

# Sevilla

Redacción, Oficinas y Talleres  
30, GARCÍA VINESA, 30  
Número suelto 10 céntimos  
EL LIBERAL invita a sus lectores y anunciantes a presenciar sus grandes tiradas.

# El Liberal

# Sevilla

SUSCRIPCIONES  
SEVILLA: Un mes... DOS Ptas.  
PROVINCIALES: Trimestre... SEIS  
EXTRANJERO: Trimestre... QUINCE  
25 ejemplares 1,75 Ptas.

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - MURCIA Y SEVILLA

## INFORMACIONES PINTORESCAS

### Lo que se oye en los palcos

#### El tenor, el violinista, la señora, el niño y la Policía.

Entramos en el palco que galantemente han cedido a la Prensa en la Plaza de San Francisco. Juramos que allí estamos como el pez que sacan del agua. Por momentos nos vamos poniendo tristes. Se ve muy bien el mágico desfile de las procesiones; pero queremos volver al agua de la calle. El estiramiento de todas estas cosas que huelen a oficial, los saludos inclinando la cabeza hasta el suelo, el constante paso de tanta hermosa dama o bella señorita, nos marean. Nuestra camisa nueva, limpia, es la única camisa floja que se ve en la enorme fila de pulcos. Nos ha mirado una mujer, y hemos creído que nos indicaba vayamos a mudarnos de camisa.

—¿No tiene usted otra?— parece decirnos.

#### El amigo bueno

Se presenta en escena el amigo bueno, que avisa al cantante de lo que ocurre, y se acuerda trasladar a la esposa y al niño a otras habitaciones del hotel, bien distantes de las que ocupa el divo. Así se hace, no quedando en la del divo prenda alguna de mujer. Ya está todo dispuesto, cuando se avisa al tenor, que se presenta en el hotel seguido de varios amigos, con los que toma un refrigerio en el patio, y a poco se dirige a sus habitaciones, acostándose tranquilamente. Media hora más tarde suenan unos golpes en la puerta del cuarto.

—¿Quién llama?  
—Abra usted a la autoridad!  
Salta el divo del lecho, colécase un pijama, y un poco azarado pregunta, abriendo la puerta:  
—¿Qué desea de mí la autoridad?  
—Detener a la dama que le acompaña, de orden de su legítimo esposo, que espera abajo.  
El famoso cantante se sonríe y dice a los agentes:  
—Pasen. Seguramente sufren ustedes un error. Yo vivo como un honroso. Pasen, pasen, y registrenlo todo. Lamento el error; pero me hace gracia.  
Los agentes registran por todas partes. Las cómodas, los roperos, los baúles son abiertos. No sólo no hay ninguna mujer, sino ningún vestigio de ropas, lazos, flores. De pronto un agente grita:  
—¡Ya está aquí!— Y saca de debajo de la cama unos lindos zapatos de gamuza color tortola y hebillas de brillantes. ¡Ya está aquí la prueba! Ahora encontraremos a la dueña.  
—No se molesten—dice sonriendo el divo—que nada encontrarán.  
—¿Y estos zapatos?  
—Esos zapatos no tienen dueña, desgraciadamente. Los llevo siempre conmigo, como una mascota, como un amuleto. Esos zapatos son mi carta de amor, mi suerte. ¡No tocarlos, hacer el favor!

Mientras ocurría esto en las habitaciones del divo famoso, una dama elegantísima, llevando un niño dormido en sus brazos, hacía su entrada en otro hotel de Madrid.  
Al día siguiente el expreso de Irún trasladaba a Francia a la protagonista de este cuentecillo, que escuchamos en los palcos de la plaza de San Francisco en esta Semana Santa sevillana.  
—¿Qué tiene esto que ver con la visita del tenor Fleta a don Melquiades? Absolutamente nada. ¡Pero verdad que es curiosa la anécdota que contaba el señor que lo sabe todo porque no sabe nada de nada.

#### Galería

### Verídica historia de la matraca de Sevilla

La verídica historia de la matraca de la Giraldilla sevillana es sumamente curiosa y original. La conocen centenarias personas y no figura en ninguno de los libros que se ocupan de estudios menesterosos sevillanos.

Se sabe que por esta época llegó a Sevilla un caballero florentino, pobremente traído. Este fue el inventor de la matraca. De haber existido entonces en Sevilla Pedro Roldán, con sus dos casas—Lineros, 17 y 19, y plaza del Pan, 3—con sus estupendos y magníficos trajes para caballeros, desde 25 pesetas, y para niño desde 8, el caballero florentino, inventor de la matraca, no hubiese pasado a la historia como un pobre hombre, mal traído y de poco agradable aspecto.

Otro día seguiremos contando la historia del caballero de la matraca, porque las once dan y yo me duermo...

## El Liberal

Boletín de Suscripción

D. \_\_\_\_\_ que vive \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_ se suscribe a EL LIBERAL de \_\_\_\_\_ de 192 \_\_\_\_\_

En Sevilla, 2 pesetas al mes. Provincias 6 ptas, trimestre Rellénesse este boletín y envíalo a esta Administración.

### Mace falta un idioma internacional

Dedicado este artículo a las cuestiones lingüísticas, creo oportuno tratar en primer término de lo que hoy tanto interesa a todos los que se ocupan de estos asuntos: «De la adopción de un idioma que sea auxiliar internacional».

En todos los tiempos se ha lamentado que en cada raza y en cada región del mundo se hablara un idioma distinto. Los judíos y los cristianos han tenido hasta como castigo del cielo la diversidad de lenguas, que se produjo cuando la soberbia de los hombres intentó escalar el cielo con la Torre de Babel; y si en tiempos remotos era una dificultad para el comercio, fué ésta creciendo a medida que la civilización se iba extendiendo, y con ella las relaciones comerciales.

En la época romana se impuso con la espada un sólo lenguaje a todas las naciones sometidas a su metrópoli y que sirvió de medio de comunicación entre todas las regiones que constituían su vasto imperio. El mismo sistema seguimos nosotros en la conquista de las Américas, y todos los pueblos colonizadores han hecho y siguen haciendo otro tanto. Portugal colonizó el Brasil, y allí se habla portugués; francés en las colonias francesas; inglés en todas las inglesas, y así por doquier.

Pero eso no es tan fácil de conseguir cuando se dominan países civilizados. Francia no pudo acabar de imponer su idioma en todo el tiempo que dominó la Alsacia. Rusia tampoco lo consiguió en Finlandia, ni en sus dominios del Sur del Imperio. Tampoco consiguieron destruir el polaco las naciones que se repartieron a Polonia, ni Austria el checo y otros varios que hablan sus súbditos.

Y no digamos de los modernos países poblados por emigrantes, como sucede en la colonia inglesa del Canadá y en tantos otros.

En la Edad Media y primeros siglos de la Moderna, las personas cultas: los médicos, sacerdotes y frailes de todas las naciones, conocían más o menos bien el latín. En este idioma, ya muerto, estaban escritos los Evangelios, los rezos tradicionales, los libros antiguos de Medicina, de Astronomía, de Filosofía, de Matemáticas, de Agricultura y de todos los ramos, en fin, del saber humano.

Pero el aprendizaje del latín era muy difícil. Se necesitaban muchos años para dominar bien sus conocimientos, para poderlo hablar con soltura; y tenía además el inconveniente de no servir más que para escribirlo, pues hablándolo sólo podían entenderse los de una misma nación entre sí.

Por eso más adelante, cuando la actividad del vivir se hizo más precipitada, no se usó ya el latín como medio de común inteligencia, y cada uno aprendía el idioma que más le convenía para relacionarse con aquellas naciones en que su negocio particular se desarrollaba de un modo floreciente.

Del mismo modo, los hombres de cualquier especialidad científica estudiaban la lengua en que estaban escritas las mejores obras que trataban de los conocimientos a cuya investigación estaban dedicados; y de aquí había de resultar que las naciones que marchan a la cabeza de la civilización hubieran de imponer sus idiomas respectivos a todas las demás. El mundo de los negocios fué conquistado por el inglés; el de los filósofos, los médicos y químicos, por el alemán; el del ingenio artístico, el de la política y sus relaciones internacionales, por el francés.

Esta es la razón por la que los Gobiernos de todas las naciones civilizadas imponen la enseñanza de estos idiomas en sus Institutos y escuelas de aplicación. Es ya urgente, pues, que convenamos en adoptar un idioma común, auxiliar y sencillo, y por consiguiente, artificial, en el que se redacten las revistas científicas y comerciales de todos los países, con lo que se acelerará de un modo enorme el progreso de la civilización.

Es claro, como la propagación de los inventos, el progreso de las ciencias y las relaciones humanas son hoy tan activas y aumentan de día en día de un modo tan rápido, que es un verdadero obstáculo la posibilidad de entenderse fácilmente de nación a nación; y aunque siempre esta necesidad se haya sentido, se ha llegado ya a un punto en que la avalancha de la civilización tenderá que destruir ese obstáculo para caminar rápidamente a la conquista de sus ideales.

Es, pues, una consecuencia fatal el que los sabios lingüistas, de treinta años acá, se hayan dedicado con ahínco a construir idiomas artificiales que vengan a llenar con mayor o menor acierto, necesidad tan agrañante y tan hondamente sentida. Entre los proyectos llevados a ca-

bo recuerdo los de: Leibnitz, Descartes, Hermann Diels, Bollach, Soto Ochando, Volapuk, Idioma Neutral, Esperanto, Ido, Esperantido, Parlamento, Novo-Latín, Occidental, pudiendo asegurarse que sólo uno es el que ha conseguido el general asentimiento, lo que lo demuestran los progresos, experiencias y resultados tan satisfactorios obtenidos en todos los países del mundo.

