenso. Vientos del suroeste girando al oeste y norte.

En Castilla y León: poco nuboso al principio con intervalos de nubes bajas en el norte, aumentando luego en toda la comunidad por nubosidad de evolución. En la mitad norte chubascos, ocasionalmente con tormenta, que pueden ser localmente fuertes y con granizo en la cántabra y el noreste. Temperaturas mínimas sin cambios o en ligero descenso y máximas en descenso. Vientos del suroeste girando al oeste y norte.

En España: se esperan cielos nubosos con chubascos y tormentas, más probables por la tarde, que podrán ser localmente fuertes y ocasionalmente con granizo en Galicia, Cantábrico, extremo norte de Castilla y León y Alto Ebro, o incluso puntualmente muy fuertes en el área cántabra. No se

descarta que puntualmente tengan cierta intensidad en Pirineos y con menor probabilidad y de manera más débil y dispersa, también se pueden producir en otros puntos del norte de Castilla y León, y del Sistema Ibérico.

En el resto de la península y archipiélagos, predominarán los cielos poco nubosos, con nubosidad de evolución diurna y algunos intervalos matinales de nubes bajas en el extremo norte peninsular. En Canarias, intervalos nubosos en el norte de las islas. Temperaturas en aumento en el tercio este peninsular y en descenso en las vertientes atlántica y cántabra.

Vientos de componente oeste en las vertientes atlántica y cántabra, del sur en el litoral mediterráneo y Baleares y del noreste en Canarias.

Temperaturas en Europa:

Lisboa	17 23	Londres	18 28	París	19 29
Berlín	13 25	Roma	21 34	Moscú	18 28

BONOLOTO

Sábado 14 de julio
 18 - 24 - 30 - 37 - 38 - 40
 Complem. 26 R: 2

LOTTERIA PRIMITIVA

Sábado 14 de julio
 2 12 16 18 27 40
 Complem. 33 Reintegro 5

GORDO PRIMITIVA

Domingo 8 de julio
 11 19 22 29 40
 Nº Clave (Reintegro) 0

EUROMILLONES

Viernes 13 de julio
 1 - 4 - 14 - 21 - 49
 Estrellas 2 - 12

EL 7/39

Jueves 12 de julio
 10 13 24 25 29
 37 38 Reintegro 7

ONCE

Sábado 14 de julio	34313
<small>Series: 027</small>	
<small>Número: 76708, Serie 033; Número: 79892, Serie 049; Número: 84356, Serie 008; Número: 98264, Serie 041</small>	
Viernes 13 de julio	77908
Jueves 12 de julio	62495
Miércoles 11 de julio	73364
Martes 10 de junio	16154
Lunes 9 de julio	97762
Domingo 8 de julio	57988
Sábado 7 de julio	69367

Autobuses entre Segovia y Madrid

Información: www.lasepulvedana.es - Teléfono: 902 11 96 99



SEGOVIA - MADRID

LUNES A VIERNES LABORABLES

5:35 D	6:00 D	6:15 S	6:15 Lz	6:30 D
6:45 D	7:00 S	7:00 Lz	7:30 D	7:45 D
8:00 S	8:30 D	9:00 D	9:10 L1	9:30 S
10:00 D	10:45 D	10:45 Lz	11:30 D	12:15 D
12:15 L1	13:00 D	13:45 D	14:15 R	14:45 D
15:15 Lz	15:30 D	16:00 R	16:30 D	17:15 D
17:15 Lz	18:00 D	18:45 D	19:30 D	20:00 Lz
20:15 S	21:00 D	21:30 S		

SÁBADOS LABORABLES

7:30 D	8:00 Lz	8:15 S	9:00 D	9:45 D
10:30 Lz	10:45 S	11:30 D	12:00 D	13:00 D
14:00 S	15:00 D	15:45 R	17:00 D	17:00 Lz
18:00 S	19:00 D	20:00 R	21:00 D	21:30 S

DOMINGOS Y FESTIVOS NACIONALES

8:00 Lz	8:30 S	9:30 D	10:30 S	11:30 D
12:30 S	13:30 D	14:30 S	15:30 D	16:00 R
16:30 D	17:15 D	18:00 D	18:45 D	19:00 Lz
19:30 D	20:15 R	21:00 D	21:30 S	22:30 D

SERVICIOS DIRECTOS (D): SEGOVIA - MADRID.

