

# Sevilla

Redacción, Oficinas y Talleres

30, GARCÍA VIVESA, 30

Número suelto 5 céntimos

# El Liberal

# Sevilla

Subscripción: UNA peseta al mes

el resto de Andalucía: 5 pesetas trimestre

25 ejemplares 75 céntimos

## El Liberal en Sevilla

Es el diario de mayor circulación de Andalucía

## CRÓNICA

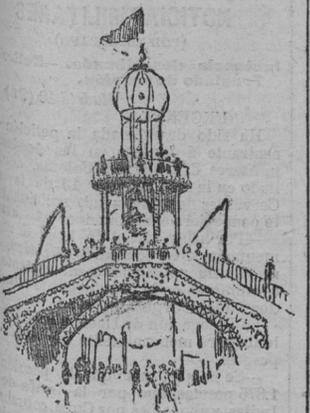
Quien no la ha visto la ha soñado. Es la orgía de luz y matices, el tierno preludio de la primavera, la sinfonía eterna del amor. Es algo deslumbrante, como el rayo del sol que en los ramajes simula raudales; algo móvil, como la caña zarzaleada mecida por la húmeda brisa del río moruno; ardiente y dulce como el fruto de la palmera; sonoro como el grito estallido de un beso. Es, ante todo, la feria de Sevilla, la fiesta de la Naturaleza madre que despierta, la megalense de la juventud celebrada por Ovidio en sus *Fuustos*; la pascua gloriosa del eterno femenino.

Todo se ha dicho: la paleta ha agotado sus colores, la pluma sus giros, la imaginación exaltada, sus tropos. Esa tierra, cuya savia dorada circula en la vid, cuyos acres perfumes se exhalan de la flor del geráneo, cuya vida fecunda palpita en el corazón de sus cantores y en las pupilas de sus bayaderas, ha infundido también todo el oro y el hierro de sus entrañas en el cerebro de sus genios. Y ellos han cantado á Sevilla, colgando sus esculturadas estrofas de las ramas azules de sus perfumados naranjos; y han incrustado la pedrería de su lenguaje, de sus gallardas ojivas tímidas, sus alquileles y sus arabescos; y han enredado las hebras prodigiosas de sus imágenes floridas en los alicatados de sus dinteles y en las umbrías de sus jardines y en los florones de sus rejas, y allí, en las crestas de sus templos, y en su frase vibrante, sonora, incomparable, ha besado las cuerdas de sus guitarras y los pétalos de sus mirtos y las trenzas espléndidas y oscuras de sus mujeres.

Todo se ha dicho y todo queda por decir, porque tu belleza es eterna ¡oh Sevilla! porque siempre queda ignorada una nitidez en tu frente y un pliegue en tu inmaculada túnica y una gota de néctar en tus copas de anubar. Todo queda por decir y no se dirá nunca, porque en él está el secreto de la armonía que no se acaba y de la luz que jamás se extingue ni agota sus irisados cambiantes, y del amor que incesantemente germina y de la vida que se renueva.

No basta contemplar la feria de Sevilla; hay que sentir en el corazón la magia de su hermoso espectáculo. Allí, junto al río manso y susurrante, se ha desmenuado, resoplando con silbido estridente, el monstruo de entrañas de hierro y ha arrojado por sus costados la inmensa turba de viajeros curiosos. Cual inmenso hormiguero, se han extendido, confundido y dispersado en las alamedas, los muelles, las calles y los espectáculos. Pero muchos de esos visitantes superficiales no han contemplado Sevilla ni visto su feria. En no pocos, la retina inexperta confundió en sensación mal trazada matices y notas de color. No hallará en lo vulgar lo genuino y característico. La mancha genial se difumará en su mente con el color; el canto melancólico de inflexiones sublimes con el giro sensual. En aquel escenario tan grandioso, la belleza ha permanecido para ellos oculta como la Casina de Plauto. Y sorprendidos, ciegos, atónitos, regresarán llevados en su memoria un borroso recuerdo de algo grande, gigantesco, cuya magnificencia presienten, como el esclavo de la del Coliseo, pero que no han podido comprender.

Y, en cambio, hay muchos otros que no han venido, que quizá nunca podrán venir. Entre ellos está el joven soñador y entusiasta, esclavo de un trabajo que anticipa, de un esfuerzo violento que nunca cesa. Un triste sevillano lanzado por la suerte de su hogar. Y allí, en la soledad de su cuarto de estudio, ó en el rincón malsano de su taller, piensa en Sevilla. Reproduce su mente la Giraldá, esa concertante de piedra; San Telmo, esa sinfonía de tallos y ramajes; advina, sin verla, la fiesta soberana, escucha sus acordes y cuenta sus cadencias. Pero la fiesta pasa y otra y otra más y nunca puede el misero hacer la peregrinación á esa Meca de la juventud y del amor, tantas veces soñada y solamente en la niñez entrevista.



Aparecen de nuevo los carteles anunciando el concurso de la alegría y la riqueza y no puede contener un doliente suspiro. Tampoco esta vez le verá. No podrá despertar en su alma quejumbroso el recuerdo de otras noches serenas

pasadas cerca de los vistosos pabellones, oyendo las armonías mudejares, respirando el aroma de los azahares y mirando embelesado á las graciosas sevillanas de labios encendidos, ojos deslumbradores, figura esbelta, como fuste de columna corintia, y andar de antilope. Todos van menos él; menos él que tiene un corazón donde puede la luz fulgurar y reflejarse como en un límpido espejo y las armonías extenderse y repercutir como en caja sonora.

Y un día, cuando llegan los ecos de la feria á los confines del mundo entero como un eco de triunfo y rumores de copas que entrecrocán, panderetas que zumban con gracioso cascabeleo, palillos que repican agitados por dedos pequeños y ebúrneos, mientras se agitan lazos y caireles, siente acabar su vida lejos de aquella feria que tanto deseó, de aquella incompañable patria que no volverá á ver. Entonces se incorpora y escucha los mil ruidos que la fiebre le flinge. Aquel rumor que llega hasta sus oídos, eso es el de las azules ondas del Guadalquivir? ¿No es aquel murmullo del real de la feria? ¿No es aquel resoplido de los de sus potros? ¿No es aquel tierno acento el de sus cantares? No. Todo suena adentro, en la caja sonora que espera siempre en vano notas que en ella vibran. Sus ojos se entornan; en sus labios se modula una frase: ¡Ay mi Sevilla! Y muere.

Antonio Zozaya.

## SEVILLA

¿Conoceis el rincón de España donde tiene su nido la primavera? Ese retiro apacible no está en las alegres huertas murcianas, ni en las vegas fructíferas de Valencia; tampoco está en los jardines meridionales que acaricia el mar... Siguiendo el curso del Guadalquivir, allí donde sus aguas se adormecen para besar al verjel extendido en sus orillas, se alza entre jazmines y azahares, entre rosas y claveles rojos, entre vivos é inquietos resplandores, eternamente risueña y eternamente perfumada, Sevilla, la ciudad deliciosa cuyo nombre solo suena á trinos de pájaros y trasciende á perfume de flores.

Cuando vino el invierno á alfombrar con su nieve las planicies castellanas y el aire del Moncayo baja entumeciendo las lozanas vegetaciones de Levante y el mar se encrespa y azota con la tempestad las vegas costeras de Andalucía, en las aguas del Guadalquivir flotan como copos de nieve perfumada los pétalos que caen de los naranjos floridos y reflejan su hermosura en el cielo y el sol. Allí no llega el lamento de la ráfaga marina ni asoma su mirada penetrante la brisa del Veleta, como si la una y la otra se detuvieran llenas de lástima ante la cuna florida en que duerme la Diosa.

Pero cuando las nieblas remontan el vuelo en busca del Norte y el sol de Marzo espesa su luz fecunda y la tierra española comienza á despertar de su letargo, entonces, á los cuatro extremos del mundo llega la dulce sonrisa con que la Primavera invita á los pueblos á celebrar en su retiro la fiesta de la alegría, antes de difundir su vida y sus encantos por el resto del Universo.

Sevilla! Los ojos que no han visto tu semblante, sintetizado en tu cielo y en tus mujeres, ni tienen idea de la luz ni conocen las exquisitas, sublimes convulsiones de que es susceptible el corazón... Por la mirada atónita del viajero, la inquitada figura de tu mujer cruza como uno de esos cometas cuya luz fugaz deslumbra y extasia, pero cuyo contacto quema. En su mirar indomito brillan todos los resplandores del cielo, desde el plácido reflejo de la aurora hasta la lumbré siniestra del relámpago; en su lenguaje apasionado vibran las notas más dulces que han podido soñar la melancolía y el amor.

Yo he penetrado en tus tiendas á la luz matinal de tu Abril incomparable, y á la sensación que producen los ojos y el acento de tus hijas, he visto unirse la impresión que causa su gentil figura cuando la estremece el baile. El cuerpo parece que se emancipa de la ley de la gravitación y se convierte en una palpitante caricia. Los ojos se entornan y lanzan resplandores sombríos, los labios suspiran, los brazos se arquean con el estremecimiento del abrazo nervioso, las manos convulsas producen con las castañuelas chasquidos de besos, los pies diminutos no pisan, besan con menudos besos cuanto tocan.

Y la música de su canto estremece el alma y convida á soñar. Son las notas de la guitarra, humanizadas en los nervios de la mujer más apasionada de la tierra, convertidas en cadencias sublimes, en modulaciones misteriosas que sólo sabe despertar su corazón. Música todavía más dulce que el canto de la alondra, más tierna y sentida que la endecha del ruiséñor, y cuya impresión suave se graba eternamente en la memoria del viajero, para traerle en sus horas de abstracción y de tristeza el recuerdo del país maravilloso donde tiene su refugio la espontánea alegría del Universo...

Así eres tú, Sevilla, y así son tu cielo y tus mujeres. Por algo has sido y serás siempre la Meca de los pueblos tristes y sombríos, y por eso cuando renace la primavera llama á tus puertas la caravana del mundo, para bañar en tu luz su espíritu y saborear momentáneamente el placer que le ofrecen en unas gotas de tu vino dorado.

C. José de Cuervo.

## UN BUEN QUITÉ

—¿Aónde va lo más bonito de mi tierra?—exclamó el señor Curro el *Siquirillero* al ver pasar por su lado, rápida y descompuesta, á Dolores la *Presumida*.  
—¿Aónde quiere usted que vaya!—en busca de mi Paco, de mi Paco á quien si Dios no lo remedia me lo liza esta noche el *Tomatero*.

—¿El *Tomatero*? ¿y eso por qué? ¿que le ha pasado á tu hombre con esa bala pun, pun?