Este idioma entusiastamente seguido por todos sus adeptos y reconocido ya oficialmente en varios países, es el inventado por el sabio doctor Zamenhof: el Esperanto.

Pero este artículo se haría demasiado largo si entrase a discurrir sobre el camino que ya tiene andado esta lengua auxiliar internacional, el estado actual de sus progresos y el porvenir que indudablemente le espera, dados los éxitos alcanzados últimamente, que vienen a corroborar que ya el Esperanto no es una utopía, y, por tanto, no es aventurado afirmar que en el problema de la intercomprensión de las naciones sea seguramente el preludio de la verdadera paz, de la verdadera cultura y de la verdadera civilización y libertad.

En varios artículos sucesivos me propongo dar a la publicidad varios datos sobre la vida del Esperanto; pero siendo mi propósito también honrar al mismo al tiempo la memoria del inolvidable maestro, el doctor Zamenhof, autor del Esperanto, dedicaré el primero de ellos, refiriendo unos apuntes históricos en los cuales se explica cómo se le ocurrió la idea de crear una lengua auxiliar internacional, y cuál era la historia del Esperanto.

Carlos Martínez Fernández (a) "Haroldo"

Delegado de la Asociación Universal Esperantista en Sevilla.

### LOS LIBROS

No podemos dejar en olvido una obra que acaba de publicarse titulada «Suplemento al Manual Práctico del Patrono y Obrero ante el Tribunal Industrial», pues sería injusto negar la necesaria y verdadera actualidad que reviste, así como también el intrínseco interés sociológico que vierte en sus páginas el distinguido abogado y erudito publicista don José Bertrán Solsona. La mencionada publicación está inspirada en un sentido eminentemente práctico y en la que de una manera fácil y comprensible a la vez que con indiscutible acierto expone todo lo vigente sobre legislación social, de tal forma que en síntesis tiene el grado de un verdadero Código del Trabajo.

Abarca la última Ley y Reglamento sobre accidentes del Trabajo, extensa jurisprudencia y unos acertados y razonados comentarios sobre tales materias, ley de contrato de aprendizaje y una notable novedad no tratada hasta la fecha por ningún otro autor de derecho social, introduciendo al campo del mismo las últimas disposiciones sobre Comisión Mixta del Trabajo en el Comercio de Barcelona, sus bases, reglamento de procedimientos, acuerdos, reales órdenes y reales decretos, ley de jornada mercantil, formularios, etc., etc.

Teniendo en cuenta que la obra del expresado autor es digna del aprecio público por su utilidad, así como que es la obra de consulta más acabada de cuantas en España existen sobre legislación social, enviamos nuestra más cordial felicitación a don José Bertrán Solsona por su nueva acertada producción.

### Espectáculos

#### Funciones para hoy

TEATRO DEL DUQUE.—Gran compañía de ópera y zarzuela de Leopoldo Gil.—A las 8, Flores de Mayo.—A las 9, Los cadetes de la Reina.—A las 10 y 12, La niña de plata (estreno).—A las 11 y 3¼, Luchadoras del amor.

TEATRO LORÉNS.—Cinematógrafo, de 9 a 12 y 1¼ de la noche.

SALÓN IMPERIAL.—Cinematógrafo de 8 a 10 y 3¼.



### LOS MILAGROS DE LA CASA ODEON

#### El alma lírica de Andalucía

El sevillanismo de un aristócrata alemán.—Sevilla, Andalucía entera, pueden resurgir en el rincón más apartado del mundo, por milagro de un disco Odeón.—El concurso del canto jondo en Granada.—«El viejo de Morón» y sus «cañas».—Las seguidillas del Niño de Jerez.—Las saetas de Centeno.—Dora la Cordobesita.—La Argentina y el alegre repiquetear de sus palillos.

Arnaldo de Engelbrechten, barón de Engelbrechten, de noble y linajuda familia alemana, que ha convivido varios años en Sevilla, es un enamorado del alma sentimental y luminosa de Andalucía.

Nuestro ambiente, nuestras costumbres, se le han metido alma adentro, y su sevillanismo, a través de su alma germánica, es un sevillanismo de emociones múltiples y sensaciones indefinidas.

Ante Andalucía con el más acendrado éntimo de los carinos. Nuestro tesoro lírico popular ha despertado en su alma, sentimental, nostálgica y ensañadora, como buen hijo espiritual de Goethe, el autor de «Werther», un mundo infinito de las más puras y nobles sensaciones.

Espíritu moderno, emprendedor y activo, conoció al punto que nuestra riqueza folk-lórica tenía en el mundo comercial un amplísimo campo de desenvolvimiento, a la vez que produjo un sano y fuerte negocio. Su cargo de director-gerente de la «Transoceanic Trading Co. Odeón», imprentadora de los célebres discos de este nombre, universalmente conocidos, le llevó a impresionar cuanto de bello y notable había en nuestros cantos populares.

Y hoy, merced a la iniciativa de este alemán-sevillano, el alma lírica y luminosa de Sevilla, con la más ideal y sentimental de todas sus interpretaciones—sus cantos únicos, exóticos, incomparables—puede surgir, en todo su esplendor poético y evocador, en el lugar más apartado del mundo.

Un disco «Odeón» realiza el supremo milagro!

El concurso del canto jondo celebrado el pasado año en Granada—acto reivindicador de la legítima gloria de nuestros cantos—, llevado a cabo porque el maestro Falla le prestó todos sus entusiasmos y toda su muy valiosa cooperación, reveló a los ojos de todos cómo Andalucía era depositaria única de un inmenso patrimonio lírico, que al aplicarlo los modernos procedimientos científicos, desde el punto de vista comercial, podía producir ingresos abundantes.

Los técnicos de la casa «Odeón», obedeciendo órdenes de su gerencia, trasladaron a Granada, y en contacto directo con los concurramos apreciaron cómo aquellas joyas del canto jondo podían ser incorporadas al extensísimo repertorio de la «Transoceanic Odeón», el más rico y numeroso de cuantos existen hoy.

Y a los pocos días de celebrado el concurso, el coloso Diego Bermúdez, popularmente conocido por «El Viejo de Morón», el decano de los cantores flamencos, que no obstante su setenta y pico de años conserva una voz fresca y limpia, de cristalino sonido, con facultades que a todos causan una suprema admiración, y un estilo castizo, sin imitaciones modernistas, tal y como lo oían para su delicia y embalseo nuestros abuelos, sala para Madrid, impresionando en discos «Odeón» sus inimitables «cañas», «soleares de Correo Beloso», las de Paquirri, los martinets, seguidillas gitanas de Silverio y sus estupendas serranas.

Puede decirse que la casa «Odeón» ha salvado un tesoro expuesto a perderse, pues desapareciendo «El Viejo de Morón» se hubiese perdido irremisiblemente este tesoro suyo, que con él ha de morir y que no ha de tener heredero.

A «El viejo de Morón» siguió quien hoy es el más popular y conocido de los cantores flamencos, de un casticismo verdad, de un arte que no por popular deja de ser selecto y meritísimo, Manuel Torres «Niño de Jerez». Y «Niño de Jerez» impresionó sus seguidillas y soleares, entre las primicias, «Siempre por los rinceones» y «Que dilo los golpes», y entre las segundas, «Tan solamente la tierra» y «Ya dije que me echarían».

Culmina esta labor castiza y sevillanísima con la aportación al repertorio «Odeón» del gran cantor sevillano Manuel Centeno.

De canto flamenco ha impresionado grandísimas, fandangos, fandanguillos, martinets, malagueñas y tarantas, que el gran Centeno canta de modo delicioso, con todo su sabor de ambiente y época.

Para lo que constituye el clou de estas impresiones son las saetas. Hoy Centeno es universalmente conocido por sus saetas, y tal es su recia raigambre popular, que la mayoría de las zarzuelas costumbristas últimamente estrenadas tienen, como número obligado, que aseguran el éxito, varias saetas cantadas por el célebre Centeno.

Los discos «Odeón» recogen, escuchándose al mismo tiempo que las saetas de Centeno, las diferentes marchas

que ejecuta, mientras acompaña a las imágenes, la banda municipal de Sevilla. En estos discos pueden ser escuchadas las más hermosas saetas, tanto las antiguas y clásicas, que sólo el gran Centeno canta, las del «Cristo de la Expiración», «Cruz santa y verdadera», «Qué hermosa va, madre mía», «La cruz en tierra tendieron», y las saetas por seguirías que tanta fama han dado el cantor sevillano, célebre en el mundo entero.

Por si esto no fuese garantía suficiente del acendrado amor que el barón Arnaldo de Engelbrechten y la Empresa «Odeón» sienten por Andalucía lo demostraría plenamente la labor técnica, formidable, llevada a cabo por sus técnicos, para que estas impresiones andalucistas sean las más perfectas y acabadas de cuantas hasta hoy se han llevado a cabo. Porque, en efecto, oír un disco «Odeón» a ojos cerrados, es la ilusión perfecta de asistir, en todo su ambiente, a una clásica fiesta andaluza. La voz surge clara y limpia, sin carraspos ni sonidos intermedios. La guitarra va siguiendo, con todo el valor emotivo y sentimental de sus notas, la voz del cantor, y en un momento son dos almas que lloran, a un mismo tiempo, una infinita pena de amor.