SERVICIOS SEMIRUTA (S): Segovia - Revenga - Ortigosa del Monte - Otero de Herreros - Los Angeles de S. Rafael - San Rafael - Madrid.

SERVICIOS DE RUTA (R): Segovia - Revenga - Ortigosa del Monte - Otero de Herreros - Los Angeles de S. Rafael - San Rafael - Guadarrama - Los Negrales - Villalba - Torrelodones - Las Rozas - Madrid.

LANZADERA SAN RAFAEL (L1): San Rafael - Madrid.

LANZADERA EL ESPINAR (Lz): El Espinar - San Rafael - Madrid. Lz*: El Espinar - San Rafael - Guadarrama - Villalba - Madrid.

MADRID - SEGOVIA

LUNES A VIERNES LABORABLES

6:45 D	7:15 IE	7:45 D	8:15 L1	8:30 D
9:15 R	9:45 Lz	10:00 D	10:45 D	11:00 L1
11:30 D	12:15 D	13:00 D	13:30 D	13:45 Lz
14:15 D	14:45 S	15:00 D	15:30 D	15:45 Lz
16:00 D	16:30 D	16:45 Lz	17:15 D	17:45 Lz*
17:45 D	18:15 D	18:30 S	18:45 D	19:00 D
19:30 Lz	19:45 D	20:15 D	20:30 S	21:00 D
21:45 S	22:30 D	23:00 S		

SÁBADOS LABORABLES

8:00 S	9:00 D	9:30 Lz	9:45 D	10:15 D
11:00 S	11:30 D	12:15 D	12:45 D	13:15 D
13:45 S	14:30 D	15:30 R	15:45 Lz	16:30 D
17:30 S	18:30 D	19:15 D	20:15 R	20:45 D
21:30 S	22:15 D	23:00 S		

DOMINGOS Y FESTIVOS NACIONALES

8:00 S	9:00 D	9:30 Lz	10:00 D	11:00 S
12:00 D	13:00 D	14:00 D	15:00 R	16:00 D
17:00 S	18:00 D	19:00 D	20:00 R	20:45 D
21:00 Lz	21:30 D	22:00 D	23:00 S	

SERVICIOS DIRECTOS (D): MADRID - SEGOVIA.

SERVICIOS SEMIRUTA (S): Madrid - San Rafael - Los Angeles de S. Rafael - Otero de Herreros - Ortigosa del Monte - Revenga - Segovia.

SERVICIOS DE RUTA (R): Madrid - Las Rozas - Torrelodones - Villalba - Los Negrales - Guadarrama - San Rafael - Los Angeles de S. Rafael - Otero de Herreros - Ortigosa del Monte - Revenga - Segovia.

LANZADERA SAN RAFAEL (L1): Madrid - San Rafael.

LANZADERA EL ESPINAR (Lz): Madrid - San Rafael - El Espinar.

Lz*: Madrid - Villalba - Guadarrama - San Rafael - El Espinar.

SERVICIO IE: Madrid - Las Rozas - Torrelodones - Villalba - Los Negrales - Guadarrama - San Rafael - UVA (Avenida Padre Claret) - IE (P. Santo Domingo de Guzmán). Sin parada en la estación de autobuses de Segovia.

Trenes alta velocidad entre Madrid, Segovia y Valladolid

Madrid Chamartín	Segovia Guiomar	Valladolid Campo Grande	CIRCULA
6:40	7:07	7:45	Lunes a viernes
7:30	7:57	8:35	Lunes a viernes
8:00	8:28	9:18	Diario
8:45	9:13		Sábado
9:30	9:57	10:33	Diario
10:15	10:42	11:20	Diario
11:05	11:37	12:16	Diario
12:00	12:27	13:05	Diario
12:10	12:40		Diario
14:40	15:08	15:43	Lunes a viernes y domingo
14:40	15:07	15:41	Lunes a viernes y domingo
15:00	15:30		Lunes a viernes
15:00	15:28		Diario
15:40	16:07	16:45	Diario
16:05	16:35	17:23	Diario
16:05	16:33	17:22	Diario
16:35	17:02	17:40	Lunes a viernes
17:00	17:27	18:08	Diario
17:30	17:57	18:33	Lunes a viernes
18:10	18:37	19:15	Domingo
18:40	19:07	19:45	Lunes a sábado
19:00	19:28	20:05	Diario
19:25	19:52		Lunes a viernes
20:00	20:27	21:05	Diario
21:30	21:57	22:35	Diario