—¿Qué quiere usted que le haiga pasado? Que el *Tomatero* por aquello de que entovavía no ha encontrado quien le recorte la cresta se ha crefo que hasta los montes son llanuras, y como al querer hincarme el diente dió en laja y se le empañó el esmalte ¡velay usté! El hombre está rabioso, y anoche en *el del Tormenta* se bebió un arjibe y se le puso el vino sobre el sentío y como mi hombre, al que to lo que le falta de vista y de agilidad le sobra de corazón, pues á fuer de prudente, aguantó lo que pudo el aguacero, pero á la fin y á la postre se le arremató el repuesto de la pasencia y se le disparó una mano y al *Tomatero* se le desazonó un carrillo y mediaron los que estaban presentes; pero según me acaba

de decir Pepa la *Golondrina*, el *Tomatero* ha desafiado á mi Paco y mi Paco si va al terreno con ese *gachó* ya podemos avisar á la funeraria, porque mi prenda no ve tres en un burro y tié por piés dos cachapos y pa moverse necesita una grúa, y el otro es un gato tigre y tié muñalaz tripas y ná, agüelito, que si la Virgen Santísima no nos protege, me calan esta noche á mi Paco como si fuera un melón de Benamagí ó una sandía de Adra.

—Por vía de Dios y con qué mal *avate* se rodean las cosas esborrias y las cosas que no pueden ser;—porque eso no puede ser;—exclamó el viejo con acento sombrío y añadió dirigiéndose á Lola:  
—Pero ustedes no se iban á dir á Caíz?

—Y nos íbamos á dir mañana por la mañana, ¡podía ese mal ángel haberse aguantao la rabia hasta que siquiera hubiéramos pasado el *Chorro*!  
—Bueno, pos veremos á ver cómo le echo yo á este mal negocio tapas y medias sueltas, pero tan y mientras yo meto el percal tú te vas á dir á escape á tu casa, y no te me muevas tan y mientras yo no vaya ó te mande un recado.

—Bueno, señor Curro; yo haré lo que usted disponga; pero ¡por los clavos de Cristo! que no tarde usted: mire usted que

taré lo que á mí me contaron, y ahora que ya que cumplí con mi obligación púes hacer tú lo que te dé la repotente gana y lo que hasgas que te aproveche y que con tu pan te lo comas.

III

Cuando el *Tomatero* llegó al sitio donde ya le esperaba Paco, iba completamente aturdido; la estupenda noticia había sido íntimo amigo de su padre, y su padre había dejado en pañales durante su azarosa juventud á todos los tenorios del distrito.

La situación de nuestro mozo era un verdadero hueso, porque él no podía darle los cuartos al pregonero ni tampoco podía darle un puntapié al pedestal donde lo hubieron de colocar sus heroicidades, y menos dársele delante de los dos ó tres amigos que habían querido presenciar el desmondongamiento de Paco el *de Clavijas*.

Y llegó el momento en que hierro en mano se acometieron ambos contendientes; pero los que presenciaban la lucha tuvieron que convencerse de que el *Tomatero* no era tan malo como decían; el *Tomatero* pudo convertir á su enemigo, y casi impunemente, en una criba garbancera, y en lugar de hacerlo así entretívose en jugar con él como pudiera hacerlo un felino con un elefante, concluyendo al poco rato por pararse en firme, cerrar la navaja, metérsela en la cintura y exclamar con acento sordo y vibrante:  
—Vamos, esto ya se acabó, que hoy no me pide el cuerpo desazonárselo á ninguna persona decente.

Y apenas húbose podido separar de sus amigos dirigióse rápido en busca del *Seguirillero*, que lo aguardaba impaciente en la puerta del hondilón del *Carhulina*.

—¿Qué ha sido lo que ha pasado?—preguntó ansiosamente el viejo al verle llegar.

—¿Qué quiere usted que haiga pasa! que me bailao una poka mazurca amagándole y no dándole, y endispúes me he metido la cachiuerna en el bolsillo y me he venío jugando pa que usted me diga cómo y por qué ese *gachó* es mi hermano.

Oyendo al *Tomatero* habíase transfigurado el semblante del señor Curro, el cual, sonriendo socarronamente y rascaándose sin necesidad la cabeza, díjole á aquel con voz zalamera.

—¿Conque tú quieres saber, hijo mío, por qué Paco es tu hermano?

—Ya lo creo que lo quiero saber ¡pero ya mismo!

—Pos la cosa es mui fácil: Paco es tu hermano, porque como Paco es hijo de Dios y tú también lo eres, ¡pos velay tú!

Y tan cerca de su semblante hubo de ver el señor Curro en aquella ocasión la crispada mano del *Tomatero*, y tan terrible expresión en el varonil semblante de éste, que minutos más tarde, después de haberle narrado lo ocurrido, decía á Lola con acento todavía trémulo:  
—Yo yo ya te serví, lucero, pero yo te juro por los ojos de mi cara que no le vuelvo á levantar ningún falso testimonio á ningún difunto en tanto y cuanto parpague y en tanto y cuanto el cuerpo me jaga sombra.

Arturo Reyes.

## LA FERIA DE AYER

«En tu feria ¡oh Mairena! es donde se compendia, cifra y encierra toda la Andalucía, su ser, su vida, su espíritu, su quinta esencia. Mairena será siempre la universidad de los trajes y costumbres del Andalucía, en toda su pureza, sin mezcla, ni arrendajos de vestimentas, ni de usos advenedizos, allende el mar, ni allende los Pirineos.»

Cuando don Sorafín Estébanz Calderón, con el entusiasmo que sentía por los usos de esta tierra; apuntaba tales palabras en 1835 en sus *Escenas*, que ajeno estaría el patriota literato de que, algunos años después, todo el esplendor, toda la fama, la importancia toda de la feria mairenaense había de venir abajo rápidamente y dispersarse como el humo de la vanidad, ante aquella ciudad improvisada que, por tres días no más, iba á alzarse en el Prado de San Sebastián, de Sevilla, para gala de la población, alegría de sus habitantes y admiración de forasteros.

La feria sevillana mató de golpe á la del Alcor... Vivos están aún quienes recuerdan que en 1846 don José María Ybarra y don Narciso Bonaparte, elevaron al Ayuntamiento una larga exposición para que el conde de Montellier y los ediles que presidía, con el propósito de fomentar la agricultura, gestionasen los medios á fin de que, en los días 18, 19 y 20 de Abril, se celebrase una feria en la que se adjudicasen premios á los ganadores y se dispusieran algunos públicos festejos.

Y la feria se inauguró en 1847, cuando próximamente haría seis siglos que el rey Fernando III, en un privilegio dió á Sevilla dos ferias; la primera *comedia quinze dias antes de quinquemes é quinze dias después*; é la otra, *quince dias antes de San Miguel é quinze dias después*, y de las cuales se ignora la fecha en que se extinguieron los lugares en que se celebraban, así como otros particulares, que á los eruditos investigadores de papeles, que son gente incansable, han trabajado por ilustrar este detalle de nuestra historia.

Cuando la actual feria de Abril principió (y dejó la de tiempos remotos), el pueblo andaluz tenía mucho de su carácter típico, y en sus trajes, en sus costumbres, en sus fiestas, en todas las manifestaciones de su vida externa, conservaba lo que ya ha ido perdiendo, la nota que se ha dejado apagar, y que sólo vive en los lienzos de Dominguez Bécquer y de Cabral Bejarano, en los artículos de *El Solitario* y Rubi en los romances, de Velázquez y Sánchez y Santa Ana y en las obras teatrales de Sanz Pérez y Fraquelo, palpitando todavía con más fuerza cuando se resucitan los ecos de las canciones y bailes

de *El ole*, *El bolero*, *La Macarena* ó *El fandanguillo*.

No hubo en aquella feria de 1847 lujosas casetas, ni profusas iluminaciones, ni fuentes de caprichosos juegos, ni amenos jardines, ni espectáculos de gran atracción, pero al Prado de San Sebastián se vió concurrir una inmensa muchedumbre.



Allí fueron las majas con enaguas de volantes, mantillas de tira y peinado serrano; los majos de bordadas chaquetas, fajas de colorines y botines respuntados; las jóvenes páldas y románticas de ahuecados mirriñagues, y los señoritos de estrechos fraques y rizadas melenas; allí corrieron las casetas y birloches levantando nubes de polvo al compás de los cascabeles y campanillas de las jacas; allí, al aire libre, sobre la tierra alfombrada de verdura, se improvisaron bailes de castañuelas y piparras meriendas, no faltando tampoco á lo largo de la huerta del Retiro puestos de juguetes y guitarras, de turrónes junto al foso de la Fábrica de Tabacos, y de paños, trajes y joyas en la calle de San Fernando, la cual se enarandó y se cubrió con toldos para mayor comodidad de los transeúntes.

El primer día de feria, que fué domingo, hubo corrida de toros, en que se lidiaron tres de las ganaderías de Taviel de Andrade y tres de Arjona, que fueron muertos por Lucas Blanco, el *Lavi* y Manuel Trigo, celebrándose funciones extraordinarias en los teatros que entonces había en Sevilla y que eran el Principal, el de la Feria y el de la Misericordia.

«El segundo y tercer día llovió—escribe un autor—pero se amplió á otro más el mercado revelando las circunstancias óptimas de tantas valiosas contrataciones la felicidad del pensamiento.»

En los tres años que siguieron al de 1847, la importancia de la feria fué en tan rápido aumento, que á juzgar por las noticias que dieron los periódicos de la época, los resultados no pudieron ser más satisfactorios.

Una publicación de entonces, *El Independiente*, en su número del 22 de Abril de 1849, escribe estas líneas que copio á título de curiosidad:

«Incalculables son los beneficios que reporta el establecimiento de la feria; las tiendas, las fondas, se han visto atestadas de forasteros que han venido á solazarse con las distracciones que les ofrece esta capital, y bien puede asegurarse que dentro de cinco años será Sevilla en estos días el punto donde se citen los ganaderos y agricultores para competir sus productos, la elegancia y buen tono de Andalucía, como también de España y del extranjero, para rivalizar en trajes y briosos corceles, como ya ha sucedido este año, en que hemos visto brillante carruajes, ocupados por forasteros y algunas familias inglesas.»

Tengo á la vista una lámina en litografía que representa la feria de Sevilla en 1847, y por los tipos dibujados, por los detalles y menudencias que el artista copió prolijamente, merec cierto estudio y fijar en ella la atención... (Cuán distinto panorama es el que allí ofrece el Prado de San Sebastián comparado con el que ofrece hoy! Dos hileras de sencillas casetas de lona, una larga fila de sillas de enea colocadas junto á la puerta de San Fernando, un café improvisado ante el foso de la Fábrica de Tabacos, varias buñolerías y las chabozas donde se albergan los ganaderos y traficantes, viene á constituir el principal ornato de aquel lugar.