No puede darse nada más perfecto ni más científico é industrialmente acabado, que un disco «Odeón» de los dedicados a recoger toda la riqueza folk-lórica de Andalucía.

Y por si algo faltaba para que estas creaciones andalucistas de la casa «Odeón» tuviesen un digno final, propio de su legítima gloria y de su excelso renombre, los más expertos y significados cartelistas españoles han pintado, por encargo expreso, unos sugestivos y admirables carteles anunciadores de este género andaluz, de una tal propiedad de ambiente y tipos, que constantemente hay ante ellos numerosos grupos de personas, que los elogian sin ninguna clase de reservas.

En muchas calles de Sevilla pueden verse estos carteles, orgullo legítimo del arte español, especialmente aquellos que anuncian las saetas del gran Centeno.

No podía faltar la colaboración femenina en esta obra andalucista de la casa «Odeón».

La Argentina y Dora la Cordobesita, ambas a dos predilectas del público, aportan a esta obra su arte exquisito y maravilloso, pleno de idealidad y andalucismo.

Por vez primera el disco recoge la secreta magia, la embrujada maestría de las manos de La Argentina, en el maravilloso y alegre repiquetear de sus palillos, y el traseo de sus pies, breves y alados, complemento indispensable de su arte soberano. Todo el repertorio de éxito de La Argentina está recogido en estos discos, que más que obra de hombres parecen creaciones fantásticas de sabios hechiceros. Dice discos, que hoy son disputadísimos por el público, constituyen la colección mínima de esta estrella de nuestros escenaristas.

Dora, la inquieta cordobesa, evocadora del alma nostálgica y sensual de Andalucía del Califato, evoca en estos admirables discos toda la bravía majesa, toda la sentimental ingenuidad del alma sencilla y aromosa de la sierra cordobesa y de Andalucía entera. A los discos ya impresionados seguirán nuevas impresiones de los últimos éxitos de Dora, princesa gentil y airosa del califato espiritual de Córdoba musulmana.

¿Serán hiperbólicos cuantos elogios dediquemos a la «Transoceanic Trading Co. Odeón», y a su digno gerente, el aristócrata alemán barón Arnaldo de Engelbrechten?

Quiénes así cuidan con cariñoso esmero, poniendo a contribución todos los medios hábiles para que el alma de Andalucía llegue a los más apartados confines del mundo, son acreedores a la gratitud de todo buen andaluz, ya que ellos llevan nuestra alma, purificada y sublimada por el arte popular, neto y limpio, desde el palacio señorial al hogar más modesto, produciendo las más limpias emociones en los corazones de quienes se sienten cautivos por las bellezas de los cantos andaluces.

Los discos de la famosa casa Odeón, están de venta en Sevilla en los almacenes de los señores Piazza Hermanos, Plaza Nueva; Damas, calle Sierpes, y Delcós, calle Méndez-Núñez.



# Edición de la mañana Desde el cortijo "La Herriza"

## Unas horas de aviación militar.—Ejecuciones pruebas del aeroplano de turismo Acedo.—Un leve accidente.—Las pruebas del sin motor no se han hecho aún.

Decíamos el lunes que el piloto Lasterra, a pesar de la lluvia, pretendía realizar las pruebas del aeroplano de motor; pero el terreno se ablandaba a causa del agua, y así que cuando la hélice del aparato nos puso a todos en expectación, la primera arrancada para rodar, fundiéndose en la tierra el patín, siendo ineficaces cuantos intentos se realizaron para la prueba. Otro día más de aplazamiento. Vuelta el aparato al improvisado hangar, y nosotros al casino, aguardando mejores horas.

Al siguiente día llegaron a terreno de «La Herriza» dos aparatos Breguet, de Tablada. Pilotaba uno el teniente Hidalgo, de Intendencia, que tenía como pasajero al de Infantería, Munáiz. El otro era pilotado por Beronías, a quien acompañaba un mecánico. La llegada de estos aparatos produjo una extraordinaria curiosidad entre los numerosos invitados a las pruebas de los aeroplanos de Acedo. Viéndolos llegar y hacer después algunos vuelos, los trabajadores del cortijo, que habían suspendido sus faenas, agrupándose en el campo de aterrizaje, no ocultaban su asombro, traducido más tarde en una alegría verdaderamente infantil.

Hubiera sido realmente curioso poder recoger todas las impresiones de esta sencilla gente a la vista del «milagro» expresadas con la mayor ingenuidad.

En la tarde del martes no pudieron hacerse las pruebas del aparato de motor de Acedo. Ante esta imposibilidad, regresaron a Sevilla en «auto» el comandante jefe del aeroplano de Tablada, Alvarez Remonier, y el capitán Bustamante, a quienes se prometió tener al corriente del resultado de las pruebas, fijadas ya por hoy miércoles.

La gente del campo se dispersó. Los invitados prometieron volver hoy, y en aquellos lugares, convertidos casi en campo de feria, quedaron solamente los Breguet, custodiados por una pareja de la Guardia civil.

Hoy miércoles... Hoy se han llevado a efecto las pruebas del aparato de motor Acedo. Durante toda la mañana, los obreros sevillanos Barberán, Rufino, Jiménez Cobano y Murga, que han trabajado incansablemente en una verdadera colaboración con el ingeniero Acedo y con el constructor Tobajas, dedicándose a la modificación del patín del aparato, faena laboriosa, en la que todos pusieron su contribución su inteligencia para acortar el tiempo.

Por la tarde trasladóse de nuevo el pequeño aeroplano de motor al campo de pruebas, donde numerosos hoyos constituían un relativo peligro para el rodaje en la arrancada o en la toma de tierra.

No obstante, hizo firme la decisión de probarlo; pero se esperaba a la última hora, a fin de aprovechar el aire, y entretanto los pilotos militares, Hidalgo, Munáiz y Lasterra, alternativamente, eleváronse en los Breguet, realizando magníficas evoluciones, demostrativas de su pericia. Todos ellos fueron muy felicitados.

Después, próximo ya el sol a su ocaso, quedó dispuesto para la prueba el aparato de motor «Acedo».

Cuando íbamos a presenciara no podíamos ocultar la emoción en que se confundían nuestro interés y nuestra inquietud. Se aventuraba en la prueba la vida de un hombre. También podían hundirse en un fracaso los bellos sueños acariciados tanto tiempo en una labor tenazísima, ejemplo de la voluntad disciplinada a la inteligencia, por el ingeniero Acedo, caballero del ideal, hombre modelo de laboriosidad y constancia, que es gran amigo nuestro porque en su modestia acepta la amistad de los que nada son, como un alivio de sus temores...

Acedo daba disposiciones, más consultando que dándolas en efecto. Lasterra, el piloto, acomodado en la barquilla, puso contacto.

—Como despegue, «tenemos aparato» —le oímos afirmar a un aviador.

Giró la hélice, pasaron unos segundos de prueba del motor, puso-se éste a toda marcha peinando el viento hacia atrás la verde cabellera del campo, y avanzó el pequeño aeroplano, normalmente, por el terreno en suave declive.

A unos cincuenta ó sesenta metros, y no yendo a gran velocidad, dejó tierra el aparato, que se elevó con precisión admirable en una perfecta horizontal sus alas.

—¡Yal, ¡yal!— exclamamos todos con una alegría sin límites. Abranzamos a Acedo, que se hallaba entre nosotros; aplaudimos, alborozados, como chicos...

El pequeño aeroplano, a ocho metros de altura y no más por la elemental prudencia que aconseja una prueba—hizo una recta de unos cien metros, viniéndose, como que el mando de las alas era admirable.

Todo esto, en segundos. El piloto advirtió que el timón de profundidad, por la disposición especial de unas tirantas de goma, no tenía la amplitud necesaria para maniobrar en grado máximo, a fin de enderezar absolutamente en caso de pérdi-

das de velocidad, y quiso tomar tierra. Paró el motor, y al aterrizar, un poco brusco, en terreno malo, de grandes hoyos, capotó el aparato; leve accidente que en Tablada, y con aparatos de serie, constituye el pan de cada día...

Para cuantos no hayan sido testigos nunca de un capotaje, este accidente da la sensación de una gran desgracia. Así, al recogerlo primero sucedieron unos minutos de ansiedad. Todos acudimos al lugar en que había volutado el aparato; pero ya el piloto Lasterra, auxiliado por los obreros sevillanos que previsiblemente habíanse situado en aquellas inmediaciones, salía, afortunadamente, ileso. Lasterra afirmaba al salir que no había volado un aeroplano más agradable «al alaveo» que éste, y felicitó a Acedo, asegurándole que «habrá aparato» en cuanto se modifique ligeramente —operación breve—el timón de profundidad.

Nosotros recogimos las impresiones de los aviadores, y todos mostráronse unánimes en la misma opinión. «Este es aparato, no hay duda—decían—; esa modificación del mando de cola, muy fácil de lograr, será bastante para que el aeroplano vuelde con normalidad absoluta».

Se repitieron las felicitaciones al ingeniero Acedo, y se hicieron «entusiasmas» a Tobajas, al constructor, por cuanto el fuselaje apenas sufrió daño, ni las alas. Las averías casi quedaron limitadas a la rotura de la hélice, a una leve torcedura en el eje del tren de aterrizaje y a las abolladuras inevitables del capó.