Valladolid C. Grande	Segovia Guiomar	Madrid Chamartín	CIRCULA
7:00		7:28	Lunes a viernes
6:45	7:22	7:50	Lunes a viernes
7:15	7:52	8:20	Lunes a viernes
7:50	8:27	8:55	Lunes a sábado
8:45	9:22	9:50	Lunes a viernes
9:35	10:12	10:40	Sábado y domingo
9:51	10:29	10:57	Lunes a viernes
10:11	10:51	11:21	Lunes a viernes
	11:27	11:55	Lunes a viernes
12:16	12:56	13:26	Sábado y domingo
13:11	13:59	14:28	Diario
13:11	13:59	14:28	Diario
13:41	14:21	14:48	Lunes a viernes y domingo
	14:30	15:02	Sábado
14:10	14:47	15:15	Diario
15:20	15:57	16:28	Diario
17:45	18:22	18:50	Diario
18:36	19:12	19:39	Lunes a viernes y domingo
18:36	19:12	19:39	Lunes a viernes y domingo
19:01	19:41	20:08	Sábado
19:46	20:23	20:51	Diario
20:35	21:12	21:40	Diario
20:50	21:37	22:06	Diario

SUPER ONCE

Sábado 14 de julio
 04 15 20 21 25
 26 36 39 42 47
 52 54 55 56 61
 65 66 68 70 74

FARMACIAS DE GUARDIA

Segovia
HOY: Gallego Sanz. Juan Bravo, 34. (Junto Casa de los Picos). De 10:15 a 22:00 h. Y Carril Batalla. Ctra. Villacastín, 11 (Puente de Hierro). De 22:00 a 10:15 h.

Mañana: Atienza. José Zorrilla, 117. De 10:15 a 22:00 h. Y Useros Hernández. Santa Teresa de Jesús, 24 (Barrio El Carmen). De 22:00 a 10:15 h.

El Espinar: Hoy y durante toda la semana está de guardia la farmacia de El Espinar, Calle Marqués de Perales.

Otras localidades:

Las 24 horas, permanecen abiertas las farmacias de Cuéllar, Cantalejo y Riaza.
 De 10:00 a 22:00 h.: Las farmacias de La Granja.
 De 10:00 a 20:00 h.: Las farmacias de Fuentepelayo, Santa María la Real y Maello (Ávila).



HAZTE VOLUNTARIO

Y AYUDA EN LA LIBRERÍA SOLIDARIA AIDA BOOKS&MORE DE 168 HORAS QUE TIENE LA SEMANA SOLO TE PEDIMOS 4 MÁS INFORMACIÓN EN NUESTRA LIBRERÍA EN CALLE SAN FRANCISCO 23

CONTACTO:

- AIDA BOOKS&MORE SEGOVIA
- WWW.ONG-AIDA.ORG
- 921 46 22 68



Películas

• Mala * Regular ** Interesante *** Buena **** Muy Buena

22.05 Juntos y revueltos (La 1) ***

EEUU, 2014, Comedia. Frank Coraci: Adam Sandler, Drew Barrymore, Wendi McLendon-Covey, Terry Crews, Bella Thorne.



Después de una desastrosa cita a ciegas, los padres solteros Lauren y Jim se muestran de acuerdo en una sola cosa: no quieren volver a verse nunca más. Pero cuando contratan, cada uno por su lado, unas vacaciones familiares en África con sus respectivos hijos, ambos se encuentran destinados, sin remedio, a compartir una suite.

22.10 Oblivion (Antena 3) ***

EEUU, 2013, Ciencia ficción. Joseph Kosinski: Tom Cruise, Andrea Riseborough, Olga Kurylenko, Morgan Freeman, Nikolaj Coster-Waldau.

Año 2073. Hace más de 60 años la Tierra fue atacada; se ganó la guerra, pero la mitad del planeta quedó destruido, y todos los seres humanos fueron evacuados. Jack Harper, un antiguo marine, es uno de los últimos hombres que la habitan. Es un ingeniero de Drones que participa en una operación para extraer los recursos vitales del planeta. Su misión consiste en patrullar los cielos.