Entre las figuras que hay en la lámina, pareceme que el dibujante quiso retratar algunas de las personalidades más conocidas y salientes de Sevilla entonces, pero de todas ellas la que más se destaca es una gallarda y bella joven que aparece sobre un caballo enjaezado á la andaluza, y que visto airoso chaqueta de alamaros, falda de caireles y sombrero calañés... Aquella hieda es la que un día unida á Napoleón III, fué emperatriz de los franceses y hoy vaga olvidada por Europa, llorando sus penas y los perdidos para siempre esplendores del trono.

El dibujante, al colocarla en la feria y en semejante traje, copió la realidad que de maja y á caballo lució en Sevilla su gentileza la bella Eugenia, como se desprende de este suelto que insertó *El Porvenir* en su número 791:—«Ayer mañana—dice el periódico—la bella condesa de Tebas que ha venido de Madrid á ver la Feria, se ha presentado en ésta elegantemente vestida de contrabandista, embalgando una jaca magníficamente enjaezada con aparato que correspondía al traje que iba vistiendo.»

Personas y costumbres de aquellos primeros años de la feria sevillana pasaron ya; su recuerdo vive en la memoria de los ancianos, y al evocarlos hoy en estas columnas, no me ha movido otro fin que intentar dar alguna nota de cierta novedad, en asunto de que tantos y tantos trabajos se han dado á luz en prosa y verso, como es la feria de Sevilla.

Manuel Chaves.

## NUEVA PUBLICACION

(POR TELEGRATO)

Madrid 19 (7-15 L)

El lunes empezará á publicarse en Madrid un nuevo periódico titulado *La Unión Nacional*, defensor de las fuerzas vivas del país.



me voy á morir de la intranquilidá y la congoja, mire usted que si tarda mucho va usted á encontrarme entre cuatro velas y amortajafa y con un pañuelo en la cara.

II

El viejo al separarse de Lola se dirigió lo más rápidamente que sus delamias le permitieron hacia casa del *Carhulina*, murmurando:

—Dice bien Dolores; el *Tomatero* tíje mala sangre y las intenciones más negras que el *jollín*, y sobre tó que daré un guantazo á un valiente es entrar en un polvorín y pegarle fuego á una mecha; pero es menester que este negocio se arregle, porque yo no púeo consentir en que ese bruto mate á Paco, y si yo no entrometo lo mata, ¡vaya si lo mata, como que Paco pa moverse necesita un trasatlántico y una iluminación pa verse las pestañas, y el otro *gachó* si quisiera brincar podría tomarse la cara al lucero matutino.

Cuando el *Siquirillero* penetró en el hondilón del *Carhulina*, despedase el *Tomatero* de Pepe el *Caracolo*.

—Pero ¿es que te vas ya?—preguntóle el anciano al primero con voz entrecortada.

—Sí, agüelito, porque tengo que hacer unas puntitas de festón de aquí un rato.

—Pos antes tengo yo que hablar contigo, si me lo permites, dos palabras.

—Y doscientas—repúsole el *Tomatero* siguiendo al anciano, que, llevándolo á un ángulo solitario de la taberna, le preguntó como claveteando en él los indagadores ojos.

—Eas puntitas de festón que vas á hacer, las vas á hacer con Paco?

—Sí, señor, con Paco, á quien quiero matar esta noche—repúsole el *Tomatero* con acento sombrío.

—Pos estás equivocado de medio á medio; tú no puedes matar á Paco porque tú no puedes pelear con un hombre que está casi ciego y que pa moverse necesita el terremoto de la Martinica.

Pos no estubo ciego ni necesitó el terremoto pa ponerse las manos en la cara, y no se cause usted, señor Curro, no se cause usted; á ese *gachó*, Dios mediante, lo mato yo dentro de un rato.

—Mira que eso de pelear con ventaja no es pa los hombres como tú, que eso no lo jaoen los machos de verdad.

—Pos con ventajas ó sin ventajas, lo dicho dicho, agüelito; lo dicho dicho.

—Pero si es que eso no puede ser!

—Pos güeno, yo no quería soltar una prenda que no me pertenece, pero ya me lo perdonará su dueño; yo no púeo consentir en que tú mates á ese hombre; yo quiero morirte dándole el agua á buches con mi conciencia.

Y estirando el busto cuanto su espina dorsal le permitiera, y colocando una mano en un hombro al *Tomatero*, díjole éste con grave expresión y solemne acento:

—Tú no púes matar á ese hombre, porque ese hombre es tu hermano.

—¿Que ese elefante es mi hermano! ¡Vaya, agüelito, vaya; á usted ya se le ha apagado del tó la mariposa!

—Lo que te digo te lo digo con la mariposa encendida, y no sólo te lo digo, sino que te lo juro; yo te doy mi palabra de hombre de que Paco el *de las Clavijas* es tu hermano, y aluego, cuando estemos más solos y más tranquilos, yo te con-

DE LA NOCHE DE AYER

La feria

El segundo día de feria ha transcurrido sin que decaiga la animación, la cual, si cabe, ha sido mayor que ayer. La temperatura, más benigna que la del primer día, ha contribuido a que el desfile de carruajes comenzara más tarde, manteniéndose durante toda la mañana los arreoos totalmente llenos por los lujosos trenes de que ya dimos una breve idea ayer.

El ganado

Mayor animación que ayer se ha notado esta mañana en el mercado de ganados. Eso por lo que se refiere al público que sólo va a distraerse, porque en lo tocante al que compra, ha reinado, con corta diferencia, el mismo movimiento que ayer.

Aunque se creía que los precios iban a mantenerse hoy al mismo tipo que se fijaron ayer, sin embargo, en atención a que los licitadores no aumentaban notablemente y que el número de cabezas entradas ha sido mayor, aquí ha bajado algo, no mucho, porque los vendedores se confían en la salida que puede encontrar el ganado en las próximas ferias de Carmona, Mairena, Alcalá de Guadaíra, Sanlúcar la Mayor, Cazalla de la Sierra, Osuna y otras.

Se han hecho importantes tratos por las remontas de artillería y caballería. El número de cabezas entradas es el siguiente, según los datos oficiales que adquirimos:

Por la Puerta de la Carne: Caballar, 143; mular, 129; asnal, 119; vacuno, 146; lanar, 835; de cerda, 597; cabrío, 331.—Total: 2.330.

Por la Enramadilla: caballar, 2.192; mular, 2.084; asnal, 623; vacuno, 547; lanar, 1.636; de cerda, 614; cabrío, 592.—Total: 8.288.

Por Eritaña: caballar, 1.232; mular, 740; asnal, 350; vacuno, 1.447; lanar, 10.345; de cerda, 2.686; cabrío, 1.592.—Total: 18.392.

Por el foso de la Fábrica de Tabacos: caballar, 194; mular, 1.016; asnal, 968; vacuno, 860; lanar, 5.260; de cerda, 992; cabrío, 991.—Total: 10.281.

Como se puede observar, el ganado que más ha entrado es el caballar, mular y lanar. En las cuadradas de lujo, se ha notado más animación que ayer, siendo de esperar, según las impresiones recibidas, que mañana, como último día de feria, se ulimen importantes compras.

Almuerzos

La señora marquesa de Pickman ha obsequiado hoy con un espléndido almuerzo, en la caseta del Casino Sevillano, a la señora marquesa de Sancha, don Arturo Soto y señora, don Victoriano Vázquez Zafra y señora, don José Ponce de León y señora, D. Rafael Lafitte y señora, marquesa de Tenorio, Srta. de Romero Robledo, señorita de Ponce de León (doña Inés), señorita de Pérez del Pulgar, marqués de Bayamo, don Diego de León y sus dos hijos (Estrella y Diego), señor Garrido, señores Linares (don M. y don Fernando), don Francisco Merry y otras personas no menos distinguidas, hasta el número de 24.

En pleno Prado de San Sebastián, en la caseta del señor Moreno Santamaría, obsequió éste esta mañana con un almuerzo a muchos de sus buenos amigos, madrileños y sevillanos. El menú servido fue exclusivamente de platos aderezados a la andaluza, sirviéndose vinos de buenas marcas de Sanlúcar y Jerez.

La animación no decayó un momento durante el almuerzo. A éste asistieron, a más de los señores Moreno Santamaría, nuestro querido amigo el director de EL LIBERAL de Madrid, don Miguel Moya; el redactor del mismo don José Loma; nuestro querido director, don José Nogales; el reputado artista don Mariano Benlliure, don Natalio Rivas, el diestro Antonio Fuentes y los señores Sabater, Ternero, Escobar, Rodríguez Vives y García.

LO OCURRIDO EN SANTO DOMINGO

Confirmación oficial. Madrid 19 (10-50 m.). A última hora de la madrugada recibió Moret la respuesta del gobernador de Burgos confirmando los sucesos ocurridos en el convento de Santo Domingo de los Silos. Dice el gobernador que el Ayuntamiento y algunos vecinos detuvieron a los expedicionarios y que la benemérita lo libertó. El gobernador no ha contestado antes porque el alcalde de los Silos ha tardado dos días en ir a Burgos para dar cuenta de lo pasado.

El gobernador ha ordenado que se instruya un sumario para esclarecer los hechos y dar de ellos noticias a Moret.

TATTERSALL

El marqués de Pickman, don Agustín Vázquez Armero y don Juan Marañón, organizadores del Tattersall que se ha de celebrar en el Huerto de Mariana los días 21 y 22, de ocho a doce de la mañana, han conseguido las inscripciones de las casas de don Julio Mandemont, don Antonio Rincón, don Manuel Arenas, don José Pazos, don Donato Alvarez y la Cochera Sevillana, resultando entre todos los caballos de estas empresas, que la mayoría se presentarán enganchados, más de trescientos caballos inscriptos, de todos precios y pelos.

La entrada será libre a todos los ganaderos y propietarios de tratantes en caballos, y, en una palabra, a todas aquellas personas que puedan tener algún contacto con el medio de venta que se trata de implantar, como comprador ó vendedor, etc. Están inscriptos ya los caballos de casi todas las cuadradas que existen en la feria: los señores Guerrero Hermanos tienen un gran número; don Felipe Murave, don Pedro García de Leániz, don Manuel Héctor y Abreu, don Rafael de León, señor duque de Tarifa, el marqués del Saltillo, el marqués de Esquivel, don Félix Urcola, don Diego Tirado, don Francisco Ruiz Martínez, don José Vázquez y Rodríguez, etc. Cerca de la caseta del Casino Sevillano, y en frente de la magnífica instalación de don Ricardo García Maraver, en el real de la feria, tiene colocado el Ayuntamiento un kiosko para las inscripciones, donde se entregará a cada uno un reglamento, para que estudie las condiciones. Se espera que mañana, que es el último día, sea tal el número de ellas, que tenga el Ayuntamiento que prorrogar por uno ó más días la subasta.