Enhorabuena, pues. ¡Hay aparato!

Al objeto de que nuestros lectores conozcan las características de éste, consignaremos que tiene solamente nueve metros de envergadura, cuatro metros sesenta centímetros de longitud, marcha con motor de quince a veinte caballos y tiene un peso total de ciento veinte kilos.

Y para que se establezca la comparación, diremos que un Breguet pesa aproximadamente mil quinientos kilos y tiene motor de trescientos caballos.

Otra nota interesante: un Breguet cuesta sesenta mil pesetas, y un aeroplano de turismo Acedo, cuando se construyan en serie, acaso no requiera un desembolso mayor de seis mil pesetas...

Esta prueba del aparato con motor ha dado, como se ve, excelente resultado. Ahora falta la del sin motor; un aparato de preciosas líneas y especiales disposiciones de alas, que apenas recibe una corriente de aire paucos que va a lanzarse al espacio. Pero todavía no ha habido viento para la prueba. Con la velocidad de cuatro metros por segundo no se puede intentar nada con eficacia, y esa velocidad es, hasta ahora, la máxima que ha podido registrar el aerómetro.

No queda otro remedio que esperar la ocasión favorable; pero como tarda más de lo que quisieramos, y la Semana Santa en Sevilla—jueves y viernes—tiene una atracción irresistible, nos vemos en el caso de abandonar este cortijo, en el que sus labradores, los hermanos don Alfonso y don Antonio Casaus, han tenido para nosotros atenciones tantas, que no olvidaremos nunca. Así nos comprometemos en hacerlo constar al significarles nuestra gratitud.

J. López San Miguel.  
Cortijo La Herriza, 28-3-1923.

**Botas de Ocarria**  
para caballeros, cosidas superiores,  
a 14 y 16 pesetas  
ALFALFA 10 esquina Candilejo

**Saetas y cante flamenco**  
por los célebres cantadores  
Centeno, Niño Jerez y Bermúdez de Morón (el viejo)  
En nuevos discos para  
GRAMOFONOS  
De venta:  
**Piazza Hermanos**  
Plaza San Fernando (Nueva), 5

Excelsita "Gabriela"  
manzanilla  
COGNAC TERRY  
VINOS BENAVIDES BURGOS  
Representante matriculado de esta importante casa, R. Baturoes.

**Para relojes de oro**  
Vea a RAMIRO, SAGASTA 22 y 24

Cafés "LA CORONA",  
los mejores, 7,8 y 9 pesetas el kilo  
"EL ESTYMO"  
Gordón, 4 y 6.—Proveedor de la Real Casa

**RELOJES DE PULSERA**  
La casa mejor surtida  
El Cronómetro, Sierpes 21  
(frente al Correo) Teléfono 511

## DE LA SEMANA MAYOR

### Jueves Santo

Las cofradías del Jueves Santo hicieron esplendorosamente.

Todas ellas han causado la admiración de nuestros visitantes.

La de las cigarreras iba presidida por el capitán general, infante don Carlos, quien llevaba a su derecha al director de la Fábrica, don Paulino Herrero, y a su izquierda, al ingeniero, don Luis Alarcón. También le acompañaba el duque de la Victoria.

Numerosos jefes y oficiales de todos los Cuerpos marchaban en la procesión.

La Virgen de la Victoria lucía el magnífico collar de oro regalo del director de la Fábrica, señor Herrero.

La Virgen del Valle llevaba sobre su pecho un verdadero caudal en valiosas alhajas.

Esta cofradía ha gustado y gustará siempre, por su composición y orden.

**Penitentes con cruces**

La mayoría de los nazarenos de esta cofradía iban descalzos; otros sólo cubrían sus pies con la media.

Detrás de cada «paso», marchaban varios nazarenos cargados con pesadas cruces. Uno de ellos, portador de una cruz enorme, había hecho la promesa de no descansar durante el trayecto y llevar el sagrado símbolo sobre el hombro derecho.

Cuando regresaba al templo sufrió un vahido, teniendo que ser auxiliado por varios hermanos, siguiendo hasta la parroquia.

También seguían a la Virgen bonita del Valle la mayoría de las hermanas, con cirios encendidos.

La Virgen de Montesión, con su paño de malla en oro y manto blanco, es una novedad entre todas.

La Virgen lleva dicho manto frunciendo en su tallo, originalmente.

Los faroles que ha estrenado este año el Señor de Pasión han dado al «paso» severidad y belleza. La maravillosa escultura de Martínez Montañés ha causado, como siempre, la admiración de todos.

**Se retrasan las cofradías**

A causa de la aglomeración de cofradías en la Campana, para entrar en calle Sierpes por sus respectivos turnos, hubo alguna confusión, llegando a la Pasión con retraso a la Catedral.

A pesar de ello, y cuando ya se estaba cantando el «Miserere», entró en la Metropolitana.

La aglomeración de público, tanto en la carrera como al regreso a los templos, ha sido extraordinaria, como no recordamos otro año.

En el palco destinado a los infantes en la plaza de San Francisco se encontraba la princesa Beatriz, madre de la Reina, a quien han gustado extraordinariamente nuestras hermosas imágenes, elogiando sin reservas el lujo con que las presentan las Hermandades.

El infante don Alfonso ha salido en la del Señor de Pasión.

**Saetas**

En la Campana, parada obligatoria de todos los «pasos», se ha celebrado un concurso de saetas.

En el Nuevo Casino cantaba, con su portentosa voz y mejor estilo, Encarnación Fernández, La Niña de las Saetas.

Cuando ésta terminaba, se arrancaban en el Café París, El Niño de Marchona y El Pena.

El público aplaudía a los artistas, que ya no saben qué modificaciones introducir en las sentimentales coplas.

Las cofradías, exceptuando las de la Trinidad, entraron temprano en sus templos.

**El "Miserere"**

El «Miserere» fue cantado a las diez, concurriendo numeroso público, aunque no tanto como en la noche del miércoles.

También obtuvo excelente interpretación por parte del eminente tenor Hipólito Lázaro, quien sobresalió en el «Pini soli» y «Benigne facis», alcanzando y sosteniendo brillantemente la nota final.

Los señores Redondo del Castillo y Romero, muy bien. La princesa Beatriz estuvo en la Catedral.

**La visita de Sagrarios**

A las diez y media se organizó la comitiva, que desfiló por las calles de la Catedral, presidida por el señor Fernández Jiménez, quien llevaba a su derecha al teniente coronel de la Guardia civil, y a su izquierda al comandante jefe del Cuerpo de Seguridad.

**Viernes Santo (Madrugada)**

**Desbordamiento general**

La nota cumbre de nuestra Semana Santa es la salida de las Cofradías del Viernes Santo, de madrugada. Está toda Sevilla en la calle.

¿Quién deja de estar en San Lorenzo a la salida del Gran Poder, ni en la Macarena, a la entrada de la Esperanza?

Desde las once de la noche se veían nazarenos de la Macarena y soldados de la centuria.

Poco después de haber entrado las de la Trinidad, estaban en las puertas de sus respectivos templos las cruces de la Macarena y San Antonio Abad.

La del Gran Poder salió a las dos, tardando cuarenta minutos el desfile de nazarenos. Después, el apagado total de luz y el hermoso «paso» de Jesús

del Gran Poder que aparece en la puerta. El momento es solemnisimo. Rompe aquel silencio una voz de mujer que canta una saeta antigua, sin mixtificaciones de flamenco, ni tantos ayes fastuosos ni florituras.

Por la plaza es imposible dar un paso. Cuando terminó el pesadísimo desfile de nazarenos y el «paso» se puso en marcha, vimos que seguían a la milagrosa imagen más de quinientas personas con cirios encendidos.

**En la carrera.—Concurso de saetas.**

Desfilaron por la calle Sierpes, con el orden de siempre y su silencio escalofriante, las Cofradías del Nazareno, de San Miguel, y la del Gran Poder.

En los balcones de la Peña Liberal se encontraban Caraculito y otro artista, que cantaron admirables saetas.

Se entabló una competencia con otros cantadores que surgieron en la casa de enfrente. Nuestro amigo don José Roldán, conocido corredor de aceites de Sevilla, gran aficionado a los cantos de la tierra, había contratado en Jerez a los profesionales Cabezas y el Soldadito. Cuando éstos terminaban sus coplas, muy bien por cierto, cantaba la tercera Vallejo, el de la voz de niño, estallando clamorosa la ovación, que la hacía agrandar otra saeta de Caraculito.

Los jerezanos y Vallejo han cobrado por cantar dos mil pesetas.

**Centeno, el único**

En el Club Belmonte cantaba Centeno, con esa voz maravillosa que posee, y que logra que veinte mil personas emudezcan para mejor escucharle.

Centeno fue anoche vitoreado, y de las tribunas de la plaza logró arrancar varios «bravos».

La plaza presentaba imponente aspecto.

Al atravesar el «paso» del Gran Poder por la calle Gran Capitán, una joven cantó esta saeta, original de un aficionado:

«Del Gran Poder te llamamos por tus milagros tan buenos, perdonamos nuestras culpas, sírvenos de consejero».

El mismo autor nos escribió la letra. ¿Quién no lo complacía!