22.30 Blackthorn, sin destino (La 2) **

España, 2011, Western. Mateo Gil: Sam Shepard, Eduardo Noriega, Stephen Rea, Nikolaj Coster-Waldau, Magaly Solier, Padraic Delaney.

Tras su huida de los Estados Unidos, el legendario forajido Butch Cassidy y su amigo Sundance Kid murieron en Bolivia en 1908, en un tiroteo. Esto es lo que dice la versión oficial. Esta otra, en cambio, dice que Cassidy sobrevivió y que, después de vivir escondido durante veinte años, lo que deseaba era volver a su país. Sin embargo, cuando conoce a un joven ingeniero español que acaba de robar una mina, cambia sus planes.

23.45 Dick y Jane, ladrones de risa (La 1) ***

EEUU, 2005, Comedia. Dean Parisot: Jim Carrey, Téa Leoni, Alec Baldwin, Chris Ellis, Richard Jenkins, Angie Harmon.

Dick Harper es ascendido a vicepresidente en Globodyne. Pero, al día siguiente de su nombramiento, un escándalo similar al de Enron arruina la empresa. Entonces Dick y su mujer Jane ven horrorizados cómo su lujosa casa, sus ostentosos coches e incluso sus amistades se desvanecen como por arte de magia.



Deportes

Butaca deportiva

Tour de Francia	12.25	Teledeporte
Gran Premio de Alemania	14.00	Movistar MotoGP

17.00 Francia-Croacia (Telecinco)

Las selecciones de Francia y Croacia disputan hoy la final de la Copa del Mundo de fútbol, en el estadio Luzhnikí de Moscú. Será la tercera ocasión que el conjunto galo juegue el partido por el título y la primera que llega a esta instancia la selección balcánica.

Entretenimiento

Butaca de programas

Españoles en el mundo	10.50	La 1
Cuarto Milenio	21.30	Cuatro

21.30 Ambulancias, en el corazón de la ciudad (La Sexta)

En el estreno de este programa de nuevo formato y que mostrará casos y momentos reales vividos por los servicios médicos del país el equipo, acompañan a los sanitarios del SAMUR-Protección Civil que acuden a ayudar a una mujer que ha roto aguas en un colegio.



- 09.20 Arranca en verde.
- 09.50 Comando Actualidad.
- 10.50 Españoles en el mundo.
- 11.45 Bailando con las estrellas.
- 14.00 Flash Moda.
- 14.30 Corazón.
- 15.00 Telediario 1 Fin de Semana.
- 16.00 Cine. «Mi gran boda italiana». Jan y Sara deciden casarse y con gran ilusión se lo comunican a sus padres. Sin embargo, el padre de Sara pone una condición: que la boda se celebre en Campobello.
- 17.30 Cine. «El verano de la verdad». Susan, su esposo y su hijo se mudan a Woodstock. Susan descubre que Lucas, el padre biológico del niño, está en la ciudad.
- 19.00 Cine. «El heredero de Granlunda».
- 20.30 Aquí la Tierra.
- 21.00 Telediario 2 Fin de Semana.
- 22.05 Cine. «Juntos y revueltos».
- 23.45 Cine. «Dick y Jane, ladrones de risa».
- 01.15 Cine. «El último golpe».



- 07.30 UNED.
- 08.00 Los conciertos de La 2.
- 08.45 En lengua de signos.
- 09.15 Shalom.
- 09.30 Medina en tve.
- 09.45 Buenas noticias. TV.
- 10.00 Últimas preguntas.
- 10.25 Testimonio.
- 10.30 El día del señor.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 La ciencia de la salud.
- 12.55 Zoom tendencias.
- 13.25 Documental.
- 13.55 Cartas en el tiempo.
- 14.40 Documental.
- 15.35 Saber y ganar fin de semana.
- 16.20 Grandes documentales.
- 18.45 Atleta gourmet.
- 19.15 Diario de un nómada: La Ruta de la Seda.
- 19.45 El documental de La 2.
- 20.40 Tesoros de la corona.
- 21.35 Frontera Europa.
- 22.30 Cine. «Blackthorn, sin destino».
- 00.00 Mad Cool Festival.