EL 1.º DE MAYO

Bilbao 18 (9-30 n.). Los obreros continúan entusiasmados con la fiesta del 1.º de Mayo. El comité socialista prepara diversos actos para que dicha fecha tenga gran resonancia. Al efecto se verificará un mitin en el que hablarán los principales elementos del socialismo. También se celebrará un banquete, asistiendo el orfeón del partido. Se trabaja porque asista a estos actos Pablo Iglesias. Los socialistas de la cuenca minera también preparan algunas fiestas.—Alérviz.

EL INCENDIO DE UN PALACIO

Por salvar un perro. Pekín 18. El cadáver del general Schwarhoff ha sido encontrado junto con el de su perro. Se supone que el general volvió al palacio para salvar al perro de las llamas, siendo aplastado por una viga. Créese que el incendio lo ha ocasionado la chimenea de la cocina de los oficiales. En el salvamento se ha distinguido mucho el coronel francés Msrchaud.—C.

LA UNIÓN NACIONAL

Protesta de la Junta Provincial. Madrid 19 (11-30 m.). La Junta provincial de Madrid de la Unión Nacional, ha dirigido una protesta ante la resolución de la Junta central del censo, de que las rectificaciones actuales no servirán para las próximas elecciones. La Junta provincial dice, que ante tal enormidad, formula enérgica protesta, porque no puede concebirse que haya tanto empujo de legalidad para respetar a la letra la ley, y no lo haya para respetar el espíritu de ésta, que en ningún caso pudo considerarse como infracción legal la selección de los falsos electores. Apesar de lo inexplicable de la resolución de la Junta del censo, que ha desbaratado los trabajos de la Unión Nacional en Madrid, ha acordado la Junta provincial acudir a la lucha electoral, si el Directorio no dispone lo contrario.

DE MARINA

Hombreamiento y licencia. Madrid 18 (5 t.). Ha sido nombrado, con destino a la comisión traductora del Código internacional de señales, el capitán de fragata don José Pedrinán. Se ha concedido licencia por un mes al teniente de infantería de Marina, señor García Lamadrid, que sirve en el departamento de Cádiz.

SUCESOS

En los talleres del señor Trotter tuvo la desgracia esta mañana de cogerse un brazo en una máquina, el pequeño niño Francisco Fernández. En la casa de socorro de San Lorenzo recibió curación de la fractura de dicho brazo. En la madrugada pasó el juez señor Dávila, acompañado de los señores Quesada y Salinas, al Hospital central, donde había ingresado Faustino Martínez para recibir curación de una herida que le produjo un amigo, con quien cuestionó en la puerta de su casa de la calle de San Luis. Dos mujeres riñeron en la calle del Crédito, resultando una de ellas con una herida contusa en la frente, que le fué curada en el citado establecimiento benéfico. El escándalo que promovieron fué muy áspero. Un herido. En la calle de Santa María la Blanca, le han dado a un individuo una palanada, ingresando en la casa de socorro, Prado de San Sebastián.

TRES ÓPERAS EN SEIS DÍAS

(POR TELÉGRAFO) Valencia 18 (12 n.). Se ha estrenado con éxito la nueva ópera de Giner titulada Moret. La obra consta de tres actos y cinco cuadros. El argumento ofrece el contraste entre el bienestar en la fábrica de los hermanos Moret, y la ruina, por derroches, en el castillo del marqués de Guichatel. La marquesa de Blancor se enamora de Moret, y la hermana de éste del marqués. Mas el orgullo de los nobles Blancor se opone a la felicidad de las parejas, y la marquesa prefiere, antes que casarse con un obrero, ingresar en un convento. Finalmente, convencida de que será feliz, opta por el casamiento, uniéndose, de este modo, la aristocracia y el trabajo. La letra, de Antonio Chocconelli, resulta cándida. En el primer acto, el guarda bosque Hocil (bajo señor Vidal), canta una hermosa leyenda, y el coro, un burlesco muy bonito. Ambos fueron aplaudidísimos. Giner fué llamado a escena. Sigue un dueto, del marqués, (tenor señor Varela) y Luisa, (señora Daglander), inspiradísimos. Nuevas llamadas a escena, del autor. En el segundo cuadro, Blanca (señora Carrera), canta admirablemente una balada hermosísima, a la que sigue un recitado, cantado magistralmente, y finaliza con escenas sentimentales, coreadas. El autor fué muy aplaudido.—Vinaica. En el segundo acto el éxito fué lisonjero. Repitióse un bailable de gran efecto escénico y un corte muy delicado. Sobresalió el aria de tenor, de corte italiano, la cual produjo tal impresión en el público, que se interrumpió la representación, obligando al autor a salir a escena. También se aplaudieron mucho el quinteto y concertante final. Al terminar el acto salió a escena Giner cinco veces, acompañado de todos los artistas y del director de orquesta. El tercer acto se compone de dos cuadros, gustando más el primero que el segundo. El preludio es de gran inspiración. El coro religioso que le sigue tiene verdadero sentimiento artístico, resultando hermosísimo el dueto de tiple y contralto, que es quizá la pieza más genial de toda la partitura. En el segundo cuadro el entusiasmo decayó notablemente, resultando el conjunto pálido y frío. No obstante, el triunfo estaba conseguido, ovacionándose a Giner. La obra se representó con todo lujo.

gestiónase la solución con las casas carboneras. Los cargadores de frutos se unieron a los huelguistas, por compañerismo. La huelga causa gran perjuicio a las casas carboneras, que han pedido fuerzas del ejército para los trabajos de carga de general Huertas, el cual las negó por considerarse que no es esta la misión de los soldados.—C.

HORRIBLE TORMENTA

(POR TELÉGRAFO) Córdoba 18 (8 n.). (Recibido con retraso.) En la noche de ayer descargó sobre esta población una horrible tempestad. En el café del Gran Capitán penetró una exhalación por uno de los balcones, perforando el suelo y desapareciendo, sin que afortunadamente ocurrieran desgracias personales. Algunas de las personas que se encontraban en el café, sufrieron desmayos y otras prorrumpieron en grandes gritos corriendo hacia la calle. La detonación que se produjo al desprenderse la chispa, fué formidable.—Castillejo.

REUNION DE DENTISTAS

(POR TELÉGRAFO) Brindis de Pulido. Madrid 19 (10-45 m.). Se han reunido en el Hotel Inglés más de cincuenta dentistas de Madrid, para festejar la promulgación de la real orden del ministerio de Instrucción Pública, organizando la enseñanza oficial de esta importante rama de la medicina. Se pronunciaron varios brindis. El director de Sanidad, que preside el banquete, dirigió frases de elogio al iniciador de la reforma, que es el señor Florestán Aguilar. Aplaudió el proyecto de la sociedad de Odontología de reunir 50.000 pesetas para fundar un dispensario de odontología, en el que los alumnos-adquirirán la enseñanza práctica y se dará a los pobres asistencia gratuita. Pulido ofreció su apoyo para tan laudable obra.

CORRESPONDENCIA COMENTADA

(POR TELÉGRAFO) Peligros próximos para España. Madrid 18 (11-30 n.). Le Gaulois llegado hoy publica una correspondencia de Madrid firmada por Fulano, que ha llamado la atención por las indicaciones que se hacen en ella sobre los peligros exteriores que podrían surgir para España en un porvenir cercano. La cuestión es importante, no sólo por las eventualidades, sino por el riesgo que ofrece el que para prevenirlas siguiésemos derroteros internacionales muy expuestos. Huelga de cargadores. Continúa la huelga de los cargadores de carbón y frutos. Los huelguistas pasan de 2.000. El origen de la huelga es la pretensión de los obreros de ubicar el carbón de los vapores, por haber mandado hacer la casa carbonera Elder Dempster una isla en Madera para tomar el carbón, en vez de hacerlo en Tenerife. El gobernador convocó a los obreros. Estos le expusieron sus deseos de que

Desde la barrera

LA SEGUNDA CORRIDA. Ponte el manto, Mariquita, Emociones y sorpresas. Ponte el manto, Mariquita, y adórnate esa cabeza con clavetes reverentes, que tanto abundan en esta mansión, donde el Angel puso la sal, el sol y las hombrias más barbás y más serranas que en el mundo pisan tierra. Yo ajustaré en dos mil duros una clásica calera (que aquí no se paga menos el tronco y la gapeza), y luego de haber tomado unas cuantas frioleras que confortan el estómago, nos iremos a la feria, rincón donde se han juntado los tesoros de la tierra andaluza, derramados por Natura a manos llenas... —¿Quién es Natura? —Una chica de poquisima vergüenza, con más rayos en sus ojos que Júpiter en la diestra, y con unas asaduras que me río de la mesma diosa Venus, de su madre y toda su parentela. —Pues, chico, me pongo el manto, cojo clavetes, y ahueca el ala, que ya es muy tarde y al que se muere lo entierran. —Y te reservo, chiquilla, emociones y sorpresas que te han de poner atónita, estupefacta y anémica. —Dime quién fué el moro Tarfe? —Pues... dicen que era una fiera que rompía los papeles y hacía grande la letra de rabí; cuando escribía misivas a su parentela. —Pues mira, yo quiero verlo. —Pero, chica, tu estás lela; si es moro era un tunante que no nació en esta tierra, porque aquí sólo se crían y viven las cosas buenas. —Tu estás, pero más guillada que el niño de la Nemesia, que cuando llora, pidiendo de comer, no le dan teta porque sólo se conforma chupando un cabo de vela. —Te digo que el moro Tarfe no es el moro de Ferreras, y que aquí aunque escribía no pronunciaba. —Babieca! Si he visto que en un periódico y mira que no soy ciega hablaban del moro Tarfe como de cosa estupefacta y que en una cabalgata iba al frente de la yuerra. —Pues mira, será otro moro el moro Plancha ó el Menda, ó el moro que vende dátiles al lao de la Macarena. —Corriente, vamos pa adelante y cuéntame esas sorpresas, antes de entrar en la plaza. —Mariquita, ten paciencia que no soy, y a ti te consta de chipén, ninguna espuerta que se vacie de un golpe. Con que si estás lista... ¡jarreal y vámonos pa los toros que va a comenzar la fiesta. —¡Josís!... cómo está la plaza, ¡la flor de la Primavera! Burguesía, paisanaje, soldados, niños y trompetas y un mujeriego... que tumba y un calor que reguera. ¡Viva España! ¡Viva Prim! y el general Polavioja, que aunque ya no tiene espada aún buenas cosas le quedan. ¡Las cuatro! Suenan el clarín, ¡atención! que esto comienza. Primer toro. Valencia, negro zaño. Espectación a la salida del Miura. Después... ná. El bicho aprieta poco, por lo que Cantares, que sabe aprovechar las circunstancias, le pone cinco buenos puyazos, entrando bien en todos ellos. Los otros picadores se retiran sin haber manchado el rejoncillo. Fuentes en unos lanceos de capa, aguantando bien, oye palmás, y Conejo se adorna en un quite. El toro adelanta las manos y se muestra inquieto, sin defenderse. Americano y Malagueño parecen bien, pero sin lucimiento. Fuentes, que advierte las condiciones del bicho, le tuerca con precaución, castigando bien en varios naturales. Sin confiarle, porque el bicho no se deja colocar, entra al volapié con media tendida, en buena dirección. Dobra el bicho. Hubo palmás y silbidos, los silbidos sin razón, que el estoque no se aplica con compás y cartabón. Segundo. Renunció a examinar su oédula personal. Diré por mi cuenta que es negro, cornicorto y ensillado. Bombita le lancea con mucho lucimiento, distinguiéndose en uno natural, levantando los brazos, como dicen que disponen los canones turinos. Los picadores... ni fú, ni fá. Debo advertir que Cigarrón abre un boquete en la piel del miura que ni la plaza de San Fernando. Rodas pone cántara, clavando dos pares superiores. ¡Así se cita, así se llega y así se cuadrará. Cumpla Pulguita medianamente en otro. Bombita, de lila y oro, quiere lucirse con el bicho, que achincha un poco por el lado derecho a consecuencia del puyazo de Cigarrón; pero no lo consigue, tal vez por empeñarse en desentablar al toro, cuando en las tablas tenía mejor muerte. Pincha una vez, sin confianza, y concluye con una honda en el alto, entregándose más... y en las tablas. ¡Claro! Por ahí debimos empezar. Hubo aplausos a granel. ¡Me adhiere! ¡Todo pa él!