**La alegría**

Después del silencio apareció la Macarena, y la alegría se desbordó de nuevo. Rodeaban el «paso» los fervorosos devotos de la Virgen de San Gil, que salen de casa con una túnica y vuelven con dos, ó sin ninguna. Ya llevaban muchos hermanos dos cirios, dos varas, dos homenas. La centuria desfiló con mucho orden.

Al salir de la Catedral la Cofradía va mandada por la alegría de todos, y así llega hasta el barrio.

**Espectáculo maravilloso**

Cuando la Cofradía del Gran Poder salía de la Catedral para dirigirse a su templo, la Cofradía de los gitanos cruzaba la plaza y el Cristo del Calvario se encontraba en la Plaza Nueva, al despuntar el nuevo día, se oyó el ruido de un motor. A poco atravesaba la plaza un aeroplano y a los pocos momentos otro volaba al ras de los tejados. El espectáculo era maravilloso.

Cuando el Gran Poder entraba en su templo, los dos aparatos evolucionaban sobre la plaza de San Lorenzo.

El público elogiaba grandemente la valentía de los intrépidos aviadores.

**A los barrios.—Para un reo que van a ajusticiar.**

La Esperanza, de la Macarena, entró en su templo a las once y media, después de recorrer entre el clamoroso general todas las calles del barrio.

Los infantes presenciaron la entrada desde un balcón fronterizo a la iglesia de San Gil.

La Esperanza, de Triana, estuvo parada frente a la Cárcel un buen rato, cantando los pasos sentidísimos saetas, algunas alusivas a su desgracia.

En una de ellas se pedía clemencia para el tristemente célebre criminal Antonio Martínez del Rabazon, que está condenado a muerte, y cuyo indulto no está concedido entre los que firmó el Rey el Jueves Santo.

La de los gitanos entró bien avanzada de la mañana, y en San Román alternaban los «cañís» las saetas con sus peticiones al «Pare de tío», y con tal cual «chato» de manzanilla.

Y a dormir, para prepararse para la tarde, que empieza el desfile de procesiones a las cinco y media, y terminará sábado día.

**¿Nos mojaremos?**

Nos lanzamos a la calle al mediodía. Unas nubes bajas amenazan con aguararnos la fiesta. El aire es de agua. Ya están otra vez las calles animadísimas. El público se ha preparado, y se ha lanzado a la calle provisto de impermeables y paraguas. ¡Por si acaso!

Los cultos en la Catedral y en las demás parroquias se han celebrado asistiendo a ellos muchos fieles.

Han llegado abarrotados de viajeros los trenes y «autos» de los pueblos, para presenciar la procesión del Santo Entierro.

Los cafés y cervecerías están llenos. Sin embargo, se quejan los dueños de que han hecho menos negocio que el año pasado. También se quejan los de las sillas de que se corte por los guardias el acceso a las mismas y haya que buscar a los clientes en las bocacalles.

**Alarma.—Sustos y carreras.**

Por la tarde hubo gran alarma en la Campana, originándose carreras y sustos.

Según nos dicen, la causa fué

## Teatro del Duque

El Sábado 31 de Marzo de 1923, Inauguración de la Temporada de Primavera. A las diez y media (especial)

**ESTRENO**

de la tragedia grotesca en un acto dividido en cuatro cuadros, original de Aurelio G. Rendón, música del maestro Manuel Peiró.

# La Niña de Plata

Lujosa sastrería. Decorado exprofeso, pintado por el reputado pintor-esenógrafo Manuel López Galea.

que un agente de la autoridad se permitió ciertas libertades con unas señoras al pretender evitar que atravesaran por la carrera. Protestaron las señoras, y el agente hizo además de maltratarlas, interviniendo entonces varios soldados, entablandose una lucha, de la que salió malparada la autoridad.

El público se atropellaba corriendo, derribando sillas y asaltando los establecimientos, en varios de los cuales hubo averías.

Un oficial de Infantería logró que los soldados le obedecieran, restableciéndose a poco la normalidad; pero el público llegó corriendo hasta el teatro del Duque.

Pasado el susto, hubo otro conato de alarma, producido por uno de esos «frescos» que se aprovechan de las apreturas.

**Las cofradías**

La primera cofradía que llegó a la plaza fué la de nuestro barrio, que lució extraordinariamente. Era las seis y media. A esa hora estaba la plaza totalmente ocupada.

En el palco del Ayuntamiento se encontraban en lugar preferente la infanta Doña Luisa y sus hijas; la madre de la Reina Victoria, princesa Beatriz de Inglaterra; su dama de honor, Ms. Cochran, y el duque de la Victoria.

Las cofradías siguieron desfilando con gran brillantez, llamando grandemente la atención el lindo patio que ha estrenado este año la Virgen del Patrimonio, verdadera filigrana de oro. El techo es bordado en seda y colores. En la presidencia del Cristo de la Expiación figuraba el famoso trianero Juan Belmonte.

La cofradía de Monserrat, como siempre, llamó poderosamente la atención. Ante tal cantidad de «pasos», la hora oficial se alteró, y a las once de la noche se encontraba en la plaza de San Francisco la Soledad de San Lorenzo.

**El Santo Entierro**

La procesión del Santo Entierro salió de la capilla de San Gregorio a las nueve, una hora después de la anunciada.

El orden de la procesión ya lo conocen nuestros lectores, por haberlo publicado en el periódico del Jueves Santo, edición de la mañana.

Llamaron la atención los nazarenos de esta cofradía, con sus capas y machos rojos.

Figuraban en la procesión las Comisiones que se citaban igualmente en la información citada, no en tan gran número.

La presidencia del duelo la formaban el infante don Carlos, representando al Rey; el arzobispo, señor Hundain, y el alcaide, señor conde de Halcón. La representación del Ayuntamiento y de la Diputación la presidía el gobernador civil, señor Fernández Jiménez.

El larguísimo desfile del Santo Entierro fué presenciado por millares de personas; pero en los palcos de la plaza empezó el desfile artes de que terminara de pasar.

El nuevo itinerario de la procesión, haciendo su entrada los «pasos» por la Puerta de los Indios y saliendo por la de San Miguel, para que continuaran las normeadas por la calle Fernández y González, aligeró bastante el desfile; pero no se pudo evitar que se umeara en la calle Cánovas del Castillo y en la plaza de San Lorenzo los «pasos» en direcciones encontradas.

A las doce de la noche se hallaba el precioso «paso» de la Soledad de

San Lorenzo en la Plaza Nueva. Ya no había fuerzas para continuar.

Terminamos estas notas a la una de la madrugada, y aún reuenan en nuestros oídos los tambores y cornetas con su monótono «taro, tararero»... Marchamos por la cama marcando el paso de los «taronos». No hay un alma por las calles. Los establecimientos han cerrado sus puertas. La ciudad, que hace unas horas se había lanzado a la calle, parece ahora una ciudad muerta. Los bomberos limpian las calles céntricas. Un sereno dormita en una esquina, y un municipal vestido de gala, de los que el público ha bautizado con el gracioso nombre de «los niños de oro», camina con paso vacilante para su domicilio. «Taro, tararero»... Varios «autos» esperan en los hoteles a las golondrinas que se marchan hasta otro año.

Hoy, a las diez, la ciudad volverá a ser la alegre, lo loca, la simpatísimas, la única. Y dentro de dos semanas sustituirán a las sentimentales saetas las clásicas sevillanas en las inconfundibles casetas de nuestra feria. La mantilla negra de ayer se cambiará por la blanca, más airosa, más bonita, tan española y tan graciosamente colocada en la cabeza de azabache de nuestras mujeres, las más preciosas de la creación. ¡Y si no lo son, a nosotros nos lo parecen!

La saeta dejó anoche el paso libre a las segundillas. Los «yayais» de los flamencos terminan para que escuchemos la cristalina voz de una muchacha cantándonos:

Una noche de lluvia que diluivaba me acerqué a tu carita y el sol me daba.

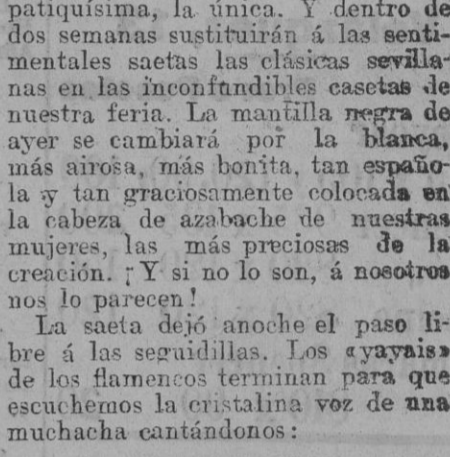
**¡A divertirse!**

Hoy inaugura la temporada en San Fernando Margarita Xigu. En Llorón, María Gámez. En Cervantes, atracciones. En el Imperial, Dora la única. En el Duque estrenan «La niña de plata. Todos los salones reunevan el personal, y Eritaña inaugura el espectáculo.

Ha empezado el mes de nuestras famosas fiestas profanas.

Salud, alegría y billetes.