- 08.10 Los más.
- 11.30 ¡Ahora caigo!
- 14.00 Los Simpson.
- 15.00 Antena 3 Noticias 1.
- 15.45 Deportes fin de semana.
- 15.55 Tu tiempo fin de semana.
- 16.00 Cine. «Nada más que la verdad». Paola inicia una relación extramatrimonial con un cirujano. Pero su esposo es policía y está investigando la muerte de la última amante de este hombre.
- 19.30 Cine. «Todo es relativo». Cuando Harry, un estudiante graduado de Nueva York, conoce a Grace, se enamora inmediatamente de ella. Con ayuda de algunos trucos de seducción, consigue enamorarla, pero cuando le presenta a sus padres, un secreto compartido convierte su mundo en una pesadilla viviente.
- 21.00 Antena 3 Noticias 2.
- 21.45 Deportes fin de semana.
- 21.55 Tu tiempo fin de semana.
- 22.10 Cine. «Oblivion».
- 00.45 Cine. «Doble impacto».
- 02.30 Canal ruleta.



- 07.35 Malas pulgas.
- 10.00 El encantador de perros.
- 10.50 Callejeros Viajeros.
- 14.00 Noticias Cuatro.
- 14.45 El tiempo.
- 15.25 Deportes Cuatro.
- 15.45 Cine. «Lo que la verdad esconde». Norman y Claire son un matrimonio normal: él es profesor de genética y ella ama de casa. El vacío que siente Claire al marcharse su hija a la universidad se convierte en un asunto secundario cuando en la casa empiezan a ocurrir cosas inexplicables: objetos que caen, puertas que se abren solas...
- 18.15 Cine. «Emergencias 9-1-1». Después de colgar en lo que ella cree que es una llamada de broma, una operadora de emergencias se obsesiona con el caso cuando la persona que llama aparece asesinado.
- 20.00 Noticias Cuatro.
- 20.05 Deportes Cuatro.
- 21.00 El tiempo.
- 21.30 Cuarto Milenio.
- 04.00 La tienda en casa.



- 08.35 Got talent.
- 11.30 Pasapalabra.
- 13.35 Socialité By Cazamariposas.
- 15.00 Informativos Telecinco.
- 15.50 El tiempo.
- 16.00 Previo Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018.
- 17.00 Mundial: Francia-Croacia.



- 18.50 Post Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018.
- 19.00 El Mundial se juega en Mediaset.
- 21.00 Informativos Telecinco.
- 21.40 Deportes.
- 21.50 El tiempo.
- 22.00 Cine. «Hermanisimas». Dos hermanas deciden pasar un último fin de semana en la casa de su infancia, antes de que sus padres la vendan.
- 00.15 Cine. «La enfermera».
- 02.15 Horóscopo.



- 06.00 Minutos musicales.
- 07.30 Bestial.
- 08.25 ¿Qué me pasa, doctor?
- 09.30 Zapeando.
- 11.05 Equipo de investigación.
- 14.00 laSexta Noticias.
- 15.00 laSexta Deportes.
- 15.15 laSexta Meteo.
- 15.45 Cine. «La tormenta perfecta». Octubre de 1991, la tripulación del barco pesquero Andrea Gail se enfrenta a una tormenta con vientos huracanados y olas de hasta 30 metros de altura.
- 18.25 The Glades.
- 20.00 laSexta Noticias.
- 20.45 laSexta Meteo.
- 21.00 laSexta Deportes.
- 21.30 Ambulancias, en el corazón de la ciudad.
- 22.30 Policías en acción.
- 02.30 Comprando en casa.



- 09.30 Surcos Castilla y León.
- 10.00 Santa Misa.
- 11.00 Pelota a mano.
- 12.00 Con la música a todas partes.
- 14.00 Surcos Castilla y León.
- 14.30 CyLTV Noticias (I).
- 15.15 El tiempo.
- 15.30 CyLTV Noticias (I).
- 16.10 Cine. «Atajo a la felicidad». El escritor Jabez Stone vende su alma al diablo a cambio de alcanzar fama y fortuna. Pero cuando se percata de que el dinero y el éxito no dan la felicidad, intenta anular su pacto con el demonio.
- 17.45 Cuentos en la bruma.
- 18.30 Desde que llegué.
- 19.30 El arcón.
- 20.30 CyLTV Noticias (II).
- 21.10 El tiempo.
- 21.25 Agro en acción.
- 22.00 Cine. «El puente de Cassandra». Unos mil pasajeros que viajan en tren se contagian de un virus mortal.
- 00.00 CyLTV Noticias.