Desde la barrera

LA SEGUNDA CORRIDA. Ponte el manto, Mariquita, Emociones y sorpresas. Ponte el manto, Mariquita, y adórnate esa cabeza con clavetes reverentes, que tanto abundan en esta mansión, donde el Angel puso la sal, el sol y las hombrias más barbás y más serranas que en el mundo pisan tierra. Yo ajustaré en dos mil duros una clásica calera (que aquí no se paga menos el tronco y la gapeza), y luego de haber tomado unas cuantas frioleras que confortan el estómago, nos iremos a la feria, rincón donde se han juntado los tesoros de la tierra andaluza, derramados por Natura a manos llenas... —¿Quién es Natura? —Una chica de poquisima vergüenza, con más rayos en sus ojos que Júpiter en la diestra, y con unas asaduras que me río de la mesma diosa Venus, de su madre y toda su parentela. —Pues, chico, me pongo el manto, cojo clavetes, y ahueca el ala, que ya es muy tarde y al que se muere lo entierran. —Y te reservo, chiquilla, emociones y sorpresas que te han de poner atónita, estupefacta y anémica. —Dime quién fué el moro Tarfe? —Pues... dicen que era una fiera que rompía los papeles y hacía grande la letra de rabí; cuando escribía misivas a su parentela. —Pues mira, yo quiero verlo. —Pero, chica, tu estás lela; si es moro era un tunante que no nació en esta tierra, porque aquí sólo se crían y viven las cosas buenas. —Tu estás, pero más guillada que el niño de la Nemesia, que cuando llora, pidiendo de comer, no le dan teta porque sólo se conforma chupando un cabo de vela. —Te digo que el moro Tarfe no es el moro de Ferreras, y que aquí aunque escribía no pronunciaba. —Babieca! Si he visto que en un periódico y mira que no soy ciega hablaban del moro Tarfe como de cosa estupefacta y que en una cabalgata iba al frente de la yuerra. —Pues mira, será otro moro el moro Plancha ó el Menda, ó el moro que vende dátiles al lao de la Macarena. —Corriente, vamos pa adelante y cuéntame esas sorpresas, antes de entrar en la plaza. —Mariquita, ten paciencia que no soy, y a ti te consta de chipén, ninguna espuerta que se vacie de un golpe. Con que si estás lista... ¡jarreal y vámonos pa los toros que va a comenzar la fiesta. —¡Josís!... cómo está la plaza, ¡la flor de la Primavera! Burguesía, paisanaje, soldados, niños y trompetas y un mujeriego... que tumba y un calor que reguera. ¡Viva España! ¡Viva Prim! y el general Polavioja, que aunque ya no tiene espada aún buenas cosas le quedan. ¡Las cuatro! Suenan el clarín, ¡atención! que esto comienza. Primer toro. Valencia, negro zaño. Espectación a la salida del Miura. Después... ná. El bicho aprieta poco, por lo que Cantares, que sabe aprovechar las circunstancias, le pone cinco buenos puyazos, entrando bien en todos ellos. Los otros picadores se retiran sin haber manchado el rejoncillo. Fuentes en unos lanceos de capa, aguantando bien, oye palmás, y Conejo se adorna en un quite. El toro adelanta las manos y se muestra inquieto, sin defenderse. Americano y Malagueño parecen bien, pero sin lucimiento. Fuentes, que advierte las condiciones del bicho, le tuerca con precaución, castigando bien en varios naturales. Sin confiarle, porque el bicho no se deja colocar, entra al volapié con media tendida, en buena dirección. Dobra el bicho. Hubo palmás y silbidos, los silbidos sin razón, que el estoque no se aplica con compás y cartabón. Segundo. Renunció a examinar su oédula personal. Diré por mi cuenta que es negro, cornicorto y ensillado. Bombita le lancea con mucho lucimiento, distinguiéndose en uno natural, levantando los brazos, como dicen que disponen los canones turinos. Los picadores... ni fú, ni fá. Debo advertir que Cigarrón abre un boquete en la piel del miura que ni la plaza de San Fernando. Rodas pone cántara, clavando dos pares superiores. ¡Así se cita, así se llega y así se cuadrará. Cumpla Pulguita medianamente en otro. Bombita, de lila y oro, quiere lucirse con el bicho, que achincha un poco por el lado derecho a consecuencia del puyazo de Cigarrón; pero no lo consigue, tal vez por empeñarse en desentablar al toro, cuando en las tablas tenía mejor muerte. Pincha una vez, sin confianza, y concluye con una honda en el alto, entregándose más... y en las tablas. ¡Claro! Por ahí debimos empezar. Hubo aplausos a granel. ¡Me adhiere! ¡Todo pa él!

tercer toro. Cárdeno claro, sacudido de carnes y cornigacho. Conejito pretende lancearle, pero el toro se le lleva el capote y no pudo ser. Advertido que ahora se paran a todos los toros con el capote. ¿Es por necesidad ó por buscar palmás? Con mucha cabeza, y desmontando a los picadores por delante, toma cuatro puyazos de Molina y Zurito. Este es muy aplaudido en una vara de órdago. Patatero deja un par abierto, llegando bien. Gonzalito, uno caído, y repite el de las patatas con uno malo, tirado. Conejito se encuentra con el de Miura que se revuelve en el filo de un cuchillo, y sin desconfiarse le trastea por alto, bien ayudado alguna vez por Pataterillo. En cuanto logra cuadrar, arrea un sopapo magnífico, perdiendo el trapo. El bicho rodó a sus pies instantáneamente. Guarrita sonrío y dice entre dientes: —¡Oí por mi paisanol! Cuarto. Berrando en negro, capiroto, botinero, bien armado. Sigue la ovación al cordobés. El de Miura, mientras tanto, pega duro a los de la mona, pero estos se creen a los golpazos y señalan varas de primer orden. Los Carriles y Cantares, ¡buenos chicos! son aclamados por el concurso. Y, sin embargo, nos aburrimos mucho. ¿Por qué? Calor hay, algunos toros pegan, los muchachos son inteligentes y trabajan. Vaya usté a saber lo que motiva esta modorra. Creus y Malagueño salen del paso como pueden. El toro desarma en el segundo tercio. Fuentes hace con la muleta una faena magistral. El toro suelto é incierto, desafia, y el espada manda retirar el peonaje, y con tres naturales archifinos y varios con la derecha, aguantando mucho, pone al miura en disposición de recibir los auxilios del estoque. Pincha una vez y acaba con una corta buena. Entre palmadas mil, cuatro infelices sacaron a lucir sus doctos pitos. Está visto que hay muchos pobrecitos que no ven más allá de sus narices. Quinto. Negro, grande; bien puesto y de mucho poder. El veterano Agujetas, después de señalar un puyazo cae al descubierto. El toro le empuja por un muslo y le voltea. Espectación. El bravo Manolo se levanta, monta a caballo, y entrando muy por derecho pone otras dos varas de castigo. Guarrita aplaude a Agujetas; la multitud le aclama; yo le tiro el lápiz. El toro bravo y acudiendo. Parean bien al cuarteo Perdigon y Pulguita. Bomba inaugura el tercio con buenas tonelozos naturales, y después de una faena larga, en la que se deslucen por las condiciones del bicho, arrea un pincelazo hondo al hilo de las tablas. Acaba con el miura el Sargento, digo el Bomba, de un certero descabello. Y permítaseme una digresión. ¿Por qué toleran los sevillanos burladeros en la plaza? Eso está ya mandado retirar, salvo caso de fuerza mayor. Lo digo, porque al amparo del burladero se puede impunemente matar muchos toros. Y el público no se entera. En una plaza como la de Sevilla resulta inaudito lo de los burladeros. Los ganaderos, que son los primeros perjudicados, y el público después, debe tomar cartas en el asunto. ¿Me explico? Sexto. Colorado, ojo de perdiz, cornalón, bien criado. Con mucha bravura y recargando, aguantando cinco picotazos de Zurito y Molina. El primero deja un trozo de palo dentro. El de Miura pega de firme. Es el toro más bravo de la tarde. Patatero y Gonzalito parean por lo mediano. Y acaba Conejito con el toro y la corrida de una corta por las agujas, un tantico desprecioso. Ovación al valiente Conejo. Resumen. —Y ahora, que sacabé lóo, que salimos de la fiesta sin locos de entusiasmo si contentos... —Solo a medias. —Buena, dime que era eso de emociones y sorpresas. —Pues osucha, Mariquita, y ten el respáyo alerta que acabo en cuatro minutos. —Venga, pues, que ya estoy pítrea. —Pues de emoción... cuasi ná, la cogida de Agujetas, que por fortuna fué leve; los toritos de la tierra; algunos pares de Rodas, el Fuentes con la muleta y con la espá el Conejo. —Bueno, y ahora las sorpresas. —Pues es una... extraordinaria ¡dije extraordinaria! ¡jimmansall! —Dime cuál que estoy en vilo. —Pues toma filta y paciencia que no nos sigue ni corre ningún toro, que yo sepa. —Pero hombre de mis pecados, ¿insipido, tonto, pelma, gabráris al fin la espita de tu envidiable elocuencia, y me sacaráis de dudas? —Sí, mujer. —Pues la sorpresa es que me he quedado atónito al ver que Sevilla entra no simpática con Fuentes, el torero de la tierra sevillana más cumplido y cabal (de los que quedan). —Calla, pues tienes razón; pues menuda es la sorpresa. —¿Tú te lo explicas, muchacha? —Yo, no... A no ser que sea por aquello que en su patria nadie logró ser profeta. Tal vez sí, pero chiquilla, la cosa es gorda y... etcétera. Mariquita, ponte el manto y vámonos a la feria, y que viva Andalucía con Sevilla a la cabeza. Don Modesto.