**Los más artísticos**  
**Los más bonitos**  
**Los más baratos**



**Fábrica de Pepes**  
Calle Lanza, 12, Sevilla

**ASA**  
**GONZALEZ**  
TETUAN 25

ARTICULOS SANITARIOS  
CUARTOS DE BANO  
Accesorios niquelados  
CATALOGOS GRATIS

**ASA**  
**GONZALEZ**  
TETUAN 25

ARTICULOS SANITARIOS  
CUARTOS DE BANO  
Accesorios niquelados  
CATALOGOS GRATIS

ANIS SAN FERNANDO LUCENA HERMANOS CAZALLA

Automovilistas Cubiertas nuevas y frescas, no comprar sin ver las que realiza el Todo de ocasión Velázquez, 13 Precio Pesetas

Gooyoar 815 x 105 y 120.90, 100 Spencer 935 x 135 200 820 x 120 150 Racine 820 x 120 120 Cámaras Spencer 810 x 90 20

Ciudad de Viena as la casa de muebles que presenta mejor surtido. Francos, 29 - Montes Sierra, 3

Sociedad Española Maquinaria "MARELLI" - Sucursal de Sevilla: TETUAN, 23 - Bombas, ventiladores, motores, aspiradores, generadores, transformadores

TRAJES sucios, rotos ó derrotados En el taller de plancha Gran Capitán, 12, los dejan como nuevos. Se arreglan y vuelven trajes y abrigos.

Traspaso Ha sido traspasada la taberna situada en Jesús del Gran Poder número 62 y Conde de Barajas, 14, de don Carmelo Rosendo, á don Juan Hinojo Guisado, desde el día 18 del corriente.

Enfermedades de los niños Dr. Salvador de Amores MARINAS, 24

CAPACHOS de todas medidas para prensas aceite ANTONIO BECERRO Despacho: Castilla, 50, Sevilla.-Tf. -3037

Fotografía Jiménez Regala ampliación y seis postales platino, 6 pesetas. Reyes-Católicos 7

Sastre y Modisto J. PEREZ Mateos Gago, 55 Sevilla

El modelo de gorra más elegante La Sevillana Fábrica de Gorras Félix Pérez Pinillos Puente y Pellón, 14 Sevilla

COMPRO papeletas del Monte de Piedad y objetos de todas clases VENDO más barato que nadie alhajas y otros artículos, todos de verdadera ocasión.

Compra-Venta :: O'Donnell, 26

Clases preparatorias para las oposiciones de Magisterio En la última convocatoria 39 plazas Pensión Escolar. San Pedro Mártir, 14 SEVILLA

Regalo de alhajas Pedro García JOYERIA, RELOJERIA Y PLATERIA Durante este mes obsequiará a sus clientes y al público en general con un objeto equivalente al diez por ciento de sus compras. Antes que ninguna otra, visite la casa SIERPES, 9

En el expreso de anoche marchó á Madrid don Victoriano Arredondo.

Santandreu, dentista. Río: Ayer marchó á Murcia, donde toreará mañana, el valiente matador de toros Manuel García (Macra).

Gripe y fiebres Tomad como único alimento caldo NATURA ó VIGOR, del Dr. Falp, sólo ó mezclado á la leche. Venta en comestibles. Trafalgar, 7, y Kneipp Call, 22. Barcelona.

En una casa de la calle Marqués de Estella se produjo anoche un pequeño incendio, siendo sofocado á los pocos momentos de iniciarse.

Gran novedad en géneros para camisas ofrece la camisería de R. Potente, Tetuán, 37.

Nos ha visitado don Luis Evarad, distinguido comerciante de Sevilla, para quejarse de la conducta del guardia de Seguridad 149, de servicio en calle Sierpes, á quien el denunciante pidió permiso en la Cerrajería para pasar á comprar unos dulces en la confitería próxima, y se lo negó, en formas tan descompuestas, que al insistir dicho señor, por estimar que le asistía la razón, el guardia lo amenazó con amarrarlo y detenerlo.

El señor Evarad visitará hoy á los jefes inmediatos del guardia y al gobernador civil, para protestar de lo ocurrido.

Si tiene usted inapetencia pruebe el Jerez quina «La Praviania».

Salón Imperial Sábado de Gloria DEBUTAN DORA LA CORDOBESITA

La más grande de las artistas contemporáneas la cual se presenta con nuevo repertorio. D'Anselmi Eminent artista PILAR CALVO Notable bailarina El Domingo, a las seis y media, Gran función Vermonth, tomando parte Dora La Cordobesita

La Casa sin Balcones Liquidación de baterías de cocina en aluminio; ollas de tres litros, á 4,50; de cuatro litros, á 5 pesetas; ollas de aluminio, muy fuertes, para restaurantes, cafés, etc., de nueve litros de capacidad, á 7,50; tijeras á una peseta; navajas á 40 céntimos; candados á 30 céntimos; destornilladores á 25 céntimos; máquinas de pelar á 4 pesetas, y de afeitarse á 2 pesetas; cafeteras y maquinillas para tabernas, muy baratas; escopetas de caza, pistolas, cuchillos Gillette á 4,50 pesetas la docena; bombillas á una peseta. Compró máquinas de coser Singer.

PELIDO EL SELECCO CHAMPAGNE ENIDSTECK MONOPOLE MAISON FONDÉE EN 1785 REIMS

RIÑA EN DOS HERMANAS En la inmediata villa de Dos Hermanas sustoriaron reyerta dos caberros, llamados Antonio Monje Doval y Manuel Rodríguez Castillo. El primero resultó con dos heridas, una en la cara y otra en el cuello. Después de curado en la casa de socorro del pueblo, pasó el herido á este hospital, en grave estado. El agresor fué detenido.

RAMIRO Relojería Sagasta 22 24

Juventud Republicana Mañana domingo, primero de Abril, á las nueve y media de la noche, tendrá lugar en el Casino Republicano la tercera conferencia de la serie organizada por la Juventud, á cargo del vicepresidente del Casino, don Laureano Talavera, quien disertará acerca del «Periodo culminante de la República española y sus consecuencias en los actuales momentos históricos». La entrada será libre.

ENFERMEDADES NERVIOSAS MARTIN CORDONEDA Copentitas: de 11 á 2.-Jesús del Gran Poder, 16, piso principal izquierdo

JAVIER MOLINA

AGENTE OFICIAL DEL



EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL

Ventas a plazos

Taller de Reparaciones: Trajano, 16 y Amor de Dios, 23, Teléfono 1.417. Sevilla

CURACION DE LAS HERNIAS

INTERESA SABER que el reputado ortopedista de Barcelona con nombre oficialmente registrado es don TORRENT está en Sevilla y en el Hotel Royal, Plaza de San Fernando 19, únicamente el día 7 de Abril, y recibirá á todos cuantos herniados quieran hallar con sus notables aparatos un instantáneo alivio y una curación pronta de sus hernias. Estos aparatos son el bello ideal de todos los pacientes, porque dan salud y vida, y que no molestan ni hacen bulto, amoldándose al cuerpo como un guante, deben usarse todos, absolutamente todos cuantos sufran dichas dolencias, hombres, mujeres y niños, por ser el remedio verdad y el remedio único eficaz de todos los herniados. Aoudid siempre a dicho especialista; no desista de visitarle y tendrá muy presente que estará en Sevilla y en el Hotel Royal, P. S. Fernando 19, únicamente el día 7. NOTAS.—En Cádiz, el día 5 de Abril en el Hotel Loreto, en Jerez el día 6 en el Hotel Vitoria; en Huelva el 8 en el Hotel Madrid; y en Córdoba, el 9 en el Hotel España y Francia, donde así mismo podrán visitarle todas cuantas personas lo deseen desde las 9 de la mañana hasta las 2 de la tarde solamente. Talleres y despacho en Barcelona: Unión, 13, Casa Torrent.

Vino de Hemoglobina Peptonizado

DEL DR. PODERON

Medicamento reconstituyente, reparador de los glóbulos sanguíneos, empleado con éxito en las anemias, clorosis y demás enfermedades que obedecen al empobrecimiento orgánico. Laboratorio Arráns.-Sevilla.

Capilla pública en Palacio

El Rey, en el acto de la adoración de la Cruz, inculca á tres reos de la pena de muerte

(POR TELEFONO) Madrid 30 (11 n.º) —A las nueve de la mañana se celebró en Palacio, con toda solemnidad, la capilla pública.

Hubo extraordinaria concurrencia, acudiendo muchas damas. La comitiva entró en el templo á los acordes de la marcha El Calvario, interpretada por la banda de Alabarderos.

La servidumbre vestía de gala, dentro del luto de rigor. Figuraban en la comitiva todos los grandes de España.

El Rey vestía uniforme de capitán general de Infantería, llevando la banda negra del Santo Sepulcro, el Toisón de oro y las venteras de las cuatro Ordenes militares.

La Reina, traje negro, mantilla y sencillos adornos de azabache. Sobre el pecho lucía el lazo rojo de la Orden de María Luisa.

A los Reyes seguían los infantes. Ofició el Nuncio.

En el momento de la adoración de la Cruz, el limosnero de la regia capilla presentó al Rey una bandera sobre la que estaban los expedientes de tres indultos de la pena de muerte, sujetos con cintas negras.

El Nuncio dijo al Rey las palabras de ritual, contestándole el monarca: —Los perdono; para que Dios me perdone.

Seguidamente las cintas negras fueron sustituidas por otras blancas.

Los reos indultados son: Andrés Guillón, condenado por la Audiencia de Castellón, por el delito de robo y triple asesinato; Policarpo Iema, condenado por robo y homicidio, y Simón Fernández Cubero, condenado por la Audiencia de León, por parricidio y asesinato. Seguidamente se procedió á la adoración de la Cruz.

El Rey se dirigió al centro del templo, donde se alzaba la Cruz, y arrodillado la besó, dejando una onza de oro.