- 09.15 La casa de los líos.
- 11.30 Somos de pueblo.
- 12.30 Fapas en acción.
- 13.00 Cazadores de lances.
- 14.00 Animales supervivientes.
- 14.30 Historias de la historia en Castilla y León.
- 15.00 Tiempo de viajar.
- 16.00 Zona Motor.
- 17.00 Deportes de aventura.
- 17.30 Deportes náuticos.
- 18.00 Cine. «El aristócrata solterón». Lord Robert se siente desolado cuando Henrietta, su nueva esposa, desaparece. Invitado a resolver el caso, Sherlock Holmes descubre que no es la primera esposa de Lord Robert a la que le sucede.
- 19.30 Corazones de oro.
- 21.00 Tiempo de viajar.
- 22.00 Fapas en acción. El Fondo para la Protección de los Animales Salvajes lleva 35 años de trabajo por la conservación de la flora y la fauna asturianas.
- 22.30 Grana y oro.
- 23.30 Los grandes ríos.

Trabajamos por la justicia

Más información en el tel. 921462820 C/ S. Agustín, 4

OPORTUNIDAD

VENDO PLAZAS DE GARAJE
junto al parking de José Zorrilla

ECONÓMICAS

609 79 03 89

LA ÚLTIMA

G. A. / SEGOVIA

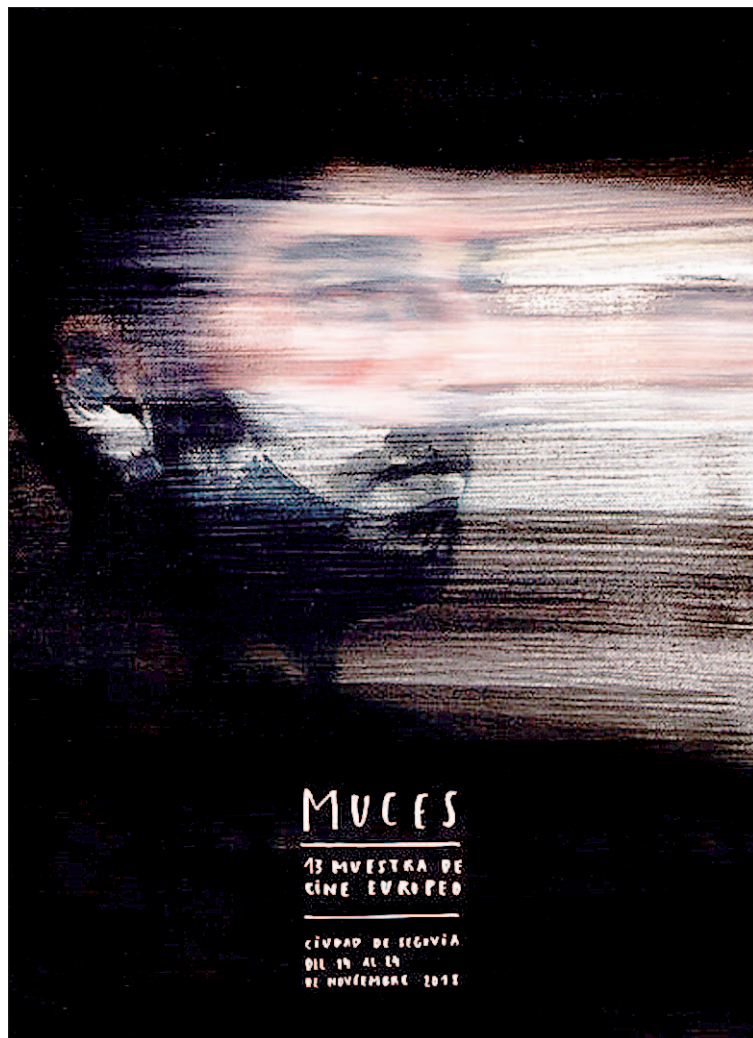
Muces, la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia, que alcanza este año trece ediciones y por el mes de noviembre traerá a Segovia lo mejor del cine que se hace en la diversa y contradictoria, y vieja pero siempre nueva Europa, se ha vuelto más igualitaria. Ya era hora de que la autora del cartel, presentado recientemente, fuera una mujer. Es casi discriminatorio que haya tenido que pasar más de una década para que así sea. La propuesta para 2018, un año muy especial para el movimiento feminista en España, es obra de una creadora joven pero con una importante trayectoria artística, Paula Bonet, un diálogo entre pintura y cine, que tanto se deben desde los comienzos del denominado séptimo arte.