Orden de la Plaza

Servicio para el día 20 de Abril. Jefe de día, el coronel de Soria don José Martínez. Hospital y provisiones, el capitán de Granada don Manuel Silva. Parada, Soria en segundo turno. De O. de S. E. el comandante sargento mayor, Antonio Ibot.

LA CONSTITUCIÓN DE LAS CÁMARAS

(POR TELÉGRAFO) Fecha para la apertura.—Viaje de los reyes.—Los presupuestos.—La reorganización de los servicios. Madrid 19 (11-30 m.). El Gobierno muestra grandes deseos porque las Cámaras se constituyan a la mayor brevedad, calculando que el Congreso lo efectuará en primero del próximo mes de Julio. Inmediatamente se discutirá la contestación al mensaje de la corona, cerrándose las Cámaras el quince de Julio y tián el día diez y siete. El Gobierno nada ha resuelto aún respecto a la presentación de los presupuestos. Si para 1.º de Mayo, antes de cuya fecha deben presentarse éstos con arreglo a la ley del año natural, estuvieran cerradas las Cámaras, el Gobierno les presentará el primer día hábil de sesión. La cuestión principal para el Gobierno es la de si debe presentar a las Cortes en Julio, todo el programa de reorganización de los servicios ó aplazarlo hasta Octubre en que se reanuden las sesiones. Algunos ministros creen que la presentación en Julio tendría apariencia de degradación, pero que reportaría muchos inconvenientes. Créese que se dejará para Octubre. Congreso de profesores mercantiles. (POR TELÉGRAFO) Madrid 19 (11-30 m.). En la segunda quincena de Mayo se celebrará en Madrid el segundo Congreso de profesores mercantiles. Se tratará del plan de la enseñanza mercantil, que responda a las necesidades del comercio moderno y a las relaciones del Estado con el comercio. De la necesidad que los profesores y los peritos mercantiles intervengan en las relaciones de la administración con el comercio. De la forma práctica de llegar al establecimiento de la jurisdicción mercantil y de dar reglas para la nueva vida jurídica del comercio. Del inmediato planteamiento de la contabilidad por partida doble en las oficinas públicas y en los escritorios de los comerciantes. De los medios para conseguir el abaratamiento de los productos de la industria nacional. Y, por último, del desarrollo de exportación española.

"ELECTRA", EN SAN FERNANDO

(POR TELÉGRAFO) San Fernando 19 (9-30 m.). La compañía Besso estrenó anoche en el teatro de Las Cortes el drama Electra. La obra obtuvo un éxito inmenso. Se dieron vivas a la libertad y a Galdós y mueras a la reacción. La orquesta tocó repetidas veces la Marsellesa en medio de grandes aplausos.—González Valdés.

JUEGOS FLORALES

LA REINA DE LA FIESTA. El señor presidente del Ateneo ha recibido una carta del presbítero don Francisco Muñoz y Pavón, declarándose autor de la poesía premiada con la flor natural para los próximos Juegos florales, y delegando su derecho a elegir representante de los mismos en el presidente de la sección de Literatura de aquel departamento, D. José de Velilla. Tenemos por seguro que será designada para presidir la fiesta, la muy ilustre marquesa de la Mina, hija del difunto conde de Xiquena, a quien tanto debe Sevilla. Nuestra enhorabuena por el acierto en la elección.

CONJURA CONTRA SOBERANOS

(POR TELÉGRAFO) Hallazgo de la policía. Buenos Aires 19 (5 t.). El Heraldico anuncia que la policía argentina se ha apoderado de varios documentos que prueban la existencia de una conjura para asesinar al emperador Guillermo, al czar de Rusia, a los reyes de Italia y al conde de Turiza. La conjura tiene ramificaciones en Fátersonn (Nueva Jersey), donde están refugiados muchos anarquistas.—C.

NOTICIAS MILITARES

(POR TELÉGRAFO) Instancia desestimada.—Retiro. Traslado de pensión. Madrid 19 (2 t.). URGENTE. Ha sido desestimada la petición de aspirante a ingreso en las Academias militares don Ramón Coloma, donado en la casa número 15 de la calle Cervantes de esta ciudad, solicitando le concediera examen en el año actual. —Por haber cumplido la edad reglamentaria se ha concedido el retiro, en residencia en Alicante, al teniente de carabinieri de la provincia de Huelva don Isidoro Orgaz. La Delegación de Hacienda de Huelva abonará mensualmente la suma de 400 pesetas. —Se ha dispuesto que la pensión de 1.875 pesetas, que por la tarifa de Indias, y abonables por Cuba, cobraba la Carmen Carrera, viuda del teniente coronel don José Durango, se abone de 1.º de Enero de 1899, por la Delegación de Hacienda de Sevilla. Dicha pensión quedará reducida a suma de 1.350 pesetas que le corresponda por el tesoro de la Península.

Orden de la Plaza

Servicio para el día 20 de Abril. Jefe de día, el coronel de Soria don José Martínez. Hospital y provisiones, el capitán de Granada don Manuel Silva. Parada, Soria en segundo turno. De O. de S. E. el comandante sargento mayor, Antonio Ibot.

Orden de la Plaza

Servicio para el día 20 de Abril. Jefe de día, el coronel de Soria don José Martínez. Hospital y provisiones, el capitán de Granada don Manuel Silva. Parada, Soria en segundo turno. De O. de S. E. el comandante sargento mayor, Antonio Ibot.

LA CONSTITUCIÓN DE LAS CÁMARAS

(POR TELÉGRAFO) Fecha para la apertura.—Viaje de los reyes.—Los presupuestos.—La reorganización de los servicios. Madrid 19 (11-30 m.). El Gobierno muestra grandes deseos porque las Cámaras se constituyan a la mayor brevedad, calculando que el Congreso lo efectuará en primero del próximo mes de Julio. Inmediatamente se discutirá la contestación al mensaje de la corona, cerrándose las Cámaras el quince de Julio y tián el día diez y siete. El Gobierno nada ha resuelto aún respecto a la presentación de los presupuestos. Si para 1.º de Mayo, antes de cuya fecha deben presentarse éstos con arreglo a la ley del año natural, estuvieran cerradas las Cámaras, el Gobierno les presentará el primer día hábil de sesión. La cuestión principal para el Gobierno es la de si debe presentar a las Cortes en Julio, todo el programa de reorganización de los servicios ó aplazarlo hasta Octubre en que se reanuden las sesiones. Algunos ministros creen que la presentación en Julio tendría apariencia de degradación, pero que reportaría muchos inconvenientes. Créese que se dejará para Octubre. Congreso de profesores mercantiles. (POR TELÉGRAFO) Madrid 19 (11-30 m.). En la segunda quincena de Mayo se celebrará en Madrid el segundo Congreso de profesores mercantiles. Se tratará del plan de la enseñanza mercantil, que responda a las necesidades del comercio moderno y a las relaciones del Estado con el comercio. De la necesidad que los profesores y los peritos mercantiles intervengan en las relaciones de la administración con el comercio. De la forma práctica de llegar al establecimiento de la jurisdicción mercantil y de dar reglas para la nueva vida jurídica del comercio. Del inmediato planteamiento de la contabilidad por partida doble en las oficinas públicas y en los escritorios de los comerciantes. De los medios para conseguir el abaratamiento de los productos de la industria nacional. Y, por último, del desarrollo de exportación española.

"ELECTRA", EN SAN FERNANDO

(POR TELÉGRAFO) San Fernando 19 (9-30 m.). La compañía Besso estrenó anoche en el teatro de Las Cortes el drama Electra. La obra obtuvo un éxito inmenso. Se dieron vivas a la libertad y a Galdós y mueras a la reacción. La orquesta tocó repetidas veces la Marsellesa en medio de grandes aplausos.—González Valdés.

JUEGOS FLORALES

LA REINA DE LA FIESTA. El señor presidente del Ateneo ha recibido una carta del presbítero don Francisco Muñoz y Pavón, declarándose autor de la poesía premiada con la flor natural para los próximos Juegos florales, y delegando su derecho a elegir representante de los mismos en el presidente de la sección de Literatura de aquel departamento, D. José de Velilla. Tenemos por seguro que será designada para presidir la fiesta, la muy ilustre marquesa de la Mina, hija del difunto conde de Xiquena, a quien tanto debe Sevilla. Nuestra enhorabuena por el acierto en la elección.

CONJURA CONTRA SOBERANOS

(POR TELÉGRAFO) Hallazgo de la policía. Buenos Aires 19 (5 t.). El Heraldico anuncia que la policía argentina se ha apoderado de varios documentos que prueban la existencia de una conjura para asesinar al emperador Guillermo, al czar de Rusia, a los reyes de Italia y al conde de Turiza. La conjura tiene ramificaciones en Fátersonn (Nueva Jersey), donde están refugiados muchos anarquistas.—C.

NOTICIAS MILITARES

(POR TELÉGRAFO) Instancia desestimada.—Retiro. Traslado de pensión. Madrid 19 (2 t.). URGENTE. Ha sido desestimada la petición de aspirante a ingreso en las Academias militares don Ramón Coloma, donado en la casa número 15 de la calle Cervantes de esta ciudad, solicitando le concediera examen en el año actual. —Por haber cumplido la edad reglamentaria se ha concedido el retiro, en residencia en Alicante, al teniente de carabinieri de la provincia de Huelva don Isidoro Orgaz. La Delegación de Hacienda de Huelva abonará mensualmente la suma de 400 pesetas. —Se ha dispuesto que la pensión de 1.875 pesetas, que por la tarifa de Indias, y abonables por Cuba, cobraba la Carmen Carrera, viuda del teniente coronel don José Durango, se abone de 1.º de Enero de 1899, por la Delegación de Hacienda de Sevilla. Dicha pensión quedará reducida a suma de 1.350 pesetas que le corresponda por el tesoro de la Península.