Seguidamente oró la Reina, depositando también una moneda. Les siguieron los infantes, grandes de España y demás Comisiones.

Después se verificó la procesión del Santísimo, llevando el Nuncio las Sagradas Formas.

Bajo palio marchaba detrás la familia real. En años anteriores esta procesión no salía del templo, pero hoy recorrió las galerías de Palacio.

Terminada, la familia real se retiró á sus habitaciones. Poco después, el clero parroquial y el Nuncio salieron en procesión y llevando las reliquias entraron en la cámara regia, donde fueron adoradas.

El Rey en las Calatravas A las once de la mañana el Rey salió de Palacio, dirigiéndose á la iglesia de las Calatravas, donde se celebraba la reunión del capítulo de las Ordenes militares.

Fuó recibido en las puertas del templo por el clero, entrando bajo palio. En la sacristía se vistió el hábito. Terminada la ceremonia regresó á Palacio.

El público que se encontraba establecido en la calle Alcalá, le aplaudió. El domingo habrá también en Palacio capilla pública para la bendición del cordero pascual.

Se alquilan bicicletas nuevas marca I. V. C., recientemente recibidas, des de UNA peseta la hora Mateos Gago Núm. 3

Graduación científica de la vista gratis

Gran Bazar Médico-Óptico GUILLERMO GREEN 8, Velázquez, 8 Frente al Café Nacional FIJARSE bien en el nombre "GREEN"

A NUNCIOS T= S = PREFERENTES RAYOS X EN ENFERMEDADES DE LOS OJOS Y DEL ESTOMAGO BENTESTIMOS Dr. CAMILO MURILLO Ballén, 17. Consulta a las 3. T. 787

Enfermedades de la piel y sífilis RADIOTERAPIA DEL CÁNCER Y PROFUNDA RADIOGRAFÍA DE DIAPHRAGMA LUZ ULTRAVIOLETA Dr. MANFREDI Consulta de 12 a 4 CONDE DE BARAJAS, 20

Dr. Romero Rodríguez De las clínicas de París, Berlín y Viena Garganta, Nariz y Oídos ALONSO EL SABIO, 1 Consulta de 1 a 4

ENFERMEDADES DEL Pecho y de la sangre. Doctor Ríos Sarmiento Director del Dispensario Antituberculoso. Fernández y González 27. 11 a 2

DOCTOR LOPEZ RICO ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO Aguilas, 9.—De 12 á 3.

DOCTOR PATINO ENFERMEDADES DEL RINÓN Y VIAS URINARIAS DIATERMIA. CONSULTA DE 1 A 4 ALBAREDA, 63

Empleados Se necesitan oficiales de escribanías, con título de ser posible, para la Secretaría de Gobierno del Juzgado de primera instancia Escribid indicando pretensiones y referencias a A. RIOS. Aparado 15. LINARES (Jaén)

El Dr. LUCAS BERMUDO Traslado su Laboratorio de análisis de sangre, orina, esputos, preparación de autovacunas, etc., a la calle Alcázaros, 13. De 2 a 5.

Vías urinarias Dr. POBIL Marqués de Santa Ana, 18. Consulta de 2 a 4

Dr. TALEGON Espíritu Santo, 29. De 2 a 4

Enfermedades del pecho Dr. Ariza. Consulta diaria a las 2. Alameda Hércules, 48.

MADRID PENSION GIL Mariana Pineda, 5 Casa recientemente instalada. Calefacción. Ascensor. Gran confort. Excelente cocina. Pension completa desde 13 pesetas.

ALFONSINA FABRICA DE GORRAS Depósito de Boínas Bilbaínas VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR Antonio Vallecillo, Siete Revueltas 9 (CASA PARTICULAR)

Barcelona de Navegación, S. A. Spanish American Line BARCELONA Servicio director, regular y mensual, entre Sevilla y New York

El magnífico vapor Nuria cargará el 31 del corriente en Sevilla, saliendo directamente para New York y Philadelphia.

Este buque admite carga de travesaño, con conocimiento directo y flete corrido, para los demás puertos de los Estados Unidos y Canadá. Fletes económicos para toda clase de mercancías. Informar sus agencias, Baquero, Kusche y Martín, Almirante Lobo, 24 Sevilla.

Si usted desde 250 Pesetas quiere disfrutar un sueldo con pequeños inventos, artículos prácticos, de gran consumo, pidanos muestrario «Emporio», catálogo ilustrado, instrucciones, etc., enviando peseta 1,50 en sellos de Correos.—Ganancia fija mensual obtendrá usted sin capital, continuando con sus habituales ocupaciones en su localidad. Establecimientos Em porio. Consejo Científico, 246.—Barcelona.

Vendo casa Moderna, muy sólida, en el mejor sitio ensanche de Madrid, capitaliza al 6 por 100 libre, cien mil duros; servido cuarto principal comprado Razón, Grau, Santamaría, Español 22.—Madrid.

BLENORRAGIA (PURGACIONES) Se curan radicalmente con el GONARGOL (sellos) De venta, Farmacia El Globo.

Compañía Transatlántica de Barcelona (Antes A. López y Comp.) Agencia de Sevilla: Pedro del Toro, 11

AVISO El vapor «Magador» tomará en el puerto los días 2, 3 y 4 de Abril la carga de travesaño para el vapor de la línea de Buenos Aires (infanta Isabel de Borbón), que saldrá del puerto de Cádiz, salvo contingencias, el 7 del mismo mes de Abril, admitiendo carga para Montevideo y Buenos Aires.

Carbones y ciscos de todas clases Felipe Estebán Lozano San Eloy, 55. Teléfono 1.345. Precios módicos. Servicio á domicilio.



(Por Correo) DE NUESTRO CORRESPONSAL

Concesión de una cruz

Sanlúcar de Barrameda 29.—Al presbítero don Manuel España Viejo, le ha sido concedida la cruz de plata de la Caja Postal de Ahorros, por el entusiasmo que ha demostrado tener en pro de tan beneficioso servicio público.

Merced a los constantes trabajos y desvelos del Padre España, cuentan con libretas de la Caja Postal de Ahorros, más de cien niños de la barriada de Bonanza, donde el citado sacerdote ejerce su sagrado ministerio.

Las subsistencias

Para tratar de la baja de los artículos de primera necesidad en la proporción que sea posible, se reunirán el próximo lunes bajo la presidencia del señor Alcalde, comisiones de tahalleros, panaderos y tenderos de comestibles.

Noticias diversas

Esta Semana Santa han hecho estación a la Iglesia Mayor Prioral las cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y María Santísima de las Angustias; la primera en la madrugada del Jueves, y las otras dos, en la tarde del Viernes.

Ha estado en ésta don Juan Criado, director de la sucursal del Banco de Cartagena en Cádiz.

El objeto del viaje del citado señor a esta localidad, es para buscar casa céntrica y espaciosa, donde instalar la sucursal que dicho establecimiento de crédito proyecta abrir en esta plaza.

El Sábado de Gloria vuelve a abrir sus puertas el teatro Principal, para rendir culto al frívolo género de las variedades.

Debutarán dos artistas que vienen precedidas de gran renombre, la bailarina Custodia Romero, y la cupletista Araceli Bárcena.

Ha pasado en ésta varios días, el escritor Eugenio Noel, que ha conseguido no poca popularidad por su campaña antituberculosa—Quinoy.

El Fénix Agrícola

Compañía seguros contra robo, hurto y extravío ganado. Cánovas del Castillo, 43. Teléfono, 45.

Carpinteros

Antes de comprar maderas infórmese de precios y calidades en el almacén de Joaquín Fernández Cuesta, Alfonso XII número 46 (Plaza del Mariscal)—Sevilla.

Sevilla El Liberal Sevilla

Indicador de Sevilla = Pago anticipado - Cada palabra 10 céntimos por día =

Medicos, Arriendos, Ventas, Ofertas, Demandas, Hospedes. Arriendase lujosa casa sitio céntrico. Casa particular, arriendase dos habitaciones amuebladas. Vendose 25.000 plantones de eucaliptos de 1 a 2 metros de altura, criados en latas.—José Ortega, Oriente 25.

Desde La Campana

Señor director de EL LIBERAL. Sevilla. Muy señor nuestro: Los abajo firmantes, aprovechando la benevolencia que a todo buen ciudadano le concede las columnas del periódico de su digna dirección, se dirigen a usted en súplica para que se haga portar voz de hechos vandálicos-caciquiles que a diario se cometen por lo acaudales monterillas, como lo demuestra el siguiente hecho:

«A los treinta minutos de hoy y por el sob hecho de ser liberales-romanones, el primer teniente de alcalde de esta población, don Antonio Fernández Martínez, ordenó a la Guardia municipal procederse a la detención de cuantas personas se encontrasen en el Circuito Liberal-romanista El Inesperado, habiéndose dado el caso que los mencionados guardias le hicieron tres disparos de arma de fuego a uno de sus concurrentes. Es así como se guardan los derechos que conceden a todo ciudadano la Constitución del Estado? ¿Green por ventura les monterillas que hemos retrocedido a los tiempos de Torquemada?»

Real Sociedad Automovilista Sevillana

Concierto de gasolina. Se pone en conocimiento de los señores socios de la R. S. A. S. que a virtud de convenio celebrado entre esta entidad y el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, podrán celebrar, a partir del próximo lunes día 2 de Abril, tiraderos por todo el ejercicio de sus coches April 1923 a 31 Marzo 1924, en las oficinas de esta Sociedad, Cádiz en las oficinas de la tarde, de la mañana a las siete de la tarde. Precios S. La R. S. A.