Bonet estuvo en Segovia para hablar de arte, de pintura, de cine pero también de igualdad y de "la visibilidad" de las mujeres en la empresa creativa, agradecida de que los responsables de Muces, su director, Eliseo de Pablos; la concejala de Cultura, Marifé Santiago e incluso la alcaldesa, Clara Luque, que la acompañaron en la presentación del cartel a los medios de comunicación locales, le den la oportunidad de "contar el mundo en femenino".

La creadora del cartel de la 13ª edición de Muces contó su 'despertar' al feminismo militante precisamente a raíz de un cartel de un festival de medietrajados de Alicante, que tanto éxito tuvo que prácticamente se lo quitaban de las manos aunque, para ser precisos, la gente se lo llevaba de los muros, paredes y lugares donde su obra anunciaba el evento cinematográfico. Era un cartel que evocaba a Alicia en el país de las maravillas, con una figura femenina, una liebre y un reloj. A raíz de la anécdota de los alicantinos llevándose el cartel a sus casas un periódico publicó una noticia con un titular misógino que hacía referencia a su "conejo" y, aunque Bonet cuenta que en un primer momento no fue consciente, a partir de entonces no ha parado de denunciar el machismo de una sociedad patriarcal.

Muces se vuelve más igualitaria

El cartel de la 13 edición de la Muestra de Cine Europeo de Segovia, firmado por Paula Bonet, viaja más allá del cine, en un diálogo entre la pintura y lo audiovisual



Cartel de la décimo tercera edición de Muces, obra de la artista castellanense Paula Bonet, que escucha las impresiones de la alcaldesa sobre su obra. / KAMARERO

El cartel de Muces es una obra influenciada por Vermeer y Richter, así como por figuras cinematográficas como Miranda July, Wes Anderson, Siri Hustvedt, Haruki Murakami o François Truffaut. Con él Bonet ha ahondado en su propio estilo, íntimo y personal y, por supuesto acude a ese retrato desdibujado, en este caso el de un hombre, donde todas las líneas tienen cabida y en el que aparece su formación pictórica a base de manchas, trabajando los planos y

el color, que en esta pieza profundiza en el negro y el rojo.

Es el rostro de un hombre y, tal vez, una pantalla que mira más allá, que contiene un paisaje, el de su alma, y que en la nostalgia puede mirarse como el espectador que está al otro lado, refugiado en la oscuridad de una sala.

Tanto la propia artista como De Pablos, recordaron que pintura y cine siempre han mantenido un diálogo. "La pintura empieza a buscar otras formas cuando empieza

el cine", comentó Bonet, quien indicó además ese diálogo "entre autor y receptor" en una imagen que "desde lo inestable, resalta la mirada".

Como activista feminista no evitó decir que "ya es hora de que el cine tome en serio a las mujeres como sujetos pensantes. Muchas mujeres autoras son reconocidas en su momento pero luego la historia las borra y las que venimos después no podemos partir de su experiencia".

Bonet advirtió, por ejemplo, las dificultades que cualquiera puede encontrar para encontrar una obra creativa, una novela o una película, por ejemplo, en la que no se aborde la maternidad desde un punto de vista edulcorado, o más allá de un libro de autoayuda, así como otras temáticas tabú como el aborto o el deseo femenino.

En definitiva, una mujer con mucho que decir en el arte y en la vida, un buen revulsivo para la próxima Muestra de Cine Europeo.



¡Grandes ofertas de verano!



C/ Guadarrama, 32
Polígono El Cerro
(junto a Policía Local)

www.calvoymunar.com

Sanitarios • Cerámica • Grifería • Fontanería • Climatización • Saneamiento