Orden de la Plaza

Servicio para el día 20 de Abril. Jefe de día, el coronel de Soria don José Martínez. Hospital y provisiones, el capitán de Granada don Manuel Silva. Parada, Soria en segundo turno. De O. de S. E. el comandante sargento mayor, Antonio Ibot.

Orden de la Plaza

Servicio para el día 20 de Abril. Jefe de día, el coronel de Soria don José Martínez. Hospital y provisiones, el capitán de Granada don Manuel Silva. Parada, Soria en segundo turno. De O. de S. E. el comandante sargento mayor, Antonio I

LOS PERIÓDICOS DE LA NOCHE

(POR TELÉGRAFO)

El Heraldo

El pueblo y el rey

Madrid 19 (1 m.)

El fondo del Heraldo se titula Con el pueblo. Hablando de la fiesta de ayer en el Circo de Parish, donde asistió el rey, dice que la manifestación de simpatía que se le hizo es elocuente, demuestran que el país fija su mirada en el rey y quiere conocerle.

Hasta ahora el pueblo español no estuvo en contacto con el monarca. España sentía afecto al rey sin conocerle: cuando el conde de España comunicó al rey que no le negaría el más puro homenaje, el que nace del corazón.

Esto en cuanto a la persona del rey, respecto a su educación se sabe que ha sido completa. Sólo se ha percibido el temor de que en una materia determinada no se acomodara su instrucción con el espíritu de los tiempos, al estar adreñándose quien conde al liberalismo como pecado (alud al padre Montaña.)

Por todos esos antecedentes, existe la necesidad imperiosa de que cuando el monarca suba al trono el pueblo conozca más al rey y el rey más al pueblo.

El soberano debe familiarizarse con la nación para que la monarquía sea democrática, para que no encuentre aislado el regío dosel.

Esperábase que el partido liberal iniciara al rey en las artes del Gobierno, siendo lógico que el partido liberal ahora considere como empeño de honor la preparación del rey para el próximo reinado, debiendo presenciar los Consejos de ministros y estudiar la vida nacional.

TEATRO SAN FERNANDO

Para la undécima de abono, se representó anoche por tercera vez la ópera Gli Ugonotti.

Sucedió en los comienzos del primer acto una cosa que no es corriente suceda en estos espectáculos, por la suficiencia de los que cantan y de los que acompañan.

Como el público notó algo extraño y desagradable en extremo, y como se dividían las opiniones al querer explicarse el tropiezo, me permito emitir mi opinión sobre ello.

El motivo de Huguonotes es un número de balletismo de la partitura y tiene una dificultad enorme, por lo cual todos los tenores la transportan medio tono bajo.

El señor Durot, contando con sus brillantes facultades, lo ha cantado siempre a tono.

Anoche, efecto de la representación de ésta en la anterior y lo mucho que pesa Huguonotes, se le dijo a la orquesta por el maestro al empezar la obra, que el indicado número iría medio tono bajo. (No puedo precisar si por iniciativa suya o del cantante.)

Llegó el momento y se hizo el transporte, pero por un lado lo descarnado del canto y poca sonoridad del acompañamiento, y por otro la colocación en la garganta que de tal pieza tiene hecha el señor Durot por cantar a tono siempre, dió por resultado que, cuando el arreglo del tono fué hecho por la orquesta, el indicado señor empezó a cantar como siempre. Este fué el motivo del tropiezo en todos, hasta que el señor Tolosa dió la voz de a tono y se estableció la intonación que tanto se deseaba.

Esta es la verdad de lo allí sucedido, y como habrá quien pregunte: ¿por qué el cantante no sentía la tonalidad? contestaré que cuando se hacen estudios tan serios de los números de una partitura como las que tienen que hacer estos artistas, cuando hay que cantar millones de veces antes de que el público los oiga, y en algunos casos hasta buscar inflexiones extrañas de garganta y posiciones especiales de boca para que los sonidos se perfeccionen, es muy fácil que se oca a lo que anoche.

Terminado el incidente, cuando muy bien hizo el acto y la obra, aun cuando dió señales de cansancio en algunos pasajes.

La señora Bonaplata y demás artistas que intervinieron en la representación, cantaron también con mucho acierto toda la ópera, dando la renombrada artista aplaudidísima momentos los momentos.

He dicho todo la ópera y me arrepiento, porque día nos van dejando esta hermosa partitura más pequeña a fuerza de cortos. La orquesta muy bien.

José M. Arrola.

OTRO CRIMEN

(POR TELÉGRAFO)

Madrid 19 (6-30 t.)

En la fábrica de aserrar maderas, establecida en la calle de Argumosa, se ha cometido hoy un asesinato.

El dependiente de aquella, Mariano Lashera, dió una puñalada a su compañero Segundo Barasategui.

Según se dice, la causa del asesinato ha sido la siguiente:

Hace ya algún tiempo que Barasategui convidó a ver la representación de Los Galotes a los hermanos Lashera, y desde aquél entonces venía echando en cara el obsequio á ambos hermanos, hasta el extremo de insultarles á diario y herirlos por golpes.

Hoy pegó á uno de ellos, y entonces el llamado Mariano, se arrojó sobre el autor de la agresión, dándole una puñalada.

Los hermanos Lashera y su compañero Barasategui, se hallaban unidos por una estrecha amistad, asistiendo juntos á todas partes, hasta el día del crimen de éste último, en que Barasategui cambió de conducta.

El arma de que se valió Mariano para cometer el crimen fué una navaja de arreglar las correas de transmisión.

El herido se halla en estado gravísimo. El agresor huyó, presentándose más tarde á las autoridades.

PECADOR ARREPENTIDO

(POR TELÉGRAFO)

Pidiendo perdón á Azcárraga

Madrid 19 (11 n.)

El capellán de San Luis, don José Fernández Blanco, ha recibido bajo secreto la confesión una cantidad en metálico

para entregarla al general Azcárraga, á quien le había sido sustraída.

El capellán, á ruego del penitente, ha visitado al general para pedirle perdón á nombre de aquél.

El señor Azcárraga le dijo que perdonado quedaba.

Se comenta mucho lo ocurrido.

EL DECRETO SOBRE ENSEÑANZA

(POR TELÉGRAFO)

Conflicto próximo

Madrid 19 (11-30 n.)

Se dice que los directores de los colegios de segunda enseñanza se pondrán de acuerdo, durante las vacaciones, respecto á la forma en que harán las matriculas para el curso próximo.

Como el decreto del conde de Romanones facilita la enseñanza oficial, dificultando la privada, es probable que en el próximo curso se matriculen los alumnos de los colegios, en enseñanza oficial.

Si esto se realiza, se matricularán en los Institutos de Madrid, además de los que lo hacían, cerca de 4.000 alumnos, lo cual producirá un conflicto por la necesidad de habilitar locales para contenerlos.

Además, como el decreto de Romanones prohíbe que los catedráticos tengan más de cien alumnos, habrá asignatura que explicarán seis ó siete, y en este caso, el conflicto será mayor por el gran aumento de gastos, cuyo importe no compensa las matriculas.

La feria

SEGUNDO DIA

La lluvia de las primeras horas de anoche, insistente, sin ser copiosa, quitó alguna animación y atractivo á la feria.

En la caseta del Nuevo Casino reinó la misma animación que el primer día, siendo muchas las personas que pasaron gran parte de la noche presenciando la fiesta.

A ella asistieron, como en el día anterior, distinguidas personas, las cuales pasaron un rato muy agradable.

EL ENCIERRO

Con menos animación también, que en noches anteriores, se verificó en la madrugada última el encierro de los seis toros que habrán de lidiarse hoy por las cuadrillas de Fuentes, Bombita y Conejito.

He aquí los pelos y señales de las reses:

Gallito núm. 60, negro; Cortesano, número 53, negro; bragao; Cochinito número 1, negro; Cocinero núm. 2, negro; Chorreado, negro, entrepelao, y Balconero, negro, bragao.

La faena se ejecutó sin incidentes, terminando á las dos y media próximamente.

LOS REYES DE VIAJE

(POR TELÉGRAFO)

Indicaciones de Sagasta

Madrid 19 (7 t.)

URGENTE Se asegura que el Gobierno ha hecho algunas indicaciones á la reina acerca de la conveniencia de que el rey haga un viaje en el otoño próximo á diversas provincias de Aragón y costas del Levante de Murcia.

La reina acogió con agrado el proyecto.

Según parece, se piensa que después del regreso de San Sebastián, vayan los reyes á Teruel, con objeto de inaugurar el ferrocarril central.

Desde Teruel, por Zaragoza, marcharán á Barcelona, embarcando allí para hacer un viaje por mar, visitando Tarragona, Castellón, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz y Sevilla, regresando luego á Madrid.

ENTREVISTA DIPLOMÁTICA

(POR TELÉGRAFO)

Paris 19.

El periódico ministerial Petite Parisien, hablando de la próxima entrevista del ministro de Negocios Extranjeros con el czar y el canceller ruso, dice que además de tratarse de la cuestión del extremo Oriente, se tratará de las condiciones de sostener el equilibrio internacional en el Mediterráneo, en previsión de los sucesos.

Añade que preocupa á los hombres políticos que piensan en el porvenir, ciertos peligros que pueden sorprender de modo imprevisto, y deben examinarse dentro de los límites de la previsión humana.

Esto es muy comentado, por ignorarse á qué peligros aluden.—C.

ATROPELLOS ELECTORALES

(POR TELÉGRAFO)

Madrid 19 (11 n.)

Se ha dicho hoy que los atropellos electorales cometidos en algunos distritos á favor de los amigos del Gobierno, ha excitado los ánimos de las víctimas, temiéndose que se altere el orden en Castellón, en Santander y en otras provincias.

LOS SUCESOS DE SILO

(POR TELÉGRAFO)

Noticias confirmadas

Madrid 19 (6 t.)

El ministro de la Gobernación ha recibido una carta del gobernador de Burgos, confirmando cuanto decía en su anterior telegrama, referente á los sucesos desarrollados en el convento de Silos.

Lo sucedido fué que se presentó en el convento el alcalde y varios hombres armados, los cuales se llevaron detenidos á los viajeros hasta el amanecer, en que llegó al pueblo una pareja de la Guardia civil, la cual, después de enterarse de quiénes eran los detenidos, los puso en libertad.