¿QUE ES LO QUE NECESITAN los DEBILITADOS, los FATIGADOS aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS? Un ANTISEPTICO y un RECONSTITUYENTE Para casos tales, nada como la SOLUCION PAUTAUBERGE

TODO DE OCASION. Compra-venta de toda clase de objetos: JOYERIA, PERLAS, BRILLANTES Y PIEDRAS DE COLOR, PAPELETAS DEL MONTE DE PIEDAD, MAQUINAS DE ESCRIBIR, COSER Y DE FOTOGRAFIA, APARATOS TOPOGRAFICOS, GEMELOS PRISMATICOS, ABANTOS, MANTONES DE MANILA, ESCABES, ANTICORRUPTORES, ARMAS, GRAMOFONOS, PIANOS Y PIANOLAS. VELAZQUEZ, 13 :: SEVILLA

Tintoreria Larros, S. A. Tiene en todos colores y limpia toda clase de trajes y prendas, dejándolas como nuevas. Prontitud en los encargos. Plaza Magdalena 5

AVISO. Comandancia de tropas de Sanidad Militar (cuartel de los Terceros). En pública subasta tendrá lugar en este cuartel, a las once horas de la mañana del próximo día 10 de Abril, la venta, por desecho, de dos mulos y una mula, siendo el importe de este anuncio abonado por el comprador o compradores que se les adjudique. Sevilla 29 de Marzo de 1923. El comandante mayor, Antonio Moreno.

La Droguería y Perfumería. mejor surtida y que vende más barato está en calle Carretera, 21 (frente a la ferreteria El Llavín). BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA. Prestamos con amortización, de cinco a cincuenta años, desde 5.000 pesetas en adelante, sobre fincas en toda España, aunque estén hipotecadas. Interés, 5,50 por 100 anual. Detalles, Agencia del Banco, Moratín, 8. Sevilla.

ARADOS. Manuel Cabrera. TOMILLO, 6. Teléfono 657 Sevilla. Fumadores: Si queréis fumar tabaco exquisito, de Vuelta Abajo, pedid en todos los estancos cigarrillos habanos de la marca MONTERO.

SIEMPRE 20 AÑOS. La Brillantine Emillmat, cuando está, por vida nueva para el cabello u otras cosas, ha perdido su esplendor. Usos fricciones en Brillantine Emillmat dan al cabello enfermo la brillantez y hermosura del cabello sano y devuelven rápidamente el color natural en todos los casos de caniciecimiento. Su uso impide la caída de las caxas. Es aplico como una loción cualquiera. Inventor de la Brillantine Emillmat, sorodido especialista en preparados para el cabello, GARANTIZA su total éxito resultando en todos los casos. Escucha, pls. De vesitas en Sevilla: perfumerías, droguerías y pañuqueras. Emillmat, Madrid.

Aguas minerales naturales de CARABANA. Purgantes, Depurativas, Antibiliosa, Antiherpéticas. De venta en todo el mundo - Propietarios: Vda. é Hijos de J. HUCAVARRI. Dirección y oficinas Lealtad, 12, Madrid.

EL LIBERAL de Sevilla. Folletín núm 41. Carolina Invernizio. EL TREN DE LA MUERTE. Versión española, de C. G. E. Autorizado por la Casa Maucl. Raimunda sentía latir su corazón con violencia. —Es verdad—dijo ella— que os casáis con Tecla? —No era vuestro deseo, verme casado?—dijo Valerio sonriendo. Raimunda se mordió los labios. —Sin duda—murmuró—. Pero deseaba saber si la habéis advertido que sois padre de una niña cuya madre ha muerto y no la queréis abandonar. —Esto no es cosa que pueda importaros. El rostro de Raimunda sufrió una súbita contracción. —Dejémoslo de comedia y hablemos en serio—exclamó—. Usted no hace un matrimonio de amor, lo sé, porque está enamorado de la marquesa, de Isa. —Os engaños: estimó y respeto demasiado a la marquesa para concebir el más mínimo deseo hacia ella, y amo demasiado a su marido para traicionarlo. —Sea, pues, quien creeros; pero si yo me muestro tan generosa con

nombre que me habíais negado, y si no os hubiera visto más, seguramente que me hubiera conservado una mujer fiel aunque recordándole; pero habéis reaparecido, y lo doy todo al olvido. Será un pecado, una locura, pero yo os amo... —Raimunda! Ella no oía nada; la pasión la dominaba. —Dejad que yo hable, que me desahogue—continuó—. Tened piedad ahora que he perdido hasta la esperanza de ver a mi hija: no me queda más que vuestro amor, que es todo para mí. Valerio fué asaltado por una cólera atroz. —Desgraciada! ¿Olvidáis que sois la mujer de mi hermano? —Yo no sé nada más, sino que os amo y que os pertenezco con toda mi alma. —Callad, no quiero escucháros más. Si me amáis, yo os desprecio... y si buscáis el escándalo con la esperanza de verme humillado a vuestros pies, os engaños. Su conducta lo ha querido, sufrala y no sea una miserable, indigna del perdón. Diego cree en vos como en un Dios; no le quitéis sus creencias porque os aplastaría. ¿Creéis que os permitiría que mostrárais al mundo vuestra vergüenza pasada y el amor presente? Probadlo y diré que estáis loca y hallaré testimonios que lo afirman, porque no os está permitido manchar el honor de la familia. —Os lo repito por última vez, yo no os conocía antes de mi llegada a Turín.

La muchacha que un día amé ha muerto, y con ella está sepultado mi recuerdo. Ahora Dios ha puesto en mi camino un ángel que merece toda mi adoración; yo no dejaré huir mi felicidad, y ¡ay! si procuráis turbarla. Pero, oigo la voz de mi hermano que debe haber vuelto a casa, y seguramente os busca. Permitted que abra la puerta... Raimunda, rígida y muda como un fantasma salió; pero se paró. —No olvidéis, Valerio—dijo con voz extraña—, que por la segunda vez me he humillado ante vos, y me habéis rechazado. De la primera ofensa supe tomar mi revancha; tened cuidado de que la segunda no os haga derramar lágrimas de sangre, como yo las he esparcido sin que viniérais a implorar piedad... Nació un ángel, me quisisteis un demonio y lo seré. Adiós. Valerio no se dignó contestar; pero cuando salió se dejó caer en una poltrona, y Raimunda se hubiera sorprendido al verle los ojos húmedos y oírle murmurar: —He ahí, padre mío, lo que hiciste de aquella mujer y de mí. Ruega al menos a Dios que sea feliz mi hermano.

carinado tanto con la niña, que sentía celos cuando su padre la acariciaba. Era feliz al oírse llamar papá y sentir sus brazos al cuello, y sus frescos labios sobre sus mejillas. ¿Debió renunciar a aquella felicidad sin contar con la sorpresa que produciría el saber que Nastia era hija de Valerio? Francisco Briardo estaba atormentado por aquella idea desde que el amigo le contó cómo había sido prometido, y le dijo excitado: —Tienes intención de confiar la verdad a Tecla de cuanto se refiere a la niña? —Sí—repuso Valerio—. No quiero tener secretos con la muchacha que ha de ser la compañera de toda mi vida. —¿Y si ella no aceptara ser la madre de esa niña? —No me casaría. Mi primera condición en el contrato de matrimonio es poder darle el nombre a mi hija, y estoy cierto que Tecla no renunciará. Ella es una criatura diversa de las otras y adora a mi Nastia; ¿pero qué tiempos? ¿Te encuentras mal? Tú palideces. —No—repuso secamente Francisco—. Sólo te advierto que yo no he aceptado la niña ni la he dado a conocer a todos, para que luego te la lleves y me dejes en ridículo. Valerio miró al amigo desconcertado. —Dejarte en ridículo?—repitió—. No lo comprendo. —Te lo explicaré—repuso Francisco—. ¿Qué se diría de ti y de la marquesa?

Valerio levantó la cabeza, mirando lealmente al amigo. —Cómo, ¿tú sabes algo de lo que se dice? —Sí—exclamó—; pero te conozco bastante y a mi mujer, para dar oídos a habladurías y rebajarme hasta desubrir a los autores; solo, que si mañana se corre la voz de que Nastia es tu hija, ella que tiene el pelo rubio y la cara blanca como mi mujer, y los ojos negros como tú, el honor de la marquesa estará comprometido, y más aun, si se cree que yo tengo parientes soy un marido-idiota. —Se necesitaría ser bien salvaje para hacer tal suposición—dijo Valerio. —Y debo yo por los tiempos renunciar a la alegría de la paternidad? —No has renunciado hasta ahora?—dijo el marqués, que estaba palidísimo—. ¿Por qué quieres recobrar ahora tus derechos? Nastia me cree su padre, ¿por qué la vas a separar ahora de mí? Si tú eres un verdadero amigo, no dirás palabra de tu hija, que será la mía, y que un día será la heredera de todo mi patrimonio. Francisco parecía exaltado a Valerio parecía oírse el corazón y no obstante dijo: —Esperemos a saber lo que piensa mi novia, entonces hablaremos. Pero está seguro que no pronunciará el nombre de Nastia, ni dejará comprender que es la mía que está contigo. —Pues bien, sea, esperaré—dijo