Los viajeros, al llegar á Burgos, ha-

blaron con el gobernador, relatiéndole el suceso y añadiendo que no querían conceder contra nadie.

El gobernador, en vista de que el alcalde de Silos no acudía á su llamamiento, le hizo llevar por la guardia civil.

En conferencia celebrada con Moret por el abad del convento, que accidentalmente se encuentra en Madrid, y que presenciado el suceso, éste ha sido confirmado conforme á la versión del gobernador.

Proceso del alcalde

Madrid 19 (11 n.)

Se cree que se adoptará providencia contra el alcalde de Santo Domingo de Silos, en caso de que se compruebe su participación en los sucesos.

DE MADRID

(POR TELÉGRAFO)

La firma de hoy

Madrid 19 (6 t.)

URGENTE El ministro de Instrucción pública ha puesto á la firma de la reina varios decretos concediendo honores sin importancia.

—El de Gracia y Justicia firmó el nombramiento de presidente de la Audiencia de Palma, á favor de don Marcial Campo, y el de fiscal de la de Cáceres, á favor de don Adolfo Estudillo.

Adaptación de contratos al año natural Madrid 19 (11-30 n.)

El ministro de Hacienda, señor Urzúa, llevará en breve á la firma de la reina un decreto dictando resolución para adaptar al año natural los contratos de arrendamiento de consumos hechos por algunos Ayuntamientos y por la Hacienda.

Como la mayoría de éstos se hacen hasta fin de Junio del año en que se celebra, serán prorrogados por un semestre, con el fin de que los nuevos que se efectúan empiecen á regir en primero de Enero, con arreglo á la nueva ley.

Tempos de tumulいた

Madrid 19 (11-45 m.)

Créese que con motivo de la manifestación antiletrada que se celebrará el domingo en Gaudin, se produzcan desórdenes análogos á los de Barcelona.

Las autoridades han adoptado las precauciones convenientes.

Disposición acertada

Madrid 19 (8-30 n.)

El conde de Romanones ha dispuesto que las hojas de servicios en las oposiciones y concursos, no lleven más que un timbre móvil de diez céntimos.

Estreno de un drama

Madrid 19 (11 n.)

Mañana se estrenará en el teatro Español el drama titulado *En conciencia*, original de la señorita Casilda de Antón.

El estreno despierta bastante interés.

Los principales artistas del Español, que ocupan de papel importante en el reparto, lo han aceptado insignificante en deferencia á la autora.

Combinación diplomática

Madrid 19 (11 n.)

El duque de Almodóvar tiene ultimada una combinación diplomática que someterá el lunes próximo á la firma de la reina.

Caso de no ser modificada, es como sigue: Nombrando embajador en Italia al señor Mazo; en Alemania al señor Ayerbe; en Rusia al príncipe Filo, y en Méjico al marqués de Prat Matouguillan.

Gestiones de un embajador

Madrid 19 (11-30 n.)

Nuestro embajador en París, señor León y Castillo, se ocupa activamente en gestionar cerca del gobierno francés, que no prospere la proposición de la comisión de aduanas, relativa á los vinos y licores de Mistelas.

Hasta el verano

Madrid 19 (4-30 t.)

Acaba de asegurarnos un ministro, que ni los presupuestos ni la reorganización de los servicios se presentarán á las Cortes hasta después del verano.

En este interregno se implantarán por decreto muchas reformas.

Marino fallecido

Madrid 19 (4-30 t.)

Ha fallecido el teniente de navío de primera clase, don Rafael Sociats.

A la vacante ascenderá el teniente de navío, señor Sánchez Vizcaino, que se halla en Andalucía.

Sobre las reformas en la enseñanza

Madrid 19 (11 n.)

Comisiones de las Universidades de Oñate y Sacro Monte han visitado al conde de Romanones para interesarle que haga alguna excepción en su favor al interpretar el reciente decreto sobre enseñanza.

El de Romanones no se mostró propicio á complacerlos, pues convencido de la necesidad de la reforma, mantendrá su decreto.

Doña Tancroda en Toledo

Madrid 19 (11 n.)

El domingo próximo se presentará en la plaza de toros de Toledo, doña Tancroda.

En dicha tarde habrán de lidiarse cuatro toros de la ganadería de don Luis Dorrego, siendo los matadores el *Chispa* y *Manchao*.

En el tercer toro se presentará doña Tancroda.

Jubilaciones

Madrid 19 (8 n.)

Se ha concedido la jubilación, por edad, al maestro de Canjajar (Almería), don José Campany, y á la maestra de Serrato (Málaga), doña María de la Concepción Rodríguez.

Conferencia con Vergara.—Concesión de una gran cruz

Madrid 19 (4-30 t.)

Esta tarde ha conferenciado extensamente con el duque de Vergara, el comandante del *Palayo*, señor Díaz Morea, dándole cuenta del viaje á Tolón.

Hoy ha firmado la reina un decreto concediendo al marqués de Reinosca la gran cruz del Mérito naval, blanca.

Devolución de expediente

Madrid 19 (8 n.)

Se ha devuelto al rector de la Universidad de Sevilla el expediente gubernativo seguido contra don Antonio Márquez para que sea elevado á la resolución ejecutiva del consejo universitario ó se resuelva lo más conforme en justicia.

HERIDO EN RIÑA

En la casa de socorro, calle de Jesús del Gran Poder, ingresó á las nueve y media, próximamente, de la noche anterior, Antonio del Val Valadero, de 34 años de edad y con domicilio en la casa número 8 de la calle del Palacio Malaver.

DE PROVINCIAS

(POR TELÉGRAFO)

Noticias de Cádiz

Cádiz 19 (6-10 t.)

Ha fallecido el director del Instituto Provincial de ésta, don Ricardo Girón.

El señor Girón, á más de abogado, era orador elocuente y escritor notable, figurando en política al lado de los conservadores.

Fué alcalde de Cádiz, y desempeñó importantes puestos políticos.

Con motivo de su muerte se han suspendido las clases y enlutado los balcones del Instituto.

El temporal ha amainado, reanudándose el tráfico en la bahía.

Ha llegado á este puerto, procedente de Lisboa, el vapor *Montevideo*, que zarpará con rumbo á Manila.—Zaldúa.

Sigue la racha

Burriana 19 (3-30 t.)

En la madrugada anterior ha sido asesinado junto al felato de consumos de la Puerta de Villarreal, uno de los arrendatarios de dicho impuesto, llamado José Martín.—C.

Noticias de Huelva

Huelva 15 (7-30 t.)

Después de penosa enfermedad ha fallecido en la mañana de hoy, á la avanzada edad de ochenta años, el consete republicano, jefe de los federales de la provincia, don Sebastián de la Vega.

El señor Vega desempeñó importantes cargos y ha muerto en la pobreza.

Por su honradez y excelentes condiciones mereció siempre el aprecio y respeto de todos.

El entierro del señor Vega, verificado esta tarde, ha sido una importante manifestación de duelo, formando en éste todas las clases sociales de Huelva, que han rendido justo tributo de admiración al que fué modelo de honradez y caballerosidad.—Sánchez.

Las fiestas de los socialistas

Bilbao 19 (8-30 n.)

Una comisión de socialistas ha visitado al gobernador para exponerle que entre los festejos que en primero de Mayo celebrarán, figuran una gira campestre por la tarde y una velada y varios meetings por la noche.—Albéniz.

Motín en Avila

Avila 19 (5-10 t.)

Anoche se produjo un motín en ésta con motivo de una visita de inspección practicada por la Hacienda.

El jefe y los investigadores de ésta se vieron seriamente amenazados por los amotinados, que apedrearon dos tiendas, por sospechar que los dueños fueron quienes les denunció.

Los investigadores regresaron á Avila. La guardia civil intervino en el suceso, logrando restablecer el orden.—C.

Manifestación obrera

Córdoba 19 (9-20 n.)

Con motivo de la corrida de toros que habrá de celebrarse el próximo domingo, se prepara una manifestación obrera.

Las autoridades han tomado algunas medidas en previsión de los sucesos.—Panisse.

Revista militar

Valencia 19 (8-25 n.)

En el paseo de la Alameda se ha verificado la revista militar.

El general Pando, acompañado de su estado mayor, recorrió la línea de tropas.

Después, en el centro del paseo, presencié el desfile, en el cual formó toda la guarnición al mando del general Aldaya.

Las tropas se han presentado en buen estado. El desfile fué presenciado por un gentío inmenso.—Vinaixa.

Abusos policíacos

Ferrol 19 (9-15 n.)

Algunos periódicos comentan los atropellos que se cometen en la Prevención municipal por los guardias encargados de la custodia de los presos, á los cuales imponen fuertes castigos.

El alcalde ha recibido numerosas quejas sobre este asunto.

La situación obrera

Granada 19 (11-30 m.)

Las fábricas siguen moliendo, pero todavía queda mucha caña.

Algunos obreros que se quedaron sin trabajo, se han marchado; otros se han colocado en Motril, y son varios los que piden limosna para regresar á su tierra.

Los presos en las cárceles de Motril serán trasladados á Granada.—Gil.

EXTRANJERO

(POR TELÉGRAFO)

El rey Leopoldo en París

Paris 19.

El rey Leopoldo de Bélgica ha regresado á París, visitando á Mr. Loubet, con el que celebró una entrevista que duró cerca de media hora.

A Leopoldo se le tributaron los honores de ordenanza.

Mr. Loubet le devolvió la visita una hora después.—C.

LA BOLSA

(POR TELÉGRAFO)

Madrid 19 (4:50 t.)

URGENTE

Table with 2 columns: Item and Price. Includes Interior, Fin de mes, Carpetas provisionales, Exterior, Fin, Amortizable, Amortizable nuevo, Aduanas, Filipinas, Cubas viejas, Cubas nuevas, Banco, Tabacos, Oblig. 5 por 100, Paris, Londres.

[Impresiones bursátiles

Ha habido desanimación en la Bolsa, siendo de esto causa de la paralización de todos los valores.

El interior continúa sin llegar al cambio a 72, apesar de lo poco que le falta.

Las acciones del Banco ganaron los tres enteros que perdieron ayer, cerrando á 492. París y Londres sostenidos.

Bolsa de París

Paris 19 (8 n.)

Exterior París, 73,25. Francés, 101,25. Nortes, 200,00.—C.

EN PARÍS

EL PROCESO DE VERA GELO

(POR TELÉGRAFO)

Vista de la causa

Paris 19 (8 n.)

Ante una inmensa concurrencia ha dado comienzo la vista de la causa instruida contra Vera Gelo, autora del atentado Deschanel.

En el público figuraban muchas señoras.

